

گفتارهای خیره

منظر و قمار

وایشان را میر حمزه صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا قسطل بلور غلامہ جلد اول گلستان بہتر کے سرورق پر مندرج ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس جلد دوم میں شاہزادہ رفیع البخت کا مقابلہ سکندر دوم سے جنگ وین گرمی جنگ میں پنجہ اوٹھا لیا تھا اور دھاوا کرنا سہراپ سردار زوال کا قلعہ جبل الحدید پر اور اس وقت ہو چنانچہ رفیع البخت کا۔ اس عنوان سے جلد کو آغاز کیا ہے۔ بعد ازاں زوال بن خصال بن صلصال کا اور بار ساری بن قباہ بن پوچنا اور آنا کر کشاکش کا اندازہ سرنگہ نکبار و فریل شکبار کا برای برادی ملک سجانیہ و گرفتاری خجائہ شاہ مغربی۔ رو اکی لشکر اسلام بہت بہارستان مغرب۔ پوچنا سرکش تیر انداز و ترکش ناوک اندازہ اجمار شکبار و حسنہ شکبار کا بحیثیت ہمارا لکھ سپاہ کے اور زخمی ہونا شاہزادہ رفیع البخت و سکندر کا دبر برادی قلعہ جبل الحدید اور قباہی و دونوں شاہزادوں کی پھر شاہزادہ سہراپ بن رستم نانی کا ذکر و داستان بحیثیت عنوان برادی بہارستان مغرب کی۔ اسکی بعد پوچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندر یہ میں در سردار و نکاح سحر و ناسخ قلیلم اسم اعظم صاحب قرآن عالی شان کو اور اسلام لانا سکندر و برہاشمین کا پھر ہان وزیر خجائہ شاہ مغربی کا بھاگ کر جانا ساریقہ میں اور حالات بیان کرنا ساریقہ میں سے۔ روانہ کرنا ساریقہ کا ایک عیار و عیار بھی کو برای گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔ اسکے بعد وہ داستانیں نہایت دلچسپ و نگین بیان کی ہیں دیکھنے کے قلم میں آخر میں داستان تعاش صورت کش و سلطان اور گوش و طوفان صبر و صبر اور کوچ کرنا صاحب قرآن کا طعن و طعن ہمارے

جلد دوم

حکیم علی نقیاب معطی القلوب سرآمد تاجران عالی وقار قدس شاس علم و فن مرجع کا ملان سخن بنیادش یراگن زان مستطاب  
مالک مطبع نشی ذلک شور که شود کا پور و لاہور و غیر از تصنیفات شیخ تصدق حسین داستانگوی جلیق و تصحیح مولوی  
محمد اسماعیل ملازم قدیم مطبع زبان اردو بین بجات سلیم و نشر نفیس ابراہیم اول در غنہ السلام

با تمام اینها و هر لال بجای که سپهر شریف

مطبع فنی و کشور کتب و مطبع

اعلان - حق تالیف اسکا بحق نوکشدورس کھنڈو محترمہ ہے ۔







## فہرست گلستان باختر جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	سنگبار و اعنام سنگبار کا چار لاکھ کی قیمت سے اور زخمی ہونا رفیع البخت و سکندر کا۔ برادری جیل الحدید و تباہی دونوں شہزادوں کی احوال سنگ اندازان کا۔	۹	ہر نفایت مہر و نفعت کے بعد تسلسل داستانوں کا ذکر کیا گیا ہے جو جلد اول میں ناتمام تھیں یعنی بادشاہ اسلام کا قیام ملک روشن بخت میں ہے اس انتظار میں کہ سب شاہزادے لیجا ہوں لیکن تو ملک ایران کا سفر ہو خواجہ نضران جانب بہارستان مغرب روانہ ہو ہیں۔ شاہزادہ سہراب ثانی بارادہ مدد سکندر و ملاقات رفیع البخت کئے ہوئے ہیں انکا حال کچھ معلوم نہیں ہوا کہ کہاں ہیں شاہزادہ سکندر رستم خوشوار قدرت بہتے ہوئے میدان میں متغیر کئے ہوئے ہیں اور رفیع البخت کو پنجہ اٹھا لیا ہے یہ سب سلسلے بیان کر کے داستان آغاز کی ہے۔
۷۷	بہارستان مغرب کا تاراج ہونا قلعہ جیل الحدید کی برابری سنگ اندازوں کے ہاتھ سے۔	۱۰	۱۰۔ نفایت ذکر شاہزادہ رفیع البخت کا جنکو عین مقابلہ میں سکندر رستم خوشوار کے پنجہ اٹھا لیا تھا۔
۸۹	داستان ہامان وزیر پنجاب شاہ مغربی کی جاگ کر جانا ہامان کا سار یقیہ میں اور حالات بیان کرنا ساریق ملعون سے رہا نہ کرنا ساریق کا ایک عیار اور عیار بھی کو برائے گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔	۱۱	۱۱۔ نفایت داستان دھاوا لڑنا سہراب سردار زلال کا قلعہ جیل الحدید پر اور ہر وقت ہونچنا رفیع کا مع حالات متعلقہ داستان۔
۹۵	۲۹۔ ہونچنا شاہزادوں کا بحالت قید و پارساریق میں اور سخت کلامی کرنا ساریق سے عمل کرنا ساریق کا اور تشہیر کرنا۔ آخر میں بطلان جنگ ایک گنبد میں بند کر کے جلا دینا۔ پنجاب سنگ مدد حکیم سودائی و اتنا سے اور لشکر پنجون مارنا۔	۱۲	۱۲۔ نفایت داستان زلال بن غلغال بن صلصال کا ہونچنا دربار ساریق بن بقا میں اور مختصر حال ہامان آنا ترکش ناوک اندازا اور سرسنگ سنگبار وسرخیل سنگبار کا برائے برابری ملک پنجاب اور گرفتاری پنجاب شاہ مغربی۔
۱۰۴	چند گھنٹے داستان شاہ عیاران عیار و پنجہ عالی شان کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۳	۱۳۔ نفایت داستان لشکر اسلام اور روانہ ہونا بہت بہارستان مغرب ذکر شاہزادہ سہراب بن شمر ثانی داستان مصیبت ہوان برادری بہارستان کی ہونچنا کرش تیر انداز و ترکش ناوک انداز و عیار
۱۱۱	۱۱۱۔ مال عیاری خواجہ نضران و ذکر بلخ جہاں بشت سپان لینا نضر کا اور تعریف کرنا خواجہ کی خواجہ کا اپنے کو منظم شامی سودا گر ظاہر کرنا۔ نظر کا دھماکا خواجہ قبول کیا اور شہزادوں کو زور دینا	۱۴	۱۴۔ نفایت داستان کرش تیر انداز و ترکش ناوک انداز و عیار



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۲	داستان خروج لاجورد شاہ برادرزادہ زہر شاہ بیان کی جاتی ہے۔	۱۱۲	داستان بادشاہ لشکر اسلام دارا سے بن جہشید کو خبر پہنچنا حالات ساریقیہ کی اور آگاہ ہونا بادشاہ کا حالات سکندر وغیرہ سے۔ اور روانہ ہونا طرف ملک ساریقیہ کے۔
۲۳۹	چند کھے داستان اخضر زرد پوش اور خمار باد کے مرتد ہو جانا اخضر کا اور دہلے آزار ہونا طیور کا۔	۱۱۳	چند کھے داستان گلستان باختر کے بیان ہوتے ہیں۔
۲۴۴	کچھ حالات شہر زرینہ کے بیان کیے جاتے ہیں	۱۲۱	داستان فرقت بیان ملک سپہر آرا و ہر آرا واغیرہ آرا و اختر آرا و خزان ساریق بن بقا کی بیان ہوتی ہے۔
۲۴۹	پھر داستان ملک ساریقیہ کی بیان کی جاتی ہے	۱۲۳	داستان شوکت نشان بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام۔
۲۵۲	داستان زلازل بن زلازل بن زلازل یوسف اثر درکش بیان کی جاتی ہے۔	۱۳۰	چند کھے داستان آرد سیاہ سر کا پہنچنا شہر سرساریہ میں اور مقابلہ کرنا سواران لشکر اسلام کا آرد کے ہاتھ سے آخر میں چپکا لیجانا آرد کو۔
۲۵۴	داستان شوکت بیان صاحبقران بھری امیر بن امیر سلطان دریا شکوہ فرزند عادل کیوان شکوہ کے ولادت کی بیان ہوتی ہے۔	۱۳۸	قلعہ مارگیر میں پہنچنا نمود جادو کا نامہ و پیام ہونا صاحبقران سے اور طبل جنگ بکنا۔
۲۵۹	داستان عادل کیوان شکوہ و یوسف شہر کمرانی و ساریق بن بقا و جادو وغیرہ۔	۱۵۵	داستان ملک مہ جبین گل لالہ پوش شہزادی طلسم لالہ زار سلیمانی معشوقہ ایرج نوجوان پر باد ہونا طلسم مذکور کا اور تباہ ہونا مہ جبین گل لالہ پوش کا اٹنا و راہ میں مصیبتوں کا پیش آنا اور پیدا ہونا دوشہزادوں کا اور سرورش پانا شہر زرینہ میں اور ذکر خروج کفار۔
۲۸۴	ذکر ان نامہ جات کا جو ساریق نے طلب مدد میں جا بجا روانہ کیے تھے۔	۱۶۱	کچھ حال شہر زرینہ کا بیان کیا جاتا ہے۔
۲۸۹	داستان عادل کیوان شکوہ و یوسف شہر و ساریق و یوسف کمرانی و فریب جادو حاکم دہند خورشید بسنتی پوش و قطب جہن وغیرہ۔	۱۶۲	آرد خروج سکندر آئینہ پرست کا۔
۳۱۵	ذکر شاہزادہ طیور شیر پر کا۔	۱۷۳	بیان خروج شمس بن شمس کا۔
۳۲۴	بیان لیجائے پنجہ کارانہ درگاہ خدا ساریق بن بقا کو۔	۱۸۲	داستان شوکت بیان صاحبقران حق پرہ یعنی عادل کیوان شکوہ۔
۳۲۵	داستان ملک حجاب حور جمال دختر خورشید زرین کمر پہنچنا قاصد کا اور آگاہ کرنا حال طیور سے بیتاب ہو کر آنا ملک اور کے دیدار کو مع حالات متعلقہ داستان مذکور۔	۱۹۸	کچھ حال ملک ساریقیہ کا بیان کیا جاتا ہے
۳۵۰	بیان لشکر ساریق بن بقا۔ داستان ارقم تناری و فضل تناری اور پہنچنا		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۱	کچھ حال بردت کوہی اور وہ خان تھوڑے ہی بیان ہوتا ہے۔	۳۵۵	خلخال کا حبیب جادو کو برائے مرد ساریق۔
۳۸۷	چند کھے داستان ملک سار یقیہ کے۔		بیان گرفتار ان رشتہ محبت یعنی شہزادہ وحید الملک و ملکہ متاب حور جمال دختر خورشید زین کمر۔
	نیز نگ سحر ساز جادو خواہر زادہ خلخال کا چاہ بابل سے برائے قصاص خون خلخال جادو آنا اور بگاڑ پڑنا عنوان سحر ساز جادو سے علیحدہ ہو جانا عنوان سحر ساز کا اور آپس میں مقابلہ ہونا۔	۳۷۸	پھر حال پرستان کا بیان کیا جاتا ہے۔
	چند کھے داستان ساریق بن بقا کے اور آنا افغان جادو کا و عیاری خواہر خفران حکیم گلستان حکمت بنکر بارادہ ہلاکت ملکہ مہر سرائے جادو۔ سحر کا خبر دینا ملکہ کا بچ جانا پھر افغان جادو کا حال بیان کیا جاتا ہے۔	۳۸۲	چند کھے داستان لشکر اسلام و لشکر کفار کے۔ بعد نامہ و پیام کے پھر بلبل جنگ کا اور پھر پوچھا صاحبقران حق پروردہ عادل کو بیگ کا مع حال مقابلہ سکندر دیرہ نشین کے۔
۵۰۴	کچھ حال شاہزادہ طیمور شیر پرورد خان قزاق و حکیم دانشور و ملکہ حسیفہ ترکمان و مہران نیز قنار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔	۴۲۱	کچھ حال شہر کاغذی کا بیان ہوتا ہے۔
	داستان ساریق بن بقا و لشکر اسلام بلبل جنگ بھوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں صف آرا ہونا اور بعد مقابلہ پر بسیار پوچھا شدائد خان بن خیر الملک خان ہندی کا مع فوج فیلان اور پامال ہونا لشکر اسلام کا۔	۴۲۵	ذکر شاہزادہ طیمور شیر پرورد و نہنگ بن طوفان دیاموج و برہوت رعد آواز و فیرو۔
۵۲۰	کچھ حال شاہزادہ طیمور شیر پرورد خان قزاق و حکیم دانشور و ملکہ حسیفہ ترکمان و مہران نیز قنار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔	۴۲۷	نامہ لکھنا سنجاب شاہ مغربی کا صاحبقران اکال شان کو یورش صاحبقران آئینہ پرتان کے باب میں اور سہراب بن رستم کا روانہ ہونا جانب ہزارستان مغرب کے۔
۵۲۷	داستان ساریق بن بقا و لشکر اسلام بلبل جنگ بھوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں صف آرا ہونا اور بعد مقابلہ پر بسیار پوچھا شدائد خان بن خیر الملک خان ہندی کا مع فوج فیلان اور پامال ہونا لشکر اسلام کا۔	۴۲۹	داستان ہزارستان مغرب اور بلبل جنگ بھوانا چوپان چوگان باز کا اور مقابلہ ہونا قوت مغربی سے اور شہید ہونا سہیل مغربی و ہلال مغربی کا قلعہ بند ہونا سنجاب شاہ کا مع دیگر حالات متعلقہ۔
۵۵۰	کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے۔	۴۴۱	چند کھے داستان شہر کیوانیہ و شہر حسن آباد و ذکر عشق شاہزادہ طیمور شیر پرورد و ملکہ حسیفہ پری جمال۔
۵۵۱	چند کھے داستان مقابلہ لشکر اسلام و لشکر کفار کا۔	۴۷۲	داستان سرگشتہ وادی اُلفت شاہزادہ طیمور شیر پرورد و شاہزادہ شیر دل عیار و خواجہ اکوان ظلمانی۔
۵۶۵	حال اس غیب کا جو صاحبقران عالی شان کہ اُٹھا لگیا تھا۔		شاہزادہ کا طیب بنکر جانا اور علاج کے یہاں سے ملکہ تک پوچھا اور شہزادہ کو بھی بچا نامہ مع کل حالات متعلقہ داستان ہزارستان۔
۵۶۹	داستان کوہ منصور کی بیان کی جاتی ہے۔		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	و طلسم عجائب سلیمانی وغیرہ۔	۵۷۶	بیان ساریق بن بقا و افلاک دیوسرکا۔
۶۱۹	حال شاہزادہ طیمور شیر پرور اور لاجورد شاہ	۵۷۷	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور اور طلب کرنا
	اور شیر کش نیستانی و برہوت و عداوت		سلیمان صاحبقران کا دیوسلیس کو بھیجکر
	و حالات شہر ندینہ۔		شاہزادہ مذکور کو پرستان مین و حال حکیم
۶۲۱	داستان شاہزادہ عادل کیوان شکوہ		و انشور و طوفان دریا موج و جامعہ ہمدانی
	و کیوان زرین کلاہ و جزیرہ عار و عارف		اور تگمین کجکلاہ اور برہوت تہمتن وغیرہ۔
	بن معروف و مظفر وغیرہ۔	۵۸۶	داستان حضرت نشان صاحبقران حق پرور
۶۲۶	احوال طوفان دریا موج و سیل اختر شناس		یعنی عادل کیوان شکوہ اور شکست
	وغیرہ۔		کھا کر پونچھا ساریق کا شہر افلاکیہ مین۔
۶۲۷	داستان نقاش صورت کش و غلطان	۶۰۰	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور و شاہزادہ
۶۵۵	در درگوش و طوفان دریا موج اور		شیر دل و خورشید زرین کمر و حسین کجکلاہ
کتاب	کوچ کرنا صاحبقران کا طرف طلسم		وغیرہ۔
	زلزلہ کے اسی داستان پر جسد	۶۰۶	چند کلمے داستان زلزال بن غلغل ترک
	دویم کو ختم کیا ہی اور باقی داستان مین		کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	جسد سویم مین تحریر کی	۶۱۱	داستان شاہزادہ طیمور شیر پرور و
	گئی ہیں۔		حسینہ پری جمال و ملکہ بھیرین جادو و



# گلستان بہشت

مجلد دواز

## داستان میر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد اول گلستان بہشت کے سرورق پر مندرج ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔ اس جلد دوم میں شاہزادہ رفیع البخت کا مقابلہ سکندریہ سے ہو جانے سے جنگ میں پختہ اور دھاوا کرنا سہراپ سردار زلال کا قلعہ جبل الحدید پر اور اس وقت پہونچنا رفیع البخت کا۔ اس عنوان سے جلد کو آغاز کیا ہے۔ بعد ازاں زلال بن خٹمال بن صلصال کا دوبارہ ساریق بن بقامین پہونچنا اور آنا ترکشوں کو اندازہ سرنگ شکبار و فریل شکبار کا برای برادی ملک سجانیہ و گرفتاری پختہ شاہ مغربی۔ روانگی لشکر اسلام بہت بہارستان مغرب۔ پہونچنا سرکش تیر انداز و ترکش ناوک انداز و احبار شکبار و احصان شکبار کا بحیثیت چار لاکھ سپاہ کے اور زخمی ہونا شاہزادہ رفیع البخت و سکندریہ کا و برادی قلعہ جبل الحدید اور تباہی و و فون شہزادیوں کی پھر شاہزادہ سہراپ بن رستم ثانی کا ذکر و داستان بحیثیت عنوان برادی بہارستان مغرب کی۔ اسکی بعد پہونچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندریہ میں و سردار و نکاح سورج ہونا۔ قیلم اسم اعظم صاحبقران عالی شان کو اور سلام لانا سکندریہ نشین کا پھر ہامان وزیر پختہ شاہ مغربی کا بھاگ کر جانا ساریقہ میں و حالات بیان کرنا ساریق ہون سے روانہ کرنا ساریق کا ایک عیار و عیار بھی کو برای گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔ اسکے بعد ہمدان میں نہایت پست رنگین بیان کی گئی ہیں دیکھنے سے تعلق ہیں آخر میں داستان تعاش صورت کش و غلطان و درگوش و طوفان و میامی و اور کوچ کرنا صاحبقران کا وطن طلسم زلزلہ کے اسی داستان پر جلد کو ختم کیا ہے۔ چنانچہ فی الحال

جلد دوم

حسب حکم عالیجناب مطبع القاب سرآمد تاجران عالی وقار قد رشاس علم و فن مرجع کا ملان سخن جناب نشی پران نرائن صاحب مالک مطبع نشی نو کشور لکھنؤ کا پور و لاہور وغیرہ از تصنیفات شیخ تصدق حسین داستانگوی بنیظیر و تصبیح مولوے محمد اسماعیل ملازم قدیم مطبع زبان اردو میں بعبارت سلیس و شریفیس پیرا اول و ثانیہ  
بہتمام بابو ضو ہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ  
مطبع نشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوئی





بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد خدا و نعت محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ علیہ التمجید و الشنا عرض کرتا ہوں کہ میں شیخ تصدیق حسین کے بفضل خداوند عالم و عالیہاں حسب الحکم رئیس و الابرار ملک التجار فی نعمت صاحب جاہ و حشمت جناب فاضل مراد علی صاحب دوسری جلد دفتر گلستانِ باختر کی آغاز ہوئی اب مصنف محمد ان کے یہ روش اختیار فرمائی ہے کہ ایک دفتر کے سلسلہ میں جنہی جلد میں لکھی جائیں ان کے پہلی جلد میں دیباچہ لپیٹ ہو اور باقی جلدوں میں مختصر اس ارادہ کی ابتداء ہی جلد دوم سے کی جاتی ہے جو تک اب میں پیرہن سال ہو چکا ہوں اور طاقیتیں جو اس وقت تک میں یہ بھی امید ہیں کہ جو کتاب شروع کی ہو وہ علامہ کو پہنچ سکیں لہذا ناظرین باہمکین کی خدمت میں تمسک ہوں کہ اس چراغِ سحر کی جھلکاتی ہوئی روشنی کو اپنے نور کی نظر سے دیکھیں اور شعاعوں کی بے دریغی کو نظر انداز کر کے اسکا الزام صبح پیری کی ہوائے برخلاف کو لگائیں اور ہر سہو و نسیان کو دامنِ غفرت سے چھائیں اور نظر انداز فرمائیں

### سامی نامہ

سامی سامی ادھر نظر کر	اک جامِ بلا دے اور بھر کر	دل گرم کرے یہ گرم پانی
پیری کو ہے حسرت جوانی	اس وقت میں ہے شرابِ کالطف	یہ مسج کو آفتاب کا لطف
گدازت جو ملے مرے دہن کو	تازہ کروں نصرت کمن کو	خسیر جو نوکر عاشقان ہو
آؤ نیزہ گوشش ہو شان ہو	دیکھ ہو اس قدر فسانہ	ہوئے ہر لقمہ کشش شام
تھر کر دن جو رزم کا ڈھنگ	ہو پیش نظر مرقع جنگ	ہر دھڑکتے تلخ تیز بن حبا میں
لطفے سپرد کی شکلِ نجائیں	نیزوں کی طرح اعظم ہوں	ہر دھڑکتے تلخ تیز بن حبا میں
عواب ہوں اس طرح سے تھر	شکر یہ ہو جسے بارشِ یسر	جو دال ہو صورتِ تھر
جو دال ہو گداز کا دس	سطرین سیدھی تکھی ہوئی ہوں	جس طرح صفین بھی ہوئی ہوں

مورخان و اموات خیالی و پرچہ نویالی سوانحِ پیشانی سلسلہ جنباں سلسل نامہ رشتہ ہائے شکستہ کے جوئے کا



یوں انصاف کرتے ہیں سے بیا بشتوا کی ہمد و استغناء کہ باز آدم بر سر داستان و ناظرین دلائل کی یاد  
 دہانی کے واسطے پہلے ان سلسلوں کو بیان کیا جاتا ہے جو اختتام جلد اول میں ناتمام چھوڑے تھے تاکہ ہر داستان کی ابتدا  
 نئے میں آسانی ہو بادشاہ اسلام کا حال یہاں تک تحریر ہوا ہے کہ یہ ہنوز ملک و سرحدت میں قیام پذیر ہیں اور  
 ایران جانے کا ارادہ اس انتظار میں ملتوی ہے کہ سب شاہزادے جمع ہوں تو جانب ملک ایران کو چلے جائے  
 جب کہ خواجہ خضر ان جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے ہیں اس وقت سے کوئی خبر نہیں آئی ہے بادشاہ  
 کو شوش پر اور شاہزادہ سہراب شمالی جو بارادہ مدد سکندر و ملاقات رفیع البخت بادشاہ کے حکم سے گئے  
 ہیں انکا حال ہنوز ظاہر نہیں ہوا ہے کہ کس مقام پر ہوئے اور کیا معاملات پیش آئے اور شاہزادہ سکندر رستم خوکا  
 قدرت سے ہوئے میدان میں خیر کھڑے ہیں اور رفیع البخت کو بچہ لیکھا ہے اس بچہ کا حال تو بعد کو ظاہر  
 ہوگا اول حال سکندر رستم خوکا سے کہ انکو رفیع البخت کے جانے کا نہایت مدد ہوا ایک تو حسرت قابلہ  
 باقی رہی اور دوسرے یہ شوش پیدا ہوئی کہ خدا جانے دشمن لیکھا ہے یا دوست نتیجہ کیا لکھا ہے یہاں تا موسس  
 رفیع البخت کا بے بار و مددگار ہو اور زلزال بن خلیخال ملک کا مدعی ہو رہا ہے سردار اسے ہی قید میں ہیں  
 مگر ظاہر بظاہر رہا نہیں کر سکتے یہ اسی سوچ میں پریشان ہو کر بیٹھے اور لشکر رفیع البخت کے لوگ اسے آقا  
 کے ذرا ق میں پریشان و حیران میدان سے پھر کر داخل ہوئے غنایہ قلعہ دار نے جلدی سے چل چھا تھا البتہ  
 خندق پانی سے لبریز کرادی مائے کامنوالا کوک کا پولا بارود کی ہانڈی میں لگا کر طعناؤں سب چیزیں تیار  
 کر لیں تو میں جلدی جلدی پھر پر جہاد میں کہ ہمدانیہ نقابدار قلعہ بردہا واکوے زلزال ضرور انکرا لیکھا  
 اور ملک کی خواہش ظاہر کر لیا آدھ ملک سمن اندام سبز پوش کو جو خبر ہوئی کہ شاہزادے کو قتل  
 کی حالت میں بچہ لیکھا ہے دھک سے جو لکھی کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے تم صیاد و فکر بانجھان ہے دو ملے  
 میں ہمارا آشیانہ ہے + ادھر تو لگی فکر ہے آدھرا اپنا خیال ہے و لفریب بھی سکوت کے عالم میں ہے وہاں کی تو یہ  
 حالت ہے اور یہاں سوار قدرت جو میدان سے پھر کر بارگاہ بنجاہ میں تشریف لائے ہیں تو دنکل پر چب  
 بیٹھے ہیں بنجاب مغربی تخت پر بیٹھا ہے داسے جانب اسکے ملک طوطوس جمالی بیٹھا ہے بائیں جانب  
 جسطر و خضر و دونوں درخت کے دونوں گوشوں پر ممکن ہیں سرداروں سے بارگاہ مملو ہے میں چار سو  
 سردار بنجاب تھے جسے میں ایک ایک دیو صورت اور فل مست ہے کوئی دو سو سردار ملک طوطوس جمالی  
 کے ہیں چالیس ہزار زلزال کے ہیں یہ سب بیٹھے اکڑ رہے ہیں اور سوار قدرت کی تعریفیں ہو رہی ہیں  
 کہ اگر یہ تشریف نہ لائے تو رفیع البخت سے کوئی مطالبہ کر سکتا تھا اگر اسکو بچہ نہ لھاتا تو گھٹ بڑا مگر کسی  
 کے چلنے میں معلوم ہو گئی تھی کہ کون کتنا ہے رفیع البخت کے حق میں بہتر سوا کہ انکو بچہ لیکھا ورنہ آج  
 گرفتار ہو کے آج کے جب سلسلہ معرفت کا قطع ہوا تو زلزال بن خلیخال نے کہا کہ ای سوار قدرت آپ  
 تو معلوم ہے کہ ملکہ کی شادی میرے ساتھ ہو چکی ہے اور یہ لوگ در انداز ہیں ملک کو میرے قبضہ میں نہیں  
 آنے دیتے ہیں لہذا تو کسی کی کیا مجال تھی کہ نہ مجھے مطالبہ کر سکتا مگر رفیع البخت سے میں بھیج رہا  
 کہ جب لو آپست ہوا اب رفیع البخت قلعہ میں موجود نہیں ہے اور ملک قلعہ میں ہے یا تو مجھے اجازت دیجئے  
 کہ کل قلعہ کو میں قلعہ بردہا واکوے کے قلعہ کو سرگردن یا آپ اہل قلعہ سے ملک کو مجھیں کے میرے سپرد کر دیجئے  
 تو میں اپنی زندگی بھر آپکا ممنون رہوں گا سکندر رستم خوکا نے ارشاد کیا کہ ای زلزال میں تو اس شنگ  
 کو کبھی گوارا نہ کروں گا کہ خانہ بے یکن کو جا کے لوٹوں ایسے جس قلعہ کا قفسہ موجود نہ ہو یا سپرد ہوا کہ وہاں ہاں  
 اگر رفیع البخت بہانہ موجود ہوتا تو میں اس سے لڑنے کے ملک کو مجھیں لیتا اور مجھے میں منع نہیں کرتا



اگر تیری غیرت اس بات کو قبول کرتی ہو تو دعا و اگر تم ان جھگڑوں سے کوئی تعلق نہیں میں دو کاموں پر خداوند  
 کی طرف سے مامور ہو کر آیا ہوں ایک تو یہ کہ رفع البخت کو گرفتار کر کے لہا کر خداوند کے سپرد کر دوں دوسرے  
 یہ کہ اگر نابھیر خداوند سے ٹھکرے ہو تو اسے معزول کر کے ملک طوس جہاں کو ہر قدرت بنادوں اور  
 سنجاب شاہ کو بھی مع رفع البخت اسیر کر کے خداوند کے پاس پہنچا دوں زلزال سے کہا کہ بس مجھے تھاپی  
 خیال تھا کہ میرا دعا و اگر آت آپ کے خلاف نہ وہ میں خود ملک کو اہل قلعہ سے چھین سکتا ہوں اور دعا و  
 کرنے میں مجھے شرم بھی نہیں اس لیے کہ میں اپنی ناموس کے واسطے لڑتا ہوں دوسرے کی ناموس پر نہیں نظر  
 ڈالتا ہوں اگر اہل قلعہ مجھے کو دین تو میں دعا و اس پر گونہ کر دوں اس لیے کہ مجھے ملک سے کام پر قلعہ سے کوئی تعلق  
 نہیں ہے یہ کہ حکم دیا کہ سبے طبل جنگ اسی وقت نفاذ زرعی پر جو ب لگی اور آواز نفاذ کی گئی اور  
 خیراں قلعہ کو ہوئی اور کہ زلزال نے اسے نام پر طبل جنگ بجا دیا ہر کل صبح کو وہ دعا و اس کے گانے  
 قلعہ دار نے اور اچھی طرح قلعہ کو آراستہ کیا اور ملک کے اطمینان کے واسطے کہلا بھیجا کہ حضور کسی طرح  
 کا اہل شہ نہ کریں جبکہ غلام کے دم میں دم پاتی ہو اس وقت تک کیا مجال ہے کسی کی کہ اندر قلعہ کے قدم  
 رکھ سکے اور آپ دعا کریں کہ اس وقت آٹھ لگی ہوئی ہو جو دعا دل سے ہوتی ہو وہ ضرور قبول ہوتی ہو  
 کیا عجیب ہے کہ کوئی مدد بھی ہو کہ ایسا آپ لوگوں کے واسطے اکثر ہوا ہے ملک یہ سن کے جب مورچہ درخت  
 قلعہ دار سے نہایت خوش ہوئی بیان سوار قدرت لینے شاہزادہ سکندر رستم کو بہت ناگوار گذر گیا کہ اس  
 بے حیست نے طبل جنگ بجا دیا ہے خیر صبح کو دکھا جائیگا کوئی تعبیر اس کی گوشالی کی سواج کے نکالی جائیگی لیکن  
 نیسب مغربی وغیرہ میرے قید میں ہیں ایسا نہ توکل جائیں کہ یہ مقدمہ ناموس کا ہے تو تیری بدنامی ہوگی کہ اگر  
 قید شدہ میں نہ ہوتے تو یہ تو بہت نہ ہوتی پوچھاں کہ کے قبل از وقت آٹھ گھڑے ہوئے اور سنجاب شاہ  
 مغربی و طوس چمال سے ارشاد کیا کہ مجھ کو خداوند نے یاد کیا ہے میں جانا ہوں ذرا قیدیوں کا انتظام  
 کر دوں تو خداوند کے پاس جاؤں بالفعل میرا بیان کوئی کام بھی نہیں ہے کہ لڑائی موقوف ہے اور اہل قلعہ کے  
 لیے زلزال کافی ہے وہ اس کے مجھے اس جنگ سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے شاید میرے واپس آئے ہیں  
 دیر ہو تو آپ لوگ پریشان نہ ہوں یہ فرما کے صبح پرندہ قدرت آٹھ کے روانہ ہوئے اور اپنی بارگاہ میں آئے  
 سیارہ کو چاک سے کہا کہ گھڑی بھرت رے سے تم ایک مرکب لیکر صبح کی طرف طے جانا اور وہ جو پاس  
 بردار صاحب یعنی شاہزادہ علم شاہ رومی کا مجھ کو ترسے میں ہے وہ بھی لیتے جانا کہ میں تقابدا پر بیرون  
 شکر زلزال سے لڑو لگا اور گھوڑا وہ لہجہ و آواز کل میری سواری میں نہیں ہے سیارہ کو چاک سے عرض  
 کی کہ بہت خوب اور کہا کہ آپ نے تو ہم عیاروں کے بھی کان کاٹے کیا خوب خبر لگائی ہے بعد اسکے سوار قدرت  
 بنے ہوئے اس جہ میں آئے اب جہاں نیسب مغربی اور مصمص مغربی وغیرہ رفقا سے شاہزادہ رفع البخت  
 بے نام قید تھے دیکھا کہ یہ لوگ نہایت برہم تھے میں سوار قدرت نے فرمایا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اس وقت  
 سوار قدرت قیل و زور سے عرض کی کہ اے تقابدا رانا دار اپنے جو برتاؤ اپنے قیدیوں سے کیا ہے وہ آج تک  
 کسی نے دیکھا ہوگا کہ تمام سامان راحت ہر وقت وہ مہیا رہتے ہیں جو ہر وقت گھوڑوں بھی نہیں گھسی ہیں آپ کے  
 بیان قید کا ہے کو میں گویا مہمان ہیں اس کا شکریہ جفتہ را دینا چاہے کہ ہے لیکن آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ ساری  
 لڑائی دو شخصوں کی وجہ سے ہے ایک علی حس سے دوسری شاہزادہ رفع البخت کے سبب سے تھا آپ بھی شاہزادہ  
 کی گرفتاری کے واسطے آئے ہیں ملک سے کوئی بحث نہیں شاہزادہ بیان موجود ہے ہر دم لوگ آپ کے قیدی  
 ہیں اب ملک کا معادون کون ہے جو قلعہ سے خبر طبل جنگ سنی ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ زلزال دعا و اس کے کوئی



تو ہمارا ایلادہ ہوا تھا کہ یہاں سے نکلنے کی جانب چلے جائیں لیکن یہ شرم ہو کہ جسے ہمارے ساتھ یہ اسباق کہا کہ  
 ہمارا سپر محل و زبیر میں یہ کہا کہ اس کے حلقہ طاقت سے کہو نہ قدم باہر نکالیں لہذا یہاں تو جس ایک کے زلزال قلعہ پر  
 دھاوا کر کے آپ ہمیں نکل کر واپس اور یا اجازت دیں کہ جس وقت زلزال دھاوا کرے اس وقت ہم جا کر تہ  
 راہ ہوں نقیادہ سے فرمایا کہ تم لوگ آرام سے بیٹھو خداوند کو غلام نہیں پسند جو میں تو جس کام پر مہین ہوا ہو وہ بھی  
 جتنے نہیں ہوا اس سے دوسرے کام میں ذہل نہیں دیکھتا لیکن اتنا معلوم ہو گیا کہ غیب سے مدد ہوگی کرنی۔ کوئی  
 فرشتہ قدرت اسکی خوشامی کے واسطے تیار ہو گا اور اگر ایسا نہ ہو اور زلزال و بربت خدشہ پہنچ جائے اس وقت غلو  
 اختیار کر کے جا کر زلزال سے جس طرح چاہنا پیش آنا لیکن جب زلزال دروازہ نہایت پہنچ لے تو وقت تک  
 انتظار کرنا ضرورت ہے کہ ہم اس سے زیادہ بھی انتظار کر سکتے ہیں لیکن جس وقت زلزال قلعہ سے پھر نکلتا تو  
 ضرور اس سے لڑا کر قلعہ کو چھین لیتے بعد اسکے شاہزادہ سکندر رستم خاں ملک تصور برق جمال کے خیمہ میں ہے  
 نقاب چہرے سے دور کی اہر کہا کہ امی ملک آج ہم کچھ رات سہے سے جائیگے اور کل دہتر تک واپس  
 آ جائیگے تم نشوونما کے لئے کہا کہ یہ تو جاؤ کہ بعد تمہارے یہاں کیا ہوا ہے زلزال طبل جنگ بجا چکا ہے تم دو پہر  
 آنے کو تھے ہو اور ملک کا کوئی مددگار نہیں نہ ظاہر بظاہر تم مدد کر سکتے ہو بھائی اور درم اس کے تمہاری تہذیب میں اور  
 نفع البخت مفقود الخیر ہو یہ کیسی عزیز داری ہے کہ کچھ پاس فراغت نہیں پہلے رفیع البخت کے رفیقوں کو  
 گرفتار کیا پھر کچھ کے مقابلہ میں بھیجا اور یہ بھی کہہ کر وہ رشتے میں میرے چچا ہونے میں اور میں بھی بڑے  
 میں آپ اپنے ناموس پر تباہی آیا جانتی کہ وہ تم نے سکندر رستم خاں سے فرمایا کہ تم ان باتوں کو نہیں جانتی  
 بدیم لوگ آپس میں اسی طرح لڑا کر تھے میں لیکن جب وقت آجانا ہو تو ایک دوسرے پر جان فدا کرنے کو موجود  
 ہو جاتا ہے میں جو کچھ رات سہے سے جاؤ تھا تو اسی واسطے کہ لباس و سیت تبدیل کر کے زلزال کو اس کے ارادہ  
 سے باز رکھوں اور ملک کی حفاظت کر دین یہ سن کر سکندر اطمینان ہوا غرض کہ شاہزادہ نے ملک کے ساتھ خاصہ  
 شاد دل فرمایا اور آرام کیا کچھ رات تھی کہ سبارہ کو حکم دے آئے جگا دیا اور کہا کہ یہ درست ہو کے لشکر لیت  
 لائے میں لباس و مرکب بیکر فلان صحران کی طرف جانتی ہوں فرمایا بہتر ہے غرض کہ سبارہ کو حکم دیا اور روانہ ہوا اور  
 شاہزادہ سکندر رستم خاں جو خود تیار ہوئی پوش جنگی سے لے کر اور لپٹ مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے یہاں  
 جس جہول زلزال ملعون اپنے گیند سے پر سوار ہوا کوئی بارہ سو سوار ساتھ لے کر اور طرف قلعہ کے روئے  
 ہوا جس وقت سامنے قلعہ کے پہنچا اور نظر ہل قلعہ کی پڑی انھوں نے تو میں مارنا شروع کیا اور دھم  
 زلزال نے گیند بوجھ مار کے آگے بڑھایا دینے ہاتھ میں گرز باقیں ہاتھ میں سپر بھالی اور قلعہ  
 کی طرف چلا جاتا تھا زلزال کے بارہ سو سوار ان کے گم ٹپ ڈال دیے قلعہ پر سے گولہ برسے لگا تو پھا  
 رتہ و از نو از میں آ یا زمین ہلنے لگی صحران دھاوا ہو گیا اس تاریکی میں گولے مانند تیر شہاب کے بریں  
 سے سے کوئی سات سو سوار ہمارا زلزال سے اڑ گئے اور پانچ سو سوار واپس آئے قدم آگے  
 ہم نہ سکے لیکن زلزال کو لون کو خالی دیا ہوا گرز سے روکا ہوا بربت خدشہ جا پوچھا جس وقت اہل قلعہ کے  
 پیش خال کے موافق ایک ایک ذرہ زمین کا اڑ لیا تو پاتھ کور دیا کچھ دیر میں دھواں فشر ہوا تو دیکھا کہ صحران  
 میں انھیں پڑی ہوئی ہیں کیسا ہاتھ اڑ گیا ہے کیسی ٹانگ خراب ہے کیسا سر اڑ گیا ہے عجیب عجیب ہیئت  
 سے انکر زلزال کے لوگ بڑے ہوسم میں لیکن زلزال بربت خدشہ کھڑا ہوا غور سے کر رہا ہے کہ  
 غلطی سے ظہر وار اگر ملک کو سوار کر کے بھیج دے تو میں قلعہ میں نہ چکا تھے قلعہ سے سروکار نہیں میں صرف  
 ملک کو لینے آیا ہوں غلطی سے قلعہ دلنے آؤندی کہ ابے ادب اب نام ملک کا زبان پر جاری نہ کر اسے



کہ اب ملکہ ناموس شاہزادہ رفیع البخت جو تجھے شرم نہیں آتی کہ باکہ قلعہ موجود نہیں اور تو نے قلعہ پر چڑھائی کی  
 ہو زلزال نے کہا کہ شادی ملکہ کی میرے ساتھ ہو گی اور ناموس رفیع البخت کی بن گئی تو مجھے فریب دیتا ہے  
 ہنوز سخی اسکا تاہم تھا اہل قلعہ پریشان تھے نہیں بخیرلی و خیر و غصہ کے سبب سے کانپ رہے تھے  
 اور زندہ قدرت عیار سے کہ رہے تھے کہ جس وقت زلزال کا قدم دروازہ قلعہ پر ہوئی اس وقت ہم  
 یہاں نہ تھیں گے کہ یہی وعدہ سوار قدرت سے ہو تھا زندہ قدرت کہہ رہا تھا کہ گھر آؤ وہ وقت قریب ہی  
 کہ یہ اپنی منزل کو ہو گئے اُدھر لگا بال سر کے کولے ہوئے دست بدشاہی کہ مندو نڈا میری عزت کا تو ہی  
 لکھیاں ہیں اس کا فرق کے ہاتھ سے بچنے چاہنا کہ وادشا میر بہانہ موجود نہیں ہے کہ ایک مرتبہ جانب صحرے  
 بلولہ گرد کا نمودار ہوا اور آئے آئے شق ہوا تو دیکھا کہ ایک نقابدار میری پوش گھوڑا مارے حد آتا ہے نقابدار  
 نے زمین سے نعرہ کیا کہ باش و فرماں خبردار و ہوشیار باش کہ منم نقابدار میری پوش کو لڑم کہ دست میں  
 زندہ و سلامت بدر روی زلزال نے کہا کہ تو نقابدار مفلوک رو گھٹا رہے امور سدھیں میں کیا فعل ہے جا  
 جا ورنہ مار جائیگا میرے ہاتھ سے نقابدار نے فریاد کیا تھک مارتا ہوں ورنہ زلزال نے کہا کہ تیری  
 نقابدار کو لے کے آئی ہو نہیں جانا کہ میں کون ہوں نہ زلزال بن خلخل بن صاصال یہ کہ تیرا دست  
 نقابدار میری پوش ہمارا نقابدار نے ترچھے ہو کے بغل کشادہ کر دی اور نیزے کو بغل میں داب کے تونڈ  
 زلزال نے تلوار ماری نقابدار نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور ہتک مارا کہ نقابدار اوندھے منہ عیاں کر گیا  
 آ رہا نقابدار کے کمر بچر کا بند پکڑ کے جو رہ گیا تین سے اٹھایا اور آواز دی کہ ای علقاے قلعہ دار ہیں مجرم  
 رفیع البخت کو لیا علقاے قلعہ دار خوشی خوشی قلعہ سے باہر آیا اور زلزال کو قید کر کے لیکھا نقابدار  
 جانب صحرے روانہ ہو گیا ہمارا زلزال نے یہ خبر سنا کہ شاہ مغزلی کو دی کہ زلزال بس خدق  
 تک جا ہو پنا تھا کہ ایک نقابدار میری پوش پہنچا اور اس نے زلزال کو باندھ کے ہل قلعہ کے دواسے  
 کر دیا یہ سکر سب حیران ہوئے کہ یہ میری پوش کون ہے اور کہاں سے آگیا نہیں کہمن اثر گر کہ اک ہزار  
 ہی کہ اپنے اڑو ہے کو مارا تھا اور یہ بھی ہمارا زلزال میں سے ہے اسکو خوش آیا اور کہنے لگا کہ آج میں تیرے  
 جنگ بھو آؤ لگا اور کل صبح کو دھاوا کر ڈنگا مجھے جی دیکھتا ہے کہ وہ نقابدار میری پوش کیسا ہی اُدھر طرطوس  
 شاہ جمالی نے افسوس ظاہر کیا کہ آج سوار قدرت شریف نہ رہنے تھے ورنہ اس نقابدار میری پوش  
 سے سمجھ لیتے خیر کل دیکھا جائیگا یہی ذکر تھا کہ سوار قدرت مع زندہ قی رت آ کے ہوئے اور تین  
 اسکے کہ کوئی اسیری زلزال کا حال بیان کرے خود ارشاد کیا کہ آج زلزال اسیر ہو گیا مجھے خداوند نے  
 بیان کیا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ کل اور ایک شخص اسیر ہو گا جتنے مغروہ میں آگیا ہی انجام ہو گا یہ سب سب  
 جنگو اپنے اوپر نہ تھا تھیں اہل قلعہ کو بہ کرنے لگے کہ خداوند کو خود کیسا پسند نہیں ہے اور اس بات پر  
 اور بھی تعجب ہوا کہ ملک ساری قلعہ کی روز کے راہ پر ہی سوار قدرت اس وقت تک سار لھید میں تھے  
 جب زلزال اسیر ہوا اور اس وقت یہاں موجود ہی رہے اسنے دنوں کی راہ اسقدر جلد کو نکڑی ہوئی تھی کہ  
 ہو گیا خداوند نے نقابدار کو وہاں سے اٹھا کر اپنے دست قدرت کو دراز کر کے پہنچا دیا غرض کہ  
 جو فعل خداوند کا ہے عقل سے بعید ہو وہاں علقاے قلعہ دار نے زلزال کو قید سخت میں جتلا کیا اور  
 جا کر تمام کیفیت ملکہ سے بیان کی بلکہ بھی تعجب ہوئی کہ یہ میری پوش کون شخص ہے ہاں سوار قدرت  
 کی نسبت تو شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا تھا کہ شخص ہمارے خاندان کا معلوم ہوتا ہے کسی صلت  
 سے نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے ہیں ورنہ قید ہوں کو آ رہا ہوں کی کیا ضرورت تھی خیال کے حلقہ



ہمیں میں غصہ کچھ ہو شکر کی بابر خدا کرے یہ سبر لوش بھی کوئی عزیز با رقیق آنگا ہوا کسی ہمدی سے تو یہی  
 پایا جائے کہ ضرور وہ بزرگ میرا در عزیز نہیں ہے تو عزیزوں سے بڑھ کر کہ اس وقت انکی عورت کی حفاظت  
 کر رہا ہوں غصہ سے قلعہ دار اب اگر نقابدار سبر لوش کو دیکھ لیں تو اسکی دعوت ہماری جانب سے کرنا  
 اور زور یافتہ کرنا کہ پکون صاحب ہیں جب شام ہوئی تو ہمیں اژدر گیسر نے طبل جھنگ بجا دیا سینہ ستر  
 ہوئی کہ کل پھر قلعہ پر دھاوا ہونے والا ہے زلزال کے رقیق نے اپنے قاس کے چھڑانے کا بار لود کیا ہر  
 غصہ سے قلعہ دار نے بھی ہتھارہ زنی بجا دیا سوار قدرت نے تاج بھر وہی انتظام کیا کہ کچھلے سے اٹھ  
 کے صبح کو نکل گئے جب صبح ہوئی اور ہمیں اژدر گیسر نے قلعہ پر دھاوا کیا تو غصہ سے قلعہ دار نے زلزال  
 کو لے کے فیصل قلعہ پر مٹھا دیا اور کہا کہ ایسے باب کو وضع کر کہ دھڑلے زلزال ہر چند جاتا ہے مگر آواز زلزل  
 کی تو یوں کی طرح گڑا ہٹ میں کے سنائی دیتی ہے ہمیں گو یوں کو روکنا ہوا جاتا ہے جب دیکھا اہل قلعہ نے  
 کہ ہمیں لب خندن پڑا ہوا ہے انھوں نے زلزال کو چائے جانا شروع کیے کہ دیکھ نیز باب پیر سے رخ  
 کر لے کو وہی نہیں مانتا زلزال نے کہا کہ میرا ہمیں میرا تصور ہے اب غصہ سے قلعہ دار نے یہ راہ  
 کیا کہ اگر یہ قلعہ کا بھانک توڑ کر اندر آنے لگے تو زلزال تو قس کر ڈالیں کہ یکایک سحر سے وہی جگہ نہ  
 کر دے اور نقابدار سبر لوش پیدا ہوا ہمیں کوڑا لے کر لڑے کہ ان کو جانا ہی ضرور از دم آگے نہ بڑھنا  
 کہ ملک الموت تیری جاں کا آہو نجات سبحان شاہ مغربی اور طوطوں جہالی بھی تماشہ دیکھنے آئے تھے  
 ہمیں نے ہونہار کو اپنی طرف آتے دیکھ بڑھ کر کمان میں پوسہ کر کے نقابدار پر مارا نقابدار نے  
 تیر کو تلوار سے قلم کیا اور مثل آفت ناگمانی کے سر ہمیں کے آہو نجات ہمیں نے تلوار ماری نقابدار نے  
 دارا سکاہت منبر سے رو کر کے کوڑا مارا کہ ہمیں ٹپ کے خوش زین سے زمین پر کرنا نقابدار نے مرکب سے  
 کوڑا کر مشین اسکی ہانہ ہیں اور غصہ سے قلعہ دار کو آواز دی غصہ سے قلعہ دار نے سے باہر آیا ہمیں  
 کو تو قلعہ میں صبح دیا اور نقابدار سے عرض کی کہ ہماری ملکہ نے آپ کی دعوت کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ اگر کسی  
 مصحت سے آپ نے روپوشی اختیار کی ہے تو مجھے کیا پردہ ہے جب آپ ایسے ہمدرد ہیں کہ ہماری طرف سے جاننا  
 کہ ہے میں تو ضرور کوئی عزیز شاہزادہ رفیع البخت کے ہیں اگر آپ بزرگ ہیں تو میری تسلیم مع دعوت قبول ہو  
 اگر خیر ہو تو میں دعا دیتی ہوں کہ خدا تعالیٰ وجاہ میں تیری دے فرمایا کہ ای غصہ سے قلعہ دار کہ تیار ہیں لایق اسکے  
 نہیں ہوں کہ آپ مجھے تسلیم کہیں بلکہ میری تسلیم قبول ہوا اور دعوت کا یہ وقت نہیں ہے جو وقت شاہزادہ  
 رفیع البخت شریف لائے اسوقت دیکھا جائیگا غصہ سے قلعہ دار نے عرض کی کہ اتنی دیر تو وقت فرمائیے  
 کہ ملکہ سے جواب منگائوں ورنہ آپ تو شریف لہجائے گا کچھ غلاب آہنگا ہتر منہ جیل سے کہا کہ جو کچھ نقابدار  
 دلا وہ ارشاد فرمائیے میں یہ کہ آئیں عیار جانب قلعہ روانہ ہوا اور ملکہ سے عرض کی کہ نقابدار یہ تو نہیں  
 بتاتے یہ میں عزیز ہوں یا دوست لیکن تیار نہ ہو کہ میں قبل سلام نہیں ہوں بلکہ میری تسلیم ملکہ سے کہ دو  
 ملکہ نے فرمایا کہ معلوم ہو گیا کہ رشتہ میں چھوٹا ہے جو آئے ہے جواب دیا ضرور یہ کوئی عزیز آنگاہی جا رہی منہ جیل  
 کہدینا کہ ملکہ نے میری قسم دتی میں اور فوہانی میں کہ مندر قلعہ کے آؤ مجھے کچھ کناہی سبحان شاہ مغربی اور  
 طوطوں جہالی تو بعد گرفتار ہوئے ہمیں کے میدان سے پھرتے تھے نقابدار دروازہ صوبہ پر طرے ہوئے  
 غصہ سے قلعہ دار سے باہر آئے تھے کہ منہ جیل نے کہہ دیا کہ نقابدار سبر لوش یعنی سکندر شہزادہ  
 قسم ہے مجھ پر ہر اند قلعہ کے شریف سے ملکہ نے نقابدار کو پردہ کے پاس بلایا اور فرمایا کہ ای نقابدار  
 تمہیں قسم ہے اپنے دین و نسب کی سچ بتاؤ کہ تم کون ہو مجھے تیرا ہی شخص کا شبہ ہے جو سوار قدرت میں کے



آیا تھا اور ذرا سے تم دکھائی دیے تو سوار قدرت نہ معلوم ہو فرمایا کہ جنگ میں وہی شخص ہوں اس وقت رفع البخت  
 موجود نہ تھے اگر میں یہ نہ کرتا تو تمہاری حفاظت کا ذکر ہوتا مگر میں نے فرمایا کہ اس قدر تو تمکو رفع البخت کی عزت  
 کا پاس ہو اور پھر ظاہر میں دشمن بنے ہو سکتے ہیں کے شریک ہو سکتے ہیں کہ میرے بھائیوں کو گرفتار کر لیتے  
 خود رفع البخت سے مقابلہ کیا یہ نہ کہہ سکتے رہتے رہتے اور فرمایا کہ ان باتوں کو تم نہیں سمجھتی جو یہ جھگڑے  
 خانہ اتنی میں مدت سے چلے آتے ہیں مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ ہر سے سامنے دو ملے آزار رسائی کو کے رفع البخت  
 کی عزت ہماری عزت پر ہماری عزت رفع البخت کی عزت پر ملک نے کہا کہ ہمارے سر کی قسم اب اس میں  
 نہ لڑنا وہ وقت ہے کہ دشمنوں کو زکریا کے پاس ہم بھی ہیں رہو سکندر نے کہا کہ ابھی میں تمنا مناسب  
 وقت نہیں ہے تمہارے بھائی وغیرہ میری قید میں ہیں پھر انکا ہارنا دشوار ہوگا ملک نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ  
 طرطوس شاہ کی دختر ہمیشہ عاشق ہو اور تم بھی سپہ سالار ہو آج ملک کو میں بھیج دو کہ وہاں آگے دو ہیں  
 کا دل پہلے اور تم بھی دیکھیں کہ تمہاری معشوقہ کیسی ہو سکندر نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے شب کو میں بھیج دوں گا  
 غرض کہ بعد اسکے ملکہ نے شاہزادہ کو کھانا کھلا کے رخصت کیا سکندر رستم خوند سے لشکر صوا کی طرف روانہ  
 ہوئے وہاں عجب مرکب و لباس نارنجی سے ہوئے منظر تھا جن وقت شاہزادہ سکندر رستم خوند ہوئے تو سارا  
 واقعہ سنا کہ کوئی ایک سے بیان کیا سنا کہ غرض کی کہ اس شہر پر آپ پردہ فاش کیا جاتے ہیں آج کفار  
 صحر و بیدمان ہو گئے ہوئے فرمایا کہ برواہن دیکھا جائیگا غرض کہ لباس و مرکب تبدیل کر کے اپنے لشکر میں  
 آئے اور اپنے بارہ سو سوار و لہے کہا کہ آج شب کو جب سیاہی پردہ پوش نہ ہو جائے تو ملک کو ان قیدیوں  
 سمیت قلعہ میں پہنچا دینا وہاں سے آکر نسیب مغزلی سے ارشاد کیا کہ آج شب کو میں تمہیں تمہارے قلعہ  
 میں بھیج دوں گا بلکہ اپنے ناسوس کو بھی تمہارے پردہ کرنا ہوں ملک کو اپنی بہن کے پاس پہنچا دینا  
 اور کل اگر کوئی دھوا کرے تو قلعہ کے باہر نکل کے مقابلہ کرنا نہ اب کو نظر ہر کرنا جب حریف قلعہ میں آج  
 اس وقت اختیار ہے ان باتوں پر یہ لوگ سمجھ گئے کہ یہ شخص ضرور کوئی عزیز و قریب رفع البخت کا ہے جس نے  
 میرے ہاتھ سے یہ نہ نکالا ہے تو شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ دشمن ہمارے خانہ ان کا معلوم ہوتا ہے اگر دشمن ہوتا  
 تو میں اس راحت سے کیوں رکھتا یا ملک کی حفاظت سے اسکو کیا بحث تھی ان لوگوں نے شکر یہ ادا کیا اب  
 شاہزادہ سکندر ملک تصویر برق جمال خمیہ میں شریف لائے ملک نے کہا کہ آج قلعہ میں بھی آئے تھے  
 چچی کو بھی دیکھا یا نہیں فرمایا کہ جب تک رفع البخت خود سکے نہ کرے مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں ملک کو دیکھوں  
 ورنہ تمکو انھوں نے بلایا ہے آج شب کو میں تمہیں قلعہ میں بھیج دوں گا ملک نے کہا کہ تمہاری خوشی مجھے اس میں کب  
 انکار ہو سکتا ہے لیکن جس وقت دربار بنیاب میں شریف لائے تو ایک طرطوس چالیس لے کہا کہ اگر  
 سوار قدرت اب دور ذرا سے شریف لے جائے میں اور ہمارا نقابدار ہر لوش لے قیامت برپا ہوگی  
 ہر آج آپ خداوند کی خدمت میں نہ شریف لیا تھے گا وہ ملک بنیاب سے لے لوگوں کو شک گذرے گا  
 کہ آپ ہی ہر لوش بن کے آئے ہیں جو کہ یہ لوگ بد اعتقاد ہو رہے ہیں میں ان سے بعد نہیں ہے کہ یہ بات  
 آپ کے منہ تک آئے اور علاوہ اسکے یہ بات تو ظاہر ہے کہ اگر آپ ہوتے تو اتنی بھی مجال تھی نقابدار  
 ہر لوش کی کہ وہ رزائل اور بہمن کو اسیر کر لیتا اگر اسے ان دونوں کو اسیر کیا تھا تو خود آپ کے  
 ہاتھ سے گرفتار ہوتا یہ سن کے سوار قدرت نے کہا کہ مجھے یہ سب باتیں خداوند نے بیان کر دی  
 تھیں اور کتنا تھا کہ میں ان بد اعتقاد بدو وں پر اپنا غضب نازل کر دوں گا اور میں تو خود ہی گل نہ جاتا اگر نقابدار  
 ہر لوش نہ آیا تو بیان کے لوگ اہل بھی یقین کر لیتے کہ سوار قدرت ہی ہر لوش بن کے آئے تھے



یہ خیال کر کے کہ اب جو ہر لوش نہیں آیا تھا سو قدرت سے گزراں ہوا یہ سن کے اہل دربار حیران ہو گئے  
 اور اپنے خیالات آنکھوں کے بدل دیے اور کہا کہ واقع میں ہم لوگوں کو ایسے شکوک اپنی بد اعتقاد ہی کی وجہ  
 سے گزرے تھے مگر اب تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ابھی ایسا خیال کر رہے تھے اب سو قدرت ہمارے قصور کو خطہ  
 سے غلو کر دیکھتے تاکہ اب وہ غضب اٹانے لیں اور ہم سب محفوظ رہیں سو قدرت نے کہا کہ اب تو  
 خدمت خداوند میں بجاؤنگا کہ کچھ حکم ہیں۔ سننے کا ہوا ہے لیکن سفارش تمہاری کرد ونگا اور وہ سفارش  
 خداوند تک پہنچ جائیگی لوگوں نے اس کی غیبت جانتی رہی تو محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آج میں ہر  
 بلس جنگ بجاؤں سو قدرت سے کہا کہ تم کو اختیار ہے لیکن میں اس معاملہ میں اس وقت تک غل  
 نہ دنگا جب تک رفع البخت نہ آئے کہ خداوند کا حکم ہو اسی قدر بجاؤنگا مگر ہر لوش خود نے کچھ  
 ٹوٹے گا یا لشکر خیر قدرت سے مبارک طلب کر لیا تو مجھے لڑنے سے غرور انکار نہوگا محیط روشن ضمیر نے کہا  
 کہ اب اس وقت پر موجود رہنا ہی کافی ہے بقیہ کے آپ کے عیب سے ہر لوش خود ہی نہ آئے گا اور وہ یہ سن  
 محیط روشن ضمیر نے یہ خیال بچھڑا دیا تھا کہ ہر لوش بچے ہی آئے ہیں اور بدو نقاب میں کوئی سرار ہو یہ  
 خیال ہوا کہ اگر ہم سے کچھ عیب ہے خالی نہیں ہو کر خداوند محیط روشن ضمیر نے نفاہ زنی جو ادب و خیر عقیقے  
 قلم کو ہوتی، سننے میں کوس دربی کچھ حکم دیا اب تو عقیقے قلم و ادب کو بھی اطمینان ہے کہ ہر لوش غرور  
 نہ کرے گا اور شہر سوتے ہی باطن سکندہ رستم خونے پوشیدہ طور پر منظم کیا اور بدو تصویر برق جمال  
 ہر لوش میں سو کر کے منسوب مغربی و مصفا مغربی و ہشام مغربی و مقام مغربی و سرمست مغربی  
 و قہر مغربی و غیر ان بعد روشنی سے چھپے ہوئے کسی پردہ شب میں جا کر نمود میں ہو گیا آگے خلق کے قلعہ در  
 نہایت خوش ہو گیا مگر بدو تصویر برق جمال و دروازہ محل پر پہنچا تو در ملک سمیں اندام کو پہلی یہ دروازہ  
 بدو شفا کو آئی اور بدو تصویر برق جمال کو باہر از مقام سمیں اور نہایت خوش ہوئی کہ واقع میں عشق  
 نفاہ در اس عورت سے بجا نہیں ہے سو برق جمال جو کہنے میں تو بہت بجا کہتے ہیں کہ چہرہ ستر بدو  
 ہر گاہ تا ہم نہیں ہوتی اور یہ جو اس عزیز رو بوس پر عاشق ہو اسکا حال نہیں معلوم کہ کیسا ہر جنتاب  
 سمیں تو معلوم ہونا نہیں کہ بقیہ کے کہ فیروزہ سے حسین ہوگا سیکر فیروزہ البخت ہی ہ وہ عزیز اور اپنے  
 اندام بھی ہر لوش بدو تصویر برق جمال و برق جمال کے سمیں اندام نے اپنے جانیوں کو ابھی اندام  
 نہیں بدو صفت سن لیا کہ سب رہا ہو گئے جو بدو تصویر برق جمال کو سکندہ سے نہا تھا اپنے  
 حسب و نسب اور درجہ و فریت سے آگاہ کر دیا تھا کہ رفع البخت رستم میں میرے چچا ہوتے ہیں اسی  
 بنا پر بدو تصویر برق جمال سمیں اندام ہر لوش سمیت جمع کے ہی سداہم میں سبقت کی سمیں اندام  
 نے شفاق بر رانہ کی شان دیکھی اپنی سہری لے پاس اس کی سہری بھی بھوانی بیکہ دونوں ایک ہی جگہ  
 رہیں جب کھانے کے لئے فراغ حاصل ہو چکا تو بدو سمیں اندام ہر لوش نے تصویر برق جمال سے کہا  
 کہ آج بناؤں اس شخص کا یا جو سو قدرت بنا ہوا ہے تصویر برق جمال نے کہا کچھ معلوم تو ہے کچھ  
 جو اگر اس خوف سے تباہ نہیں سکتی کہ مبادا ان کے خلاف مزج ہو بدو سمیں اندام نے کہا کہ تمہیں انھیں لے سہری  
 سرمتاہ وین کیا آئے کہ بھون کی اس وقت باس سرمتاہ وین برق جمال نے ڈرتے ڈرتے  
 بیان کیا اندام انکا سلطان جنگ جو اپنے شاہزادہ سکندر رستم خور رستم میں رفع البخت کے  
 چھپے ہوئے ہیں ایک بھائی کی اولاد وہ ہیں یک کی اولاد ہے یہ میں باہم چٹک بھی رہتی ہے اور ایک دوسرے کا  
 شہید بھی ہے یہ سمیں اندام نہایت خوش ہوئی اور تصویر برق جمال کو گلے سے لگایا اور کہہ کر



کہ اب خدا شاہزادہ رفیع البخت کو جہد لائے ترین پس میں جنگ نوئے دو گئی اب یوگ توشتی صید میں  
چند کلے داستان نصرت نشان رزیت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کے بیان

کے جاتے ہیں نہ نیکو مقابلہ سکندر رستم خون نہر لکھا تھا

پوئے یو کے ایک صحرا میں اندر دیار بھی رفیع البخت کے کہ دو سر چھٹا نہیں ہوا تا تو بانہ سے سائے  
کھڑا ہوا ہے فرمایا کہ تو مجھے کیوں اٹھا لیا ہر اسے غرض کی کہ میں جہد سے نصیبت ہوں آپ سے داو  
چاہتا ہوں میں رستے والے ملک تمکین میں ہوں دیو تمکین میں نام ہر اور نہر بہا بلیس پرستی ارگت ہوں  
میرے ملک سے سرحد ملک زمین کی طرف دشاود ہاں کہ دیو زمین بال ہر شے پر جان کی اور  
مجھے دھرم نے شکست کھائی ملک چھین کیا خود جہاد کر جان بپائی توہ و صحر کی ٹوکریں کھانا پھرتا تھا  
یہ ناکر تھی کہ کون ایسا چھین دے دگا رہا پیدا کروں جو اس دیو سے میرا ملک بھگود دے دے جسوقت کہ یہاں  
شہر سخی بیہ میں ہوا تو میں نے دیکھا کہ رزاست اتنے بڑے ہیں کہ دیو بھی تنہا بجاری حربہ نہیں باندھ سکتے  
ایسا چلے میں تو یا پھاڑ پر پھاڑ رہا ہر شے خیال ہوا کہ آپ سے نہ یاد ہوں نہ بردست ہوتا میں آپ کو اٹھا لیا  
میں نے قہار کے لئے کا قصد کیا تھا لیکن اسے میں نے کچھ بد مزج سا پایا اس وجہ سے میں  
یہاں شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ میں ایک شرط سے تیرا شریک ہوتا ہوں وہ یہ کہ تو دین اسلام  
قبول کر دے دیں بلیس پرستی کو ترک کر دیو نے کہا کہ جسوقت آپ فتحیاب ہو کر میرا ملک بھگود دے دے  
مجھے مذہب اسلام کے بغیر نہ کرے میں کوئی غدار نہ ہوں نہ تو نہ مجھے خود ہی نام بلیس سے نفرت ہو گئی ہر  
کہ بردقت تھا بلکہ میں نے بلیس کو بہت پکارا مارے میری مدد کی اور حریف نے میرے ایک مرتبہ  
نام بلیس میں یہ بات ہو چھوڑا کہ غالب ہوا تو معلوم ہوا کہ نام بلیس میں کوئی تاثیر نہیں ہر شاہزادہ  
رفیع البخت نے فرمایا کہ اب ہرگز مجھ کو اس ملک پر نہیں جان دیو زمین بال رہتا ہوتا کہ تیرا ملک بھگود  
دلا ہو پھر میں نے شہر سخی پر یہ کوڈ پس ہاؤن اسلئے کہ وہاں ناموس میرا قلعہ میں ہر رقا سیر ہو چکے ہیں نہ  
خون کہ نہ زال خون قلعہ پر آ جا کر سے سرحد کہ شرف نص کا حافظہ بقی خد ہر میں مقنا سے بشریت سے  
پریشانی ضرور ہوتی ہے یہاں دیو غامین نے تاکہ میں اپنے اندر گر بجیت کو جمع نہ ہوں یہ کاکر دیو جد گیا اور اک پہاڑی  
پر چڑھ کر ہوئے چلا کر میرا بارہ سو دیو کون سے جمع ہوئے اب دیو تمکین میں بکھرے ہوئے خدمت  
میں شاہزادہ رفیع البخت کے حاضر ہوا اور شاہزادہ نے شاہزادے کو لیکر طرف شہر تمکین کے روئے ہوا جسوقت  
قریب شہر ہوئی تشریف لائے اور شاہزادہ رفیع البخت نے شہر میں شریف لائے اور دیو تمکین کے کہا کہ ایک نام  
میری جانب سے دیو زمین بال کو مانہ بھی مضمون نامہ یہ ہو کہ اگر دیو زمین بال آگاہ ہو کہ میں رہ مضمون  
جسکو دیو کش لئے ہیں میرے خاندان میں جتنے لڑے ہیں اور جتنے موجود ہیں سب دیو کش میں تمام  
تاکت کو میرے ہی ہر ہون سے اسلام آباد کیا اور سر نشان تاق کو بہت کر کے اپنا بطع و فرما ہزار بنایا نام  
شاہزادہ جعفران بن صاحبفران یعنی شاہزادہ رفیع البخت نو جوان ہر جو نیکو نے یہ جبر ملک دیو  
تمکین کا نہیں کیا ہر اور وہ مجھے جاکے فریادی ہوا اندام میں اسلئے آ رہا ہوں کہ ملک اسکا اسے دلا دون اگر  
تو جیت اپنی جان ہر تو شہر تمکین کو خالی کر دے ورنہ یہ جنگ ہو سکے شاہزادہ رفیع البخت نے  
دیو تمکین نے اسے پس مضمون کا نام دیو کون کی زبان میں تحریر کر کے اپنے اک دیو کو دیا کہ لجا کر وہاں  
دیو زمین بال کو دیدے اور جواب نامہ کا اس سے لاجبوقت دیو نامہ لیکر شہر تمکین میں پہنچا و خبر



دیوزیرین بال کو پہنئی کہ جاگم سبق اس شہر کا کیسکو دے واسطے لایا ہوا اور نامہ برسا کا آیا ہوا دیوزیرین بال  
سنسا اور کہا کہ بااوقاصدے ساسے جاگم نامہ دیوزیرین بال کو دیا دیوزیرین بال نے نامہ کو پڑھا وہ  
فشت پر جو ب جنگ تحریر کیا چونکہ دیوزیرین بال کو اپنے دست و بازو کے قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا  
اور نام آدم زار دستار دہتی یہ سنسا کہ اوہ عزادار نہایت مقابلہ کرے فاصد تو اس طرف رو نہ ہوا اور  
دیوزیرین بال مہج لیکر قلعہ کے باہر آیا جسمہ برپا کیا ساتھ اس کے چالیس ہزار دیوتھے اور دیو مکین کے ہزار  
صرف بارہ تیرہ سو دیوتھے دیوزیرین بال نے حقارت کی نظروں سے دیو مکین کی طرف دیکھا اور جسمہ  
پان جا کر ٹھیا اور حکم دیا کہ بچے جس جنگ اسبوت نقادہ نرمی پر جو ب لگی آواز لغارہ کی گرجی جبر شاہزادہ  
رفیع البخت کو ہوئی پہلے نامہ کا جواب جنگ ہو ہی پھر آواز طبل ٹوٹا زوہی دیوون لشکروں میں تاج بان  
جنگ کی ہوئے لیکن بیان جی دیوون نے لغارہ سے بھانا شروع کیے جب صبح ہوئی تو اس طرف سے دیو  
دیوزیرین بال اپنے چالیس ہزار دیوون کو لیکر میدان میں آیا اور دیو مکین شاہزادہ رفیع البخت  
کو دے ہوئے اپنے بارہ سو دیوون سے میدان میں ہو چکر صف آرا ہوا دیوزیرین بال پکارا کہ دیو مکین  
جب شاہین آتی ہیں تو کہہ کے نہیں آتی تو جو اس آدم زار حیف البناد کو لیکر آیا ہو تو سوار اسکے کہ یہ  
تقریب کسی دیو کے حق کا ہو اور نہ یہ واسطے دست و خواری ہر گز جنگ میں تو بھگ کے نکل گیا ابلی  
نے بھی گرفتار کر کے قتل کر ڈنکا دیو مکین نے کہا کہ بھیج کسی دیو کو یا خود میدان میں آ تو معام ہو جا  
کہ قریب ہی یا سخت ہو دیوزیرین بال نے کہا کہ اس سے لڑنا میری حقارت ہو یہ کہہ دیو سنبھل کو میدان  
رزم میں بھیجا اور کہا کہ اگر یہ آدم زار تیرے ساسے آئے تو اسے کھ لیتا اور اگر کوئی دیو لکے تو مقابلہ کرنا  
دیو سنبھل میدان میں آیا اور پناہ میں کو مار گیا ہی لی اور رفیع البخت سے کہا کہ خداوند ابلیس نے  
تیری قبر میرے شکم کو ترا دیا ہے اور تیری نعمت میں زندہ دیکھ کر ہونا تھا میرے منہ میں کو دہڑ دانت بھی  
تھ لگاؤنگا تو میں نکل جاؤنگا شاہزادہ رفیع البخت باب دیو کی گردن پر سوار ہو کر سامنے دیو سنبھل کے آئے  
اور فرمایا کہ اومعاون ہوشیار ہو جا میں قہر نرم نہیں ہوں بلکہ قہر سخت ہوں لا جرمہ اپنا دیو سنبھل نے کہا کہ تجھ پر  
کہا تھا تو لگا اسلئے کہ نکم میرے سردار کا نہیں ہے یہ سارے ہاتھ بڑا اور پتا کہ ہارو رفیع البخت کا کھڑکے حلق میں  
ڈال لوں رفیع البخت نے ہاتھ دیوہ جو ہاتھ ہر طوم نسل کے تھا بکڑیا اب دیو اپنی طرف کھینچا ہے یہ اپنی طرف  
کھینچے ہیں سی کشاں میں لے کر نہ رفیع البخت نے زور سا ہاتھ ہے ہاتھ کے جھٹکا جو ہار ہاتھ دیو سنبھل کا شلنے سے  
سردار کے رفیع البخت کے ہاتھ میں آیا اور دیو سنبھل کا رخ مار کر گرا اور قہر سے بہوش ہو گیا یہ قوت  
رفیع البخت کی دیکھا دیو ترسے دیوزیرین بال نے زور پنا سنبھالا اور پکارا کہ بیشک مقابلہ کرنا تجھے  
پہر دیو کا کام نہیں ہے جس معام ہو کہ تو بغیر میری قرب کے پست نہوگا کہتا ہوا قریب شاہزادہ رفیع البخت  
کے آیا اور وہی گیزر گزن سنگ مہر پر رفیع البخت کے مایہ رفیع البخت نے پترا کاٹ کے قرب کو نال  
و با گز جو زمین پر گر خاک آری طبقہ کی ہاتھ تک مگر زمین میں دھنس گیا دیو پکارا کہ افسہ میں گونست ترا  
گر کر اہوگ کھانے کے کام کا نہ پایمان رفیع البخت نے چہرہ ہانکے اور دی کہ اومعاون کیا کہنا میں صحت  
سالم ہو ہوں یہ ہلکے سنات سر دیوزیرین بال کے ہاتھ توں دیا دیو نے چاہا کہ اسے شلج پرا ٹھوس دیو  
رفیع البخت نے لنگر کی پکڑ لیا دیو نے دیکھا کہ شلج پرا ٹھوس دیو نے چہرہ ہانکے اور دی کہ اومعاون کیا کہنا میں صحت  
نئے پست پڑا کشتی ہونے لگی رفیع البخت نے پھر زور پنا سنبھالا دیو کے دیو کو تو کھکا یا جب دیو بیک  
کے کھکا رفیع البخت نعل سے نعل کے دانت پر اکرات جاتے تھے پھر دیو پلٹا تو ہانکے کہ







سلنے قلعہ جیل الیہ پہنچے اور سہراپ نے چھپنے سے اجازت مانگی اور دوسری رات لکیر بانی قلعہ مذکورہ دیکھا شاہزادہ سکندر رحمہ اللہ  
سوار قدرت بنے بنے موجود تھے یہ طعنات تھا کہ یہ ملعون قلعہ میں جا بیٹھا تو گرفتار ہو جائیگا مگر خدا کرے کوئی بد بھی آجائے تو بہتر  
ہو اور غنقاے قلعہ دار جیل بند دروازے پر بیٹھا تھا دوسری رات کے ہاتھ میں تھی ہنوز سہراپ سنبلی نے زحوا وایہ کیا تھا  
کہ جانب مکر سے جھک کر دیکھا تھا اور کہتے ہی شوق پیدا ہو گیا تو شاہزادہ رفیع البخت اک مرکب زرین دم و  
زرین خیال پر سوار چلے آئے ہیں اہل قلعہ نے تو غارہ شامانی پر خوب لگائی دروازہ قلعہ کا کھل دیا شکرت قلعہ  
کے باہر آیا تو میں بھروسہ سے گا دی لیکن سہراپ سنبلی آمد رفیع البخت سے مایوس ہو کر بہت فعد کا سر ہونا  
بغیر مدد سوار قدرت کے نام لکھ کر لیکن رفیع البخت نے آنے ہی اور دیکھا کہ اوکھڑا ہوا دھڑکا ہوا تھا  
سہراپ سنبلی نے کہا کہ کیا تو ہی دو روز سے نقابدار برہنہ بن کے آتا تھا فرمایا کہ میں نقابدار برہنہ  
سے آگاہ نہیں کہ وہ کون تھے آج نہیں آئے تو میں تیری کوتاہی کے واسطے موجود ہوں سہراپ سنبلی نے  
ارہ پشت سنگ کاوا کیا شاہزادہ رفیع البخت نے ارہ پلوہار سے فکر کر کے جو ہاتھ مہر کا مارا یا تو ہوا خود  
بر حملی غنی یا کلب و مرکب کو جو رنگ کرتی ہوئی شہر توں سے نکل گئی سہراپ سنبلی مانا گیا چونکہ اہل قلعہ بھی گئے تھے  
کسی کی ہرست نہ ہوئی کہ رفیع البخت پر حملہ کر کے رفیع البخت نے نقابدار برہنہ کی پوش کی طرف دیکھ  
کے اور دیکھا کہ او نقابدار عالی مقدار مجھے معلوم ہوا کہ تو بھی بس بہادر ہی لیکن اسوقت میں مجھے بلکہ  
مگر دیکھا ابھی جدا آتا ہوں ہاں بعد اس وقت کے قبل جگہ جگہ مجھے کوئی عذر و الکار نہ ہوگا یہ فرمایا شاہزادہ  
رفیع البخت قلعہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جو سردار اسیر ہوئے تھے وہ سب موجود ہیں ان لوگوں میں  
جو رفیع البخت کو دیکھا لازمت حال کی شاہزادہ کو تعجب ہوا کہ یہ لوگ میرے استقبال کو کیوں نہ آئے  
اور انکی رہائی کس سبب سے ہوئی لیکن کچھ دریافت نہیں کیا نہ انکی کہنے بیان کیا تھا کہ شاہزادہ محل میں داخل  
ہوا یہاں عجیب معرکہ دیکھا کہ پاس آفتاب کے ایک ماہتاب اور جلوہ گر ہو شاہزادہ نے ملکہ سمن اندام  
سے تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ ملکہ کون ہے کیا تمہاری چھوٹی بہن ہے ملکہ نے منہ کے کہا کہ ہاں رفیع البخت نے فرمایا کہ میں  
اس سے پہلے تو نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا کہ کوئی اور بہن بھی تمہاری سر ملکہ نے کہا کہ بہن نہیں سختی بہن ہو کر چھوٹا  
نصویر برق جمال نے ادب سے خردوں کی طرح سلام کیا شاہزادہ نے دعا تو دی لیکن کچھ میں نہ آیا کہ  
اسنے کیوں سلام کیا اور سمن اندام نے بھیجے ہو کیوں کہا فرمایا کہ اس ملکہ صاحبے سر کی قسم ہے تباہ کہ یہ کون  
ہی ملکہ نے فرمایا کہ یہ دفتر ہو ملک طرفوں جہالی کی اور مشورہ بر نقابدار برہنہ کی پوش کی جب آپ کو  
پہنچے لگیا ہے تو نقابدار نے پوشیدہ طور پر ہماری مدد کی ہر پوش بن بکے آیا پہلے تو لڑائی کو اسیر کر گئے  
غنقاے قلعہ دار کے حوالے کر دیا بعد اسکے بہن اژدر شکر کو اسیر کیا اسکے بعد مجھے تسلیم کیا بھیجی جو ملکہ  
حالات نقابدار کے بھکاو منجمل عیار کی زبانی معلوم ہو چکے تھے تین نے نقابدار سے کہا کہ ملکہ تو آج نہیں  
بھیجے ہو کہ تمہا میرا جی گھر تیار تھا بدار سے ملکہ کو بھی بھیج دیا اور ساتھ ملکہ کے میرے بھائیوں اور ملازمین کو  
بھی قلعہ میں بھیج دیا لیکن یہ تا کی مدد دی تھی کہ یہ ملازمین نے ہاتھ نہ اٹھائے تو ابھی ظاہر نہ کرنا جب  
کوئی سرکش اندر قلعہ کے آجائے اور مدد بھی نہ دے اس وقت اختیار ہو تو خدا کا شکر ہے کہ یہ راز ابھی تک  
ناش نہیں ہوا اور تم آئے اگر سہراپ سنبلی قلعہ میں آتا تو ضرور ظاہر ہو جاتا یہ سنکر رفیع البخت  
نے فرمایا کہ مجھ کو نقابدار نے مہنون کیا مگر اتنی وجہ سے نقابدار پر شک ہونا کہ کوئی غریب میرا شکر اسلام سے آگیا خود  
وہ مجھے کسی مصیبت سے پردہ کیے ہوئے ہے غالباً اس ملکہ کو نام معلوم ہو گا کہ یہ کسی معشوقہ جو رفیع البخت  
نے ملکہ سے فرمایا کہ بی بی تمہارے عاشق کا کیا نام ہے ملکہ نے تو شکر سے گردن جھکا لی مگر سمن اندام سنبلی



کہا کہ کوئی سکندر رستم خود تھار سے عزیزوں میں ہی فرمایا ہاں وہ رستم میں میرے بھتیجے ہوتے ہیں ملک کے کیا  
 کہ یہ سوار قدرت وہی حضرت ہیں رفیع البخت نہایت خوش ہوئے کہ تم نہایت ایک قوت بانٹا گیا  
 لیکن ساتھ ہی یہ خیال گذرا کہ اگر رفیع البخت اپنے ہمواروں کی نظر سے گرا دیا بھی ایک نہ کسی نے  
 مجھے مقابلہ کیا اور نہ زیر ہوا اور اسے آنے ہی سبکو ہر میدان ہاندہ لیا ہی اب یہ سردار اسے مانینگے یا مجھے مانینگے  
 یہ خیال شاہزادہ رفیع البخت کو پیدا ہو گیا اور صبح شاہ مغربی اور طرطوس شاہ جہانی وغیرہ ہمدان  
 سے پھر کر داخل بارگاہ ہوئے تو محیطہ و قنصر نے سوار قدرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ اب اس معاملہ میں دخل ہی  
 میں دیتے آج ہر لوش اب کی میت سے نہیں کیا تو خود رفیع البخت آگئے لہذا اتنا تو کیجیے کہ زلزال کو روکا  
 کر دیجیے فرمایا کہ اس شرط سے کہ بھڑ زلزال قلعہ پر جائے گا ارادہ نہ کرے جب یہ ظاہر ہو گیا کہ زلزال رفیع البخت  
 سے لڑ نہیں سکتا تو کیوں مقابلہ کرنا ہی مجھے خداوند کا حکم نہیں کہ میں ملک کو اس سے چھین کے زلزال کے پیر  
 کروں زلزال کا لے نا کچھ دشوار نہیں ہو اگر اس وقت میں جلا جاؤں تو میرے خوف سے یقین ہو کہ اس وقت  
 رفیع البخت زلزال کو روکا کر دینگا لیکن اگر بھڑ زلزال نے مقابلہ کیا تو مجھے شرمندگی ہوگی اب تم زلزال کو  
 لیکر خدمت میں خداوند کے جاؤ اور اسے عرض حال کرو اگر خداوند کو رحم آئیگا تو وہ میں مجھے ملے ملک کو منگادینگے ابھی کل  
 کی بات ہے کہ خداوند نے اپنی محبوبہ کے تصویر برق جمال کو اور تمام قیدیوں کو اپنے پاس بلا لیا جب کام آسانی  
 سے نکلے تو جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سب کے طرطوس جہلی نے کہا کہ کیا آج نہ میری قبول ہوگی سو  
 قدرت نے کہا کہ بیشک خدا قبول ہوگی سنجاب شاہ مغربی وغیرہ سب نے یقین ساریق بن بھاک  
 کرنے لگے اور انھوں نے بھی رہائی زلزال کے بارہ من نقابار سے سچی کی نقابار ہوئے کے جانب شاہ  
 جمال الحیدر روانہ ہوئے وہاں خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی کہ نقابار نارنجی پوش آئے ہیں رفیع البخت  
 حواسے استقبال کے آئے اور اندر قلعہ کے بیٹھے جائے ٹکڑ پر بٹھایا آپ بھی بیٹھے سب سردار جمع ہوئے  
 اور ہر ایک نے یقین نقابار کی کرنے لگا کہ ہمیں یہ راحت دی اور یہ راحت دی قید کیا تھی کہ مہالی تھی سکندر رستم خود  
 دل میں مسکرا رہے تھے رفیع البخت برابر ہی تو بیٹھے تھے پس آخر نقابار جلدی سے پہنچ لی اور کہا اے  
 مرد عزیز کیا یہ حرکت تھی کہ یہاں آئے بھی تو دشمن شے شرمیک ہو کر اور ہرے دو پوشی اختیار کی سکندر رستم  
 مسکراتے لگے اور کہا ابھی پردہ ہر افش نہ کرو میں اس زلزال کے نقابار میں شرم سم قند سے ہر شنگ یا  
 تو اس صورت سے آنا ہو کہ اس سے ظاہر ظاہر لڑ نہ سکا جب تمہیں نیچے لگیا تو میں نے نقابار پر پوشش  
 لینے زلزال کو اسیر کیا اور تمھارے قلعہ دار کے سپرد کر دیا رفیع البخت نے سامان دعوت مہیا ہونے کا  
 حکم دیا سکندر نے کہا کہ اس تو اضع کو رہنے دو مجھے نیامہ ٹھرنے کی فرصت نہیں ہے میں اس لیے آیا ہوں  
 کہ زلزال اور اس کے سردار کو جو یہاں قیدی رہا کرو میں نے محیطہ و قنصر کو ایسا بھی دیا ہے کہ وہ زلزال  
 کو لیے ہوئے یہاں سے جانب ساریقہ روانہ ہو جائیگا رفیع البخت نے کہا کہ ابھی اور اس وقت حکم دیا  
 کہ لاؤ زلزال کو اور دفعہ زندان زلزال کو لیے ہوئے حاضر ہوا نقابار نارنجی پوش نے زلزال کی طرف  
 دیکھ کر فرمایا کہ میں نے مجھے اس خطر پر رہا کر دیا ہے کہ اب نہان سے نام ملک کا نہ لینا اور نہ ایک دم ملک  
 سنجاب میں قیام کرنا زلزال نے جانا کہ جان کھی لاکھوں پاسے حکمرانان بڑیاں بھٹکتے ہی نقابار کو سلام کر کے  
 بھلا رفیع البخت سکندر کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر چلے گئے ملک نے لباس نارنجی دیکھ کر ہچکچایا کہ  
 وہی نارنجی پوش ہے سکندر نے ملک کو سلام کیا مہمن اندام نے دعا دی تصویر برق جمال نے رفیع البخت کو سلام  
 کیا سب ایک جگہ بیٹھے مہمن اندام نے کہا کہ اگر سکندر تمہیں ہماری جان کی قسم ہو کہ اب آپس میں نہ لڑنا



اگر لڑنا ہو تو ان گھوڑوں سے ملے لڑ سکتے ہیں جس کے فرمایا کہ اس قدر تیزی سے لڑنے کی نہیں ہے میرے ان کے  
 زور آنا پیش نہیں ہوئے تھے اس ملک میں کوئی پہلوان دیکھا ہی نہ تھا ہاتھ پاؤں کا درد ہر طرف ہوتا اس وجہ  
 سے انھیں سے زور کر لیا اگر باکی عورتی نہیں ہے تو پتہ چلے گا یہ تو کیا کچھ کھڑے ہوئے ہر جہت سے  
 روکا فرمایا کہ اب زیادہ ٹھہرنا میرا مناسب نہیں ہے یہ رہا کے بند نقاب درست کیے اور قلعہ سے نکل کر اپنے لشکر کی  
 جانب روانہ ہوئے وہاں زلزال پہلے ہو چکا اور بدست اسے سامان کو بچ کر دیا سنجاب شاہ مغربی نے  
 کہا کہ ایک عرشی ہماری جانب سے بھی خدمت خداوند میں لینے جو یہ کہ کھڑے ہوئے دیا جسکا منہ روئے  
 ساریق بن بھائی میں معلوم ہوگا اور کہا کہ زلزلہ بھی سفارش کر دینا زلزال تو اتنی جلد ہو چکا کہ اسے لقا بدار  
 قدرت کے واپس لے گا بھی انتظار کیا لیکن جو بدست سوار قدرت مع پرندہ قدرت قلعہ سے واپس  
 ہو کر دہلیار سنجاب شاہ مغربی میں لے اور دنگل شولٹ پر گھن بھرے تو ان معاملات سے بہتہ نسیم  
 مغربی عیار سنجاب شاہ کو شک پیدا ہوا کہ یہ سوار قدرت میں بسے ہی کچھ معلوم ہوتے ہیں جیسے نفع  
 ہیں آخر دشمن سے ڈرنا کیا ہے معنی سنجاب شاہ اس خوف میں کچھ نہیں کہتا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ بھی ہو سکتی ہے  
 معزول کر کے طرطوس شاہ جہاں وغیرہ بادین اور طرطوس شاہ جہاں بھی دہلیار کہ یہ مغرب خداوند میں  
 باد اور خلافت ہو جائے اور سوار قدرت کو بھی یہ خیال پیدا ہو کہ اب رات یہاں کا بیڑ حب ہے ایسا شوق  
 حال کھلے یہ سورج کے سنجاب شاہ مغربی سے کہا کہ میں نے تمام حالات سے خداوند کو اطلاع دی ہے  
 اور معزول کوئی حکم جدید نہیں نافذ ہوا ہے لہذا میں فکر رہتا ہوں اور بدست مجھے کوئی حکم نازہ ہو چکا ہے  
 تعیل کی کوشش کرونگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جو آپ مناسب جانیں آپ تو مجھے پیر کے حق میں  
 جبریل قدرت میں لقا بدار تو اسی وقت مع پرندہ قدرت اپنے ہارہ سو سواروں کو لیکر جانب صحرانہ  
 ہو گئے اور یہاں شب کے وقت نسیم مغربی ہیئت تعیل کر کے داخل قلعہ جہاں لحدید ہوا اور قلعہ میں پھر تمام  
 حالات اپنے دریافت کیے فکر کی گئی کہ اگر تابو باؤن تو ایک دو کو گرفتار بھی کر کے لے لیں مگر تابو نہ پایا  
 ہاں بھلے چلا آیا جمع کو سنجاب شاہ مغربی سے تخلیہ میں عرض کی کہ یہ سوار قدرت نہ تھا بلکہ نفع ہیئت  
 کے یہ بھی کوئی شخص اولہ و حمزہ اول سے ہر کچھ بعض باتوں پر شک تھا وہ قلعہ میں جانے سے دفع ہوتا ہے  
 یہ سوار قدرت رفیع البخت کا عزیز ہے اور اس سے بھی رک ہوئے کا فتنہ ہر ملک طرطوس جہاں کی حشر  
 جزد و خداوند کے واسطے بخوبی گئی تھیں اور سوار قدرت کی سپردگی میں تھیں وہ قلعہ میں آپ کی دختر کے ساتھ  
 موجود ہیں اور باہم بڑی محبت میں اور سرداران رفیع البخت جو آپ سے برکتہ ہو کر اس کے شریک ہو  
 تھے جبکہ سوار قدرت شہانے گرفتار کیا تھا اور کہا تھا کہ خداوند نے سب کو اپنے پاس بلا یا وہ سب بھی قلعہ میں  
 موجود ہیں یہ سنے سنجاب شاہ مغربی کے ہوش اڑے اور کہا کہ اگر ممکن ہو تو جا کر رفیع البخت کو مع  
 ملکہ گرفتار لے جاؤ جب میں اپنی آنکھ سے دیکھوں گا تو یقین آئے گا اس کے بعد سوار قدرت کو بھی گرفتار کر لے نسیم  
 مغربی نے کہا کہ اسکا بیان کے چلے جاتا اذی اچھا ہوا وہ وہ پرندہ قدرت بلے سے بد ہے اس پر ہی کا جانا  
 دشواری سے غائی تھا اب صحرانہ وہ جہاں دیکھا گیا غرض کہ جیشام ہوئی تو نسیم مغربی جانب تلخ جہاں  
 روانہ ہوا اسلئے اسکے ہونے کا یہ تھا کہ بی بی غنقا سے قلعہ دار کی نسیم مغربی کی بہن تھی یہ اسے دیکھنے کو  
 جایا کرتا تھا پہلے ظاہر ہوتا تھا اور اب پوشیدہ طور پر جاتا تھا اسی لیے نسیم مغربی نے تمام حالات قلعہ کے  
 بیان کر کے سنجاب شاہ سے بیان کیے تھے آج بھی یہ مکار اپنی بہن کے بیان آیا کچھ دیر بیان قیام کیا اسکے  
 رخصت ہونے کے جو مکان سے نکلے تو ہیئت اک نیکر کی بنا کر روانہ ہوئے محل پر پہنچا خدا لگا لی ایک کینز کچھ دینے کے



واسطے دروازے برائی اس کے کہا کہ میں یہاں بھی ہوں کینز پانی لینے کی غرض سے اندر گئی لیکن مغربی نے  
 یہاں دامن نہ دیا اور پھیل گیا کہ جب وہ کینز پانی لے گئے آئی تو کہا کہ نے یہ کینز اردو کی گاتو جی کھائے فقیر کی دعا سے  
 کبھی بھوک نہ پہنکی آئے خوش خوشی کے لے کے لکھا یا جیسے کہ رفیع البخت نے یہاں آکر باغ کو سیلاب کیا تھا  
 اس وقت سے اعتقاد لوگوں کے فقیروں کی طرف سے بہت بڑھ گئے تھے خصوصاً عورتوں کے کوئی سائل  
 کسی دروازے سے خالی نہ پھرتا تھا دیکھ کر کینز اردو کی گاتو جی کھائے ہی بیٹھیں ہو گئی لیکن مغربی نے اسے برہنہ  
 کر کے کسی گوشہ میں چھپا دیا اور اب اسکی صورت بن کے اندر محل کے داخل ہوا کام کاج میں مصروف تھا  
 قضا کے کاروائیاں روزگار کہہ سوسرے سے آرام کرنے کی عادی تھی اور رفیع البخت رات کے  
 دربار برخواست کر کے آتے تھے لکھنے کے سہری پر لٹ رہی روشنی کم کر دی گئی باری دار میں بھی خلعت  
 ہو گئیں صرف ایک عورت رہ گئی اسکو پیشاب معلوم ہوا اٹھ کے گئی پس اسکو منع خلعت ہاتھ دیا جا کر لکھ کر  
 بیٹھ گیا اور عمارت میں پشت باندہ کو کمرے کا دوسرا دروازہ کھول کے لے نکلا چونکہ یہ بلوں پر  
 راستوں سے قلعہ کے خوب آگاہ تھا لکھ کر لیے ہوئے صاف نکلا چلا گیا جب اسے قلعہ کے باہر قدم نکالا تو وہ  
 دربار کی کہ بھاد اگاہ ہو جائیں اور میری تلاش میں آئیں تو مجھ کو نہ پائیں یہ خیال کر کے صبح کی طرف  
 روانہ ہوا یہاں جو شاہزادہ رفیع البخت دربار پر دست کر کے محل میں لٹ لٹ لائے تو ملکہ کو سہری برنیا یا  
 پوچھا کہ لکھ کر کہاں ہیں کتا تو برق جلال کے کمرے میں میں اب تو عمارت میں پریشانی ہو میں غرض کی کہ لکھ کر تو آؤ  
 کر رہی تھیں پس رفیع البخت پریشانی ہو گئے تلاش ہوئے لگی خواجہ خضر ان کو اطلاع ہوئی انھوں نے  
 آکر میز عیار کا بچانا اور یہ رفیع البخت کو آگاہ کیا یہ رفیع البخت اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر تلاش  
 عمارت کا روانہ ہوئے اس قلعہ میں راستے شہر سما یہ کو گئے تھے ایک طرف رفیع البخت روات  
 ہوئے ایک جانب سر مست فیصل زور چلا ایک طرف خواجہ خضر ان اور بہتر سر خیل مل کمرے  
 ہوئے لیکن لیسم مغربی نے تو پہلے ہی عاقبت اندیشی کو کے ان راستوں کو چھوڑ دیا تھا اور یہ بھی  
 لکھ کر قلعہ عشرت قزاق کی طرف سے چلا جاتا تھا قضا کے کار اس طرف سے عشرت قزاق  
 آتا تھا اصر سے لیسم مغربی پشت باندہ بدوش جاتا تھا نظر جو عشرت قزاق کی پڑی کہ ایک شخص کوئی گھڑی  
 بیٹے جانا ہی سمجھ کر سمجھ گیا مال ہوگا کہہ کر دے لیسم مغربی نے جواب دیا کہ از عشرت قزاق میں مجھے تو یہ  
 بھی شاموں تو گئی تھیں یہاں سے کہ میں کون ہوں اور ہاں لکھ کر نہ بھتا یا کتا بادشاہ نے ہمیشہ میرے  
 ساتھ رہا ہے نہ ہی اور یہ جگہ تیرے رہنے کو رحمت فرمائی ہر مناسب کہ تو بادشاہ کے کام میں درانداز ہو  
 اس پتہ سے میں مال نہیں ہو عشرت قزاق نے کہ یہ قدر تاریکی ہونے سے لیسم مغربی کو نہ بھیانا  
 کہا کہ لکھ کر کہ دس سین کھول کے دیکھ دوں لیسم مغربی نے ہر چند کہا کہ ایسا نہ تو کی اور شخص اسے  
 تو نہ پتا میرے ہاتھ آسکا نہ بھلونا مدہ ہوگا لیکن ان باتوں پر عشرت قزاق اور شکوک ہوا ایک  
 بھی نہ سکی اور پشت باندہ حوالہ لا ہوا لکھ کر نہ دیکھا تھا کہ کوڑا ٹری اور نعرہ ہوا کہ بائشس اذاعت  
 کہان لیے جاؤ گے کہہ کر میرے پوچھا خیار کے کہا کہ مجھے کیا فائدہ ہوا محنت میری برباد ہوئی یہ کتا ہوا پی  
 کہان کے تو جانب پنجو یہ وہ ہو گیا اور یہاں رفیع البخت آسویے عشرت قزاق لے گیا کہ تو  
 کون تر فرمایاں اس پشت باندہ کا مانع ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ لکھ کر اسکا بادشاہ ہو کہ اسکی دختر  
 آئیں جو تو یوں فرمایاں اسکا دوسرا ہوں عشرت قزاق لے گیا کہ شاید تو اسکو کسی فریب سے لگایا تھا  
 ورنہ بادشاہ اپنے عیار سے یہوت جروا نکاتا میں کب چھوڑتا ہوں مجھ کو کہ تیرا بہر سے ایسی گستاخی کرے



یہ کہے عشرت قزاق نے تلوار ماری رفیع البخت نے بند دست پکڑ کے گھینچ لیا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر بھر  
 کے بندین داندہ جو زور کیا تو زمین سے اٹھایا عشرت قزاق نے آواز امان بلند کی فرمایا کہ امان ہنر اس امان  
 اسے قبول کیا شاہزادے نے اسکو آہستہ سے چھوڑ دیا عشرت قزاق از سر صندق کھڑا کر ڈھک کر مسلمان ہوا اور  
 ایسا کہ سرد گھینچ فرمایا کہ تیرے آگے کرنے کا کیا سبب ہے عرض کی کہ میں لیلا سے چٹنگا کو از پر خاشق ختم وہ بھی  
 میری دلدادہ تھی نہ بر کرے و تو فطابق کا کہ وہ لیلا کو بچھے چپن بیگ چو نکد یوزبرد دست ہی میلنا ہو  
 نہیں چلنا اسوجہ سے یہ فراق لیلا سے چٹنگا کو از زمین رو یا کرتا ہوں رفیع البخت کو رحم آیا کیا  
 بن تیری معشوقہ کو بھی بست ملا دو گنا عشرت قزاق نہایت خوش ہوا و شاہزادے کو قلعہ میں دیا  
 رفیع البخت نے ملکہ کو ہونیا کر کے اک مکان میں بٹھایا اور ساری روزا دیوت کی مکتیہ شکر فہر بجا  
 لائی کہ اگر میں رہا ہوں جانی اور بہ کاسا منا ہوتا تو سو خود کشی کے کوئی چارہ کار تھا عشرت قزاق نے  
 خدمت ملکہ کے واسطے اپنی مان بہنوں کہ حاضر کیا جب شمع سوئی تو شاہزادہ ہمزہ عشرت قزاق کے رون  
 ہوا قلعہ کے کوس بھر کے فاصلے پر اک گنبد تھا کہ وہی مکان و فطابق کا تھا اور دیوے لیلا سے چٹنگا کو  
 کو بھی بٹھا کے اسی جگہ رہا تھا جس وقت رفیع البخت تریب گنبد پہنچے تو دیکھا کہ لیلا سے چٹنگا کو از  
 سیروان گنبد اک چو ترے پر بھی ہوئی چٹنگا کو از زنی کر رہی ہر دونوں آنکھوں سے لیلا سے چٹنگا کو از  
 کے قدم جاری ہیں نظر جو اسکی عشرت قزاق پر پڑی چٹنگا کو از زنی موقوف کی اور لکھی کہ اونا عاقبت اندیش  
 کیوں میرے تریب جو آتا ہی وقت دیوے کے آئے گا اگر وہ بجا گیا تو مجھے کھا جائیگا یہ زور اسی امید بھی جاتی  
 رہیگی اس ٹوٹ بیکسی ہر جگہ کہ زندگی میں بھی تجھے ملے گی امید نہیں ہے لیکن کبھی کبھی دوسری سے بھی تجھے کچھ  
 تو بھی ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ اگر محبوب و مفروز اب نہ ملے جلدی گزیر گیا میں تیرے لئے تو آیا ہوں  
 ہمزہ میرے وہ شخص ہے جو دیوے پر لیلا سے چٹنگا کو از نے کہا کہ اپنے ساتھ اور بیکسا ہونکی جان بھی لے گا  
 اسے اس میں اس کی بھی دیوے پر غائب آسکتا ہے اس شخص کو بھی سمجھ کے بھول چار رفیع البخت نے ذرا کہ نہ گھبرا  
 دیکھنا پتہ سے سانس لین دیوے کی حالت کرتا ہوں ہی کہ سب سے کچھ کہ دوا سے تندرہ چل اور اک باہر ابر نمود  
 ہوا دیکھا کہ دیوے اٹھ اٹھا ہر نظر واد کی جوان و دلون آدمیوں پر پڑی لکھا کہ او فراق آج یہ کس شخص کو ہے  
 ہمزہ لایا ہر جگہ سے زیادہ زور پر گوشت اسکا نہایت ہمزہ ہوگا تجھے تو اپنی معشوقہ کے خاطر سے میں نے  
 چھوڑ دیا دل بہت کالہ کر رہا لیکن اس شخص کو چھوڑ دین کا یہ کہہ زمین پر اٹھا اور رفیع البخت کی نظر  
 بڑھا رفیع البخت دیوے کی طرف بڑے دیوے ہاتھ بڑھا کر قلعہ سے کہ رفیع البخت کو از کہ زمین وال  
 اونی رفیع البخت نے ہاتھ دیوے کا پڑا کے چٹنگا کو از کہ دیوے نے نہ سانس نہ پا رہے دیکھا کہ یہ نہایت  
 زبردست ہے چھپٹ کے جا کہ شاہزادہ پر شاہزادوں رفیع البخت نے ہاتھ چھو کر شاہزادین سردی کی یازمین زور  
 ہونے کے رفیع البخت نے ایسا دل دیا کہ دیوے نے نابو کو سانسو رفیع البخت کے جت کو از رفیع البخت نے  
 دونوں پاؤں شاہزادین میں جاکر دشاہ کو لکھول دیا تو دیوے کی گردن مڑائی بس پاؤں چمکے جھٹکا کہ دھڑ سے  
 سر گھینچ کر سامنے لیلا سے چٹنگا کو از کے وال دیا لاش دیوے کی پھر کہنے لگی اور تھوڑی دیر میں دھڑ  
 ہو گیا لیلا سے چٹنگا کو از قلعہ میں پر کو پڑی عشرت قزاق نے ہاتھ چوم لیے اب اندر گنبد کے آئے تو کچھ  
 وال دہا ہا دیوے کا تھوڑا قبضہ میں کیا اعدو بان سے مع لیلا سے چٹنگا کو از جانب قلعہ روانہ ہوئے لوی  
 پھر دی چڑھ ہو گا کہ قلعہ میں آہوئے عشرت قزاق نے لیلا سے چٹنگا کو از کو قلعہ سے کہہ کے اسطے  
 سمجھیں کیا ملکہ کو جو معلوم ہوا کہ یہ ملکہ قلعہ کی معشوقہ ہر اور دیوے کے تہہ سے رہا ہو گئے اسی ہر نہایت



حسرت فریاد لیکن حال نسیم مغربی کا سننے کہ یہ جو سربراہوں رکھ کے بھاگا تو جا کر سنجاب شاہ مغربی سے  
 اطلاع کی کہ میں نے عیاری کر کے ملک کو قلعہ میں کیا تھا لیکن عشرت قزاق نے پشاورہ ملک کا مجھے چھین لیا  
 وہ بھی ہنوز پشاورہ لیے جانے نہ پایا تھا کہ ایک سوار پیدا ہوا اور عشرت قزاق سے اسے چھین لینے کا  
 قصد کیا دونوں میں جنگ ہونے لگی میں نے دور سے دیکھا کہ عشرت قزاق پر ہوا کر طبع ہوا اور بعد کے  
 دونوں عشرت قزاق کے قلعہ میں چلے گئے پہلے میں سمجھتا تھا کہ یہ سوار رفیع البخت ہو گا مگر اس ملک میں  
 نکلے ہو گا لیکن اب وہ خیال میرا برطرف ہو گیا اسیلئے کہ اگر وہ سوار رفیع البخت ہوتا تو اسے قلعہ کے  
 طرف جاتا عشرت قزاق کے قلعہ میں بلکہ کوئی گون لجاتا یہ سن کے سنجاب شاہ مغربی کو نہایت غصہ آیا  
 کہ اب ہم اسے سو گئے کہ ایک قزاق نے سر اٹھایا ہے بس اس وقت اسے تباری لشکر کا حکم دیا جوت  
 لشکر تیار ہو گیا تو قلعہ سنجاب شاہ مغربی سے لشکر کا قلعہ دروازہ ہوا اس وقت یہاں ہتر ستر خیل  
 و ہتر خضران موجود تھے یہ ملک کو ملاخ کرتے ہوئے یہاں تک آ گئے تھے کہ اگر عیاری سنجاب  
 پشاورہ لیکر یہاں پہنچ گیا ہو تو ہم بھی عیاری کریں اور پھر ملک کو لے جائیں جس وقت یہاں یہ جو خست آخر سنی  
 تو بٹ کر قلعہ خیل اچھدی کی طرف چلے گئے قلعہ کو اطلاع دیں اور رفیع البخت کو آگاہ کریں راستے میں  
 سرست خیل زور کو صحر کی خاک بھانسنے دیکھا خواجہ خضران نے سرست سے کہا کہ یہاں سے دو روز  
 رہے ہو اگر ملک کی تلاش ہو تو عشرت قزاق کے قلعہ پر حملہ کر دو کہ وہاں سے اسے کسی شخص نے ملک کو  
 عیاری سے چھین لیا اب وہ بھی عشرت قزاق کے قلعہ میں ہی ہیں یہ سن کر شاہ مغربی نے زور  
 نے قلعہ قزاق کی طرف رخ کیا اور چل پڑا ہوا ہتر ستر خیل اور خواجہ خضران قلعہ خیل اچھدی میں گئے  
 سنجاب مغربی وغیرہ قلعے رفیع البخت کو بھی اس حال پر حال سے آگاہ کیا یہ سب بھی پشت در پشت  
 بٹ بٹ کے جانب قلعہ قزاق روانہ ہوئے لیکن سب سے پہلے سرست خیل زور قریب قلعہ پہنچا  
 مسلمانوں نے عشرت قزاق کو اطلاع دی کہ سرست خیل زور بڑے زور شور سے آتا ہے عشرت  
 قزاق نے شاہزادہ رفیع البخت کو آگاہ کیا کہ یہ بھی رفیع البخت کے آنے میں رفیع البخت نے کہا  
 کہ اسے عشرت قزاق انجمن آگاہ کرنا کہ رفیع البخت قلعہ میں موجود ہیں قلعہ دار بیکران سبکی آئیں  
 کرونگا کہ یہ جنگ کیسی قوت و جرات رکھنے میں تم خیل قلعہ پر جا کے منع کرو اور کہو کہ پٹ جاؤ ورنہ قلعہ دار  
 اطللس لوٹس کے ہاتھ سے ذلیل ہو گے اب ملک کا نام نہ لو کہ اسکو قلعہ دار نے پسند کر لیا ہے عشرت قزاق  
 فیصل قلعہ پر آیا اور رفیع البخت نے جلدی سے لباس اطلسی زیب جسم کر کے حرکت طلب کیا اور  
 سرست جو ساتھ قلعہ کے پہنچی آواز دی کہ او قزاق لا ملک کو چارے سے سبز کر دینا ایک دم میں قلعہ  
 کو برباد کر دیا قلعہ دار نے جاننا کہ یہ ملک کا ناماوس ہے عشرت قزاق پشاورہ کہا کیوں شایعین آئی ہیں پٹ  
 جاؤ ورنہ قلعہ دار اس لوٹس کے ہاتھ سے بہت ذلیل ہوگا سرست نے کہا کہ قلعہ دار کہاں ہے کہو  
 اس سے کہ اسے ہاتھوں آئی تو نہ مانے اسے اسے میں دروازہ قلعہ کا کھلا اور قلعہ دار اطللس لوٹس  
 نو وار ہوا سرست کے کہا کہ تو کیوں آیا ہے سرست نے کہا کہ او قلعہ دار غضب کیا تو نے کہ ملک کو  
 عیاری سے چھین کر اپنے قلعہ میں کیا تو میں جانتا کہ ملک ناماوس کس شہر پارہی ہو جو صاحب خضران  
 ہی اور میں کن فیرون کہ جو قلعہ خیل اچھدی میں رہتے ہیں اور قلعہ میں شخص کی ہو جو بارہ لاکھ کی فوج کا  
 انیسویں ایک دم میں قلعہ ملاخ ہو گیا اور اس قزاق کو بھی خاستوں نے کھراہی جو یہاں شریک ہوا اسی میں  
 نہایت بکریا کہ میرے پڑ کر پڑنے پڑنے قلعہ دار نے کہا کہ مجھے ملک کا کیا دھڑے ہے سرست نے کہا







طوال بیت پر وہ زبردست ہوجاتا کہ اس پر ضرور ہر جب رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی  
تو نہیب مغربی نے وہی شکایت کی رفیع البخت نے وہی بوب اسکو بھی دیا جو نہیب سے کو دیا تھا  
نہیب مغربی کا موٹس پور ہا جب صبح ہوئی تو پھر نقاب دار بکر رفیع البخت قلعہ سے نکلے مصداق مغربی  
نے آکر سامنا کیا نیزہ بازی ہوئی رفیع البخت نے نیزہ ہاتھ سے مصداق مغربی کے نکال دیا تاوار  
چلی رفیع البخت سے کاہنی پر ہاتھ ڈال دیا شتی ہو سکی وہ مصداق مغربی کو زیر کیا پھر مقام مغربی آیا  
دو دن میں وہ بھی پر ہوا رفیع البخت سینوں میں زور سکندرتے قال ہوئے کہ سنے دن بھر میں ان یون  
بھائیوں کو زیر کیا تو درخت سے زخمیں دہی زبردست سے تھوڑے میں جاکر ان دونوں پر بھی اپنے کوئی ہرا  
کر دیا وہاں پہنچ کر محسوس کی اس نے پھر ہیر جنگ بجا دیا صبح ہو تھا بدار سے سنا سنا کیا آج رفیع البخت  
نے ہشتام مغربی و تیسرے میدان کو سیر کیا وہاں سے چھ کیم جیسا قلعہ جہاں عہدہ کے سردار  
از سر دیئے تو سنجاب شاہ مغربی نے اس جنگ جو دیا خبر رفیع البخت کو پہلی فرمایا پھر پر دایم  
کسرو کہ ہمارے یہاں بھی غصہ بزدلی و تباہی دہانی کے طبل جھل اسی وقت نقارہ بازی پر جو  
نگی اور آواز نقارہ کی رچی یمن طرف طوس شاہ جہاں نے اسے عیار کو تلاش میں سوار قدرت  
کے روانہ کیا یہاں پہنچ کر ایک نقابدار نے اسے فیت نک کر کچی ہر آپ جلد شریف لائے عیاروں  
نے جاکر ہر چند شمشیر کیا مگر سو و قدرت کو نیا یا اور کوفت کی کہ معلوم ہوتا ہے سوار قدرت کو قلعہ  
نے بلایا صحرائیں نقابدار جو پوس اہلہ مضر و عید و شکار ہو اور ناہنگی پوس کا کہیں نہا بھی  
نہیں ہیں کے طرف طوس شاہ جہاں کو یہ سوچ پیدا ہوا کہ ایسا ہنر خداوند مجھے بھی نازل ہوں گے  
ہوں دو شل سنجاب شاہ کے مجھے بھی غضب ناز کرین الغرض جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ  
مغربی مع لشکر میدان میں آیا طرف طوس پوس میدان میں آیا سنجاب شاہ نے نہ تماشہ قیل سمیت  
کو حکم دیا کہ کربانہ لا اس نقابدار کو زرت تماشہ قیل سمیت میدان میں آیا اور لکھا کہ او نقابدار  
بکر و درتوس نے شاہوں اور شہزادوں سے گھڑی لگائی اور پھر قدرت کی دختر کو زبردستی چھین لیا بہتر ہوگا  
اگر تو ملکہ کو سوار کر کے بھیج دے ورنہ تیرے مقابلے کو اس وقت سولہ لاکھ کا لشکر موجود ہے جس میں ایک  
ایک پہلوں پر ستم وقت و سہار ب لمانہ ہر رفیع البخت سے فرمایا کہ سنجاب شاہ کو سمجھا دے کہ پلٹ جائے  
ورنہ میں اس سولہ لاکھ کے لشکر کو پاش کر دے گا در سنجاب شاہ کی سلطنت الٹ دوں گا ورنہ تماشہ  
نے کہا کہ میں زیادہ باندہ بازی نہ کر رہی جنگ سے تلوار کی جنگ بہتر ہے جس سے معاملہ یکسو ہو فرمایا کہ میں  
تیری خدمت گزندی کو موجود رہاں بہتر ہے بنا زرت تماشہ نے نیزہ ہر رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر کاٹھا  
چھین چھینے میں دو بدل ہونے علی فریب جاپس مفلون کے چلے ہو گئی کہ رفیع البخت نے نیزہ  
زرت تماشہ کے ہاتھ سے نکال دیا پس اسکی نکابوں میں بیرون ہو گئی زرت تماشہ کا کہ اس سرکش غضب  
کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے نکال دیا جسکو اس فن میں یہ طویل حاصل تھا خبر کو یہ و انہیں نیزہ ہار  
خوار بازی کر بازی حمل بازی تیغ بازی راست بازی جبکو حال مشکلات جہاں سے میں بہر گھر زرت تماشہ  
تلوار چھین لی اور رفیع البخت پر حمل کیا رفیع البخت نے دار تلوار کا رو کر کے جو ہاتھ تیغ آبدار کا مارا زرت  
نے سپر ہنگی تلوار سے سپر قیل ہوئی زرت تماشہ نے ستر چھ کھینچی تلوار گردن مرکب پر مڑی گردن مرکب  
قلم ہوئی مرکب نے شل مرکب انکھ بازی کے چرخ مارا زرت تماشہ کہو کر علیحدہ ہوا اور تاوار چھین کر نقابدار



کی طرف جدا کر کے مرکب کو بھی قتل کر ڈالوں رفیع البخت نے جوار دو اسکا فاسد دیکھا گھر سے سے کود پڑے  
 زرتاش تلوار ٹیک کر لیٹ پڑا لقا بدار بھی دست و گریبان ہوا کشتی ہونے کی نام دن کشتی رہی قریب  
 شام تھا بدار نے لنگر زرتاش کا توڑا اور بانسے لیے چلا گیا جسوقت قلعہ میں داخل ہوئے یہ سب مغزنی  
 وغیرہ نے تعریف کی اور کہا کہ یہ سردار نہایت زبردست تھا مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ اتنی جلد اسکو گرفتار کر لیں گے  
 رفیع البخت نے زرتاش کو سانسے سبب مغزنی وغیرہ کے چھوڑ دیا اور فرمایا کہ ملک سبیلے میری اطاعت  
 اختیار کی ہو تو کیا کہتا ہو زرتاش نے دیکھا کہ فرزدان سنجاب اس کے مطیع ہوئے اور میری اس سے سکون زبرد  
 کیا اب اطاعت سے الگ کرتا غلات انعام بھی عرض کی کہ جو آپ کے جہن میں آئے وہ کیا کے رفیع البخت  
 نے کوئی عین فرمایا زرتاش از سرمد سمنان ہوا وہاں سنجاب شاہ مغزنی نے پھر طبل جنگ بجوا دیا صبح  
 لنگر میدان میں آیا رفیع البخت پھر نہا قلعہ سے نکلے اور منتظر ہوئے کہ دیکھے آج کون نکلے گا دھڑکنے  
 ستم ہوئے جو میں ہو چکے ہی لباس نہیں کر دیا تھا نقد بزرگ پوش نے پھر رہے تھے بڑے قدرت یعنی  
 مارہ کو چپک کو دریافت حال کے واسطے روانہ فرمایا تھا کہ اگر کوئی وقت سخت پیش آئے تو پھر رفیع البخت  
 کی مدد کر ان جب اکو بیچر پہنچی کہ ملکہ کو کسی شخص سے نہیں لیا رفیع البخت بندوق و انجیرین سے ملان رفیع البخت  
 کو اک لقا بدار نے اسے کیا اور سنجاب شاہ سے جنگ ہو تو سکندر سمجھ گئے کہ یہ لقا بدار خود رفیع البخت  
 ہو دوسرے کی یہ بھال نہیں ہو کہ ان سردار نہ کوہس طرح زبرد سے آج انھوں نے بھی تہہ کر لیا کہ چل کر  
 جد سردار اپنے قبضہ میں بھی کرنا چاہیے ورنہ رفیع البخت سکون زبرد کے مطیع کر لیا اسی سبب صبح ہوئی  
 نو جانب قلعہ روانہ ہوئے یہاں سنجاب شاہ مغزنی فوج بکر میدان میں آیا بزرگ رفیع البخت قلعہ سے  
 نہیں نکلے جن کے المست دیوانہ ہو دست پکڑ کے قلعہ کی طرف چلا اور پلکار کہ او تھا بدار آج نہیں نکلتا چوکے  
 بیٹھ رہا اور نہ میں خود آنا ہوں رفیع البخت جلدی سے بند قلعہ درست کر کے قلعہ کے باہر آئے لاکھوں  
 نے ابھی خندق کے بل کو نہیں ڈک تھا کہ جانب صحرا سے متق گرد مینا ہوا اور لقا بدار ببر پوش پیدا ہوا  
 لقا بدار ببر پوش نے آگے ہی لنگار کہ اودو اسے کہاں مانا ہو کہ میں تیری گوشمالی کو آتش خود ارقسہ  
 کی طرف قدم نہ قریطانا المست دیوانہ ببر پوش کی طرف ہٹا اور جو بہت اسٹل کے چلایا کہ تو ببر پوش  
 اس طرح پہلے تو نے زلزلہ کو پریشان کیا تھا اب پھر در انداز ہونے لگا یا ہو کب چھوڑتا ہوں تجھ کو  
 کہ تو دلدہ بیٹھے پھر کے جاوے ہو کتا ہو سب بیو بی اور جو بہت بدی لقا بدار نے دونوں ہاتھ بڑھا کر  
 جو بہت کو پکڑ لیا اور پکڑا کر چھین لوی دیوانے نے چوب کو بچھڑا سکے چلنے لگے مرکب فکرون کی تل  
 نہ لاسکے چھٹے دونوں نے زین حلق سے اور دست و گریبان جوئے لقا بدار ببر پوش نے دیوانے کو  
 خوب کھایا پینے کاٹ کاٹ کے زور دیوانے کا توڑا جب دیکھا دیوانے نے کہ یہ لقا بدار پر قابو  
 نہیں چلے تو اسے پکست ماری کہ زردہ فوج کرے گیا لقا بدار نے قلعہ پر دیوانے کے کچھ مارا اب جب  
 دیوانہ پکست لگانے کا قصد کرتا ہو لقا بدار چھوڑا تھا نیم میں دیوانہ دانست بکوس کے رہ جاتا ہو پڑی  
 دیر تک کشتی رہی آخر قریب شام لقا بدار نے لنگر دیوانے کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین کو دے مارا  
 اور جبار کے واسے کیا دی کہ رہ گیا تھا سنجاب شاہ نے طبل باز گشت بجوا دیا اور میدان سے پھر گیا  
 لقا بدار ببر پوش کی طرف چلا گیا اور اٹھس پوش قلعہ میں داخل ہوا لیکن رفیع البخت کو اتنا مست  
 کسا ہو جاتا تھا کہ راج ہو کہ سردار اچھا تھا مگر یہ ببر پوش کی قسمت کا تھا میری تقدیر کا نہ تھا بلکہ نے  
 لگا کہ یہ ببر پوش تو ہی معلوم ہوتا ہو جسے زلزلہ کے فوج سے مجھے چھوڑ دیا تھا رفیع البخت نے فرمایا



کہ مجھے بھی اس بہر لوش بر سکندر کا گمان ہوتا تھا اس لئے بڑے لشکر کے چوبست کو قرب کے وقت  
ہاتھوں سے گرفت کر لیتا آسان امر نہیں ہرگز نہ کہ پھر طبل بجا اور جھج کو سنجاب شاہ میدان  
میں آیا رفیع ابجنت نقابدار نیکر قلعہ سے نکلے ساتھ ہی صحرا سے گرد آری اور نقابدار بہر لوش  
بیدار ہوا اس نے بھی آکر فوج کے برے جمائے لیکن صرف ایک ہزار سوار نقابدار کے ساتھ تھے لشکر  
سنجی شاہ سے محراب کا نقش نکلا اور مبارز طلب ہوا ہنوز اطللس لوش ارادہ ہی کر رہا تھا کہ  
بہر لوش مرکب کو نکال کر سامنے آگیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے  
محراب کے نکال دیا محراب کے تلوار ماری نقابدار نے کافی بکڑی دو بہر کی کشتی میں اسکو بھی باندھ  
لیا لشکر سنجی شاہ سے فوجی غنیمت نکلا نقابدار اطللس لوش نے اس سے مقابلہ کیا اور دو بہر کی کشتی  
میں زیر کر لیا شام کو پھر لشکر بلٹ رکھے اور جمع کو پھر میرا نہ لکھی ہوئی آج بھی دن بھر میں باری باری  
چند سردار بہر لوش نے گرفتار کیے اور چند اطللس لوش نے یہ حرکت دیکھ کر ہامانی ڈال شور مچا کہ  
کہ اگر اسی طرح جنگ رہی تو یہ دونوں نقابدار لشکر کا خاتمہ کر دیتے اس سے بہتر یہ ہو کہ اس وقت آپ  
اتنی بڑی جمعیت رکھتے ہیں کسی سردار کو واسطے مقابلہ کے بھیجے جب وہ زیر یا گرفتار ہوا اس وقت پورے لشکر  
کو دہکے اور گھبر کر ان مقلوں نقابداروں کو گرفتار کر لیتے سنجاب شاہ نے اس واسطے کو پسند کر لیا  
لیکن آخر شہر شناس کو اسنے علم کے ذریعہ سے آگاہی تھی کہ یہ نقابدار کون ہیں اور انجام کیا ہو سکے گا  
ہر اسنے اپنے فوج کو منع کر دیا تھا کہ نقابداروں سے مقابلہ نہ کرنا کوکب روشن چشم اپنے قصر  
میں خاموش قیام کرے اور تماشائی لڑائی کا دیکھا کرنا تھا اور اسنے قصد مقابلہ نہ کیا لیکن جس وقت نقابدار  
اطلس لوش قلعہ کے باہر آیا اور بہر لوش صحرا سے نمودار ہوا تو سنجاب شاہ نے تمنہاج زور ہو کر  
کو سامنے آئے بلایا اور اس سے کہا کہ اگر تو بہت کشتی کی آئے تو نقاب نوح لینا تاکہ یہ معلوم ہو سکے  
کہ یہ نقابدار کون ہیں تمنہاج نے کہا بہت خوب اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا تمنہاج سردار بہر لوش  
تھا رفیع ابجنت کی نظر دیکھ کر حیرت ہوا تھا جیسے ہی اسنے مبارز طلب کیا رفیع ابجنت سامنے  
تمنہاج کے آگے سکندر نے دل میں کہا کہ اسنے بڑی چالاکی کی خبر ابھی غنیمت دلوک شمس بہت بڑا سردار  
باقی ہو دیکھا جائیگا لیکن تمنہاج نے نیزہ مبارز رفیع ابجنت نے اپنے کو نیزے پر گمان تھا فوجیں چلنے لگیں مرکب  
دشمنوں پر بھر رہے تھے سینا دونوں سے سنایاں روار ہی تھیں جھٹکے چل رہے تھے کوئی مشرطن کی فوج  
آئی ہوگی کہ رفیع ابجنت کے نیزہ کو نیزہ برابر اور اپنے نیزے سے نیزہ حریف کو چیدہ کو کے خبردار خطر  
کے جھٹکا مارا کہ نیزہ احمہ سے تمنہاج کے ننگ پل و نیا لگا ہون میں تمنہاج کے تیروہ تار ہو گئی تمنہاج  
نے دھڑک کر گزرا اپنا لیا اور سر پر چرخ دیکر سر نقابدار پر دوڑ گیا نقابدار نے کھڑک زمین ہاتھ ڈال دیا اور  
بھٹکا مارا کہ تمنہاج جھٹک بن سامنے آ رہا مگر گزرا اسنے پنھن ڈا غرض لیے جھٹکے چلے کہ مرکب لشکر  
کی تاب نہ لاسکے چارہن ہاتھ پاؤں پھیل کے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے دامن زورہ گردنے اور صرف  
تلاش ہوئے رفیع ابجنت تمنہاج کے ارادہ سے بچے تھے بس تمنہاج نے زور کر کے کہے ہاتھ  
بند نقابدار پر ڈال دیا اور کہا کہ کیا تھوڑی ہی جوشمہ جھٹکے ہوئے ہو یہ کہہ کر جھٹکا مارا کہ نقاب نوح ل  
نقاب ہتھ ہی ظاہر ہو گیا کہ رفیع ابجنت سے اوٹھ کر ملتا تھا اسنے دیکھا حال حال گاہ اب پوشیدہ  
رہنا چاہتا ہوں ہر بس دروازہ قلعہ کا کھول کر غریب مغربی صمصام مغربی قنظام مغربی ہشام مغربی  
سرسند لیل زورہ قصر مغربی عشرت نوازی اور تانہ مطیعان رفیع ابجنت مثل زورہ شمس لیل



مختصر تیز و غیرہ کے سب نکل آئے ادب لشکر بھی انکا اگر شریک ہو گیا قلعہ جبل الحدید تک یہ خبر پہنچ گئی  
وہاں صرف غنقا کے قلعہ دار اپنی فوج قلعہ گیر سے تو قیصر رہا کہ یہ محافظ قلعہ ہر باقی تمام سردار مع فوج آکر  
شریک ہوئے بارگاہ بریالی پر سے ہمارے کھڑے ہوئے اتنی دیکھی کہ کمال لشکر رفیع البخت کی طرف بھی نظر  
آئے نگار رفیع البخت اور تمغلا جین کشی ہو رہی تھی زور کشش کے ہو رہے تھے نقادار بربر لوش غور سے  
دیکھ رہے تھے ہم دلی کشی ہی رات کو بھی جواہر سے دونوں جانب سے روشنی آگئی تمام رات بھی کشی میں  
بہر مچلی دوسروں ہوا پھر بھی غلچہ جوئے غور تک سر سے ہون قریب شام رفیع البخت نے لشکر تمغلا ج  
کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر پڑا یا مذکور کے مشکین حیار کے حوالے کیا تمغلا ج کے اسیر ہوئے  
سے سب کچھ سخری کے جی بھٹ کے طبل باز کشت جو اگر میدان سے پھر گیا رفیع البخت اپنی باگ  
میں آئے نقادار جانب مورا نہ ہو گئے رفیع البخت جین روز کے کھکے ہوئے تھے فاصہ نوش نزل  
سور سے لیکن یکے جمالی غیاظ طوس شاہ نے آکر خبر دی کہ دختر نیک اختر آپ کی قلعہ جبل الحدید  
میں موجود ہیں بالفضل یہ لوگ پہلے جین کی سرد روئے زنج دستک طوطوں شاہ کو یہ من کے نہایت  
غمانہ آیا پس اسنے غنقا کے کوہ پر گئے کہا کہ تو جا کر قلعہ پر دھاوا کر دے اگر رفیع البخت کو سلاطین  
دکا تو جہم بہاں سوراہ ہونگے اور مدد کے واسطے نہ ہائے دینگے یہ سنکر غنقا کے کوہ پیکر اس وقت  
چار بیس سو سوار ساتھ لیا جانب قلعہ جبل الحدید روانہ ہو گیا سحاب شاہ غزنی قلعہ قلعہ جین جگ بھی گئے کہ ارہ  
نظر طوس شاہ جہاں سے غوری قلعہ رنکر جو ایسا بدشاہ زادہ رفیع البخت کو ہوئی وہاں بھی کوس جہاں نورش  
یہ ریا دونوں طرف چھڑیا یا د جنگ کی ہوئے لیکن ادھر نقادار بربر لوش جو محارمین ہوئے اپنے قیدیوں کو  
سلاطین طلب کیا اور نقاب اپنے جہر سے اٹھادی فرمایا کہ میں نے نیکو کو ہرگز یہ کیا المست دیوانہ اور غریب  
کمان کش نے کہا کہ میں طرح بناؤں دھن کو زیر کر کے کمین فرمایا کہ اب تھیں میری اطاعت میں کیا مذہم پر زیادہ  
نے جس کا لہ تازہ ایم بندہ ایم شاہ زادہ سکندر نے ان دونوں کو کھڑے کر دیا کہ مسلمان کیا المست دیوانہ اور  
محو اب کمان کش نے جو غرض کی کہ فوجی آپ کے پاس بہت کم ہے اگر ہمارا اعتبار ہو تو ہم جا کر لشکر کو بھی آئے لے  
آئیں کہ اب رنگ و گرو کو پڑا پڑا ہی تھیں ہر کہ میں دن غنقا دیو کش سے سامنا ہوا اور غنقا را گیا یا اسیر  
ہوا اسبیل جنگ مخلوہ ہو باقی اسنے کہ اب تمغلا ج زرہ لوش اور غنقا دیو کش پر وارد و سلطنت  
ہو گیا شاہ زادہ سکندر خرم خوسے فرمایا کہ میں مگو منع نہیں کرتا لیکن مجھے فوج و سپاہ کا بھروسہ نہیں ہے میں اسنے زور  
بازو اور خدا کو قدم ہاں ہوں جسکے دونوں سردار جانب لشکر دھاوا ہوئے سب لشکر میں آئے نواختی فوج  
کو پیکر سید و شیبہ جین جانب محارمکل کے راستہ ہو کر قلعہ جبل الحدید کی طرف پہنچ گئے بہاں لشکر غنقا کے کوہ پیکر  
کا اترا جوا تھا اور غنقا کے کوہ پیکر نے طبل جنگ بجا دیا تھا اور غنقا کے قلعہ دار نے بھی کوس جہاں نورش  
تھکاتیا یا د جنگ کی ہو رہی تھیں محراب کمان کش جہاں ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے لشکر میں غنقا کے کوہ پیکر  
گئے یا اور پوچھا کہ آپ اور کس لیے آئے ہیں غنقا کے دیو پیکر نے بیان کیا کہ دختر طوس شاہ اس  
مسلحہ میں ہیں اسکے لیے کو آیا ہوں ہر کہ یہ اسنے آقا کو بھان جکے تھے اور اسکی زبانی مختصر حالات سے  
واقع ہوئے تھے محراب کمان کش اور المست دیوانہ و ذوق چلے گئے جب غوری رات باقی رہی تو آکر  
لشکر پر غنقا کے دیو پیکر کے شیخوں اما اور لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا پھر جو ہوا غنقا کے دیو پیکر خبر سے  
بہر آیا بعد نون تو شیخوں آکر نکلے ہوئے محارم کی طرف چلے گئے لیکن لشکر غنقا کے دیو پیکر میں بہت  
قادر علی فصیح کو ایک دوسرے نے پہچانا نہایت افسوس کیا چار بیس ہزار سوار دلی میں سے آئے تھے



آپس میں لڑ کر اوسے سوتر قتل ہو گئے غنقا سے دیو پیکر کو نہایت غم آ یا اور سمجھ گیا کہ یہ فعل انھیں و ذوق  
 کا جو بات کو آئے تھے وہ دم ہوتا ہے کہ میر پر ہو کر دشمن کے شریک ہو گئے غنقا سے دیو پیکر سے قتل  
 و محارہ کر دیا اور حضرت دیوانہ اور خراب مائش جو شیون مار کر چلے تو خدمت میں لقا ہوا سیر کو شس  
 کے پہنچ گئے اور سا یا جرایاں کیا کہ اس طرح کا واقعہ پیش آیا شب کو تو ہم شیون مار کر چلے آئے لیکن  
 صبح کو قتل پر ضرور و محارہ کا شہرہ اسکا سندر رستم خونے فرمایا کہ میں جا کر تیرے کی خبر لیتا ہوں تم لشکر پنجاب کی  
 طرف جاؤ اور جو بلوالی لشکر پنجاب شاہ مغربی سے برائے مقابلہ آئے اس سے مقابلہ کرنا زویع البخت  
 کو نہ نکلنے دینا یہ شے المست دیوانہ اور محراب کما کش تو جانب قلعہ قزاق روانہ ہوئے اور خود  
 سکندر رستم جو جانب قلعہ ہلال خرید روانہ ہو گئے وہاں غنقا سے دیو پیکر نے و محارہ کر دیا تھا اور  
 غنقا سے قتل و دہرے قلعہ کا انتقام کر کے توین مارنا شروع کر دی تھیں زمین تھرا رہی تھی آسمان لرز  
 رہا تھا تمام سوار و جوان دھار تھا لیکن غنقا سے دیو پیکر برابر گون کو رو کر تباہ ہوا جاتا تھا یا شک کہ لب  
 خندق جا پونجا اور آدھری کہ اسے غنقا سے قلعہ دار اب بھی ملکہ کو سوار کر کے بھیج دے تو میں چلا  
 جاؤں ورنہ قلعہ میں گھس کر تمام قلعہ کو تاراج کر دوں گا غنقا سے قلعہ دار نے گالیوں دیں کہ او مرد و دیوانہ  
 یہ ملکہ ناموس میں داخل ہو چکی ہے اس شخص کے جو رستم وقت ہر بس جھڑپ زبان سے ملکہ کا نام نہ لیتا  
 اور ہر ملکہ کو جو معلوم ہوا کہ سردار میرے باب کا میرے لئے کو آیا ہے تو اسے بال کھول دیے اور دھا کرنے  
 لگی یہاں غنقا سے دیو پیکر نے مرکب کو اٹھا لیا کہ اگر کر لشت دیوار پر قائم ہوا اہل قلعہ نے ملکہ کا متوالا  
 کر دیک کا پولا بارود کی پانڈی قتل کا کر دیا تمام حربے دیوار پر سے پھینکے لیکن غنقا سے دیو پیکر نے سب  
 حربوں کو خالی دیکر قصد کیا تھا کہ گر مار کر بھاگے قلعہ کا توڑوں کہ جانب صحرے سے بگولہ گر و کا پید ہوا اور دل  
 گرد سے تھا ہوا سیر لوش خود وہ تھا ہوا لقا ہوا رستے ہی لگا کر کھاش اوگر کہاں جلتا ہے اور ہر آ کہ میں تیری  
 خود گزاری کو پہنچا غنقا سے دیو پیکر نے کہا کہ او سیر لوش مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا یہ لکھ لیا  
 اور سامنے تھا ہوا کے ریا تھا ہوا رستے فرمایا کہ مجھے شرم نہ آئی تھی و محارہ کرتے ہوئے کہ ایک قلعہ موجود  
 نہیں ہے غنقا سے دیو پیکر نے کہا کہ اما مود ہندو میں اپنے بادشاہ کا تابع زماں ہوں جو اسے حکم دیا  
 اسکی تعمیل پر آمادہ ہو گیا اب تو در انداز ہوتا ہے مجھے قتل کر کے خاک کا ٹوٹ کر دنگا یہ لکھ خبردار لکھ خبردار  
 مارا تھا ہوا سیر لوش نے سیرہ کو تباہ سے قتل کیا غنقا سے دیو پیکر نے تلوار کو علم کیا اور لقا ہوا ہر  
 بڑا لقا ہوا رستے لگی دارا کے رد کر کے کلانی پکا ہوا غم ڈال دیا اور مردار کے ہاتھ تلوار چھین لی اور کمر  
 زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو فاش زمین سے اٹھایا اور فرمایا کہ کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں غنقا  
 سے دیو پیکر نے طاقت اختیار کی شاہراہ نے غنقا کی دست سے چھوڑ دیا اور ملکہ تمہیں فرما کر سلطان کیا اور سامنے  
 لکھ لشکر پنجاب کی طرف روانہ ہوئے وہاں صبح سے بعد ہی رزم دیکھ کر کم تھا فوجیں آ رہے تھیں غنقا سے دیو پیکر  
 اجازت پنجاب شاہ طوس شاہ سے لکھ میدان میں آیا جیسے ہی مبارز طلب ہوا المست دیوانہ رستے  
 مقابلہ کو بالائی ضرب کی رد و بدل میں المست زخمی ہوا جواب کمان کش نکلا یہ بھی زخمی ہوا زویع البخت  
 کے لشکر سے قیصر بیخہ ان نکلا یہ بھی زخمی ہوا جسے کہ خود رستم البخت مقابلے کو آئے نیزہ زویع البخت  
 کے لشکر سے ہاتھ سے نکل گیا لیکن جب نوج شہر زخمی کی تو کمر کب زویع البخت نے سکندر کی کمانی  
 اور دوسرے شہر زخمی کے ہاتھ سے نکل گیا لیکن جب نوج شہر زخمی کی تو کمر کب زویع البخت نے سکندر کی کمانی  
 اور دوسرے شہر زخمی کے ہاتھ سے نکل گیا لیکن جب نوج شہر زخمی کی تو کمر کب زویع البخت نے سکندر کی کمانی



آسمان میں لیاوا من زخمی کو دگ تے اور رفیع الجنت کو لے گئے عنشر نے پھر مہارطلب کیا ہنوز کوئی اسکے مقابلہ کو  
 نکلنے نہ پایا تھا کہ جانب جنوب سے تھق گردوغبار بلند ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خوقا بدار میر لوش تھے ہوئے  
 نمودار ہوئے نور آرزوی کہ او عنشر دلویش میں پہونچا لیکن طرطوس شاہ لے جو دیکھا کہ بفر لوش کے  
 ہمراہ عنقاسے دیو سپیکر اسنے آواز دی کہ تمہے تو میں سے قلعہ بندہ کے لئے کو بھیجا تھا تو قلعہ دار  
 کے ساتھ کیوں آیا ہے عنقاسے دیو سپیکر کہا کہ امیر بادشاہ من بروقت مقابلہ اس قلعہ دار عالی دربار  
 سے نہیں ہوا میں نے اعلیٰ جنت کی اختیار مئی اور قلعہ دار سے کہہ کہ اب آپ پہلے میرے مقابلہ کا  
 تماشا دیکھئے قلعہ دار نے کہا کہ میں ہرگز نہیں ہر کیا فائدہ کہ نسل او میر و اردن کے کو بھی زخمی ہو سیرا کر عنقاسے  
 دیو سپیکر کو روکا اور اب مرکب کو چوڑی کرنے کے عنشر کے سامنے ہوئے عنشر نے وہی عنشر خونا آلودہ اپنے  
 سر پہ نکالی قلعہ دار نے بھیجی دی کہ ہوا پر پست ہڑی بس جلدی سے نکالی برہم ڈال دیا اچھا ہا کہ تدار  
 جیمن دن ممکن ہو عنشر نے کہا کہ او میر لوش لے یہ برج بیانی سے بر ڈال لیا اور اسنے کورستم وقت سیریا  
 تو میرے ہاتھ سے تدار چھینتا ہوں وہ شخص ہوں جسے چار دیو ان کشش کو مار کر دیو کشش کا خطاب پایا ہے  
 انسان صحت البیان یہاں وقت رکتا ہے کہ مجھے مقابلہ کرے بس یہ شہیہ سکندر کو غیظ آلیا فرمایا  
 کہ تو گر دیو کشش ہر تو میں بھی دیو کشش ہوں تو نے معمولی دیو دن کو ۔۔ ہر گاہ میں نے سرکشان قاصد کو پست  
 کیا ہے دیو کشش نے میری اطاعت اختیار کی جکا گور جو میں سو میں ہر یہ فرما کہ اسنے شکر کی طرف دیکھا  
 اور فرمایا کہ لاؤ تو گرز دیو کشش کا لوگ اسی وقت آ رہا ہے مجھے ہوئے سامنے لائے گرز کو دیکھ کر عنشر کے  
 جوش اڑ گئے ساتھ ہی شیطان نے بکایا کہ مبادا گرز کو لہر بنا ہوا ہو بھلا انسان من اتنی قوت کہاں  
 کہ اسنے گرز کو اٹھا لے چہرہ ٹیکہ اس سے ضرب لگانا عنشر نے کہا کہ خیر جو کچھ ہو گا اٹھا ہری بیٹا بکا  
 تو گرز کیا دکھنا ہے کچھ بازو دن کی طاقت دکھا سکندر رستم خوقا نے ایک ہاتھ سے کلائی تھامی دوسرے  
 ہاتھ کو گردن میں ڈال کر چرکینیا تو عنشر عیال مرکب پر آ رہا بس دھڑکنے ہی نہیں کر سکندر کو اپنی طرف  
 جینچا اسی کشش میں مرکب تو جا دن ہاتھ پاؤں پھیلا کے بیٹھ گئے دونوں دیو کشش زمین پر کود پڑے  
 اور مصروف تلاش ہوئے نہ کہ کشش کے ہونے کے لئے عنقاسے کے حوڑے ہی عرصہ میں خام خرد بان  
 ر ہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے باکسین اور ہرین نے گئے شام تک کشش رہی مطلب نہ حاصل ہوا شام کو دونوں  
 جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کورسٹہ شہر آب کا جو دونوں دیو دن لے گیا اور پھر ہر گرم تلاش ہوئے  
 بیان تک کہ صبح ہو گئی پھر جدانویں اور دیکھا کہ دونوں اسی طرح مصروف کشش میں نہ انکی سانس بھولی ہے  
 نہ اسکا دم آیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کشش شروع ہوئی ہے یہ دن بھی کسی طرح تمام ہو گیا اور مطلب نہ حاصل  
 ہوا پھر شام ہو گئی چونکہ سرداران پنجاب مغربی اور خود بادشاہ عنشر دیو کشش کے زور سے اٹھ گئے  
 کہ یہ سردار ہر جسے اکثر سرداران سارلق بن بقاسے مقابلہ کیے ہیں اور چھوٹوں کو زیر کیا ہے کبھی کسی سے  
 پست نہیں ہوا ہے کچھ دنوں پیشہ فزائی کو تاربا آخر پنجاب شاہ نے شکستیں کھاتے کھاتے منت و ساجت کر کے  
 اسکو قلم کر لیا اور تمام فوج پر حسب معاہدہ انسر کر دیا اور ودار جنگ اس سردار پر ہی چار جانب ڈھکال  
 کر بیان بھیجی ہوئی من سردار تاشا سے جنگ دیکھ چکے ہیں اس وقت شاہزادہ رفیع الجنت نے بھی  
 ہر سے روز آگے نکل پر قیام فرمایا ہر زخم سردار ہی بندھی ہوئی ہر گاہ زخم مندل ہوتا ہے یہ دن بھی  
 تمام ہوا اور فیصلہ طیب ہوا چو چار روز زور رہا یہ شہیہ ہی یہ حالت کہ ہر مرتبہ غصہ کر کے زور کیا ہے  
 چاہتا ہے کہ قلعہ دار کو اٹھا لوں قلعہ دار دم سے ہمارے ہر پاؤں پر شہیہ ہمارے ہر پاؤں پر لپٹ کر رہا ہے



قدیم ہیں شہنشاہ اور ہر مقام پر قائم ہو لیکن غلطی کی سانس پھولنے لگی ہر کھانک گوارش کیا جاسے کہ چوتھا درجہ بھی  
گذر کر شام قریب ہو کر غصہ نے جھنجھلا کر نقاب نوبت لی اور کہا کہ تو دن بل کر کہ جنگ تیری سانس اسی طرف قائم ہو  
آج تک کوئی پہلوان جسے چار روز میں بڑا خوب سپتے ہی ایک آفت ب نمودار ہو گا حسن و حسن شاہزادہ سکندر  
ستم خوار دیکھ کر وحید کرے گا اور رفع البخت نے کہا کہ ہر اور اب ہرے پر وہ کرنے کی کیا وجہ لیکن سکندر کو جو سنت  
آیا کہ اسے ہر وہ میرانش کر دیا بس دونوں بازو غلٹھ کے پکڑ کر جوڑ کر کیا گیا مہدم دوڑے گئے اور جنگ کا  
مارا کہ دونوں غلٹھ غلطی کے زمین سے ل گئے بس زمین سے جوڑ کر کیا تو پہلے زور میں مارا اور دوسرے  
زور میں تابہ سینہ میسرے زور میں سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا تمہارے شہنشاہت پر دروگاہ میں غلطی نے کہا  
کہ قبول کیا میں نے ضرور آ نکا دین برحق ہیں سے ہر چند ساریق کو پکڑا اور دیکھا کہ آپ سے زیر  
نہوں ممکن نہوا سنجاب شاہ تو طیں باز گشت بجا کر نہایت ملول و غمگین ملت گیا اور شاہزادہ رفع البخت  
سکندر کو ساتھ لیے ہوئے ان کے سرداروں سمیت داخل قلعہ ہوئے بنی ب شاہ نے آج طیں  
جنگ بھجوا اور ہامان و الشور سے مشورت کی کہ اب کیا کرنا چاہیے ہامان و الشور نے کہا کہ جس  
پہلوان پر اردو رکھنا وہ زیر ہو کر کے سٹے قطع ہو اب جو سردار میں آ لیتے ہیں ان کو سٹے قطع ہو کر خوار کر دینا چاہیے  
سے مدد آئی جلد ممکن ہیں اور رفع البخت خود ملک بنجلیہ پر پیش رفتی کر دیکھا کہ ہرے کو کہ اسلحہ جنگ سونوٹ رہے  
جس وقت رفع البخت لشکر کشی کر گیا تو دیکھا عاتک لیکن سردار طرطوس شاہ کے درون میں ابھی دلوں کے  
بھرے ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ کیا رفع البخت ہوئے کا بنا ہوا ہر تہوار کی دھار کے سامنے  
سبب بزرگین کشنی کا تو آخری وقت ہو ابتدا تو نیزہ و شمشیر سے ہوتی ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ وہ وقت  
بھی آیا ہی ہوتا ہے چھپر کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ تو یہی حفاظت کے انتظام میں مصروف ہوئے میں لیکن  
شاہزادہ رفع البخت کا حال سنئے کہ جس وقت یہ قلعہ میں داخل ہوئے تو تمغاج زرہ پوش کو سٹے  
طلب کیا اور فرمایا کہ میں تجھے کیونکر زیر کر تمغاج زرہ پوش نے کہا کہ جس طرح مردان عالم مردوں کو زیر  
کرنے میں فرمایا کہ بھر طاعت میں کیا غدری تمغاج نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم غرض کہ تمغاج مسلمان ہوا اب  
شاہزادہ رفع البخت نے سنجاب شاہ کے فرزندوں سے فرمایا کہ تم جا کر اپنے قلعہ میں قیام کرو اسلحہ کو ہاتھ  
بھاوج ہاری اکیلی ہو اب اسانہ کہ طرطوس شاہ کسی غیار یا سردار کو بھیجے فرزند ان سنجاب سے لشکر اسی وقت  
اپنے قلعہ میں آئے اور صبح کو رفع البخت بھی مع ساندہ ستم خواہ سینی سرداران نامی و گرامی کو بیکر قلعہ  
جیل لپی دین اگر ذوق افزہ ہوئے کسی روز طبل جنگ کا اٹھ کر جب سنجاب شاہ مغربی نے قلعہ  
نہ بجا آیا تو شاہزادہ رفع البخت نے ایک مار خریر کیا مضمون نارسہ تھا کہ اگر سنجاب شاہ دیکھا نہ تو  
خلاق عالم کو کہ میں تنہا کس حال خرب سے چھارے ملک میں آیا تھا رفت رفتہ آستے مجھے کس مرض  
اسلحہ کو ہونچا یا جن سرداروں پر تھیں بھر و ساتھ وہ سب بزرگ ہوئے کے مہرے قطع ہو گئے تھے کہ  
تھارے فرزندوں نے سب سے پہلے اطاعت اختیار کی لہذا تم کو بھی چاہیے کہ یہی خالق جہنمی کو کہ جسے  
سکا و پیدا کیا ہے اور جو ہمیشہ سے ہر اور مہلتہ رہا اور ساریق ایسے بہت سے گمراہ غول ہادیہ خلافت  
پیدا بھی ہوئے اور نہ بھی ہوئے اگر تم دین اسلام کو اختیار کرو تو میں تمہاری طرف سے سب سے ہونے کو موجود  
ہوں اور ساریق ملعون تمہارا کچھ نہیں کر سکتا اور تمھارے ملک و مال تم کو ہایک میں تمہارے ملک و مال کا  
خواہاں نہیں ہوں خداوند عالم نے مجھے سبھی کچھ دیا ہے اور اگر محبت سے ساریق بن بقا کے دست بردار  
ہو گئے تو یہ یاد رکھو کہ ایک روز وہ آئے الہ ہر کہ یا تو تم گرفتار ہو کر مثل مجرموں کے میرے سامنے آؤ گے



یادہ فرار اختیار کرنا پڑے گی اور ساری ق بھی تمہیں بھرت نہ پیش آئیگا یہ نامہ رفیع البخت نے رکھوا دیا اور  
فرمایا کہ میرے سرداروں میں سے کوئی جاسے اور جواب با جواب اس نامہ کا بنیاب شاہ سسل کے منور  
سخن ناتمام تھا کہ نہیں مغربی اپنے دل سے اٹھا اور عرض کی کہ اس خدمت کو میں بہت اچھی طرح بجلاؤنگا  
مگر نامہ سر سے باندھا اور پانچ سو سوار ساتھ لیکر بارگاہ بنیاب شاہ کی جانب روانہ ہوا یہ خبر بنیاب شاہ  
مغربی کو پہونچی کہ اٹکاٹا فرزند برسم المی گری آتا بنیاب شاہ نے تمام سرداروں کو وسط استقبال  
روانہ ہو کر گئے اور استقبال کر کے لائے بنیاب مغربی اگر دنگل پر بیٹھا بنیاب شاہ نے کہا کہ اے  
فرزند مجھے تیری طرف سے یہ امید تھی بنیاب کا یہ کلام سنکر بنیاب مغربی نے کہا کہ جو حد اطاعت کی تھی  
وہ میں نے ختم کر دی کہ میری بہن کی شادی اس شخص کے ساتھ کی کہ کوئی رضامند نہ تھا لیکن میں نے سرتابی کی  
جب قدر فی رخصتہ پڑا گیا تو پھر میں بھی درانداز ہوا بعد اسکے میں نے دین اسلام کو مذہب برحق سمجھ کر اختیار کیا  
پھر کونکر رفیع البخت کا ساتھ نہ دینا اور اپنی بہن کو اک کافر کے حوالے کر دینا اور دین آپ کو بھی ہدایت کرنا  
یہ کہ اسی دین کو اختیار کیجئے اور محبت و ماریق و دل سے دور کیجئے کہ انجام بخیر ہو ورنہ جس طرح آپ  
ان دنوں کے ہاتھ سے لقا کو ہاتھ پتہ نہ ملتی تھی وہی دن ساریق کے وسط بھی آنے والا ہے اگر اس وقت  
پہلے اطاعت رفیع البخت کی اختیار کر لیتے تو وہ ہمیشہ آپ سے سرنگون رہتے اور آپ کے ملک و مال  
سے انکو کچھ سہ و کار نہیں ہوتا اور اگر لڑ گئے تو ملک و مال سب چھن جائیگا دیکھا آپ نے کہ جن سرداروں  
پر آپ کو جھوٹا تھا ان میں کس آن بان سے زیر کیا اور مطیع اپنا بنایا بنیاب گردن جھکاے باقی فرزند  
کی شنایا جب سلسلہ کلام ختم ہوا تو بنیاب شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور نامہ طلب کیا نہیں  
مغربی نے آداب نامہ ادا کر کے نامہ دیا بنیاب شاہ نے پڑھا مضمون نامہ سنکر نامہ سرداروں کفار  
برہم ہو گئے اور کہنے لگے کہ یہ بادشاہ اگر تو نے دین تدبیر سے اپنی روگردانی کر کے اطاعت اس خدا پرست  
کی اختیار لی تو ہکو اپنا محکوم نہ بن کرنا اور طرطوس شاہ خیالی نے بھی کہا کہ اگر تمکو اس خدا پرست کا  
مطیع ہوتا تو سلطنت بنیاب و ریخیری سے ہاتھ اٹھا دین خدا پرستوں سے لڑو لگا جب بنیاب نے  
دیکھا کہ سب مجھے برخلاف ہوئے جو میں تو اسے پشت نامہ پر جواب میں لفظ جنگ تحریر کر دیا نہیں  
مغربی کو نہایت مدلل ہوا اور کہا کہ غیر سکا نتیجہ خیال کچھ ہوگا انور میں آہی جائیگا یہ مگر جواب نامہ کا لیکر نصرت ہوا اور شاہزادہ  
رفیع البخت سے تمام کیفیت بیان کی شاہزادے کو خبار دین کے ذریعہ سے تمام حالات پیشتر ہی معلوم ہو چکے تھے  
اپنے رفیق پر آفرین کی وہاں طرطوس شاہ خیالی نے جس جنگ بجوا دیا خبر شاہزادہ رفیع البخت کو مولیٰ انھوں نے  
میں خیر اپنا طرف ملک بنیاب سے روانہ کیا اور خود بھی مع لشکر کوچ کر کے قریب ملک بنیاب سے بہت شان  
شوکت سے آکر حیمہ رن ہوئے اور انھوں نے بھی نقارہ زری بجوا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن  
تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آہستہ لشکر درستی  
میدان لشکر طرطوس شاہ خیالی سے ابرہہ خرس میثانی میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گرا کے  
اور زوی کہ جسکو دعوائے مردی و مردانگی ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلے ہنوز سخن در وہاں تھا کہ مفلح زرہ پوٹس نے  
مطلب اپنا پڑھایا اور سامنے رفیع البخت کے آکر اجازت طلب کی رفیع البخت نے فرمایا کہ جادو حافظہ حق  
تکبان و مفلح بارو گر مرکب پر سوار ہو کر سامنے ابرہہ خرس میثانی سے آیا اور کہا کہ مجھے میدان میں نکلتے  
ہوئے شرم نہیں نہ آئی کیا تو ہم دو گون سے زیادہ زبردست ہو جو نکلے ابرہہ نے کہا کہ یہی غور سے تھرس  
نکلو دین کیا کرنا تو پھر قدرت کے سپہ سالار تھے یا لشکر خدا پرستان میں زیر ہو کے شال ہوئے مفلح



زرد پوش نے کہا کہ تو تو غیر قدرت کی طرف سے ملے آیا ہو اور کسی بیابان پر کھڑے ہو کر کہا ہو غازی  
 حاصل ہوئی ہو لاجرم بنایا میں نے ابرہہ نے ساٹھ سو اتھارہ زرد پوش نے اور ساٹھ سو پانچ ہزار  
 ساٹھ سو گز دھڑک کر مرکب پر گرا مرکب تمغاج کا مار گیا تمغاج نے زمین خالی کیا اور دوڑ کر مرکب ابرہہ کو دیا ابرہہ  
 نے پھر ساٹھ سو بار تمغاج دستہ ساٹھ سو سے لپٹ گیا اور کشتی ہونے لگی دو چہرہ میں تمغاج نے گفتار ابرہہ کا توڑ کر  
 سر سے بلند کر کے زمین پر سے مارا اور سے بر جڑ کر ادا زدی کہ کیا کتا ہی نہ سب کے ہاتھ میں آئے کتا کہ ہنر باہن میں  
 تو نام پر خداوند ساریق کے شمار میں نہیں سمجھنا تھا کہ تمغاج نے دو عمر سے سر پہنچ کے بھٹک دیا اور  
 میدان سے آکر رکاب سعادت انساب کو شاہزادہ رفیع البخت سے کی بوسہ دیا بعد ازاں سب کے لشکر سنجاشاہ  
 سے ہران ببر پوش نکلا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے غنیمت ہو لشکر سکندر سے ہر اجرت یسر سے  
 مقابلہ کو گیا ببراق نے ارہ پشت ننگ کا وار کیا غنیمت سے ارہ تر بیکے تلواریں سے تلواریں ہران سے ملے مارا مارا  
 کھینچ مارا غنیمت نے خلی دیا اور تلواریں ہران نے ہر بلندی لیکن ہر تلواریں ہران سے ملے مارا مارا  
 گرونی مرکب پر آئی مرکب ہران کا مار گیا ہران جیت کر کے پشت مرکب سے غنیمت سے ہران سے ملے مارا مارا  
 کی طرف چلے گا کہ غنیمت بھی کھڑے سے کود پڑا ہران سے ملے ہی تلواریں غنیمت کو کشتی سے کلائی پر  
 ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے ہران دو ہر میں ہران کو آٹھا کر زمین پر سے مارا اور ہر ہران سے ملے مارا مارا  
 کی ہران نے قبول نہ کیا غنیمت نے ہران کو چہرے کے بھٹک دیا تمام کفار غنیمت سے اور غنیمت سے مارا مارا  
 شاہزادہ سکندر رستم خوں کی حال کی شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بچ گیا دونوں لشکر نے سبے درود کاہ کر کے  
 اور پھر طبل جنگ بجا بجا صبح کو دونوں لشکر عدہ گاہ معائنہ میں ہوئے اور حصین آراستہ ہو چکے تلواریں پھر لشکر  
 طرطوس شاہ خیالی سے از رنگ نولا دیدن میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا ایک کے مقابلہ کو قیصر غنیمت  
 نکلا خوب تلواریں آخر از رنگ ہاتھ سے قیصر کے مار گیا نیز ننگ آہن کلاہ نکلا سکونیب مغربی نے تیغ کیا  
 آج دن بھر کی میدان داری میں بائیں سرداران لشکر کفار مارے گئے اب تیسرے روز آج طرطوس شاہ  
 خیالی سے ننگ طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر سنجاب شاہ سے کہا کہ میں خدا بادشاہ نہیں ہوں بلکہ  
 میں نے ان سرداروں کو زیر کر کے مصطع کیا تھا اب آپ میری لڑائی کا نام شادی مجھے سنجاب شاہ نے کہا  
 کہ آپ کو اختیار ہے جیسے خداوند ساریق آپ بھی حاضر دیکھنا ہر طرطوس شاہ خیالی میدان میں آیا اور کلا  
 کہ اے سکندر رستم خور رفیع البخت جن سرداروں کو میں نے زیر کیا ہے انکو زیر کرنا پڑے کمال کی بات  
 نہیں ہے جس طرح غنیمت کو چار روچین تم نے زیر کیا ہے اسی طرح میں نے بھی زیر کیا تھا اگر دعا سے مردانگی مری  
 ہو تو خود میرے مقابلہ کو نکلو کسی سردار کو نہ بھیجیو سب مغربی نے چاہا تھا کہ اعانت طلب کروں کہ شاہزادہ  
 سکندر رستم خوں نے مرکب کو جوہن کیا اور سامنے طرطوس شاہ خیالی کے آرا زدی کہ اگر غنیمت کو  
 زیر کیا ہوگا تو پانچ لکھ سے کم میں نہ زیر کیا ہوگا لاجرم اپنا کہ میں بھی مشتاق ہوں طرطوس شاہ خیالی نے  
 نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر سکندر کے وار کیا سکندر رستم خوں نے نیزہ سے کو نیزہ پر ٹکڑا روڑیل ہو چکی  
 طرطوس شاہ خیالی بھی زبردستان روزگار سے تھا کئی جھٹکے سنہال گیا بس ایک مقام پر سکندر رستم خوں  
 نے شان کو شان سے اٹھا کر جو جھٹکا مارا تو میں جگہ سے ڈانڈ نیزہ سے کیوٹ کئی طرطوس شاہ خیالی نے نیزہ کو ہاتھ سے  
 جھٹک کر تلواریں کھینچ لی اور سکندر پر وار کیا سکندر رستم خوں نے وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا و نیزہ سے روڑیل  
 ہی آخر مرکب طرطوس شاہ کا مار گیا طرطوس شاہ مرکب سکندر کو زور کرنے کی غرض سے چلا تھا سکندر نے  
 زمین خالی یہ طرطوس شاہ کو مار چکے دست اگر بیان ہو یا کشتی ہوئے لگی پانچ شاہ روز کشتی رہی آخر



پانچویں دن سکندر نے لشکر اسکا تو لشکر سے بلند کیا تھا کہ پنجاب شاہ نے لشکر کو شاہ کر دیا اور اس قدر  
 کو غضب کیا اسنے طرطوس شاہ کو زیر کر لیا چودہ لاکھ سوار و پیدل دوڑ پڑے اور ہر ذریعہ الجھت  
 مع فوج آپڑے تلوار چلنے لگی سکندر نے ایک ہاتھ پر تو طرطوس شاہ کو بجایا ہے پیریا اور دوسرے  
 ہاتھ سے تلوار چینی جنگ مغلوب ہو گئی رفیع البخت و سکندر کی فوج لاکھ کوئی ڈھائی لاکھ کا مجمع تھ  
 اور پنجاب شاہ کے ساتھ مع فوج طرطوس شاہ چودہ لاکھ تھی پنجاب شاہ بکرا ہا تھا کہ تم اتنے ہو کہ اگر پورے  
 کو دیکھ سب پامال ہو جائیں آج فیصلہ جنگ کرو کہ معاملہ کیسے ہو جائے سرداران لشکر کفار جانیں بڑا رہے تھے  
 اور ہر شاہزادہ رفیع البخت نے اپنے رفقا کو آواز دی کہ آج ہم جی بغیر اس قلعہ کو فیصلہ کیے ہو سے ہر کوئی  
 پیچھے نہ ہٹائے اگر علم ہلا ملک پنجاب میں نصب ہو گا اب سرداران لشکر اسلام نے بھی قدم جاریے اور پناہ مانگ  
 کر دیا اور شاہزادہ رفیع البخت نے تخت تنجیب شاہ کا رخ کیا اور اس دریا سے لشکر کو ہر تے ہو سے  
 چلے سکندر رستم جو پانچ روز کے فاصلے ہوئے تھے مگر ایک ہاتھ پر طرطوس شاہ جہالی کو اٹھائے ہوئے  
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں تلوار چینی ہوئے تھے جو پیر حلقہ لانا تھا یہ طرطوس شاہ کو سامنے کر دیتے تھے  
 اسی طرح لڑتے چلے جاتے تھے سرداران لشکر اسلام سرداران کفار کو ٹوک ٹوک کے قتل کر رہے تھے جن  
 کرمی جنگ میں نصف شاہ مغزلی اور گستر جہالی سے سامنا ہوا گستر نے تلوار ایسی نہیں مغزلی نے وار  
 اسکا پشت شمشیر سے رد کر کے اپنا دایر کیا گستر کے دو ٹکڑے ہو گئے سرست قیل زور سے اور غلاب  
 بلند کمان سے سامنا ہوا سرخاب نے تیر مارا سرگست نے ناک کو ٹپسے قلم کر کے مرکب کو جوہن کیا  
 اور نیزے پر سرخاب کو اٹھایا گستا دیوانہ سے اور مہلال بلند بالاسے مقابلہ ہوا مہلال نے چوہست  
 ماری ہلست دیوانہ نے چوب اسکی اپنی چوب پر روک کے جو دار چوہست گران کا کیا تو مہلال پراٹھا ہو کے رہ گیا  
 قبضہ مغزلی سے اور فرہاد تیز زک سے سامنا ہوا فرہاد نے تیر مارا فیصلہ تیر کو قلم کیا اور تلوار مگر گلاب ماری  
 کو فرہاد کے دو ٹکڑے ہوئے مغزلی زہ پوٹ سے سیلاب دیادل سے سامنا ہوا سیلاب نے تلوار  
 ماری مغزلی نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ بیخہ آہ ہر کا مارا سیلاب کے مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے غفقا  
 کوہ بیکر نے وار اسکا گلہ گز پر روک کر جو گز مارا تو سرزمین سے ملا دیا غنتر دیو گشت کو دوسرا دن  
 اگر گھڑیا ایک نے داہنی جانب سے تلوار ایسی ایک نے بائیں جانب سے غنتر نے دونوں ہاتھ  
 بلند کر کے کلا بیان دونوں کی فرط دڑ کر تلوار چینی کے بھینک دین اور گز زمین بکڑ کے دونوں کو مگر دیا  
 کہ مغزلی سر بائیں پاش ہوئے تمام دن تلوار چوکی اور اس قدر ٹوک طلین کے مارے گئے کہ زمین صحرای  
 لالہ گون ہو گئی شہر سے لے رنگ لالہ کو بی ٹاپیدا کیا کشتوں کے پٹے اور لاشوں کے اپنا لے ہوئے  
 جسے کوئل کھوٹے سولہ دن کے دوڑے پھر گئے تھے اسلحہ زمین پر پھیلا ہوا تھا اسی حالت میں رفیع البخت  
 لڑنے ہوئے ترب علم اور لشکر طرطوس شاہ کے ہوئے علم تو قلم کیا اور علم ار کو مارا اور سکندر رستم  
 کے دوڑ کر علم لشکر پنجاب شاہ کا قلم کر دیا اور تخت پنجاب شاہ کی طرف بڑھے مگر یہ کعبہ نا صبر تھے  
 اور رفیع البخت ترب تھے بس سامنے تخت پنجاب کے ہو چکر آواز دی کہ ای پنجاب شاہ اس وقت کی  
 کیا خبر تھی پنجاب شاہ نے اگر کر تلوار ماری رفیع البخت نے کلائی بکڑی اور مگر زنجیر کا بند بکڑ کے پنجاب شاہ  
 اٹھایا مگر فیصلے کا زنجیر کمر ٹوٹی اور پنجاب شاہ گھر کے بھاگا تمام لشکر کفار کے قدم تھے رفیع البخت  
 کے پاس اتنی فوج تھی کہ اس فوج گریختہ کا مہرہ کر کے کچھ دور نہایت کیا آخر پلٹ آئے رفیع البخت  
 نے شہر پنجاب میں پرمختہ کر لیا نشان اپنا ایوان شہری پر نصب کیا سکندر نے طرطوس شاہ جہالی کو



مکہ ہاتھ سے زمین پر چھوڑا اور فرمایا کہ اگر طرطوس شاہ میں تھکا لگا کرتا ہوں کہیں ہی سوار قدرت بنا کر آیا تھا اور دست  
نھاری میرے ناموس میں داخل ہو لی قلعہ میں موجود ہر اور میں نے تھکوسر میدان زیر بھی کیا اور جتنی دیر جنگ  
قائم رہی ایک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے مقابلہ کرتا رہا اب تھکوسری اطاعت میں کیا غدر ہر طرطوس شاہ نے  
کہا اگر بہادر تو رستم وقت تیریری غلامی میں بادشاہی سے زیادہ لطف ہر سکندر رستم خوشے کلمہ مانیں فرمایا اور  
طرطوس شاہ کو سلطان کا سکندر رستم خوشے طرطوس شاہ کو ہمراہ لے بہت قلعہ جبل الحیدر میں آئے اوسکے  
کو اس کے باپ کے سلسلے کیانکہ نے سلام کیا طرطوس شاہ نے دفتر کا سرینے سے لکایا اب سکندر رستم قلعہ  
میں تقسیم میں اور رستم البخت شہر سنجابیہ کے بت خانہ کو کو قلعہ مساجد میں مقرب رہے اور سنجاب شاہ بہا  
کر قلعہ پسا زمین میں مقیم ہوا ہر انکواس حال میں جوڑے

اب چند کلمے داستان رزال بن خنحال بن صلصال کا پونچنا دربار ساریق بن بقا میں اور  
کچھ مختصر حالات دربار ساریق بن بقا اور آقا ترکش نادر انداز اور سرنگ سنگ بار  
اور سربل سنگ بار کا برائے بربادی ملک سنجابیہ و گرفتاری سنجاب شاہ مغزنی و  
باقی حالات متعلق داستان ہند۔ مخمس براغاز داستان

اس کی آگے بخانہ برمن چھوڑ دے	بابیقین موسیٰ بجلی گاہ امین چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ بلبل نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ جائے گل ترکش چھوڑ دے
اکست گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
ہاتھ میرا کس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سر لٹخے یاے تیغ انگن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیوں مشکل دشمن چھوڑ دے	جنر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
اچھو کہ مو آہن ربا کس طرح آہن چھوڑ دے	
دور باقی کی جو لہرائے تھے اسے بحر حسن	خوش آدانی کی جو لہرائے تھے بحر حسن
آشنائی کی جو لہرائے تھے اسے بحر حسن	خود نمائی کی جو لہرائے تھے بحر حسن
صاف گنگا کی پریش سر برمن چھوڑ دے	
کچھ سمجھیں پروا سے مال و دولت عالم نہیں	کرے میں خواہاں نقد جان سے بھی کب نہیں
یادگار آسکا بھی اس رشک پری سے کمر نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے غم نہیں
پریشالی کا جو جھٹلا ہر سور سوزن چھوڑ دے	
دھیان رہتے ہیں جتنے زلف پریشانی عبت	واغ تو کھاتا ہر عشق روئے جانان کے عبت
پیش چشم اندھیرین گردون گردان کے عبت	ظلم سنا ہر شب تار یک ہجران کے عبت
ایس بول نادان خیال روئے روشن چھوڑ دے	
مدنوں سے شکش میں ہوں کر اب خوف خطا	اپنے قیدی پر توجہ کی نظر گر تو ذرا
ظاہر روح اس نفس سے جلد جھٹ جائے ظرا	دام سے تن اور تن سے جان ہو جائے ظرا
کر کے بسمل مجھ کو اب ای صید افکن چھوڑ دے	
دفع ہو جائے سب گلشن اسے بیت الحزن	ہو جائے ہر صیغہ دن کے ابھی سب غم



خار ہو جائیں نصرت میں کیا سمن کیا سترن  
ہاتھ میں اس گل کے گرد یکے چہرے می مرغ چمن

ایک یقین اور باقیان شل شمن چھوڑ دے

پاس جو اسکے صراحی اور ساغر دیکھ لے  
اور اترنے سے پہلے صہمہاے احمد دیکھ لے

اک قباحت ہائی ہمت ابھی کھڑے ہو  
کردن ایسی اس بہت میکش کی ہر گردن کو

اپنا کھتے ساتھی ابھی شے کی گردن چھوڑ دے

ہر کسی عقل کو چکر کوئی گردش میں  
کوئی شل پانون شل سر کوئی گردش میں

شبکووش میں کوئی نہ ہر کوئی گردش میں  
رشتہ طول اہل سے ہر کوئی گردش میں

ایکے اسایش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے

کب وہ ہوئے سادرون سے بھائی انوں سے جو ہو  
کام تبرون سے نہ لپکے ان کانون سے جو ہو

نامور بجا لیں اسمین بے نشانوں سے جو ہو  
پہلو انوں سے نہ تو ہم نالوانوں سے جو ہو

آغش کا وہ سرکہ ہر چیختن چھوڑ دے

کیونکر اسکی لرہی آنکھوں پر آجاسے نہ پیار  
صاف دیکھتی ہر یہ نرگس کے چہون کی بہار

اور بھی ہوتی ہی نہیں نظریں سکھ کوئی سزار  
اس پری کی شمر گاہیں آنکھیں میں کیونکر دوں

دیکھ کر چھکونہ کیوں ملکوں کی حلیم چھوڑ دے

زنگ دکھائے میں کیا کیا کبند دوار سے  
کیا ستایا ہر یکے عشق کے آزار سے

زنگ کر رکھا ہر تھکوا اس دل بیمار سے  
اندرون چھوڑا مرے گھر کا جو آغا پار سے

نوبھی اسے روح روانی اب خانہ تن چھوڑ دے

کب ہی ہستی و بندی کا اسے خوف و خطر  
قصہ رکھتا ہر فامک کا یہ بھی مانہ نظر

راست بازی آگئی حقت میں اسکے سرسہر  
ہو گیا اس سرو قنات کی سواری کا اثر

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا نوسن چھوڑ دے

ہر والی میں چاری اشکباری کا اثر  
بنھاری میں ہر دل کی بے ساری کا اثر

حال میں فلکوں کے ہر باد بہاری کا اثر  
ہو گیا اس سرو قنات کی سواری کا اثر

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا نوسن چھوڑ دے

جو صبر کی بات ہو کب ماننے میں غفلت نہ  
ہر بہت نازک کہیں دیکھو نہ ہونے کچھ گزند

گھٹ کے یوں نہ مانہ اسکا آٹکا جھکوس بند  
میرے سینے کے نہ سبنا سوزن چراغ بند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

کیون اسمین کتا ہر تواس بے ہنر جراح بند  
رہ نہیں سینے میں دم جبرائے در جراح بند

بندہ بڑا جائیگا بونے ہر جراح بند  
میرے سینہ کے نہ سبنا سوزن چراغ بند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

دوستی کا پتہ چھو دوستی کے دم بھرے لگا  
دیکھو انداز و حشت پھر وہ کچھ ڈرے لگا

ہیتن کو کر کے سر کو پانون پر دھرے لگا  
جب میں چاک اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا

قیس حلا یاد سے صبرا کا دامن چھوڑ دے

کب سلیقہ ظالم ہر چرخ میں کار کو  
اک غریب آزاری آئی اس غریب زار کو



دیکھتا اس انقلاب عالم غدار کو	رحم آئے غیر کو لیکن نہ آئے یار کو
دوست بھگدوئی کج کردا لے جو دشمن چھوڑتا	
یاس نے موزوں کیے سر و قدیاہ کے صفت	وصفت نرگس کے من چشم سوخ دے پردے
ہر جگہ بانہ سے من گلزار رخ زیبائے صفت	یک ظلم لکھ من ناسخ اس گل خانے صفت
اجودہ لوالی دیکھے سیر کشن چھوڑ دے	

۵۵ بہ بزم عظمیٰ ملی خوشنوا ۱۶ بدین میز و شد تر نعم سطر ۱۶ کہ جب زلزال کو قید سے سہلی حاصل ہوئی اور یہ بھگدوئی ملک سارلیقہ کے روانہ ہوا کوچ کوچ منزل بہ منزل جب قریب شہر پہونچا تو ہیکڑوں نے ساریق بن بقا سے اطلاع کی کہ یا خداوند یزدان صلی اللہ علیہ وسلم! جسکو اپنے نام لکھ کر درج بہارستان مغرب کے دروازہ کیا تھا وہ باقیہ سے خدا پرستوں کے زینت آٹھارے ہوئے آپ کی طرف آتا ہے ساریق نے اسے اہل دربار سے پوچھا کہ کس عرس کا شخص ہے اسکے باپ دادا کو میرے خداوند بقا سے بے بقاے توقیر دی گئی جو رگ پرانے تھے انھوں نے بیان کیا کہ وہ اسکا بادرشاہ ترکستان تھا اور خان اعظم کے عقب سے عقب تھا اسکی بہت بڑی عزت ہے ساریق بن بقا نے تنگ خون آشام اور پلنگ خون آشام گوزن گاؤ سوار ہند کس ملکن کلان جوشن پوش وغیرہ کو برائے استقبال روانہ کیا بہ تمام سرداران زبردست کے اور زلزال بن صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک قوت میں ساریق بن بقا کے حاضر ہوئے زلزال نے سلام تو کیا مگر سجدہ نہ کیا اس وقت ساریق نے کہا کہ اس جہد نے ابھی ہماری قدرت کا ثبوت نہیں دیکھا ہے اسے بجاؤ اور گلستان پوش کی سرکراؤ اس وقت یہ خود ہی سجدہ کر لگا اور جاری قدرت و جلالت کا قائل ہو جائیگا یہ سنکر سختگان بن بختگان اسے مقام سے اٹھا اور زلزال کو ساتھ لیکر جلا جوت گلستان محبت میں پہونچا تو دیکھا زلزال نے کہ ایک بلخ بہشت آئین ہو کہ دخت زمرہ کے نصب میں گھلائے ہو ملکن کے پاس ہیں جو غنچہ چکنا ہو وہ آدرا تھا وہ نہ ساریق کی دیتا ہو طائر زبان بے زبانی نام ساریق بن بقا کا لیتے ہیں یہ سامان دیکھ کر زلزال کا دل پرستہ ہوا اور اسنے ساریق کو سجدہ کیا لیکن یہ تمام سامان اک ساعتے درست کیا ہے کہ نام اسکا محبوبا وہی ہے سب کا بغاوت اسی کے سچا ہے جوت سختگان ان مقامات کی سرکرا کے زلزال کو واپس لایا تو اسنے ساریق کی نہایت حمد و ثنا کی اور سجدہ بھی کیا اس وقت دربار ساریق کا سلطان گرامی سے ملو تھا ایک طرف تنگ خون آشام و پلنگ خون آشام خاقان کے کلاہ سیاہ جھنجھو کامران جوشن پوش حیرانی گردن کش ببران دراز دست ہند یہ مردم در و غیرہ قریب سات آٹھ ہزار کے بٹھتے تھے اور دوسری صف میں سہان تیر انداز قہر رومین شگاف بہت بیل سپر مہر ان مہر طاعت گوزن گاؤ سوار اسر سپ گروار جاسپ گرد گردان گردن کش آخر میں خرس روکین ان اسنام تنگ انداز اجا رنگ انداز عوز زرد پوش مغرور مردم در معہ مردم در وغیرہ قریب نو سو سرداران زبردست کے لئے اپنے وکل شوکت پر نیٹے جھوم رہے تھے زلزال کی آنکھیں کھل گئیں ساریق نے کہا کہ اے زلزال تو نے سچا کہا کہ میں ایسا شخص ہوں جسکو خداوند نے غمہ ہمیشہ بے غمہ عنایت کیا اور اپنے سپر و شل غضب کے مجھکو بھیجا۔ بات تیری ہمیں مانگو اور جولی اسکا یہ قہر ہوا کہ تو شکست لکھ کر آخر ہمارے ہی دامن میں پناہ لینے کو آیا اب جو کچھ تکلیف گزری اسے بیان کر زلزال نے کہا کہ وہ شخص جو قبضہ کر لیا تھا وہ تو بڑا سرکش ہے اور صاحبقران ثالث کا فرزند ہے پہلی مرتبہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا وہ بالآخر اسنے مجھکو قاش زین سے اٹھا کر اچھال دیا اگر حمید چادو نیچہ نہ کرے تھے تو اٹھالامتے



اور قیامت برپا ہوئی بالاسے ہوا میں ہاتھ سے رفیع البخت کے چوڑنگ بے پناہ رفیع البخت بنجاب کی دختر کو لگایا حال  
 بنجاب شاہ کے شاہی اسکی میرے ساتھ کر دی تھی فرزند ان بنجاب شاہ اس کے شریک ہو گئے ساریق نے  
 حق قطع کر کے کہا کہ شاہ شہر جہاں کو تھاری مدد کے واسطے روانہ کیا تھا اسے پہننے نہایت زبردست  
 پیدا کیا ہوا وہ شاہ پہنچے سانسے بہارستان مغرب میں نہیں پہنچا ورنہ رفیع البخت اس کے ہاتھ سے ضرور  
 فست ہوتا زلال نے کہا کہ وہ میرے ساتھ نہ جویں گے تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک شاہدار نارنجی پوش تھا وہ  
 کتھن کنڈ وار قدرت ہون اسے ٹپسے سے کام لیتے رفیع البخت سے معافی لیا اس نے مقابلہ میں رفیع  
 کو پیچ لگایا یوں رفیع البخت سے فوج جلا سے پہنچے تھے تیرہ سو بردہاؤ کیا ایک شاہدار ہیر پوش آیا اسے  
 شے اسیر کر کے قلعہ میں قید کر دیا تھا رفیع البخت شاہی اس وقت تک ہیر پوش اسکی طرف سے  
 لڑتا رہا جب رفیع البخت نے آپ بنجاب شاہ کے کہنے سے اسی سوار قدرت نے جھک رہا کرایا سوار  
 قدرت ایسا خوف تھا کہ رفیع البخت بھی اسکا نہ مانتا تھا لیکن اس سوار قدرت نے میری مشق دیکھے  
 نہ دلوئی بلکہ بادشاہ ہیر خیال میں اپنی زبردست کے سپرد کی کہ یہ تحفظ مارا خداوند کی خدمت میں بھیج  
 دو سوار قدرت کے کہ کہ ملک نہ دنا لے مارا لیا فرشتگان مغرب اس کے لئے گئے یہ سنے ساریق کے  
 کان کھڑے ہوئے کہ کہ میں نے سوزی بہت کہ ہرگز نہیں جیجا تھا نہ ملک کچھ تک آئی اسیں جی کچھ فریب معلوم  
 ہوتا ہر آخر میں زلال نے اسے بنجاب شاہ مغربی کی پیش کی ساریق نے اس غرضی کو بڑھا مضمون غرضی  
 سینا کہ یا خداوند مجھے غائب نازل ہو کہ اسب ہر میں نے تو اس وقت تک کوئی قصور نہیں کیا ہر میرے  
 حالات آپ کو نہ باقی زلال خان بن خلخال کے معلوم ہو جائینگے میں نے زندہ دختر سب سے ہاتھ اٹھایا  
 آپ انکا دشمن ہوا سب کو اپنا دشمن بنایا لیکن آپ کی محبت سے اس وقت تک اچھے نہیں اٹھایا اب مجھے وقت تنگ  
 ہوا لہذا ازراہ کرم خداوندی میرے قصور غرضی کو غصہ کر کے کسی کو بڑے درد و اندھنی سے یہ مضمون دیا کھر غرضی  
 ساریق نے پھاڑ ڈالی اور کہا اب یہ میری کے لایق تو کیا بادشاہی کے لایق بھی نہیں رہا جب سنے اسکو  
 دختر حسینہ جمیل عنایت کی تھی تو کیا اسلئے دی تھی کہ یہ ہمارے سرکش بندوں کے حواسے کر دے کیوں نہ اسکو  
 ہماری نہ کیا اور پھر لکھتا ہے کہ قصور غرضی کو معاف کیے کیا دراصل یہ بیٹھا ہوا دھم عادل نہیں ہن بلکہ اس کے نزدیک  
 ظالم ہن لہذا اگر سرکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز اور اصفنام سنگ انداز اور اچھا ز سنگ انداز  
 تم بناؤ اور بہارستان مغرب کو نالاج کر کے بنجاب شاہ کو گرفتار کر لائو اگر وہ کچھ عذر و معذرت کرے  
 تو پیر لکھنا اور باندھ کے لے تا اور پھر بدیع انماک سے ملک کو بھی بھیج دے لیتے آنا کہ اسے خداوند  
 نے اپنے واسطے پیدا کیا تھا ہم اسے شکم میں خود لو قدرت انماک سے اور اس کے بطن سے اپنا میر سپاہی کرے  
 اسکو سک بنجابیہ میں بھیجے یہ حکم پا کر سرکش و ترکش اصفنام و اچھا ز ایک ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ  
 بہر جانب بہارستان مغرب روانہ ہو گئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمے استان شکر اسلام کے تحریر ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب اخطار میں رفیع البخت اور سراب در سکند کے بادشاہ کو کسی جیسے کا عرصہ گذرا  
 تو ظل سد نے صاحب نظران کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اب اس مقام پر بیٹھے رہنے سے کیا حاصل ہر میری  
 واسطے بہارستان مغرب کی طرف کوچ کرنا چاہیے شاہی کہ کفار کا بہت بڑا جوش و خروش ہر صفت میں شاہزاد  
 لے ہوئے ہیں اور وہ بھی نہایت بے سامانی کے ساتھ ایسا ہو کہ وہ کسی بلایں گرفتار ہو گئے ہوں تو کوئی



لہا کرنے والا بھی نہیں ہوا اگرچہ نصران بن عمر ثانی چند عبادوں کو نیکروانہ ہو گئے ہیں لیکن کچھ ایسا ہی سبب ہو کہ  
اس وقت تک اس کا پس نہ آئے صاحب قمران حق ثنودہ یعنی عاقل کیوں شکوہ نے شخص کی کہ اسے ظل اللہ کی  
صدا شب ہو ضرور شریف لے چلے میں نے شاہ کو کہ ساریق نے بھی مثل تھا کہ سالانہ مذہبی قیام میں  
لیہا ہوا جس وقت تک پیر سے جنگ شروع ہو گئی تو ساریق کی جانب سے بھی قسم کی توبہ ہو گئی پس یہ  
راستے قرار پائے ہی حکم کو ح ہوا لشکر تیار ہونے لگے اور مع دول بن خدیج عادی اٹالہ بارگاہ سلطانی کا بلکہ  
جانب بہارستان مغرب راوانہ ہو گئے بعد اُنکے تمام سردار یکے بعد دیگرے چل کھڑے ہوئے  
آذین ہر اسی بادشاہ اسلام کی مع صاحب قمران بہارستان مغرب کی طرف روانہ ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑے

اور اب چند کلمے داستان شوکت بیان زیب اور نگ جہان بانی و کشور تانی شاہزادہ

### شہزاد بن رستم ثانی کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ بھی بعد روانہ ہوئے شاہزادہ سکندر رستم خوں کے برائے مدد سکندر اور تیلش شاہزادہ رستم  
یورٹانہ ہوئے تھے پہلے شہر سمرقند میں ہوئے پھر افغان میں طول سمرقند میں نے انکو بھی معان کیا اور  
بعد دعوت و مدارات حال شاہزادہ سکندر رستم خوں کا بیان کیا سہراب بھی کوچ کر کے جانب بہارستان  
مغرب راوانہ ہوئے چونکہ معلوم ہو گیا تھا کہ سکندر رستم خوں کے کیسے ہوئے راہبری بھی ہمارا نہ لیا تھا  
لہذا انھوں نے بھی تکیہ ذات پر دروگاہ پر کیا اور جانب بہارستان مغرب چل کھڑے ہوئے بعد  
طی مراحل قطع منازل یہ بھی اسی سہراب سے پہونچے حان سکندر ہوئے تھے یہاں سے ایک راہ سیدھی  
بہارستان مغرب کو گئی تھی اور ایک راہ شہر خیال کو اور ایک راہ شہر عرفانیہ کو گئی تھی عرفان  
کچ کلہ بیان کا بادشاہ ہر پور یہ بھی ساریق پرست ہر سہراب سے راہ پر پونچ کے پریشان ہوئے  
کہ کس درت پناؤں آئندہ روند کے انتظار میں دیر ہوئی تھی یہ بھی ایک راستے پر چل کھڑے ہوئے  
جائے بیائے ایک مقام پر چند آنظر آئے سہراب نے گھوڑا ڈالا اور بھاگے تمام آہو متفرق ہو گئے  
ایک آہو باقی رہ گیا اب آگے آگے تو آہو ہر اور پیچھے پیچھے آہو کے سہراب گھوڑا مارے چلے جاتا ہر  
یہاں تک کہ لشکر بہت دور رہ گیا اب یکہ ذمہ تعاقب میں آہو کے اپنی دور آگے کہ دن گھوڑا سا باقی رہ گیا  
ایک ایک چار دیواری نظر آئی آہو جست کر کے اندر اس چار دیواری کے گرا سنا تھو ہی انھوں نے بھی گھوڑے  
کو سوار کرکے بھی ارگردیوار کو پھاندا اور اندر باغ کے پہونچا آہو پہونچنے نیا تھا کہ سہراب نے حلقہ آندمار کر  
آہو کو پکڑ لیا اور اسی مقام پر ذبح کر ڈالا یہ باغ ملک سلطان مسرخ پوٹن کا تھا ملک اپنی سپہیوں کو سا  
نے پہونچے پہلے پہلے آہو کے گرا سنا تھو ہی ایک شخص مرکب پر سوار تعاقب میں آگے  
پہونچا اور آہو کے آہو کو ذبح کر ڈالا ملک کو یہ فعل نہایت ناگوار لگتا رہا اسنے غصہ میں جھٹکوں اور ترکہ اور  
سکرم دیا کہ گزرتا کر داس شخص کس تلخ کو کہ یہ میرے باغ میں دیوار پھاندا ہے کہ آیا اور کس سپہی سے  
اسنے آہو کو ذبح کیا یہ حکم یا تھے ہی جھٹکوں اور ترکہ سوار نیاں تلواریں بکھنچ بکھنچ کر دور پڑے سہراب نے  
ہواں غور توں کو انی طرف آگے دیکھا کوڑا سنبھالا جسنے تلوار ماری سہراب نے اولد آسکار و کر کے کوڑا مار  
جسے کوڑا پڑیا وہ ٹرپے کی کوئی اور جھیر کس رہی تھی اور کوئی اور ٹرپ رہی تھی آہو وہ عورتیں بھاگیں ملک  
تو شعلہ مزاج کی سکو نہایت غصہ آیا کہ کتا تیری خاشاک آگئی بین تو میرے ہی ہاتھ سے اس گستاخی کی سزا  
پانگوا یہ جسے تلوار لکھنچکر سہراب پر چلی نلہ جو سہراب کی نعلان مسرخ پوٹن پر پڑی ناب و تلوار میں فرق



آگیا اور دی کہ اذکار نامہ وار سے پہلے تو نے شمشیر غضب سے ہلاک کر ڈالا یہ چڑھی ہوئی تیور بان جگر کو فکا کر گئیں  
 آشوق سے قتل کر ڈالی تیرے ہاتھ سے قتل ہونا زندہ رہنے سے بہتر ہے یہ کہہ کر وہ ان جھکا دی لعل دل یا تو  
 غصہ میں چلی گئی اس حرکت پر سہراب کے خنجر کئی کہ جو گردن جھکائے دیتا ہے اس پر تلوار کیا نکلاؤں کہا کہ کہا خوب  
 اتوبہ زنب لیا تھے تو بڑا فعلیا معلوم ہوتا ہے لے ٹھنڈا ٹھنڈا میرے باغ سے چلا جا گیا مجھے بدنام کر گیا  
 سہراب نے کہا کہ اب کیا بغیر نکو لیے جوئے یہاں سے جاؤ لگا ملک نے کہا کہ یہ مہر حرا میں جھکوا چھا نہیں  
 معلوم ہوتا ہے خیریت اکی میں ہر کہ چلا جاؤ نہ سوا جان جانے کے کچھ ہاتھ نہ آگیا میں ایسی ہی نہیں ہوں  
 اس شخص کی دختر ہوں جس کا نام عرفان راج کراہ ہے خود بھی زبردست ہے اور بڑے بڑے سرداران مای  
 و گرامی اسکے ملازم میں ایسے دیسے لوگوں کے لیے تو مجھ ایسی خیرین کافی ہیں جھکاؤ ناک انعام نہ سمجھ میں تیغ چل  
 ہوں کہ دوہری ہو جاتی ہوں اور پھر ایسا کس کے کہ جب جوڑ دیا تو خرم کا اثر بھی جسم میں نہ ہا سہراب نے کہا کہ سپاہی  
 مزاج ایسی ہی عورت کو پسند کرتے ہیں کہ اگر وقت پڑے تو وہ اپنی عورت تو دشمن کے ہاتھ سے ہی  
 اب اتنی گفتگو میں ملک کی نظر بھی چہرہ پر سہراب بن رستم کے بڑی اتوبہ بھی دل میں پشیمان ہوئی کہ اگر  
 یہ فعل ہو جاتا تو خود مجھے بھی افسوس رہتا خیر غنیمت ہوا کہ یہ تیغ لیا کہا اور شخص اکتو کہیں دور سے آیا ہے  
 تو خیر ات تو میرا مہمان ہے کل چلا جاتا تو جا کر اپنے نہر میں منام کہ گیا کہ ایسے کے گھر ہوئے تھے جو ایک راست  
 مہمان بھی نہ کر سکا ہیں اگر مرد ہوتی تو انھی طرح تیری دعوت کرتی اور چٹیک تو میرے شہر میں رہتا اس وقت تک  
 تمام ملک کی سیر کرتی مار کیا کروں کہ عورت ہوں ظاہر نظر تیرے مہمان کرنے میں میری بدنامی ہو  
 لوگ کہیں گے کہ ملک بے کار ہوئی ہے سہراب نے یہی بہت جان بے باک رات تو اسکے مہمان رہو پھر دیکھا جابجا  
 شاہس کہ مار دیاں ست بھرتی ابوان میں آئی انمولانے کوڑے کو دہانہ آہار کے چھوڑ دیا وہ تو چرسے لگا  
 سحر ملک کے ابوان ملک میں شہر بے لائے جہان ملک بھی اسی سے برابر یہی کہنے اور عورتوں نے جو  
 انکو خود سے رہا دل میں پس نہیں لگا کر کہنے اسکی طرف رغبت نہ کی تو ہم نظر نش کر کے تسلیم نہ ظاہر  
 قبول کرے سہراب آتے ہی ملک کے پہلو میں بیٹھ لیا ملک نے کہا کیوں صاحب یہ بے لکائی میں رہتی ہوں  
 کہ تمہارے دماغ میں خلل بھی ہے فرمایا ہیں آ کے خلل بھی پیدا ہو گیا ایسے تمہاری نسبت نے مجھ کو دیا اب  
 سبیلیان انکی حرکتوں پر سکڑا رہا ہیں ملک نے کینز دن پر خطا ہو کر بات ٹوٹل رہی ہے مگر دل اسکا بھی سہراب  
 کی طرف میلان کیے ہوئے ہے عورت ہونے کے سبب وہ عیش نہیں کر سکتی حسب حکم ملک لعل دل سرخوش  
 سامان دعوت مہتا ہوا آہو کے کباب رکائے گئے اور اسکے رکھنے کے دسترخوان چا گیا ملک نے سہراب  
 سے کہا کہ فلاں ملک قبول کیجئے فرمایا کہ میں بغیر تمہارے ہرگز نکھاؤ لگا ملک نے کہا کہ مجھے ابھی بھوک نہیں ہے  
 فرمایا کہ بترہ کیکے ایک نوالہ بنایا اور گامائے ہمارے سر کی قسم کھا لویہ کیکے منہ سے لگا دیا ملک نے کہا کہ شخص تو  
 بہت پریشان کرتا ہے میں تیرے ساتھ کھانا کھائے لیتی ہوں مجھے پریشان نہ کریہ کیکے نوالہ کھایا اور دسترخوان پر  
 اب بھی ساتھ کھانے لگی جب کھانے سے فراغت ہوئی تو کاہن حاضر ہوئے گانا ہونے لگا۔ غنہ

زمن میں دلو پھنسا گیا سنہ رنج بار  
 جو باغ میں کہیں بلبل کا آشیان ہوگا  
 دل و جگر نوکے ابرو و مژدہ نے فگار  
 وہ آہ بلبل ناشاد کا رحوان ہوگا  
 تباہی سے یاد کہ جلوہ کمان رہ گیا ترا

نہ پھر میں ہی سوگی نہ آسمان ہوگا  
 انہیں ہر ضد سے اسے باغبان جاوے گا  
 تمہارا نام بھی آکر ذریعے نشان ہوگا  
 جس میں سنس تریب کا لوگ کہتے ہیں  
 نیامت آگئی وہ شوح جب جوان ہوگا

ہمارے دل کی تڑپ کو بڑھاتیں ہوگا  
 کوئی گرسے ہی کا جس پوش جب اکوٹوں  
 یہ ہے کہتی ہے شمر قلیل بڑھ بڑھ کے  
 تمہیں بناؤ کہ اب کسا امتحان ہوگا  
 ان میں قتل کو شکی جو گیلی ٹھو کر



ملے گا چین سے سونا نہ بعد مردن بھی

اثر یقین ہو برابر بیان ہو جان ہوگا

وہ آسمان سے گھر بھی تو غیر کے گھر

جو گنج کے سنگ تو جگ کر وہ بت مان

دو ہزار تک گانے بجانے کی محبت رہی

بعد دوپہر کے محبت برخواست

ہوئی ملکہ نے آرام فرمایا شاہزادہ بھی

سورہا صبح کو منہ ہاتھ دھوئے سے فراغ حاصل ہوا اور کھانا بھی کھا چکے

تو ملکہ نے پوچھا کہ مکان آپکا کہاں ہے اور نام کیا ہے کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ مجھ کو سہراب بن رستم نامی

کہتے ہیں اولاد صاف جھڑان سے ہوں جنھوں نے چاروں سمت میں اسلام کا ڈنکا بجایا سیکڑوں کا زون

کی بڑا وہ بیان لگا ٹہریں ملکہ نے کہا کہ اے بھائی تم خدا پرست ہو فرمایا تمھارا کیا مذہب ہے ملکہ نے کہا کہ باپ

اس شخص کا نام ہمیشہ ساریق بن لقا کا بیان سب ساریق پرست ہیں تم خدا کے لیے بیان سے

جاؤ مجھے معلوم ہو کہ طبیعت میں تمھارے جھگڑا اور فساد ہے تم مارڈالے جاؤ گے اور ہمارا تمھارا ساتھ نہیں

سکتا اس لیے کہ مذہب ہمارا اور ہے اور تمھارا اور ہے اس اختلاف مذہب میں لڑائی ہوگی میرے باپ کے یلین

بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی میں تم اب جلد بیان سے چلے جاؤ سہراب کے دل میں کہا کہ اب

چلے ہی جاتا مناسب ہے اگر اسے بھی توجہ محبت ہو تو حال کھلی یگانا فرمایا کہ اچھا اے ملکہ خدا حافظ بہ ککر آگے

اور مرکب پر اپنے سوار ہو کر چلے گئے کہ ملکہ جیاب ہو کے آگے بڑھی اور فرمایا کہ اے مہمان تیرا پھر بھی

کبھی اس وقت آنا ہوگا سہراب نے کہا دیکھا جائیگا ملکہ نے قسم دی کہ بہت جلد آنا سہراب مرکب کو اڑا کر

روانہ ہو گئے بیان ماکہ دل میں سے ہو گیا اگر سہری پرورد سر کا بہانہ کر کے لیٹ رہی دل میں کتنی غمی کہ سن

کیوں ایسی بے اعتنائی کی کہ وہ چلا گیا خود کردہ راعلا جے نیست اب زندگی پھر کھٹانا ہوگا اے خدا سننا دیو

اگر تو برحق ہو تو مجھے پھر اس شہر یار سے ملا دے میں تیری پرستش اختیار کر دینی ملکہ تو یہ نیت کر کے بس

بڑی اسکا حل پھر بیان ہوگا لیکن اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم نامی کا بیٹے کہ جس وقت یہ بلوغ سے

نظر چلے تو یہ خیال ہوا کہ ذرا دیر عرفان شاہ کی سیر کرنا چاہیے کہ کیسے کہے پہلوان اسکے یہاں ہیں

یہ سوچ کر شہر کے طرف چلے دیکھا کہ کچھ سامان شکار روانہ ہو رہا ہے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ سامان

کس کا ہے انھوں نے بیان کیا کہ عرفان کج کلاہ بادشاہ شہر عرفانہ واسطے صید و شکار کے جانے والے ہیں

نے دل میں کہا کہ یہ خوب ہوا اب شکار میں پر کوئی صورت ملاقات کی کل آئیگی اتنے میں سواری عرفان

کج کلاہ کی نمودار ہوئی دیکھا عرفان کج کلاہ نے کہ ایک شخص سپاہی وضع سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہے کس ملک کا ہے

فرمایا کہ نام میرا کرم تیغز ہے کچھ ریلے نکم میں نے میری ترقی کیا جب اسکو برا سمجھا تو میں نے ترک کر دیا اور

اس جگہ کی کو ذریعہ معاش کو دیا ملاش روزگار میں اسطرح بھی جلا تر با عرفان کج کلاہ نے کہا کہ ہماری نوکری

کر دے سہراب نے کہا کہ میں مردکی نوکری کرتا ہوں اگر تم مرد ہو تو مجھے نوکر رکھو عرفان کج کلاہ نے کہا

کہ مردی ذمہ داری کا حال کیونکر معلوم ہو سہراب نے کہا کہ بہت سے موقع ایسے آتے ہیں جن میں انھیں

ہو جاتا ہے عرفان کج کلاہ کے ساتھیوں نے کہا کہ کچھ اس شخص کو شک سی معلوم ہوئی ہے عرفان کج کلاہ

نے کہا کہ یہ تو صبح ہے مگر نیورا اسکے کڑے میں آدمی سخت معلوم ہوتا ہے سہراب نے کہا کہ یہ لوگ جو ایک

ساتھ میں کچھ زمین مادہ جرات دہا دے کا ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ سب میرے رفیقان جان شہر

میں سہراب نے کہا کہ نہانی یاد رکھنا اس کے ایک شخص آگے بڑھا اور بولا کہ تو کچھ دیوانہ تو

سکان دل مرا ہوگا کہ لڑائی ہوگا

ہمیں ہو گئے محبت تو انکو بھی ہوگی

یہ خاکسار پس گرد کاروان ہوگا

کوڑی قس نہیں اسکی جوادا ہوگی

نہ اس کے شعر میں ایٹانہ شاخان ہوگی

ہوئی ملکہ نے آرام فرمایا شاہزادہ بھی

سورہا صبح کو منہ ہاتھ دھوئے سے فراغ حاصل ہوا اور کھانا بھی کھا چکے

تو ملکہ نے پوچھا کہ مکان آپکا کہاں ہے اور نام کیا ہے کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ مجھ کو سہراب بن رستم نامی

کہتے ہیں اولاد صاف جھڑان سے ہوں جنھوں نے چاروں سمت میں اسلام کا ڈنکا بجایا سیکڑوں کا زون

کی بڑا وہ بیان لگا ٹہریں ملکہ نے کہا کہ اے بھائی تم خدا پرست ہو فرمایا تمھارا کیا مذہب ہے ملکہ نے کہا کہ باپ

اس شخص کا نام ہمیشہ ساریق بن لقا کا بیان سب ساریق پرست ہیں تم خدا کے لیے بیان سے

جاؤ مجھے معلوم ہو کہ طبیعت میں تمھارے جھگڑا اور فساد ہے تم مارڈالے جاؤ گے اور ہمارا تمھارا ساتھ نہیں

سکتا اس لیے کہ مذہب ہمارا اور ہے اور تمھارا اور ہے اس اختلاف مذہب میں لڑائی ہوگی میرے باپ کے یلین

بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی میں تم اب جلد بیان سے چلے جاؤ سہراب کے دل میں کہا کہ اب

چلے ہی جاتا مناسب ہے اگر اسے بھی توجہ محبت ہو تو حال کھلی یگانا فرمایا کہ اچھا اے ملکہ خدا حافظ بہ ککر آگے

اور مرکب پر اپنے سوار ہو کر چلے گئے کہ ملکہ جیاب ہو کے آگے بڑھی اور فرمایا کہ اے مہمان تیرا پھر بھی

کبھی اس وقت آنا ہوگا سہراب نے کہا دیکھا جائیگا ملکہ نے قسم دی کہ بہت جلد آنا سہراب مرکب کو اڑا کر

روانہ ہو گئے بیان ماکہ دل میں سے ہو گیا اگر سہری پرورد سر کا بہانہ کر کے لیٹ رہی دل میں کتنی غمی کہ سن

کیوں ایسی بے اعتنائی کی کہ وہ چلا گیا خود کردہ راعلا جے نیست اب زندگی پھر کھٹانا ہوگا اے خدا سننا دیو

اگر تو برحق ہو تو مجھے پھر اس شہر یار سے ملا دے میں تیری پرستش اختیار کر دینی ملکہ تو یہ نیت کر کے بس

بڑی اسکا حل پھر بیان ہوگا لیکن اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم نامی کا بیٹے کہ جس وقت یہ بلوغ سے

نظر چلے تو یہ خیال ہوا کہ ذرا دیر عرفان شاہ کی سیر کرنا چاہیے کہ کیسے کہے پہلوان اسکے یہاں ہیں

یہ سوچ کر شہر کے طرف چلے دیکھا کہ کچھ سامان شکار روانہ ہو رہا ہے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ سامان

کس کا ہے انھوں نے بیان کیا کہ عرفان کج کلاہ بادشاہ شہر عرفانہ واسطے صید و شکار کے جانے والے ہیں

نے دل میں کہا کہ یہ خوب ہوا اب شکار میں پر کوئی صورت ملاقات کی کل آئیگی اتنے میں سواری عرفان

کج کلاہ کی نمودار ہوئی دیکھا عرفان کج کلاہ نے کہ ایک شخص سپاہی وضع سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہے کس ملک کا ہے

فرمایا کہ نام میرا کرم تیغز ہے کچھ ریلے نکم میں نے میری ترقی کیا جب اسکو برا سمجھا تو میں نے ترک کر دیا اور

اس جگہ کی کو ذریعہ معاش کو دیا ملاش روزگار میں اسطرح بھی جلا تر با عرفان کج کلاہ نے کہا کہ ہماری نوکری

کر دے سہراب نے کہا کہ میں مردکی نوکری کرتا ہوں اگر تم مرد ہو تو مجھے نوکر رکھو عرفان کج کلاہ نے کہا

کہ مردی ذمہ داری کا حال کیونکر معلوم ہو سہراب نے کہا کہ بہت سے موقع ایسے آتے ہیں جن میں انھیں

ہو جاتا ہے عرفان کج کلاہ کے ساتھیوں نے کہا کہ کچھ اس شخص کو شک سی معلوم ہوئی ہے عرفان کج کلاہ

نے کہا کہ یہ تو صبح ہے مگر نیورا اسکے کڑے میں آدمی سخت معلوم ہوتا ہے سہراب نے کہا کہ یہ لوگ جو ایک

ساتھ میں کچھ زمین مادہ جرات دہا دے کا ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ سب میرے رفیقان جان شہر

میں سہراب نے کہا کہ نہانی یاد رکھنا اس کے ایک شخص آگے بڑھا اور بولا کہ تو کچھ دیوانہ تو

مرا عزار اگر زیر آسمان ہوگا

خدم کو لوگ چلین میں بھی چلنے والے ہیں

مجھے جلدیگا جب یار مہربان ہوگا

لحم و دل کا شہر سب سے مہرا ہے

بعد دوپہر کے محبت برخواست

ہوئی ملکہ نے آرام فرمایا شاہزادہ بھی

سورہا صبح کو منہ ہاتھ دھوئے سے فراغ حاصل ہوا اور کھانا بھی کھا چکے

تو ملکہ نے پوچھا کہ مکان آپکا کہاں ہے اور نام کیا ہے کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ مجھ کو سہراب بن رستم نامی

کہتے ہیں اولاد صاف جھڑان سے ہوں جنھوں نے چاروں سمت میں اسلام کا ڈنکا بجایا سیکڑوں کا زون

کی بڑا وہ بیان لگا ٹہریں ملکہ نے کہا کہ اے بھائی تم خدا پرست ہو فرمایا تمھارا کیا مذہب ہے ملکہ نے کہا کہ باپ

اس شخص کا نام ہمیشہ ساریق بن لقا کا بیان سب ساریق پرست ہیں تم خدا کے لیے بیان سے

جاؤ مجھے معلوم ہو کہ طبیعت میں تمھارے جھگڑا اور فساد ہے تم مارڈالے جاؤ گے اور ہمارا تمھارا ساتھ نہیں

سکتا اس لیے کہ مذہب ہمارا اور ہے اور تمھارا اور ہے اس اختلاف مذہب میں لڑائی ہوگی میرے باپ کے یلین

بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی میں تم اب جلد بیان سے چلے جاؤ سہراب کے دل میں کہا کہ اب

چلے ہی جاتا مناسب ہے اگر اسے بھی توجہ محبت ہو تو حال کھلی یگانا فرمایا کہ اچھا اے ملکہ خدا حافظ بہ ککر آگے

اور مرکب پر اپنے سوار ہو کر چلے گئے کہ ملکہ جیاب ہو کے آگے بڑھی اور فرمایا کہ اے مہمان تیرا پھر بھی

کبھی اس وقت آنا ہوگا سہراب نے کہا دیکھا جائیگا ملکہ نے قسم دی کہ بہت جلد آنا سہراب مرکب کو اڑا کر

روانہ ہو گئے بیان ماکہ دل میں سے ہو گیا اگر سہری پرورد سر کا بہانہ کر کے لیٹ رہی دل میں کتنی غمی کہ سن

کیوں ایسی بے اعتنائی کی کہ وہ چلا گیا خود کردہ راعلا جے نیست اب زندگی پھر کھٹانا ہوگا اے خدا سننا دیو

اگر تو برحق ہو تو مجھے پھر اس شہر یار سے ملا دے میں تیری پرستش اختیار کر دینی ملکہ تو یہ نیت کر کے بس

بڑی اسکا حل پھر بیان ہوگا لیکن اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم نامی کا بیٹے کہ جس وقت یہ بلوغ سے

نظر چلے تو یہ خیال ہوا کہ ذرا دیر عرفان شاہ کی سیر کرنا چاہیے کہ کیسے کہے پہلوان اسکے یہاں ہیں

یہ سوچ کر شہر کے طرف چلے دیکھا کہ کچھ سامان شکار روانہ ہو رہا ہے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ سامان

کس کا ہے انھوں نے بیان کیا کہ عرفان کج کلاہ بادشاہ شہر عرفانہ واسطے صید و شکار کے جانے والے ہیں

نے دل میں کہا کہ یہ خوب ہوا اب شکار میں پر کوئی صورت ملاقات کی کل آئیگی اتنے میں سواری عرفان

کج کلاہ کی نمودار ہوئی دیکھا عرفان کج کلاہ نے کہ ایک شخص سپاہی وضع سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہے کس ملک کا ہے

فرمایا کہ نام میرا کرم تیغز ہے کچھ ریلے نکم میں نے میری ترقی کیا جب اسکو برا سمجھا تو میں نے ترک کر دیا اور

اس جگہ کی کو ذریعہ معاش کو دیا ملاش روزگار میں اسطرح بھی جلا تر با عرفان کج کلاہ نے کہا کہ ہماری نوکری

کر دے سہراب نے کہا کہ میں مردکی نوکری کرتا ہوں اگر تم مرد ہو تو مجھے نوکر رکھو عرفان کج کلاہ نے کہا

کہ مردی ذمہ داری کا حال کیونکر معلوم ہو سہراب نے کہا کہ بہت سے موقع ایسے آتے ہیں جن میں انھیں

ہو جاتا ہے عرفان کج کلاہ کے ساتھیوں نے کہا کہ کچھ اس شخص کو شک سی معلوم ہوئی ہے عرفان کج کلاہ

نے کہا کہ یہ تو صبح ہے مگر نیورا اسکے کڑے میں آدمی سخت معلوم ہوتا ہے سہراب نے کہا کہ یہ لوگ جو ایک

ساتھ میں کچھ زمین مادہ جرات دہا دے کا ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ سب میرے رفیقان جان شہر

میں سہراب نے کہا کہ نہانی یاد رکھنا اس کے ایک شخص آگے بڑھا اور بولا کہ تو کچھ دیوانہ تو



نہیں ہو گیا ہوا اپنے سامنے کیونکہ موجودی نہیں جانتا ہے میں موجود ہوں مہربان نے کہا کہ حملہ کر تو مزا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے اسے تلوار بادی مہربان نے بندہ ست بکڑ کے سامنے بچھ لیا اور کمر بند بکڑ کے اٹھا لیا اور پھر چوڑا دیا وہ تو خفیف ہوا لیکن عرفان شاہ نے کہا کہ مجھے تلو کر کے لیا بیشک تم بہا در ہو غرض کہ مہربان عرفان حج کلاہ کے ساتھ ہوئے اور جانب صحرا روانہ ہوئے راستے میں مہربان نے کہا کہ بہان کوئی مسکن شیروں کا بھی ہے عرفان حج کلاہ نے کہا کہ اکثر شیر ادھر نکل آتے ہیں یہاں کر رہے تھے کہ اس شول آہوں کا نظر آیا عرفان حج کلاہ نے تیار ایک آہو کر باقی آہوں کے پیچھے گھوڑا ڈال کر اس بق بھی ساتھ تھے مہربان بھی ہمراہ تھے عرفان نے دوسرے تیار کر کے اور ایک آہو کر عرفان حج کلاہ مرکب سے کوڑا اور آہو کو ذبح کرنے لگا قضاے کار برابر جھاڑی میں جبر سوراھا تھا اسے جھاڑی سے نکل کے عرفان حج کلاہ کو رہا یا جتنے رفیق تھے تھر تھر کاہنے لگے مہربان نے ڈانٹا کہ اوکے ایک کو تیار اور میرے سامنے کر شیر کو غلطی عرفان حج کلاہ کو چھوڑ کر مہربان پر آ پڑا اور ٹانھ مارا مہربان نے کلاہی اسکی پکڑ لی شیر نے دوسرے ہاتھ سے ٹانھ مارنے کا قصد کیا مہربان نے دوسری کلاہی پکڑ لی شیر نے منہ مارنے کا قصد کیا مہربان نے جب کلاہی کے تراق سے دو زون کلاہی کی شیر کی ٹوٹ نہیں مہربان نے ہاتھ سے جھٹک دیا عرفان حج کلاہ نے جو یہ جرات مہربان کی دیکھی تھی اس کا خطاب دیا اور وہاں سے پٹ کے اپنے حرم میں آیا یہ خبر مشہور ہوئی کہ ایک شخص خود اردے بادشاہ کو چہ شیر سے بچا یا اور کلاہی کی مڑوڑ کر شیر کو مار ڈالا یہاں بادشاہ نے انکے رہنے کے واسطے مکان عمدہ عنایت کیا اسباب راحت فراہم ہوا شاہزادہ کو یاد ملکہ لعلان سرخپوش کی بچپن کے ہوئے تھی ایک رزیدہ دربار میں عرفان حج کلاہ کے بیٹھے ہوئے تھے کہہ کاروں نے آکر خبر دی کہ شہر ساوہ سے سلیب کشتی گیر آیا ہے اور اسدور بابائی ہے عرفان شاہ نے بلا لیا اور ایک ڈنگل سلیب کشتی گیر سے واسطے بھجوا دیا سلیب کشتی گیر کے ڈنگل پر بٹھا اور خط مشورہ سے عرفان شاہ کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ کسی پہلوان کو مجھے لڑو دے یا اس زمان پر تمہارے کہے کہ ہمارے بہان کوئی پہلوان لائق تر سے مقابلہ کے نہیں ہے عرفان شاہ کو یہ بھی سمجھتے ہوئے شرم آئی کہ میرے بہان کوئی پہلوان لائق نہیں اور اگر خیال کیا تو کوئی کشتی گیر اسانہ پایا جسکو سلیب کشتی گیر سے لڑو دانا یہ اسی فکر و تردد میں تھا کہ فرزند عرفان شاہ معروف حج کلاہ آیا آپ کو سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ کو تردد با کر غصے کی کہ حضور کو اس وقت کہا فکر عرفان شاہ نے وہ زمان اسے فرزند کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اگر فرزند یہ پہلوان شہر اسلوہ سے آیا ہے اور کشتی گیر ملتا ہے تلو زور کشتی وغیرہ کا زیادہ ذوق ہو اگر کوئی پہلوان تھادی نظر میں ہو تو اس سے لڑو اگر تماشا دیکھو معروف حج کلاہ نے کہا کہ میرا شاد گرد رشید ضمیمہ کشتی گیر موجود ہے وہ اس سے لڑ لگا بادشاہ نے سلیب کشتی گیر سے کہہ دیا کہ آج ہی کے روز ڈنگل ہوگا تم بھی اکھاڑا بنادو اور زور کیا کر دین فہر میں ڈھنڈھ مورا پتوڑا ہوں تاکہ خلق بالجمع ہو کر کشتی کا تماشا دیکھے سلیب کشتی گیر فصحت ہوا بادشاہ کی طرف سے اس کے رہنے کو مکان ملا اسکی خوراک کے واسطے عیاس روہرہ روزانہ بھیج دے اور معروف حج کلاہ نے اپنے اکھاڑے پر پہنوں کو جمع کیا اور ضمیمہ کشتی گیر سے سیکو زور دہا دہا کر صمیم کو تیار کرنا شروع کیا بادشاہ نے نصف شہر میں ایک مقام تجویز کر لیا اور انہو پر شہر میں منادی نے ندا کی لنگھان مذہب بادشاہ کے پہلوان سے اور شہر اسلوہ کے پہلوان سے کشتی ہوگی جسکو تماشا دیکھن ہوگا لے جو لوگ کشتی کے شوقین تھے انکے دل میں کھلاہل



پیدا ہوئی کہ کسی طرح روز معین آئے تو جھک کر تماشا کشتی کا دیکھیں چنانچہ جب وہ روز آیا تو خلعت آکے جمع ہوئی  
 سواری بادشاہ کی بھی آئی چونکہ ملکہ کو بھی تین باؤں سے زیادہ دلچسپی تھی یہ اسے باغ میں عورتوں کو لڑا دیا کرتی تھی  
 اور تماشا دیکھا کرتی تھی بادشاہ نے اپنی دختر کے واسطے بھی سامان کیا اور دختر پاس کھلا بھیجا کہ اگر تماشا  
 کشتی کا دیکھنا ہو تو آویس نے سامان تمھاری بیٹھکا درست کرایا ہر چیز کہ ملکہ لعل ان منہ خوش اسے حال  
 میں تھی اسکا دل نہ جاتا تھا کیا باغ سے کہیں جاؤں آنکھیں شانہ زور سہراب ثمالی کو دھونڈ رہی تھیں  
 ملکہ نے باپ کے خیال سے جانا قبول کیا سواری ملکہ کی بھی آئی اور لٹاڑے کے ایک جانب جہان  
 چلمین وغیرہ بڑی تھیں ملکہ محافہ سے اتر کے بھی اب سلیب کشتی گیر اپنے شاگردوں کو بلے ہوئے  
 آیا اور ایک جانب بیٹھا بلے خوبصورت اسکے ہاتھ پاؤں تھے کہ توخون کی نظر پڑتی تھی ساتھ ہی معروف  
 کج کلاہ صمیم کشتی گیر کو بلے ہوئے اٹھاڑے پر پہونچا ملکہ چلمینوں سے سب تماشا دیکھ رہی ہر اب  
 وہ وقت آیا کہ سلیب کشتی گیر ڈنگل میں اتر اور غم مار کر اسے آواز دی کہ او بادشاہ جسکو آئے میرے  
 مقابلہ کے واسطے بخوڑا ہو میں نے بادشاہ نے معروف کی طرف دیکھا معروف شاہ کج کلاہ نے ایسے  
 شاگرد کی طرف اشارہ کیا وہ سلام کر کے دوپٹہ بھٹک کر اٹھاڑے میں اتر اور نظر سہراب کی جو سلیب  
 کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر پر پڑی بے لکھت کہہ بیٹھے کہ یہ کیا لڑ سیکھا اس طرح کہا کہ یہ آواز سب نے  
 سنی معروف کج کلاہ سمجھا کہ اشارہ سلیب کشتی گیر کی طرف ہے کہ وہ صمیم سے کیا لڑ سیکھا اور  
 سلیب کشتی گیر یہ سمجھا کہ صمیم کو کہا ہے بات دل لگی لیکن ملکہ کے کان میں جو یہ آواز پہونچی اسنے کان  
 کھڑے کئے کہ یہ تو اسی ظالم کی آواز معلوم ہوئی جو چلمین سے کچھ لڑ کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا دیکھا  
 تو اک ڈنگل پر آپاتے ہوئے بیٹھے ہیں یہ دیکھا یکے شکر خدا بجالانی اور دل میں قائل ہوئی کہ خدا سے  
 زیادہ ہیشک برحق ہے کہ اسے بہت جلد یہ صورت پھر دکھائی یہ ظالم بیادنگ کیونکہ سوچ گیا اب یہ چلمین  
 کشتی باز رہے ہوئے سہراب کی طرف دیکھ رہی ہے اور وہاں سلیب کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر سے ہاتھ  
 ملا پھر ہر تک نہ رہے رہے بعد پھر صمیم کشتی گیر کا دم چومنے لگا اور اسنے کو پیچھے کے لڑنے لگا  
 دوسرے اندر سلیب کشتی گیر نے نگر صمیم کا توڑا اور سر سے بلند کر کے اٹھاڑے میں جت لٹا  
 دیا اور صمیم کشتی گیر زیر ہوا ادھر سہراب نے کہا کہ ہم نہ کہتے تھے کہ یہ کیا لڑ سیکھا بس یہ کلمہ معروف  
 کج کلاہ کے خلاف گذرا ایک تو اسکو اسنے شاگرد کے زیر موجدنے کا ملال تھا طرہ اسپر یہ ہوا کہ سہراب  
 نے بھی مذمت کی بس معروف کج کلاہ نے کہا کہ ایسی راست اسکو کہنا چاہیے جو اپنے بازوؤں میں بھی طاقت  
 رکھتا ہو تم اس سے لڑو گے فرمایا کہ ہاں میں لڑاؤں سلیب کشتی گیر نے کہا کہ آؤ پھر دیکھا ہے فرمایا آج  
 اگر تو زیر ہوا تو یہ غم نہ دیکھا کہ میں ایک سے لڑاؤں چکا تھا کل مجھے لڑنا سلیب نے کہا بتر وہ تو  
 اپنے شاگردوں سمیت چلا گیا ڈنگل پر راست ہوا ملکہ سواریہ کرباخ کی جانب روانہ ہوئی دل میں  
 کہتی تھی کہ دیکھئے اسکے ولے کیا کرتے ہیں نہیں معلوم کس طرح میرے باپ کے دربار میں پہونچ  
 کیا تھا اب یہ سوچتی کہ پہلوان سے لڑوں وہ اتنا زبردست پہلوان افسوس کہ یہ اپنے کو ذلیل کرانے لگا  
 اور دربار سے نکالا جائیگا بھائی سے میرے اچھے بیٹھا ادھر عرفان کج کلاہ نے سمجھا یا کہ تم مرد سپاہی  
 پیشہ ہو پہلوانوں سے کیوں آنے چھتے ہو یہ کام دوسری سہراب نے کہا کہ سپاہی وہی ہے جو کسی انسان  
 عاجز نہو آپ دیکھئے کیا ہوتا ہے من موجود ہوں اور سلطنت کا نام بدنام ہو کہ کوئی پہلوان اسکے مقابلہ کا  
 نہ لکھتا نہنگ و عار بھی نہ گئے گوارا نہنگی غصہ کہ جب دوسرا دن ہوا تو پھر پہلے دن کی طرح دوگ جمع ہوئے



اکھاڑا گویا آج تو میرے مہیا ہے کے دعائیں مانگتی ہوئی آئی ہے کہ خدا اس جاہل کو اس پہلو ان پر نجات دلا دے  
یہ بھی کس سے پہچاننا معروف کج کلام بھی اپنے شاگردوں سمیت آیا بادشاہ کی سواری بھی آئی آخر میں سلیب کشتی پر  
سوسو اسوتیوں کو ساتھ لیے ہوئے اکھاڑے میں آیا اور بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں  
اترا اور خم مار کر آواز دی کہ اے ملکہ تمہارے بیٹے تیغزنی بنو کشتی پر آؤ و کیوں تو کہ تم سے پہلو ان پر سرب  
ہیلے سے چٹ فلوٹ کسے نیچے تھے جسے سی دو تھاب روں کا دور کیا اور اکھاڑے میں آ کر  
دیکھنے والے دست و پا کی جو تصویر تھی دیکھ کر بھڑک گئے کہ کتنے حسین پہلو ان پر آدھری ملکہ تو دلدادہ بھی  
ہو چکی تھی اور ہلک ہلک کے دعائیں مانگنے لگیں اب نے سلیب کشتی گیر سے ہاتھ ملایا داؤں پر  
ہوئے لگے دستیان زبردستیوں کے ساتھ بندھے لیکن دیکھنے والے وجد کر رہے تھے کہ دونوں پہلو ان  
زبردست میں تمام دن کشتی ہوئی رہی شام کو بھی علیحدہ نہ ہوئے روشنی آگئی ملکہ بھی چلن سے دیکھ رہی  
تھی رات بھی اسی طرح بسر ہوئی دوسرے دن دو ہرگز کر سہراب نے لشکر سلیب کشتی گیر کا توڑا  
اور سب سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے جت کر سلیب کا زیر ہونا تھا کہ اک غل ہوا کہ  
واہ واہ کس پہلو ان کو زیر کیا ہر ملکہ نے دل میں شکر کیا اور انوم کے نام سے بانو بند اپنا چہرہ  
باہر پھینکا دل میں یہ خیال کیا کہ کوئی کشتی تو ہماری اس ظالم پاس بطور یادگار کے رہے ایسا نہ ہو کہ  
لے اور یہاں سے چھر کہیں چل رہے عرفان شاہ نے غصت منکا کے دیا لیکن معروف کج کلام کو  
جوش یا اسنے کہا کہ تھے بھی لڑو گے سہراب نے کہا کہ غلام میں جہاں چاہے تھے لڑے تمہارا تو ہون  
ہو تھے رستم سے بھی انکار نہیں ہر بادشاہ نے فرزند کو منع کیا کہ کوئی نہ اپنے ملازم سے مروتا ہر معروف  
کج کلام نے کہا کہ ملازم جسک رہے گاہیں مانے گا کیونکر آپ دیکھیں گے کا تو یوں لے سہراب سے ہوا  
یہ کہ تم انکار کرو شاہزادے سے نہ لڑو ورنہ یا کہ میں مرد کی نوکری رہتا ہوں تار مرد کی نوکری نہیں کرتا ہوں  
اجواہل شہ میں اک غوغا ہو گیا کہ شاہزادہ سے اور اس شخص نو وارد سے کشتی ہوئی پھر اکھاڑے  
کی درستی ہوئی ملکہ جو آج اسے باغ میں لگی تو نہایت پریشان تھی اسکی عیاز بھی نے کہا کہ اے ملکہ ظالم  
و دشمن آپ کے سفیر پریشان بیوں میں لکھنے لکھنے پر وہ کس بات کا ہے تو نے اس شخص کو بھال  
تو لیا ہو گا جس سے کشتی ہوئی تھی فتنہ نے کہا کہ یہ وہی جو آپ کے باغ میں آیا تھا ملکہ نے فرمایا کہ ہاں ہی  
ہو تو اتنا کہ میری طرف سے ہمارے اسکو بھی دے کہ وہ ظالم کیوں میرے بھائی سے لڑتا ہے آواز دے  
رہی ہوگ اور اسے کد پڑی تو مرد ڈالیکا اسوقت باپ اسکا چار لاکھ سواروں کا حاکم ہو کیسے کیسے سرداران  
تیغزنی اس کے محکوم ہیں اس جہالت سے کیا فائدہ ہو فتنہ اسی وقت روانہ ہوئی اور صورت نصیری کی بنکر مکان  
پر سہراب کے آئی سوال کیا سہراب نے اسکو بلایا اور کہا کہ تو کسے نام پر مانگتی ہے اسنے کہا کہ خدا وعدہ  
سدا یق کے نام پر فرمایا کہ خدا ہے برحق کے نام پر مانگا کر سابق کیا مسخرہ ہو ملازمین نے کچھ خیال نہیں کیا اسنے  
کہ ڈرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ شخص جنونی ہو تیغزنی نے کہا کہ چلے برحق کے نام پر مانگنے پر بہت کچھ متا ہر فرمایا  
کہ ہاں اسنے کہا کہ پھر علیحدہ چلیے تو بتاؤں شاہزادہ سہراب اس کے ساتھ ہوئے اسنے علیحدہ جا کر قلعہ شوقیہ  
و صحت آئیز ملک کا تیا اور منبلی پیام بھی کہیا سہراب نے جواب میں غریہ کر دیا کہ مجھے تو تمہارے باپ کے یہاں  
کوئی بھی اتنا معلوم نہیں ہوتا کہ مجھے انک کے اکو ان نیزہ باز جو سپہ سالار ہیں کچھ معلوم ہوتا ہے اس کے بعد  
اسے بھی دیکھ بھال نو لگا تم تا شاد کیسے جاؤ ان معاملات میں داخل نہ دو فتنہ جواب لیکر رخصت ہوئی  
اور ملکہ سے بیان کیا ملکہ نے کہا کہ یہ ظالم مانسنے والا نہیں کہ خبر دیکھے خدا کیا دکھانا ہے یہاں جب صبح ہوئی



تو بھر کھاڑے پر اسی طرح کا مجمع ہوا عالمِ عالم جمع ہوا سواری بادشاہ کی آئی بلکہ بھی آسکے چلن کی آڑ میں بیٹھی معروف  
 کچھ کلاہ اکھاڑے میں اترا اور سہراب کی طرف دیکھ کر خم ہارا سلیب کشتی گرنے لگا کہ اسکی حقیقت کبہ  
 یہ کیا آپ سے لڑیگا سہراب نے کہا کہ تم تماشا دیکھو کہ ہوتا کیا ہے غرض کہ یہ بھی اکھاڑے میں اترے ہاتھ  
 ملتے ہی زور ہونے لگے تمام دن کشتی۔ ہی رات کو بھی جدا ہوئے دوسروں ہوا بھڑکی کہ اسی طرح رطوبت  
 میں بادشاہ نے کہا کہ دونوں بہادر بہرہی کے معلوم ہوتے ہیں اب لڑنا بیکار ہے سہراب نے کہا کہ جب لڑے  
 تو زبرد زبرد ہو جانے دیجئے آج میں انھیں بھی نچا دکھاؤ گا معروف نے کہا کہ تو مجھے کیا نچا دکھا بگا میں تین  
 روز تک دم نہیں لبتا ہوں فرمایا کہ تین روز زبردوں سے لڑے ہو گے کسی زندہ سے سامنا نہ پڑا ہوگا  
 جب تین بہرہون تمام ہوا تو عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اتنا تو معلوم ہو گیا کہ اسکی کشتی میں وقت زیادہ صرف  
 ہوا اگر میرا فرزند بھی پہلوان اسلوبہ سے لڑتا تو زیر کر لیتا سہراب نے آواز دی کہ میں رعایت بھی کر رہا  
 ہوں معروف نے کہا کہ تم رعایت نہ کرو اب سہراب نے قوت کے ساتھ بیج باز دھنا شروع کیے  
 کہ معروف کج کلاہ کو توڑ کر نادشوار ہو گیا قریب شام سہراب نے لنگر توڑا سر سے باندھ کر کے  
 زمین پر آہستہ سے چھوڑ دیا جت نہیں کیا اس حرکت پر بادشاہ بھی خوش ہوا اور معروف کج کلاہ  
 نے بھی سر خم کیا اور مہنوں ہوا کہ اسنے دیا نہیں کیا ورنہ جب زیر کر لیا تو جت کرنا کیا دشوار تھا اب تو معروف  
 بھی شاکر ہوا اور سلیب کشتی گرنے لگی تو پہلے سے مہینے ہو چکا تھا اب روز اکھاڑے پر مجمع رہتا ہے زور ہو  
 کرنے میں بادشاہ نہایت خوش ہے کہ ایک پچھلے شخص میرے ملک میں آیا ہے کہ اسکی وجہ سے سلطنت کو زور  
 ہو گیا کوئی سرکش جلدی حوصلہ نہ کرے ایک روز معروف کج کلاہ اکوان نیزہ باز کی صحبت میں  
 بیٹھا تھا کچھ ذکر اس کشتی کا نکل اکوان نے کہا کہ بابا کشتی کا تو آخری درجہ ہے سلطنت کی قوت ہم دونوں  
 سے ہے جو تلوار کی دھار سے سامنا کرے میں جی داری کا حال تلوار کی جنگ میں کھتا ہے معروف قیامت  
 ہو رہا لیکن یہ کلام اکوان کا معروف کے خلاف گذر جب یہ سہراب کی صحبت میں آیا تو کہا کہ آج ہمارے  
 استاد اول سے اور ہم سے آپکی بابت بحث ہو گئی وہ کہتے ہیں سپہ گری اور شہر کشتی اور شہر فرمایا کہ میں  
 سپہ گری کو کشتی سے زیادہ جانتا ہوں تم جا کر بادشاہ سے کہو میرے اور اکوان کے مقابلہ ہو جائے معروف  
 شاہ نے عرفان کج کلاہ سے بیان کیا عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اس سے کیا فائدہ کہ دو میں سے ایک  
 رہ جائے اکوان سالار لشکر ہے اور یہ شخص بھی بہادر اور بردست ہے جو مارا جائیگا مجھے صدمہ ہوگا معروف  
 شاہ نے عرض کی کہ تو صحیح ہے لیکن مثل شہر ہے کہ وہ تو اور میں ایک بنام میں نہیں رہتی میں زبرد زبرد ہوں  
 دیجئے ایک حاکم ایک محکوم ہو جائیگا غرض کہ معروف کج کلاہ نے اکوان سے پیام دیا کہ مکرم تیغ خان  
 آپ سے مقابلہ کرنے کو موجود ہیں پھر دھندھوراٹا اور میدان تیار ہوا عرفان شاہ سہراب کو اپنے  
 ہمراہ لیے ہوئے آیا اور اکوان چند سواروں کو ساتھ لیکر آیا زبردوار باغ پر مقابلہ قرار پایا وہاں ملکہ کو  
 معلوم ہوا کہ اب وہ ظالم سپہ سالار سے آج بچا ہے آج زبردوار باغ تلوار چلیگی ملکہ نہایت پریشان ہوئی  
 اور اسکو یقین ہو گیا کہ آج اس شخص نے اپنی جان دی اکوان وہ شخص ہے جو چار لاکھ سواروں پر حاکم ہے  
 سلطنت کی محافظت کا ذمہ دار ہے بیان اکوان نے کہا کہ مکرم تیغ خان آؤ انھوں نے کہا کہ میں موجود  
 ہوں یہ بھی نیزہ پکڑ کے سامنے اکوان کے پہنچے اکوان نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر وار کیا  
 سہراب نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں نیزوں کو اس طرح گردشیں تھیں کہ اک  
 نہدہ گیا تھا ملکہ بھی بالغانہ سے تماشا دیکھ رہی تھی قریب شترانہ غصوں کی نوبت آئی ہوگی کہ اک مرتبہ



سہراب نے نیزہ اکوان کے ہاتھ سے نکال دیا اکوان نہایت غمزدہ ہوا اسکو اپنی نیزہ بازی پر بہت گھٹ  
تھا اب اکوان نے تلوار بچھڑی اور شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسنے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اب میں  
اس بدنامی کو مٹاؤنگے کوئی رعایت نہ کرونگا اگر یہ میرے ہاتھ سے مارا جائے تو شکایت نہ دے سہراب نے کہا کہ مرنا  
برحق ہے جو پید ہوا ہے وہ نابید ضرور ہوگا لیکن یہ کسی کے اختیار میں نہیں جو تجھے ہو سکے قنور نگر اکوان برس  
پڑا سہراب نے درود کرنا شروع کیے لڑے لڑتے ایسی چھکی پاری کہ تلوار اکوان کی تہفہ سے نکل کر  
دور جا پڑی اور ہاتھ میں چکا نہ آیا پس اکوان نے گھوڑے سے کود کے رکاب چوم لی اور کہا کہ اسی ہمارے  
واقعہ میں قیامتیں نظر آتی ہیں ہر بیشک تو تو سلطنت ہر عرفان شاہ نہایت خوش ہوا اور اپنے ساتھ  
لے ہوئے باگاہ میں آیا اکوان نے فنون سہ کری میں شاگردی اختیار کی ایک روز سہراب باگاہ میں  
بیٹھا ہوا کہ عرفان شاہ نے سہراب کی طرف دیکھی ایک کھنڈی ساسن بھری سہراب نے کہا کہ  
اس وقت دم سرد ہونے لگا یا سبب عرفان شاہ نے کہا کہ یہ بات کہنے کے قابل نہیں ہو فرمایا میں ابے  
شخص کی نوری نہیں کرتا جواب دہ وہ جیسا ہے بادشاہ نے کہا کہ میں جسے بیان کر کے بدکردن اور تم کو  
بھی ہاتھ سے لگوں تو بیان کروں سہراب نے کہا کہ نہ بیان کیجئے تا تو میں جب بھی چاہا کرونگا اس سے بے جا  
رو تہجے عرفان شاہ نے کہا کہ کب سردار میرا نہایت چھوٹا تھا تھاری دلہی دیا مگر اس وقت اسکی صورت  
میری نظروں سے تپکے چرکے کر رہی موجود ہوتی تو سہراب میرے دہار میں آیا کے بد سے وہ ہونے  
سہراب نے کہا کہ وہ اب ہوا و نام اسکا کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ میرے شہر سے جنوب کی جانب  
کے تالاب کے کنارے ایک کشتیاں نمودار ہوتی ہیں رات بھر محبت قص و سرود نرم رہتی ہے صبح کو  
انہیں لے کر وہاں پہنچا کر وہاں سے کھڑے ہو کر دیکھ کر اس محبت میں جانے کا قصد کیا وہاں سے  
سے لے کر آتا ہے وہاں سے ہر سال ہر سال سے اور بہت سے پہلوانوں نے پتہ کر اس زنگی  
سے نہایت سبب بہت ہیہ تقدیر ہو گئے آخر اس زنگی نے میرے پاس کہا بھیا کہ اگر خیریت ابی جائے  
ہو تو اپنے افسران کو جمع کر دو کہ میری طرف آنے کا قصد کریں ورنہ سلطنت آٹ ڈنگا ابی تاکہ وہ  
اکو دراندہ نہ ہوتا چاہا اسکو میں نے گرفتار کر لیا آئندہ یہ ہوگا کہ میں تجھ ہی عاقبت تنگ کر دوں گا اس روز سے  
میں مسامت کر دی کہ قصد کر کوئی اس تالاب کی طرف ہمارے نام اس سردار کا شمع و شیر دل تھا یہ سن کر  
سہراب نے کہا کہ خدا حافظ میں جوتا ہوں میں نے یہی کہا تھا کہ میں مرد کی نوکری کرتا ہوں آپ اس کی  
سے دور کے نیچے ہے عین ہر کہ گئے جی جانے کو منع کیجئے گا اور میں جاؤنگا ضرور لہذا آپ اس سے کہیں  
کہ میں اپنے بیان سے مکرم تیغزن کو خبر دیا تاکہ یہ میں اسیر ہو جاؤں تو آپ براخیز آئے عرفان بکھلا  
نے کہا کہ او کہر تیغزن آ رہا ہے اسیر ہوئے تو میں بھی لشکر کشی کر دوں گا تا تو تالاب تک تو میں نے کھدوا کے  
پہنچا دیا اور یہی اسیر ہوا وہاں کے سلطنت کرنے سے تو مر جانا بہتر ہے سہراب نے کہا کہ میں اس  
زنگی سے حضور روونگا یہ بتا دے کہ وہ مفضل کس روز آ رہا ہے ہوتی ہے عرفان شاہ کے ہاں کھل ختام کو  
گلستان تالاب میں نمودار ہوئی سہراب نے کہا کہ کل عجم جاینگے جب وہ سردار ہوا تو شاہزادہ سہراب تالابی  
سوار ہو کر تالاب کی طرف روانہ ہوئے یہ خبر ملے کہ ہونچی کہ اب اس جال نے تالاب پر جانے کا قصد کیا ہے  
انچھاؤں سے وہ بے کو جاتا ہے ملک نہایت پریشان ہوئی کہ اب اسکا زندہ پلٹنا نہایت دشوار ہے اسکا  
تو ہونے کے بارے میں عجیب حال ہوا ہے ہر یکس حال شاہزادہ سہراب بن رستم کا سینہ کہ بہت قریب تالاب کے  
پہنچے شام ہوئی تھی چاندنی و صوب کی طرح کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ کشتیوں پانی بڑا بڑا شہر و ماہی بہت سی



مجمع حسبان و درجہ بنیان ہر شاہزادہ سہراب نے سین سے آواز دی کہ ہم آتے ہیں جبکہ پردہ کڑا ہوا پردہ کو سے  
اس حرکت پر جو لوگ ہمراہ گئے تھے وہ ہنس پڑے کہ لو اور بنو جلتے ہیں تو پردہ پکارتے ہوئے جاتے ہیں  
ادھر آن پر بڑا دلوانے جو دیکھا آواز دی کہ توج پھر کوئی در انداز ہوئے کو آیا ہر اور ہماری محفل برہم کیشت  
ہر پس یہ کھاتھا کہ اسی تلاب میں سے ایک رنگی سیہ فام نمودار ہوا آلات حرب ضرب سے آراستہ تھا آتے ہی لگاڑا  
کہ تجھے کتنے بھیجی ہر فریاد خدا نے رنگی نے کہا خدا نے عین خضانی تجھے بھیجی ہے یہ کیکر رنگی قریب آیا اور نمودار  
ہر سی سہراب نے وار اسکارو کر کے اپنا وار کیا رنگی نے ضرب انگلی اپنے سر پر رو کی تلوار نے اثر بھی کیا  
رنگی نے کلائی پکڑی اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا زمین سے اٹھا لیا اور لیلے ہوئے تلاب میں چلا گیا  
جو لوگ ساتھ تھے تھے انھوں نے جاکر عرفان شاہ سے یہ ماجرا بیان کیا عرفان شاہ کو نہایت افسوس  
ہوا معروف کج کلارہ نے کہا لشکر ہمارا تیار ہوا تو ہم نے اس تلاب ہی کو متا دیا اپنی بھی جان دی آج کے  
تیسرے روز ہم بھی جائیے لشکر تیار ہونے لگا اور معروف و شن کج کلارہ اپنی بہن سے منے کو باغ میں گیا اور سہراب  
ماجرا ایسی مکر م تیغزن کا بیان کو کے کہا کہ ایسا صوبہ مکر م تیغزن کے گرفتار ہونے کا ہو کہ یا تو میں نے  
اس تلاب ہی کو متا دیا یا خود ہی اسیر ہوا یہ سننے کے ملکہ گئے میں ہاتھ ڈال کر روئے لگی جنبی دل کی بھڑا اسس تھی  
بھائی کو غصت کر کے نکال لی دعا کرتی تھی کہ خداوند اٹو انکو کس صورت سے اس قید سے رہا کر نہیں  
معلوم وہ رنگی ہوا کوں ہر چہرہ تلوار اثر کوئی ہر وہ بر چھیں بغین ہر کہ بھی اسیر ہو جائیگا ملک کا کھانا پینا تر کب  
ہو گیا ہر ہر وقت منہ پیٹے پڑی رہتی ہر لیکن حال شاہزادہ سہراب ثانی کا گزارش کیا جاتا ہر کہ جس وقت  
رنگی انکو لے ہوئے اپنے مقام پر پہنچی تو قید کو دیا جب صبح ہوئی اور صحبت برخاست ہوئی دلربا پری نصیر  
آکر بھی گبران جادو سامنے دلربا پری کے آیا اور کہا کہ ای دلربا پری خاطر سے میں نے تھے دنوں تک  
صبر کیا اب وصل میر قبول کر میں نے ہر شان سے لا کر تجھ کو اس مقام پر رکھا اور تیری ہی دلچسپی کے  
واسطے جان اپنی معرض خطر من ڈالی کہ انھوں میں دن کی صحبت تلاب بر بغین کی بادشاہ شہر خرفانیہ سے  
حدوت مول فی کر کے سردار و قی کو لا کر قید کیا یہ مشکو دلربا پری لے گیا کہ اسکا جواب میں تھے آج کے  
تیسرے دن دو رنگی لیکن جس قدر قیدی تیرے یہاں میں آن بکھو میرے پاس بھجوا دے کہ میں ان سے  
کچھ باتیں کر یوں گبران جادو نے کہا کہ اسکا سفائے نہیں قیدیوں کو تو اسنے دلربا پری کے پاس بھجوا  
دیا اور آپ اپنے سکین کی طرف روانہ ہو گیا واضح رائے ناظرین باتیں ہو کہ پیرنگی در اصل ہر حرم نام اسکا  
گبران جادو ہر پردہ تافت کی سر کو گیا تھا وہاں اسنے دلربا پری کو دیکھا عاشق ہو کے بزرگ ہو کر گناہ کر لایا  
اور اس مقام پر آخر تلاب کے کچھ مکانات تعمیر کرائے راستہ پر ان مکانات کے تلاب سجور قائم کیا کہ اگر کوئی آنے کا  
قصد کرے تو آدھے کے دلربا پری سے جو وقت تلاب وصل ہوا تو دلربا پری نے چالیس دن کی مہلت طلب کی  
اور دایم مصروف ہوئی ایک روز خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ ایک شخص دلاد جھڑا  
سے لگا دی تخت رہائی تیرا ہوگا دلربا پری نے اسی خواب کے موافق خواہش کی کہ آٹھویں روز بیون تلاب  
جلسہ رخص و سرو دہوا کو کے کہ میرا دل پہلے گبران جادو نے قبول کیا اور اپنی حفاظت کا یہ انتظام کیا کہ اب  
تینہ قتل اپنا تیار کیا کہ اگر وہ تیغ و سیاب نہ تو میں مر رہ سکوں اور اس تیغ کا محافظ اک شخص کو قرار دیا  
کہ نام اسکا سر شاہ جادو ہر کوہ ابيض بر سر شاہ جادو قیام پذیر ہر سر شاہ جادو بہن پر گبران جادو  
کی عاشق ہر نام اسکی بہن کا صبا سے ساٹھ چشم ہر آج جب گبران جادو نے پھر خواہش وصل فرما ہر  
کی تو دلربا پری نے قیدیوں کو اسی غرض سے اپنے سامنے طلب کیا کہ انکے حالات دریافت کر لی



شاید انہیں وہ شخص بھی قید ہو کے آیا ہو تو اسکی رہائی کی کوئی سیل نکالوں جسوقت تمام قیدی سدھنے دلربا سیر کی  
 کے آئے تو سنے صورت دیکھتے ہی زلفین خلیلی اور خال و خط ابراہیمی سے پہچان لیا ایسی کہ دلربا سیر مئی نے  
 پر وہ قاف میں اولاد امیر کو دیکھا تھا اور اچھی طرح ان نشانوں سے واقف تھی سب قیدیوں کو تو اسنے پھر زندان  
 میں بھجوا دیا اور سہراب کو رہنے دیا تھلید کر کے کہا کہ اے شہر یار آب اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ رہے  
 میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں فرمایا کہ مجھے سہراب بن ستم کہتے ہیں دلربا پوری نے اپنا خواب بیان کیا  
 اور عرض کی کہ میں آپکی رہائی کی فکر کرتی ہوں آپ میری رہائی کی کوشش کیجئے گا ورنہ میری جان و آبرو دونوں  
 بن جائیگی یہ باتیں کہہ کر ان جادو و جادو گری سے ہوسے سن رہا تھا بس یہ مانوں اندھا آیا اور بولا کہ اے دلربا مجھے  
 معلوم ہوا کہ تو میری کشتہ خون پر اور مجھے جس شخص کا خوف تھا وہ سامری و جھٹکے کے صدقے سے میرے  
 قابو میں آگیا اگر اسے میں نے قتل کر ڈالا تو پھر مجھے کوئی نہیں قتل کر سکتا اب میں پہلے اسکے قتل سے فراغت  
 کر کے اپنا اطمینان کر لوں اسکے بعد مجھے بھی سچے نوکامین چاہتا تھا کہ تو بخوشی مجھے قبول کرے اگر نہیں  
 مانتی تو جبر سے ہو گا یہ کہہ کر دوسرے روز سہراب کو لیکر تالاب کے پاس آیا اور زرب تیغ بھٹکایا یہ وہ دن تھا  
 کہ معروف بھگدہ مع لشکر کوریش کر کے آ رہا تھا دیکھا معروف نے کہ مکرم تیغزن کو زرب تیغ کیا چاہتا ہے  
 بس یہ بتایا ہو گیا اور زرب تیغ کو بڑا جھلا کتا شروع کیا زرب تیغ نے بڑے قتل ہاتھ بندھی کیا تھا کہ پنجہ گرا اور سہراب  
 کو آٹھا لگیا زرب تیغ تو جھپٹ کر ہو کے رہ گیا اور معروف کچ کلاہ نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنا ارادہ منسوی کیا کہ جسکے  
 جھڑائے بوجھ دے مجھے وہ رہا ہو گیا اب کیا غرورت ہے لیکن زرب تیغ نے آواز دی کہ عرفان کچ کلاہ سے  
 کہہ دینا کہ میں چاہتا تھا کہ مجھے چھپر چھپر ٹنڈو ایسے کہ میں تمھارے ملک میں رہتا ہوں مگر معلوم ہوا کہ تم مجھے  
 آرام سے بیٹھنے نہ دے گے اب یا میں اس ملک میں رہوں گا یا تمہیں رہو گے میں کل آؤنگا ہوشیار رہنا  
 یہ کہہ کر گہراں جادو پیٹ گیا اور اسنے چالیس ہزار پیٹلے سے سحر کے فوج رات بھر میں نیاسی اور صبح کو  
 تالاب سے نکل کر جانب شریعہ قانیہ روانہ ہوا یہ فوج عرفان کچ کلاہ کو پہنچی کہ زرب تیغ چالیس ہزار سوار ساتھ لیے  
 ہوئے مقابلہ کو آیا عرفان بھگدہ نے اپنی فوج کو حکم دیا بیان سے بھی سردار ان لشکر فوج کو لیکر جہیں  
 شہر آئے بارگاہ برپا کی اور عز زرب تیغ نے جہر برپا کر یا اور میل جنگ بھجوا دیا بیان بھی نفاذہ زرب تیغ پر چوب لگی وہ  
 تیاری جنگ ہونے لگی لیکن ہیبت گہراں زرب تیغ کی جھپٹ ہوئی تھی کہ فوج ان فوج تھرا رہے تھے کہ دیکھتے ہی  
 کو کیا ہوتا ہے نیاسی مانوں پر حربہ لڑ کر ہوتا ہے علامہ روین تن ہونے کے شہزاد بھی ایسا ہے کہ مکرم تیغزن  
 سے زبردست گواہا سے لے چلا گیا بیان تو عجیب تھا ملی ہے اور وہاں ملک کو پہلے تو یہ مرزدہ جانفزاں کہ  
 مکرم تیغزن نے سہراب کو زرب تیغ بارادہ قتل لایا تھا لیکن انھیں نیچہ لگیا بلکہ نے سجدہ شکر کیا لیکن جب یہ  
 خبر ہوئی کہ زرب تیغ نے میرے باپ کے ملک پر فوج کشی کی تو پھر یہ پریشان ہوئی اور دعا کر کے لگی لیکن  
 حال شانہ زادہ سہراب ثانی کا سننے کہ جس وقت انکم انکی کھلی نور اپنے کو کوہ پر یا سا سامنے اپنے چندک  
 بن چندک دیکھو دیکھا اھا کہ شخص ساحر وضع کو سامنے کھڑے دیکھا دونوں نے سلام کیا سہراب نے  
 چندک کو تو پہچان لیا اور فرمایا کہ اے چندک تو نے بڑا کام کیا لیکن اس سے حرکت کو پوچھا کہ یہ کون شخص ہے چندک  
 نے عرض کی کہ یہ ساحر ہزام اسکا سر شاہ جادو ہے یہ بیچارہ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ کاش میں ساحر ہوتا اور  
 غلامان صا جھڑان سے ہوتا تو مطلب دلی میرا بر آتا یہ شکہ میں اسکے پاس آیا اور حرم نے پوچھا کہ مطلب  
 تیرا کیا ہے اسنے بیان کیا کہ میں بن بر گہراں جادو کے عاشق ہوں گہراں جادو ساحر زبردست ہے اور وہ خود  
 بھی اپنی بن پر فریفتہ ہو میرے ساتھ اسکی شادی ہوں کرنے لگا میرے پاس تیغہ قتل گہراں موجود ہے مگر یہ



میرے ہاتھ سے کام نہ دیکھا یہ اس شخص کے ہاتھ سے کام دیکھا جو اول دصا جعفران زبان سے ہویات سنگر  
 میں نے اس سے کہا کہ اگر مطلب دل تیرے آئے تو تو غلامی اول دصا جعفران کی اختیار کر لگا اسے قبول  
 کیا میں اسی تلاش میں چلا تھا کہ آپکو تہ تیغ دیکھا اٹھال یا فریا کہ لاؤ وہ تیغ کہاں ہو سرشار جادو نے تیغ جعفر  
 کیا شاہزادے نے چندک سے کہا کہ کہیں سے مرکب لا چندک نے عرض کی کہ میں مرکب بنتا ہوں یہ  
 کہ مرکب غلط ماری اور صورت اپنی مرکب کی بنائی شاہزادے نے شب دم میں بسری مٹی صبح کو تیغ کر سے لگایا  
 اور نسبت مرکب پر بھیج کر تلاش کبران جادو روانہ ہوئے جو وقت قریب شہر عرفانہ پہنچے تو دیکھا کہ ایک  
 طرف عرفان بچکلاہ کی فوج آڑستہ ہو دوسری جانب کبران رنگی چالیس ہزار رنگیوں سے آمادہ ہوا  
 ہو پس انھوں نے مرکب کو اشارہ کیا اور غور کیا کہ ہاش اوزنگی بجایا میں آسویا کبران ہنسا اور کہا کہ تو  
 رہا ہو گیا تھا مگر معلوم ہوا کہ قضا تیری میرے ہی ہاتھ سے ہو چھوٹے گھر کر کے آئی اور معروف  
 بچکلاہ اور اکوان نیزہ باز اور سلیب کشتی گیر وغیرہ لے جو ان کو آتے ہوئے دیکھا نہایت خوش ہوئے  
 معروف بچکلاہ نے کہا کہ ایسا دراب ہمارا جنگ کا تاشا دیکھو سہرے لے کہا کہ تمھارے پاس اسکی  
 قضا کا سامان نہیں ہے میں اسکی جان کا ملک الموت بن کے آیا ہوں یہ فوکر سامنے کبران کے ہوئے  
 کبران نے تلوار ماری سہرے لے دارا کا اسی شمشیر نے سرش برد کا اور اپنا دار کہا کبران نے حسب  
 حالت سر سامنے کر دیا تلوار سر پر پڑے ہی زمین پر پھونک گئی مع مرکب کبران کے چار ٹکڑے ہوئے  
 بس اسکا مرنہ تھا کہ قیامت کبرے برپا ہوئی صدائیں گروہ دار کی آئے لیکن آتشباری و برت باری ہوئے  
 جب لاش کبران کی پھٹک کے سر ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں کبران جادو بود جیف مردیم  
 و جان داویم و مطلب خود نہر سیدیم اب جو تاریلی برط ہوئی دروشنی ہوئی تو دیکھ کہ ہاش لہرات کی ہیں  
 پر بڑی ہوئی ہو اور وہ فوج جو کبران کے ساتھ تھی وہ کاغذ کے پتلے بنے ہوئے ہواستے آئے پھر نے  
 میں معروف بچکلاہ اور اکوان نیزہ باز وغیرہ نے آکر ہاتھ جوڑ لیے اور کہا کہ پہلے کیا تھا جو تم امیر ہوئے  
 فرمایا کہ دھوکا کھائے اب فرمایا کہ تالاب کی طرف چلو معروف بچکلاہ اور چند سرداران مخصوص مشل  
 سلیب کشتی گیر وغیرہ کے ساتھ ہوئے جس مقام پر تالاب بھی رہا ان آئے دیکھا تالاب کا نشان بھی نہیں  
 ہاں کچھ نکالے تھے ہوئے میں سہرے اندر اس مکان کے داخل ہوئے دلربا پری سے اشارہ کیا  
 کہ تم جادو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی یہ موقع تمھارے ٹھہرنے کا نہیں ہے دلربا تو دعائیں دیتی ہوئی آکر کمر  
 قاف روانہ ہوئی سہرے لے جا کر قیدیوں کو رہا کیا ان قیدیوں میں کئی سردار عرفان بچکلاہ کے تھے  
 ۱۰۰ اپنے شاہزادے سے ملے خوش ہوئے چند ناظرین جنگو قبل دلربا پری کے کبران لے کر رکھا تھا وہ  
 بھی بین تحسین ملوٹران سہرے لے حصہ بانٹ کر لیا اب سرشار جادو آیا سہرے لے صہبائے سلطنت کو  
 اسکے سپرد کیا اور وہاں سے پھرے دیو چندک نے اک مرکب ڈھونڈا کہ شاہزادے کی سواری کے  
 واسطے لا دیا اور یہ بھی جانب پر وہ قاف روانہ ہو گیا سہرے لے رستم ثانی خوشی خوشی سب کو ساتھ لیے ہوئے  
 شہر عرفانہ میں تشریف لائے عرفان بچکلاہ کو نہایت خوشی ہوئی شغاد شیر دل نے بادشاہ کی ملازمت  
 حاصل کی بادشاہ نے احسانات ماکرم تیغزن کے شغاد شیر دل سے بھی بیان کیے اور کہا کہ یہ شخص زور  
 سلطنت ہواستے تکو بھی رہا کیا چونکہ شغاد بھی مچلا ہے سہرے لے کے دو یوں کا عاشق ہو گیا وہاں ملکہ کو خبر  
 ہوئی کہ شاہزادہ سہرے لے آکر کبران جادو کو مارا اور تمام سرداران بادشاہ کو جو اسکی قید میں تھے رہا کیا  
 ملکہ نے قسامت سے کہا کوئی ایسی تدبیر نکال کہ صورت اس ظالم کی دیکھنے میں آئے قسامت نے کہا کہ اب



گبران کے مرنے کا جلد خوشی منقاد کر کے بادشاہ کی سعادت فوج دعوت کیجئے تو یقین ہو کہ وہ بھی بادشاہ کے ہمراہ  
 ضرور آئینگے ملک کے یہ رہے پسند کی اور اسی وقت اکسڑھی اپنے باب کو لکھی کہ میں نے جلسہ کیا ہو حضور شریف  
 لائین اور دعوت کینز کی قبول فرمائیں اگرچہ یہ بھی آپ ہی کا ہو لیکن اس کینز کی خوشی ہو جائیگی جس وقت  
 یہ عرضی ملک کی عرفان بجھلاہ کو سوچنی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ہم ضرور آئینگے یہاں ملک نے جشن کا سامان کیا  
 باغ سے لیکر شہر عرفانہ تک دو روئے گا شہر دشمنی کے لگائے گئے باغ میں ہر درخت میں قندہ میں آویزان کی گئیں  
 درختوں کے ننہ تمامی سے منڈھے گئے قصر کی تہا سی تو بیان سے باہر ہو جب شام ہوئی تو عرفان بجھلاہ  
 اپنے سرداران نامی کو ساتھ لیکر روانہ ہوا معروف بجھلاہ ملک کے بھائی نے تمام انتظام کیا تھا جس وقت  
 سواری بادشاہ کی باغ میں آنری تو پہلے ملک بادشاہ کے استقبال کو دروازے تک آئی بعد اسکے پردہ ہوا  
 اور بزم آراستہ کی گئی سب سردار بھی داخل باغ ہوئے صدر میں بادشاہ بیٹھا پس پردہ ملکہ بیٹھی داہنی جانب  
 لشکر بیٹھے بائیں جانب اولاد و بڑا بادشاہ کے بیٹے موجود تھے کچھ کلاہ نے اپنی صف میں سرب کو جگہ دی ملک پروردہ  
 سے دیکھ رہی تھی جب وقت خاصہ کا آیا تو دسترخوان بچھا بیٹھے کھانا کھا لے پینے سے فراغ حاصل ہوئے  
 کے بعد طائفے حاضر ہوئے اور مچا کرنے لگے ایک بری مجال نے بعد خوش الحالی یہ نازل گانا شروع کی غزل

اس طرح صف باؤں کی بنجیر ہو گیا  
 آنکھوں کا حلقہ حلقہ زنجیر ہو گیا  
 برسوں سے عشق ہی خم ابرو و زلف کا  
 پیری نہانے پالی کہ میں پر ہو گیا  
 خاموش مجھ کو دیکھ کے کہنے لگا وہ سوج  
 سر کا خط کھنچ تو وہ شمشیر ہو گیا  
 بسا لایا مجھ کو تصور نے خاک میں  
 پہلو میں دل بھی غنچہ تصور ہو گیا  
 بزم تک یہ دکھانے نقد کے پھر نے  
 عالم فریب حسن جاگیر ہو گیا  
 نازک وہ تھا تو مجھ کو کیا علم نے ناتوان  
 مجھوں کی اک مٹی ہوئی تصور ہو گیا  
 دیکھتا تھا شب کو جس سحر کو دو آٹے  
 رہنا کسی کے کوچہ میں اکیر ہو گیا  
 میرے دل ضعیف میں جو بلہ پہلا  
 ہوتا تھا جو وہ بس دم تکیر ہو گیا  
 تو نے جو اپنے پاس بچا یا تو بک  
 گردن کے پار نہ لاسٹ ہو گیا  
 اس درجہ سر و مری محبوب بڑا  
 اے یا اس فضل خست ہو گیا

دیوانہ تھا کہ بستہ زنجیر ہو گیا  
 یہ محدود زلف گرہ گیر ہو گیا  
 مجھے مٹا دھر سے جو نر جو  
 مجھ کو دیے فلک نے جوانی میں بے نیچ  
 بوجہ خوں عاشق دلیگر ہو گیا  
 اس درک چشم کا کوئی دیکھے تو نہیں  
 جھک جھک کے ذرا خم شمشیر ہو گیا  
 باغ جہان سے ایسی کچھ شگفتگی  
 مرنے پہ بھی میں شہر میں شمشیر ہو گیا  
 میں جس کو دیکھتا ہوں وہ عاشق ہو گیا  
 پہلو میں دل گری ہوئی زنجیر ہو گیا  
 ایسا جنوں نے مجھ کو کیا زار و ناتوان  
 اک زلف باؤں کی زنجیر ہو گیا  
 مرنے کے بعد ہوئی مٹی مری عزیز  
 برکت ہو کے دھری نقد ہو گیا  
 رہتا شہید کا بس میں ہی ہم ہوئے  
 خط صحت جمال کی غصہ ہو گیا  
 قوس قزح کو توڑ گیا میرا تیرا  
 روشن جو میرا شعلہ فقر ہو گیا  
 گوارہ عذاب مجھے ہو جائے شفا

دل جیسے محو زلف کہ گیر ہو گیا  
 کوچہ میں یار کے بین زمین گیر ہو گیا  
 منسوب یار کا خط نقد پر ہو گیا  
 یہ طوق ہو گیا تو وہ زنجیر ہو گیا  
 تر جی نظر نے مارا تار تری اسے  
 تھا آہی پر اب تو یہ تصور ہو گیا  
 جو ہو کھا لے پنے جو پیری کا صف  
 آخر کو خود مٹی ہوئی نقد ہو گیا  
 قاتل نے میری دس بھائی قتل کی  
 پامال کو جس فلک پر ہو گیا  
 ایسا بٹھا دیا اسے آنکھوں کے گوش  
 آخر کو تو دین یار کی تصور ہو گیا  
 وحشی کی انہی آپ ہی نفت تو دیکھیں  
 خود میرا خواب ہی مجھے تعبیر ہو گیا  
 سیدھی کی طرح نہیں ہفتی نگاہ یار  
 مجھے بند از ملک پر ہو گیا  
 حسن و بیخ کا بڑا گیا سبز کی وجہ سے  
 برہم مزاج عاشق دلیگر ہو گیا  
 حاشہ جام شکر کے روانے بزم میں  
 یہ شہر لکھنؤ مجھے گمشدہ ہو گیا

تکرات جلد نقص و سرور کم رہا مہج کو بھی ملک نے ہٹا کی اور سیکو چاہنے نہ دیا اور سامان دعوت میا کیا







سکی باہر باغ کے پھنکے دو دروازے ہر ایک سے کہو نیا کہ اٹھا لیا اور کھڑا ہی وقت ملا زمین سے لاش اس پر  
 دو بیکریں باہر باغ کے پھنک دی اور ہر ایک اس پر من سے کہو نیا کہ اٹھا لیا اور کھڑا ہی وقت ملا زمین سے لاش اس پر  
 دی گئی اور اسے بادشاہ سے کہو نیا کہ اٹھا لیا اور کھڑا ہی وقت ملا زمین سے لاش اس پر  
 ورنہ ہی بخیر ہوگا وہ لوگ لاش اس پر من کی کھڑا کر دو تے پٹے دوسرے شہر اسلوبیہ کی جانب روانہ ہوئے  
 جو وقت شہر میں پہنچے تو لاش کو لے جانے کے ساتھ ساتھ اسلوبیہ سے کہو نیا کہ اٹھا لیا اور کھڑا ہی وقت ملا زمین سے لاش اس پر  
 یہ اسکی حالت کس نے بنائی ان لوگوں نے بیان کیا کہ توئی مرد ہے تینا شہر عرفان میں گیا ہوا ہے اسنے  
 کئی کام بیان کئے ہیں اسلوبیہ کشتی لیرپ کے کتب کا جھونڈا منور پر تھرا لے گیا تھا پہلے اسکی  
 زیر کے مطلع بنایا پھر تیراں جا دو کو مارا عرفان شاہ کے سپردان کو من سپہ سالاری میں رہ گیا آج یہ حرکت  
 کی کہ آپ کے پہلوان کو مارا اسلوبیہ شاہ شیر خرم نے لہذا اس بات پر تکرار ہوئی تو کون سے سبب  
 بیان کیا پس اسلوبیہ شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ کسی وقت لشکر ہمارا تیرا ہوا عرفان شاہ کے ہاں  
 کوئی سردار زبردست تو تھا نہیں ایک پہلوان جو بخلا آگیا تو اب وہ انہی حقیقت کو بھول گیا کہ ملکہ  
 کو لون بھیجتے آئے شرم آئی کیا وہ میرے برابر کا تھا کہ میں اسے بیان برات کیا رہتا تھا کب کب گزرا کہو اپنے  
 بزرگ کا بنانا دیکھو تو کس دلت سے اسکی خدمت کو لاتا ہوں اور کیا حال رہتا ہوں عرفان شاہ کا اور محبوب  
 شیر خرم کا خطیب غصہ کے سرخ ہو گیا غصہ کے ساتھ لاکھ فوج آئی روز تیرا ہو گئی اسلوبیہ شاہ  
 مع محبوب شیر خرم اور جملہ سرداران نامی و گرامی کو ساتھ لیکر سات لاکھ کی جمعیت سے چل نکلا ہوا  
 یہ خبر سہرگاہان نے عرفان شاہ کو کلاہ کو دی کہ بادشاہ شہر اسلوبیہ بارادہ رزم و پیکار آتا ہے یہ سن کر  
 عرفان شاہ نہایت پریشان ہوا اور اپنے فرزند سے کہا کہ یہ شخص بخلا بہت ہر اور کی ذلت کی  
 ساری لڑائی ہو کر اسلوبیہ شاہ اسکو پا گیا تو بولیاں اڑا ڈالے گا اور نہ بھڑکے گا کہ اسکی جوتے بہت بڑی  
 انہیں اسکی ہوتی ہوئی ایسی تدبیر کر دو کہ اسکو بیان سے مال ہو پھر ہم اسلوبیہ شاہ سے کسی نہ کسی طرح صلح  
 کر لیں یا جنگ ہی ہوگی تو کچھ پروا نہیں ہمارے سپردان بھی بہت سے سردار اور چار لاکھ جان نثار موجود ہیں  
 کہا تھا اسلوبیہ شاہ زلفے کا یہ انہی موجودگی میں لیکو مقابلہ کرنے دیکھتے اسکی ہاں جا بسکی  
 یہ سن کر معروف و مشہور کلاہ نے کہا کہ میں پہلے تو سمجھتا ہوں اگر اسنے مانا فورا لڑو ورنہ اسے ہوش کر کے  
 جھاڑ لینگے اور اسلوبیہ شاہ سے کہہ دینگے کہ اب بیرونی شخص بیان آگیا تھا اسنے بہت کی معاف کیجئے  
 یہ نفل ہمارا نہ تھا یقین ہو کہ اسلوبیہ شاہ کے دل سے یہ حال دور ہو جائے اسلئے کہ اسکو ایک رشتہ ختمی  
 تو قائم کرنا ہو بادشاہ نے اس رائے کو لڑنے کے پسند کیا معروف کلاہ خدمت میں شاہزادہ سہرپ ثانی  
 کے آیا اور عرض کی کہ اگر ہمارا آپ کو ہم اپنا استاد بنائے آج کی عزت اور حفاظت ہم پر واجب ہوئی سنا ہے  
 کہ اسلوبیہ شاہ نے لشکر کشی کی ہے اور یہ جنگ کو با آپ ہی کی دعوت کی ہے فوج اس بادشاہ کے ساتھ بہت  
 ہے اور اسنے بیان سوار بھی بڑے بڑے نامی و گرامی ہیں لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہونا ہے کہ آپ اب  
 چل جائے ہم اسلوبیہ شاہ سے سمجھ لینگے یہ سن کر آپ نے اور فرمایا کہ میں کثرت لشکر سے خوف نہیں  
 کرتا تم آئے تو دو مجھے بھی دیکھنا ہے کہ اسے ساتھ کیسے کیسے پہلوان میں یہ جو سردار اسنے بھیجا تھا  
 یہ تو کچھ نہ تھا معروف کلاہ نے دیکھا کہ یہ ماننے والے نہیں ہیں اسنے اپنے عیار سے کہو نیا کہ آج  
 دن کو کھالے میں بیوٹی دیکر قید کر لینا اور چھاپا لٹا اور مشہور یہ کر دینا کہ مکر مہمیزان نے نوکری چھوڑ  
 دی اپنے وطن کو چلا گیا چنانچہ جب کھانے کا وقت آیا تو عیار مکر معروف کلاہ ہنر و در و دروند نے



انکو بہوشی آمیز کھانا کھلا کے بیوٹس کیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے قلعہ عرفانیہ کے اک برج میں قید کر دیا اب  
 معروف کچھ کلاہ نے فوج کو شہر کے باہر نکال کر سرحد پر قائم کیا بارگاہ برپا کر دی دوسرے یوز صبح کو یہ خیمہ  
 سے نکل کر تھل رہا تھا کہ از پر وہ بیابان کر کے برخاست مگر گرد و خیرہ خیرہ سہر گرد و آسمان رسیدہ  
 دیا سے گرد و دربین چسبیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا دیکھا کہ آتے آتے سوانے مارا گوا کو گرد و غبار  
 ہوا کو دھندل کر دھنگا فتم ہوا اور دل گردے سے سات سو علم سیاہ و رنگاری نشانہ ساتھ لاکھ سوار کا ہوا ہوا  
 پھر سر و نیزہ کے تعریف سار لوق بن لقا کے پور صفت سنبات شاہ مغربی کی اور اس کے بعد نام اسلوب شاہ  
 شہر شمس کا خیر تھا اور موکہ شیر کا مع شہر بنا ہوا تھا اسلوب شاہ نے مع لشکر آ کر سامنے لشکر عرفان شاہ کے  
 بارگاہ برپا کی اور نقادہ زری جو ادیا اور صر عرفان شاہ نے بھی کوس جری جو ادیا دونوں لشکر وک میں تیار  
 جنگ کی ہوئے لیکن تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد  
 آواز کی صفوف قتال و جدال درستی میدان جنگ اسلوب شاہ سے تھمن شہر سکار میدان میں آیا اور بعد  
 سلم شوی بسیا نیزہ زمین پر گار کے اور وہم کو آراستہ کر کے لگا لگا دیلوان فہر عرفانیہ جسکو دعوا سے فردی  
 مردانگی ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو اور صر عرفان شاہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا فرزین شہر لب اپنے  
 صف سے نکلا یہ بھی تھمن شہر راجا ہون کا افسر اور دیلوان برودت کا سرسٹے تخت عرفان شاہ کے اگر اجازت  
 حربی اور مقابلہ کو تھمن شہر شکار کے آیا تھمن نے نیزہ ملا فرزین نے نیزہ کے کو نیزہ پر گاتھا  
 طعنیں چلنے لگیں چہ ہی طعنیں چلی ہوئی کہ تھمن نے نیزہ ہاتھ سے فرزین کے لگا فرزین نے تھمن کو مارا  
 تھمن نے وارڈ نکال کر کشتے جو تلوار ماری فرزین زخمی ہوا لوگ اسے لے کے بعد کے صمیم کشتی گیر  
 نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا سلیب کشتی گیر بھی زخمی ہوا اب اکوان نیو باز عرفان شاہ سے اجازت  
 لیکر میدان میں آیا اور نیزہ بازی شروع ہوئی اکوان ایک تویر میں فن نیزہ بازی کو خوب جانتا تھا وہ  
 سہراب کی تعلیم نے اسکو اور بھی مشاق کو با تھا چند ہی میں اکوان نے نیزہ ہاتھ سے تھمن شہر شکار کے  
 نکال دیا لشکر عرفان شاہ سے واہ وا کی صدا بلند ہوئی اور تھمن کی لگا ہون میں دنیا تیرہ دھار ہوئی اسنے  
 قلعہ شمس پر ہاتھ ڈالا اور سربراہ اکوان نیزہ باز کے وار کیا اکوان نے وار تھمن کا رو کر کے جو ہاتھ منو  
 کا مال تھمن کو زخمی کیا لوگ اسکو بھی میدان سے پھرنے لگے اب لشکر اسلوب شاہ سے اکوان فرزین علم  
 نکلا پہلے نیزہ بازی پہلے اکوان نے نیزہ کو کیوان کے ہاتھ سے بھی نکال دیا لیکن تلوار کی جنگ میں ہاتھ سے  
 کیوان کے زخمی ہوا جب سالار لشکر عرفان شاہ زخمی ہوا تو معروف شاہ کچھلاہ نے رخ میدان کارزار  
 کیا بعد گفتگو سہراب بار نیزہ بازی ہوئی معروف کچھلاہ نے بھی نیزہ کیوان کے ہاتھ سے نکال دیا وہ  
 شہر زنی کی ہوئی کیوان ہاتھ سے معروف کچھلاہ کے زخمی ہوا بعد اس کے گر گین زحل پشانی سے  
 کو آیا یہ ہاتھ سے معروف کچھلاہ کے ہاتھ میں ہو چکی تھی جس بار گشت بیکر دونوں لشکر میدان  
 سے پھر سے بنی اپنی فوج گاہ پر آئے عرفان شاہ نے دیکھا کہ رنگ درانی کا بے طور ہو اگر فرزین  
 کی زخمی ہو گیا تو پھر کچھ بنائے دینے کا بس اسنے تلوار شہر عرفانیہ کے پاس کھلا بھیجا کہ تم قلعہ کا انتظام درست  
 رکھ مبادا کوئی افتاد پیش آئے تو میں پناہ لینے کی جگہ توٹے یہاں جب دوسروں ہوا تو پھر فوجیں میدان  
 میں صفت آ رہیں لشکر اسلوب شاہ سے صر بر جوشن پوش نکلا اور مبارز طلب ہوا یہاں سے تھمن  
 تھمن نکلا دونوں میں دیر تک مدد مل ہوئی آخر معین تیغزل ہاتھ سے صر سے لے لایا گیا مدد  
 بلند کمان نکلا یہ بھی زخمی ہوا ہی طرح دوسرے میدان لای میں سا شہر دار عرفان شاہ کے مارے گئے



اور چار زخمی ہوئے پھر معروف کج کلاہ نے باپ سے اپنے اجازت لی اور میدان میں آکر صبر جو شین پوش  
 کو زخمی کیا اور اس کے سپہ سالار تر کسب نکلا یہ بھی ہاتھ سے معروف کے مار گیا سپہ سالار نکلا یہ بھی مار گیا پھر سر کی  
 میدان داری میں معروف نے بھی کئی سردار زخمی کیے اور کئی کوجان سے مارا آخر محبوب خیر چشم کو  
 غصہ آیا اور اس نے انعام کسب نکلا سامنے تخت اسلوب شاہ کے آکر عرض کی کہ اپنا کام اپنے سے خوب  
 ہوتا ہوئے مجھے اجازت دیجئے تو جا کر معاملہ یکسو کر لوں اسلوب شاہ نے اجازت دی محبوب خیر چشم  
 میدان میں آیا اور کہا کہ اے معروف کج کلاہ تو اکیلے کھانا تک نہ لے گا اول تو میرے ہی ہاتھ سے خیر سالم  
 پلٹا دشوار ہر علاقہ اسکے اتنی فوج فرادان تیرے پاس کہاں کہ تو ناب تھا بلکہ اس کے معروف کج کلاہ نے  
 کہا کہ اے محبوب خیر چشم فرض کرو کہ میں مارا بھی جاؤنگا تو اس دباؤ کی زدگی سے مرنا بہتر ہو کہ میں مثل  
 قیصروں کے ملک کو سوار کر کے بھیج دیتا محبوب خیر چشم نے کہا کہ تم ملک کو اس طرح نہ بھیجو اب تو میں آگیا  
 ہوں جس طرح تم کو لے اسی طرح باد کے لہجہ جاؤنگا لیکن اس شخص کو باندھ کے ہمارے حوالے کر دو  
 جسے نابہ باد شاہ کو چاک کیا تھا ہم اسی طرح اسکا جگر چاک کر دیں گے یہ سن کر معروف کج کلاہ نے کہا کہ وہ  
 اک پرہیزگار شخص تھا اس طرف بھی آنکھ اٹھا چند روز بھلا رہا اسکے بعد نہیں معلوم کہاں چلا گیا اگر تمکو اس سے  
 خصوصیت ہو تو ڈھونڈو لو اور ہمارے یہاں اگر وہ موجود بھی ہوتا تو سرگرم نہ دیتے یہ کونسا انصاف ہو کہ وہ تو  
 ہماری طرف سے جانیازی کرے اور ہم اسکے ساتھ یہ سلوک کریں کہ اسکو باندھ کے دشمن کے حوالے کر دیں  
 اور نہ اب بلکہ کی شادی تمہارے ساتھ کر دیں گے اسلیئے کہ ہمارے تمہارے اب وہ صفائی نہیں رہی یہ سن کر  
 محبوب خیر چشم کو غصہ آیا کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان سے بیزار ہو خیر لاہری اپنا اور دیکھو تمہارا اس گنہگار  
 کہ کیا ہوتا ہو معروف کج کلاہ نے کہا کہ یہ میرے استاد کی نصیحت ہو کہ حریف پر مشیدی نہ کیا کرو محبوب خیر چشم  
 نے کہا کہ میرے استاد کی نصیحت ہو کہ جانتک ہو کے پہلے اپنا دیکھ لو کہ دل کی دین نہ رہا ہے معروف شاہ  
 نے کہا کہ پھر دیکھا ہو محبوب خیر چشم نے فرمایا معروف کج کلاہ نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور نیزہ باندھ لیا  
 محبوب خیر چشم نے اس نند کو آسانی سے کھول کر اپنا بندھا معروف نے اس بند کو بھی آسانی سے  
 کھول لیا چونکہ شاہنشاہ سہراب نامی کی تعلیم نے اسکو بت کر دیا ہو چندی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ معروف  
 نے نیزہ ہاتھ سے محبوب خیر چشم کے نکل دیا محبوب خیر چشم نے تلوار راہی معروف نے سپہ سالار کی  
 تلوار لشکر دار بھی سپہ سالار کی جلدی معروف نے سر پہنے کھینچا تلوار سپہ سالار کے گردن کر کے گردن  
 اسکی قلم ہوئی اور مرکب نے چرخ مارا معروف جلدی سے مرکب پر سے کود کر غلغلہ اچھا اور تلوار کھینچ کر چلا کہ  
 اسکے گھوڑے کو بھی ڈکڑا لیا محبوب خیر چشم بھی گھوڑے سے کود پڑا اور معروف کی طرف چلا معروف  
 نے تلوار راہی محبوب نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور مہولنے لگے وہیں کشتی میں آدھلا دن وہ بھی تمام ہو گیا شام  
 قریب آگئی عرفان شاہ خوش تھا کہ میرے فرزند کو کشتی میں کم نہیں ہو اگر اسے نرند اسلوب شاہ کو زیر کر لیا  
 تو گویا جنگ سر کر لی لیکن فضلہ کار در انعامات و دھماکہ باؤں معروف کا موٹھی نہ میں جا کر چنسا اوپر سے  
 محبوب خیر چشم نے زور کیا معروف شہمیل نہ سکا باؤں چینی پر سے آکر مار گیا پس چہرہ معروف کل زور د  
 ہو گیا بدن میں تھیر تھیری پڑ گئی محبوب خیر چشم نے کہا یہ کتنا طاقت ہو معروف نے کہا کہ باؤں بکڑوٹ لیا  
 پس محبوب خیر چشم معروف کو گھوڑے کے غلغلہ ہو گیا اور کہا کہ اب اپنا علاج کرو پھر لڑنا لوگ اگر معروف  
 کج کلاہ کو پالکی میں ڈال کر اٹھا لے لے گئے اور محبوب خیر چشم طبل پارتیست جو آکر میدان سے پھر گیا  
 عرفان شاہ نے دیکھا کہ سرداران نامی زخمی ہیں اب کوئی میدان داری سے لائق نہیں ہے بس یہاں تک



مع لشکر گریز کر کے قلعہ عرفانیہ میں مقیم ہوا اور اسے قلعہ وارنے پہلے سے انتظام قلعہ کا کر رکھا تھا خندق پر از  
 آبلہ کردی اور تل تختہ ڈلوا دیا تھا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا تھا تو میں پھر پر چڑھی پہلی تیار تھیں گوہ انداز تو  
 پر مسلط تھے مائے کاتوا کر لوگ کا پولا بارود کی ہانڈی میں کا کر اہ سب چیزیں درست تھیں یہاں جو صبح ہوئی  
 تو اسلوب شاہ کو خبر ہو چکی کہ عرفان بجگا کر قلعہ بند ہوا ہو پس اسنے اپنے فرزند سے کہا کہ اب  
 حملت بندو ایسا نہ کہ کوئی دوسرا فرمان خداوندی غائب آ میر نازل ہو کہ تم اب تک بہارستان مغرب کی طرف  
 نہیں گئے محبوب شمشیر چشم نے کہا کہ یہ فعل شان مردانگی کے خلاف ہے اسلیے کہ معروف کج کلاہ زخمی ہے  
 اگر وہ اچھا ہونے کے بعد کبھی مقابلہ کرے اس وقت دھوا کر نا غیر مناسب نہوگا اس وقت تو کچھ اچھا  
 نہیں اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر تلو حجاب آتا ہو تو میں کسی در سردار کو حکم دیتا ہوں اب قلعہ کا سے لینا  
 کوئی زیادہ دشوار بات نہیں ہے جواب دیا کہ آپ اسنے فعل کے مختار میں میں تو دھوا کر ونگا اسلوب شاہ  
 مع لشکر کوچ کر کے تریب قلعہ آیا اور طبل جنگ بجا دیا یغبرال قلعہ کو ہوئی دراز سے قلعہ وارنے بھی  
 کوس حربی بجا دیا لیکن معروف کج کلاہ نہایت پریشان ہوا اور عرفان بجگاہ بھی ضرور ہوا کہ اب کیا کرنا  
 چاہیے معروف نے کہا کہ میں محبوب شمشیر چشم کے نامہ لکھ کر حملت طلب کرتا ہوں یقین ہے کہ وہ مہلت دے  
 میں دریغ نہ کر لگا عرفان شاہ نے کہا کہ اگر فرزند اگر اسکو اپنی آلہ بان کا خیال ہوتا تو قلعہ جنگ ہی  
 کیوں بجا آتا معروف نے کہا کہ خبر حجت تو تمام کر دینا چاہیے ممکن ہے کہ یہ فعل کسی در سردار کا ہو عرفان شاہ  
 خاموش ہو رہا معروف نے نامہ تحریر کیا اور اک قاصد نے ہاتھ طرف لشکر اسلوب شاہ کے روا کیا جتوت  
 قاصد دروازہ ہارگاہ پر پہونچا اطلاع لائی اسلوب شاہ نے بلایا قاصد نے نامہ پیش کیا اسلوب شاہ نے  
 نامہ پڑھا اور جواب میں تحریر کیا کہ ہلکو بہارستان مغرب پر بانا ہے انہی فرصت نہیں کہ نہکو مہلت دینی اگر  
 تم لڑنے کے قابل نہیں ہو تو ملک کو ہمارے سپرد کر دو ہم چلے جائیں یہ جواب نامکا جو معروف کو پہونچا تو یہضا بہت  
 رنجیدہ ہوا اور باب سے اپنے کہا کہ مکر مہمغزلان کو اب مجھوس رکھنا اچھا نہیں ہے اسلیے کہ وہ بھی لڑکر اپنا حوصلہ  
 تو پورا کر لیتا اور اگر اسلوب شاہ قلعہ پر قبضہ کیا تو مکر مہمغزلان کو قید کی حالت میں پابنگا چونکہ کو فت  
 اٹھاسے ہے ہے اور دشمن میں ہا ہی یقینا ہر سلوکی کر لیا دوستی اسکے حق میں دشمنی ہو جی سلی اور وہ ایسا طوا  
 بھی نہیں ہے کہ کوئی اسکو کھانگالیس معروف کج کلاہ سوار ہو کر اس حجرہ کے پاس آیا جہاں سہراب قید  
 تھے معروف نے وہ حجرہ کھلوا یا جس وقت سہراب نے معروف کو دیکھا کہا اے معروف کج کلاہ تمہارے  
 یہاں جانا ہیوں کا ایک صلہ ہوتا ہے جو میرے ساتھ کیا گیا ہے میں نے کوئی بڑائی کی تھی جسکے عوض میں تم نے  
 جھکاؤ کیا ہے معروف کج کلاہ نے کہا کہ اے بلید بھٹی نیکی بدی معلوم ہوتی ہے کہ تم نے تمہاری جان بچانے کی خوش  
 سے غلو قید کر لیا تھا کہ اگر تم اپنے اختیار میں ہو گے تو مقابلہ جریعت کو ضرور جاو گے باز نہ آو گے لیکن بلید  
 نے منہ دکھایا کہ بہت سے سردار مقابلہ اسلوب شاہ میں مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے چنانچہ  
 میں بھی فرزند اسلوب شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا اب وہ مہلت نہیں دیتا طبل جنگ بجا چکا ہے صبح کو قلعہ پر دھوا  
 ہو جائیگا آج مجھ کو یہ خیال ہوا کہ اگر تم اس طرح قید رکھا گیا اور اسلوب شاہ کی فتح ہوئی تو تمہاری دل  
 کی دل ہی میں رنجائیگی امدہ تمہارا دن جانی ہر زندہ ہر تو بچھڑے گا اس سے جب میرا ٹھکانہ ہو جائیگا  
 جلا کے مرنے قید ہو گے بے بسی کی موت سے بہتر ہے کہ سہراب نے کہا کہ افسوس ہے بڑی جہالت کی کوئی  
 ایسی بھی حرکت کرتا ہے اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں شہر کے بہانے یہاں سے نکل جاتا اور وقت جنگ اگر نہ  
 ہوتا جسر گذشتہ اصولہ اب بھی سمجھ نہیں گیا ہے کیا حقیقت ہے اسکی کہ میری موجودگی میں کوئی قلعہ کے اندر



کے کے معروف شاہ نے کہا کہ بلاؤ آہنگروں کو سہراپ نے کہا کہ آہنگروں کی کیا ضرورت ہے یہ قید ایسی نہیں ہے جسے میں توڑنے کا کوئی صرف وقت کا منتظر تھا یہ فرما کر ہاتھ کی جھکڑیوں کو بڑھائی میں ڈال کر جوڑ دیا قید کی آہنگروں کی جھکڑیوں کے بارہ بارہ کر کے پھینک دیا اور ساتھ معروف شاہ کے پاس عرفان کچلا کے آئے اور فرمایا کہ اپنے غصہ کیا کہ مجھے ایسے وقت میں قید کر کے مجبور کر دیا یا سہراپ اسی دن کے واسطے نوکر رکھے جاتے ہیں انکو یا زمین کہ میں نے پہلے ہی دن کہا تھا کہ میں مرد ہوں اور مرد کی نوکری کرتا ہوں آئے اپنی مردانگی تو دکھائی کہ زبردست حریت سے مقابلہ کیا لیکن میری جرات و مردانگی کو برباد کر دیا خبر سرحد شہر کی شہرست آئندہ خیال رکھنا عرفان شاہ نے کہا کہ بیشک غلطی ہوئی لیکن اسے سہراپ شفا خانہ میں آئے سب زخمیوں کی حالت دیکھی تنفیس مزاج کیا اور ہر ایک سے شکایت کی کہ اگر بادشاہ کی عقل پر تھپڑ گئے تھے تو تم لوگوں کو کیا ہوا تھا کہ تم نے بھی مجھے رہا نہ کر دیا ہر ایک نے کہا کہ ہم مجبور تھے کہ خلاف بادشاہ ہو علاوہ اسکے خیال تھا کہ سندھ اقبال بادشاہ کا بدی پر ہو فرمایا کہ جسکی بیخ کنی ویک سارا اقبال فوج کی قوت ہے یہ تو پہلے ہی سے معلوم تھا کہ حریت کے ساتھ زبردست مرد ہیں یہ تو یہاں انتظار صبح میں نہتے ہیں لیکن محبوب شیر خرم نے یہ خیال کیا کہ اگر میں لشکر میں موجود رہا تو میری جرات و پیکری میں آج تک جاسکا یہ سوچ کر بہانہ شکار یہ تو اہل کی کو صحر کی حرمت روانہ ہو گیا اور اپنے ملازمین سے کہہ دیا کہ اگر وہاں جھگڑے ہو تو جھین نوکر نہ کہ وہ شکار کو گئے ہیں شام تک آجائیکے الغرض جب صبح ہوئی تو اسلوب شاہ نے اسے سرداروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم میں سے ایسا کون ہے کہ قلعہ عرفانیہ پر جاوے یہ سن کر وید مردم در اٹھ کھڑا ہوا اور بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر طرف قلعہ عرفانیہ کے روانہ ہوا یہاں صبح ہوئے ہی سہراپ نے اسلوب شاہ پر آراستہ کیے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آ کر غم نہ کر رہے ایک لاکھ سوار بھی قلعہ کے باہر آ گئے اور چند قدم آگے بڑھ کر صفیں بنا کر کھڑے ہو گئے جسوقت وید مردم در سا منے قلعہ کے آیا تو دیکھا اسنے کہ ایک جوانی حسین لاکھ جوانوں سے آگے قلعہ کے صف آرا ہے دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے تو میں کو ادی گئی میں سرداران زبہ فیض قلعہ پر بیٹھے ہوئے ہیں پس اسنے اک سوار کو بادشاہ کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ قلعہ سے ایک شخص لاکھ سوار وید کی جمعیت سے باہر آیا ہے اور سر میدان مقابلہ کرنے کو موجود ہے لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ وہی شخص ہے جسے ابھرن دیو پیکر کو مارا ہے میں مقابلہ کرنا ہوں لیکن جنگ دوسروں آپ بھی لشکر کو لیکر آجائے جسوقت سوار نے جا کر اسلوب شاہ کو آگاہ کیا تو یہی قیامت سات لاکھ سوار وید کی جمعیت سے چل کھڑا ہوا یہاں وید مردم در میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گڑھا دم کو آراستہ کر کے کھڑا کیا جوانی آگے سامنا کر تیرے بڑے وعدہ و وعید سے زمین میں بھی تو دیکھو کہ تو کیسا بہادر ہے یہ سننے ہی شاہزادہ نے مرکب کو جوڑ لیا اور وید کی طرف چلے وید نے بھی سپر سنہالی اور بارادہ نگار ورنی چلا وسط میدان میں آ کر نگار ورنی سپر سے سپر لڑی پکڑا سپر ورن سے آڑیں پانچ قدم مرکب وید کا سپر ہوا اور مرکب نے اسے اسی جگہ قائم رہا دیکھنے والوں نے دیکھ لیا اور لہذا نہ کر لیا کہ دو کون میں لٹا فرق ہے وید نے نیزہ بہ سہراپ نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اور تیسری طعن میں نیزہ ہانچے سے وید کے نکال دیا کوان نیزہ ہانچا چل پڑا معروف کچلا کے نے بھی لڑنے کی وید نہایت خفیہ ہوا اور کہا کہ اس فوج کو تو خوب جانتا ہے یہ کہہ کر تاوار کھینچ لی اور سر سہراپ کے وار کیا سہراپ نے وید اسکا پشت ہتھیار سے کھنکھار کے جو ہاتھ نیزہ آمار کا دار مع رکب مرکب چلا کر گئے ہوئے قلعہ سے خدا واہ واہ کی بلند ہوئی اسلوب شاہ بھی مع دیکر آہو پوچھا تھا اسنے



بڑے جوان کو اس طرح دو ٹکڑے ہونے دیکھا پھر گھبرا کر تنہا بڑا کٹا اسکی تلوار میں ہوا رہنے پھرنے لشکر کی طرف  
 دیکھ کر آواز دی کہ کون ہے جو اس سرکش سے انتقام لے رہا ہے یہ مسئلے تیرے جیسے نہیں تھا بلکہ کو آ یا اور شیر کا دل گیا سہراب نے  
 تیرے شاخ حیات کو قلم کر کے ہاتھ تیرے آبدان کا کر پر مارا کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوں خلاصہ یہ کہ وہ پھر کی میدان اڑا  
 میں میں سواروں کو جہاں سے مارا اور کئی کونجی کیا جب یہ حالت اسلوب شہانہ دیکھی تو اپنے لشکر کو آواز دی  
 کہ یہ آدمی نہیں کوئی بلا ہے ایک ایک کر کے تو یہ لشکر کا خانہ گرد گیا اسے گھیر کے مار دیں یہ سننا تھا کہ سات لاکھ سوار  
 ہونے لگے چلے ادھر سے انکے ایک لاکھ جوان آپڑے جنگ مغلوب ہو گئی تلوار چلنے لگی اہل قلعے جو یہ  
 حالت دیکھی جن سرداروں کے زخم انہماک پر چلے تھے سب کے سب پٹیاں باندھ باندھ کے کھڑے رہے سواروں پر  
 کے اور فوج لیکر قلعے سے نکل پڑے اور شریک جنگ ہوئے خوب کھسکان کی لڑائی ہونے لگی اور تلوار  
 چلنے لگی ہر طرف سے صدا بے بغیر ویرانہ ہوئی لاکھ محارم سے تنق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آیا  
 ہے کہ ایک دام نہ گرد شگافتہ ہوا اور دل گرد سے شفا و شیر دل چالیس ہزار سوار سے آکر ہونچا دیکھا اپنے  
 کہ لشکر بادشاہ سے اور لشکر حریف سے جنگ ہو رہی ہے یہ بھی آکر شریک جنگ ہوا یہ جہوت قید سے  
 رہا ہوا ہے تو عرفان شاہ سے اجازت لیکر اپنے مکان چلا گیا اتفاقاً وہاں اسنے خبر پائی کہ بادشاہ پر غنیم کی  
 جڑ بھائی ہے اور تمام سردار مع و بعد زخمی ہو چکے ہیں تو یہ چالیس ہزار سوار سے آکر شریک جنگ ہوا اور  
 محبوب شیر چشم جو بہانہ شکار مل گیا تھا اسکو معلوم ہوا کہ قلعے سے ایک شخص نے لشکر بہت سے  
 پہلوانانی شہر اسلوبیہ کو مارا وہی شخص ہے جسے اسپرین کو ملا تھا پس محبوب شیر چشم بھی چل کھڑا ہوا اس  
 طرف سے لشکر شاہزادہ سہراب بن رحم کا اپنے آقا کی تلاش میں چلا آتا تھا جس وقت شہر عرفانیہ  
 میں ہونچا تو یہاں ہنگامہ جدال گرم دیکھا اداوار نعرہ سہراب کی سنی یہ سب بھی آپڑے اور شریک جنگ ہو  
 سا کٹان شہر عرفانیہ حیران تھے کہ چالیس ہزار ہر خوش کہاں سے آئے اہل کسکی وجہ سے شریک جنگ ہوئے  
 ہیں لیکن شاہزادہ سہراب اپنے لشکر کے جانے سے نہایت خوش ہوئے کوئی پھر بھر کال ایسی تلوار چلی  
 کہ سم مرکبوں کے غرق خوں ہو گئے اور رشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار نظر آنے لگے ہر طرف کشنوں کے  
 سڑنے کا تھا تھا قتل و قتل اسچلایا ہوئے ضلع جان لڑتی پھرتی تھی کوندا برق شمشیر کا لپک رہا تھا بادل  
 سرور کے پھارے ہوئے تھے بارش خون کی جو رہی تھی اگلے سروں کے برس رہے تھے استغناء خوں اڑا  
 تھا کہ دامن پھر سروں کے رنگین ہو گئے تھے اسی اثناء میں جانب ہجرا سے گرد اڑی اور محبوب شیر  
 چشم چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور لشکر عرفان بھگلاہ پر کرا دیکھا اپنے کہ اک جوان حسین لڑتا  
 ہوا تھا اسلوب شاہ کے قریب پہنچ گیا ہے پس اسنے دھن سے نعرہ کیا کہ اے مرد میدان ابھی تختہ  
 بادشاہ کی طرف نہ جا کہ میں صحیح و سالم موجود ہوں آج مجھے سامنا کر کے مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا  
 اگر میں نہ جانتا کہ قلعہ کے باہر لشکر متعجب کر لیا تو میں ہرگز کہیں نہ جاتا میں تو اپنے کو بدنامی سے بھانے کے  
 واسطے نکل گیا تھا سہراب نے کہا کہ میں تیری جد حسداری کو موجود ہوں یہ فرما کر ہاگ موڑی اور طرف  
 محبوب شیر چشم کے چلے اس طرف سے یہ دریا سے لشکر کو ہر کے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے  
 محبوب شیر چشم کشنوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگانا چلا آ رہے ہیں سامنا ہوا محبوب شیر چشم نے  
 کہا لا ضرب بہاوری کی فرمایا پیشہ سنی ہارا شہود نہیں ہے محبوب شیر چشم خوشم آوہ ہو کر تلوار ماری سہراب نے  
 کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پڑ کر جوڑ دیا تو فاش زمین سے اٹھایا ہر چند  
 محبوب شیر چشم نے تڑپ تڑپ کے لشکر مارے کچھ سنا شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کتا ہے کہاں چھینکوں



محبوب شیر چشم نے کہا کہ اپنے قدموں کے سوا دور نہ چھینکے گا میں بہادر کا غلام ہوں حق پوچھتی میرا شیوہ نہیں سہرا سب  
 نے مسکرائے آہستہ سے ہشت مرکب پر بٹھار یا اسلوب شاہ فرزند کے زیر ہوتے ہی بدول ہو گیا تھا جیسے ہی سہرا سب  
 نے اسکو چھوڑ دیا جلدی سے اسلوب شاہ نے طبل بارگشت بجوا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اور اپنی اپنی  
 فرد و گاہ کی طرف چلے لیکن محبوب شیر چشم ہمراہ رکاب ہوا سہرا سب نے کہا کہ تو اپنے لشکر میں کیوں نہیں جاتا ہے  
 کہ کہ اب میں آپ کو چھوڑ کے کہاں جاؤں گا فرمایا کہ میں تو تیرے باپ کا لازم ہوں عرفان بچکلاہ تیرے باپ  
 باپ کا خراج گزار ہوں اور میں اسکا سپہ سالار ہوں محبوب شیر چشم نے کہا کہ آپ میرے مالک کے مالک میں لازم آئیں  
 کوئی کہ سنا ہی پڑے بیوقوف میں شہر عرفانیہ والے ڈرائیون نے آپکو جنگ نہ پہچاننا صا جعفران کو سنا تھا  
 اور آپ کو دیکھا ہمارے صا جعفران آپ ہی میں یہ کہتا ہوا دامن سے لٹا ہوا ہوا چلا عرفان بچکلاہ سہرا  
 پر سے ریشہ کرتا ہوا لایا یا بتو چالیس ہزار ستر چوبیسون نے اگر سہرا سب کو گھیر لیا اور سیارہ ثانی نے آکر  
 رکاب کو بوسہ دیا گوشتہ میں تمام لیا بہ دیکھ کر عرفان شاہ نے کہا کہ یہ ستر چوبیسون کہاں سے آئے ہیں اور کس  
 لازم میں سہرا سب نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان سب نے کہا کہ یہ آٹھ ہمارے ہیں راستے میں آہو  
 کے نقاب میں جا کر ہمیں جدا ہو گئے تھے یہاں آکر ہم نے انکو پایا یہ سن کے عرفان شاہ کے کان کھڑے  
 ہوئے اور اب یہ سمجھا کہ یہ شخص تو خود شاہ و شہر بار معلوم ہوتا ہے اب دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کس مقام کا  
 فرمانروا ہے اور نام اسکا کیا ہے غرض کہ جو وقت عرفان شاہ بچکلاہ اپنی بارگاہ میں پونجا تو تخت پر بیٹھا چتر گرس  
 میں تمام سوار و لکھون اور کرسوں پر چمکان ہوئے شاہنشاہ وہ سہرا سب ثانی اپنے دنگل پر بیٹھے اور برابر اپنے  
 ایک دنگل پر محبوب شیر چشم کو جگہ دی اس وقت عرفان شاہ نے کہا کہ او کارم تیغ زن اب آپ اپنا  
 نام صلی ظہر فرمائیے کہ آپ کل کس بوستان کے ہیں چراغ نس شبستان کے ہیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ آپ خود  
 فرمانروا ہیں اس طرف راستہ بھول کر آئے آئے جان بچانی سلطنت بچانی بات بھی ہم آپ کے ممنون  
 حسان ہوئے لیکن اس وقت تک نام اصلی تک معلوم نہیں یہ شکر شاہنشاہ سہرا سب ثانی نے ہر شاد فرمایا کہ  
 اور عرفان شاہ آگاہ ہو کہ نام اصلی میرا سہرا سب بن رستم ثانی ہے میں پوتا ایرج نوجوان کا اور پوتا شاہنشاہ خاورد  
 سپاہ ملک قاسم لعل خفغان جو فرزند خاوردی کا ہوں جسے لقا کی فوج بے پایاں پراٹھا میں شہزادہ مارے  
 اور دختر لقا سے عقد کیا جسکے بطن سے ایرج نوجوان پیدا ہوئے اور میں بھی انشا اللہ لشکر ساریق بن لقا  
 کا وہی حال کہ لقا جو قاسم نے کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ آپو ہر طرح لائق پرستش میں کہ سلسلہ فراغت پر  
 خداوند سے رہتے ہیں سہرا سب نے کہا اور عرفان شاہ اس خزانہ شخص کو خداوند کہتے ہونہ قد کی بھی یہ شاہی ہے  
 کہ بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا ہے آخر کار صا جعفران اول نے گرفتار کر کے لقا کو قتل بھی کر ڈالا اگر خداوند  
 ہوتا تو قتل نہ ہوتا لقا اک بادشاہ تھا اپنی زور حکومت سے خداوند بن بیٹا غاسا حرون نے عجائبات سور سے لوگوں  
 کو برگشتہ کر کے لقا کا مطیع بنادیا تھا ختم ساریق کے یحیٰ بن کے منٹے ہوتے رہے وہی حال ہوگا جو مطہرانی لقا  
 کا ہوا تھا یہ سن گئے تمام اہل و سبارت عرفان شاہ لقا ختم ساریق کی بڑی براعت تھاد ہو کر برگشتہ ہو گئے اور کہا  
 کہ بیشک آپ سچ کہتے ہیں خدا ہی ہے جسے آپ خدا کہتے ہیں ساریق بن لقا ہمارے انسان ہے جو آپ کے  
 دین میں آئے وہ بد اسٹھے شاہنشاہ نے کلے تانہیں فرمایا سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے محبوب  
 شیر چشم بھی مسلمان ہوا اور اپنے عرض کی کہ اے شہر بار میں جاتا ہوں اور اپنے باپ کو بھی مسلمان کرتا ہوں فرمایا  
 جاؤ مگر ایسا نہ کہ اس نیکی کا غرض بدی یا د باپ تھا اے نکو قید نکر کے عرض کی کہ راہ اسلام میں قید ہونے میں بھی  
 محظوظ ہوں یہ کہنے رحمت ہوا ہیرا سب شاہ کو ہونی کہ فہمہ آتا ہے اسنے سردار ملک کو استغفال کے



لیے رو دیا جب محبوب شیر چشم سامنے اپنے باپ کے پونچا شاہزادہ سہراب ثانی کی بوجہ شہادت کی اور  
 غرض کی کہ میں نے نو دین میں اسلام کو قبول کیا اگر آپ اب تمام بخیر ہونا چاہتے ہیں تو آپ ہی اسی دین  
 میں کو اختیار کیجئے یہ شکر اسلوب شاہ نے کیا کہ اسے زندہ حقیقت میں ساریق بنی علی علیہ السلام کے گد ہاسٹ  
 ہوتا ہے آپ ہی بنی آپ شاہ کو اپنا پیر بنایا اور آپ ہی اب اس کے شہادت کے لئے فوجیں بھیج رہا ہے  
 اگر یہ خداوند ہوتا تو موت زلیلا کا نام نہ ہوتا وہیں سے روح بنی اب قبض کر لیتا ہزاروں کاغذوں  
 کو اتنا ایک شخص کے لیے یہ نوعا جزئی کا فعل ہر دین نے لعنت کی ساریق پر جسے خدمت میں  
 اس شہر یار کے بعد وہیں تو اس وقت ہے اسکا بندہ بے دلم ہو گیا ہوں جب اس کے لئے زبر کو کے  
 چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا جس کے ساتھ اس قدر دشمنی کی جائے وہ ایسی رعایت کرے میں خدمت میں اس  
 شہر یار عالی وقار کے چلتا ہوں یہ کہ مکہ میں صوابی سلم وزخمی خدمت میں شاہزادہ سہراب بن رستم  
 کے رہا نہ ہوا یہ خبر شاہزادہ کو پہونچی کہ اسلوب شاہ آتا ہے شاہزادہ نے تمام سرداروں کو واسطے  
 استقبال کے بھیجا اور عرفان بکھلا دے سے کہا کہ تمہیں بھی پیشوائی کے واسطے جانا چاہیے اس لیے کہ تم آگے  
 ماتحت تھے عرفان شاہ بکھلا دے کسی وقت روانہ ہوا اور بعزت تمام اسلوب شاہ کو لیکر بارگاہ میں آیا  
 تخت پر بجا دینا چاہی اسلوب شاہ نے کہا کہ ابھی تو میں اس شہر یار کا مجرم ہوں لایں تخت پر بیٹھنے کے  
 نہیں ہوں میرے تصور کو غور فرمائیے میں نہ جانتا تھا کہ آپ نورنگاہ رستم ثانی اور میرا رستم اول ہیں یہ  
 لطف و کرم دشمنوں پر سوا آپ کے خاندان کے دوسرے میں نہیں ہر اک میں بدل نہ سب آپ کا قبول  
 کرتا ہوں اور لعنت ہیں نے ساریق بن بقا ملعون پر بھوکا طیبہ طہین فرمایا شاہزادہ نے اسلوب شاہ  
 کو بھی اس کے سرداروں سمیت مسلمان کیا اور اپنے ہاتھ سے تلج پہنایا تخت پر بجا دیا دونوں بادشاہ  
 گلے ملے اور دونوں طرف کے سردار بھی آپس میں بغلیگر ہو گئے لہٰذا روز جشن خوشی رہا روز آخر  
 محبوب شیر چشم نے غنیمت کی کہ میں نے تو آج سے ملکہ کو اپنی پردہ منہ سمجھ لیا اور جس طرح ایک بھائی  
 اسکا معروف بکھلا دے اسی طرح دوسرا بھائی میں ہوں اب حضور کو اختیار ہے کہ چاہتا ہے ساتھ ملکہ کا عقد  
 کر میں چاہے کسی دوسرے کے ہاتھ میں پاتھ دیدہ بن گئے کوئی سردکار نہیں ہر فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا اسے  
 محبوب شیر چشم اگر تم ملکہ کو بہن نہ کہہ دیتے تو میں نہ رہے ساتھ عقد کر دیتا مگر تم نے کالی چڑھا کر مجبور  
 کر دیا غرض کہ جب یہاں کے انتظام سے فراغت ہوئی پتہ لگا کر مسجد بنو امین اور سکے نام پر بادشاہ  
 اسلام کے جاری کر لیا تب کوچ کر کے شہر اسلوبیہ میں آگئے اس شہر کو بھی اسلام آباد کیا اور یہاں سے  
 کوچ کر کے ورنہ بادشاہوں سمیت جانب گلستان باختر روانہ ہوئے ورنہ اسے سلطنت کو  
 منتقل ہونے کے لیے چھوڑا جائے گا کی فوج شہر اسلوبیہ سے ساتھ کی اور دو لاکھ شہر عرفاں سے باقی فوج  
 انتظام ملک کے واسطے چھوڑ دی اب انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت بربادی بہارستان مغرب کے پونچا سرکش تیر انداز  
 اور زکریا ناوک انداز اور حجار سنگ بار در اصف نام سنگ بلد کا چار لاکھ کی جمیعت سے  
 رخمی ہونا دفع زلیلا و سکندریکا بہاد ہونا قلعہ جیل الحیدریکا اور تباہ ہونا دو تون شاہزادوں  
 کا اور باقی حالات متعلق داستان ہما مختص



ہم جو وحشت میں ذلیل و خوار ہیں  
اسے گویا ہی چند تیر سے تار ہیں  
دشت میں گہ جانب کسا رہیں  
کسب یہاں دشت جنوں بیکار ہیں

اپنے ہاتھوں ورے آزار ہیں

محقق میں اس ابرو مدار کے  
گر گیا گرجہ میں اس یار کے  
ہوں قرین میں سنسول دشوار کے  
درد و غم رنج و الم بھزار کے

بس ہی دو چار نام واد ہیں

کوہین راحت مکانی دہسہ میں  
بیتے ہیں ہسم بتان دہسہ میں  
کل میں لیکن بوستان دہسہ میں  
آبرو سے عاشقان دہسہ میں

اب کے اس کے ذیل و خوار ہیں

میں گلوں کے باغ میں روشن چراغ  
چرخ چرخ کاہو نجاب و باغ  
جلتے ہیں لاسے کے دل کے سحر و داغ  
کوں فطرت و صلا ہر سو سے باغ

جو شال شمع روشن خوار ہیں

اے انبار کی سوزشس یہ ہے  
بان دل بیمار کی سوزشس یہ ہے  
عشق کے آزار کی سوزشس یہ ہے  
داغ چرخ کی سوزشس یہ ہے

التم سے اپنے کون کے نار ہیں

ہر جہت طلب چسلا نہیں  
در نیفاہ کسی دیکھا نہیں  
صاف کہتے ہیں کچھ پرواہ نہیں  
ہم کو اسے سانی تری پرواہ نہیں

انہی سے الفت سے جان فدا ہیں

محقق ابرو کا نہ تھکے نام ہو  
اک اشارے میں جگر پر ہوئی جو  
بان نہ ان تیغوں کا سرگز دم بھر  
کیوں دل عاشق نہ ٹکڑے ٹکڑے ہو

اتنے سارے آزار ہیں

کیوں نہ میرے نام کا مالا چین  
ساتھ میرا کیوں نہ یہ وحشت میں دین  
کیوں نہ میرا منہ سے ہر دم نام لین  
فیس و فرہار حزمین اس عشق میں

دل سے میرے فاقہ ہر دم میں

ہر ہمارا کون سا حکم نہ ہو چھ  
بکھو ہے کیا آج کل سودا ہو چھ  
کس قدر ہی حال وحشت کا ہو چھ  
اسے جنوں کچھ حال دشت کا ہو چھ

دست میں درکار خود بیمار ہیں

ایکس میں بیس نقاشا و کدا  
ہر جس کی رات دن آتی صدا  
اس میں ہر امن اب ہمیں سکین ہوا  
غافل و غلو جھوٹے ہو کیا

ابہر و غاب عدم بیتا رہیں

موسم گل آرزو سے یار دین  
عام گلشن سے کوئے یار دین  
چشم سرمہ سے جوئے یار دین  
انظار رقت کوئے یار دین

بیلیں گھوٹے ہیں لب مغار ہیں







دور کی گامین کر لیں اور اس کثرت سے تیرا لے کہ زمین پوسایہ ہو گیا یہ رفیع البخت نے تیر بہت سے فلم کیے  
لیکن کئی تیر لگے ہی گئے دونوں پاؤں اور ہاتھ زخمی ہوئے رفیع البخت نے مرکب کو رانوں میں سدا اور  
اتنی سہولت نہ دی کہ وہ بار بار تیروں کو سر کر سکتے تلوار کھینچی جا پڑے اور ناک اندازوں کو قتل کرنا شروع کیا  
یہ دیکھ کر سنجاب شاہ نہایت خوش ہوا کہ خداوند نے کیا وقت پر ملک بھیجی ہو لشکر رفیع البخت کے چالیس ہزار  
سوار لگے دوڑ کر پہلے کہ شریک جنگ ہوں ناک و دل کھ من کھرا ہوا ہر ناک اندازوں نے  
انہ کی بارہ تیروں کی ماری میں ہزار کے قریب گر گئے تیس ہزار ناک و اندازوں پر گرے تلوار چلنے  
لگی یہ زبرد ہور تیز گام نے جا کر سرداران رفیع البخت کو ہی کھٹک سار یقیہ سے دو لاکھ ناک و انداز آگے  
میں شاہزادہ زخمی ہوا اور لشکر میں کھرا ہوا ہر ستنے ہی نہیں مغربی مقام مغربی صمصام مغربی ہشام مغربی  
قیس ترغین سرست قیل زور یہ سب کے سب مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کے روانہ ہوئے اور عاقبت میں آئے  
فوج بھی چل بکھڑی ہوئی اور حضرت سرخیل نے جا کر قلعہ جبل کھد میں شاہزادہ سکندر ستھر خوسے اطلاع  
کی کہ او شہزادہ غضب ہوا جلد تشریف لے چلے ناک و اندازوں نے شاہزادہ رفیع البخت کو کھیر لیا ہر وہ  
کا یورش ہوا شاہزادہ کے ساتھ چالیس ہزار سوار تھے جہیں سے اب بارہ تیر ہزار باقی رہ گئے ہوئے  
باقی سب قتل ہو گئے یہ ستنے ہی شاہزادہ جنگجو رستم خوجلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے بوند کے  
جانے کے ایک ہزار مثل عنطردیو کش اور غفاسے کوہ پیکر اور محراب گمان کش کے جلدی جلدی  
مرکبوں پر سوار ہو ہوئے لیکن المست دیوانہ اور خجاج زردہ بوش شکار کو گئے ہوئے تھے  
یہ اس حالت میں بجنہ تھے باقی کل سردار چل کھڑے ہوئے اور سنجاب مغربی بھی تہ لشکر قلعہ بہار سے  
اٹکا اور ناک و اندازوں کا شریک ہوا باقی ماندہ فوج بھی رفیع البخت کی کام آگئی اب انہر عاقبائے کند  
پڑے تھے یہ برابر حلقوں کو کند کے تلوار سے کاٹتے جاتے ہیں اور اڑتے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ شہر سنجاب میں کی  
جانب سے گرد آڑی اور سات آٹھ سرداران نامی رفیع البخت کے نمودار ہوئے پشت پرانے ایک ایک  
سوار تھے جیسے ہی ناک و اندازوں نے دیکھا کہ ملک اس خدا پرست کی آتی ہر بجاس ہزار کا غول پرے  
جما کر کھڑا ہوا او بارہ ماری پچیس ہزار سوار پھر کام آگئے زمین پر گر کے تر پٹ پٹ لگے اور سرداران رفیع البخت  
بھی ہوئے پیاسے تھے کہ زخمی ہو گئے لیکن اسی حالت زخمی میں پچتر ہزار سوار سے آکر گرے اور جنگ  
کر کے لئے جس طرف شاہزادہ رفیع البخت غرق خون لڑ رہے تھے یہ بھی اسی طرف حملہ کر کے پورغ گئے اور  
شاہزادہ کو حلقے میں لے لیا پھر جنگ اچھی طرح ہونے لگی اب تیار بارہ لاکھ کا یوش ہوا اور ادھر طرف پھینکا  
وین یا چند سردار میں تھوڑے سی غرہ میں اور پچیس ہزار کام آگئے اگرچہ فوج رفیع البخت اور سکندر  
کی بھی قریب سات لاکھ کے ہو گئی تھی لیکن سب متفرق تھی جو لوگ خبر پاتے جاتے ہیں وہ آتے جاتے ہیں  
لیکن قریب ہو بچنے بھی نہیں پاتے من کہ آدھے رہ جاتے ہیں غرہ خدا پرستوں پر شک ہر کہ اگر تیر پھر گرد  
آڑی اور نعرہ شاہزادہ سکندر رستم خوکا ہوا دیکھا سکندر نے کہ رفیع البخت غرہ میں لھرے ہوئے  
لڑ رہے ہیں پس میں سے نعرہ کیا کہ یاں او کا فرائی بجا میں آہو بخا نعرہ کی آواز سننے ہی ناک و انداز اور  
بخت پڑے اور تیر فرسا نا شروع کیے سکندر نے گھوڑے کو سرٹ ڈال دیا بیٹے کو سپر سے بجا یا اور تیروں  
کو قتل کرنا شروع کیا ہر بیان رفیع البخت کو دھت ٹہمت لڑا یہ بھی پوئیں کر کے چلے کہ ناک و انداز سکندر  
کی طرف متوجہ تھے حمل بیان سکندر سے بارہ ہزار سوار کام آگئے اور سرداران سکندر بھی زخمی  
ہوئے لیکن یہ سب کے سب آگے جو گئے ہیں تو ایسی تلوار برسانی کہ ناک و اندازوں کے



جی چمڑا دیسے کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے اب دیکھ آدیوں کے قریب اہل اسلام سے  
 من اور تیرہ لاکھ کفایتیں خوب تلوار چل رہی لیکن سکندر اور ہمایوں سکندر نے آئے ہی ناوک اندازوں  
 کا ستھر دیکر دیا کشتیوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے قریب میں ہزار کے ناوک اندازوں میں سے  
 بھی کام آچکے ہیں کہ ایک ایک پھر گرد آڑی اور اچھا رنگ انداز اور اضمناں سنگ اندازوں کے سنگ اندازوں  
 سے نمودار ہوئے اور ناوکوں معلوم ہوا کہ جنگ ہو رہی ہو بس یہ لشکر سکندر رستم جو کے عقب سے آئے اور  
 انھوں نے ہار دیکھ کر ان کی ماری سنا سنے کی صدا پیدا ہوئی اور پھر برسنے لگے کس کا شاہ نو کا کس کا  
 پھٹا ہوا ایک پتھر بھی پڑ گیا وہ بیکار ہو گیا اب شاہزادہ سکندر نے سنگ اندازوں کی طرف رخ کیا  
 اور گھوڑے کو اڑا کے ان کے غول پر اڑے ناوک اندازوں نے مہلت مائی انھوں نے تیر برس سا  
 شروع کیے اب لشکر سکندر کا ج من سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے آگیا اور ہر پلٹے ہیں تو اوجھ  
 سے پتھر برستے ہیں اور ہر پلٹے ہیں تو تیر برستے ہیں کسی طرف امان نہیں ہے اس وقت افسانہ فوج نے داہنی  
 اور بائیں جانب رخ کیا اور دونوں لشکروں کے قیامے ہو کر لکے اس آئینہ آفتاب خود ہو گیا  
 لشکر پنجاب شاہ من رن متا میں روشن ہو گئے یہ لشکر بے سرو سامان بھی تھا شام ہو گئے ہی جنگا جہ  
 منجھ اٹھا نکلا سوا چلا گیا سکندر اور رفیع ابخت استعد زخمی ہوئے کہ بیوش ہو گئے گھوڑے انکو بھی  
 لے لے کفار نے تقارہ فتح بجایا اور حیرت برپا کیا رات آرام سے گزاری جب صبح ہوئی تو پنجاب شاہ کی  
 ہار کا من سبب جمع ہوئے چونکہ ابھی یہ چار دن سرد آوازہ وارو تھے آسمان ہی آبی بڑی مٹم ہر کی ہنسی شاہ  
 نوت کے مارے ہر قسم کی خاطر مدارات میں مصروف ہے ابھی کسی نے کچھ کہا بلکہ یہ بوجھا کلدہ دشمن کہان  
 میں اور وہ دونوں شاہزادیاں کس مقام پر ہیں پنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ تاج محل الی بد میں ہیں  
 اچھا رنگ انداز اور اضمناں سنگ انداز نے ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز  
 سے کہا کہ تم بیان کا نظام کرد اور ہم بربادی تلہ کے واسطے جاتے ہیں اور شاہزادوں کو گرفتار کر کے  
 لائے ہیں یہ کہہ کر دونوں تو اپنی فوج کو ساتھ لیکر طرف تاج محل الی بد کے روانہ ہوئے اور ہمایوں  
 ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز نے پہلے تو کشتیوں میں سکندر اور رفیع ابخت کو تلاش  
 کیا جب نہ پایا تو کہا خیر دیکھا جائیگا اب انکی زندگی موت سے بدتر ہو رہی تھی کہ بدست و پا ہیں فوج تباہ  
 ہو گئی ہو زخمی ہو کر خدا جاتے کہان رورن دوان ہو گئے جتنے دنوں میں وہ چلے ہوئے آئے دنوں میں  
 پنجاب شاہ اور دونوں شاہزادوں کو لیکر خدمت خداوند میں پہنچ جائینگے غرض کہ جب کشتیوں کے  
 دفن سے فراغ حال ہو تو ترکش ناوک انداز نے پنجاب شاہ کو پیام ساروق کا دیا اور کہا کہ آپ کے  
 بارے میں یہ حکم خداوند ساروق کا ہے کہ گرفتار کر کے کھانا آخرت سے نہ لانا اور جب کو لا تو نظام دیکھنا  
 اسکو حکم کر کے اچھلتا ناہم جبکہ مناسب جائیگا تباہ ہونا کو بھیج دیں گے یہ سن کر پنجاب شاہ نہایت  
 پریشان ہوا کہ کیا میرا قصور ہے تم دونوں نے دیکھا کہ میں خود اس خط پرست گئے ہاں تیرے کیسا تباہ ہوا لیکن  
 اطاعت اسکی اختیار نہیں کی اور خداوند کی پرستش سے منہ نہیں موڑا ترکش ناوک انداز نے  
 کہا کہ یہ عند خداوند کے سامنے پیش کر دیجئے گا وہ جائیگا معاف کرے گا تباہ نہ بخت یگانہ حکم پا کر آئے  
 ہیں اسکی عمل ضرور کوئی ہے پنجاب شاہ نے ہر اسان ہو کر نیم اختر شناس کی طرف دیکھا اور اشارہ سے کہا  
 کہ اگر میں ایسا جانتا تو رفیع ابخت کی اطاعت اور پرستش خدا سے برحق کی اختیار کر لیتا افسوس کہ دنیا  
 اور عقبے دونوں خراب ہو میں نیم اختر شناس نے بھی اشارے میں سمجھا یا کہ آپ نظر پروردگار حقیقی پر



رکھیں وہ مدد کرنے والا ہو لیکن عہد پر اپنے ثابت بیگہ ترکش ناوک انداز نے سنیاب شاہ کو اسیر عمل در بخیر کیا اور ترکش ناوک انداز سے کہا کہ میں تو اسے لیکر خداوند کی طرف چلتا ہوں سنگ انداز شاہزادیوں کے لینے کو قلعہ کی طرف لئے ہوئے ہیں تم ملک سنیابہ کا انتظام کرو ورنہ اسے سلطنت کو انتظام ملک سپرد کر کے ہمراہ سنگ اندازوں کے آنا یہ کہہ کر ترکش شیر انداز نو جانب ملک سنیابہ لقیہ مع قید سنیاب شاہ مغربی روانہ ہوا اور ترکش شیر انداز نے کچھ آخر شناس اور ہامان دانشور کو اس کے عہدے پر رہنمویا اور بادشاہ کی جگہ تصویر ساریلق کی نصب کر دی اور اب یہ بھی ذبیح لخت اور سکندر کی فکر کرنے لگا کہ جہاں کہیں پہلے گئے تو انکو بھی اسیر کر کے خدمت میں خداوند کے روانہ کیا جاے ہر کار سے اسکے ہر جانب تلاش کرتے پھرتے ہیں لیکن

### اب چند کے داستان سنگ اندازوں کے سنئے

کہ جہوقت اجمار سنگ انداز اور اصنام سنگ انداز سامنے قلعہ جبل الہدیہ کے پہنچے تو انھوں نے خیمہ برپا کیا ان ظالموں کو دیکھتے ہی غنقا کے قلعہ دار نے جلدی سے ناوک انتظام درست کیا غنقا پانی سے بھرادی پل تختہ اٹھوایا تو میں پھر رجزہ کین اور گورہ اندازوں پر مسلط ہوئے یہاں اصنام سنگ انداز اور اجمار سنگ انداز نے ایک نامہ تحریر کر کے غنقا کے قلعہ دار کو بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ غنقا کے قلعہ دار تو انہیں خداوند کو بھول گیا اور اطاعت اک پلجی خدا پرست کی تو نے اختیار کی یہ نہ بھارا یہاں غنقا خداوند نازل ہوا آخر وہ وقت آ گیا جن لوگوں سے ہمارا ستان مغرب ہتھار ہا تھا ہم چارادیوں نے آئے ہی انکو کیسا تباہ کر دیا کہ پتا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ خود کیا ہوئے اور رنج آئے کہاں گئے یہ سوا قدرت خداوند کا ور کیا ہی لہذا تمھکو لائق و لازم یہ ہے کہ دونوں شاہزادوں کو لیکر حاضر ہو اور اس دین جدید کو ترک کر کے توبہ کر تو شاید خداوند خطا تیری عفو کر دین ورنہ ہم قلعہ میں محبس کے شاہزادوں کو بھی نیجا بیگے اور قلعہ کو اس طرح تاخت و تاراج کر دیں گے کہ پتا بھی تو نہ معلوم ہوگا کہ شبھی قلعہ اس پٹا پر تھا بھی یا نہیں جہوقت نامہ دار سنگ اندازوں کا سامنے نامہ کے پہنچا تو نے نامہ پھر میں ہانہ کر قلعہ میں پھینکا غنقا کے قلعہ دار نے نامہ کو پڑھا نامہ لیے ہوئے خدمت میں ملکہ سمن اندام سمن لوٹ کے حاضر ہوا وہ غنقا کی کاؤ ملک عالم اب وہ وقت آ گیا کہ غلام توفیق ملک سے اورا ہوا چاہتا ہے آپ کو اگر اپنی جان و آبرو بچا پاؤں تو ہمیں جہوں پر ڈاکر قلعہ سے نکل جائے اور شاہزادوں کو تلاش کیجئے یا کسی سے پتا ہو چھکر ملک روسن تخت کی راہ نیچے کہ وہاں اٹانے تمام عزیز مع بادشاہ شکر اسلام اور صاحب قمر ان زمان موجود ہیں یہاں کی تباہی کا حال بیان کیجئے گا وہ ٹوب آپ کو عزت و حرمت کی تمام رکھیں گے اور یقین ہو کہ بیان آرا کا کامل انتظام کرینگے قلعہ کے چور دروازے سے میں اس طرح آپ کو نکال دوں گا کہ کسی پہنچا ہر ہو گا یہ اک راہ مخفی ایسی ہے جس سے سوامیرے کوئی آگاہ نہیں ہو اب سو اسکے کوئی چارہ کار نہیں معلوم ہوتا ہے اسکے ماکر مرنے لگی اور فلک کو دیکھا غنقا کے قلعہ دار بھی رویا لیا کہ اسوس بہ پروردہ ناز و نعمت اور یہ تباہی ملکہ تصویر بقی جمال نے کہا کہ بن کیوں ردی ہو یہ وقت استقلال کا ہے سنہا ہے خاصان خدا ہی برصیبت بھی زیادہ نازل ہوتی ہے جب وہ وقت نہیں رہا تو یہ وقت جی نہیں رہا زندہ تو ہمیں کوئی کیا پاسکتا ہے اگر یا کے گا تو مردہ یا بیجا علم میں نام رہ جائے گا اور انجام بھی درست ہوگا جلد و مرکب مشہور اور تبدیل لباس کرو غائب کے اندر کا حال رہن بانسکتا ہے کہ عمر تیرن میں یا مرد



ہمیں خوفناک اسی وقت دو مرکب آئے دونوں شاہزادیوں نے مردانے لباس پہنے چہرہ پر نقابین ڈالیں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جو دروازے سے نکل کر جانب صحراروانہ ہوئیں یہاں غنچا کے قلعہ دار نے جواب تحریر کیا کہ تمکو معلوم ہوا کہ ساریق لقاسے بھی زیادہ ظالم ہو اسکا قد مستمیشہ خراب دشمن ہمیشہ شاہ سنجاب شاہ نے اسکی اطاعت کا دم بھرنے کیا بھل پایا جو اور کوئی امید کرے اگر بادشاہ ہمارا خدا پرست ہو جاتا تو آج اس طرح گرفتار ہو کے کبھی نہ جاسکتا تمام اہل اسلام جانیں دیتے مگر سنجاب شاہ کو ضرور رہا کرتے ہیں جنت کا راستہ چھوڑ کر جہنم کی طرف کبھی نہ جاؤ نگامزنا ایک دن ضرور ہر اگر قضا آگئی تو بچ نہیں سکتے اور اگر وقت قضا کا ابھی نہیں ہو تو روٹنگا بھی کوئی میلا نہیں کر سکتا شاہزادیوں کو تیرے سپرد کر کے تمکو ہم اپنے کو مشہور کریں دنیا کی بھی نعمتی اٹھائیں اور عاقبت بھی بگاڑیں یہ سنگ و عمار کوئی سیاہی پیشہ کبھی اور نہ لگا جو چھپے ہو سکے تصور نہ کر جب تک ہماری دم میں دم باقی ہے ہر جسے قلعہ میں قدم بھی نہ رکھ سکے دینگے اور جب ہم نہ ہو گئے کوئی اور مددگار پیدا ہو جائیگا تم لوگ شاہزادیوں کو پانہیں سکتے اب یہ خدا پرست ہوئیں اور انھوں نے اپنے خالق حقیقی کو سچا ناساب خالق انکا گمراہان ہو یہ جواب تحریر کر کے اور نامہ تیرے بازو کے پھینک دیا نامہ در جواب نامہ کا لینے ہوئے اصنام سنگ انداز اور اجار سنگ انداز کے پاس آیا جب ان دونوں نے نامہ پڑھا تو بہت غصہ آیا حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر غنچا کے قلعہ دار کو ہوئی اسنے بھی نقارہ رزمی بجا دیا اب یہ تو غنچا صبح میں مصروف انتظام جنگ ہوئے میں جب صبح ہوگی تو یکجا جائیگا کہ کیا ہوا لیکن اول حال ملکہ سمن اندام اور تصویر برق جمال کا سینے کہ یہ دونوں جو قلعہ سے نکل کر ملیں تو انھوں نے ایک سمت کو گھوڑے اٹھارے سے نہ تو راستے سے نہ راستہ شبنا تارک شکل کا سناٹا اگرچہ تصویر برق جمال شیر دل ہو تھی لیکن ہر بھی سبب ناخبرہ کاری اور غور نہ ہونے کے سناٹا صحرکا دیکھ کر دھڑکتے کھڑے ہوتے تھے اور سمن اندام صبحہ لوش کا تو ملہ دونوں دانت سے خشک ہو جاتا تھا وہ ہوا کا سناٹا پتوں کی کھٹکھٹاہٹ و زردون کی سیبت ناک اور پس دل دہائے رنجی نہیں کیا تقدیر کی گردش اور زمانہ کا انقلاب پیش آیا تھا حال ذہن کا خوف اس حرامین بے جانا تھا جانے جاتے صبح ہوگی تو سلسلے سے ایک قلعہ دکھائی دیا اگرچہ سمن اندام یہ بانٹی تھی کہ ابھی صحر ہمارے ہکستان مغرب کی باقی ہے اور یہ کوئی ملازم میرے باپ ہی کا ایک قلعہ کا حاکم ہونا نہ اس کے انقلب اور جنگی تقدیر سے یہ امید نہ تھی کہ اپنا نوکر بھی باپتی پیش آئیگا کیونکہ بنجر مشہور ہو چکی تھی کہ سنجاب شاہ گرفتار ہو گیا ہر ایک صوبہ دار قلعہ دار اپنے اپنے مقام پر خود مختار بن بیٹھا تھا اب ان شاہزادیوں پر بھوک اور پیاس کا غلبہ ہوا اور آنکھوں میں نیند کا خمایہ بھی ہو چھوڑے سے رات بھر کی بیرونی سے خشک چکی میں یہ پریشان ہیں کہ کیا کریں اور کہاں جانیں اک درخت کے نیچے دونوں نے گھوڑوں روکا کہ تصویر برق جمال نے کہا کہ ہم زین پوش بچا کے بیٹھو گھوڑوں کو چھوڑ دو کہ یہ بھی چریں ہم تم بھی زرا دم لے لیں اسکے بعد دیکھا جائیگا یہاں سے کسی اور شہر میں چلکر سرادغہ میں قیام کریں گے نہ خان سٹے نہ تیا ملک روشن بخت کا دریافت کر کے عملداری ساریق سے باہر قدم نکالیں و دونوں شاہزادیاں گھوڑوں سے اتر پڑیں اور زین پوش بچا کے بیٹھ گئیں گھوڑوں کو چھوڑ دیا کہ چر لے لے ملکہ سمن اندام کو تو گھوڑے سے اترتے ہی رات بھر کی رحمت سے بخار گیا لیکن تصویر برق جمال سبب عادی ہونے کے زیادہ پریشان نہ تھی لیکن سمن اندام کی جا



اس قابل فری تھی کہ یہ گھوڑے کی سواری میں سفر کر سکتی یہ حال دیکھ کر تصویر برق جمال نہایت مشطربوئی اور رونے لگی نہ تو بہن بڑا تھا کہ ملکہ کو چھوڑ کے قلعہ میں جا کر سواری کا بندوبست کرنی کریاں کون حفاظت کرنے والا تھا جیسا کہ بتایا تھا اور نہ بھرتے بنتا تھا یہ اسی پریشانی کے عالم میں تھی اور سمن اندام شدت تب سے جھوٹ پڑی ہوئی تھی اول حال کچھ اس قلعہ کا بھی سن لیجئے کہ یہ قلعہ سمن زہر مار خوار کا ہر شجائب شاہ مغزنی کی طرف سے سمن اس مقام کا حاکم اور محافظ مرحوم کی پھیل قلعہ پہل رہا تھا کہ لسنے لیکھا دونوں بدار آ کر اک درخت کے نیچے ٹھہرے ہیں اور ملک شجائب کی طرف سے چنے آئے ہیں اسنے اپنے خیار کو دے کے اس سے کہا کہ جا کے ان دونوں بداروں سے دریافت کر کہ تم کہاں سے آئے ہو اگر یہ شہر شجائب کے حال سے وقت ہوں تو انکو لانا یا حال ملک شجائب کا دریافت کرنا میں نے سنا ہے کہ وہاں کوئی تختہ پرست فقیر بن کے آیا ہوا ہے اور اسنے ایسا عروج پا کر اچھ کر میر قدرت اسنے ہاتھ سے عاجز ہو گیا کچھ ایسی بد اقبالی آئی ہوئی ہو کہ خلد نبی نارض ہو گئے ہیں اور انھوں نے ناوک اندازوں اور سنگ اندازوں کو تباہی شہر شجائب کے واسطے جیجاہو خیار اسکا پندہ لے کر قلعہ سے نکل کر پاس ان شاہزادیوں کے آیا اور اسنے پوچھا کہ اسی نقابدار تم کہاں سے آئے ہو اور شہر شجائب کے حال سے واقف ہو تو مجھے بیان کرو یا قلعہ میں چلو کہ حاکم قلعہ کو کچھ حال شہر شجائب کا تم سے دریافت کرنا چاہیے یہ سن کر تصویر برق جمال نے کہا کہ ہم واقع میں شہر شجائب ہی سے آئے ہیں اور ملک سار یقین کو جہاں پہلے اور مجھے کیا بیان کریں چل تیرے ملک ہی کے سامنے کہہ بیٹے ہیں ایک دن اور ایک رات قیام کرنا بھی منظور ہو کر دوسرے نقابدار ہمارے ہو گیا ہے ہر چند ملک نے آواز بنا کے بات کی مگر عورت کی آواز مرد سے کہان مشابہ ہو سکتی ہے عیار سمجھ گیا کہ اس جناب میں کچھ اسرار ضرور ہے یہ مرد نہیں بلکہ خورمیں میں اور عورتیں بھی خاندان شاہی کی معلوم ہوئی ہیں خیار نے کہا کہ میں جا کر نقابدار ہمارے واسطے سواری لاتا ہوں آپ نہ گھبراہٹ میں علاج نقابدار کا اچھی طرح کریں جس وقت صحت ہوئے اس وقت کوچ کیجئے گایہ سنکے ان دونوں شاہزادیوں کو گونہ نسلی ہوئی اور پرندہ بے پر خدمت میں سمن زہر مار خوار کی آبا اور کہا کہ اس شہر یار یہ دونوں نقابدار مجھے عورت معلوم ہوتے ہیں سواری میرے ساتھ کیجئے تو ایک نقابدار ہمارے اسے سوار کو کے قلعہ میں لے آؤں قرعہ سے یہ پایا جاتا ہے کہ شہر شجائب تباہ ہو گیا ہے خورم خاندان شاہی کی تباہی کی حالت میں روپوشی کر کے نکلی ہیں اسنے پتا بھی اچھی طرح معلوم ہو جایگا اور اگر پسند آئیں تو انھیں بھی اسے نصرت میں لائے اسلئے کہ شجائب شاہ کا اب خوف نہیں رہا کہ وہ ختاب خداوند میں نہ قباہ ہو اور کوئی آٹکا نہ کیا کر سکتا ہو اور کسکو معلوم ہو کہ کون تباہ ہو کے کوھر گیا چونکہ سمن زہر مار خوار آدمی شوقین ہوا اسنے ماستباق دیدار وصال اسی وقت سواری منگا کر ساتھ کی خیار پاکی لیکر بدست میں نقابدار کے آیا اور غرض کی کہ یہ پاکی حاضر ہو سمن اندام اس وقت تک بے حال ہو رہی تھی عیار نے اٹھنے کا قصد کیا کہ پاکی میں سوار کروں نقابدار دیگر یعنی ملکہ تصویر برق جمال نے منع کیا غرض یہ بھی نہایم کا ہاتھ نہ لگے عیار نے سبب پوچھا نقابدار نے کہا کہ یہ شخص بد مزاج بہت ہو میں اسے سوار کیے و بتایا کہ یہ ککر سمن اندام کو اٹھا کر پاکی میں ڈالا آپ گھوڑے پر سوار ہوئی عیار نے دوسرے گھوڑے کو لیا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی جسوقت قلعہ میں پہنچی تو سمن زہر مار خوار نے کہا کہ اسی نقابدار آپ قلعہ کے برج میں رہنا پسند کرتے ہیں یا شہر کے اندر کوئی مکان آپ کے رہنے کو دیا جاسکے تصویر برق جمال نے خیال کیا کہ شہر میں رہنا برا ہے ایسا نہ کرنا زناش جو کہا کہ سمن برج میں رہنا پسند کرتے ہیں ہند تمام ہے ہوا بھی بیان کی اچھی ہوگی علاوہ اسکے ہوا سے صبر امرضیں گئے یہ بہت سفید ہے سمن نے قلعہ



کے برج شمالی میں انکو جگہ دی سامان راحت مہیا کر دیا اسی عیار کو خدمت کے لیے معین کیا کہ اگر یہ عورتیں میں اور میں  
 میں تو معلوم ہو جائے گا کہ تصویر برق جمال نے دل میں شکر خدا کیا کہ وہ پریشانی تو دفع ہوئی اب یہاں ایک ہی  
 خوف ہے کہ راز نہ افشا ہو ذرا طبیعت سمن اندام کی سنبھل جائے تو کسی دوسری سواری کا بندوبست کر کے  
 یہاں سے بھی کوچ کر میں دو ایک دن کی احتیاط زیادہ دشوار نہیں ہے اور مقام بھی تنہائی کا ہے جب یہ آرام سے  
 بیٹھ چکیں تو عیار نے کھانا لاکر رکھا اور کھا کہ ہاتھ دھو کے کچھ نوش تھیکے لگا کر تصویر برق جمال نے  
 کہا کہ تم چلے جاؤ تو ہم منہ دھوین اس لیے کہ اگر ہیکہ صورت دکھانا ہو تو نقاب چھو کر بون ڈالنے عیار وہاں کے  
 بہت گیا لیکن اسکو فکر تھی کہ کسی طرح انکو سچا باب دیکھنا چاہیے لیکن آج اسے قابو نہ پایا اگر قریب سے  
 خیال اسکا پختہ ہوتا جاتا ہے کہ یہ مومنین عورتیں میں یہاں تخلیہ کرنے کے بعد دونوں شہزادیوں نے  
 باری باری میں منہ ہاتھ دھو پا کھانے پینے سے فراغ حاصل کیا اب سمن اندام سے تصویر برق جمال  
 نے کہا کہ تم زیادہ پریشان ہو رہا سو رہا ہو تو بہتر ہے سمن اندام نے کہا کہ جس حال میں میں ہوں اسی حال میں  
 تم ہو چیں کب راحت نصیب ہوئی تم بھی سوؤ تو میں بھی سوؤ تصویر برق جمال نے جواب دیا کہ یہ سچی بات  
 ایسا نہ کہ سوئے کی حالت میں کوئی نقاب ہٹا کر صورت دیکھ لے اور راز افشاں ہونے سے دوسری طبیعت  
 پیش آئے مرون کی عین خراب ہوتی میں جس آبرو کی حفاظت کو یہ جفاکین اور مدعو تین گوارا کی میں پھر اسکی  
 حفاظت دشوار ہو جائے گی یہاں تو کوئی اپنا نظریہ نہیں آتا اور یہ عیار جو مولا یا کرنا ہے یہ پردہ دہری کی  
 فکر ہی میں ہے یہ سمن اندام کا دل اور بھی دھڑکنے لگا مٹی تو مگر خوف کے ماتحت بند نہ آئی بعد کچھ دیر  
 کے اٹھ بیٹھی اور کہا کہ میں اب تم سو رہا تصویر برق جمال دوسری احتیاط یہ کی کہ اندر سے سب دروازوں  
 کی کھیاں لگا دیں اور سو رہی قریب شام آگے کھلی دونوں نے نماز میں پڑھیں اب کچھ کسل برطرف ہو کر شام کو  
 پھر عیار خوان کھانے کا لیکر حاضر ہوا اور عرض کی کہ آپ دونوں صاحب خاصہ سے فراغت کر رکھیں کہ حاکم  
 قلعہ آنے والا ہے اسے حالات شہر سنجابہ کے دریافت کرنا ہے یہ کہنے عیار چلا گیا ان دونوں نے فریاد  
 مغرب و عشا کو پہلے ادا کیا اور کھانا کھائی کے بیٹھ رہے اتنے میں بہمن زہر مار خوار آیا اور ترغیب بانڈ  
 کے بیٹھ گیا ملکہ تصویر برق جمال شہزادی لباس پہنے تھی اور ملکہ سمن اندام آسمانی لباس زیب جسم  
 کے تھی بہمن نے شہزادی پوش کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں اب حالات شہر سنجابہ کے بیان سنبھلے  
 شہزادی پوش نے تمام واقعات بیان کیے بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ دختر نازہر گمان ہے شہزادی پوش  
 نے کہا کہ وہ رفیع الخبت کے قلعہ میں تھی بسوقت ہم شہر سنجابہ سے نکلے ہیں سوقت تک تو وہ وہیں تھی  
 اب نہیں معلوم کہ کیا حالت گذری بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ بادشاہ شہر خیال کی دختر کو بھی تو کوئی  
 خدا پرست سوار قدرت بن کے لے گیا تھا وہ کہاں گئی میں نے سنا ہے کہ وہ ایسی حسین تھی کہ اسکے باپ  
 نے اسے نذر خداوند کے واسطے رکھا تھا اور شادی اسکی نہیں کی تھی یہ سنکے دل ملکہ کا تھرا یا کہ بات  
 سننے کی تھی اندوہ میں جلا پڑا تھا کہا کہ وہ بھی اسی قلعہ میں تھی جو ایک ملکہ پر گندی ہوگی وہی دوسری پر گندی  
 ہوگی اور اسی بہمن زہر مار خوار وہ اس شخص کی دختر ہے جو علاوہ بادشاہ ہونے کے پہلوان زبردست ہے اور  
 ملکہ خود بھی سپہ سالار کے نمین طاق و شاق ہے اسپر کوئی تابو نہیں پاسکتا جب تک وہ خود نہ میطیع ہو پورا  
 قدرت ہی میں طاقت تھی کہ ملکہ کو زیر کر لیا تھا اور سنبھلے اسکی فریاد سننے کے ذکر سے کیا کام گو اس وقت  
 نہ ان لوگوں سے ناموا حق ہو رہا ہے مگر پھر بھی اس تباہی کی حالت میں بھی اگر انکو معلوم ہو جائے  
 کہ قلعہ زہر مار خوار اس خیال کا آدمی ہے تو سرداران سنجاب شاہ اور سرداران ملک طرفوں خیالی



اور یقیناً لہجہ اور سکند اور ان کے تمام عزیز بزرگ قلعہ میں رہنا دشوار کریں اور تجھے دختر پنجاب کا نام دیتے تھے  
نہیں آتی کہ وہ تیری آواز دہی ہو تو ہی ہو کہ اس کے آپ کا ادنیٰ لازم ہر شخص نے کہا کہ او نقابدار بنی شاہ  
امیر ہو گیا اور مستوب درگاہ خدا وہ ہوا اب وہ اک غلام سے بھی بدتر ہو اور میں اسی طرح حکومت کر رہا ہوں  
اب اگر پنجاب شاہ کی دختر میرے تصرف میں آئے تو پنجاب شاہ کے لیے جانے فخر ہو کہ وہ اب بادشاہ  
میں رہا لیکن خراسانی بادشاہ کی بی بی کلائیگی یہ بایں شکے ملک سمن اندام تو عرق عرق ہو لئی اور اسے فلک  
دیکھا کہ کیا تیری گردش ہو کہ اک ادنیٰ لازم ہمارا ہماری نسبت یہ کہ رہا ہو اور ملک تصویر برق جمال کو  
ایسا غصہ آیا کہ اسکا جی چاہا کہ تلوار مار بیٹھوں مگر ضبط سے کام لیا اور یہ ارادہ کیا اب ایک دم اس قلعہ  
میں ٹھہرنا نہ چاہیے کہ جان و آبرو کا خطر ہو جس وقت ہمیں اٹھ کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو  
اپنے عیار سے اسے کہا کہ یہ دونوں نقابدار فرود تھیں اور انہی جان بجا کر ملک پنجاب سے بھاگی ہیں  
کیونکہ انکی آواز بتائی ہو کہ یہ مرو نہیں اور بخیر کی پوش کا برا مانا گی اس بات پر ولایت کرنا ہو کہ وہی دونوں وہ  
غیر اویان میں حناؤں کے پوچھا تھا آج جس طرح ممکن ہو اس بات کو دریافت کر کے مجھے کہہ توں میں  
نقاب میں اس کے چہرہ کی بھر دو کر دوں عیار کے کہا کہ صبح کو میں آپ سے کہہ دوں گا یہ کہہ دیا مدہان سے  
پلٹا اور صورت تغیر کی بنکر آیا یہاں بعد جانے ہمیں زہر مار خوار کے سمن اندام لے گیا کہ میں خدا کے  
دوسرے اب یہاں سے نکلے نہ نفاس ہوا جاتا ہو تصویر برق جمال لے گیا کہ جمع ہوتے دو کب طالب کر کے  
تسکارتے بہانے سے نکلتے اور چلے جائیگے اسے میں آن بھرتی ہے کہ سوال کیا سمن اندام نے جو کچھ کھانا  
بچا رکھا تھا اسکو دیدیا فیضی نے ہزار ورت و عاین وین اور غرض کی کہ تجھے سوچنا کم ہو اگر حکم ہو تو رات جرح  
یہ میں نہیں تر ہوں یہ صورت کی صورت کو ترس گئی تبین کہا کیا مضائقہ کہ ذرا دل ہی بہانے کا فقری مہری  
کے پاس اس کے فرس پر لیٹ رہی دونوں شاہزادیاں درد زہر سے بند کر کے لیٹ کے سو رہیں جب بغیر  
نواب بلند ہوئی تو پرندہ بے پروائی سے مقام سے اٹھا اور قوڑی قوڑی ہوشی سنگھار کر اسے بند نقاب تھوڑے  
تو دیکھا کہ وہ نقاب حشر جلوہ گر من عیار کو سستہ ہو گیا اور ویزیک محبت کے عالم میں دیکھا کیا چونکہ دروازہ  
صحر کی طرف کا تھا ہوا تھا کہ اس طرف سے کیسے آنے کا خوف نہ تھا اور وہ افراتے سے ساتھ آ رہی تھی غولہ کی  
دیر میں اثر ہوشی کا بطور ہو گیا عیار میں سو بہ لگا ہوا تھا کہ اگر نہیں سے ایک کھینچے بلجاتی تو زندگی کا لطفت  
حاصل ہو جاتا مگر ہمیں زہر مار خوار کا بسکودینا پسند کر گیا یہ اسی سوچ میں تھا کہ تصویر برق جمال کو بیدار  
آئی بس جلدی سے پرندہ بے پروائی سے لگا دہان ملک نے منہ پر جو ہاتھ پیرا تو بند نقاب کے شکے  
ہوے پائے بس یہ سمجھ گئی کہ زندہ نہیں ہوا اور یہ کام سوا اس بغیر کے دوسرے نہیں ہو اب جو خور کیا دیکھا  
کہ سمن اندام کی نقاب کے بند بھی کھلے ہوئے ہیں بس یہ سڑپ کے اپنی جابجی سے اٹھی دیکھا کہ قلعہ کی زمین پر  
پیشی خراٹے سے رہی ہو تصویر برق جمال نے اک لالت ماری اور کہا کہ او بلد سج بتا تو کون ہو پرندہ بے پرو  
رت کھا کے سڑپ لیا اور اٹھ بیٹھا ملک نے ایک لالت اور ماری اسے اٹھ کے بھانے کا قصد کیا ملک نے  
ہاتھ پکڑ لیا چونکہ تصویر برق جمال نہایت شہر ہو بہر چند عیار نے ہاتھ پکڑنا چاہا ممکن نہو اور ملک نے ہاتھ پکڑ  
کر دیا اور کہا کہ جلد بتا تو کون ہو اور نہ کیوں بند نقاب کھولے جب دیکھا عیار نے کہ لبتاؤ نکلا تو بارہی بی بی  
اس وقت قبول کہ من عیار ہوں اور ملک ہمیں سے میں نے استغنی کی بس تصویر برق جمال نے کہا کہ  
اس سمن اندام اٹھ اور چلنے کی تباہی کر ورنہ قلعہ سے نکلنا دشوار ہو جائیگا سمن اندام اٹھ بیٹھی ورنہ  
لے بند نقاب درست کیے آلات حرب تین پر راستہ کو کے عیار سے کہا کہ چل کر ہمارے سب سے محو سے



وے در نہ تیرا تو خاتمہ ہو جائیگا بعد کو جو کچھ ہو یہ کہے جو کان عیار کے زور سے پڑے یہ تو تو بہ کرنے لگا اور غرض کی کہ  
 ابھی میں گھوڑے آپکے مضبوط سے کھلو اسے دیتا ہوں بلکہ نے ہاتھ اسکا مضبوط پکڑا اور کہا کہ حل عیار دہان  
 سے چلا آ صطبل میں آیا دونوں شاہزادیوں نے گھوڑوں پر سوار بھی اسی عیار سے کسوا یا اور قلعہ کے دروازے  
 کی طرف چلے عیار کی جان بچوڑی کہ ایسا شوہر جا کر حاکم قلعہ سے کمدے جو وقت دونوں نقابدار دروازہ قلعہ پر  
 پہنچے نگہبانوں نے کہا کہ یہ کونسا وقت قلعہ سے باہر جانے کا ہے تصویر برق جمال نے عیار کے کان پر  
 اٹھ کیا ہمارے نکلنے کی سبیل کر دینا یہ نگہبانوں سے کہا کہ یہ مسافر ہیں انکا ہرج ہو گا جیسے وہ آج کل رات کا سفر  
 مسافر کے واسطے اچھا ہے کہ گرمی کی شدت ہر نگہبانوں نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا دونوں شاہزادیاں قلعہ  
 سے نکل کر ایک جانب چل کھڑی ہوئیں اور دروازہ عیار کی جان بچوڑی عیار سے رہا ہوا ہاتھوں رکھ کے بھاگا دل میں  
 کتنا تھا کہ کیا مردار عورت ہر جلدی سے قلعہ میں آئے ہی خواہنگاہ میں ہمیں نہ رہا نہ خواہنگاہ کیا اور حکا کر کہ غضب  
 ہوا میں نے عیار کی کہ کے نہ نقاب کھول کے دیکھا وہ دونوں نقابدار دو خرمین میں کہ جبکا حسن میں مثل و نظیر نہیں ہے  
 میں ایسا سوچتا ہوں کہ وہ ہوشیار ہو گئیں اور بھاگو دیکھ لیا میں نے بھاگتا جا رہا جان بچوڑی آخر صطبل سے گھوڑے  
 لیے اور قلعہ سے نکل گئیں لیکن وہ ایسی اختیاس کی ہے کہ دیکھا جلد چلے بس یہ سننے ہی نہ رہا نہ خواہ جلدی  
 سے پست مرکب پر بٹھکے قلعہ سے نکلا اور جانب صرا اسی تہ پر روانہ ہوا جو عیار نے بیان کیا تھا بعد اسکے عیار  
 اور چند سواروں کو فیکر چلا کہ مہار کوئی ضرورت پیش آئے آگے آگے دونوں شاہزادیاں گھوڑوں پر سوار چلی جاتی  
 تھیں پیچھے سمجھتے سمجھتے گھوڑا مارے چلا آتا تھا کہ راستے میں دریا حائل ہوا یہ دونوں شاہزادیاں ٹھہر گئیں اور  
 دیکھنے لگیں کہ اگر کوئی مل ہو تو اسہرے ہو کے نکل چلیں یا کوئی بچہ کشتی وغیرہ ہو تو دریا خبر کریں یہ  
 اسی تردد میں تھیں اور صبح ہو چکی تھی کہ گرد اڑی اور ہمیں زہرا زوار نمودار ہوا نقابداروں کو دیکھا آواز  
 دی کہ تم مجھ سے بچ کے جا میں سننے ہوا یہ کہ خداوند ساری حق نے یہ نعمت میرے لیے گزرتی ہے بھجی  
 معلوم ہوا کہ تم میری ہی قسمت کی ہو ابھی یہ انکار ہے جب چند دن ساتھ ہو گا اور رسم دینا ادا ہوگی تو دل بجا بیگا  
 بس یہ سنا تھا کہ ملکہ تصویر بر جمال کو عصہ آگیا کہ او کلیم کیا تو نے مجبور بھی لیا ہے اس کے میں وہ عورت  
 ہوں کہ فنون سپہ گری سے بخوبی آگاہ ہوں اور خدا نے میرے بازووں میں قوت بھی عنایت کی ہے  
 اور یہ شوق بھی اسی سبب سے ہوا تھا کہ اگر کوئی وقت پڑے تو اپنی خیزت کی نگہبانی کر سکوں اور آبرو بجا  
 سکوں ہاں یہ نازنین ایسی نہیں ہے تو جس دست تک میرے دم میں دم ہے تو اسکی طرف ہی نظر اٹھا کے پیش  
 دیکھ سکتا ہے ہمیں زہرا زوار یہ سنکے ہنسا اور لگا کہ جان میں معشوقوں کی صفت قتال ہی ہوتی ہے میں کیا  
 خوش نصیب ہوں کہ وہ معشوق نے ایک قتال اور ایک نازک اندام کے میں گزرت سے چلتا ہے تو میرے  
 ساتھ جلو ورنہ باندہ کے لہجہ ڈنگا فضا کے کار و اتفاقات روزگار کہ بیان تو یہ گفتگو ہے یہی تھی اور یہ کہ تلوار  
 کھینچے ٹھری تھی ہمیں زہرا زوار کبھی منت کرتا تھا کبھی دھمکیاں دیتا تھا کبھی طرف سے لشکر شہر  
 بن رہے تھے شامی کا چلا آتا تھا شاہزادہ نکلا کیسا نا ہوا لشکر سے آگے بڑھ آیا تھا آل آپ کے تواقب میں  
 گھوڑا ڈالا تھا ہوا اس مقام پر اگر ان سواروں کو دیکھتے تھے کبھی کبھی کہ سنا تھا کہ سنا تھا پیدا ہوا اور دم پر تیرا  
 کہ بیٹے کو دل سمیت توڑتا ہوا نکلا چلا گیا آہوا چل کے گرا سا تھا ہی سہا اب بھی تعنا کی طرح ہو گیا اور  
 مرکب سے کود کر آہ کو دفن کیا ذرا کے وقت جبکہ بلند آواز سے کہی یہ آواز ملکہ سمجھ اندام نے  
 سننے سمجھ گئی کہ یہ کوئی مرد مسلمان ضرور ہے اور ہمیں زہرا زوار نے دیکھا کہ اک شخص غیر آگیا ہے ایسا شو  
 بہ قہر تھا اور ایک نازنین کو لینے کا قصد کرے آدمی بچلا اور سپاہی وضع معلوم ہوتا ہے بس



اسے آنکھ کی کر حلقہ کے کندہ کردے تھیں کہ اگر فتنہ کر کے لے لیں تو ان قصور پر برقی جمال ہر نئے ہواد سے ایک حلقہ کو کاٹا اور  
 باقی حلقوں کو خالی دیکر بہمن پر تلوار ماری بہمن نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیے اور چاہا کہ کھینچ لوں ممکن ہوا اور ہر ملک نے  
 ہاتھ جھڑپا چاہا بہمن بھی زبردست تھا ہاتھ بچھوٹا اب جھٹکی چلنے لگے بہانہ کہ انھیں جھٹکوں میں بند  
 نقاب کے ٹوٹے اور ہوا سے نقاب الٹ گئی نظر جو ہر کے چہرہ پر ملک کی پڑی جو دہو گیا کہا کہ اب میں تجھے  
 کب جھوڑتا ہوں وہاں شہر اب نے جو ہونہج کر کے درخت پٹی اور دیکھا کہ اب نقاب سے لڑائی ہوتی  
 ہے آگے بڑھ آئے کہ تماشا دیکھتے ہوں اب ہوتا ہے کوئی مغلوب ہوتا ہے جنگ کس بات کی ہے جو حق پر ہو  
 اس کی شکست بھی کیجئے یہاں دیکھا تو نقاب کا شد بڑھا ہوا ہے چہرہ عورت کا نظر آ رہا ہے ملک آ رہی ہے کہ ان کو کام دیکھتے تھے  
 بجلی اندگری کہ تو میرا تھے پکڑے ہوئے ہیں ناموس ہوں اس شخص کی جو صفا جعفر الیٰ اوسط کھلتا ہے اگرچہ  
 تو میرا کچھ بنا نہیں سکتا لیکن یہ کیا کم ہو کہ رشتہ تقدیر سے بن تیرے سامنے بے پردہ ہوں جس وقت میں  
 نے شوہر کے سامنے جاؤ گی اور دوسرے شہر یہی ہو چکا تو یہاں سن کے اس کے نقاب پر کیا گندہ لگی اور ہم  
 کیونکر بیان ہو سکتا تھا خدا پرستوں نے خداوندیوں کو نکال دیا میں تو کیا چیز ہے قلعہ کا نشان بھی تو باقی نہ رہتا  
 بہمن نے کہا کہ خدایتوں نے سستوں کی سوزوں پر قرضہ کیا ہے آج ہی تو اس کے عوض کا موقع ملا ہے ملک سے نکلا  
 کہ خدا پرستوں نے کسی کے ناموس پر بھی نظر میں ڈالنا شوہر دیکھو نظر سے بھی نہیں دیکھا تیری آنکھیں  
 میوٹ جا چکی ہیں بائیں جو تھرا ہے سینہ اوسام صفا جعفر اوسط کا آیا کان اس کے کھڑے ہوئے تاب  
 صبر نہ ہو سکی قریب آئے درہم کو ڈانٹا کہ جورو سے ہاتھ اس عورت کا نہ لے عورت سے مقابلہ کر کے  
 شرم میں آتی اور جھک کر نہ بھی نہیں سکتا میں دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ زور ہو رہے ہیں خفا تو اس کو کھینچ لیا  
 ہوا تھا ہی وہ عورت تھکے کھینچ لیا جاتی ہوا وہ بہت کو ناموس خیر تیار ہی ہوا تو اس سے اظہار محبت  
 کر رہا ہے جادو ہو میرے سامنے سے ورنہ اسے کوڑے مار ڈیگا کہ کھل کر آؤ گلا بہمن اپنے خور میں جھپٹا کر  
 بکسا ہو کچھ تباہوں کے حالات میں کیا بحث جب بہمن پسند آئی تو ہماری مشورہ پر کسی کا ناموس کیسا بس  
 یہ مسخ تھا کہ سہراب نے کوڑا مارا کوڑا کھاتے ہی بہمن بے ہوش گیا جلدی سے ہاتھ ملک کا چھوڑ دیا ہاتھ نے تلوار  
 مارنے کا قصد کیا تھا کہ سہراب نے منع کیا اور کہا کہ میں اس کو سزا سے معقول دیتا ہوں بہمن نے سہراب  
 کی طرف ہٹ کر تلوار ماری سہراب نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بجز کا بند بکڑ  
 کے میں سے اٹھایا اور زمین پر مارا کہ چار دن سنا ہے جت گرا سہراب نے کندہ سے مشکیں اس کی باندھ دیں  
 ورنہ سے باندھ دیا اور ڈانٹنے کے کھڑا ہو گیا اس نے کوڑے مارے کہ بہمن ہوش ہو گیا جو دراک سوار  
 ساتھ بہمن رہا مار چوار کے آئے ہوئے تھے وہ قلعہ کی طرف بھاگے ہوئے تھے اور پھر ہم بن بہمن سے  
 اطلاع کی کہ باپ کو تھارے اک سز جوش نے درخت سے باندھ دیا ہے اور کوڑے مار رہا ہے بہرام چونکہ  
 سلیم الطبع اور نیک طبیعت ہے بہمن کے حرکات سے نفرت کرتا ہے اس لئے کہا کہ نہ ٹکرو می اور بدافعالی کا فرق ۵۰  
 مگر حقوق پر ہی کا خیال کر کے فوج کو ساتھ لیکر بغیر زبان بہمن قلعہ سے نکلا اور جہاں سہراب نے ملک  
 سے کہا کہ اب تم اپنا حال بیان کرو کہ کون ہوا دینا شک کیونکر آئین اور صفا جعفر ان اوسط کون شخص  
 ملک نے کہا کہ ان شخص تو ہمارے ہیں ہر بس اپنا حسان اور کہ کہ میں اس ملک روشن بخت کا بتاؤں  
 نے سنا ہے کہ بادشاہ لشکر اسلام وہاں ملحق اندر میں تو جی مسلمان ہوں سے اپنی حاجت بھی بیان کی  
 ورنہ یہی نہ ہو جتے اتنی رائے ہوئی کہ یہ سوارانی ہو چکی ہے گز گئے اپنے حالات مفصل بیان کر رہے تو کہیں تو  
 ش بہمن کے در پر عورت نہ وہ تو ایسا تھا کہ میرا کچھ بنا نہیں سکتا تھا تو بیشک اس پر کر کے کا سہرا بہمن نے



ہا کہ بادشاہ اسلام پاس کس غرض سے جاؤ گی بکائیے کہا کہ اب ہمارا گھر تو آج گیا سو وہاں کے ہمارا اور مکان  
 ٹھکانا ہی اگر خدا بچھے ہے سو دن سے کبھی نہ سکا تو خیر ورنہ زندگی تو موت سے بدتر ہو ہی چکی ہر مومن اندام  
 سے ضبط ہو سکا کہ اس شخص تو نے آپ کو فوج کرنے وقت تکیر کی اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تو سلطان ہر جسے  
 قسم ہر پستہ دین و مذہب کی کہ ہمارے ساتھ دغا نہ کرنا ہم بیان کیے دینے میں نام میرا اسم اندام ہر لوش  
 ہر دین و خیر ہوں بنجاب شاہ مغربی کی اور یسارک اندام شہزاد مرخصاں عورت و خزانہ طوطوں  
 جہاں کی ہر اور ناموس ہر سکندہ مستم ہو کی اور میری جان آبرو کا مالک صاحب قرآن بن صاحب قرآن  
 یوسف البخت نوجوان ہر شے سہراب نے کہا کہ تیرے تباہی کیونکر آگئی ملک نے سب حال مفصل بیان کیا تھے  
 میں لشکر بھی سہراب کا آگیا شاہزادہ نے جلدی سے خیمہ برپا کر کے دونوں شاہزادوں سے کہا کہ اب  
 اس خیمہ میں بیٹھو اگر تم سکندرو و قلع البخت کی منظور نظر ہو تو ہماری بی کوئی ہو کسی تھے ان دونوں کی  
 زبانی نام سہراب کا بھی سنا تھا یہ نام سن کے دونوں شاہزادوں کو اطمینان ہوا اور خیمہ میں داخل ہو میں میں  
 سہراب نے اسی خیمہ میں اپنی عشقہ ملکہ لعلان سرخوش کو بھی بھیج دیا لشکر و خیمہ کی حفاظت کے واسطے  
 معین کیا اور ہمیں کو قید کر لیا اس نے میں گرواڑی اور ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ بہرام بن بہمن نے  
 باپ کو رہا کرنے کی غرض سے آتا ہر فرمایا آئے دو کچھ پروا نہیں ہر اور کس کو چھڑ کر آگے بڑھ گئے تھے میں  
 سامنے سے بہرام نمودار ہوا سہراب نے نقاب سرخ چہرہ ہڈال لی ہر جب نظر بہرام کی نقاب بدلتی وقت  
 پوش یعنی سہراب بن رستم پوٹھی کو پکارا کہ اے سرخ پوش اگر تو عورت ہر تو میں نے سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا  
 جہت یہ کہتا ہوں کہ میرے باپ کو رہا کر دے جسے جیسی حرکت اسنے کی تھی اسکی سزا پائی آئندہ سے میں نمودار  
 ہوں اور اگر مرد ہر تو آج مجھ سے سامنا کر یہ سہراب کو تعجب ہوا کہ ایسے بدرفتار کا پسند اور ایسا نیک طینت  
 فرمایا کہ بہرام ایسے باپ سے کنار دہی ہر نہ گئے اسکی رہائی کے واسطے آتے ہوئے شرم بھی نہ آئی اور میں  
 مرد ہوں تو مجھ سے سامنا کر اگر غلب آئیگا تو اپنے باپ کو رہا کر لیجنا اور اگر مغلوب ہوا تو جیک تو دین  
 اسلام نہ قبول کر لگا رہا نہ کرونگا بلکہ زندہ بچھوڑ دوں گا یہ سنے بہرام نے کہا کہ اگر میرے ہاتھوں میں غلہ  
 سار یقین سے طاقت دی ہو تو غالب آؤں گا نے ہوشیار ہو جایا کہ بہرام نے قینوس نکالا اور سینہ پر  
 سہراب کے وار کیا سہراب بن رستم نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکال یا  
 بہرام نے ستر لپٹ کی اور تلوار کر سے لکچھی سہراب نے بھی تلوار نکالی اور چلنے لگے ورنہ ضرور کی رو ویدل میں  
 مرکب بہرام کا آگیا بہرام مرکب سہراب کی طرف چلا کہ اسے بھی لڑ کر دون ممکن ہوا اسلئے کہ شاہزادہ نے  
 ایسی بین خالی کیا بہرام نے لپٹ کے تلوار ساری سہراب نے کلانی بکڑ لی اسنے تلوار چھوٹے کے گریبان میں  
 ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی ہر بھڑکی کشتی میں سہراب نے لنگر بہرام کا توڑا اور مر سے بلند کر کے آواز دی  
 کہ کہ کیا کہتا ہو بہرام نے کہا کہ اے نقابدار تیرا مثل نہیں ہوتا زندہ ایم بندہ ایم شاہزادہ نے اسنے سے چھوڑ دیا  
 بہرام نے عرض کی کہ اے شہزادین وعدہ وفا کی کو موجود ہوں مجھے کلہ تنقین فرمایا ہے سہراب کے کلہ بڑھایا  
 بہرام از سر صدق سلمان ہوا اور اپنے ہمراہوں سے کہا کہ جسکو میسر ساتھ دینا ہو وہ اس دین میں کو اختیار  
 کرے ورنہ جہاں چاہے چلا جائے سنے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو آپکا دین وہ ہمارا دین اب سہراب  
 نے بہمن کو طلب کیا جو وقت بہمن سامنے آیا اور لڑندہ کو اپنے دیکھا کہا کہ معلوم ہوتا ہر تو بھی زیر ہوا  
 بہرام نے کہا کہ بیشک اس نے کہا کہ افسوس کہاں اس ظالم نے اس کے در اندازی کی ہر سہراب نے کہا  
 کہ میں دماغ کا تیرے حمل برطانت نہیں ہوا ہر بہمن نے کہا کہ عشق کا نام سورا یا نہیں ہوتا جو بھر جائے اہل وقت



یہاں رہنے لگا کہ آپ کو شرم نہیں آتی کہ زیر ہوئے کوڑے کھائے اور پھر وہی باتیں آپ کرتے ہیں اس شہر یا غازیہ  
 بکھرت کو کام دیا وہ سزا ہوتا تو قتل کر ڈالتا اب بہتر یہ ہے کہ اپنے افعالی سے توبہ لیجئے اور دین خدا پرستی اختیار  
 کیجئے کہ جس نے دیکھا کہ اب بیٹا بھی دشمن ہوا چاہتا ہے اور بغیر سلطان کے ہے باقی نہیں رہتی یہی مجبورہ کلہاڑی کے مسلمان ہوا  
 سہراب نے بھن کو خلعت دیکر خدمت کیا یہ تو جانب نوروانہ ہوا لیکن ابہرام نے غرض کی کوئی شہر بار  
 گو یہ میرا پاس ہے مگر مجھے اسکا اسلام لانے کا اعتبار نہیں اسلئے کہ میں اسکی حرکات سے خوب واقف ہوں تو کیا  
 کہ خبر دیکھا جائے گا وہاں بلکہ اعلان سرخ پوش نے جو دونوں زمین اور زمینیں سکود گمانی ہوئی غصہ سے سرخ  
 ہو گئی اور آتش رنگ مشتعل ہوئی مگر فیصلہ سے کام لیا جب شاہزادہ سہراب ثانی دربار برخواست  
 کر کے توجہ میں شریف لے گئے پہلے کہدیا کہ میں آتا ہوں یہ دونوں آگاہ ہو چکی تھیں کہ یہ سہراب بن رستم زنج  
 کا بیٹا اور سکندر کا بھائی ہے اس سے پروردگار شاہزادہ نے آئے ہی پوچھا کہ کوئی تکلیف تو نہیں ہو رہی  
 دونوں نے جواب دیا کہ ہم بہت راحت سے ہیں سہراب نے سنانے کی غرض سے کہا کہ میں جو کتا تھا وہ نہیں ہوں  
 اگر یہ سنانہ نکرتا تو تم میرے دام میں کیوں کر پھنس جیتے تھے اب تمہارا مقابلہ کسی حالت میں ٹوٹا ہے تو میں  
 صورت دیکھ کر عاشق ہو گیا اور زیب دیا سکر تکو قبضہ میں کیا یہ سن کے سمن اندام تو تھر تھر کانپنے لگی اور  
 تصویر برق جمال نے کہا کہ جو ملتا ہے وہ دشمن آہو ملتا ہے کیا تقدیر ہو رہی جو موت سکندر و رفیع البخت  
 کو معلوم ہوگا تو جو حال ہے سمن کا کیا ہے یہی حال تھوڑا پہلے سہراب شکرار ہا ہوا ہے وہ دونوں شاہزادیاں  
 پریشان ہو رہی ہیں نام سکندر و رفیع البخت کا سنے اعلان سرخ پوش کے جہاد پر طرف ہوئے  
 اب اسے بھی فحیرہ آگئے تو خوشی خوشی چلی آئیں اب ایک مجسم کو جو دیکھا تو پاک دامن بنے لیکن تصویر  
 برق جمال کو غصہ آیا اور کہا کہ جس طرح تم انکے پاس آئی ہو اسی طرح سکو جانتی ہو سہ نہ ہرگز نہ ستم  
 نہ مرد و نہ عداوت انگشت یکساں فکر وہ بلکہ اعلان سرخ پوش نے آخر کو اطمینان دلایا کہ تم سے ہاتھ نہ  
 کھاتا ہے اس وجہ سے یہ ہتھتے ہیں اور سناتے ہیں سہراب بن رستم بھی ہیں اب تم اطمینان رکھو اب اسکا شاہزادہ  
 سہراب بن رستم دوسرے رد رکب کر کے عزت ملک بنجائیہ کے روانہ ہوئے ورشام کو پھر تمام کیا دان  
 بہمن زہر مار خوار ہوئے میں گیا اسنے اپنے پرندہ بے پر عیاسے کہا کہ کوئی تدبیر ایسی نکال کہ وہ قتال  
 جو مجھے لڑی تھی وہ میرے ہتھ میں آجائے پرندہ بے پرندے کہا کہ میں جا کر رشتہ کرنا ہوں اگر ملتی  
 ہے تو ہوش کو سکھائیے آتا ہوں یہ کہہ کر پرندہ بے پرندہ نے عیاری سن پر آراستہ کر کے روانہ ہوا اور  
 بہمن سے کہا کہ رات کو آپ بھی تھوڑی سی فوج لیکر جائیگا کہ ملک کے لائے میں دشواری ہو بہمن حکام  
 رات کو پوشیدہ طور پر چند سواروں کو ساتھ لیکر کھاقب بن لشکر سہراب کے روانہ ہوا یہ خبر بہرام کو پہنچی  
 کہ آج کھوڑی سی فوج تیار لیکر واپس آئے کہ کہیں گئے ہیں کچھ باغین عیار سے ہوئی تھیں یہ سن کے بہرام  
 سمجھ گیا کہ یہ ملک کی فکر میں گئے ہیں پس یہ بھی قلعہ سے ننھا نکلا کہ روانہ ہوا جس مقام پر شاہزادہ سہراب نے  
 قیام فرمایا تھا وہ جگہ بافضا تھی خیمہ ٹانگہ کے قریب چند درخت تھے جوئے پرندہ بے پر عیاری ومان چیکے سے  
 بیٹھ رہا جب نصف شب گزری اور سب کو خواب ہوئے تو یہ عیار پشت خیمہ جاگ کر کے اندر خیمہ کے آیا  
 اور بلکہ تصویر برق جمال کو ہوش کر کے لے نکلا اس طرف سے یہ لپٹا رہا بدوش جاتا تھا اور اوجھر  
 سے بہرام آتا تھا ابہرام نے ڈانٹا کہ کون ہے عیار نے مالک کا فرزند جانکر راز بیان کر دیا بہرام نے  
 کہا کہ کیا تو نے دیو، اسدوم نہیں اختیار کیا پرندہ نے کہا کہ جیسا صلاحیت وقت کے موافق جانا ہی ہے کی غرض  
 سے آپ کے والد ماجد نے کلہاڑی لیا تھا اسی طرح میں نے بھی اسلام اختیار کیا تھا نہ وہ دراصل مسلمان



ہوئے میں نہ میں مسلمان ہوا ہوں پس نے کہا کہ دے بشارت مجھے بدنام کراؤ گا غلاب کیا تو نے  
کہ ملک کو بھرنے آیا اتنے میں نہیں تھی یہو بخیا فرزند کو بڑا بھلا کہنے لگا بہرام نے کہا کہ کا دریا پ کی اطاعت  
واجب نہیں ہے کہہ کہ مجھے تو کا فرکتا ہر ایسی نالائق والد کا زندہ رہنا اچھا نہیں جو باپ کے عیش میں غفلت انداز  
ہو یہ کہہ کر تلوار بہرام کو ماری بہرام نے دارا اسکا روکر کے جو اپنے تیغ آبدار کا مارا سپر کو قلم کر کے تلوار چکر گیا  
آترائی جو تندرہ سپر پلست تارہ بھینک کے بھاگنے پر تھا کہ بہرام نے تیرہ لپٹ پر ملا کہ سینہ توڑ کے پارز  
کیا اب بہرام چیزیں تھا کہ ملک کو کیوں مگر ہوشیار لاسکے بھجوا دوں کہ ہوا سے اثر جھوٹی برطوت ہوا ادسا کہ  
ہوشیار ہوئی تو اپنے کو صحرا میں پایا قریب اپنے اک لاش پڑی دیکھی اور ایک شخص کو سر ہلانے  
کہہ رہے وہ کہ چیزیں ہوں کہ یہ کہا ماجرا ہے کہ میں تو اب ہر بات تو نہیں دیکھ رہی ہوں یہ سوچ کے آنکھیں بند  
کر لیں دیان باریدارین جو ہوشیار ہو گئے اور ملک کو نیا نیا ست جاک دیکھی شور کرنے لگیں کہ ملک کو کوئی لیک  
جلدی سے محفوظ لے جائے اگر شاہزادہ سہراب بن ہشتنگہ اطلاع دیا کہ ملک کو کوئی لیک گیا بس یہ سن کے  
شاہزادہ پریشان ہوا سیارہ ثانی سے کہا کہ دے بشارت مجھے بدنام کراؤ گا غلاب کیا تو نے میں  
سکندر کو کیا منہ دکھاؤ لگا سیارہ آیا اور پتلا بیاں رشتا نام دیکھا سوا جب اور شاہزادہ سہراب بھی  
گھوڑے پر سوار ہو کے چلے گئے بعد کے کبھی گھوڑا دوڑا کے اور منہ نکل لئے کبھی اور منہ دیکھا کہ اک  
تھام پر کوئی سوار کھڑا ہے آواز دی کہ کون بہرام نے توار بھائی اور غلام کی لہری شہر بار آگے گھٹکا رہا و حیر  
تلف دے شہراب نے اس پریشانی میں توار نہیں ہیائی قریب آئے تو بہرام کو دیکھا اور ساتھ تصویر پر  
بہال کو بھانا دیکھا کہ یہ کیا معاملہ ہے بہرام نے اس نے باپ کی اور اسکے عیا کی دکھائی اور سارا ماجرا  
بیان کیا شاہزادہ سہراب سب ازار شہم نے تیرن کی ملک کو خیمہ میں بھجوا دیا اور آپ لپٹ کے چتر تلوار میں  
آئے اور بہرام کو تخت نشین اور شہر میں رہنے کے وہاں سے کوچ کر کے طرف گلستان باختر  
کے چھٹی خوشی روانہ ہوئے

چند کلمے داستان شوکت بیان زیب درگاہ ہما نیابی گوہر تاج کشورستانی  
سلاطین خالی مقام یعنی ہمار شاہ لشکر اسلام و صاحب جعفران ذوی احتشام ہے بیان کیے  
جائے ہیں اس طرح کہ پہرینیا لشکر اسلام کہ بیابان سکندر یہ ملین گرفتار ہوئے ہونا  
اسلام کا تعلیم اسم اعظم و صاحب جعفران علی شان کو سلمان ہونا سکندر دیویشین کا  
باقی حال استہانتہ در شان ہذا مختصر بن آغاز داستان

لگا آنگھ سے اویار مابرد نکلے	کہ میرے سینے سے دل بجز تیرے نکلے
تیری تلاش میں جو داسے تار سوسے نکلے	ہجوم شوق میں جب دل کی آرزو نکلے
کہ تیرے مہر کا لکھون دیان بھی تو نکلے	
سنہ پیر لوگوں سے سودے کی ہر شے نکلے	خود اپنی آنکھ سے دیکھنے کے صورت کو
خدا ہی رکھیکا پوشیدہ راز الفت کو	وہ آئے ہیں ہر سکر امتحان و شت کو
خدا نکر وہ کہیں جیب میں رہو نکلے	



تو ہی ہویش نظر جان سے گزرتے وقت ہی عزت و آس دل ہر گھڑی کہرتے وقت	تو ہی کو دیکھوں دم نزع آد بھرتے وقت تو ہی ہوسا منہ ترست میں ہی اترتے وقت
تو پا ترپ کے دم ہر گھڑی کہرتے وقت	تو پا ترپ کے دم ہر گھڑی کہرتے وقت
جہین جہین ہو ابرو ہوا بر و پر نیل کے سر تو گھسی کہ دے میرے تلور	یہ آرزو ہے کہ ہو تر ابرو سے رو پر کہان نصیب جو پہلو ہو تیرا پہلو پر
کہ گھو تو اس ترے گیس کی آرزو سے	کہ گھو تو اس ترے گیس کی آرزو سے
کوئی حد ہو اگر راہ میں تو رو کرنا جہا ہوں اس طرف اگر جذب دل مدد کرنا	ذرا لگ کر ہی اے خالق صبر کرنا کچھ اس کے ساتھ ہی اے آہ تو مکی کہ کرنا
کہ گھو وہ بھی ذرا ہر جہت سے	کہ گھو وہ بھی ذرا ہر جہت سے
یہ لایا جانتا ہے صفت کی بلا سر پر خود سے خور کی خواہش ہر بار کے در پر	بجا ہے غصہ مرا اپنے لب مضطر پر کہیں یہ راز نہ کھا جائے میرے دل پر
شتم ہی ہوا اگر اس دم وہ تند خو سے	شتم ہی ہوا اگر اس دم وہ تند خو سے
دلون کو کر دیا سہل سہول کے ترو پا کر حرم میں کسی یہ آمد ہوئی کہ گھبرا کر	جمال انا دکھائیگا کون بہت آ کر اذان کے پردے میں کوئی نہ بنا بے فکر
طوائف گرتے گوسا دجہ صوفی سے	طوائف گرتے گوسا دجہ صوفی سے
غم و ملال میں خوش ہونے والوں کو دینا ذرا ذرا سا بھی روئے والوں کو دینا	فراق دوست میں جی کوئے والوں کو دینا ضرور اشکون سے منہ دھونے والوں کو دینا
جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نکلے	جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نکلے
غور تھا بس اسی زہد کی کسائی پر تھیں نونا رتھا نواب ہار سائی پر	زہد کھل کے صفت کے شبانی پر شے شے کی تم طاعت دہائی پر
تمہارے گھر سے نوحہ کے کئی ہونکے	تمہارے گھر سے نوحہ کے کئی ہونکے

سہ ہیزم سخن طوطی خوشنوا بہ بن زمرہ خد تو کم سرا کہ مادی بیان کرتا ہو کہ بادشاہ اسلام نے ہینہ  
بصر سے زیادہ انتظار کیا مگر نہ رفع البخت پاش کے آئے نہ کوئی خبر ملی بلکہ جو برا سے بد دیا دریافت  
حال کو گیا وہ بھی واپس نہ آیا نکل اللہ نہایت پریشان ہوئے صاحب قرانی سے ارشاد فرمایا کہ اگر  
آپ کی پاس سے ہو چلے ہمارے ستان مغرب ہی کی سیر کیجئے آثار سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید کفار نے  
جہنم بوت پکڑی ہو صاحب قران نے بھی بادشاہ کی پاس سے اتفاق کیا اور کتب کو کسے روانہ ہوئے  
انہ جانے جاتے ایک مقام پر پہنچ گئے قیام کیا کہ تمام اس مقام کا بیابان سکندر یہاں حاکم بیان کا  
سکندر دیرہ نشین ہو یہ شخص نہایت مغرور اور ساحر زبردست ہو تو اس مقام کے سکندر دیرہ نشین  
کو پیشوا سے دین اپنا منتقم من جہد کفار میں سب اسکو مانتے ہیں جب یہ خبر سکندر دیرہ نشین کو  
ہوئی کہ بادشاہ لشکر اسلام شریعت لائے ہیں ہرا دل لشکر معدول بن عدل بن ہلوان عادی  
پیش قدم لیکر آگیا ہو اور سنا گیا ہو کہ اس مقام پر بادشاہ اسلام تین چار روز قیام بھی فرمایا ہیں کہ ہمارے  
اس صحرائی دھیسپ پر یہ نین کے سکندر دیرہ نشین نے سے نکال کر تماشا آمد ہر دالان اسلام  
دیکھنے کو اک چار ہی پر آیا اور اپنے جیلوں کو لیکر تھیم ہوا کہ لگا ایک از پر وہ بیابان گزرو سے برخاست







عادی مغزی سات لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے پونچھنے کے بعد شاہزادہ بلقیس بن قہروردیو پرور آئے  
 بعد کے شاہزادہ داراب شانی بہت بڑی فوج سے ہوئے پھر گرد آڑی اور مظفر بن غصنہ ہوئے  
 بعد کے شاہزادہ وحید الملک آئے بعد کے شہنشاہ گوہر کلاہ ہوئے جب جو تھا دل ہو تو ہر دن پڑھتے  
 تک تو نفا آیا کیے ان کے بعد لشکر شہنشاہ صف لشکر بن سلطان محمد کا آنا شروع ہوا عادیوں کے لشکر  
 کو دیکھ کر ہر اک کے نہرے آپہنچے تھے بہرام عادی سید سالار تھا جالوس عادی اور سالوس عادی وغیرہ کئی لاکھ  
 عادیوں سے ہوئے سیلاب شاہ بادشاہ لشکر تھا اسکے بعد زنگیوں کی فوج آئے لگی تین ہر کال کی  
 فوج آیا کی آخر میں سوار سی شہنشاہ صف لشکر کی آئی کہا شک بیان کیا جالوس کے آٹھ روز تک براہِ زمین  
 آیا کین تمام بیابانی اسکندر یہ فوجوں سے مملو ہو گیا سکندر دیرہ نشین کے ہوش اڑے ہوئے تھے  
 کیا جاہ و حشم بادشاہ لشکر اسلام کا ہر اگر دوسرے شخص کے مقام پر ہوتا تو خدا کو بھونک دیتا اور دنیا کا ایک  
 عالم مطیع و متقاد ہو رہا ہر روز تمام سردار اسے پیشوا کی روانہ ہوئے اور ساری بادشاہ اسلام اور  
 صاحبقران عالی مقام کی نہایت جاہ و اختتام کے ساتھ نمودار ہوئی آصف طلعت اور شہنشاہ  
 گوہر کلاہ پانچ تخت بادشاہ کو بکڑ سے ہوئے تھے اور آگے تخت کے ڈنکا بجاتا ہوا تھپ تھپ بولتا  
 ہو اچتر سر پر گزشتہ کر ہوا نظر سکندر دیرہ نشین کی جو صاحبقران حق پروردہ عادل کیوان شکوہ  
 پر پڑی اپنے دریافت کیا کہ یہ نوجوان کون ہے تو گونے لے گیا کہ صاحبقران ربیع ہی میں سکندر کو بیٹا  
 کہ اس بن میں یہ صاحبقران ہوئے ہیں بد تمام اسلام آئے ہی داخل باجگاہ ملک چاہ ہوئے سکندر  
 دیرہ میں زیارات کو تو سورہا جب صبح ہوئی تو اسنے اک نامہ لکھا کہ اے پشت ضیاء دین اسلام ہے  
 اس مقام پر بسکی اجازت سے قیام فرمایا ہو کیا اس مقام کے حاکم بھی آپ ہی تھے اور کجک قیام فرماتے  
 کا قصد ہے تا مذہب نامہ سکندر دیرہ نشین کا ایک خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوا اور نامہ نشین کا  
 بادشاہ اسلام نے اس نامہ کو پڑھا اور صاحبقران کو دید با صاحبقران جو مضمون نامہ سے آکاہ  
 ہوئے تو نہایت غصہ و صدمہ و دلیدین سے ارشاد فرمایا کہ جواب اسکا تحریر کرو کہ ہم کو خدا و عظام  
 نے ایسے پیدا کیا ہے کہ ہر زمین کو غارتش سے پاک کر کے کل دیرہ میں ہوتے ہر زمین ہم خدا کے حکم سے  
 ربیع مسکون ہے عالم ہیں اور ملک با صاحبقرانی سے مخاطب ہیں ہم کسی سے اجازت مانگیں خبر داد  
 آئندہ ایسی بے ادب و باتن نہ کریں ورنہ سزا پائیں یہ جواب جسوقت صدمہ و دلیدین نے تحریر  
 کیا تو ہاں درود پر غیب نما جعفر ان طاری ہوا بلقیس نے اپنے اپنے مقام پر کہا کہ یہ خاندانی غصہ اور  
 جلالت ہو مگر ثابت کے ساتھ تاحد کو خلعت حرمت ہو اجبوت ایلی سکندر دیرہ نشین کا جواب لیکر  
 ہو چکا تو سکندر نے بے پوچھا کہ تجھے صاحبقران کس طرح پیش آئے اسنے بہت توفیق کی اور خلعت  
 دکھایا سکندر دیرہ نشین نے ابھی ایسا خلعت کا بیکو دیکھا تھا تھوڑا اور اسکو دربار میں حاضر ہو  
 کا خلعت پہنا ہوا زبانی لہلہ بھیجا کہ اگر خلعت مزان نہ تو میں بھی حاضر دربار ہوں فرمایا کہ کیا سفارۃ ہے تم  
 شوق سے آؤ سکندر جانب ہارٹاہ سلطان جاہ روانہ ہوا جب یہ خبر صاحبقران حق پروردہ کو ہوئی کہ سکندر  
 آتا ہے صاحبقران نے لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا سردار کے لئے اور سکندر کو استقبال  
 کر کے لائے جسوقت سکندر نے دربار میں قدم رکھا تو اسپر ایسا غیب طاری ہوا کہ ہر تہ پانچوں  
 کا نینے کے جس باگاہ میں لٹی ہزار سردار بیٹھے ہوں اسنے عذر و قرار کا کیا پوچھا ہے جو مقام سکندر کے لیے  
 تجویز ہوا تھا وہاں بیٹھنے کی اجازت ہوتی سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا صاحبقران عالی شان



نے جام عن بیت فرمایا سکندر نے جام لیا اور سلام کیا جب شراب انصاف میں اسکی خلق سے اتری تو اسکو  
تعبوب ہوا کہ شراب تو تلخ ہوتی ہو کیسی خوش مزہ شراب ہو بعد اسکے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے  
سکندر دیرہ نشین میں لے سنا ہے کہ حکو بیان کے وک اپنا پیشوا چاہتے ہیں عرض کی کہ حضور نے حج  
سنا ہے الیہا ہی چڑھایا کہ کچھ صفت تو اس دین کی بیان کر سکا تو پابند ہے سکندر نے عرض کی کہ اصل بیان تو  
یا ظاہری معاملات پر خیال کر کے عرض کروں فرمایا باطن و ظاہر دونوں بیان کر سکندر نے عرض کی  
کہ ظاہر میں تو میں بہت پرست ہوں بلکہ بولے دھو نہاؤ نہ دلا کا ماننے والا اور عالم اس دین و مذہب  
کا ہوں بلکہ لوگ مجھ کو سبھی مثل انھیں خدا و مردوں کے شمار میں لاتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ میں مذہب  
ہوں کوئی دین میرا نہیں ہے میں نے اسوقت تک کسی دین کو برحق نہ پایا جن لوگوں کو خداوند مسطور کیا  
ہر وہ سب خالق سے فنا ہوئے یہ کیسی خداوندی کہ خود ہی مٹ گئے لیکن یہ لکھنے ضرور ہے کہ جب  
حق ہوا سے اعلیٰ رکروں فرمایا کہ جو پندہ مابینہ اگر کچھ تہش دین برحق ہو تو راہ پرل ہی جائیگا سکندر  
دیرہ نشین نے کہا کہ میں ظاہر و دلیلوں کو تسلیم نہیں کرتا میرے پاس ہر سوال کا جواب عقلی موجود  
ہے اگر کوئی بات ظلمات عقل ظہور میں آئے تو اسے تسلیم کروں گا بشرطیکہ جو سے نہو علم سحر کو میں بھی  
خوب جانتا ہوں فرمایا کہ اس تحت بھی مجھے کوئی اہم حکم یاد ہے سکندر دیرہ نشین نے جو خیال کیا تو  
کوئی اسم یاد نہ تھا کہا جیسک اس وقت مجھے کوئی سواد نہیں آتا صفت میں نے آپ کی بارگاہ کی سی تھی  
بسطرح طلسم کی لوح تیار کی جاتی ہے اسی طرح یہ بارگاہ بھی تیار کی گئی ہوگی فرمایا کہ یہ برکت اسرار الہی  
کی ہے کہ اسرار کتبہ تاثیر نہیں کرتے سکندر پر وہ نشین نے کہا کہ اسارے سحر میں یہ ہوتا ہے کہ کسی اہم  
میں نیا وہ تاثیر کسی میں کم ہوتی ہے کسی پر کہ اسرار سحر سے زیادہ ان اسرار میں تاثیر ہو جیسا کہ آپ اسرار  
الہی کہتے ہیں میں اسے بھی ایک قسم سحر کی کہونگا ہاں اگر آپ دو شرطیں میری پوری کر دیں تو میں ایمان  
لاتا ہوں پہلی شرط یہ ہے کہ بیان اک درخت صنوبر ہے اسپر ایک فاختہ آکر بیٹھا کرتی ہے جو شخص اسے  
شکار کرنا چاہتا ہے اسے تیر لگا تا کہ تو فاختہ دم بھرتی ہے اگر تیر بڑ گیا تو فاختہ زمین بگڑے جھلنے لگتی ہے  
اور استقدر و حواں پیدا ہوتا ہے کہ زمانہ تیرہ ذرا ہو جاتا ہے جب روشنی ہوتی ہے تو تیر لگانے والا فاختہ  
جو جاتا ہے فاختہ بھڑپنے مقام پر آ کے بیٹھ جاتی ہے اور اگر تیر خطا کرتا ہے تو دین سے فاختہ کے قلعہ لکل کے  
اس شخص پر گرتا ہے دونوں حواں بن کے آٹھ جاتے ہیں اور نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اگر یہ  
راز بھڑ فاش ہو جائے تو میں دوسری شرط بیان کروں جسوقت دونوں شرطیں میری پوری ہو جائیں  
اس وقت ایمان لاؤں گا فرمایا کہ میں چلوں گا اس فاختہ کو ضرور نشانہ کروں گا سکندر دیرہ نشین نے  
عرض کی کہ میں کل صبح کو حاضر ہوں گا اور آپ کو ایسے ہمراہ لے جوں لگا یہ کہا نصرت ہوا واضح راسے ناظرین  
بائیکین ہو کہ یہ کرشمہ اسی سکندر دیرہ نشین کے سحر کا ہے اور یہ دعویٰ کے پردہ میں دشمنی پر آمادہ ہوا ہے  
جب دو سردار ہو تو سکندر حاضر خدمت ہوا اور عرض کی کہ تشریف لے چلے صاحبقران سکندر  
کے ساتھ ہوئے اور چلے تمام شراران اسلام بھی ہمراہ تھے سکندر سب کو اپنے ہمراہ لے گئے  
اس مقام پر آیا جان وہ درخت صنوبر لگا ہوا تھا دیکھا کہ فاختہ بھولی ہوئی بیٹھی ہے سکندر نے  
کہا کہ وہ فاختہ ہی ہے یہ سکندر صاحبقران جاتے تھے کہ ان شانے سے لوں کہیں جہد میل میں  
مقبول بن مقبل و فاداسے نفس کی کہ اگر ارشاد ہوتا میں اسکو گراؤں حضور کیوں نکلیں  
فرایمیں تاکہ سکندر کو بھی معلوم ہو کہ غلامان صاحبقران بھی جیسے ہیں صاحبقران نے



نے فرمایا کہ تیرا اس وقت قیصل بن قیصل و فادار نے تیرے کرش سے کھینچ کر جلاکائی میں پوسہ کر کے آواز دی کہ اگر سکندر  
 ویرہ نشین تیرا و تیرا فاختہ کے کس مقام پر پڑے سکندر نے کہا کہ تیرا پڑ جاتا ہی دشواری اور اگر تم بڑے فادار  
 انداز ہو تو فاختہ کی منقار پر تیرے قیصل کے کہا کہ چلو کی طرف سے یا سامنے سے سکندر نے کہا کہ سامنے  
 سے اس طرح کہ زبان فاختہ کی چھڑ جائے قیصل نے نشانہ باندھ کے تیر کو سر کیا دیکھا بسنے کہ تیر کا پیکان منقار پر پڑا  
 فاختہ نے دم بھرتیر حلق کو ٹور کے پڑ گئی گویا ذوق گری اور دھواں بن کر قیصل پر آئی قیصل و حوین میں چھپ  
 گئے پھر جو دھواں ہوا سے غلش ہو تو قیصل کو نیا یا اس وقت گردن بہرام کو غصہ آیا آنکھوں نے اس  
 فاختہ کو تیرا را لگی گئی وہی حالت ہوئی بہتر میں فاختہ گر جاتی ہو اور دھواں بن کے اپنے صیاد کو غائب کر دیتی ہو  
 اور پھر شاخ و زیت پر آتی تھی تیر خلاصہ یہ کہ اسی طرح سی سرداران اسلام سے غائب ہو گئے صاحبقران نے منع فرمایا  
 کہ اب کوئی تیر نہ لگائے ہم خود اس فاختہ کو شکار کریں گے یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ کمان کو دوسس سے تیر کو کرش  
 سے لیکر فاختہ کو نشانہ بنائیں ادھر سکندر ویرہ نشین لے کر کہ آپ صاحبقران زماہ میں اگر یہ مشکل حل  
 ہوگی تو آپ ہی سے ہوگی کہ اب صاحب اسم اعظم بھی ہوئے یہ ارادہ جو عیار بنے دیکھا آ کر عرض کی کہ یہ  
 شہر بار ابھی تک آپ کو اسم اعظم کسی ذریعہ سے نہیں کیونچا ہے بیع الملک نے آپ کے ساتھ اتنی لگی  
 کہ اسم اعظم تعلیم نہیں فرمایا کار کا نام سکا معلوم ہوتا ہے آپ آج اپنے خانہ فی طریقہ کے موافق دعا کیے اور غیب  
 سے مدد طلب کیجئے کل کے دن دیکھا جائیگا یقین ہے کہ پروردگار عالم آپ کی مدد کرے اس وقت فاختہ کو تیر  
 لگانا سراسر خلاف عقل ہے جو حالت اور سرداروں کی معنی ہے یہی حال آگیا بھی ہوگا یہ سنے صاحبقران نے  
 اسے اپنے عیار کی پسند فرمائی اور سکندر کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ کل صبح کو ہم میرا ناکل میں اس  
 فاختہ کو نشانہ تیر تھا کرونگا سکندر نے عرض کی کہ بہتر سکندر تو دل میں خوش اپنے ویرہ کی طرف روانہ ہوا کہ کل  
 صاحبقران کو اسیر کیا اور گویا چراغ اسلام کو گل کیا لیکن صاحبقران اپنے رفقا کے غم میں نہایت پریشان  
 واپس آئے ہار کی بہا کرائی اور دھوکہ کے پلے فریضہ خوب دعا کو ادا کیا بعد اسکے در رکعت نماز حاجت پڑھ کر  
 مصروف دعا ہوئے تھوڑی دیر میں غولنگ طاری ہوئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ کثرت لیت وے ہیں اور  
 فرماتے ہیں کہ اے عادل کیوں شکوہ یہ سارا کشمہ سکندر ویرہ نشین کے سوا کس کو اسنے خود اس قمری کو خوش  
 صنوبر پر بٹھایا ہے اور اسکو سو بند کیا ہے جو بیکان فضا اس قمری کا ہے جب تک وہ دستیاب نہ ہوگا اس وقت  
 تک قمری کا مرنا غیر ممکن ہے عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ پھر وہ پیکان کیونکر دستیاب ہواں ہو پڑ گئے  
 ارشاد فرمایا کہ یہاں سے قریب جانب شمال ایک درہ کوہ ہے اندر وہ کے بیکان لٹکا ہوا ہے اور محافظہ کوہ کے  
 چند بطین ہیں اگر کوئی شخص اندر وہ کوہ کے کھانے کا قصد کرتا ہے تو بطین اسکے پٹ جاتی ہیں اور اسے نوح نوح  
 کے کھا جاتی ہیں اور اگر بطون کو کوئی مار ڈالے تو بطون کی جیات کا اک کلمہ سکندر نے اپنے پاس رکھ چھوڑا  
 ہے فوراً سکندر کو خبر چھائی کہ کوئی شخص بیکان لیتے کو وہ میں گیا ہے اگر وہ بیکان دستیاب ہو تو فاختہ مر سکتی ہے نیز اسکے  
 ناممکن ہے یہ فرا کر دھرونگ نظر دین سے پوشیدہ ہو گئے نصف شب گزرنے کے بعد عادل کیوں شکوہ  
 کی آنکھیں کئی عبادت خانے سے باہر شریف لائے عیاران کا مہر طیفی باد یہ گرد بارے حفاظت صاحبقران آپ  
 عیاروں کو بلے ہوئے موجود تھا جسے خواجہ خضران بہارستانی شرب کی طرف گئے تھے اس وقت سے تمام  
 عیار بہتر طیفور کے ماتحت تھے عیار نے جانے آنا کو خوش کیا عرض کی کہ کیا اشدت ہوئی صاحبقران نے  
 خوب انبا بیان فرمایا اور مرکب طلب کیا طیفور نے عرض کی کہ اے شہر بابہ یہ کام آپکا نہیں ہے اگر آپ بطون  
 کو ہلاک کرینگے تو سکندر کو خبر ہو جائیگی اور یوں جائے گا تو بطین سدا ہ ہو لگی آپ شریف رہیں میں



جاتا ہوں اور جہاں لے جا ہا تو وہ مکان لاتا ہوں فرمایا تو کیونکر لایا گیا عرض کی کہ آج کو اس سے کیا بحث ہر من کی طرح  
 الونگا لے ضرور آؤنگا لیکن حیثیت تک میں واپس نہ آؤں اس وقت تک آپ کہیں تشریف نہ لے جائیگا  
 اگر صبح کو سکندر آجائے اور میں نہ ہوں تو آپ توقف نہ کریگا صبح جعفران تو یہ سن کے خوابگاہ میں  
 جا کر سو رہے اور طیفور بادیاہ گردنے ایک تیل آدمی کے برابر کاغذ کا تیل کیا دونوں پاؤں میں سے  
 کئے پیسے لگائے اور اک بکری کو ذبح کر کے خون اسکا مچھلی کے پھکنوں میں بھر بھر کے اندر تیل کے تیل  
 اور کھجور وغیرہ بھی تیل کے سینے میں رکھ دی بھی دماغ میں رکھ دیا اور تیل کو لیکر طرف درہ کوہ کے روانہ  
 ہوا وہاں قریب صبح ہو چکا تھا تاریکی باقی تھی طیفور نے اس تیل کی آڑ بکڑی اور طرف درہ کوہ کے  
 پڑھا بیوں کی کھڑکھڑاہٹ جو تھی بطنیں متھار کھول کھول کے دوڑیں اور آکر تیل سے لپٹ گئیں طیفور  
 تیل کو تو اسی جگہ تک دیا اور اب اندر درہ کوہ کے داخل ہوا مگر لیبب تاریکی کے پریشان تھا کہ مکان  
 کیونکر دیکھوں دیکھا کہ ایک مقام پر اک ستارہ سا چمک رہا ہے طیفور اس ستارے کے قریب آیا  
 لوہا تھ سے دیکھا تو وہی مکان تھا بس اسے مکان کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اب درہ سے نظر کر جانب لشکر  
 روانہ ہوا وہاں بطون نے مقتولی آدمی کو خوب نوح نوح کے لھایا اور ٹپس ہو کر درہ میں بڑھ رہا تھا  
 جو صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام آکر بارگاہ میں رونق افروز ہوئے سرداران اسلام آکر کر سیدوں اور دنگوں پر  
 متمکن ہوئے لیکن ابھی تک صبح جعفران عالی شان تشریف نہیں لائے ہیں بادشاہ اسلام نے  
 بعد انتظار ارادہ کیا تھا کہ بسکودریافت خیریت مزاج کے واسطے روانہ کریں کہ اتنے میں جو بدارنے  
 آکر عرض کی کہ سکندر دیرہ نشین حاضر ہو فرمایا بلا سکندر حاضر ہوا مگر گاہ پر سے بڑھ گیا بادشاہ اسلام  
 نے بیٹھنے کو اشارہ کیا سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا لیکن دنگل جو صبح جعفران عالی شان کا خالی پایا عجیب  
 ہو کر پوچھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تشریف لائے ہو گئے صبح جعفران نے پہلے تو اپنے عیار  
 کے آنے کا انتظار کیا جب دیر ہوئی تو سردار ہو کر خدمت بادشاہ اسلام میں تشریف لائے بادشاہ  
 نے مزاج پر سی کی صبح جعفران کے عرض کی کہ شب کو جاننے کا زیادہ اتفاق ہوا اس وجہ سے  
 بعد نماز صبح پھر میری آنکھ لگ گئی تھی سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ بھرا ب دیر گیا ہے تشریف لے جائے  
 اور اگر کچھ تامل ہو تو جانے دیجئے فرمایا کہ مجھے کوئی تامل نہیں ہے یہ فرما کے تکیہ ذات پر درگاہ پر گرتے  
 آٹھ کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ آج میں بھی جلاؤنگا غصہ صبح جعفران اور  
 بادشاہ اور تمام سردار ملکر اسی درخت صنوبر کی جانب روانہ ہوئے اگرچہ امیر راج یہ جانتے تھے  
 کہ قضا فاختہ کی سوا اس تیر کے نہیں ہے جسکی تلاش میں عیار گیا تھا اگر دو سردار تیر مارونگا تو میں بھی آپس  
 چبھتے تیر ہو جاؤنگا لیکن پابندی نول کے موافق چلے آئے حیثیت قریب درخت صنوبر ہوئے  
 تو سکندر نے تعریفیں کرنا شروع کیں کہ سردار سے ہی ہوتے ہیں کہ ملازمن کو بچائے ہیں اور غیر ذمہ  
 کی حاجت روائی کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں بچھتے ہیں ہنوز سلسلہ تقریر نا تمام تھا کہ دیکھا  
 صبح جعفران نے کہ صبح کی طرف سے طیفور بادیاہ گرد و دوڑتا چلا آتا ہے دیکھا صبح جعفران نے  
 سرور ہوئے اور وقت گزارنے کے لیے خود بھی تقریر کا سلسلہ قطع نہونے دیا کہ طیفور مجھے تک پہنچ جائے  
 تاکہ اتنا تو معلوم ہو جائے کہ مکان دستیاب ہوا یا نہیں جب طیفور قریب آیا سلام کیا صبح جعفران  
 نے ارشاد فرمایا کہ اے طیفور کل تم نے دیکھا تھا کہ کتنے سردار مفقود البحر ہوئے اور آج ہماری  
 باری تھی آج تو تم کو ہمارے ساتھ سے دم بھر دجا ہونا چاہیے تھا کہ ہمیں کے ساتھ کھل کر رہے



ہوئے چند نفس حیات کے جو باقی تھے ہم تکہ دیکھ لیتے ہم تکہ طیفور کے کہا کہ مسافروں کی دوستی اچھی نہیں بقیہ  
 حسن سے مسافر سے کرتا ہر کوئی بھی پست نہ کرے کہ جوگی ہوئے کے کے میت + اگر آپ ہم سے رخصت ہوتے  
 ہیں تو ہم پہلے ہی آپ سے علیحدہ ہو گئے یہ باتیں کرتے کرتے چیکے سے پیکان ہاتھ میں صا جعفران علی  
 شان کے دیریا میرا تو قیر عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ ای بار فدا از منھے اسکی بھی شکایت نہیں اگر تو  
 اسوقت میں پہلے سے رو رو دانی کرتا ہر تو خیر اپنا اپنا دل ہر نے خدا حافظی فرما کر شانے سے کمان لی  
 ترکش سے تیر کھینچا تیر کا پیکان اصلی انا کر وہ پیکان نصب کیا اور سکندر سے کہا کہ دیکھ اس قادر اندازی  
 کو کہ میں اسکی دم پر تیر مارتا ہوں تیر میرا منقار سے مثل زبان کے باہر آئیگا سکندر نے کہا کہ اندازہ  
 عقل بشری سے باہر ہر دہی کیا کم تھا جو آپ کے رفیق اول قبیل ناوک انداز نے دکھایا تھا کہ تیر منقار پر  
 تیر تھا نہ کہ دم پر انا اور منقار سے پیکان کا باہر آنا سراسر خلاف عقل ہے صا جعفران نے فرمایا کہ اچھا دیکھو  
 کہ تیر کو حلقہ کمان میں جوڑ کے نشانہ باندھا بادشاہ اسلام اور سرداران عالی مقام نے حسرت سے  
 صا جعفران کی طرف دیکھا کہ تیر سر ہوا اور صا جعفران سے مخالفت نصیب ہوئی صا جعفران نے جو تیر سر ہوا وہی ہوا کہ ہم  
 تیر فاختہ کے منقار کھولی پیکان تیر کا زبان فاختہ کی لیے ہو یہ مانند قیر فضا کے نکل گیا اور فاختہ تیر آپ کے  
 درخت کے نیچے گری اور تر پڑنے لگی صدائیں ہولناک پیدا ہوئیں آشباری و برت باری ہونے لگی ویر تک  
 تمامت برپا رہی تاریکی چھا گئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من دسا ز جامو بود حیف مردیم و جانندیم  
 و بھاب خود ز سبیدیم اب جو روٹنی ہوئی تو دیکھا کہ بجاسے فاختہ لاش اک ساحرہ سید غام کی زمین  
 پر پڑی ہوئی ہے سکندر دیرہ نشین حیرانی ہوا اور عرض کی کہ کیا اسم اعظم آپ کو یاد ہے میرے علم کے موافق  
 تو ابھی آپ صاحب اہم عظیم نہیں ہیں صا جعفران ثالث نے آپ کو اسم اعظم ابھی تعلیم نہیں فرمایا ہوا  
 فضا میں فاختہ کی جس پیکان سے ہونا چاہیے تھی وہ پیکان کسبکو و شباب ہونا چاہیے تھی کسبکو کسبکو کسبکو کسبکو  
 اس رائے سے آگاہ نہیں پھر بھی اس نظام یہ تھا کہ اگر کوئی محافظان پیکان کو مار کر پیکان لینا چاہتا تو بھی مجھے  
 خبر ہو جاتی صا جعفران عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ اگر سکندر یہ وقت مشکل میں نہم اسنے خدا سے  
 حقیقی سے رجوع کر کے ہیں وہ ہمارے مدد کرنا ہر شبکو میں نے عبادت خانہ برپا کیا اور حضرت  
 عبادت الہی ہوا اک مرد بزرگ نے اس پیکان کے حالات سے مطلع کیا میں پریشان تھا کہ پیکان  
 دستاب کیونکر ہو سبھا میرا گیا اور پیکان لا کے اسے جھکودیا یہ فطرت اسکی ہے کہ تیرا خبر نہوئے بانی  
 اور پیکان قبضہ میں آگیا سکندر دیرہ نشین نے عیار سے کہا کہ مترجی اب تو لھا کی مدد سے تم دشمن بیٹاں  
 آپکے آتش تو تباہ کہ تم کس طرح جو ہاں ہوئے طیفور نے ہنسکے کہا کہ میں نے انسان کے برابر اک تیل کاغذ کا  
 بنایا اور اسکی آڑ میں اندر درہ کے چلا گیا بھین اس تیل کو تو چنے بگیں میں پیکان لے کے چل دیا یہ ہنسکے  
 سکندر دیرہ نشین اسکی عقل و دانائی کو مان گیا اور بار شاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ تیری اس عیاری  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد خضران کے عمر و کا تا مقام سوا تیرے کوئی نہیں ہو سکتا ہے اور راحت عنایت فرمایا  
 اسکے سب بارگاہ سلطانی میں آئے اب صا جعفران سے سکندر نے عرض کی کہ ایک شرط تو میری حضور نے  
 پوری کر دی اور میں بھی ادھا مسلمان تو ہو چکا لیکن اگر دوسری شرط بھی پوری کر دیتے تو پھر میں پورا مسلمان  
 ہو جاؤں فرمایا وہ بھی بیان کر داسے عرض کی کہ میں میا حذر بدست ہوں اگر چاہتا تو مثل مسافر کی و جہشہ کے  
 میں بھی خداوند بن بیٹھا اور اس عالم میری خداوندی کو تسلیم کرتا لیکن میں اپنی حقیت کو خوب سمجھتا ہوں  
 کہ اک قطرہ نجس جسے پیدا ہوا کثرت و مشقت سے اس مہرے کو پونا اگر سحر و جانتا ہوتا تو میری



کچھ بھی حقیقت و حقی نگرانے خالق حقیقی کو پہچانتا چاہتا ہوں اول تو یہ کہ آپ اگر صاحب جفران ہیں تو صاحب  
 اسم اعظم ہونا آپ کے واسطے ضرور ہر مین نے ک اب سوچنا کیا ہو کہ اگر میں اس ابر کو حکم دوں تو تمام عالم  
 کو گھیر لیا اور ابر سے بارش پیکان ہونا شروع ہو تو کوئی اس سحر سے بچ نہیں سکتا ہر لہذا آپ میرے سحر کو  
 رو کر دین تو میں مسلمان ہونا ہوں صاحب جفران نے ارشاد کیا کہ اسے سکندر مجھے اسم اعظم انجی نہیں تعلیم دیا  
 ہے شاید اسکا سبب یہ ہو کہ وقت اسکی ضرورت کا نہ آیا تھا اگر صاحب جفرانی میری منجانب پروردگار عز و جل سے  
 کا بھی کوئی سامان پیدا ہی ہو جائیگا کل صبح کو تم آنا آج پھر میں اپنے پروردگار سے التجا کر دنگا سکندر رحمت  
 ہو کر ویرہ کی طرف روانہ ہوا یہاں شام کو صاحب جفران نے پھر عبادت خانہ برپا کر لیا اور مصروف عبادت  
 ہوئے تمام رات عبادت کرتے رہے صبح آنکھ لگ گئی پھر اک مرد بزرگ خواب میں تشریف لائے  
 اور ارشاد کیا کہ آج تکمیل صاحب جفرانی ہوتی ہے اس وقت تک تم صاحب جفران ظاہر تھے وھف باطنی میں  
 نہ تھا اور بدیع الملک نے تمکو اسم اعظم اس وجہ سے تعلیم نہیں کیا کہ آنکھ بہ خیال تھا کہ صاحب جفرانی میری  
 اولاد میں رہے گی اب اگر اولاد علم شاہ میں صاحب جفرانی خدا کی جانب سے گئی ہو تو اسم اعظم بھی کسی کیسے اور بعد  
 سے پونچھ جائیگا لہذا میں تمکو اسم اعظم تعلیم کرتا ہوں یہ فرما کر اسم مہر کہ تعلیم فرمایا صاحب جفران نے اسم اعظم  
 یاد کیا بعد ازاں کے انھوں نے بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ سکندر ویرہ میں مسلمان ہو گا اور اسکی وجہ سے بہت سے  
 لوگ راہ راست پر آجیگے اور ایمان لائیں گے اور تمکو پانی سے کہ کل ہی یہاں کے بھگت سے سے فرصت کر کے  
 بہارستان مغرب کی راہ لو کہ ہاں سکندر و زفیج انجنت پر وقت تنگ ہو اور کفار کا زور شور ہو اب  
 ارادہ ایران جانے کا ملتی کرو در ساریق بن بقا کے سامان خداوندی کو شاکر کہ وہ ایمان بندگان خدا  
 کے برگشتہ کر رہا ہے اور اپنے خداے حقیقی کو بھول گیا ہے یہ باتیں ارشاد فرما کر وہ بزرگ تو نظروں سے پوشیدہ  
 ہو گئے صاحب جفران کی آنکھ جو کھلی تو وقت نماز صبح کا تھا جلدی سے خادم کو بکارا اور وضو کر کے نوافل پڑھ کر  
 ادا کر کے سجدہ شکر بجالا لے جس وقت وظائف پڑھ کے خیمہ سے باہر تشریف لائے اور طیفور نے صورت  
 صاحب جفران کی دیکھی تو سکرا کر فرمایا تو کیا ہنسنا طیفور نے عرض کی کہ آج آپ کے چہرہ پر ایسا رعب اور  
 نور ہے کہ کبھی تھا صاحب جفران نے اپنا خواب بیان کیا طیفور خوش ہو کر گرو و پھر دست بوس ہوا صاحب جفران  
 خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام اور سرداران عالی مقام نے بھی صاحب جفران کی  
 صورت دیکھ کر تعجب کیا صاحب جفران دگل شوکت پریشان ہوئے اور بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض  
 کی کہ کل شب کو مجھے اک بزرگ سے واسم اعظم تعلیم فرمایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہی سبب ہے کہ آج  
 آپ کے چہرہ کی رونق اور ہی کچھ ہوئی ہو تمام ہزار آٹھ آٹھ کروست بوس ہوئے بہت صاحب جفران کی  
 سب کے دونوں پر طاری ہوئی اسٹون سکندر ویرہ شین حاضر ہوا شین بھی جو صورت صاحب جفران کی دیکھی  
 دل پر بہت طاری ہوئی اگر بٹھا لیکن جرات نہ ہوئی کہ کچھ عرض کرے صاحب جفران نے خود ارشاد فرمایا کہ اسے  
 سکندر ویرہ شین اب سوچو تمہارا کہاں ہے سکندر شین کی کہ صاحب جفران وہ سحر میزاندگی بھرا یا جس پر  
 سحر بھی برباد ہو گا اور جب تک آپ اسے شامین شامین لاکھوں نہ گان خد فاعل ہو جائیے اس سے بتر یہ ہو کہ  
 میں اور کوئی سحر کرتا ہوں صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ اس سے سرد کا میں ہو کہ سحر فیکا یا رہیگا  
 جب تم اسلام لائے کو سکتے ہو تو سحر تمہارے کس کام آئیگا سکندر ویرہ شین نے عرض کی کہ اک وقت ایسا  
 آئے گا کہ اس ابر سے کام نہ لینگے جہت کہ اب ملک سار یقیہ میں ہو چکے تو بڑے بڑے ساحر و  
 متعالیہ پر شیعے بعض موقعوں پر آپ بھی مجبور ہو جائیں گے اس وقت ممکن ہو گا کہ کسی خادم کی اعانت سے دکن



وقع ہوں چونکہ اس وقت شہر بارگاہ انجم حصار میں تھی سکندر دیرہ نشین کو سحر یاد تھا اسنے کچھ اسم  
پڑھ کر چھینکا کہ سوا سے تیز تلی اور تمام بارگاہ کو زلزلہ ہوا صاحب جفران نے اسم اعظم پڑھ کر حصار باندھا وہ حالت  
برطوت ہوئی سکندر دیرہ نشین نے غص کی کہ معلوم ہوتا ہے اسم اعظم آپ کو تعلیم کر دیا گیا پس اب میں مطیع اسلام  
ہوتا ہوں صاحب جفران نے فرمایا کہ اے سکندر مطیع اسلام کیوں ہوتا ہو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہی کیوں نہیں ہو جاتا ہے  
سکندر نے غص کی کہ تمام سحر میرے بھائی کے فرمایا کہ اب ان سحر وں سے ہاتھ اٹھا اگر اسی حالت میں مر گیا تو  
انجام خراب ہوگا اور زندگی کا اعتبار نہیں ہے بہتر یہی ہے کہ اب زندگی کو عبادت خدا میں بسر کر میں تیری مدد کا  
محتاج نہیں ہوں اپنے خدا کا محتاج ہوں یہ سنکے سکندر کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ خوف خدا میں روئے اور بہت صاحب جفران  
پر وجہ کرنے لگا اور اسی وقت کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا بعد اسکے صاحب جفران سے رخصت ہو کر  
دیرہ میں آیا اور اپنے ریدوں کو جمع کر کے کہا کہ ایسا انسان میں نے تو دین اسلام کو دین برحق سمجھ کے اختیار  
کیا اور پرستش توں کی رک کی جسکو انجام کی فکر ہو وہ اس دینی میں کو اختیار کرے کہ دنیا چند روزہ ہے آخر تک  
جس قدر مطیع سکندر کے تھے وہ سب مسلمان ہوئے صاحب جفران نے سکندر کو تاج و تخت بخشا اور سکندر  
اور نگت نشین کا خطاب مرحمت فرمایا اب اسکے احکام صاحب جفرانی کا مختصر سا جلسہ ہوا اس جلسہ میں شغل رخص و ضرر  
نہ ہوا بلکہ تدارت و صیغہ ابرہہ ابی اوس کی بات کھد مٹھ کی ہوئی اور تمام رات سنے عبادت و شکر میں بسر کی بعد اسکے  
صاحب جفران نے بادشاہ اسلام سے غص کی کہ جن مرد بزرگ نے مجھ کو اسم اعظم تعلیم فرمایا تھا انھوں نے یہ بشارت بھی  
دی تھی کہ تم بہارستان مغرب میں جا کر رفیع بخت و سکندری مدد کرو کہ اپنی وقت ننگ ہو اور اسکے بعد  
ملک باختر میں اشاعت دین اسلام کرو ایسے کہ وہاں کفر بھیتا جاتا ہو ہند میں بہارستان مغرب کی طرف  
جہتا ہوں حضور بھی مع لشکر اسی ہاتھ تشریف لائیں بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ مناسب ہے صاحب جفران  
لے چند سرداروں کو بادشاہ اسلام کے ساتھ چھوڑا اور باقی سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر جانسلاہستان متروک  
روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے صاحب جفران کے بادشاہ اسلام بھی کل فوج کو یکہ نہایت جلد کوچ کر کے مدافہ  
ہوئے دیکھے کہ کتبک ہو سیتے ہیں

اب اول کچھ حال بہارستان مغرب کا تالوج ہونا قلعہ جبل الہدیہ کا سنگ اندازوں  
ہاتھ سے اور باقی حالات متعلق داستان تحریر ہوتے ہیں غزل براغانہ داستان حیرت

رفت کے سوراہوں کو چاہیے تو سر  
آج کل برشتہ ہے کچھ سے مری تقدیر کیا  
درو و غم رنج دالم مجھ زار کی تقدیر میں  
یا الہی اب کون میں جمل کی تدبیر کیا  
ساتھ سونے کا ٹھکانہ ہو کونسی مل گیا  
خاک پائے یار سکا کے بھلا کسیر کیا  
شام سے من لائے کرتا ہوں سنتے ہیں  
صدق قدرت نے کھیلوئی سحری تصویر کیا  
دل لکھ کر زلف سے تیرے نکلتے ہی نہیں  
بھٹک گیا دل اسکے چھٹنے کی کرتی ہویر کیا

ہانی و ہزاروں سے بچتی تری تصویر کیا  
پھر گیا ہے بارگاہی سکی کروں تدبیر کیا  
دن مری تیغ زبان میں جو ہر شمشیر کیا  
یار نے صورت کھانے کی گن کھائی قہر کیا  
حل مجاہدی ہر سرکے توانے کی بچیر کیا  
لو میرا سے چشم خوابان کر کہ دن نو ہر جا  
رنگتے ہو کون کھاتی ہو مری تقدیر کیا  
نور سے سائے میں ہر حضور حال ہوا  
لوٹ پٹا خلق کو وہ حسن عالمگیر کیا  
ابو عاشق ہو گئے زلف و راز یار کے

چھپتا کوئی شبیر دے پر نور کیا  
انکی آسائش کو کم ہے خانہ زہر کیا  
دل میں حاسد کے کھیلنے ہو مری تقدیر کیا  
کر دیا ہے کہ تب نہرتے یہ غریب کیا  
یہ شل ہے کہ ہو جاتا ہے صحبت کا اثر کیا  
یسا ہوں کی حقیقت صاحب کسیر کیا  
عقل قیاس کی کس کی دیکھوں چھو کہیا کیا  
آج میری آہ کی جانی رہی تائب کیا  
سنتے دیکھا جسکے غنچا کا پایا کیا  
قیدیوں کو چین سے رکھتی ہویر خیر کیا



دل کی بیانی میں اور قاصد لکھا ہو چکا ہے نہ  
تو حقیقت میں ہوسچ اکھن پہلا اقرار کیا  
تو کس کسے میں یہ مجھ وحشی کی صورت کو دیکھ کر  
زنجٹ کھلائی جو اوتار تری شمشیر کیا  
لہ عاشق کے اشارے میں ہونچ جا ہا ہا  
کہہ دیا بسمل نے قاتل سے تہ شمشیر کیا  
اصد یہ فرقت جو دیکھا وصل و بسر ہو گیا  
سوت کے آگے بھلا فضل و جوان پیر کیا  
انہی لہجے ہاتھین کیا سوچتا ہر سہ تو  
عالم بنیاد بھی ہر عالم تصویر کیا  
یاس کو روضہ پہ لے جلد بلوا سبھی

یہ میں معلوم مجھ کو اس میں ہر تحسیر کیا  
وہ چلے آئے ٹپنے سے بلائے کر سکر کیا  
منہ کشی یہ مجھوں کی چنچ تصویر کیا  
دم نہ مارا جگہ تنغ بیان کا جسہ وار  
خیزا روئے تھے تیزی شمشیر کیا  
بخت کے آگے شب بیکو کی کیا وصل کیا  
ل گئی ہر مجھ کو بھی اس خواب کی تعبیر کیا  
رحم آجانا ز نال کو کہہ جتا ہو غفل کیا  
آج میرے نسل میں قاتل کو ہر باخبر کیا  
تد رانی یہ فقط احباب کی اس بار کیا  
دیر ہو اسکے لیے یا حضرت شہر کیا

تیری بکائی بیکوں ٹپنے میں شمشیر کیا  
آج میری آہ نے دکھائی تیرا شمشیر کیا  
خون عاشق سے بنا یا ساکرمیون کو چین  
صاحب جو ہر کتا تھے جو ہر شمشیر کیا  
منفعل نظم سے اپنے جو بد قتل کیا  
نور رخ کے سامنے خورشید کی خبر کیا  
میں ٹپتا ہوں پڑا اسکو بر مطلق نہیں  
دریغے یان آج ہوتا ہر دم ہر کیا  
کوئی بتیا ہر کوئی مٹا ہر بیان ہر کیا  
کیا سخن مجھ کے زبان کا اور کی خبر کیا  
یا لشکر اور ہمد و داستان

کہ از آدم بر سر داستان یہ داستان بیا شک عمر ہوگی حتی کہ ریحاز سنگ انداز اور اصنام  
سنگ انداز نے پہل جنگ یہ رنگ بویا ہر عتقا کے قلعہ دار نے پریشان ہو کر دونوں شاہزادیوں  
کو خدا کی ضمانت میں دیکر حدود از سے سے نکال دیا ہر اور خود اہتمام جنگ میں مصروف ہو لیکن عجیب طرح  
کا تملکہ ہر عتقا کے قلعہ دار ہر فردشی پر تو مادہ ہر لیکن اسکو امید مستح نہیں ہوا اسلئے کہ یہ خوب آگاہ ہر  
کہ جس تملکہ کو مالاج کرانا ہوتا ہر قلعہ پر یہ سنگ انداز بھیجے جاتے ہیں ساری حق بن بقا آئے جو ان لوگوں کو  
بہارستان مغرب پر بھیجا ہر لو اس سے بھی لینا چاہیے کہ اسکو منظور ہر کرمان کی بہار خزان سے مبدل  
ہو جائے لیکن حتی الامکان روٹیکے اور جانوں کو خدا راہ میں نثار کر لیگے اسلئے کہ دنیا چند روزہ ہر تمام اہل قلعہ  
نے غسل کیے ہیں کفن پہنے ہیں ایک نے دوسرے کو اپنے سلام کہ شاہد کیا ہر وصیت نامے تحریر کر کے  
اپنے اپنے بستروں میں بکھیر دیے ہیں کہ شاید بعد ہمارے پھر دور دورہ اہل اسلام کا ہو اور یہ وصیت نامے  
آگے ہاتھ آئیں تو عاقبت بخیر ہوگی فاتحہ خیر سے تو قرا بوش نقر یا مین گے اسی حالت میں نہانہ شب کا  
بر طرت ہوا اور غنائے شب سے صبح برآمد ہوئی جو کہکشی ہمارے محلے طائران خوش لحان بزبان سبز بانی  
مصر و منحد سجانی ہوئے اہل قلعہ نے فریاد کوی کو ادا کیا آہ مکرانوں جیہانے اپنے مذہب کے مرافق  
رحم عبادت کو ادا کر کے رخ میدان کا کیا آگے آگے ریحاز سنگ انداز اور اصنام سنگ انداز جو لوگوں  
میں پھر چلے ہوئے ہاتھوں میں گولے پشت پر دولا کے سنگ انداز پھر ہشت پل اور مثلث اوز  
مختلف بیٹوں کے ترے ہوئے اہل تھوڑے سے بھرے ہوئے سات دس دس میں بیس  
من کے پھر اور جو اہل ریحاز سنگ انداز اور اصنام سنگ انداز کے ساتھ تھے انہیں موسومین  
کے پھر ترے ہوئے اور ہر پھر میں جا بجا پیکان اپنی نصب اس سامان سے یہ سنگ انداز سامنے  
قلعہ کے ہوئے ادھر قلعہ پر گولہ انداز تو لوں پر مسلط تھے عتقا کے قلعہ دار فیصل بعد دروازے پر بٹھا  
ہوا تھا دیکھا اپنے کہ سنگ انداز قلعہ کے طرقت پر چلتے ہیں تو فرکا حکم دیا کہ اندازوں نے قلعہ پر  
سے گولے مارنا شروع کیے ادھر سنگ اندازوں نے بار بار پھر دولا کے پھر جا کر قلعہ پر پڑے  
تمام قلعہ ہل گیا دوسری بار میں بروج کے گنگرے ٹوٹ ٹوٹ گئے اور دیوار میں گرج گیس اچھا  
و اصنام کے پھر جس دیوار پر پڑے تھے ایک مرتبہ میں دیوار گرج جاتی تھی اور دیر بار گرج جاتی تھی



اگرچہ گولہ اندازوں نے بہت سے سنگ اندازوں کو اڑا دیا لیکن سنگ اندازوں نے اس قدر تھک رہے تھے کہ  
 کہ برج شکست ہوئے بعض بھس دیواریں ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں بہت سے لوگ دب کر ہلاک ہو گئے تھک رہے تھے  
 برس رہے تھے مگر بن بن ملتی، ہر جگہ رات کی دیواریں تھیں سب مندم ہو گئیں اب جو تھک آتا تو خالی نہیں  
 جاتا تو غنقا کے قلعہ دار برآمد ہوئے اپنے لوگوں کو بھی لڑو اور ہار کر کہ مجھے اصرار نام سنگ  
 اندازوں نے ایک تھک مارا کہ مہر سر غنقا کے قلعہ دار کے بڑے مرد مومن خلعت شہادت سے سرسبز ہوا  
 اب تو سنگ اندازوں کا کہہ کے قلعہ میں گھس ٹپے اور اہل قلعہ کو قتل کرنا شروع کیا فوج غنقا سے قلعہ کے  
 بھی خوب لڑی بعض تو قلعہ سے نکل گئے باقی سب رط کے مر گئے سنگ اندازوں نے مال و اسباب لوٹ کر  
 اپنے قبضہ میں کیا لیکن شاہزادوں کا کین تپا نہ ملا اب ان سنگدلوں نے قلعہ کو روک دیا کہ جہاں جہاں  
 اہل اسلام کا تپہ لے آئے قتل کر دیں عیار تہا رہا سب روانہ ہوئے سنگ اندازوں نے سب کچھ ختم کر دیا  
 جس وقت یہ خبر نجم اختر شناس کو ہوئی تو یہ خون کے آنسو رو دیا اور پوشیدہ طور پر اپنے فرزند سے کہہ  
 تم مجھ کو کام نہ دو کہ کسی سے جنگ کرو نہ بگاڑو ورنہ جو حال بنجیاب شاہ مغزنی اور اس کے فرزندوں کا ہو گا  
 وہی ہمارا تھا ابھی سو کا تم بھی جا کر شاہزادہ رفیع البخت کو تلاش کرو اگر وہ ملین تو اسے غنہ کرنا کہی شاہ  
 اسیر کیا سرکش سر انداز قید بادشاہ مغرب کی لیکر سارے قلعہ کی طرف جاتا ہوا کہ آپ اب بنجیاب کو  
 فرسمن کے ہاتھ سے بچا لیتے تو یقین ہے کہ بنجیاب شاہ مغزنی ہمیشہ کے واسطے صلح میں آجائے گا اب مجھے اپنے  
 علم کے ذریعہ سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سنگ انداز زندہ پلٹ کے بہارستان مغرب سے نہ جائیں گے ہر شاعر و شہنشاہ  
 خدا پرستوں پر کیا تھوڑا بہت جلد دفع ہو چاہتا ہے کہ کوکب روشن چشم تو تلاش میں شاہزادہ رفیع البخت کے  
 روانہ ہوا لیکن حال سکھنے پر رستم خود کا سینہ کہ اٹھو جو حالت زرداری میں گھوڑا لے کر گیا کہ تھی تو جاتے  
 جاتے اس طرف سے ہو کر گئے راجہاں غنتر و لوکش انکا سردار مصروف شکار تھا گھوڑے سے اسے لشکر کے  
 لوگوں کو بھانا اور جا کے گھڑا ہولیا لوگوں نے جو دیکھا کہ اک گھوڑا کسی سوار زخمی کو لیکر آیا تو وہ قریب  
 آئے دیکھا کہ شاہزادہ سکندر رستم جو زخموں میں چورشت فرس پر بیویں میں لوگوں نے جا کر غنتر سے  
 بیان کیا کہ شاہزادہ اس بہت سے آیا ہے معلوم ہوا ہے کہ کوئی آقا و پیش آتی غنتر سے آئے جو حالت  
 سکندر رستم خود کی دیکھی جلدی سے خیمہ میں لے گیا زخموں میں ملنے کے دوا سے ہی مریم کی چڑھائی بہت بہت  
 دوسرے سکندر رستم خود کو بیویں آیا تو سارے غنتر کو بایا فرمایا اور غنتر میں کہاں ہوں غنتر نے عرض کی  
 کہ غلام کے خیمہ میں گھوڑا آ لیا آج کو لیکر گیا شک ہو چکا تھا سکندر نے سارا ماجرا بیان کیا غنتر و لوکش  
 نے کہا کہ اب حضور کو صحت ہوئے تو دیکھا جائیگا سکندر نے فرمایا کہ میں تیرا اندازوں سے جنگ کر رہا تھا پشت  
 برسے آکر سنگ اندازوں نے حملہ کیا اس دھوکے میں میں زخمی ہوا اور ساتھ میرے اور سردار بھی زخمی  
 ہوئے تھے خدا جانے اپنی کیا لندی بیان تو علاج شاہزادہ سکندر رستم خود کا ہو رہا ہے یہ لوگ اک پہاڑ  
 کی گھاٹی میں مقیم ہیں اب حال سرداران رفیع البخت کا سینہ کہ کوئی کسی طرف نکل گیا کوئی کسی طرف  
 نکل گیا جو لوگ زخمی تھے انھوں نے جا جا کر مختلف مقامات پر پناہ لی اور صرف چارہ سازی ہوئے  
 اور فوج برباد کو فراہم کرنا شروع کیا نہ سب مغزنی زیادہ زخمی تھا یہ اور شاہزادہ رفیع البخت دونوں ساتھ  
 نکلے جاتے جاتے اک مقام پر دونوں گھوڑے تھک گئے یہاں اک سوداگر آتا ہوا تھا کہ نام اسکا اعظم  
 کوئی تھا اسے جو دیکھا کہ دو مرکب و زخمی سواروں کو لیے ہوئے گھڑی میں چو کہ یہ مرد رحم دل تھا اسنے اپنے ملازمین  
 سے کہا کہ ان دونوں زخمیوں کا علاج کرو اور مرکبوں کو اطمینان میں بندھو اور دونوں یہ عالی خاندان معلوم ہے



میں چہرون سے انکے آثار شاہی و شہزادی نمودار میں ملا زبان اعظم کو فی کے گھوڑوں کو چاروں طرف سے گھیر کر  
 لکڑیا اور ریفیع البخت و نسیم مغربی کو اک خیمہ میں لائے یہ دونوں بیہوش تھے جراحون کو بلا کر زخموں میں  
 ٹپانکے دلوانا شروع کیے بیلیان مریم کی چڑھوا میں جب انکو ہوش آیا تو اپنے کو ایک نئے مقام پر پایا نئے  
 لوگوں کو جلدی دیکھا شکر خدا بجا لائے اور پوچھا ان لوگوں سے کہ تم کون ہو آنھوں نے بیان کیا کہ ہم نسیم  
 اعظم کو فی سوداگر کے ملازم ہیں اور سلطان میں آقا ہمارا آپکا نمکنا رہی فرمایا بلاؤ اعظم کو فی حاضر ہوا سلام کیا  
 اور عرض کی کہ اتنا تو میں خوب جانتا ہوں کہ آپ اولاد حمزہ صاحبقران سے ہیں لیکن اسم مبارک سے آگاہ  
 نہیں اسیلے کہ بہت زمانہ ہوا جو میں لشکر میں گیا تھا تو سنا تھا کہ صاحبقران ثانی خانہ کعبہ گئے اور صاحبقران  
 ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک طلسم نہ طاق پر جانے والے ہیں یہ سن کر شاہزادہ ریفیع البخت نے  
 اپنے حسب و نسب سے آگاہ فرمایا اور حالت اپنے زخمی ہو کر نکلنے کی بیان کی اور نسیم مغربی کے حالات سے  
 بھی آگاہ کیا اعظم کو فی نے اپنے ملازموں کو تاکید کر دی کہ خبردار کوئی بیٹا شخص نہ در قافلے کے آنے نہ پائے  
 دشمن انکے انکی تلاش میں ہونگے ایسا نہ کوئی غبار دم نکلے اور پھر ایسا نہ کا قصد کرے یا دشمنوں کو  
 آگاہ کرے کہ صاحبقران بن صاحبقران نڈان مقام پر ہیں اور یہ وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا  
 انکا علاج تو اسی مقام پر ہو رہا ہے لیکن اب کچھ حال صمصام مغربی و مقام مغربی و مقام مغربی و مسرت  
 قیل زور و نصیر مغربی وغیرہ کا سینے کہ یہ خدمت سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے ابنوہ سے  
 نکلے میں تو مسرت قیل زور کچھ دور جا کر بیہوش ہو گیا کہ بہت زخمی تھا آگے آگے گھوڑا مسرت  
 کا تھا پیچھے تھے اور سردار تھے گھوڑے ایک دوسرے کے ٹکڑوں میں ایک ہی طرف چلے جاتے تھے تھکا  
 کہ جاتے تھے اس مقام پر پہنچے جہاں لشکر مخارج زندہ پوش کا آڑا ہوا تھا مخارج زندہ پوش کو آج افغان  
 سے شکا بہت دستیاب ہوا تھا اسنے ارادہ کیا تھا کہ کچھ آہو وغیرہ شاہزادہ ریفیع البخت اور انکے  
 سرداروں کے واسطے روانہ کر دیں یہ اسی اہتمام میں مصروف تھا کہ آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی اسکے  
 کان میں آئی دیکھا اپنے کہ ایک جانب سے بہت سے سوار سرپٹ گھوڑے دوڑنے اسی طرف چلے آتے  
 میں یہ خیال ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے جو رکب آگے تھوڑے قریب آکر اک خیمہ کی طناب میں الجھا اور سوار پشت بک  
 سے زمین پر آگیا گھوڑا ختم کیا اسکے تختے ہی تمام رکب جو آگے تھے چلتے تھے وہ بھی تھکے صمصام مغربی نے  
 جو دیکھا مسرت گھوڑے سے گر گیا تو یہ اپنے رکب سے اتر آکر ترس مسرت کے آیا وہ بیہوش تھا مخارج  
 زندہ پوش بھی آگے بڑھ کر دیکھنے لگا اب مخارج زندہ پوش نے ان شاہزادوں کو اور شاہزادوں نے بھی مخارج  
 کو پہچانا جبرانی ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ سب کے سب زخمی ہیں پوچھا کہ آپ کہاں سے چلے آئے ہیں کیا کیفیت گزری  
 شاہزادہ ریفیع البخت کہاں میں صمصام مغربی نے حال بربادی ملک سنجاب فرمایا ناوک اندازوں اور  
 ناوک اندازوں کا ملک ساریقتہ سے بیان کیا اور کہا کہ نہیں معلوم شاہزادہ ریفیع البخت پر کیا گزری وہ بھی  
 بہت زخمی تھے اور تمام لشکر تباہ ہو گیا بہتے مخارج زندہ پوش نے ان سب کو لیجا کے خیمہ میں بٹھایا مسرت  
 قیل زور کہ اک سہری پر ڈال دیا جراحون کو بلا کر چارہ سازی میں مصروف ہوا اپنے لشکر کے سواروں  
 کو روانہ کیا کہ جا کر دیکھو جہاں جہاں فوج تباہ ہے سب کو لا کر فراسم کو سوار ہر جانب روانہ ہوئے اور جہاں  
 جہاں اہل لشکر کو تباہ دیکھا سب کو اطمینان دلایا اور ساتھ اسٹلان کو جمع کرنا شروع کیا اور غنیمت و بخشش  
 نے بھی ہی انتظام کیا تھا یہ بھی فوج جمع کر رہا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خود کو محنت ہونے تو حل کر کے اندرون  
 لور ناوک اندازوں سے انتقام لینا اور صر کو کب شوں چشم جو تلاش میں شاہزادہ ریفیع البخت کے



لگا کر تاج بجا دیا کو بھیج تباہی اسے فوج کو اپنے ساتھ لیا چہرہ پر نقاب ڈال لی کہ کوئی پہچان نہ جاسکے یہ بھی فوج کو  
 فراہم کرتا ہوا چلا جاتا ہوا عیاران کی حالت سننے کے صورت میں تبدیل کیے ہوئے حیران و پریشان دھڑکنے پھرتے  
 ہیں کوئی شاہزاد یوں کی تلاش میں ہر کوئی رفیع البخت کو ڈھونڈتا چلا جاتا ہر کسی کو سکندر رستم جو کہ جب تو  
 ہے جابجا جو فوج کے لوگ تباہی کی حالت میں ملتے ہیں انکو جمع کرتے جاتے ہیں اور عیاران لاشا کن راہی  
 رفیع البخت اور سکندر رستم جو کہ فوج کے ہوئے ہیں بچم اختر شناس و دروہا خدایر شنون کی بیوہ کی فکر  
 کر رہی اور بظاہر کا فزونی سے مل رہا ہے اور پامان و الشور کی توہین پڑی ہے کہ یہ بچا سے بچا ہے شاہ  
 گویا حاکم بنا بیٹھا ہے سنگ انداز اور ناوک اندازوں کی استعداد خاطر کر رہا ہے کہ جسی حد میں چاہتا ہے کہ میں چاہتا  
 بادشاہ کر دیا جائوں کہ ناپیم ساریق بن لقا کا بن جاؤں لیکن اول حال کو کب روشن چشم ہم  
 بچم اختر شناس کا سینے کے حسب اتفاق یہ اس طرف جائیگا جدھر قافلہ اعظم کوئی سوڈا اثر ہو گا  
 آتہ دن تھا کہ شاہزادہ رفیع البخت نے غسل صحت کیا تھا عجیب طرح کی خوشی ملتی بالاسے وہ یہ کہ  
 مقیم تھے وہاں صحر سے ایک نقاب از انہ لوش چو آتا ہوا تمام لباس میں اس کے ساتھ سے جڑ سے جوڑے  
 ہیں کہیں حیران ہو کر کہہ کی طرف دیکھتا ہے اور کہتی کسی طرف نظر کرتا ہے اب اسے کوہ پر جو کچھ لوگوں کو دیکھا  
 تو اس حالت کا شش کیا غصہ کوئی شے شاہزادہ رفیع البخت سے غرض کی کہ ایسا شوہ نقابدار کوئی  
 ہنر ہو فرمایا کیا پرواہی اہل ہون سے دشمنوں سے قصاص لینے ضروری بلالوا اسکو شہید کرے  
 حال معلوم ہوا نقابدار خود ہی کوہ کی طرف آ رہا تھا جسوقت قریب پہنچا تو شے شاہزادہ رفیع البخت کو  
 دیکھا بس نقاب چہرہ سے اٹھائی اور سلام کیا شاہزادہ رفیع البخت نے حیران ہو کر کو کب روشن چشم  
 کی طرف دیکھا کہ یہ دربار بنجاب شاہ بنیہ والہ ہے یہ جگہ اس طرح کیوں پیش آیا کو کب روشن چشم  
 نے غرض کی کہ حضور مجھ کو کیا سمجھتے ہیں کہ کافر نہیں ہوں سدا ہوں اور اللہ میرے دین اسلام رشتہ میں بہت محبت  
 اپنے کو پیشہ کیے ہوئے ہیں میں نے اکثر سے اجازت چاہی کہ جا کر ہل اسلام کا شریک ہو جاؤں اور غلامی  
 آپ کی اختیار کروں لیکن آنھوں نے فرمایا کہ ابھی وہ قیدی ہیں تو میں خاموش ہو رہا اس تباہی کے زمانے  
 میں اگر میں آپ کا شریک پہلے سے ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا میں نے میں ہزار آدمی ملی فوج کے فراہم کیے ہیں ان کا  
 ایک باغ میں ٹھہرا ہے وہاں اور سکندر کو تلاش کرتا پھر تا تھا احمد ندک کہ قد مونی حاصل ہوئی رفیع البخت  
 شش ہوئے اور فرمایا کہ کو کب روشن چشم سب بنیہ کی کیا حالت ہے کو کب روشن چشم نے آہ سرد کہی اور  
 ایسی قصہ جمل کی مدد کا حال بیان کیا اور غرض کی کہ ملکہ آفاق کا پتہ نہیں کہ کہاں کہیں اور کس حال میں ہیں  
 پرکاروں کی۔ بالی آغا معلوم ہوا کہ فوج میں آکر اور سرداروں کی مختلف مقامات پر میں بادشاہ کو ناوک اندازوں  
 کے گرفتار کر لیا اور یہ بنجاب شاہ مغربی کی دیگر سرکش ناوک انداز ساریقتہ کی طرف روانہ ہو گیا اب ترکش  
 ناوک انداز اور اضمناہ سنگ انداز اور اجمار سنگ انداز بنیہ میں مقیم اور مصروف عیش و عشرت میں  
 ان کے ہر کار سے بھی آگاہی تلاش میں دوڑ رہے ہیں رفیع البخت نے فرمایا بنجاب بادشاہ کو کب روشن چشم  
 کو لیا غرض کی بسا یقین کا حکم ہی تھا جب بنجاب شاہ اسے ہوا اس وقت اسے بہت دوس کی کہ اگر میں  
 ایسا جانتا تو رفیع البخت ہا دن اختیار کر لیتا معلوم ہو گیا کہ ساریق بادشاہ عالم ہر خداوندی اور ہستی  
 شہزادہ کے شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ وہاں ہر خداوندی کو تاکہ وہ بہت جلد خراج میں کس  
 راستے سے جا رہا ہے اور جو فوج تھے بغ میں جمع کی ہے اسکو ہندی کا حکم و دین بنیہ شاہ کو تھمڑنے جاؤنگا  
 کو کب روشن چشم نے غرض کی کہ بہت خوب ہو کر سے نور سے دریافت کمال روانہ ہوئے اور کو کب



روشن چشم کے باغ میں جا کر مہندی کا حکم دیا یہاں شاہزادہ رفیع البخت نے سودا گرو سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر  
قیام پذیر رہو میں جاتا ہوں اور سنباب شاہ کو چھڑا کے لاتا ہوں یہ فرما کر کب پر سوار ہوئے اور مع نصیب  
منعزاتی باغ میں آئے جہاں لشکر کر نے ہوئے کو کتب روشن چشم مقیم تھا پس ان سبکو ساتھ لے کر  
تغاب میں سرکش ناوک انداز کے روانہ ہوئے وہاں سرکش ناوک انداز قلعہ قمرانیہ میں مقیم تھا  
قمران مغربی قلعہ دار و سنباب شاہ کی طرف سے اس مقام کا حاکم تھا جس سے معلوم ہوا کہ سرکش ناوک انداز  
قید سنباب شاہ مغربی کی لیے ہوئے سارے قلعہ کی طرف چارہاڑی تویتلہ سے باہر آیا اور سرکش ناوک انداز کو  
جہاں کیا سرکش نے یہاں سے نامہ اپنے ہمراہیوں کو لکھا تھا کہ ہم قلعہ میں مقیم ہیں میں روز بعد روانہ ہوں  
قمران مغربی کے بڑی دھوم سے دعوت سرکش ناوک انداز کی تھی اور اس فکر میں تھا کہ کسی طرح  
سنباب شاہ مغربی کو ہار کر یوں گرفتار کیا جائے کہ ایسا نہ کہ میری بھی عاقبت تنگ ہو جائے تین روز کے  
بے قمران مغربی کے پانچ چھ روز سرکش کو روکا نہ گئی نہ بریں نہ بڑی ہی سوچتا تھا کہ اگر میں نے کسی طرح  
بادشاہ کو اس سے لے بھی لیا تو بعد اسکے اور جو لوگ تھیں ان کے قتل کے قہر میں آئے کس طرح اپنی  
جان بچاؤ لگا دے لوگ قلعہ کا نشان تو باقی رکھیں گے پانچویں روز سرکش قلعہ سے نکل کر چلا ہی تھا اور قمران  
اس فکر میں تھا کہ اب یہ جس مقام پر منزل کرے وہاں پہونچا تو بھول ماروں کہ ایک جانب صحرا ہے  
مشرق گرو غبار بلند ہوا سرکش ناوک انداز سمجھا کہ میرے ہمراہیوں میں سے کوئی آتا ہے یہ پھر گیا  
اور اشارہ کر کے لگا قلعہ سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ایک باغ تھا چارہاڑی اس کی نصیبت بلندی دیکھا کہ گرد  
اس باغ کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے یہ فوج شاہزادہ رفیع البخت کی تھی انکو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم  
ہوا تھا کہ سرکش قلعہ قمرانیہ میں مقیم ہے اور قریب قلعہ کیلئے ہی ہے کہ جیکر باغ میں قیام کرنا چاہیے  
اچس وقت سرکش قلعہ سے نکل کر چلے اس وقت حملہ کر کے سنباب کو چھڑا نا چاہیے ورنہ اگر ناوک  
اندازوں نے فاصلہ پا کر نیند نہ رہ کر دیا تو بے رحمی ہوئے قریب پہونچنا دشوار ہوگا اس خیال سے یہ  
باغ میں آئے تھے یہاں دیکھا کہ سرکش قلعہ سے نکل چکا ہے اور جایا جاتا ہے راستہ باغ کی دیوار ہی کے  
نیچے سے ہر ایک طرف باغ ہے اور دوسری جانب نہر کی چین راستہ ہے کتب روشن چشم نے  
غرض کی کہ میں دو ہزار سواروں کو بیکر سانسے سے جاتا ہوں جب ناوک انداز میری طرف متوجہ ہوں پ  
بلوہر سے چھڑکا رفیع البخت نے اس رائے کو پسند کیا سرکش نے جب دیکھا کہ فوج باغ کی طرف  
سے ہو کر دوسری طرف چلی گئی تو یہ بھی اپنی جگہ سے آگے بڑھا کہ اگر ساتھ والے ہوں تو آگے بڑھ کر آئے  
بلحاظ اور اگر دشمن ہوں تو مقابلہ کروں یہ سوچ کر سرکش ناوک انداز آگے بڑھا جہاں قید سنباب شاہ  
مغربی کی تھی چار طرف لشکر تھا جس وقت زیر دیوار باغ پہونچا تو سانسے سے کو کتب روشن چشم  
دو ہزار سواروں کو ساتھ لیے ہوئے پیدا ہوا اور نعرہ کیا کہ ہاش او سرکش خبردار ہو شیار ہو جا کہ میں  
آپہونچا سرکش نے کہا تو کون ہے اور کیا کر لیتا کو کتب نے کہا کہ تیری جان کا ایک الموت ہوں  
اور اپنے بادشاہ کو چھڑا لے آیا ہوں سرکش ہنسلاور یہ خیال کیا کہ دو ہزار سوار میرا کیا کر لینگے اور یہ بھی اس  
قابل نہیں ہے کہ مقابلہ کر سکے نہ سکوزندہ اسیر کو لے لے چلنا چاہیے یہ سوچا کہ سرکش نے نیزہ ہتھالا اور کو  
کتب کو آڑا کر اٹھار چلتے لے سرکش سمجھا تھا کہ یہ مجھے مقابلہ کر چکا کو کتب روشن چشم نے آگے  
اسکے لشکر پر حملہ کیا اور رفیع البخت نے باغ سے نکل کر نعرہ کیا کہ او سرکش ادھر آ کہ میں آگے  
دیکھ سنباب شاہ کو میں ہار کر کے لیے جاتا ہوں یہ فرما کر مع نصیب مغربی اور اٹھارہ ہزار سوار کھٹے



پہلو پر سے جو گرے تو ناوک اندازوں کو کمان دوش سے لئے ٹھیک کی جلتی تھی اور تلوار برسانا شروع کی یہ ایک  
دیکھ کر قہرمان مغربی بھی قلعہ سے نکلایں فوج لپٹ پر سے آگے گرا اور قتل کرنا شروع کیا اور غرض کی کہ یا  
شاہزادہ رفیع البخت مجھے بھی اپنے غلاموں میں سمجھے گا شاہزادہ رفیع البخت لڑتے ہوئے قریب قید  
سنباب شاہ مغربی کے پونج گئے اور نگہبانوں کو مار کر سب مغربی سے ارشاد فرمایا کہ تم تو اسے  
باب کو لیکر اسی باغ میں چلے جاؤ میں سرکش ناوک انداز کو قتل کر کے آتا ہوں یہ فرما کر آواز دی کہ اوٹش  
ملعون میں آہوئی اور سرکش اور کوکب سے مقابل ہو رہا تھا مر کب کو کب کا مار لیا لوگ کوکب  
کے درمیان میں آگے کوکب نے ناوک انداز کو مار کر اس کے گھوڑے کو قبضہ میں کیا سوار ہو کے  
پھر لڑنے لگا اب ایک طرف سے تو فوج کوکب کی لڑتی علی آتی ہر لپٹ پر سے قہرمان قلعہ وارد ہوا  
جلد آتا ہر جہاں رفیع البخت تلوار ہر سارے میں نہیں مغربی باطنیان تمام قید سنباب شاہ مغربی  
کی لیکر نکل گیا باغ میں ہو چکر لپٹے قیدگاہی اور کہا کہ دیکھا آپ نے تھوڑی سی کی اطاعت کا یہ پھل  
ملا اور شاہزادہ نے باوجود دشمنی کے اسے خیال برآپ کو رہا کیا کہ آپ بھی آپ کو بچائے اور وہیں اسلام  
قبول کیجئے سنباب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند بدل میں نے اطاعت رفیع البخت کی اختیار کی وہاں سرکش  
ناوک انداز سے اور شاہزادہ رفیع البخت سے کچھ فاصلہ تھا کہ سرکش نے قہر سر کیا اور شاہزادہ  
نے تار سے تیر کو قلم کیا اور مر کب کو آڑا کر سامنے پونج گئے سرکش نے تلوار ماری رفیع البخت نے  
قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور چھین لیا مگر پھر کا بندھنے کے جوڑوں کی تو تاش زمین سے بلند کر کے اُچھاں دیا  
گرے وقت تلوار ماری کہ جوڑنگ ہو گیا چاروں ٹکڑے سرکش کی لاش کے زمین پر گئے اب  
ناوک انداز جو قریب پچیس ہزار کے باقی رہ گئے تھے اور پچیس ہزار کے قریب مارے گئے تھے انھوں  
نے جو دیکھا کہ سردار مارا گیا اور کوئی صورت مقرر نظر نہیں آتی الامان کی آواز بلند کی فرمایا امان بشرط ایمان  
ہو ان سب نے قبول کیا شاہزادہ نے ہاتھ روکا لیکن بہت سے لوگ فرار ہو گئے تھے وہ یہاں سے  
سنباب شاہ کی طرف روانہ ہوئے کہ جسکو ترکش ناوک انداز اور اصنام سنگ انداز وغیرہ سے اطلاع  
کرین یہاں قہرمان قلعہ دار نے لازمت رفیع البخت کی حاصل کی اور سنباب شاہ مغربی نے اپنے  
افعال سے توبہ کی کلر پڑھ کر از سر حدق سلطان ہوا اب یہ سب تو قلعہ قہرمانہ میں مقیم ہوئے میں لیکن وہ  
لوگ جو یہاں سے گریزاں ہوئے تھے ترکش ناوک انداز کے پاس ہوئے اور بیان کیا کہ سنباب شاہ  
کو رفیع البخت نے رہا کر لیا افسر مارا مارا گیا بس یہ سنا تھا کہ وہ دونوں سنگ انداز اور ترکش  
ناوک انداز نہایت برہم ہوئے اسی وقت تباری لشکر کا حکم دیا میں لگو سنگ انداز ناوک انداز کے اور  
قریب جارہ کہ کے بہارستان مغرب کی فوج تھی جسکو انھوں نے بعد اسیر کر لیتے سنباب شاہ کے  
انہا مطلع کر لیا تھا کل سات لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت اپنے ساتھ لیکر جانب قلعہ قہرمانہ روانہ ہوئے  
انکا جان تھا کہ یہ جموں میں کئی سیارہ کو چک تراے وہ یافت حال آیا تھا اسے جا کر شاہزادہ سکندر رستم خو  
کو اطلاع کی شاہزادہ سکندر رستم خو بھی اچھے ہو چکے تھے اور سرداران بھی اچھے تھے ان کے صحت پانچے تھے  
اور فوج بھی فراہم ہو گئی تھی قریب ایک لاکھ سوار کے سکندر نے بھی ہمراہ لیے اور یہ بھی قلعہ قہرمانہ  
کی جانب روانہ ہوئے اور قہرمتہ سرخیل نے جا کر مصام مغربی وغیرہ سے تمام حالات بیان کیے کہ ایک  
والہ ماجد کو سرکش ناوک انداز اسیر کر کے کاشان باختر کی طرف لے جاتا تھا شاہزادہ رفیع البخت  
نے سرکش ناوک انداز کو مار کر باو شاہ مغرب کو چھڑا دیا اب دونوں سنگ انداز اور ایک



لاکھ انداز سات لاکھ سوار پیدل کی جمیت سے برائے مقابلہ رفیع البخت روانہ ہو گئے تھے جن میں بس  
 شتمی سرست فیل زور اور متعاج زرد پوش اور تھیر تیغ زن اور ہمسام مغربی وغیرہ تمام سردار  
 قریب پچاس ہزار سوار کے جو بیان موجود تھے انکو اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ قمر یا قلعہ روانہ ہوئے دیکھتے  
 کون کس وقت پہنچا ہوا اور لوگ بھی طارن رفیع البخت سے جہاں جہاں تھے جسے خبر پائی وہ حل کھڑا  
 ہوا لیکن اول حال سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کا سنئے کہ جس وقت یہ طومر اعلیٰ و قطع منازل  
 کرتے ہوئے قریب قلعہ قمر یا قلعہ کے ہو گئے تھے اور یہ خبر سرداروں کے ذریعہ سے شاہزادہ رفیع البخت  
 کو پہنچی کہ سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے انتقام آئے ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں آئے دو اس وقت  
 کو کتب روشن چشم نے عرض کی کہ اگر شہزادہ یہ دیکھ غلب ساریق کے نام سے موسوم ہیں افسوس  
 کہ آئے ابھی حالت قلعہ جبل اللحد کی ملاحظہ نہیں فرمائی ہوں اس قلعہ کی کیا حقیقت ہو اگر انھوں نے  
 آئے تھے سنگ اندازوں کی شروع کر دی تو قلعہ سے نکلنا بھی دشوار ہو جائیگا یہ سن کے رفیع البخت نے  
 کہا کہ کیا میں قلعہ بند ہو کر لڑاؤ لگاؤں گے اندیشہ ہو آئے دو کچھ پروا نہیں ہوا کہ وہ خیر بیرون قلعہ  
 برپا ہو جس وقت جبل جنگ بجگا اس وقت دیکھا جائیگا اسی وقت حسب احکام شاہزادہ رفیع البخت قلعہ  
 قلعہ کے باہر لہب ہوا اور رفیع البخت قلعہ سے نکل کر حصہ میں لشکر لے گئے جاتے ہی کوئے کہ جانب  
 صحرا سے ترقی کر دو غبار بلند ہوا کھڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھلنے لگی گرد و آلودگی کی کہ زمین کا سلسلہ  
 آسمان سے ٹا دیا اس وقت قمریان قلعہ دار نے عرض کی کہ یہ تو سات لاکھ سوار کی فوج آئے معلوم ہوتی  
 ہے یہاں تک کہ سونے مارا گر دو گر دئے مارا ہوا کو دامہ گرد شکافتہ ہوا اور دل گردے سات سو عیال کے  
 سپاہ زنگاری نشان سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے ہر علم کے پھر ہرے پر نورین سارین بن بھانہوں  
 کی تحریر تھی تمام فوج سامنے آکر حمی زدن ہوئی چونکہ اک دم کسے یہ لوگ یہاں تک آئے تھے اور کسی جگہ قیام  
 نہیں کیا تھا اس وجہ سے آغاز جنگ نہ کیا لیکن بارگاہ میں برپا ہوتی ہی اصرار نام سنگ اندازوں کے حکم دیا  
 کہ بجے جبل جنگ اسی وقت نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی تڑچی یہ پھر شاہزادہ رفیع البخت  
 کو پہنچی کہ سنگ اندازوں نے نقارہ زنی بجوایا ہوا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے بیان میں بلکہ فیاض اندی  
 و جہاں رہا بی بجے جبل جنگ کی بیان بھی کوس حزی نوازش میں آیا اور تیار بیان جنگ کی ہونے لگیں شاہزادہ  
 رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ اے نسیب مغربی تم بختاب شاہ کو لیکر باغ میں چلے جاؤ اور اس طرح  
 جاؤ کہ ان کافروں کو یہ حال معلوم ہونے پائے نسیب مغربی نے عرض کی کہ اگر شہزادہ یہ کہہ سکتا ہے تو ہم  
 آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں فرمایا کہ اس وقت اسی کا موقع ہو اس لیے کہ فوج دشمن کی بہت ہی اور رطوبتی کا حال  
 سن چکے ہیں اگر انھوں نے ایک بارہ تھروں کی قلعہ پر لگا دی تو پھر قلعہ سے نکلنا دشوار ہو جائے گا تم  
 تو رطوبت کو سب کچھ کہہ سکتے ہیں بادشاہ رٹانے بھڑنے سے لاین نہیں ہوا اور ہمارا خدا و دگاری ہم اندیشہ کرو  
 نسیب مغربی حکم شاہزادہ علی نقارہ سے مجبور ہو کر بختاب شاہ پاس آیا اور عرض کی کہ شاہزادہ سے  
 ایسا کچھ ارشاد فرمائے کہ میں بختاب شاہ مغربی نے کہا کہ فرزند محمد نون کی طرح جینے سے مر جانا بہتر ہے تم  
 شاہزادہ رفیع البخت سے کہہ دو کہ میں آپ کے ساتھ ہوں نسیب مغربی نے اگر عرض کی کہ وہ نہیں جاتے  
 اس وقت شاہزادہ رفیع البخت بنفس نفیس لشکر لے لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے بادشاہ آپ کو میرے  
 سر کی قسم آپ باغ میں لشکر لے کر آجائے اس وقت ان لوگوں کا اس مقام پر رہنا مناسب ہی جو رطوبت  
 والے ہیں بختاب شاہ مغربی نے قسم سے مجبور ہو کر جانا قبول کیا نسیب مغربی دس ہزار سوار سے



پوشیدہ طور سے پھر کھاکر بلغ میں چلا گیا جس صبح ہوئی تو شاہزادہ رفیع البخت اور فیضی کو ادا کر کے کس  
 پر سوار ہوئے اور ترخ میدان کا رزار کا کیا آدھرا صغیر نام سنگ انداز اور اچھا سنگ انداز اور ترخ  
 یتر انداز ساتھ لاکھ کی فوج سے آکر میدان میں صفت آ رہے تھے صف سنگ اندازوں کی تھی اور سمندر  
 و مسہر ہر ناوک انداز تھے کہ اگر شاید رفیع البخت آڑے تو ناوک انداز نیز دن پر رکھ لیں یہ سوچ کر  
 ان مکاروں نے یہ انتظام کیا تھا یہاں شاہزادہ رفیع البخت اس انتظار میں کھڑے تھے کہ شاید کوئی  
 میدان میں نکل کر مبارک طلب ہو وہاں سنگ اندازوں کی لڑائی کا ڈھنگ ہی اور تھا جب دونوں طرف  
 صف بندیان ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو اک مرتبہ سنگ اندازوں نے پھر  
 بختیوں میں رکھ کر روشن دنیا شروع کی بس رفیع البخت نے ایک ہاتھ میں سپر بنھالی اور دوسرے  
 ہاتھ میں گرز لیا اور جھٹکے چلائے ہیں اس طرح دعاؤں کو دیا ہنوز قریب نہ ہوئے تھے کہ پھر  
 بھولوں سے نکل کر فنا کی صدا دیتے ہوئے چلے پھر سامنے آیا رفیع البخت نے گرز مار کر اسکو روک دیا  
 اور پھر بائیں جانب آیا اسے پھر روکا ساتھ انکے نوک پر روشن چشم اور تھمران قلعہ دار اور عقب میں  
 آگے فوج قریب ایک لاکھ تھی یہ سب کے سب گھوڑے دوڑا لے ہوئے چلے لیکن پھر  
 کے پہلے ہی دار میں دس ہزار آدمی لشکر رفیع البخت کے سامنے آئے آخر رفیع البخت اور دونوں  
 سردار لڑنے ہوئے قریب ہوئے گئے اور سنگ اندازوں پر گہرے جسکو گرز مار دیا وہ پوند زمین کس  
 فوج بھی آٹری اور تلوار چلنے لگی سنگ اندازوں نے راہ دیری یہ سب کے سب فوج میں دھنس گئے  
 اس وقت دونوں پہلوؤں کی طرف تیر رہے تھے یہ ایک لاکھ سوار سات لاکھ کا ہنود میں گھر گئے  
 ناوک اور پھر ہر طرف سے برس رہے تھے لیکن یہ لوگ جانوں پر کھیلے ہوئے بڑھتے چلے جاتے تھے  
 ناوک انداز اور سنگ انداز برابر کور رہے تھے اور لکار لکار کے کہہ رہے تھے کہ مارو ابی سرکشوں کو  
 یہ جانے نہایتیں بڑا غصہ کیا ان لوگوں نے کہ خداوند کے قیدی کو چھین لیا اور ایک ہمارے کو ہمارے  
 جان سے مارا فوج اسکی تباہ کر دی کہ اک مرتبہ صحرا سے تنق کرو بلند ہوا اور تمغاج زرہ پوشش  
 مع فوج فراوان ہوا ہو کر غصہ بک جنگ ہونے کی غرض سے چلا تھا کہ اک مرتبہ ناوک اندازوں نے  
 تیر رہا تا شروع کیے تمغاج نے اسے ہر امیوں کو آواز دی کہ بہادر و جنگ سے منہ نہ موڑنا آج سے  
 بڑھ کر دھنام و سنگ ہو گا جا پڑوان نامزدوں پر اور انکو تیر کہاں میں چوڑے کی مہلت نہ دو یہ کہہ کر گھوڑا  
 ڈال دیا ساتھ ہی اسکے تمام سردار سر مست و غیسوہ کی تلواریں پھینچ کر تیروں کو قلم کرتے ہوئے  
 آکر فوج کفار پر گرنے تلوار چلنے لگی ناوک اندازوں نے انکو جی راستہ دیدیا تمغاج زرہ پوشش  
 بغیر مدد شاہزادہ رفیع البخت و ریاسے لشکر کو تیرنا ہوا چلا جب دیکھا ناوک اندازوں نے  
 کہ لب یہ سب جہنم آگے ہیں تو پھر انھوں نے تیروں پر رکھ لیا اس کے ساتھ کسی بھی کوئی بارہ ہزار جوان  
 پہلے ہی حملہ میں قلم آگے باقی ماندہ آکر فوج پر گرنے اور تلوار برسانے لگے مگر یہ سب گھرے ہوئے  
 لڑ رہے ہیں چار جانب سے زخم کفار پہنچ میں یہ لوگ میں خوب تلوار چل رہی ہیں ہر طرف سروں کی  
 سیاہ گھٹا چھائی ہوئی ہو کو نہ برق شمشیر کا دھبہم لپک رہا ناوک انداز اور سنگ انداز اس طرح  
 گھبرے ہوئے ہیں کہ نکلنے کی راہ میں دیتے کہ اک مرتبہ پھر گھوڑا آٹری اور دل گروہ سے شاہزادہ سکندر  
 رستم خود یہ اسے اندھو کر کے چلے سنگ انداز اور ناوک انداز عجب انداز سے لڑ رہے تھے  
 کرب جہنم تو انھوں نے بہارستان مغرب کی فوج کو کویا تھا اور چار جانب سنگ اندازوں کا انداز



انھیں باندھے ہوئے سنگ اندازی کر رہے تھے جو وہ گارانتا تھا پہلے اس پر بارش سنگ کرتے تھے جب بڑا تھا  
 تو راہ دیدہ تھے کہ ہماری جمعیت میں کسی نہو اگر قتل ہوئی تو سبجا میرے ہی شے لوگ قتل ہوئی چونکہ اب سبجا شاہ  
 بھی مسلمان ہو چکا تھی تو انکو یہ خیال تھا کہ میں فوج بہارستان مغرب ہمارے خلاف ہو کر آئے بادشاہ کی  
 شریک ہو جائے اور جب یہ لوگ گھر سے رہینگے تو چار و نیا بار لڑینگے اور اگر پہلوتی کو شنگے تو نشانہ سنگ حوادث  
 ہونگے ہی حالت سکندر رحم خواہ اور عنقا سے کوہ بیکر اور عنتر دیو کو کسوں و غیرہ کی بھی ہوئی کہ پہلے حملہ کو  
 روکر کے پڑے انکی فوج کے ابھی کوئی فوج ہزار آدمی پہلے ہی حملہ میں کام آئے جو بچے وہ لشکر بہ آگے گرسے  
 تلوار برسانے لگے اب تو خوب گھمسان کی لڑائی ہونے لگی شہر طرف صدائیں باگیر و بزن کی بلند تھیں کہ اگر تیرہ  
 پھسر گرواڑی اور لشکر عظیم نمودار ہوا شاہنشاہ سہراب بن رستم سات لاکھ سوار و سیدل کی جمعیت  
 سے چلے آئے تھے انکو معلوم ہوا کہ یہ جنگ شاہنشاہ رافع البخت سے ہو رہی ہے جس اسخوں نے  
 بھی دو لاکھ سوار ان منتخب اپنے ساتھ لیے اور نوہر کے چلے اور سنگ اندازوں نے انہیں بھی پھسر برسا  
 شروع کیے سہراب بھی بلا سے بد آفت روزگار ہو کر نوہر کے جو کہ ہر فوج کو تہ و بالا کر دیا پہلے حملہ میں کوئی  
 عددہ سوار گر گئے اتوار انھوں نے بھی آکر سیکو تلوار کے نیچے رکھ لیا رافع البخت فوجہ سہراب و سکندر  
 کی آواز سنکے اور بھی حرم کے لڑنے لگے سنگ انداز چران تھے کہ معکار رافع البخت کے زمین و آسمان سے  
 پیدا ہو رہے ہیں لیکن سنگ انداز اس گھات سے لڑ رہے ہیں کہ ابھی تک انہیں خوف و ہراس طاری نہیں  
 ہوا پھر نہ لوگ انکے کام آئے ہیں سات لاکھ میں سے شاید دس بیس ہزار سادے گئے ہوں باقی الگ ہی ایک سے  
 تیرہ سادے ہیں یہ رنگ دیکھ کر شاہنشاہ رافع البخت نے اچھا و سنگ انداز کی طرف رخ کیا اور مرکب  
 کو اسی جانب پھیر کر لڑتے ہوئے چلے اور سنگ اندازوں نے پھراننا شروع کر دیے رافع البخت  
 بہ سبب گزروں و پھروں کو روک رہے ہوئے اور غالی دیتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور سکندر رستم خو  
 اصنام سنگ اندازی یافت چلے اور سہراب نے ترشش تیر انداز کو ڈانٹا کہ او ملعون آگاہ ہو کہ  
 میں آہو یا لیکن انہیں سے کوئی بھی قریب نہیں ہو سکتا یہ بیول سردار عجیب گھات سے لڑ رہے ہیں  
 کہ ایک مرتبہ پھر ردائی اور نوہر ہوا کہ باس ای کا ڈال بھیجا خبردار وہوشیار ہو جاو کہ میں آہو یا منہم  
 سلطان حق پر ہو یعنی عادل کیوں شکوہ صاحبقران رافع البخت کو کہ کسی ہزار سوار سیدل کی  
 جمعیت سے آکر لشکر برگرے آواز نوہر صاحبقران سے صرا گونج اٹھا سنگ اندازوں کے اندام تین چار  
 بڑا گیا ہمارے صاحبقران کے فوج کی حیثیت میں وہ لوگ ہیں جو ہر کون پر بھاری ہیں ایک جانب طلحہ بن  
 لندھو ایک سمت ملک بن مالک ایک طرف مختار بن ہاشم تغیر بن ایک سمت مرزنگ بن مرزبان  
 خراسانی ایک طرف گرد بن ہارم ایک جانب شمشاد گوہر کلاہ ٹکے بجائی رافع البخت کے  
 اسی طرح تین ہزار کی ستلور لے آئے ہی تلوار برسانے لگے رافع البخت نے جو آواز نوہر صاحبقران  
 کی سنی حیران ہوا کہ انکو کیوں خبر کی گئی جو یہ بیان آگئے لیکن صاحبقران نے رنگ لڑائی کھا  
 دیکھ کر آواز دی کہ انھیں گھر کے لڑو جس طرح یہ سب کے سب اہل اسلام کو گھر سے ہوئے ہیں  
 اسی طرح انھیں گھر کے بار تو یہ سنکر تمام سرداران اسلام پھیل گئے انھیں ایک ایک رستم و قست تو  
 اسفندیار زمانہ تھا ہر ایک کے ہاتھ میں گرز و سپر تھی بیرون کو روکھی جاتے تھے اور پڑے آئے بھی جاتے  
 تھے عین گرمی جنگ میں شاہنشاہ رافع البخت قریب جواز سنگ انداز کے پہنچ گئے اور نوہر کیا  
 کہ او ملعون لا ضرب ببادی کا کہ اب وقت تیرا آخر ہو دل کی ہو کس پوری کو لے دیکھا اچھا زانے



کہ اتوبہ مثل قضا ہے بہرہ کے سر ہی پر آہو پنجاب جس جلدی سے تلوار کمر سے کھینچ لی اور رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت  
نے وار اسکا پشت ٹھٹھیر پر دوک سر جو ہاتھ متوجہ آوار کا مارا دوہی اتر گئے مع ایک دوسرے چار کاٹے ہوئے  
اور شاہزادہ سہراب قریب تر کشت ناوک انداز کے پورے گئے تر کشت ناوک انداز کے دیکھا کہ اب  
بیر کی زوہاتی نہیں رہی ہوا ہے نیزہ سینے پر سہراب کے مارا سہراب نے نیزہ اسکا چھین لیا اور وہی سنگے سے  
راکہ نوڑ کر بار گزر گیا بس سہراب نے تر کشت ناوک انداز کو نیزہ سے پر بلند کر کے آواز دی کہ اے ناوک  
انداز وہ دیکھ تو کہ سردار کو تھما رہے ہیں نے کس ذلت و خواہی سے مارا ہے یہ فرما کر سر پر جرح دیکھو جو زمین  
مارا تھا خون اس کے بارہ بارہ ہو گئے بس مرنا تھا تر کشت ناوک انداز کا کہ تمام تیر اندازوں نے ہوش اڑ گئے  
اصنام سنگ انداز نے جو دیکھا کہ شاہزادہ سکندر رستم جو میرے ہی طرف چلے آئے ہیں پس اصنام نے  
پاؤں پھوڑا نا شروع کیے سکندر یا سب سپر و گزر تھوڑے سوڑ گئے مجھے قریب پورے لئے تھے کہ اصنام سنگ انداز  
نے پھر ایک پھر کھینچ ہی مارا سکندر نے اس پھر پر گزرا کے پٹا دیا پھر لمبٹ کے سر پر اصنام کے  
پڑا کہ منہ بگڑ گیا کاسے سر جو ہو گیا بس مرنا تھا ان سرداروں کا کہ اتوبہ طرف سے صولسے امان بلند  
ہوئی صا جعفران حق پڑوہ نثار مشا و فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہے جسے دین میں اسلام اختیار کرنا ہو وہ  
جسے امید نکلے رکھے ورنہ آج ایک منفس کا پناہ بھی دشوار ہے یہ شمس کے تمام کفار نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہے  
ہم نے لعنت کی ساری بن بقا ملعون پر اس وقت اہل اسلام نے ہاتھ روکا دونوں گروہ علیحدہ ہوئے  
سننے ملازمت صا جعفران حق پڑوہ کی حاصل کی آج صا جعفران کا رعب اور ہی کچھ تھا چہرہ سے جلالت  
پیدا تھی رفیع البخت اور سکندر رستم خواہ سہراب وغیرہ سب اپنے عزیزوں سے ملے انکے تانہ  
رفقائے بھی قدیموں کی حاصل کی تھیں ان قادیان کو سامان دعوت کیا ایک شب سینے اسی مقام پر قیام کیا  
اور دوسرے روز صبح کو مع سنجاب شاہ مغربی سب کے سب توجہ کر کے طرف شہر سنجاب پہنچے  
روانہ ہوئے سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے افسروں کے سر کٹوا کر ساتھ لے لیے تھے سنو تہ یہ حسب  
شہر سنجاب میں پہنچی کہ سنگ انداز اور ناوک انداز مارے گئے بعض شکست کھا کر بھاگ گئے باقی  
مسلمان ہو گئے شاہزادہ رفیع البخت با فتح وغیرہ فری تشریف لاتے ہیں یہ سنکے ہا مان دانشور تو خون وہ  
ہو کر ہیلان سے بھاگ گئے طرف گلستان کے روانہ ہوا کہ انی حارث کی اطلاع ساریق بن بقا سے  
کی جائے لیکن کچھ افسر شناس ایکین دولت کو ساتھ لیکر برائے استقبال روانہ ہوا راستے میں سب کی  
ملازمت حاصل کی شاہزادہ رفیع البخت شہر سنجاب میں داخل ہوئے صا جعفران نے سر سنگ اندازوں  
کے بلند عمارتوں پر نصب کر دیے اور لاشیں پاسے قبل میں بندھوا کر شہر کر امین تاکہ لوگوں کو عبرت ہو  
بعد اسکے تلوعہ جبل کی حد کی حالت پر بہت افسوس کیا اور اسکی تعمیر حکم دیا آستے میں ہر کاروں نے  
جبر دی کہ بادشاہ اسلام تشریف لاتے ہیں صا جعفران تمام سرداروں کو ساتھ لیکر برائے استقبال پڑا  
ہوئے اور ظل اللہ کو پیشوا کی کر کے لاتے سنجاب شاہ مغربی نے جلسہ خوشی منعقد کیا تیخانے گردا دیے  
جا بجا مسجد بن تعمیر ہوئے لیکن شاہزادہ رفیع البخت اور سکندر رستم خود دونوں شاہزادیوں کے  
منفقود پھر مونسے سے نہایت پریشان تھے ایک ہی خیمہ میں بیٹھے ہوئے تھے اسنی ب شاہ مغربی نے  
اپنے ملک کے اسلام آباد ہوئے کسی خوشی میں جلسہ تو منعقد کیا تھا مگر یہ بھی دفتر کے غم میں مبتلا تھا شاہزادہ  
سہراب بن رستم خیمہ میں رفیع البخت کے آئے دیکھا کہ سکندر اور رفیع البخت کچھ باتیں کر رہے ہیں  
سہراب کو دیکھ کر دونوں خاموش ہو گئے اس وقت سہراب کو رفیع البخت کی طرف سے بلال گزرا



اور دل میں خیال کیا کہ ہنسنے بزرگوں کے چلن کو چھوڑ کر یہ کوفت کھائی یہ رنگ اسی قابل ہیں جیسا کہ پہلے  
 سے قاسم پیش آیا کیے پس یہ رنگ اسی کے عادی میں خیر سمجھا جائیگا میں اس احسان میں تبکا ہوا تھا کہ  
 شریائے سلیقہ کو رفع البخت نے مجھ سے ملایا تھا میرے علم کو برطرف کیا تھا آسکرے سے میں نے  
 اسی کا ساتھ دیا اپنے برادر سگندہ کا ساتھ دیا مگر اسے بوسے محبت نہ آئی یہ خیال انکے دماغ میں جم گیا  
 اور وہیں سے پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ رفع البخت نے کہا کہ کیا آئے کیا ملے سہراب نے کہا کہ تم مجھے دیکھو  
 خاموش ہو گئے یقین سمجھا کہ کچھ راز کی باتیں ہونگی تو کیوں مخفی صحبت ہوں رفع البخت نے کہا کہ کوئی راز  
 تم سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت نہیں ہر سلسلہ کلام کا ختم ہو گیا تلواریاں سے سین قطع ہو کر آؤ بیٹھو سہراب  
 آسکرے بیٹھ گیا اور اسکو وہ وقت یاد آیا جب رفع البخت نے کہا تھا کہ مجھے ایسا تمنا ہاں کہ اگر چاہوں تو تمہاری  
 معشوقہ بھانے لورائی دونوں کی پریشانی کو بھی سہراب سمجھ گئے کہ دونوں شاہزادیوں کے واسطے  
 یہ پریشان ہیں ایسے کہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں اب دونوں کی معشوقین ہیں سہراب نے کہا کہ اسے  
 رفع البخت جیسا عمل نکویا و تھا دیسا ہی عمل میں نے بھی یاد کیا ہو بلکہ ایک بات زائد ہو وہ یہ کہ میں  
 لگا حال بتا دیتا ہوں رفع البخت نے مسکرا کے کہا کہ بیان کرو سہراب نے کہا کہ یہ سکرنا تمہارا روئے  
 اور سورنے کے برابر ہے دل تو غمگین ہو رہا ہے ہونٹوں پر ہنسی آئی تو کیا آئی رفع البخت نے کہا کہ مجھے  
 تو کوئی بھی رنج نہیں بلکہ نہایت خوش ہوں کہ میں نے آکر بہارستان مغرب کو فتح کیا یہ کلمہ اور بھی سہراب  
 کو ناگوار گند کہ یہ مجھ پر طعن ہے جواب دیا کہ اگر تم نے بہارستان مغرب کو فتح کیا تو ایکے نہیں فتح کیا بلکہ  
 صاحبقران اوسط کی اعانت سے اور آخر میں میں بھی شریک ہو گیا اور خود صاحبقران اور تمام سرداروں  
 اسلام آگئے تھے غور یہ رہا ہے کہ میں نے ایکے جا کر دو ملک زیر یلین کیے شہر عرفانہ اور شہر سلوہ کو  
 فتح کیا اب دونوں شہروں سے سات لاکھ کی فوج اور دودھ دار دستیاب ہوئے اور رفع البخت  
 اب اپنے دل کا حال سنو کہ کسی معشوق کی فراق کا صدمہ ہو اور ہمارے چوٹے بھائی صاحب سکندر  
 رستم خوب بھی اسی غم میں مبتلا ہیں اس وقت بھی باقیں ہو رہی ہیں یہ سن کے رفع البخت نے کہا کہ ظالم کیا تو  
 پہچا ہوا سن رہا تھا سہراب نے کہا کہ تم بڑے بدیاظن ہو اگر میں تمہاری معشوق کو ہمیں بیٹھے بیٹھے بلاد  
 اس وقت تو قابل ہو گئے رفع البخت نے کہا کہ کہیں ایسا نہو جیسا مجھ عمل پڑھا تھا سہراب نے کہا ابھی  
 معلوم ہو چکا ہے میں عمل شعی کون رفع البخت بولے لسم اند سہراب نے اپنے عیار مہتر سیارہ ثانی  
 کو اشارہ کیا کہ دونوں شاہزادیوں کو سوار کر کے صحران فلاح رخت کی آغوش میں بٹھا آؤ گئے دیسا ہی یہ  
 میں لیکھا ہر ایک کو ایک ایک درخت کے نیچے بٹھائے ملا آیا بیان سہراب نے سچہ گردانی خمر  
 کی اور آنکھیں بند کر لیں سکندر اور رفع البخت ہنساکے تھوڑی دیر کے بعد سہراب نے آنکھیں  
 کھول کر کہا کہ اے اچھو تمہاری مراد ملی برائی دونوں شاہزادیاں صحرائین تباہ پھر یہی چین میرے عمل کی  
 کشش سے فلان مقام تک آگئی ہیں اب اگر میں زیادہ زور دیتا تو ہمیں آجائیں مگر اس میں تمہاری رسوائی  
 ہوگی چلو اور آؤ گئے آؤ یہ کلمہ سہراب بارگاہ سے نکلا ملازان رفع البخت نے کہا کہ جلد ویا لکھا  
 نے کے جلد کنند اور رفع البخت بھی ہنستے ہوئے ساتھ ہوئے رفع البخت نے کہا کہ عمل  
 جلالی تھا بیکر گیا سہراب نے کہا کہ میرے عمل نہیں بکڑا یہ مہی محال عمل پشایہ جسوقت صحرائین ہوئے تو دیکھا  
 کہ وہ نقابدار دو درختوں کے نیچے کھڑے ہیں سہراب نے کہا کہ بجا کہ اپنی اپنی چیز بیان اور رفع البخت  
 ابھی تک سچے ہیں کہ سہراب دلی کر رہا ہے جواب دیا کہ ایسا نہو ہمارا ہاتھ لگانا سرکوں کے خلاف



گذرے تمہیں نقابین آٹھا سہراب نے کہا کہ میں نامحرم ہوں تمہیں شرم نہیں آتی کہ مجھے کہتے ہو بخت  
نے کہا کہ تم سے کیا پردہ ہو کیا تم کوئی پھر چہویہ آواز جو تمہیں اندام اور تصویر برق جمال سے نئی دونوں نے  
نقابین چہرہ سے دور کر دیں اور ہنسنے لگیں اور کہا کہ اگر یہ عزیز نہ ہوتی بجاتا تو شاید ہم دونوں کا خاتمہ  
ہو جاتا اور تمام سرگذشت اپنی بیان کی بعد اسکے ماکیان آگئیں رفیع البخت نے دونوں کو سوار کر کے اپنے  
ہمراہ لیا اور لشکر میں آئے ہتھکڑی منغری اس وقت موجد تھا شاخزادہ رفیع البخت نے سنجاب شاہ  
سے کہلا بھیجا کہ اب آپ پریشان نہ ہو بلکہ کا پتہ مل گیا یہ سنکر سنجاب شاہ مغربی بھی نیابت خوش ہوا اور  
طرطوس شاہ جہالی بھی شاد ہوا یہ دونوں بادشاہ اپنی اپنی دھڑوں کو دیکھنے آئے اب ان سب کو  
تو مصروف جشن رکھا جاتا ہے

لیکن چند کلمہ داستان ہامان و الشور وزیر سنجاب شاہ مغربی سے بھاگ کر  
جانا ہامان کا سار لقیہ میں اور حالات بیان کرنا ساریق ملعون سے روانہ کرنا  
ساریق کا ایک عیار کو اور ایک عیت ازبخی کو برا سے گرفتاری سرداران  
لشکر اسلام و باقی حالات متعلق داستان ہامان

<p>ہم اگر جو شہر جنوں میں پناہ گزیر ہیں کہ نہیں آتا ہی ہر دم لوں شب بخون کریں ہو سکے اجا بکے میرے تو یہ حسان کریں ور پھر بر پا خد اعوام کیا ملو فاق کریں ہاتھ دو تو لڑ کر کہ لیں سینے پر خون جان کریں بچ کر راحت بنائیں درو کو دمان کریں کر مجھے یہ کہنا ایفلک منظور ہر دل میں جو مہمان ہیں بے مکر وہ مہمان کریں خرخ کا یہ دعا ہر بخت کی یہ آرزو جو کوئی لسان باغین خیر آپ حسان کریں یا جنوں ملو ان خیرا قید ہی کریں وہ ہمارے دل میں ہی ہر شہر کا کیوں بار کریں یہ بے جگر سے کے مقابل کس کا جلتا ہو کاٹ لیں کو کر میرے تو وہ حسان کریں سیکڑوں یوانے ہو جا لیں سیر کے لیے زندگی بہر خون مجھ کو اگر گویا کریں اکو دو کو ہر گیسے دل میں ہم ہتے نہیں ہم ہر بے نیال نہیں مرگے کان کریں</p>	<p>گر نہ دشت ہو تو مجھ کو داخل زندان کریں دلوں سکین تھے جائیں دل کا سامان کریں سب کے آجے میں سے بیمار کیا دلا کریں جو بی و نا کر مجھ کو وہ گریبان کریں کسے جسے مجھے شہر مندہ احسان کریں وہ سچا ہیں کر میرے تو یہ احسان کریں لکا ہم احسان آمارین وہ اگر احسان کریں ہم کو فرست بغیر کسی سے ہوگی کوئی دم جب میں جانوں آپ سے شہرہ احسان کریں نسل سے پہلے جھکے ہر مجھے غریب وہ لہن عشق کا کسو اسلے وہ مان کریں وہ ہماری نگہ میں ہر مستطرح کیوں کریں جہاں ہم قبضہ میں اپنے کو چہا مان کریں سنگ قطران کی کمانکے تجو خوش کریں روز محشر ہم گوزد کر شب سحران کریں ایمانت پھر کسی نہا کے نہ سکتی نہ موت اسمل کر کہ جہنم و عمارت کریں نیک ہو مجھ کو اگر زخم مجھ کو کھلا کریں</p>	<p>حضرت ناصح ذوالنظارہ جان کریں بھر کہاں جا کر تھادی وصل کا سامان کریں کیون نہ ہر دم حضرت جیسے ہو کر کریں میں انھیں مہمان کروں یا دیکھ کر کریں مجھ کو دھڑا ہی جائیں درکاران کریں ہو اگر طاعت تو درو دل کو یوں نہاں کریں کاٹ لیں وہ سر تو ہم بھی جان کو بڑا کریں آرزو جنگی مجھے ہو وہ مرا ریان کریں حضرت و اعظا اس کا فرستے تو بکریں جنگا ریان ہو مجھے ہر غیر کاوان کریں موت ہی کا بدگمانی سے یقین جنگو کریں کیون عالم بھر کر میرے ہاتھ سے کریں زندہ درگوز و قدر سوت کر دینا کریں اب بھی بوسعت ہوں تو انکو دل ملان کریں مختصر یہ ہو نگاروں کی پھر کپڑاں نہ انہیں خون سے چہرہ اور زندان کریں حضرت جیسے کو میرے درد سے کیا کریں ایکے جیسے تو ہم انکو بھی حیران کریں</p>
---	--	--



آزاد و وصل من موافق من کی چھٹیا  
موت کی ہم آرزو کیونکہ شب بیدار  
خون کے سونے ہی بجا میں چونکہ شربت  
من انیس جان کر دیں اور دیکھ کر  
کس قیامت کی میں کہ میں نے  
ہر سال خوب گزشتہ جانان کو  
ہم کی گزشتہ اگر نظر جانان کو



اور بندہ پیدا کر کے مگر نو سکھان جتنے اچھے اور پاک دل بندے پیدا کرتا ہوں وہ سب مجھ سے برگشتگی کر جاتے ہیں  
 اس لیے کہ وہ ناز کرتے ہیں کہ ہم بھی ایسے ہیں غرض کہ حکیم سوداوی دانا نے کہا کہ ایسا انسان آگاہ ہو کہ خداوند کو  
 اپنی قدرت کاملہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ بہارستان مغرب کے لوگ نہایت دانا ہیں ایسا ہونے بھی  
 شل خدا پرستوں کے سر ٹھانیں اس خیال سے خداوند نے اپنا غضب اپنی نازل کیا اور وہ تباہ و برباد ہو گئے  
 بعد اس کے سنگ انداز اور ناوک انداز حکم خداوند سے زیادہ ظلم کرنے لگے یہ بات خداوند کے خلاف  
 گذری خداوند نے تقدیر میں سے ہٹ دی کہ پھر مرست ہوئے خدا پرستوں نے نادم ہو کر تمام سنگ اندازوں  
 اور ناوک اندازوں کو تشنہ ترقضا کر دیا بس یہ سن کر ساری بق بہت ہنس اور الہام قدرت کا خطاب  
 حکیم سوداوی دانا کو عنایت کیا بخشگان بہت جدا کر کے وہ حکیم صاحب آپ بھی معجون طرفہ میں کیا خداوند  
 لکھ لایا کہ جو کہ یاد دہی خداوند کے بھی دل میں آگیا ہم دیکھتے ہیں کہ بہت جدا آپ کے ہاتھوں وہ دست  
 آیا چاہتا ہے جو خداوند تھا کے واسطے آیا تھا یہ ستر ساری بق نے کہا کہ مارو اس شیطان کو کہ یہ شان میں  
 خداوند کے کلمات بد شکری نکالنا ہوئے دھول حکیم صاحب نے رسید کی بخشگان نے کہا کہ جو بیچ  
 لکے وہ جو تباہی لکھے کیا عداوت ہی خداوند کی نہیں سروران لگا جو موجود تھے انہیں سے اکثر نے  
 غرض کی کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو ہم جا کر بہارستان مغرب کا طبقہ آلت دین ساری بق نے کہا کہ  
 کیا میں چاہوں تو میان بیٹھے جتنے نہیں لٹ سکتا ہوں مگر مجھ کو یہ منظور نہیں ہو کہ میں بندوں کے مقابلہ میں دخل  
 درون کیوں حکم الہام قدرت کیا کہتے ہو تم خداوند کے مسئلوں کو خوب سمجھتے ہو بیان کرو حکیم سوداوی  
 دانا نے کہا کہ اگر آپ اسی طرح فرماؤ اسی بات پر بندوں سے ناراض ہو کر غضب نازل کرنے تو آج کو  
 دنیا کا ہی کو باقی رہتی سب فنا ہو جاتے آپ اس باب میں اپنی قدرت پوشیدہ کو دخل نہ دین ہاں ستر درون  
 اور پہلو اولیٰ کو بیچ دیکھے ساری بق نے کہا کہ یہی قدرت میں ہے اسی سے ہزار برس پیشتر کی تھی اس وقت  
 مہتر آفات نیرنگ ساز عیار نے غرض کی کہ اگر حکم ہو تو آپ کے چار سو عیاروں کے ہن میں بھی ہمارا  
 ستر درون کو اکیلا گرفتار کر کے لے سکتا ہوں ساری بق نے کہا کہ جاؤ سے اصاف کو دل میں راہ دی خداوند  
 تجھ سے نہایت خوش ہوئے مگر ہر سر درون سے زیادہ کو اسیر کر کے نہ لا مار نہ ظلم ہو جائیگا اور عدالت  
 ہوتی رہیگی پھر لسانہ کہ خداوند میرے اور بھی شل سنگ اندازوں کے غضب نازل کر دین آفات  
 نیرنگ ساز نے غرض کی کہ کیا مجال یہ لکھ کر آتی تے قانہ عیارچی اور چار سو عیاروں کو ساتھ لیا جو اسکے  
 شاگرد اور ماتحت تھے سب کو ساتھ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا ساری بق نے ہا ہا ہا  
 کو بھی ایک باب تخت پر چڑھ دی اور وزیر چارم معین کیا اور خلعت وزارت عنایت کیا ہا ہا نہایت خوش  
 ہوا ایک وزیر ساری بق کے حکیم سوداوی دانا میں کہ یہ وزیر مد جادل میں اور کان وزیر درجہ دوم اور مد جادل  
 عاقل وزیر درجہ سوم ہا ہا ہا جو تھا وزیر معین ہوا اب مفصل حالات بہان کے بعد کو تحریر ہونے اول  
 حال مہتر آفات اور قانہ نغمہ پر وزیر عیارچی کا شے کہ حسوت بہارستان مغرب  
 کے چوٹے تو انھوں نے آئندہ نہ سے حالات دریافت کیے انھوں نے بیان کیا کہ بہارستان مغرب  
 میں بہار اسلام آئی ہر مسلمانوں کا دور دورہ ہو رہا ہے خوشی ہو رہی ہے شاہ مغربی نے صاف جعفران  
 اوسا و شاہ اسلام کی دعوت کی ہو بس یہ شکر مہتر آفات نے مکر شوخیز لیا قانہ کو طوافت بنایا اور آپ  
 اسکا باب بنا سازندوں کو ساتھ لیکر اپنے عیاروں کے قول سے غلط ہوا اور سب سے کہہ دیا کہ تم میرا  
 میں پیام کرو میں لشکر میں جاتا ہوں اور بن پڑتا ہوں تو سروران اسلام کو اسیر کر کے لاتا ہوں یہ سن کر



اسکے ہر بیوی نے اک جگہ اپنے قیام کی تبادلی اور وہاں اک جگہ انصب کرویا لیکن اب کچھ حال اس جلسہ کا سنئے  
کہ جو پنجاب شاہ نے منعقد کیا تھا آٹھ روز تک یہ جشن رہا آٹھویں روز خواجہ خضر ان نے بادشاہ اسلام  
اور صاحب قرآن علی مقام سے عرض کی کہ اسی جلسہ میں مناسب ہو تو شاہی شامزادہ رفیع البخت  
کی بلکہ سمن اندام دختر پنجاب شاہ سے کر دیجئے اور شاہزادہ سکندر رستم جو ملکہ کا پوپرنی جمال کے  
ساتھ بادشاہ اسلام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو تو شکہ دوسرے ہی دن کی تاریخ اچھی تھی صحبت عرف  
منعقد ہوئی پنجاب شاہ نے اس شادی کو طول دینا پایا تھا مگر بادشاہ اسلام نے منع فرمایا اور ارشاد کیا  
کہ تمہکو بیان سے گلستان باختر کی طرف جاننا ضروری ہے کہ اثر رنگ بن زرد و دختر رنگ بن زرد وہاں  
میں اور سارلق ملعون نے بھی بہت سزا چاہی اگر تم اس شادی کو طول موٹے تو دیر بھی ہوگی اور  
ذیبار بھی ہوگے اور اچھی تمہارا انتظام سلطنت بھی بعد اس انقلاب عظیم کے درست ہونے نہیں پایا ہو  
لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ فرض کو ادا کرو اور طرطوس شاہ جہاں اور عرفان شاہ سے  
بھی قول دینے کے ارادہ کو ملتوی کیا مختصر سامان فرض ادا کرنے بھر کا کر کے تیار ہو گئے اسی شب  
آفات نیرنگ ساز ہوا رات کو اگلے صبح پنجاب سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جشن تو ختم ہو گیا  
لیکن شاہزادہ دن کا عقد بھی نہیں ہوا یہ یقین ہے کہ کل شب کو عقد دختر پنجاب کا رفیع البخت کے ساتھ  
اور دختر طرطوس شاہ جہاں کا نکاح سکندر کے ساتھ اور دختر عرفان شاہ کی کتھانی سہراب  
بن رستم کے ساتھ ہوگی یہ شے آفات نیرنگ ساز نے ساتھ دالوں کو تو سر میں چھوڑا اور آب تلاش  
میں خواجہ خضر ان کے روانہ ہو یہاں خواجہ خضر ان انتظام میں مصروف تھے کہ آفات نے آکے اسلام  
کیا خواجہ نے پوچھا تو کون ہو کہاں سے آیا ہر عین کی کہ غلام کو دلنواز نے باز کئے میں دختر اس شخص  
کی نہایت حسین ہے اور طوائف پیشہ ہے صاحب قرآن کا نام سن کے ہر پڑی دور سے آئے تھے یہاں آکر  
سن کہ جلسہ تمام ہو گیا ہمیں اپنی کم نصیبی پر افسوس ہوا تھا کہ بچہ کو یہ خوشی سننے میں آئی کمالج یہاں شاہزادہ  
کے عقد ہونے کے بعد نہایت ناز و شک کی ہوگی لہذا حضور ہماری جانب سے سفارش کر دیں کیونکہ حضور کا  
کہنا سننا بہت کچھ ہے اس کی زبان ہلا دینے میں ہمارا پیٹ بھر جائیگا خواجہ نے فرمایا کہ اب کچھ  
نہیں ہو سکتا صاحب قرآن کو گلستان باختر پر جانے کی جلدی ہو اسوجہ سے جسے ملتوی کیا گیا ہے  
اگر صحبت ہوتی تو اچھی طرح ہونی ایک طاقت کے واسطے صحبت نہیں قرار پاسکتی ہے یہ سن کے آٹھ غرض کی  
انتظام اپنی اوقات کے موافق حضور کی خدمت گزاری سے باہر نہیں ہو پایا کہ تمہاری کیا ادعا ہے عرض کی  
کہ آئی تو روزی نہیں تو روزہ جیسا کچھ ہمیں ملیگا اسی کے موافق ہم بھی حاضر کرینگے اور اگر دولت مند ہوتے  
تو یہ پیشہ کیوں اختیار کرتے خواجہ نے فرمایا کہ میں چھ آٹھ روپیہ سے کم نہ لوں گا۔ اسے عرض کی کہ مجھے  
بول ہے حضور کو تو دین و بکھے گا کہ سرکار تو کیسے خوش ہوتے ہیں اور کس قدر انعام بادشاہی یہ سن کے خواجہ  
کو طبع و انگیزہ ہوئی فرمایا کہ تم کس مقام پر پھر سے ہوئے ہو عرض کی کہ بیچ والی سڑ میں ٹھہرا ہوں خواجہ  
نے فرمایا کہ وہاں سے تو فاصلہ بہت ہے تم بہن چلے آؤ ہم تمہارے ٹھہرنے کے واسطے جگہ دینگے اور  
ضرورت پوری دختر کا مجرا کر دینگے نام اسکا کیا ہے ورنہ تو از نے عرض کی کہ اختر بانی کہتے ہیں یہ سن کے  
خواجہ نے اک جگہ ترمیم نصیب کرایا اسنے میں آفات نیرنگ ساز فتانہ کھڑا لٹ بنائے  
ہوئے حاضر ہوا اور خواجہ نے اسکو اسی خیمہ میں اترنے کا حکم دیا اور آپ خدمت میں بادشاہ اسلام  
کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ظل اللہ کے حکم کی متابعت و ہر ایک پر واجب ہے لیکن یہ جو لوگ



شاہزادے میں انکو جلسہ خوانے سے اک افسردگی پر بادشاہ نے فرمایا کہ پھر اب اس تھوڑے سے وقت میں کیا ہو سکتا ہے خواجہ نے غصے کی کہ حضور کے ارشاد کی دیر ہی سہا کچھ سماں مہیا ہو سکتا ہے اور زیادہ طول کی ضرورت بھی نہیں ہے صرف چند طاقون کی اجازت سوچئے اگرچہ اسباب شاط کے بہت سے لوگ جو پردہ لسی آگے ہوئے تھے وہ چلے گئے لیکن شہر سنجابیہ کے لوگ کیسا کم میں فرمایا کہ بہتر مگر یہ انتظام تمہارے ہی حوالے رہا خواجہ نے کہا کہ مجھے قبول نہیں پس چشم بجا لاؤنگا یہ ذرا دیکر خواجہ اختر بائی کے حیرت میں تشریف لائے اور فرمایا کہ آج حسب نیت تمہارا بچہ سوئی اولنوار دھان میں دیت لگا خواجہ نے بارگاہ انجم صمدار صاحبقران سے لیکر استاذہ کرنی اور اسکو آراستہ کر کے دستے منتظر رہے شام ہوئے ہی سرداران اسلام آگے جمع ہوئے لگے تمام بارگاہ سرداروں سے معلوم ہوئی بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام بھی تشریف لائے قینون شاہزادوں کی طرف سے بادشاہ اسلام ولی تھے خضران نے اجازت لیکر نواح شروش کرادیا پہلے چند طائفے شہر سنجابیہ کے آکر موجود کرکے بعد اسکے خواجہ نے اختر بائی کو طلب کیا یہ بلا کی خیال نہ تھی یہ طالع بن کے آئی تھی شوخیان اور لطیفہ اسکے قیامت کے میں اور میں بھی ابھی کم ہر صورت بھی ابھی اسیر سے رنگ و روغن عیاری کا روپ بنے دیکھا محو ہو گیا اسنے پہلے تو ناخ دکھا یا بعد اسکے ہضم کے یہ عزال گنجان کے شورش کی غزل

اسل ہو کر میں ملے ہر کا قائل ہو گیا  
 صفحہ سے ایک اس قدم ایک ہر خیز  
 وادری قسمت غلبت میں قائل ہو گیا  
 باندہ ملی بنے کمر سے تیغ قائل ہو گیا  
 غیر کو چپے سے چپے لکھ کر جب اسنے تیغ دی  
 اور جزوی ذہ سے بد تھاہ کامل ہو گیا  
 درمیان پردہ کا چشم باناں ہر نگاہ  
 رنج سے جیتے سخت ایسا مزا دل ہو گیا  
 آن رہی کامی اسوقت آئی جھکوت بھی  
 دوشہ ذہ ہر سے درکا ماہ کامل ہو گیا  
 اگر نہیں بوسہ با ظالم نے نفر تو دیا  
 در کرت کرتے تل کا بوسہ قائل ہو گیا  
 اس طرح کاوش طر اور ستم یکساں دے  
 جو قائل میں میں اپنا آپ قائل ہو گیا  
 باعث جیت خاطر جزنا رستہ ان  
 میں نہیں قائل بہن تو ہی جسے قائل ہو گیا  
 واہ کیا سیر زہد یار دن سارا ہر  
 ان میں جو بوسہ سارا دل ہو گیا  
 بعد اسکے اور چند ہیزوں کی میں  
 بعد اسکے کہ محفل برخواست ہوئی

اک شواہد کے اسے کیا مجھ کے  
 لوجہ جانان میں جانا مجھ کو قائل ہو گیا  
 پھر ہر اک پس میں ایک لگا قائل ہو گیا  
 جو میں تھا اور ہر قری مائل ہو گیا  
 نام آنکھوں لہجہ آتش میں ساحل ہو گیا  
 شہم ہر پس طالی اسکے دیوانے خاک  
 خیزد میں ایسا دہ شام و صبح قائل ہو گیا  
 سنگ طفلان میری آنکھوں سے جو میں گئے  
 انی مت تک با دل میں کہ خود مل گیا  
 ہلکت ہا سے ترے کیونکہ نہیں کھینچ گیا  
 پایا جب غافل مجھے تو وہ بھی غافل ہو گیا  
 آج مجھ کو بار آلا دشمنوں کے قتل نے  
 کیا علت اسکا ہو جو مرنے کا قائل ہو گیا  
 انشہ ہر گ میں جو ملے ہر کہ ہو گیا  
 آج میرے گھر سے جانا مجھ کو قائل ہو گیا  
 بخودی میں بھی نہیں بھولا غافل ہو گیا  
 اسکے نزدیک با میں سرے نوں ہو گیا  
 ابو رحم آنے کا ظالم مجھے ہر ایک ہو گیا  
 ہوش اپنے گم کیے ایسا دہ قائل ہو گیا

جان تو لی موت نے بنام قائل ہو گیا  
 جسے مجھ پس کو دیکھا خود وہ قائل ہو گیا  
 جس کی محفل میں بہت زیب میں قائل ہو گیا  
 تھا جو پہلے قائل ہو گیا  
 ہر ہر شکر زری رحمت کا قائل ہو گیا  
 خلق بڑا اور کھڑے خود میں پس قائل ہو گیا  
 ہر گمانی سے میری آنکھ جھپکی صحت  
 اب پکان زینت آغوش سا قائل ہو گیا  
 خوش کیا اسنا زمین کی ہکالی نے مجھے  
 قائل پر یہ جب اداہ وہ قائل ہو گیا  
 دیکھ کر میر جنون غیبا آئی شکوہ میں  
 کچھ نہ کچھ باہی گیا جب اس کے قائل ہو گیا  
 وقت آخر کیوں نہ بھی میں رہا میں ہر  
 آسمان در پر ترے کشا دل سا قائل ہو گیا  
 سیدہ ملی ناچیں میں خوش وہ قائل ہو گیا  
 کلروان اٹھاسے سچہ کیدل ہو گیا  
 جھان کر سینہ ترے سناو کے پوری ہو گیا  
 آنکھوں میں میرے رائے ڈال میں قائل ہو گیا  
 محو نظر رہا اس سے ہر یکے قائل ہو گیا  
 کہ تمام اہل محفل کو محو کر دیا بعد کے خواجہ زاد سے طلب ہوئے اور وہ قدرت کے محفل برخواست ہوئی



ہر لو شاہ انہی انہی غروس کے وصل سے کامیاب ہوا یوں شاہنشاہان حاملہ ہوئیں بھن سے لکے لڑکے پیدا ہوئے اور ذکر الکا آنگے بڑھ کر آئیکا لیکن اس طائفہ کا گانا سرداران اسلام کو اس قسم پسند آیا کہ خواجہ خضر ان سے کہا اختر بانی کو ابھی رخصت نہ کرنا بادشاہ اسلام کے یہاں سے تو بہت کچھ انعام و اکرام کے ساتھ یہ رخصت کر دی گئی لنگر سرداران نے باری باری غلیہ کی صحبت معین کی اب اختر بانی ہر روز ایک جگ سے رخصت ہوتی ہو دو سری جگہ روک لی جاتی ہے جب آفات نیرنگ ساز نے دیکھا کہ اب یہ لوگ مصروف عیش و عشرت میں تو اسے رات کو جا کر سکندر دستم خود کے خیمہ میں قنات چاک کی اور پروانے بیہوشی کے شمع پر مارے پروانے چلے اور دو بیہوشی ہوا سے منتشر ہوا جو ایک دو باری دار اور نگہ رہا تھا وہ بھی بالکل غافل گیا بس آفات نیرنگ ساز اندھا یا اور کچھ عیاری میں بیہوشی رکھ کر دماغ میں سکندر کے پھونک دی سکندر تھینک مار کر بیہوش ہو گئے آفات نے چار عیاری میں پشتارہ باندھا اور سکندر کو لے نکلا جا کر اپنے شاہزادوں کے سرور دیا اور وہاں سے بھرشل باد صحر کے آیا اور ربکی مظفر بن عظیم کو لیا بعد اسکے شاہزادہ وحید الملک کا پشتارہ ہو چایا آخر میں شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بن سلطان محمد کا پشتارہ لگیا اسکے بعد صبح ہو گئی پشتارے کو اپنے میاں کے شاگردوں کے حوالے کر دیے اور کہا کہ تم انکو بیکر خدائے طرف جلو میں آج رات کو آؤ نگاہ دو گنگ پشتارے لیکر جانب گلستان باغ روانہ ہو سہ یہاں صبح جو ہوتی ہے جس شاہزادہ کے ملازم خیمہ میں آئے اپنے اپنے آقا کو نہ پایا نہایت پریشان ہوئے تمام لشکر اسلام میں ہلٹا ہو گیا کہ چار شاہزادے بستر خواب سے کھم ہو گئے یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی عیاروں نے پتیر اچھانا اور کہا کہ یہ کسی عیار کا کام ہے بس اسی وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضر ان کو طلب فرمایا اور شاہد کیا کہ تلاش کرو یہ کیا معرکہ ہے خضر ان نے عیاروں کو ہر طرف روانہ کیا آفات کے چار روانہ ہو چکے تھے کہیں تباہ نگاہ آفات نیرنگ ساز دلو ازلہ باز بنا ہوا موجود تھا جب شام ہوئی تو اسے ایک پرچہ لکھ کر ڈال دیا مضمون یہ تھا کہ او دزدکار عظمیٰ مالٹ دیکھا تو نے کہ کس طرح میں نے چار سردار گر خد کر لیے کہ تم کو خیمہ میں نہونی عیاری اسکا نام ہے اب یہ سردار خود اند کی خدمت میں جاتے ہیں انھوں نے خدائے سکندر ان کو مارا تھا ایسا مقام انکا لیا جائیگا منم مہتر آفات نیرنگ ساز یہ پرچہ تھینک یہ تو چل دیا یہاں خواجہ خضر ان جو اسکے خیمہ میں آئے تو خیمہ غلی چڑا دیکھا اور ایک پرچہ پایا اٹھا کر بڑھا پرچہ لیے ہوئے خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور پرچہ دکھایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ او خضر ان یہ جو کچھ ہوا تمھاری غفلت کے سبب سے ہوا تمھیں سزا آگے اسکی سزا کی تاج کرایا اپنے جونی روپیہ کے لالچ میں یہ کیا اگر یہ نیرنگ فعل ہو گئے تو میں تلج تخت کو چھوڑ کر فقیر اختیار کر لوں گا یہ سنکے خضر ان نے موقع کی کہ غلام ابھی سار لقیہ کی طرف جاتا ہے اگر کسی شاہزادہ کا رنڈ لگتا بھی سیلا ہوا اگر ساریق کو سردار نہ ماروں تو اپنا نام خضر ان نہ پاؤں ابھی حضور تلج وقت سے دست بردار ہوں یہ کہہ کر خضر ان تنہا جانب سار لقیہ روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے خضر ان کے صاحب خضر ان حق پڑوہ یعنی عادل کیوان فسکوہ نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو حضور بھی شریعت لے چلیں اسلئے کہ میں نے سنا ہے جابر ہزار ہلا امان صفت شکن و سہارین ساریق کے بیٹھے ہیں یہ چار شاہزادے کے ہیں اگر عیلت انکی ہائی ہر پوٹو نر غلام حفاظت کر لگتا اور سب سے ان ظالموں کے بچائیکا اس وقت میں ملک انکی ضرورت ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں ضرور چلوں گا اسی وقت سے عیاری سفر شروع ہوئی

اب چند کے داستان ہو چھا شاہزادوں کا کجانت قسہ و ربار ساریق میں



اور سخت کلہی کرنا ساریق سے تحمل کرنا ساریق کا اور تشہیر کرنا آخر میں بسبب علاج  
بختگان الگ گنبد میں بند کر کے جلا دینا بچنا سبکا مدد حکیم سودائی دانا سے  
اور لشکر پر شیخون مارنا باقی حالات متعلق داستان ہذا عربی

آج سو رہا ہے مجھے آج تو ہم مجھ کو  
اور نہ تا ہوں جب تا ہر موسم مجھ کو  
بجودی جو نہ بیوں ہونہ تو ہم مجھ کو  
شام ظاہر کرے اور صبح کرے اگر مجھ کو  
دل کو سمجھتا ہوں ہر دم کہ وہ نیک فطرت  
جام کی طرت نظر آنے لگے خرم مجھ کو  
بجودی میں بھی می شاید ڈراٹ ہے  
خرق کر دینا ترے عشق کا قدم مجھ کو  
قبر مجھ زندہ کی قبر سے پسلی حرکت  
غسل کے بدلے دیا جاسے منہ مجھ کو  
جوش میں آنکی حرمت نہری ہو گی گناہ  
آپ آتے ہو مجھ کی در کسھی تم مجھ کو  
وا عطا ایسے دستین ہو ہوں حاضر  
آنکی آنکھوں پہ ہوتا ہے تو ہم مجھ کو  
بات کو فی تو کوئی بات نہیں ایسی کہ

کون ہو نہیں رہیں جانتے ہوں تم مجھ کو  
 شکل آئینہ میں دیکھو نہ محضین تم  
 دشمن نہ تھا ہو نہیں رہے جسے کیا تم مجھ کو  
 جس قدر ہوا ہوشا و مر جان تم مجھ کو  
 اور پھر آپ ہی ہوتا ہوں تو تم مجھ کو  
 دن میں دو رات ہو نہیں رہے ہیں آپ کو  
 نہیں ہو رہے ہیں آتا ہوں تم مجھ کو  
 دل نہ آج آنکھ رٹانے کا نتیجہ پایا  
 کہ دو ساتھی کے کرے دن فخر مجھ کو  
 اہ لفت بھی ہے جنت عجب شیرازی  
 دو نے دیکھا نہ دریا کا نلا طم مجھ کو  
 اور گیا ہوں کہیں زندہ کی کی ہو  
 آج اڑنی ہر تری خاک تم مجھ کو  
 دل بھی زخمی ہو مرا اعدا جگر بھی زخمی  
 دید میں اسکی خواریت لکھ مجھ کو

کسی صورت سے نہیں بھولتے تو تم مجھ کو  
صورت عکس نہیں تاب نکال مجھ کو  
بہتر دن کو صورت انجم مجھ کو  
تم تو آئے ہو لظرا کہ کرو گم مجھ کو  
نشدے عرش سے پہنچے پہونچا یا  
آگ کو گم پاتا نہیں پاتے میں وہ گم مجھ کو  
میں نکلیا نکلا اک دن مرادو نے روتے  
وہیچے میں نگہ یاس سے مردم مجھ کو  
خاکہ میں صرٹ مارو کہ بت ہو لظمی  
تم بھی اسی خضر نظر آئے گے تم مجھ کو  
بات کہتے ہیں ہاتھ ہونانے کا کتاب  
وی ہر ساتی لے شرب خمر مجھ کو  
میری نظروں کو کہاں ہو کہ وہاں ہیں  
ابھی سینے سے لٹا بہت تم مجھ کو  
راوی بیان کرتا ہو کہ سارے لوقہ میں

نہایت سبقت ہو کر لوگوں نے اس کو انکار کیا اور کہا ہر جو کہ مسلمانوں سے گیت رہتے ہیں وہ بیان جمع ہوئے  
ہیں اور ان کی قوت برعبار ہے میں جو جو ساحر اور پہلون مسلمانوں کے ہاتھ سے زک اٹھا کر بھاگے ہیں سب  
کے سار یقینہ میں جمع ہوئے ہیں اور خود سار یق کی سلطنت میں بھی بہت سے ساحرائی زبردست رہتے  
ہیں اور پہلون مان سرکش جمع ہیں اب انہی قوت اس کی ہو گئی ہے کہ خروج کرنے کا قصد ہے جسہ مسلمانوں نے ایک  
دیکھ کر افسوس سے غم ہوا ہے اور سار یق کی سلطنت کے رکھنے والے اعظم بنے ہیں جسے میں کہ شاید کوئی وقت  
آئے اور مسلمانوں سے جنگ ہو تو اس وقت مدد دینگے اور لڑینگے خلاصہ یہ کہ سار یق باہر سے پہلون  
پیشوا ہوا مان والے شور سے حالات بنجایہ کے صیانت کہہ رہا ہے مان خدا پرستوں کے زور و جرات  
کی کیفیت بیان کر رہا ہے کہ اس طرح رنج و سختی تھا فقیر بنا ہوا آیا تھا رفتہ رفتہ پورے بہارستان خرم  
کو قبضہ میں کر لیا اور یقین ہے کہ اب وہ قدر پرست اور سرکش بھی نہ رہے گی یہی فکر تھا کہ آفات نیرنگ سباز  
عیار سے فساد فتنہ ہو رہا تھا اور یہ پہلون سے آواز دی کہ یا خدا و مد میں چار سو واروں کو لایا ہوں یہ وہ لوگ  
ہیں جو کہ دینی اسلام و قوت صاحب قرانی کھلانے ہیں سار یق یہ سن کے بہت خوش ہوا اور کہا کہ لاؤ  
ان بندگان ہمارے ساتھ وہ اپنے خداوند کو پہچان دینگے یہ سن کے آفات نیرنگ سباز بیان  
شاہزادوں کو مسلسل دہلون بے ہوش ہلائے پہلون آیا یہاں وہاں آراستہ جماعت پر سار یق



ملعون بیٹھا تھا چاروں کونوں تخت کے چاروں دریا کے شکن تھے اور دونوں پہلو دن میں نیرنگ و خیرنگ  
 بیٹھے ہوئے تھے اور درویش سرداران زبردست مثل نیرنگ خون آشام و پاننگ خون آشام  
 و ہرگز خون آشام و ہرگز خون آشام قریب چالیس ہزاروں کے فوج خون آشام سے کہ اس کے عزیز  
 بھی ہوتے ہیں بیٹھے ہیں بعد لکے گومان گاؤ سوار خاقان کج کلاہ سیات جنگجو ہیں پلین مردان  
 جوشن پوش حراں گردن کش پلان پلین ہر ہر مرد در حرس روٹن تن ارجاسپ گرو لہر اپ  
 گرد مہر ان مہر طلعت مہرب قتل پیکر بیجان تیر انداز پیکان تیر انداز آہر روٹن شکاف  
 مخمور مردم در مغرور مردم در اسودن سواد زرنگی اور سواد زرنگی سرخیل خشت انداز زرخیل  
 خشت انداز فول و سنگ بار جلا و سنگ باغضالے اخضر چشم طماسپ پلین قرنا توک  
 رعد آواز شہنا کوک رعد آواز تیر تیر چار ہر اند لک لکینوں کے بیٹھے ہوئے انکر طر ہے تھے اور سب  
 بالادست زلازل بن زلازل دیو پر دیا زور کش اس کے مقابل میں نیرنگ بن طوفان دریا موج  
 کو شکاف اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے ہوئے جھوم رہے تھے دودھ ہر ہر پہلو انان صفت شکن اس کے  
 ماتحت بین زلازل بن زلازل سواد سومن کی چو بدست باندھتا ہے جوت وقت بند ب لگاتا ہے تو طبقہ زمین کا  
 بل جاتا ہے اسی وجہ سے اسکا نام زلازل مشہور ہوا ہے اور نیرنگ بن طوفان دریا موج کو شکاف سا طویر  
 گران باندھتا ہے کاسکی ضرب سے سنگ گران چور ہو جاتا ہے اور ہر موت رعد آواز ان دونوں سے بھی ہوتا  
 ہے اور نقیب قدرت کہلاتا ہے یہ سب کے سب موجود ہیں سامنے لکے یہ چاروں شہرول یعنی سکندر شہر  
 اور وحید الملک اور محمد شاہ صفت شکن اور منظر من غنفر مسلسل و مطلق ہوئے اور ہر ہر ساریق  
 کے کافروں سے ملو دیکھا آواز دی کہ سلام ہو اس شخص پر جو خدا سے دھندہ لاشربک کو برحق جانتا ہوا درخت  
 اس کے رسول کو پیر برحق ماننا ہو یہ سن کر ساریق نے کہا کایہندگان کستاخ یہ اپنے خداوند کے سامنے گستاخی  
 کرتے ہو کہ خدا سے نادیدہ کا نام لیتے ہو جس خداوند کو دیکھا اسے نہیں پہچانتے اور اس سے روگردانی کرتے ہو کہ وہ  
 ہوتے ہیں کے شاہزادہ سکندر شہر جو نے فرمایا کہ او ساریق تو بڑا بزدل ہے کہ تو نے مجھ کو ہار کے ذریعہ  
 سے گرفتار کر لیا کیا کوئی سردار تیر کے بیان اس قابل نہ تھا کہ سننے سے مقابلہ کر سکتا اب بھی قید ہماری  
 دور کر اس کے دیکھ کے کہ تیری باگاہ نوحی سے ال ہو جاتی ہے یا نہیں یہ سن کے زلازل بن زلازل ال ٹوٹ کر  
 نے ساریق سے کہا کہ یا خداوند انکو ہار کر کے تماشایری جنگ کا دیکھئے میں انکو سر میدان اسپر کرونگا  
 اس وقت یہ بخوشی میری اطاعت کرینگے ساریق ہنسا اور کہا کہ اسے بند تو خاص الخاص اگر خداوند بھی  
 مثل خداوند کے ذرا نداسی بات پر بعدوں سے مجھو اگر بن تو انکا ٹھکانا کہاں لگے اور پھر ہم میں اور خداوند میں  
 فرق ہی کیا رہ جائے گا بڑے خداوند بھی جفا میں ان لوگوں کی اٹھایا کیے مگر انہر غضب اپنا نازل نہیں کیا ہے جو  
 انکو زبردست پیدا کیا تو یہ نارا کہتے ہیں تو معاملات خداوند کی کو نہیں سمجھتا ہے کہ میں نہ دے زلازل  
 بن زلازل تو خاموش ہو رہا اور ساریق نے کہا کہ ان ہندگان سرکش کو لیا کہ باغ محویت کی سیر کر اوٹ کے  
 بعد ہمارے پاس لانا یہ حکم یا کر محافظوں نے قیدیوں کو ساتھ لیا اور جانب باغ محویت روانہ ہوئے  
 زلازل بن زلازل نے عرض کی کہ یا خداوند پہلے میں بھی تیری قدرت کا دل سے قائل نہ تھا لیکن باغ  
 محویت کی سیر نے بالکل تیری قدرت کا یقین دلادیا یقین ہے کہ یہ بھی اب جو پٹ کے آئینے تو وہ میں سے  
 سجدے کرتے ہوئے آئینے بندگان نے کہا کہ یہ ایسے بیوقوف نہیں ہیں کہ سجدے سے کوئی ساریق  
 نے کہا کہ لو شیطان ابن شیطان اپنے خداوند کو پہچانی کر سجدہ کرنا جو توفی ہے بندگان نے عرض کی کہ میں



اس منشا سے کہا کہ انکو معلوم ہو کہ ہم خداوند سے جھگڑنے کو خداوند سے اتنا خوش نہونگے جتنا ناز کرنے سے خوش ہونگے اس بنا پر میں نے کہا کہ پوتوت نہیں ہیں جو سجدہ کرنے کے خداوند کی توجہ پانی طرف سے کم کر اور خداوند کو گنگاروں کا خیال گنگنا ہوں سے زیادہ رہتا ہے ساریق نے کہا کہ ہاں یہ عادت تو میری ضرور ہے نیک خیال بندے تو بخشنے ہی جائینگے بد اعمالوں پر جب تک ہم نظر رحمت نہ کرینگے انکا کوئی سہارا ہی نہیں ہے مگر میں قسم لگاتا ہوں اپنے ہی دست قدرت کی کہ اب میں ان پر رحم نہ کروں گا اسلئے کہ انھوں نے خداوند کے ساتھ بہت گستاخی کی ہے اگر بلخ محویت کو دیکھ کر بھی یہ ایمان نہ لائے تو انکو ضرور عذاب میں گرفتار کروں گا بخنگان تو دشمن قدیم ہے ابھار رہا تھا کہ یہ کسی طرح قتل ہو جائیں نہ کوئی صورت رہائی بدی ہو جائیگی انکے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہو جائے میں پس اسے سخت دلائے کو ساریق سے کہا کہ آپ ہزار آہر عذاب نازل کریں وہ آہی جان کا عذاب سوتے جائینگے بڑے خداوند نے اپنے ناپے میں حمزہ اور سرداران حمزہ کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا ورنہ میں پھینک دیا راستے سے انکو بچہ لگیا اور چھوٹے ہی انھوں نے شیخون اور دوزخون مارنا شروع کر دیے اور خداوند لقا کی فوج کو تباہ و برباد کر دیا ساریق نے کہا کہ میں انکے بارے میں جو قدرت کروں گا اسے ہرگز نہ پلٹوں گا بخنگان نے کہا کہ دیکھا جاوے غرض کہ اپنے علم و یقین پر اسنے ساریق کو پورے طور سے آمادہ قتل کر دیا حکیم سودائی ہونا اسکی باتیں سکے مطالب بخنگان کا سمجھے فرمایا کہ اگر شیطان تو خداوند کو سکتا چاہتا ہے تو موزعیت خداوندی کو کیا سمجھتا ہے اکثر مقولوں پر مصلحت بدل جاتی ہے جو خداوند مناسب جائینگے وہ کرینگے بخنگان نے کہا کہ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ چکے ہیں اور ہونا وہی ہے جو آجائے گئے مگر ہم نے بھی انجام سمجھا دیا اب ہکا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ باتیں مولین اور وہاں منہر آفات ان شاہزادوں کو ایسے ہوئے اور مقامات کی سرکراتا ہوا بلخ محویت میں لایا دیکھا انھوں نے کہ دروازہ باغ کا یا قوت زرد کا ہے اور چوٹ بازو نیلیا قوت کے ہیں اور کہیں یا قوت سرخ کے نصیب ہیں اور زنجیر مرد کی ہے کٹھنہ الماس کا دروازے پر جو نگہبان بیٹھے ہیں وہ نہایت حسین لڑکے ہیں جسوقت اندباغ کے داخل ہوئے تو دیکھا کہ جسد درخت میں سب زمرہ سبز کے ہیں بھول انہیں یا قوت سرخ زرد کے کھلے ہوئے ہیں جو فوج جانتا ہے یا خداوند ساریق کی آواز دیتا ہے طائر غیب طبع طرح کے ہیں کہ کیسے بریا قوت کے پائون زمرہ کے جلیں لباس کا کوئی اسکے خلاف ہے کوئی طائر ایک رنگ سبز کوئی ایک رنگ سرخ کوئی زرد اسی طرح سب مختلف ہوں ہیں اور جسم انکے جاہر کے ہیں کہ روشن منور ہیں اور بزبان بیزبانی یہ لہجہ ساریق بن بقا کا دم بھڑکے ہیں اور چابا غول کے غول نازنیوں کے جبین ایک اور جمال اور بری فصاحت ہے پو شاہین طیسس پہنے ہوئے آپس میں چلیں کر رہی ہیں سن و سال بارہ سے لیکر پندرہ تک کا ہے ایک ایک ان قیدیوں کے پاس آتی ہے ہر پرانہ اند کو کسے دکھاتی ہے اور کستی ہے کہ اگر ہم خداوند ساریق کو سجدہ کر دہم تمھاری لینری میں حاضر میں ہمیشہ اس بہشت میں رہو اور عیش کر دہ حق شناس اس قریب میں کب آئے ہیں ساریق کو برا بھلا کہتے ہیں وہ نازنیں خفا ہو کے چلی جاتی ہیں جب تمام مقامات کی انکو سیر کر چکے تو پھر سامنے ساریق بن بقا کے لائے اہد کہا کہ خداوند انکو بہشت کی بھی سیر کروادی مگر یہ ایسے سید دل بندے ہیں کہ ابھی آپکی قدرت کے قائل ہیں ہوئے اور کہتے ہیں کہ یہ سب کرشمہ سحر کا ہے ساریق نے کہا کہ اچھا انکو تیرے حاد و زید کو تاکہ یہ اپنے نیک بد پر غور کریں بخنگان نے کہا کہ یا خداوند انکو مہلت دینا اچھا نہیں ہے یہ سننے ہی حکیم سودائی ورنہ نے کہا کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوا کرتا ہے خداوند کی نواہت میں رحم شامل ہے اور یا خداوند میری توبہ سے ہے کہ تمام عالم انکی بدکشتاق تھا انکو تسخیر کر ایسے تاکہ سب پہچان لیں کہ وہ بندے ہی ہیں



جوئی او نہ پرنا کرتے ہیں ساریق نے کہ میں نے دس ہزار برس آگے یہی تقدیر کی تھی نہ یہ بندے تھے شہر کے جاہل  
 تاکہ سب دیکھ لیں کہ ان بندوں کو جتنے کیسا حسین اور زبردست پیدا کیا اور پھر انکو بے حقیقت عیار کئے ہاں  
 سے گرفتار کر لیا جو ہلو انوں سے بھی نہیں زیر ہو سکتے جنگاں نے کہا کہ جو حکیم صاحب کہیں گے ہونا وہی  
 ہو لیکن یا خداوند زمانے مکانات کی طرف سے نکالنا اچھا نہیں ہر اسکی رعایت کروا دیجیے کہ یہ شاہراہ عام پر  
 سے گذرین ورنہ مجھے خوف ہے کہ باوا خداوند زاریاں انکو دیکھ کر میری بڑے سے خداوند کی دختروں کی اختیار  
 کریں حکیم سودائی وانا نے کہا کہ بس چپے ہاتھوں تو وہ خداوند زادیوں کی نسبت ایسے کلمات کہتا ہے ایسا نہ  
 سمجھتا بھلی گر سے باز میں شوق ہو اور آسمین تو ہوا جاسے اس سے خداوند زادیوں کی طرف کوئی نظر بد سے  
 دیکھ بھی سکتا ہے ورنہ خداوند زادیان نو میں بندوں کی دخترین ہو گئیں تو وہ بھی جو پاکدامن ہوتی ہیں وہ کسی کی  
 طرف نظر رحمت سے نہیں دیکھتی میں چاہے جاکے خداوند زادیان ساریق نے کہا کہ اے حکیم اللہ ہم قدرست  
 تم کہہ دو کہ ان قیدیوں کو خاص باغ چار بست سے لیکر گذرین جہاں جاردن میری نور ویدہ رہتی ہیں  
 تاکہ اس شیطان کو کئی پاکدامنی کا حال ظاہر ہو جائے۔ جسکے جنگاں نے کہا کہ واہ اس حکیم ایسی غریبانی  
 ہے کہ اب موت سے تو یہ بال بال بچ گئے اور ایسے ایسے نکل اس جہنم باشی سے پیدا ہوئے جو آگے بڑھ گئے  
 اب یہاں بھی چند روزہ نہ لڑا آتی ہے تو کہتا ہے یہ کیا لوگ قیدیوں کو لے کر کرنے کی غرض سے باغ چار بست  
 کی طرف سے لے گئے چپے ساریق نے دوبارہ فرماست کیا اور آپ خلوت گاہ میں گیا اور مصروف غش و  
 عشرت ہوا اور حکیم سودائی وانا جو دہان سے آگئے تو قبل اسکے کہ قیدیوں میں ہوئے حکیم صاحب باغ  
 گئے چونکہ یہ عمدہ آقا یعنی پریمی مامور میں شاہزادیان انکی بہت عزت کرتی ہیں پیشوا کی کو آئیں اور کہنا آج  
 آپ خلعت وقت کمان آئے حکیم سودائی وانا نے کہا کہ جن لوگوں کی تصویریں تمہارے باب نے منگائی  
 تھیں ان میں کا ایک شخص و زمین شاہزاد سے قید ہو کر آئے ہیں قید انکی تمہارے باغ سے ہو کر گذرنا  
 ہے یہ تمہارا بھی قابل دیدن جاردن نے کہا کہ آج ہمیشہ منع کیا کرتے تھے کہ غیر مرد کی صورت دیکھنا  
 نہ چاہیے آج خود ہی ترغیب دلاتے ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ میں کوئی بات بغیر رضا سے خداوند کے  
 اپنی طرف سے تو کرنا نہیں ہوں اس وقت خداوند کا وہی حکم تھا وہ اب یہ ہے ورنہ وہ ان قیدیوں کو تمہارے  
 باغ میں کیوں بھیجتا بلکہ شاید اسکی مصلحت یہ ہو کہ یہ تمہارے دیکھنے کے قابل ہیں انکو دیکھو چار بست  
 ہو چار ہی کو تمام لشکر اسلام سے منتخب کر کے منگایا بھی ہو ظاہر تھا ہر نو خداوند کہ نہیں سکتے بالنت  
 یہی مطلب ہے کہ ایک ایک کو پسند کر کے اپنے اپنے ایسے بندے پیدا کیے ہیں جنکو اپنا ہمسرہ بنایا ہے اگر انھیں  
 ایسا نہ پیدا کرتے تو تمہارا جوڑا کمان سے آنا وادارے سے جتر ہونا چاہیے ہنسنے انکو اپنے سے بہتر  
 پیدا کیا ہے۔ شک ہے چارون خا موش ہو رہیں اور ایک ہی مقام ہزار کے منظر ہو میں حکیم صاحب کے  
 یہ بھی سمجھا دیا کہ خداوند کی بلا مرضی کوئی نظر بد سے مسکو دیکھے گا تو وہ فوراً جل جائیگا اس بات پر انکو اور  
 بھی اطمینان ہو گیا کہ حکیم سچ لکھا ہے بھلا بے مرضی خداوند کوئی خداوند زادیوں کو نظر بد سے دیکھ سکتا ہے  
 انہیں چارون مختلف ابطیں ہیں سن و سال قریب قریب ہیں ایک کا نام ملکہ سپہر آرا اور دوسری کا نام  
 حہتر آریسری کا نام انجم آرا چوتھی کا نام اختر آرا کہ یہ چارون حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں  
 ساریق انکو نور دینا قدرت کہتا ہے اور ارادہ اسکا ہے کہ شادیان انکی اپنے رطوبتوں سے کو دونوں  
 ایسے کہ خداوند زادیوں کا سوا خداوند زادیوں کے کون ستور ہو سکتا ہے فرض یہ چارون ایک ہی مقام پر آگئے  
 ٹھہرن حکیم صاحب تو عاجزہ چھپ گئے تاکہ وہ گدگد نہ کرے ہر جگہ میں بھی یہاں موجود ہوں لیکن کیرن



مصلحتیں ملکہ کے قریب ہی قریب تھیں کہ اگر نہ سامنے سے آ رہے خود آ رہے ایک ایک آ رہے پر ایک ایک  
جوان بیٹھا تھا یہ معلوم ہوا کہ چار آفتاب طلوع ہوئے ہر ایک زرخیزوں میں اس طرح جگڑا ہوا تھا جیسے آفتاب  
خطوط شعاع میں آدھ نظر آتے چاروں کی ان نازینوں پر پڑی کہ چار پاندے ہوئے ہین گویا زمین کو  
چار چاند لگے ہیں آ رہے قریب آئے آگے آ رہے شاہزادہ سکندر رستم خوکا بھاپس آتھوں نے  
لنگر مارا کہ پیسے فرق زمین ہو گئے آ رہے دھنس گیا اب آگے نہیں بڑھ سکتا منظر بن غصہ فریاد اور  
دی کہ زمین دھنستی ہے اچھی بات نہیں سکندر نے کہا کہ زمین دھنستی نہیں ہو بلکہ دیتی ہے اور بگڑتی ہے  
اب لوگ زور کو رہے ہیں اور آ رہے کو نکالنا دبا دیتے ہیں یہ لنگر چاہے ہوئے ہیں بھلا اسکی مجال ہے کہ آ رہے  
کو نکال لے اب بظن نظر ہازی کے واسطے چھی طرح فرصت ملے گی آگے آ رہے سکندر رستم خوکا تھا  
نظر آئی ملکہ سہارا سے چار ہوئی اور نظر شاہ صف شکن کی مہر آ رہے لڑی اور حید الملک اب بچم آ رہے  
کو دیکھ لگے مظفر نے انھیں آ رہے کو دیکھا اور ہندی کہ ہیں تو اب چاند دن ست یہ ستارہ اچھا معلوم ہوتا ہے  
کہ اسکی چمک میں شونی ہے اختر آ رہے ان سب سے چھوٹی اور رنوح و شگ ہے اسے بھی جواب دیا کہ  
تو خداوند زاری کو نظر رہے دیکھتا ہے ایسا تو بچہ آسمان سے ستارہ لوٹ کے گرے مظفر نے کہا کہ  
کیا تم ساریق کی دختر ہو یہ سننے کینزوں نے کہا کہ اوقیدی ارے تو خداوند کا نام لیتا ہے ایسا تو میری زبان  
بجلی ہے اور اگر دختر خداوند کی طرف نظر رہے دیکھتا تو بچہ آسمان سے بجلی گرگی نہ جل جائیگا اندھا  
ہو جائیگا مظفر نے کہا کہ میرے قریب آئے تو میں ہٹ کے پیار کروں جب بھی کچھ تو کاغذی دیکھنے سے کیا  
ہوتا ہے کینز بن تو بہ تو بہ کر رہی ہیں اور مظفر کاوٹ کی باتیں کیے جاتا ہے اور شاہزادہ وحید ملکہ  
سے اور اب بچم آ رہے نگاہ چار ہوئی وحید الملک کی نگاہیں بھی اب بچم آ رہے چہرہ پر جم گئیں ملکہ بھی چھپی  
جیسی نظروں سے دیکھتی ہے اور انکے بھی کرپنی ہر دل میں کہتی ہے کہ خداوند نے اس شخص کو ایسا حسین کیوں پیدا کیا  
کہ اسکو دیکھ کر عورتوں کی نیت ڈالوان ڈول ہوئی کینزوں نے کہا کہ تو نہ میں پھرتا اکساں ملکہ کی حرمت دیکھ  
جاتا ہے میں جانتا کہ یہ کون ہے یہ خاص نور قدرت ہے وحید الملک نے ہنس کے فرمایا کہ نور قدرت کو دیکھ کر کتنا  
بڑا کہیں خدا نے دیکھنے کو دی ہیں اور شاہ صف شکن اور مہر آ رہے نظارہ ہازی ہوئی آنکھوں نے بھی  
لنگر مارا کہ آ رہے چرچا گیا پیسے دھنس گئے مہر آ رہے سرایا کو دیکھا اور کینزوں سے کہا کہ خداوند نے صورت  
طاقت جرات تو ایسی دی کہ معرفت نہیں کہ یہ اطاعت کرنا اور دشمن ہوتا سنہلہ صف شکن نے فرمایا کہ تمھارا  
دشمن نہیں ہوں جتنا تمھارے باپ کا دشمن ہوں اتنا ہی تمھارا دوست ہوں ملکہ نے فرمایا کہ جب تو خداوند کا  
دشمن ہے تو میری دینی سے کیا فائدہ اٹھاؤگا اور شاہزادہ سکندر رستم خوکا کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اک  
کینز سامنے دو پہر کی آڑ کر کے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ ملکہ کو کیوں کھڑا ہے انہی حرمت دیکھ نہ تو کس حال میں  
ہے فرمایا کہ اس قید کی تو کون حقیقت نہیں ہے ہاں ملکہ کی زرخیزیت میں جو دل اسیر ہو گیا ہے وہ البتہ بڑی سخت  
قید ہے کینز نے کہا کہ دیکھ زبان حل جاسی کیا کتا ہے سکندر نے فرمایا کہ کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ملکہ کو قریب  
بجھج دے تو پتا بھی ہوں ساریق سحر ہے خدا سے حقیقی اور ہی ہے جسے عالم کو خلق کیا ہے وہ کیسا بیٹا ہے نہ تو  
صاحب اولاد ہے چند آدمی میں یہ حال ظاہر ہو جائیگا اور چاروں نے ان آ رہوں کو جو چھوڑ دیا اور آ رہے لگے  
ان قیدیوں کو سوار کیا اور لیکر روانہ ہوئے جہان جہان پھرا لے کا حکم تھا وہاں وہاں پھرا کر ساریق سے اصرار  
کی ساریق نے کہا کہ اے مہتران قدرت ان قیدیوں کے بارے میں خداوند کیا سمجھتا ہے کہ میں کسی سے  
کہا کہ قتل کر ڈالے کسی نے کہا جہنم میں پھنکوا دیجئے کسی نے کہا کہ زندہ دیوار میں چنوا دیجئے کسی نے



سنگ سار کرنے کی راہ دی تختگان نے عرض کی کہ یا خداوندان کو کون کو مرنے کی دت نہیں ہو سکتی واسطے سخت انتظام ہونا چاہیے آپ نے کہا کہ بھائی خداوند لقا نے قیامت و بدیع لزون کو جہنم میں بھنکوا یا تھا راستے سے بچ لیگیا میرے نزدیک مناسب یہ معلوم ہوا کہ اگر خداوند میرا چاہے اس کنبندین انکو بند کر کے دروازے چنوا دیے جائیں اسکے بعد انہار ہیزم کو لے آئے اسے دی جاوے اس صورت میں یہ رہا نہیں ہو سکتے ضرور جل کے مر جائیں گے سار یق بہت خوش ہوا اور یہ اسے کنبند کی لیس حکیم سودا کی دتا یہ سن کے نہایت پریشان ہوئے کہ اس ملعون نے پورا انتظام کر دیا ہے اب یہ کسی دت سے رہا نہیں ہو سکتے عیسویکھا جائیگا سار یق نے سکوندان خانہ میں بیجا دیا اور بارہ سو عیار دن کا ہرہ مقرر کر دیا اور کنبند کی تیاری کا حکم دیا کنبند بننے لگا حکیم سودا کی دانا جو اپنے مقام پر آئے تو چالیس رنگی جو اسکے مطلع اور غلام قدیم تھے اور نیز سب کے سب انھیں کھینچے بیٹھ سے سلطان کے مکرزہ سب کو اسنے دن لقا سے پوشیدہ کیے ہوئے تھے انکے کہنا کہ دیکھو یہی وقت حمایت دین اسلام کا ہے یہ یارون شاہزادے سے جو اسیر ہوئے آئے ہیں انہیں ایک ستوا دیکھا رہتے دوستان علم شاہ نوجوان صاحبقران اور سید اور د فرزند صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک کے ہیں اور ایک شاہزادہ نشتالی کرب و لا اور اسد و غضنفر کی ہر تختگان ملعون نے اسکے چارونے کی تدبیر تباہی ہر کنبندین بند کر کے چاروں طرف سے آگ دید و تاکہ اگر کوئی رہ کر نے کی غرض سے آئے بھی تو مایوس ہو جاوے اور بیان انکا رہا ہی کوئے والا کون ہی تھا اسی مکان سے اک کنبند ایسی لگاؤ نہ سہرا سکا اسی کنبند میں چوتھے جہنم میں آئے ہیں اسوقت ان چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے نکال لاوا سکا مکرزہ دنیا و آخرت دونوں میں اچھا ہے شنگ ان رنگیوں نے عرض کی ہم لبر و چشم اس خدمت کو بجا لائیں گے اور اسوقت سے کھون نے رخ بخویر و عقب لگانا شروع کر دی دھڑک کنبند تیار ہوئے جاتا ہی اور ادھر نقب لگتی جاتی ہوئیں اور کنبند بھی بن کے تیار ہو گیا اور نقب بھی کنبند تک پہنچ گئی تو کون نے اگر سار یق سے عرض کی کہ کنبند تیار ہو گیا سار یق نے حکم دیا کہ تے جاؤ قیدیوں کو اور کنبندین بند کر کے دیورین جن داکہ نہ لکل سکیں اور نہ کوئی ان تکٹ سے اسی وقت محافظ زندان چاروں شاہزادوں کو لیکر جانب کنبند دروازہ سے یہ خیر عام ہو گئی کہ وہ جو قیدی آئے تھے انکے واسطے تازہ جہنم بنایا گیا وہ اس جہنم میں جلائے جائیں غفلت کا سر نہ ہجوم ہو تاشائی جمع میں لوگوں کے درمیان سے قیدی جا رہے ہیں جو رحم دل میں یا خداوند پرست میں اور خوف جان سے اظہار مذہب نہیں کر سکتے وہ نفوس کر رہے ہیں کہ یہ نوجوان مروت اور بہرہ اس قبل ہیں کہ انکو کھو بھائیے نہ کہ آتش سوزان میں جلائے اور جو دشمن نام اسلام کے ہیں وہ دوش ہو رہے ہیں اور کر رہے ہیں کہ یہ لوگ اس سے زیادہ سزائے سخت کے قابل ہیں کہ انھوں نے بڑے خداوند سے بڑی بڑی گستاخیاں کی ہیں اور اس خداوند سے بھی پر غاش رکھتے ہیں مگر یہ چاروں شاہزادے خوش و لباس ہیں کوئی فکر انکو نہ ملے مرنے کی نہیں ہو اور میر بہرہ دشت اثر ان چاروں شاہزادوں کو پہنچی کہ آج وہ چاروں اسیر کنبندین بند کر کے جلائے جائیں گے یہ تو تر عشق کھا چکی تھیں یہ خبر سن کے نہایت مضطرب ہوئے ایک اپنے اپنے مقام پر روئے گی ایک ایسے مجلس نے محبت کے روئے دیکھا تو سب دریافت کیا ہر جہد کہ انھوں نے چھپایا مگر وہ پوشیدہ تھیں وہ سچ کہیں کہ روئے اور پریشانی انھیں قیدیوں کے واسطے ہو اسلئے کہ ہر روز چار پانچ مرتبہ قیدیوں کا ذکر آجاتا ہوگا انھوں نے کہا کہ اب آپ صلی نے اپنا حلال ظاہر کیا اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو کوئی تدبیر رہائی کی نکالی جاتی مگر اب کیا ہو سکتا ہو اسلئے کہ قیدی



اس منہم تک پہنچ گئے ہونگے جہاں سے زندہ نہیں نکل سکتے ہیں یہاں تو یہ ناظم برپا ہوا اور وہاں ان  
شاہزادوں کو لیے ہوئے ملازمان صابریق اس گنبد میں پہنچے چونکہ سب مکمل طور پر تھے انکو  
ایک جگہ ٹھاکے نکل آئے اور دروازے بند کر کے باہر سے چنوا دیے گئے اب بسبب تیرگی کے دم  
انکے گھٹنے لگے سکندر نے کہا کہ ننگی میں سبھی قبر کا سامنا ہو گیا اور ہر کوئی نے انکو بند کرتے ہی انہا  
نکو یوں کا چارون طرفت گنبد کے لگا دیا ساریق نے کہا کہ آگ لگا دو حکم ہائے ہی ان و ذریعوں نے  
آگ روشن کر دی اور شعلے بھڑکنے لگے یہاں تک کہ اب اند گنبد کے بھی کچھ حرارت محسوس ہوتی چلی اور  
روشنی انوں میں سے دعوان بھڑا خبر داغ ہوا اسوقت شہنشاہ صف شکن نے دست مناجات بگڑا  
فاصلی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اگر کس سیکسان واسے یا دروغ بیان ہر چند کہ ہم سرپا  
عصیان میں اگر اس سے زیادہ سخت سزا بھی ہو تو دنیا ہی میں مل جائے تو ہتر ہر گز تو آتش  
دوزخ کی حرارت سے محفوظ رکھنا بلکہ واسطہ کھدو آں ہوگی اس بلا کو ہمیر سے دفع کر جس طرح تو نے  
جناب ابلیس پر آتش نمرود کو لگا کر دیا تھا اسی طرح ہم گنبد کا روں پر بھی آگ کو سرد کر دے یہ تو دعا کر رہے تھے  
اور سب سرد و آرمین کر رہے تھے کہ اک مرتبہ پانوں میں شہنشاہ صف شکن کے کوئی چیرسی چھپی انہوں  
نے پانوں اپنا ہٹایا پس اسی مقام پر طبقہ ٹوٹا اور ایک زنگی نمودار ہوا سلام کیا سب متحیر ہوئے پوچھا  
کہ تو کون ہو اور کسے تجھے بھی ہو یہاں تک کس طرح آیا اسے عرض کی کہ یہ پھنڈو مجھے گا جلد نکل پیلے  
ورنہ جل جائیے گا آگ کے شعلے اب نہایت بلند ہوئے ہیں یہ سن کے چارون شاہزادوں نے قیدی  
نورین اور اس زنگی کے سانچے اس دہشت انگیز سے نکل کر روانہ ہوئے زنگی سر نقب کا بند کرتا ہوا  
پٹا جسوت جگ جگ حکم سودالی وانا کے گھر میں پہنچ گئے تو زنگیوں نے نقب کو ہانک بٹک دیا انشا  
تک باقی شاہزادان اور کنبے دانوں نے یہ دیکھا کہ کڑی جلتے لیکن شعلے اسقدر بلند ہوئے کہ  
گرد گنبد کے اک گنبد آتش کا قائم ہو گیا اور سر شعلہ پانہ نکال کر اس گنبد کا کس بٹیا جو لوگ دم دل تھے وہ  
اس سیکسی سے جلتے پر نسوں پر رہے تھے کفار خوش ہو رہے تھے کہ ایسا وقت بھی آج تک خطا پر متوان  
نہ آیا تھا کہ اس طرح جلتے ہوں اور شاہزادوں کو جبر پھر ہوئی کہ وہ چارون حسین قیدی گنبد میں بند  
کر کے جلد دیے گئے یہ سن کے ان چارون کو نہایت قلق ہوا قریب تھا کہ جنوں ہو جائے یہ چارون  
شاہزادیاں تب غم میں مبتلا ہو گئیں وہاں سکندر مدغیرہ جو مکان میں حکم سودالی وانا کے پونچے تو دیکھا کہ  
مکان ہوا دار نہایت بغیر بنا ہوا بیچ میں کئی درجوں کا قصر اور چاروں طرف میں ملے ہوئے ہیں چاروں  
نہایت سکے ہوئے ہیں چائیں غلامان زنگی کمر بستہ خدمت کو حاضر ہیں اور مالک خانہ کا پتا نہیں سکندر  
نے پوچھا کہ یہ کس مکان ہو اور صاحب خانہ کون ہے زنگیوں نے عرض کی کہ یہ مکان حکم سودالی وانا  
وزیر ساریق میں لقا کا ہوا درہم سب غلام انکے میں حکم صاحب دربار میں گئے ہوئے ہیں تو مایا کہ  
تھے تم کو کون نے کس کے حکم سے قید سے رہا کر دیا انہوں نے حکم صاحب کا نام بتایا اور عرض کی کہ آپ  
نقب لکھیں اسلئے کہ حکم صاحب مرد مسلمان ہیں اور ان کا فرداں کے خوف سے کافر بنے ہوئے ہیں  
اور یہی حالت ہم سب کی ابھی ہے اب جو وقت تک حکم صاحب نہ آئیں اس وقت تک آپ چارون  
صاحب حسین بنیم زمین کو بتر ہو وہاں حکم صاحب کو نہایت پریشانی تھی کہ چارون شاہزادوں کے آپ  
گئے یا نہیں ساریق نے اس خوشی میں جشن منفعہ کیا اور حکم جشن عام کا دیریا نہر طوف نعل ہوا خدا  
نے اپنے بندگان گنبد کو خدا اب میں گرفتار کر کے جشن خوشی منفعہ کیا ہر جو اس خوشی میں شریک



ہو وہ بندہ خداوندگار نہیں ہے یہ خبر جو شہر ہو گئی تھی ہر گز کوچے میں ناچ راگ رنگ کی صحبت تھی ڈانڈے  
 ان کی ڈیوڑھیوں پر زنجار سے تھے لیکن چاروں ٹکاؤں کے لیے قیامت قحی نوبت کی صدائے دل میں  
 دھڑکن پیدا کر دی تھی الحاح جلیق صاحب کوئی بہانہ کر کے ساری لوق سے رخصت ہو سے اور اپنے  
 مکان میں آئے چاروں شاہزادوں کی تدبیریں حاصل کی اور غرض کی کہ غلام نے اسی دن کے لیے بیان کی  
 سکونت اور اس گھر ناہنجار کی اطاعت اختیار کی تھی مجھے اپنے علم کے فروغ سے معلوم ہوا کہ وہ ناہنجار  
 قریب ہی کا ولد صاحب جعفران امیر جو کے یہاں آئیں اور ان کا زون کے ہاتھوں ازیت اٹھائی یہ تھے  
 ان چاروں شاہزادوں کے حکم صاحب کا لشکر یہ اور کیا اور یہ تھا کہ وہ ساری لوق میں کیا ہو رہا تھا  
 صاحب نے عرض کی کہ حضور کے دشمنوں کے قتل کی خوشی میں جشن ہو رہا ہے لیکن شہنشاہ ریا مویج  
 جو پہلوان زبردست ہے اور نصف مزاج ہے اسکو اس حرکت پر ساری لوق کے نہایت ملال ہوا ہے وہ قتل  
 کیا ہو فرمایا کہ وہ مرد بہادر معلوم ہوتا ہے اگر بوقت مقابلہ زیر ہو گیا تو ضرور ایسی لائیگا خیر کیا جائیگا دن میں  
 حکیم سودائی دانا انکی خدمت میں حاضر ہوا جب شام ہوئی تو دربار ساری لوق میں جانے کا قصد کیا ہوا  
 شاہزادہ سکندر نے کہا کہ ای حکیم سودائی دانا ہم یہاں بندہ کتک پیچھے رہیں حکیم نے عرض کی کہ  
 میں نے حضور کی رہبستگی کا انتظام انوکھا کر لیا ہے اگر بھی وقت آسکا آتا نہیں ہے میری ہی رائے تھی کہ قیدیوں  
 شاہزادیوں کے بلوغ کی جانب سے بھیجا جائے میں نے سنا ہے کہ چاروں شاہزادیاں نہایت پریشانی میں ہیں انکو  
 یہ تو معلوم نہیں کہ آپ میرے گھر میں روزی افزو نہیں وہ جتنی میں کہ دشمن جل گئے خدا کے چاہے تو ایسی تدبیر  
 کروں گا کہ خداوند آپکو خود ہی شاہزادیوں کے بلوغ میں بھیج دینا فرمایا کہ اگر تمہارے خلاف مصالحت ہو  
 تو ایک ایک مرکب اور اسلحہ میں شکار و اور رات کے شیون کا تماشہ دیکھو حکیم سودائی دانا نے عرض  
 کی کہ چار مرکب کیا چار سو ممکن ہیں اور اسلحہ بھی موجود ہیں یہ لکھا ہے غلاموں سے کہا کہ جو چیز شاہزادے  
 طلب کریں وہ لا دینا حکیم تو سوا امیر کے جانب دربار ساری لوق بن لقار وادہ ہوئے اور یہاں چاروں  
 شاہزادے اسطبل میں آئے مرکبوں پر سوا امیر اسلحہ جسم پر اسلحہ اور جانب صوار وادہ ہوئے  
 چونکہ مکان حکیم سودائی کا آبادی سے کتبہ صفا صلیب پر ہے یہ بھی خوش تھا کہ کوئی دیکھنے کا اور یہاں لکھا  
 جب ہر رات آئی اس وقت ان چاروں نے گھوڑے رکھائے اور اگر لشکر ساری لوق پرگز سے  
 قتل کرنا شروع کیا اور شاہزادہ سکندر رستم خونے نعرہ کیا سے زمانے میں رواج دین برحق کام  
 ہے میرا لقب صاحب جعفران ہے اور سکند نام ہے میرا ہا اور شاہزادہ شہنشاہ صف شکن نے نعرہ کیا  
 سے میں ہوں جہاں میں سادگت و سیات و معزن سلطان کنج کا شہنشاہ صف شکن ہا اور شاہزادہ  
 وحید الملک نے نعرہ کیا سے میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر ہا جسکو کہتے ہیں وحید الملک شاہ  
 قلندر گیار اور مظفر بن غصنف نے نعرہ کیا سے شہزاد کا جو ہر شہر وہ ضمیمہ شکار ہوں و مشہور میں  
 مظفر عالی وقار ہوں یہ نعرہ کر کے جو لشکر سرگرتے ہیں اک تلامیج گیا تو ب حیران تھے کہ یہ تو جلا  
 دیے گئے تھے اب کہاں سے آگے لشکر میں غوغا ہوا ان چاروں جراتوروں نے وہ تلوار بر سائی  
 کہ خون کے دیباہا دیے کی کردار کی فوج کو ایک طرف سے پال کرتے ہوئے جو چلے کو دوسری  
 جانب چلے گئے اور راہ صحرایہ اختیار کی یہاں کافروں میں رات بھر تلوار چلی چھج کو جو دیکھا تو ایک  
 لاکھ آدمی مارا تھا ہر کوئی بجائی کے واسطے مدد ہا ہر کوئی جیسے کے غم میں سرخم کبے تھا کوئی باب  
 کے واسطے روہا تھا ساری لوق نے کہا کہ ارے یہ سودا کیا ہے تم لوگ کیوں رہے ہو اہل لشکر



غل پیا پاک یا خداوند یہ تو نے کیسی قدرت کی کہ جن لوگوں کو اپنی آتش غضب سے جلا دیا تھا وہ نعرے کر کے  
 گرے اور ایک لاکھ بندے ترے ہلک ہوئے سارے لوق حیران ہوا اور حکیم سوداچی دانا کی طرف دیکھا  
 اور بولا اے حکیم قدرت تعجب ہمارے اسرار قدرت جانتے ہو سخت گمان تو درود پڑھنے کا تمام اہل درود  
 حیران تھے کہ یہ تو جلا دیے گئے تھے پھر کہاں سے پیدا ہو گئے اس وقت حکیم سوداچی دانا نے کہا کہ خدا  
 کچھ تیری قدرت کے کرتے ہیں خوب سمجھتے ہیں ساری لوق نے کس کو سمجھا کہ جب جو رہنے کا وقت  
 نہیں ہے سب کو آگاہ کر دے اس وقت حکیم سوداچی دانا نے کہا کہ جو لوگ مرنے ہیں ان کا کریم درود  
 قانع ہوتا ہے تو وہ نہیں آتے ہیں ورنہ آکر کتنا ہے میں خداوند نے ان کو جلا دیا اور پھر کوئی خبر نہ لی اسی  
 باعث سے وہ آئے اور سب کو پریشان کیا وہاں شاہزادیوں کو خبر ہوئی کہ جن لوگوں کو خداوند نے  
 جلا دیا تھا وہ اب بھڑبھڑ رہے ہو گئے اور انھوں نے اگر بندہ کرور کی قیمت کو تہہ بالا کر دیا ایک لاکھ  
 آدمی لشکر خداوند کے کچھ آپس میں لڑنے کے مارے گئے اور بہستون کو انھوں نے بھی قتل کیا اور ہا  
 صحرارہ ہونے لگے یہ شاہزادیاں نہایت خوش ہوئیں اور کہا کہ اگر ایسا ہو تو بیشک خوشی کی  
 بات ہے ہمیں ان کے چلنے کا حال سن کے نہایت رنج ہوا تھا وہاں حکیم سوداچی دانا جو ہلٹ کے ہوئے  
 تو دیکھا کہ چاروں شاہزادے خوش و خرم بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے ہیں حکیم سوداچی دانا نے نہایت ہی درجہ  
 تعجب کی طرح سوچا کہ لوگوں کے یہ جرات دوسروں کی نہیں ہے کہ اس وقت دریا سوچے اس طرح شیخوں کے  
 کیا کہنا کر آیا کہ ابھی تو پہلے دن تھا آج دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض جب شام ہوئی تو پھر عمار کے شیخوں کا چاہا وہی  
 چاروں طرف سے لشکر پر حملہ آور ہوئے اور نعرے کر کے جو گرتے ہیں تو لشکر کو تہہ بالا کر دیا جو مشرق کی  
 طرف سے آیا تھا وہ مغرب کی طرف چلا اور مغرب کی جانب سے آیا تھا اسنے مشرق کی راہ لی یہی حالت  
 جنوب و شمال کی بھی ہوئی تیج میں پونج کے چلوں یکجا ہوئے اور بسبب ہجوم کے چاروں مکہ تلوار برساتے  
 ہوئے ایک طرف سے نکلے چلے گئے یہ تو آدمی رات رہے سے مکان پر پونج گئے اور ساس رزم  
 آتا کر محو خواب ہوئے یہاں پر تمام رات آپس میں تلوار چلا کی صبح کو جو دیکھا تو پونے دو لاکھ آدمی کا  
 رتی ہڑا لوگوں نے لاشیں اٹھائیں اور زیر بطول آکے صفا کر لیا دہند کی ساری لوق دل میں حیران تھا  
 کہ یہ کیا سر کر رہا ہے اور سخت گمان کتنا تھا کہ سب مدہی حالتیں ہیں جو پڑے خداوند کے زمانے میں پیش آئی  
 تھیں اسی طرح اس وقت بھی بدیع الزمان اذقاسم نے شیخوں مار مار کے لشکر کو تباہ کر دیا تھا  
 ساری لوق نے کہا کہ بویطان تو خداوند کی مصلحتوں کو کیا سمجھ سکتا ہے سخت گمان نے کہا کہ آپ مصلحتوں کو سمجھ  
 گیا کرتے ہیں اور یہی چار شخص تمام لشکر کو تباہ کر دیئے انکی فکر کیجئے اور ہر ملک و ملک کو خبر ملی کہ آج پھر انھوں نے  
 شیخوں مار کر لشکر ساری لوق میں بھاگوا کر دیا آج کل سے زیادہ لوگ مارے گئے انھوں نے حکیم سوداچی  
 دانا کو بلوایا جس وقت حکیم صاحب آئے انھوں نے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے حکیم سوداچی دانا نے  
 عرض کی کہ یہ سب کر کے میں خداوند کے انھوں نے کہا کہ کچھ تو ہر بھی ظاہر ہو کہ یہ اسرار کیا ہے یہ مرے نہیں  
 ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ تو کہے ہیں مگر خداوند میں زندہ کر دینے کی قدرت بھی ہے اگر وہ چاہیں تو مردہ  
 صدمہ سا کہ کو زندہ کر دیں پس یہ سب انھوں نے کہا کہ دیکھیے آپ ہمارے اتالیق ہیں جسے اس راز کو نہ  
 چھپایا ہے ساری لوق جیسا خداوند ہی ظاہر ہو وہ اپنے کو تو زندہ نہیں دیکھتا دوسروں کو کیا زندہ کر لگام سے  
 سچ بیان کیجئے اور ہم بھی اپنے دل کا حال صاف صاف بیان کر دیں گے یہ سن کے حکیم سوداچی دانا  
 نے فرمایا کہ اب خبر آؤدہ سب زندہ ہیں اور بہت جلد تم سے ملنے کے یہ سب چاروں ملکوں کو گو نہ اٹھنا کہ ہوا حکیم صاحب



نے پھر مفصل میں بیان کیا اور طے آئے

لیکن اب چند کلمے داستان شاہ عیاران خواجہ خضران عالی شان سے کے  
بیان ہو گئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ جو بہارستان مغرب سے کھستان باختر کی طرف چلے گئے تو نہایت پریشان تھے و در  
دن کی راہ ایک ایک دن میں طے کرتے چلے آئے تھے کہ جاہ پونج کر شاہزادوں کی رہائی کرنے کی تدبیر کردن  
جس روز شہر سار بقیہ میں پہنچے میں اس دن شہر میں عجب رنگت تھا لوگ کپڑے پر تکلف پہنے ہوئے  
آپس میں بھنگا پر ہو رہے تھے خضران نے صورت اپنی تبدیل کر کے دریافت کیا کہ آج بہان کون سی عید  
ہی انہوں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر شخص تو نو دارم ہی اور مسافر ہی آج سے زیادہ کون سی عید ہوگی کہ خود  
ساریق نے چار گنگاروں کو زندہ در دوزخ کر دیا خضران نے پوچھا کہ وہ قیدی کہاں سے آئے تھے  
کہا کہ بہارستان مغرب سے آئے تھے اور اولاد صاحب خضران سے تھے بس یہ سن کے نہایت پریشان  
ہوئے اور دل میں کہا کہ خضران آج اگر سرور بہار ساریق کو شمار تو کبھی کام نہ کیا یہ سوچ کے چلے اس وقت  
پہنچے کہ لشکر بر شاہزادوں نے نرسے کر کے بخون مارا تھا یہ کیفیت دیکھ کر خضران نے شکر خدا  
کیا افسانے ارادہ کو ملتوی کیا جس وقت یہ بخون مارے لکل گئے تو خضران نے دریافت حال کی  
غرض سے تعاقب کیا مگر فائدہ بہت تھا یہ دوسرے بخون میں معلوم ہوا کہ یہ فلان طرف سے آئے  
میں آج انہوں نے بھی بخون کی تیاری کی چنانچہ جنوت شب ہوئی تو دیکھا کہ آج کفار نے خوب انتظام  
کیا ہر طلبہ پر کئی ہزار سوار معین ہیں ہر طرف آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند بین آواز  
چاروں شانزادوں کے سر کھون پر سوار ہوئے چلے دیکھا انہوں نے کہ آج بہت سے لوگ طلبہ پر  
میں در تمام لشکر ہوشیار ہو بسبب خوف کے لوگوں کی خینہ اور کئی مظفر نے کہا کہ کیا اسے ہر شانزادہ  
وحید الملک نے لہا یا کہ زیر قیلول جو اک بارغ ہر جسکی دیوار دوزخ کی گئی ہر اسکی پشت پر سے آگے  
حد کرنا چاہیے تاکہ یہ کفار آگاہ ہوں یا میں یہ رائے کہ کے یہ دونوں تو مرکب کو آڑ کر اس طرف مدافعت ہو  
یہاں شمشاد صفت شکن نے سکندر رستم خوسے کہا کہ تمہاری کیا رائے ہے سکندر نے کہا کہ میں تو  
ارادہ اپنا ظاہر کیے دیتا ہوں آپ اپنے فعل کے مختار میں جو مناسب جائے گا وہ کیجئے گا یہ فرما کے مرکب  
اشارہ کیا اور نعرہ کر کے انھیں طلبہ کے سواروں پر جاڑے شمشاد صفت شکن نے بھی تلوار کھینچی اور  
شتریک جنگ ہوئے غل ہوا کہ وہ کمرش آگے آئے مار مار کر مارا لگا جانے پناہ میں کفار نے ہجوم کیا یہ دونوں  
صفت شکن ان دو چار ہزار کو کیا سمجھتے تھے لشکر پر جا ہی تو پڑے کسی خیمہ کو لٹکان کاٹ کے گرا دیا اور  
حسی میں آگ لگادی طلبہ واسے باہر ہی رہ گئے یہ لشکر میں دھنسن گئے اور رٹانے لگے جو لوگ آرام سے بیٹھے  
تھے انہوں نے جلدی جلدی اسلحہ آؤ سنہ کیا درم کھون پر سوار ہو کر شور کرنے ہوئے چلے کر اور سے  
مار مار کر جانے پناہ میں یہ شیر دل بھلاکب رکتے ہیں ابھی نہان نظر آئے ابھی وہاں رٹانے لگے اتنے  
عرصہ میں مظفر اندر وحید الملک دوسری جانب پہنچ گئے تمام فوج اس طرف متوجہ تھی انہوں نے  
غضب سے حکم کیا کہ تلوار برسانا شروع کر دی اب تو ادھر بھی ہلڑ ہو گیا کہ اسے یہ ظالم کہاں سے  
آگے کچھ فوج ادھر بھی متوجہ ہو گئی اتنے میں ایک سمت سے نعرہ ہوا کہ ہم ملک الہوت قدرت دیکھا کہ  
شخص طویل اقامت لوگوں کے سرور پر اچکنا ہوا خیر پکنا چلا آنا ہر جگہ خیر ارادہ ہر دینے لگا کہ



کی آواز سننے کے تو سکندر و شہنشاہ وحید الملک و مظفر بھی حیران تھے کہ یہ ملک الموت کون صاحب  
 ہیں اور کہاں سے آگئے ملک الموت نے آواز دی کہ اسے تیار رہو چاروں ایکجا ہو کے لڑو کہ جسے  
 تمہیں کرنے کے لیے ہمارے طرف دوڑنا پڑتا ہے اس اشارہ کو ان لوگوں نے اتنا سمجھ لیا کہ یہ دوست ہر دشمن  
 نہیں ہوا واقع میں کہ اگر آج یکدل ہو کے نہ لڑتے تو گرفتار ہو جائینگے فوج سے نکلتا بھی دشوار ہو جاتا  
 اب یہ سب لڑتے ہوئے ایک ہی طرف چلے آج لشکروں ہر طرف رن مٹا رہی رہیں تھیں رات کا  
 دن ہو گیا تھا چاروں طرف سے کندن بڑی سی تھیں لیکن یہ شیر دل کندن کو کاٹتے ہوئے چلے جاتے  
 تھے آج اس قدر شور و غل ہوا کہ ساری قوم کو خبر ہو گئی اسے گنبد ملک ناما سے سڑ لگا دیکھا کہ چاروں  
 غیر غم شکار کئی کرور میں کھڑے ہوئے ہیں مگر جبروت کا سر کھڑے ہیں فوج اس طرح متفرق ہوتی ہے  
 جسے بادل بچتا ہے اور ایک شخص منم ملک الموت پکا رہا ہوا لوگوں کے سروں پر اچھٹا چلا جاتا ہے  
 ساری قوم نہایت حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہو دیکھا خواجہ خضر ان سے کہ اب تمام لشکر ہوشیار ہو گیا ہے انکا  
 اس انہو سے فلکی ناما غیر ممکن ہے کبھی آواز دی کہ ان لوگوں کو قتل کرو کیونکہ تمہیں روح کا حکم نہیں  
 ہے اب آگے میں چلتا ہوں پیچھے تم آؤ یہ کلمہ جست و خیز کرتے ہوئے چاروں جوانوں کے آگے ہو گئے  
 اور حق تعالیٰ آتش بازی مارنا شروع کیا جہاں ایک حقہ دہش کے پھینک دیا وہاں جھڑپ ہو گئی ان  
 شاہزادوں کے گھوڑوں کو دبا یا اسی طرح خضر ان ان بکریوں سے ہوئے پورے لشکر کو طعنے لگ کر کے نکال  
 چلا گیا یہ چاروں شیر دل ملک الموت کے منہوں پر سورج کی طرح کھڑے ہوئے ان کے سامنے رکھنے دھڑکاتے  
 لشکر سے نکلے ہی غائب ہو گئے اب یہ چاروں حیران ہوئے کہ کیا واقع میں ملک الموت تھے پہلے اور سردار  
 دیکھا آخر ایک طرف روانہ ہو گئے خضر ان پہلے تو کلمہ پڑھ کر کے غائب ہو گئے تھے جب دیکھا کہ یہ لوگ  
 اسے مکان کو جاتے ہیں تو پیچھے پیچھے ان کے پیچھے یہ چاروں شاہزادے نو بدع حکیم سوداوی من داخل  
 ہو گئے اور خواجہ خضر ان وہاں سے ہٹ آئے کہ ابھی اسے ملنا چاہئے ساری قوم نے تیریشاں  
 ہو کے حکیم سوداوی دانا کو بلوایا اور کہا کہ تو نے کہا تھا کہ یہ روحیں جب تک اپنی قدر نہ لے لیں گی آرام  
 سے نہ ہونگی واقع میں کہ انہوں نے اسے ہزاروں کو کہاں حکیم سوداوی نے کہا کہ بس علاج نکالو  
 یہی ہر انکو ملا کر دریافت کیجئے کہ تم کیا چاہتے ہو جو وہ کہیں اسے انتظار کیجئے ورنہ یہ سمجھ جائے کہ اب  
 وہ دنیا میں نہیں رہیں گے کہ آپ کے حکیم ہوں آپ تو زندہ دن کے خداوند میں مردوں کے صفہ او نہ وہ ہیں  
 جو دنیا سے چلے گئے ہیں روحیں انکی طاقت میں ساری قوم نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن میرے بدلے  
 سے روحیں کا سیکوڈیشنل حکیم سوداوی دانا نے کہا کہ مجھے اک عمل ایسا معلوم ہے کہ جس وقت  
 حکم ہو اس وقت روحیں حاضر ہوں اور اسے جسم قدیم میں نظر آئیں ساری قوم نے کہا کہ پھر انکے بدلے کی  
 کوشش کرو حکیم سوداوی دانا نے کہا کہ کل ایک صحبت خلیہ کی ہو کہ وہاں سو آپ کے یا جس جس کو میں  
 کہوں اللہ کوئی بھی نہوا اور بہت حسین ہو رہیں وہاں بلائی جائیں اور گانا گانا ہو کہ روحیں جو انوں کی نہایت  
 محبت سے چلی آئیں گی اگر وہ اب وہ کسی کام کی نہیں بلکہ مسنون کہہ دینا بھی پسند کرنے میں اور  
 خداوند اہل ان میں اس صحبت کا نشانہ دیکھتے ضرور آئیں تاکہ روحیں انکو سچاں میں اور دھوکے میں نہ لگوا کر  
 نہ ہونچائیں یہ سب کے سب گناہ تھے کہ انکا سچاں اللہ کیا کشا ہوا ہے اچھی بی خداوند کو پڑھائی پسند ہے  
 بہت جلد فرمت ہو جائیگی حکیم صاحب نے فرمایا کہ سب زادہ ہو سبھائی تھی تھیں کہ ان باتوں  
 کو کہے اب کہہ دنوں تماشا خداوند کی خداوندی کا دیکھ پھر جو چاہتا کہنا ساری قوم نے کہا کہ اسے



دادا کی عقل نے بڑے خداوند کو تباہ و برباد کیا درور کی ٹھوکر میں کھانا میں آخر سو ابشت میں بیٹے جانے کے  
انکو کچھ بن نہ پڑی اب حکیم سودا کی دانائتم اس صحبت کا انتظام کرو اور روح کو بلو حکیم صاحب نے  
کہا کہ حضور انتظام ہی کیا ہے میں جاسکے ان لوگوں کو بلا لے لانا ہوں جنکے عمل نے روح کو کسب کیا ہے  
اور صراحتوں نے کھانا شروع کیا اور حروف میں اس کے موجود ہو گئیں یہ حکیم سودا کی دیباہ ساریق سے  
اٹھ کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئے یہاں ساریق نے غدیگاہ کو آلا سکتہ کر لیا خوشبو دیا  
ہر چیز کو لسیا بخور دیا اور حکیم سودا کی دانائتم مکان میں اپنے آئے تو دیکھا کہ شاہزادہ پھر  
شب خون کی تیاری کر رہے ہیں حکیم سودا کی دانائتم دست بستہ ہو کے غرض کی کہ حضور با فضل  
اس سامان کو موقوف تیجے اور دو باتیں پڑی سن تیجے نہ بابا حکیم سودا کی دانائتم غرض کی کہ تیجے  
آج آپکو خدا صراحت پاس ہے چلیں فرما کہ میں چاہنے میں کوئی عذر نہیں ہے کو ہم چاہ آدمی میں اور  
اس کے دبا میں چار ضرر صرف ہوا ان نامی و گرامی شے میں لیکن گرفتہ ہوا شریک ہے تو کوئی کچھ نہیں  
کر سکتا حکیم سودا کی شے غرض کی کہ میں حضور کا دشمن نہیں ہوں لیکن ہمدرد ہوں چاہے کا تو شے کر دے  
جہاں خوف و نقصان جان و آبرو ہو سکے تو تیجے کہ فیہ کو اس طرح چلتا ہوگا دیکھا باتیں کرنا ہوگی  
فرمایا بیان کر حکیم سودا کی دانائتم غرض کی کہ ساریق مستحب تھا کہ انکو نہیں لے جلا دیا تھا پھر لوگ  
کہاں سے آئے تھے جو انکے ساریق ہاگل گئے ہاں غرض سے اسکو پھر نہیں وہ ایسا ہی خداوند ہے جسے کا شے  
ا تو چند آدمیوں نے اپنے دفع کی غرض سے اسکو خیر و نفع دیا ہاں اور آسمان پر چڑھا رکھا ہے میں جو نکلا  
مسلمان تھا مجھے کچھ اور بن پڑی میں نے اپنے کو کسی میں ڈال دیا ہند میں نے یہ بات اسکو  
بکھائی ہے کہ جب تک انکی روح کو بلا کے رضا مند نہ کیجے گا اس وقت تک یہ رو میں بھیجا پھر شریک  
اور دراصل یہ وہ نہیں میں وہ جل بھی گئے یہ روح میں انکی ہن جو نکلا انکار نہیں ہوا ہاں اس سے  
یہ رو میں آ آ کے پریشان کرتی میں لہذا اب سب صاحب میرے جانے کے کچھ دیر بعد فلان مقام پر  
نشر لائے گا میرا کوئی خادم جسکے سے آپکو شکرتا کے جلا آئے گا آپ نے تکلف آئے بیٹھ جائے گا  
اور جس بات کو ساریق کے آئے منظور کر لیجئے گا اور جو شرط پیش کرنا ہوگا سے یہاں کو تیجے گا میں نے  
شاہزادیوں کو بھی اس صحبت میں بلوایا ہے ایک بات ضرور کہیے گا کہ ہم باغ جاہرشت میں رہنا چاہتے ہیں  
یہ سب کے چاروں شاہزادے صحت شے اور کما کما ہم بازم آئیں گے مظفر نے کہا کہ آپ کو بکھاؤش بیٹھ  
بیٹھ گاہ میں اس بلوں سے باتیں کر دے گا حکیم سودا کی دانائتم اسے رنگیوں کو بلا شے اسے لہا کہ آج  
چکر ساریق کے سامنے انہی زبانیں کچھ اگلی طرح گاؤ کہ ساریق کے سمجھ میں نہ آئے اور خوب سر بلند  
یہ سمجھا سمجھا کے رنگیوں کو اپنے ساتھ لیا اور دربار ساریق میں آئے ساریق نے شاہزادیوں پاس  
بھی کھلا بھیجا تھا کہ گج فلان مقام پر چنے ایک نخلیہ کی صحبت منتقد کی ہر وہاں ہم اپنے گنگاروں کی  
روحوں کو بلا لیتے اگر تماشہ دیکھیں ہو تو ہم بھی آؤ بلکہ ضرور آؤ تاکہ روح میں ملو بچان میں اور بندوں کے  
دھوکے میں آزار نہ ہو بخا میں یہ ضرور ان چاروں شاہزادیوں کو پہونچی نہایت خوش ہو میں اور چاروں  
سوا یہ ہو کے روانہ ہو میں یہاں ساریق دربار کو نہایت کر کے اسی غلبہ گا میں آیا حکیم سودا کی  
دانائتم رنگیوں کو بلا کے بٹھایا اور ساریق سے کہا کہ کسی روحانیات کا عمل میں نے انہیں رنگیوں  
سے کرایہ رنگیوں کے کچھ باج سے ساتھ لے لیے تھے وہ بھی کچھ غیب و ریب دفع کے تھے انہیں  
سواریان شاہزادیوں کی آئین چاروں آکر ساریق کے پہلو میں بیٹھ گئیں اور بھی چند لوگ اس



بہشت میں تھے جو حکیم صاحب کے ہم مذاق تھے جسے دراصل مسلمان اور اہل اسلام کے ہمدرد تھے اب ساریق نے  
 کہا کہ ہاں سے عین اپنی شریعت کو رد حکیم سودانی دانتا ہے کہنا کہ سارے چھپر کر سو چون کو بلا دیکھو  
 لکھ سارے بجا بجا کے مانا شروع کیا۔ جس میں پیاری روحیں آئین آئین پیاری روحیں ہیں اس طرح جھوم  
 جھوم کے گانا در سر ہوتا شروع کیا کہ ساریق حیرت سے دیکھنے لگا کہ یہ کیا کر رہا ہے اس نے سوچا کہ یہ  
 کی آواز پیدا ہوئی اور دیکھا کہ چاروں شخص چلے آئے ہیں اور اس کے پیچھے دیکھا تو چاروں ناٹھنے لگے ہیں  
 آئین اور صحران مٹاؤں سے دیہات تو یہ سب نصاب کے لباس نفیس تھے اس نے دیکھا کہ یہ  
 آلودہ گرد و غبار تھے چاروں سر ہرادیوں بخود ہوئے لیکن اور کٹنگی باندھ کے دیکھنے لگے لیکن منظر نے کہا کہ ہمیں  
 کہنے لگا یہ ساریق نے کہ میں نے تو بلو یا ہر منظر نے ڈانٹ کے کہا کہ کیوں مادیات ساریق نے درک  
 کہا اس واسطے بلو یا ہر کہ تم سے کچھ عادت وہاں کے دریافت کریں منظر نے کہا کہ وہاں کے عادت  
 کا اگر استنباق ہو تو ہمارے ساتھ نہ جی جے چو اپنی آنکھ سے دیکھو یہ کر کیا معلوم کہ ہم ہم بیان کو  
 دو صبح ہو یا غلط ہو ساریق نے کہا کہ بھی حد نہ کو دینا ہی کے مقدم سے فرصت نہیں ہو وہاں کس طرح  
 جائیں اور دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو یہ مجھے بھی مار ڈالیں ساریق نے کہا کہ یہ تیار کہ وہاں کس حال میں  
 ہو جواب دیا کہ تو کی کوئی نہ پتہ نہ پتہ کو ساریق نے کہا کہ میں منظر و دون منظر نے کہا کہ کیا سنگاؤں  
 ساریق نے کہا کہ کھانا اور پانی منظر نے ہمارے بھوکا ہمارے بدل گئی ہے اب ہم جگر کا گوشت کھا  
 میں اور چون کہ اب پیشہ میں ساریق دل میں تھرا لیا کہ کہ تم میرے لشکر کو کیوں سمار کر رکھ  
 ہر جواب دیا کہ بے مروت خداوند ہے تمہاری اور دو ہمارے فاتحہ دل تیار نہ ہمارے نام پر لشکر  
 جاری رہتا ہے ہم تجھے ناخوش نہیں اسی سے میرے لشکر کو تباہ کر دیا اور ابھی اور تباہ کر نیلے بلکہ ہر دن  
 یہ دھن سو رہی ہوئی اسی دن مجھے بھی پکڑے ہوئے لیے چلے جائیگے ساریق نے کہا کہ تم نے  
 بھڑکی باتیں کہیں یہ تیار کہ تم کس بات پر زخمی ہو گے وہ سامان کر دیا جاوے ہنوز سخن کا سلسلہ  
 قطع نہیں ہوا تھا کہ دیکھا اک شخص عجیب الخلق میب صورت سانس سے خود اڑا اور آئے فوہ  
 کیا کہ تم ملک الموت ساریق نے جو صورت ملک الموت کی دیکھی زہرہ آب ہو گیا باہر  
 خراب ہو گیا ملک الموت کے آنے سے خود حکم صاحب اور شاہنشاہ کے بھی تعجب تھے کہ یہ کون  
 حضرت میں لیکن ملک الموت نے تکلف آگے بڑھ گئے ساریق نے کہا کہ تم کسیکے تابع فرمان ہو اور  
 کیا کر لے ہو ملک الموت نے کہا کہ ہمارا کلام سو جنس روح کے اور کیا ہے ہم کسیکے تابع نہیں ہیں اور سب کے  
 تابع ہیں جو میں خوش رکھے ہم کسیکے تابع ہیں ساریق نے کہا کہ تم کس چیز سے خوش رہتے ہو جواب  
 دیا کہ دنیا میں دولت سے بڑھ کر کسی خوش رہنے والی کوئی چیز ہوتی ہے بقول شاعر اے زرتو نہ دنیا و دنیا  
 بھدا مستعار عیوب قاضی اچھا ہے بس ساریق نے اس وقت حکم دیا کہ لاؤ کشتیاں زہرہ آب  
 کی ملک الموت کے واسطے سختگان بھی اس صحبت میں شریک تھا اوہل رہا تھا و سکا نام ہے ہی  
 یہ سمجھ گیا کہ ملک الموت تو خواجه سلامت میں کہا سبحان اللہ آپ بیشک ملک الموت میں ملزوم  
 مجھے سمجھ کر گئے گا ایسے کہ میں تو آپ سے ماننے والوں میں ہوں میرے بزرگ آپ کے بزرگ کو ناما کیے  
 ہیں میں آپ کو ماننا ہوں اور اُسے زیادہ ماننا ہوں جو اجسے آنکھ دکھائی اور فرمایا کہ آیا تو تجھ سے ہے ہی  
 جنس روح کو مگر میرے لڑکے اسے پچھوڑے دینا ہوں لیکن اس احسان کا مواخذہ نہ ہونا چاہیے  
 سختگان نے عرض کی کہ بس چشم میں حاضر ہوں اب ملک الموت مخاطب ہوئے ساریق میں



بقا کی طرف اور فرمایا کہ اے خداوند شہرک آپ کیا کہتے ہیں ساریق نے کہا کہ مجھ میں کچھ حال بڑے خداوند  
 بقا کا بھی معلوم ہو ملک الموت نے کہا کہ جی ہاں سب خداوندوں کا حال خوب معلوم ہو کوئی خداوند  
 تو مر کر گدھے کی شکل میں گئے ہیں کوئی خوک بن گئے ہیں کوئی بوم کی صورت اڑتے پھرتے ہیں جس درخت پر  
 بیٹھ گئے وہ خشک ہو گیا جس مکان پر قیام فرمایا وہ چاروں طرف خراب ہو گیا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ملک الموت  
 نے کہا کہ مرنے کے بعد یہی ہوتا ہے زندگی میں جس جانور نے کونیا دہ کر اہت و نفرت ہوئی ہر مرنے پر وہ اس کی  
 شکل بن جاتا ہے خداوند فرماتے سخن کو مرنے سے بہت دُرنے سے مرنے پر مگر بس ہرے دیواروں میں  
 دوڑتے پھرتے ہیں اور خداوند دوم ہمیشہ چھپکلی بنی ہوئی پھرا کرتی ہیں ساریق نے پوچھا کہ ٹھیک  
 خداوند بقا کے لیے بقا کس حال میں جواب دیا کہ وہ بہت اچھے ہیں جو لوگ ان کے ساتھ دنیا سے گئے  
 تھے وہی اب بھی ساتھ ہیں لیکن خداوند صرف بہت مہینے روپیہ پاس نہیں وہاں لکھا روپیہ کے قرض دار  
 ہو گئے ہیں مجھ کو تمہارے پاس بھیج کر وہ روپیہ ملک الموت کے ہاتھ بھیج دو اور یہ بھی کہہ دیا  
 ہو کہ اگر ساریق دینے میں تامل کرے تو اسے بھی نہیں کھینچے لانا یہ سننے کے ساریق گھبرایا کہ کہا کہ مجھ کو  
 سچانے کا قصد نہ کرنا بڑے خداوند تو کچھ عقل کے گول تمہارے ہیں بھلا وہاں جا کے میں کیا کوئی لگا  
 روپیہ جعفر کو میں منگا کے دیتا ہوں اور خداوند اس روپیہ کے تمہاری دعوت بھی میں اچھی طرح کوڑ لگا  
 جاتے دعوت کا روپیہ نقد کے نو ملک الموت نے کہا کہ ہاں مجھے نقد ہی دلو اور نیچے اگر میں خود سامان کو  
 نواد بھی بہت سے لڑتے میرے ساتھ شریک ہونگے ساریق نے اسی وقت پرچہ بادل کر دیا لکھا کہ  
 ملک الموت کے حوالے کر دیا اور کہا کہ خزانہ سے لے لینا اور ملک الموت کی دعوت کا بھی نہیں کرے  
 روپیہ عنایت کیا انی صورت دیکھ کر شاہزادوں کے چہرے خیر ہوئے جاتے تھے حکیم سوداگر وانا بھی  
 پریشان تھے کہ یہ کون حضرت میں اور کہاں سے آئے ہیں جب روپیہ کی سند پڑے تھے تو حکیم سوداگر نے  
 سمجھ گئے کہ یہ کوئی طماع شخص ہے کہ اسے ملک الموت برائے خدا اب جادو خداوند زادیاں انہاری  
 صورت دیکھ دیکھ کر بیان ہوئی جاتی ہیں یہ پردہ ناند نعمت اچھی ان باتوں کو یک جا میں ملک الموت  
 نے کہا کہ جو بھی کچھ دین تینوں کو ان کے ہاں کو خود بڑے خداوند کے لہجہ میں انہوں نے جلدی جلدی اپنا  
 امانت نامہ کے سامنے ملک الموت پہنکنا شروع کر دیا انہوں نے اٹھا اٹھا کر سب جیب میں رکھ لیا  
 ساریق حیران ہو کہ جو جیب میں گئی وہ غائب ہو گئی جادو شاہزادوں کا سارا زیور اٹھا کے جیب میں  
 رکھ لیا اور جیب کو تھوڑی بلندی پر آپ شاہزادوں کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں اور زیور بھی  
 اٹھا اٹھا کے دیکھتے جاتے ہیں جب زیور سے چکے تو سخت گال کی طرف مخاطب ہوئے کہ تو کیا کہتا ہے اس سے  
 جلدی سے صبر تو یہ ذلت کی طرف اشارہ کیا اپنے قریب اگر صبر نہ ہو بھی اٹھا کے قبضہ میں کیا اور  
 ساریق سے کہ اگر خزانہ انہوں نے روپیہ کے دینے میں تامل کیا تو سارا خزانہ لوٹ لو لگا میرے  
 ماتحت کئی کروڑ فرستے ہیں سارا خزانہ الپاٹ جائیگا ساریق نے کہا کہ پرچہ لاؤ میں حکم تاکید لکھ دوں  
 ملک الموت نے کہا کہ لیجئے نہ میں ایسا ہوشیار ہوتا نہ اب سے روپیہ لیتا آپ نے فالی ہی فقرہ دیا تھا  
 یہ لکھ کر پرچہ دیا ساریق نے پرچہ پر تحریر کر دیا کہ اے خزانہ داخلہ دار خداوند ملک الموت کو روپیہ دے  
 میں کوئی غصہ نہ کرنا نہ عرصہ نہ گھانا نہ خیر عتاب خداوندی نازل ہو گا یہ لکھ کے پھر پرچہ دے دیا  
 ملک الموت نے ایک دھول مار کر زبیدہ بھی سختی ان کا لیا اور نظروں سے غائب ہو گئے شاہزادوں  
 جیسے سہمی بیٹھی تھیں کبھی انہوں نے ایسی صیبت صورت کاہنے کو دیکھی تھی جب یہ لکھا ہوں سے غائب







وحید الملک حضور زنگارین جا کہ سند بر جلوہ افروز ہوئے تہنشاہ صف شکن قصر زنجارین رہنے لگے  
 اور انکو انتظار ہو کہ کسی طرح ملکہ ترغیب توہین اور شاہزادہ سکندر رستم خود قصر باقوت نگارین مقصود  
 انتظام اپنی کوڑا ہاتھ میں لے کر جو کینزین گھڑی میں آنے کا کام لے رہے ہیں اور کاکلہ دستہ انھوں کے آدھ  
 رکھو اور یا کہ یہ اس مقام پر بدیہ معلوم ہوتا ہے اسے فلاں مقام پر مونا چاہیے کینزین جہان میں کہ یہ مردوا  
 آج کسان سے آگیا ایک ایک میں گروشی موری ہر کوئی تو کشتی ہو کہ بندہ زندہ کے دانا معلوم ہوئے ہیں  
 جو اس حکومت سے کام لے رہے ہیں کسی نے کہا کہ یہ تو ہی معلوم ہوتا ہے جو اس دن راہ پر زنجرون میں  
 بندھا ہوا اور اسے گیا تھا اور اسے ایسا بچکھوہارا تھا کہ راہ و مجلس گیا تھا مارے ڈر کے سب کی سب  
 دوڑ دوڑ کے کام کر رہی ہیں وہاں شاہزادیوں نے ساری لوق سے بوجھا کہ کیا ہم باغ میں جاہن ساری لوق  
 کہا کہ جاؤ اور کوئی بات ایسی نہ کرنا جو ان روحوں کے خلاف ہو اگر یوں بگڑے گی تو مجھے آگے شاہکی  
 شاہزادیوں نے کہا کہ ہم آپ کے حکم کے تابع ہیں جو حکم ہوگا اسے بسر چشم بجا لے گئے سنگھان دل میں  
 کہتا ہے کہ کیا خوش اقبال یہ لوگ ہیں کس ذلت و ذوارگی میں گرفتار تھے اب کیا سامان مہیا ہو گیا کہ نازنین  
 بیسویں بہشت رہنے کو دوا دوا یہ خاندانی با اقبال ہیں قاسم و بدیع الزمان کی حالت لقا  
 کے بیان کی تھی وہ حالت انھوں نے بیان کی ہے اور یہ جو کربان بھی کشتی مشاہدین کہ خود ساری لوق سے  
 کہلا لیا کہ عدول علمی نکرتا جو یہ لوگ کہیں اسے منظور کرتا اب اگر کسی وقت ظاہر بھی ہوا تو یہ جرم  
 سے بری ہیں کوئی الزام ہی نہیں رکھ سکتا ساری لوق تو اٹھ کے وہاں سے تسلول پر چلا آیا حکم خدا  
 رخصت ہو گئے اسے مکان میں گئے اور چار دن شاہزادیان بیان سے سوار ہو کر باغ میں بیٹھیں  
 اور سوادیلوں سے اتر کر داخل باغ ہوئیں دل میں عیش میں سپہ آرائے مہر آرائے سے کہتا کہ  
 سن میں نے تو خدا سے تائید سے دعا کی تھی کہ اگر تو برحق ہو تو اپنے ان بندوں کو اس ظلم و ستم سے بچالے  
 تو میں تجھے ایمان لاؤنگی مہر آرائے کہا کہ کیا کہوں باپ کو بڑا کہنا نہ چاہیے مگر یہ خداوند کیونکر ہو گیا جب تک  
 سلطنت کمزور تھی اور ساحر و فیروہ اسے مطیع کہتے تھے اس وقت تک یہ بادشاہ کہلاتا تھا چند روز  
 نے بھلا دیا کہ اب خداوند میں یہ خداوند بن گئے اصل یہ ہے کہ خدا کوئی اور ہی ہو جو کھار ڈاٹا اور پیدا  
 کر دینے کا اعتبار ہو کہ کیا خداوند کہ جسے راض ہوتا ہو اسکو حکم قیل و تبای اور روہین اسکو آواز کے  
 ستانی میں تو انکا کچھ کر نہیں سکتا انجم آرائے کہا کہ سن روہین کسی آج تک یہ کبھی نہیں سنا تھا روہین آ  
 کے ستانی میں یہ زندہ ہیں انکو روہین نہ سمجھو یہ کہنے حکیم صاحب کے ہیں وہ طبیعت ہم لوگوں کی ہیں  
 میں انھوں نے کسی صورت سے آنکو بچا لیا اور اس بہانے سے ہمارے باغ میں ہو بخا دیا مظفر کی  
 معشوقہ اختر آرائے ہوشیار اور تیز ہو یہ چکے چکے مسکرایا کہ اور سبکی باغ میں سنائی چو کہ یہ سب  
 جھوٹی ہو سپہ آرائے کہا کہ تو کیا بستی ہے اختر آرائے کہا کہ ہو بڑی مگر قتل میں جھوٹی ہو ویسے ہی  
 جاہل کو پسند بھی کیا ہے ہم مدت سے جانے میں کہ غلط عالم اور ہی ہے غرض کہ ان چار دن کے آکر وسط  
 باغ میں جو جوتہ ہو اسپر قیام کیا سپہ آرائے کہا کہ چلو اپنے اپنے قصر کی طرف دیکھو تو وہ چاروں  
 علاقہ میں با ایک ہی مقام پر ہیں یہ کہہ لے قصر باقوت نگار کی طرف بڑھی مہر آرائے اپنے قصر کی طرف  
 چلی انجم آرائے اختر آرائے کی طرف دیکھا تو یہ پھر مسکرا رہی ہو کہا کہ اسے تو کیا ہنستی ہے کہ جانے دو انکو انی وقت  
 یہ خود کھوئی ہیں جتنا اس وقت تک نہ جائیے جب تک ہمارا خدا ہمنہ خود اس کے ہکو نہ لیا گیا انجم آرائے دل میں  
 کہا کہ بات و آمانی کی کتنی ہے کسا میرا بھی ارادہ نہیں کہ میں اپنے قصر میں جاؤں اگر وہ مردوا وہاں ہوا تو ناز



کر لیا کہ ہم ایسے من کہ ایسی نازنین تارے پاس خود آئی یہ دونوں جو کھڑی رہیں تو پلٹ کے سپہرا اور مہر آرا  
نے دیکھا دل میں کہا کہ اس میں کچھ بھید ضرور ہے یہ بڑی ہوشیار ہیں یہ بھی پلٹ آئیں اور انہی جو تہہ پر مہر  
گئیں اختر آرا نے شوخی سے کہا کہ کیوں کیا گئیں اور کیا فوراً پلٹ آئیں سپہرا نے کہا کہ وہاں  
تو اک مرد وہاں رہا ہے مجھے جسکے سامنے جاتے جاتی اس سے پلٹ آئی مہر آرا نے کہا کہ تم سب تو ہیں  
رہو میں اکیلی جا کے کیا کروں گی کینزوں کی نظر جو اپنی اپنی شاہزادیوں پر پڑی وہاں سے دور میں اور ایک  
ایک نے عرض کی کہ ملکہ آئے قصر میں اک مرد وہاں آیا ہے اور اس طرح حکومت کر رہا ہے جیسے کوئی اپنے  
گھر میں حکومت کرتا ہو یہ سن کے چاروں شہین سب کی کینزوں نے یہی بیان کیا وہاں شاہزادوں نے  
جو دیکھا کہ کینزین بھاگی چلی جاتی ہیں یہ بھی اپنے مقام سے اٹھ کے ادھر متوجہ ہوئے کہ کہاں جاتی  
میں دیکھا تو چاروں شاہزادیاں جو تہہ پر کھڑی ہیں گرد کینزوں کا ہجوم ہے یہ بھی اسی طرف چلے کہ اپنی اپنی  
مشوقہ کے دولت دیدار میں جسوقت قریب ہوئے تو منظر نے یہ مصرع پڑھا ہے طاقت مہمان شہ  
خانہ بہ مہمان گناشت اختر آرا نے کہا کہ میں تم خداوند کے ہوجم سے یہاں طلب خداوند ہی نے تمکو بیان  
بھی ہے منظر نے کہا کہ ملکہ جی حدت کے لیے مجھ کو یہاں حدت کا سامان درست کر دے لکھنا صاحب  
اختر آرا کا بکڑ کے اپنی طرف کھینچا اختر آرا کو سنا ساتھ پہننے کے کچھ نہ بن پڑا ادھر وحید الملک نے  
دیکھ کر آرا کا ہاتھ پکڑا بہت پریشانہ رہے اپنی اپنی مشوقہ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے اپنے قصر کی طرف واپس ہوئے

## لیکن اب دو کلمے داستان خواجہ خضران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو رقعہ ساریق لیکر روانہ ہوئے تو سیدھے حاکم خزانہ کے پاس سوئے نوشتہ پیش کیا مالک خزانہ نے  
نوشتہ پڑھا اور انکی صورت دیکھی کہ استعداد و ہند و ہند نے آج تک کسی کو نہیں دیا تھا اگر ایسی ہی نیا ہی  
رہیگی تو چند دن میں خزانہ خالی ہو جائیگا مگر حکم قطع تھا مجبور ہو کے روپیہ دیا اب یہ حیران تھا کہ یہ کیا  
شخص اتنا روپیہ کس طرح لے گیا اپنے نوٹ سے اس شخص کے جو زبیل میں ڈالنا شروع کیے کل روپیہ  
بند زبیل کر لیا اور وہاں سے روانہ ہوئے مالک خزانہ نے ساریق کو عرضی لکھی کہ اس طرح کا ایک  
شخص آیا اتنا روپیہ آپکی تحریر کے موافق لے گیا ساریق نے جواب میں کہا بھیجا کہ تو روز قدرت کو  
نہیں جانتا ہے خواجہ مدیہ بیکر باغ چہار بہشت میں شہر لعل لائے بہان وہ وقت تھا کہ چاروں شاہزاد  
اور شاہزادیاں ایک ہی مقام پر بیٹھے تھے اپنی صورت اپنے اک سوداگر کی بنائی اور کہنا بھی کہ میرے پاس  
کچھ زیور لایا ہے شاہزادوں کے ہر اگر حکم ہو تو حاضر ہوں میں مرد نہیں ہوں بلکہ مخنت ہوں مجھے بڑے  
بیکار ہوئے تھے ان شاہزادوں نے بھالیا اب مرد مخنت چنے ہوئے سامنے ہوئے سلام کیا اور زیور  
پیش کیا ان شاہزادوں نے اپنا اپنا زیور بھی مانا جو جھانکے یہ زیور کس سے مول لیا سوداگر نے کہا  
کہ میں نے نہایا ہے اس وقت منظر نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ خواجہ سبحان اللہ کیا ملک الموت  
بے مین یہ کام سوداگر کے دوسرے کانہیں سوداگر نے کہا کہ خواجہ میرا نام آپ کو کیسے ظاہر ہوا  
میرا نام تو معظّم شامی سوداگر ہے سکندر نے کہا کہ اگر باپ نے کو ظاہر نہیں کرنے تو سب زیور زیور  
میں تو ایک حد قیمت نہ دینا تھا خواجہ لکھنے کے کہا کہ باپ کوٹ بومین بادشاہ اسام سے اسکی دونی  
قیمت وصول کروں گا مجبوراً خضران نے اپنے کو ظاہر کیا اس وقت شاہزادوں نے خوش ہوئے  
اپنا اپنا زیور پہنا اور پنا خواجہ کو د و چند دسہ چند قیمت عنایت کی اب انکو تو بہان مہر و غنیمت



رکھا جاتا ہے اور بیان سے

چند کلمے داستان حشمت نشان نیز برج کشورستانی ماہ منزل جہا بنانی بادشاہ  
شکر اسلام کے خبر ہو چکا اظہار اللہ دارا سے بن جمشید کو سار لقیہ کی اور آگاہ ہونا  
بادشاہ کا حالات سکندر وغیرہ سے اور روانہ ہونا طرف ملک سار لقیہ

### محلے و باقی حالات متعلق داستان ہند اعزل

مجھے مٹا نہیں سکتی ہر یہ دعا آنکی  
دعا یہ ہر کہیں ناک جاے بدعا آنکی  
یہ رز و ہوا نہیں بھی ہو آرز و میری  
کئی وہ فصل ہو ہو کئی ہو آرز و آنکی  
علاج اور مرصیان عشق کا تر سے  
کر شکر لگا ہوا زان لگا ہوا آرز و آنکی  
بغیر نہ تو نہ مجھے قتل کر کے دیکھو  
مٹے نہ عشق میں جو مٹ گئی دفا آنکی  
تو دے عشق کا غیر نہ مٹے مٹا ہو  
اب اور مجھ کو آٹھنا پڑی جفا آنکی  
جہا نہیں پھر تھے عاشق نہ رسک نہ بد  
جولہ دار تھے مرض ہو لیا دوا آنکی  
علاج جنکا تھیں سے نہ تو کیا ہو علاج  
کہیں نہ تھے وہ کچھ گرنے دفا آنکی  
یہی ہر خوب رہی غریب کو قتل کر دیا  
یہی دفا ہر مری اور یہی جفا آنکی  
نہ جہا میں مجمع محشر تین ہزار کے لیے  
دکھائی دیتی ہر چاروں طرف جفا آنکی  
کو نہ تم مے نام نہ یہ کھڑی فوس  
سنرا بھی کوئے ہر اگر خطبا آنکی  
دعا کو پھر نہ کہوتی امید اٹھانے ہاتھ  
جہاں میں کوئی بھی سنتا نہ پھر آنکی  
جب نہیں جو کرتے مے بعد قتل بھی  
زمانے پھر کے جہنم میں ہر دافا آنکی  
کلیم کہ نہیں حکام میں مجھ سے

ابھی اٹھانی ہر کچھ اور بھی جفا آنکی  
جناب شیخ نہ کیوں تیکہ ہاتھ اٹھائی  
یہ لقا ہو کر دن اور لقا آنکی  
ہر دن نہ پھر اگر مجھ کو قتل کر دین  
سبھوں سے تجھے میں دیکھو دفا آنکی  
نظر لڑا میں تیرے سے پردہ ہو  
مری دفا سے بہت اچھی ہر جفا آنکی  
جو مجھ کو دیکھو مجھ کے گھر نہ گئے  
دماغ شیک نہیں ہو کر دوا آنکی  
نھاری نہ تھیں رکا ہو نہیں ہمار  
جو تو مرض کے مناسک نے آرز و آنکی  
اثر ہو تو کوئی سانس بھی نہیں دیت  
دوا سے بھی جہا مجھوں کیا دوا  
مرنگے اور بھی ہر جو تجھے تھے میں  
نہا نے پھر میں نہ بدنام ہو جفا آنکی  
جفا چہ جنگی فدا ہوں ہزار جا ہے میں  
نہیں کسی کی جواب میں نے کی خطا آنکی  
ملو اپنے مرصیان عشق سے انکھیں  
ملو کے ہاتھ تو چھٹ ہا کی خطا آنکی  
نہیں ہوے میں جو محشر میں اور محشر  
کبھی نہ جو دکھائی آ نہیں عافا آنکی  
جنہوں نے خواب میں دیکھا ہو مجھ کو  
مجھے سکون مرا اور آ نہیں جفا آنکی  
علاج کنا ہو خود عشق میں مرصیان کا  
مشی ہر حضرت مونس نے بھی جفا آنکی

لکھری کھڑی مجھے کو سا کر سے ملا آنکی  
قول بان نہیں ہو سکتی ہر دعا آنکی  
جو آہیں کر کے تھے بیٹوں با پیر میں  
سبھوں نہیں کرتی ہر سوا نہیں جفا آنکی  
لگا دیر میں ہر دل میری جگر میں  
ملا میں کچھ کہاں اب گئی جفا آنکی  
مے نہ چاہ میں جو مٹے دہی جہا  
کو گئی اور بھی مجھ کو نہیں جفا آنکی  
خشب ہوا کہ وہ قاتل مری نہا کے ہو  
دوا جو کرنی ہو پے رز و دوا آنکی  
جولہ مرا تھے مرا انکو عشق نہ جفا  
جو آہیں کرتے تھے اپنے گھر میں  
مر میں نہ تھے جہا موت آئے نہ دوا  
کہ گئی اور اگر زندگی دفا آنکی  
کے پیر سے وہ کچھ میں جہا تھے  
بخانے کہا ہوا دیکھ لوں دفا آنکی  
زمین کہیں کی بھی خالی نہیں مراد میں  
بناؤ تم انھیں جہاں میں دوا آنکی  
کھانا مرے عشق دوا اور محشر  
وہی میں لاکھ میں جہاں لودھا آنکی  
تغیر نام ترا لکے مانگتے نہ اگر  
تہا میں صاف گزشتہ سے خطا آنکی  
سبھوں میں قہر کی ایک ایک دوا میں  
کے جنوں یہی جو کر سے دوا آنکی  
لاد ی بیان کرتا ہو کچھ دوا نہ

ہوئے خواجہ حضرت ان کے کو دنوں تک تو بادشاہ اسلام نہایت پریشان رہے کہ نہیں معلوم



گلستان باختر میں چاروں شاہزادوں پر کیا گزری ایک روز دوبارہ راستہ تھا سب سردار اس  
 میٹھے تھے چار حاضر تھے کہ چوبدار نے آکر عرض کی کہ سلیمان خاوری سوداگر خانہ پر فرمایا بلو شاید یہ  
 ملک باختر کی طرف سے آیا ہو تو اس سے کچھ حالات شہر باختر کے دریافت ہو جائیں گے۔ یہ نال خاوری  
 نہایت مرد میں را درین اسلام رکھتا ہے اسنے اس کے سلام کیا نذر گزرائی چونکہ اسکو بھی قدرت حاصل تھی  
 مذنبول ہوئی اور محضت مرحمت ہوا تب اس کے کہ سلیمان خاوری اسٹیمار جہاز تھی پیش کرے بادشاہ  
 اسلام نے ارشاد فرمایا کہ سلیمان خاوری یہ تو بھلاؤ کہ تھو گھر چھوڑے سو کے کتنا نہ لڈرا اور  
 کس کس مقام کی سیر کی سلیمان خاوری نے عرض کی کہ سب ایک سال کے ہو کہ میں حالت سفر میں  
 ہوئی ہنوز مکان واپس جانے کا موقع نہیں ہاتھ آیا اس سال نفع کم ہوا مال کم بگا جس طرف جانا ہوا  
 وہاں ایک نہ ایک بریشانی دیکھی کسی ملک میں محمد پٹا تھا کہیں بادشاہ کی غفلت شعاری اور عیش پسندی  
 سے رعایا تلک تھی کسی جگہ انقلاب کی حالت تھی ایک کے ملک پر دوسرے نے قبضہ کر دیا تھا کہیں  
 آغاز جنگ ہو رہا تھا کہیں ان سلام کو بریشانی کی حالت میں دیکھا کفار کا یویشس پایا بادشاہ اسلام  
 نے ارشاد فرمایا کہ کچھ حال گلستان باختر کا بھی معلوم ہو سلیمان خاوری نے عرض کی کہ باختر کے  
 حال سے تو میں خوب واقف ہوں اسلئے کہ اسی زمین سے چلا آتا ہوں سب واقعات تارہ نظر سے  
 گزرے ہوئے ہیں اس شہر پار علی دی رکھار کا دور دورا ہر ساڑھے چار ہزار سردار و نکل نشین ہر وقت  
 دریا میں ساریق کے حاضر رہتے ہیں ساحروں کا ذکر نہیں یوں سمجھ لیجئے کہ تمام عالم کے نفاذ کردہ ہیں تاج  
 ہوئے ہیں لیکن اس شہر پار یہ چار شاہزادے تو عمر کون سے ہیں جو گرفتار ہو کر ہو چکے ہیں اور کس صورت  
 سے گرفتار ہوئے ہیں بیان بھی چار دنگوں پر پڑے ہوئے ہیں فرمایا ان شاہزادوں پر کیا گزری سب  
 انصاف کی فکر ہو اسلئے باختر کا حال مجھے پوچھتا ہوں سلیمان خاوری نے بیان کیا کہ حضور اطمینان رکھیں  
 اولد صاحبقران صاحب اقبال ہر وہاں عیش کر رہے ہیں خواجہ حضرات بھی ان کے ہمراہ ہیں ساریق  
 نے بصلاحت تخت کا ان کے جلو او بیٹے کا حکم دیا تھا لیکن حکیم سودائی وانا دیر ساریق نے اپنے ملازموں  
 سے نقب دلو کر انکو رہا کر لیا لہذا اسکے انھوں نے لشکر بر خوب خوب شہزادے حکیم سودائی  
 وانا نے کہا کہ زندہ نہیں ہیں بلکہ وہیں اگر بریشانی کرتی ہیں زندہ ہوئے تو انے بڑے لشکر سے انکو پالم  
 نکل کے نہ جاسکتے کم سے کم زخمی تو ہونے لگی باتیں کہیں کہ ساریق کو یقین آگیا ساریق نے انکو غلبہ  
 میں بلایا اور رضامند کر کے اپنے بلع میں بیچ دیا اب وہاں دختران ساریق کے ساتھ وہ ہر وقت  
 عیش و عشرت میں یہ شکر بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے جس قدر مال سوداگر کا تھا سب خرید لیا  
 اور صاحبقران رابع سے ارشاد کیا کہ اگر آ کی بھی راے ہو تو کوچ کر کے جلد پہنچے کہ وہاں وہ چار  
 ہیں اور دشمنوں کا ہجوم ہر صاحبقران نے عرض کی کہ ظل اللہ کی راے سب سے بہتر ہے غرض کہ اسی وقت  
 حکم کوچ ملا اور لشکر تیار ہونے لگا تیسرے روز پیش خیمہ روانہ ہوا اور نوچیں یکے بعد دیگرے طرف  
 گلستان باختر کے جانے لگیں انکو تو راہ میں اپنی حال پر چھوڑا جاتا ہے اب کچھ حال گلستان باختر  
 کا بخدست ناظرین عرض کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان گلستان باختر کے بیان ہوتے ہیں

سہ بیان شدہ ای ہمد داستان کہ بانام ہمد داستان + راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز ساریق



در بارین بیجاہی اور تمام پہلوانان نامی و گرامی کا مجمع ہوا ارژنگ بن زرد چترنگ بن زرد سب حاضر ہوا سارین  
 بیٹھ بوا قدرین بگھارہ ہوا کہ ارژنگ نے کہا کہ دادا صاحب کے بیان شیطان بھی تھا لیکن آپ نے  
 کھا نہ قدرت میں شیطان نہیں ہے جس سے دل پہلے سنا کہ دادا صاحب کے بیان تختارک بہت ہفت تا تھا  
 سارین نے کہا کہ شیطان بندوں کو بہکائیگا سختگان نے جسکے سے چترنگ کے کان میں کہا کہ کسی طرح  
 جھکے شیطان بنواد و ناکہ ہر بات کے کہنے سننے کا موقع ملے یونہی بختال گستاخی میں کچھ کہ نہیں سکتا اور خداوند  
 اور کمال کے میں گلستان باختر کا خاتمہ سمجھیے یہ روحوں کا کرشمہ حکیم صاحب نے ایسا دکھایا کہ اس  
 بندہ دنیوی جو بھی مٹایا بلیا و خراب کی اسلام کی نعم باشتی ہو گئی اور یہ حکیم مسلمان اپنی ظاہر میں دوست بنا ہوا ہے  
 باطن میں دشمن ہے یہ باتیں سنکر چترنگ نے سارین سے کہا کہ یا خداوند یہ سختگان خاندانی شیطان ہے  
 جسکے طے میں طوق لعنت ڈال دیجئے پھر دیکھیے کہ یہ کیسے کیسے راز قدرت بیان کرتا ہے شیطان بندوں کو  
 اس وقت بہکاتا ہے جب جوڑا جاتا ہے اور جب خداوند میں حاضر رہیگا تو کسی کو نہیں بہکائیگا بکارتے ہوئے  
 کو لہر لائیگا سارین نے کہا کہ اگر تمھاری یہ خوشی ہو تو بہتر اسی وقت حکم دیا کہ طوق لعنت حاضر کیا جائے  
 اب بہت بھاری طوق ہلائی آیا اس لفظ لعنت کندہ دیا گیا اور سختگان کے گلے میں ڈال دیا گیا بس  
 سارین نے سختگان اٹھ کے ناپنے لگا سارین بہت غصا ہوا کہ تمام اہل دربار نہیں پڑے جو لوگ مذہب  
 سے ہوں گے اسکی طرف سے سختی ہو کر لا حول پڑا سختگان نے کہا یا خداوند عجیب تاثیر تھی اس طوق  
 میں کہ مراد قدرت مجھ ظاہر ہو گئے جان کا حال کیسے بیان کرنا شروع کر دوں سارین نے کہا کہ بیان  
 کر دو روچین کیا کر رہی ہیں سختگان نے کہا باغ میں مڑے کر رہی ہیں اور بنیاد خداوند بگاڑنے کی فکر میں  
 ہیں سارین نے کہا یہ کیا سختگان نے کہا کہ او کہ سے خداوند یہ بھی مجھ میں خاندانی شر ہو رہا اول درجہ گارہ  
 تو ہے اس سے بھی بڑا گہرا سارین غصہ سے سرخ ہو گیا کہ تو گستاخی کرتا ہے سختگان نے کہا کہ شیطان گستاخ  
 ہیں تو مارتا کر کیا مذہب بتواتر میں تو سچ کہتے ہو اور حکیم سودا والی نے آکھو پورا پورا کو بند کھا ہوا خداوند غصہ پائیے  
 اس وقت حوین کشا ہوں اسے عور سے بنے جاکر سودا والی مسلمان ہوا بنے نقب دلو کر ان چاروں کو رہا  
 کیا اور اسے مکان سے اکروہ شیخون مارنے لگے آپ اسے آپ کے باغ میں شانزادوں کے پاس  
 پہنچا دیا آپ سے باتیں کر رہی ہیں اور آپ کی محبت میں یہ کیا کہیں روچین بھی آتی ہیں آج تک کسی کی روچین  
 نہ تھی سرور ان اسنام بھی کیسے کیسے مڑے نے قاسم علم شاہ بدیع الزمان حمزہ اول شہر وہ وغیرہ  
 لیکن لیبکی روچین نہ امین اب وہ آپ کی بیٹیوں کے ساتھ باغ میں مڑے کر رہے ہیں انکو بھی تسکین  
 کر دیا مڑے سارین غرق شرم میں غرق ہو گیا کہا او شیطان اگر خداوند را دیوں کو چھو میں تو جس کے  
 ہاں ہو جائے میں نے ان روحوں کو سنکر اسلام سے مڑوا لے کے واسطے اپنا مطیع بنایا ہے سختگان نے  
 کہا یہ تمھارا اسلام سے تو نہیں مڑے اب ہی کا تخت الٹ دینگے اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو جاکر کو قید کر کے  
 لے آئیے کہ بتا دیا ہے اگر جی سارین قید میں قیامت نہ ہوا ہو جائے تو مجھے قتل کر ڈالے گا یہ سن کر  
 سختگان سے سارین نے کہا کہ اگر اس کے خلاف ہو تو ہرگز رعایت نہ کرونگا اسلئے کہ تو نے خود شہید ہو  
 کر دیا ہے ان کے کہا کہ اگر سچ ہو تو کچھ انعام بھی دیجئے گا سارین نے کہا کہ تجھ کو حکیم سودا والی کی  
 اور زبردن روزگارا سختگان نے سلام کیا اور بیٹھ گیا سارین نے چار سے حکم دیا کہ جا کر دیکھو کہ حکیم  
 سودا والی کہاں ہے اور روچین باغ میں کیا کر رہی ہیں بس نہ کہ ہر ترافات نیرنگ ساز طرف مکان  
 سودا والی دانا ہے روانہ ہوا حکیم کو مکان پر نہ پایا اب یہ وہاں سے پلٹ کے صورت زلی حسینہ



کی بنا اور پھر باغ ہمار بہشت ہوا یہاں آج جلسہ تھا چاروں شاہزادوں سے اور شاہزادیاں ایک ہی  
مقام پر بیٹھ گئے حکیم سودائی بھی حاضر تھے بائیں ہو رہی تھیں آفت نیرنگ ساز نے ایک دور  
کر کے تماشہ دیکھا اور اچلے آیا اسلئے کہ اس نے دیکھا کہ خضران موجود ہیں اسلئے سامنے عیاری دہل سیگی  
ایسا نہ توں خود کرتا ہو جاؤں یہ سوچ کر باغ سے باہر آیا اور تمام کیفیت ہمار بہشت کی ساری لوق  
سے بیان کی ساری لوق نے کہا کہ جو وقت حکیم باغ سے باہر آگئے اور اسنے مکان کی طرف روانہ  
ہوا سو وقت اس سے بلا لانا جب یہاں آئیگا تو گرفتار کر کے بھیج دیا جائیگا خانہ جو وقت جلسہ برخواست  
ہوا اور حکیم سودائی و انشا شاہزادوں سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر گیا تو آفت نیرنگ ساز  
پوچھا اور کہا کہ خداوند نے کیا حکم اس وقت دربار میں کیا ہے؟ حکیم نے جواب دیا کہ فیصلہ روا نہ  
ہوا یہاں آفت نیرنگ ساز نے پوچھا کہ حکیم نے ہی خبر ہو چادی تھی ساری لوق نے آہستہ  
کہہ دیا کہ چاہے ہی حکیم سودائی نے سنا تھا ہو چکا کہ یہاں آہستہ خانہ کا قصد کیا ساری لوق  
نے بہرام خون آشام سے اشارہ کیا بہرام نے آہستہ حکیم سودائی کی مشین باندھ لیں حکیم  
سودائی دانا صرن سٹھکے کہ یہ کیا مودہ ہو دیکھا تو سخت گان مکر رہا ہو پس حکیم سودائی دانا بھی گئے  
کیا یہی کی آتش روزی کا نتیجہ ہے؟ منس رتب لب نہ لاسے کہ عذبت نفل ہوگی کساری لوق نے  
اسی وقت حکیم سودائی کو قید کر کے حکم قتل دیا سخت گان لے لے لے کہ یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں ابھی  
یار گاہ خون سے لال ہو جائیگی وہ چاروں کمر کشش رقیامت برپا کر دیئے آج ہی آپ کو قید کر گریز  
کرنا پڑیگی اس سے بہتر یہ کہ اسے وقت کسی ملک کی طرف بھیج دیجئے اور حاکم کو وہاں کے ملک  
بھیجے کہ جس وقت یہ قیدی تمہارے پاس ہو پوچھے اسی وقت اسکو قتل کروا لے ساری لوق نے کہا  
کہ یہی قیدی میں نے اسی وقت بہرام خون آشام کو بارہ ہزار سوار سے طرف ملک ہر شاریہ کے  
روانہ کر دیا بہرام خون آشام تو اس طرف روانہ ہوا یہاں جب دوسرا دروازہ ہوا اور اپنے معمول کے  
موافق حکیم سودائی باغ ہمار بہشت میں نہ پہنچے تو شاہزادوں کو خبر دہوا کہ آج حکیم صنا  
کیون نہیں آگئے خواجہ خضران سے کہا کہ ذرا آپ جا کر خبر نہ لائیے حکیم صاحب کس رنگ  
میں ہیں جو آج نہیں آئے خضران وہاں سے مکان پر حکیم سودائی دانا کے آیا دیکھا کہ تمام ملازم  
روہے ہیں پوچھا خضران نے کہ خبر بت تو ہو انھوں نے کہا کہ غیریت کہاں ساری لوق ہزاروں  
حکیم دانا کا اٹھ گیا سخت گان نے اسکو ہتھیار لیا ساری لوق نے حکیم صاحب کو گرفتار کر کے کہیں  
بھیج دیا یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے بس یہ خبر خواجہ نہایت پریشان ہوئے اسلئے ہاتھوں پھر  
اور سار حال شاہزادوں کے سامنے بیان کیا کہ مستند شاہزاد سے بھی نہایت پریشان ہوئے اور  
اور کہا کہ خواجہ اب یہاں ہی کا کام کر لے ورنہ انت بھیجے ساری لوق قید حکیم سودائی دانا کی کس طرف روانہ  
کی ہو خواجہ نے کہا کہ میں ابی جاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ روانہ ہوئے یہاں جس وقت دربار ساری لوق  
نے برخواست کیا اور سخت گان اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو اسنے میں اسکو خیال خیر ذرہ جنگلوں  
کا آیا یہ عورت حسن و جمال میں عظیم الشان ہر فن جنگ نوازی کو خوب جانتی ہے سخت گان اک مدت  
سے اس پر عاشق ہو کر اسنے پیام بھیجے مگر خیر ذرہ جنگ نواز نے بھانے کو کے ٹال دیا کیونکہ یہ عورت  
نہایت نہیں ہر سخت گان کے سوسے پن سے اسکو سخت تنفر ہو چیاں یہ سوسے جس وقت کوئی اس پر دیکھیں  
ایسا میری خواہش کر لگا جو میرے لیے پسند ہو گا تو اسلئے ساتھ عقد کر کے بیٹھا رہو علی اس پر



سختگان نے اپنے خد شکار سے کہا کہ جا کو جس طرح بنے فیروزہ جنگ نواز کو بلاؤ اگر نہ آئے تو اسکا طرح  
اٹھینان کر دینا کہ ملک جی نے کسی لوریات کے واسطے نہیں بلایا ہر طرف تمہاری جنگ لوازی کے شتاق  
میں پیش فکر خد شکار وہن سے باغب مکان فیروزہ جنگ نواز روانہ ہوا راستے میں اسنے دیکھا  
کہ ایک گندیری والا ٹوکری میں گندیریاں لیے بیٹھا ہوا خوشبو سے تمام گلی ملک بھی ہر بات کو بگھرایا ہوا جا رہا تھا  
یا تم کیا کہہ کر ایک پیسے کی گندیریاں دیدے گندیری والے نے صورت اسکی غور سے دیکھی اور گندیریاں  
نول کے دیر میں اسنے ایک گندیری میں کھڑے کھڑے کھائی اور کہا کہ کیا اچھی گندیریاں ہیں اگر  
ملک جی یہ گندیریاں کہانتے تو ہمارے خوش ہوتے گندیری والے نے پوچھا کہ ملک جی کون کس  
سختگان بن سختگان جھکو آج ذریعہ عظم کا عمدہ دربار ہوا زمین غناہت ہوا ہوتا ہے کہ انہیں کی نگار  
سے ذریعہ عظم اول منزل ہوا اور یہ اس کے تمام موت سے سخت گندیری والے کے کان کھڑے  
ہوئے کہا کہ ہر اپنے مالک کے واسطے بھی لے جائے خد شکار نے کہا کہ میں اس وقت فیروزہ جنگ نواز  
کو لینے جا رہا ہوں رات زیادہ آگئی ہے ویسا نہ اس کے مکان کا دروازہ بند ہو جائے تو پھر کچھ نہ ہو سکا اسلئے  
کہ وہ ملک جی سے نفرت کرتی ہو اور یہاں سے مرے میں تم گندیریاں لیے اسی مقام پر ٹھہر دین فیروزہ  
جنگ نواز کو لے آؤں تو اسنے ساتھ لے چلے گا پوچھا کہ تیری دیر میں آپ لینے گا کہا ایک گندے میں گندیری  
والے نے جواب دیا کہ گندیریاں تھوڑی سی باقی رہ گئی ہیں میں دوڑ دوڑ کر آؤں کچھ بیعانہ دے جائیے  
خد شکار نے ایک رو بہ نکال کے دیر یا کہا بل بے پکا ہو گیا خد شکار تو آگے روانہ ہوا اسنے ٹوکری  
کو تو اٹھا کر داخل زبیل کیا اور دوسرے راستے سے جلدی جلدی مکان پر فیروزہ جنگ نواز کے  
جا پہنچے کچھ ہلائی آگ عورت دروازے پر آئی پوچھا کون کہا یہاں مہربوں ایک پیغام لیا ہوں نفع کی  
بات ہے کہا اسنے خواجہ خضر ان بہت بدے ہوئے اندھکان کے داخل ہوئے فیروزہ جنگ نواز  
سے کہا کہ فلاں علیحدہ آئے مجھے کچھ کہنا ہے آپ کے فائدہ کی بات ہے فیروزہ جنگ نواز بھی کہ کسی  
رکس کا پیغام لیا ہو گا اٹھ کر علیحدہ آئی کان ترسب لائی آپ نے جاو کی سنے تاک ل دی فیروزہ  
نواز کو گری ہو شش ہوئی اسکو تو کسی گوشہ میں ڈال دیا لباس اسکا اتار کر آپ بنا اپنی صورت  
فیروزہ جنگ نواز کی بنائی ادا خد مکان کے آئی ٹوکریں سے کہا کہ کوئی غریبی سا معلوم ہوتا تھا  
خد جانے یہ کہاں سے آیا تھا اسنے میں سختگان کا خد شکار سے پوچھا کہ معلوم ہے تھا کہ آتا ہو گا پوچھا کہ کون خیر  
نواز آج پھر کچھ ملک جی کو وحشت ہوئی خد شکار نے کہا اور کوئی بات نہیں انھوں نے فرمایا ہو دھم فقط  
پنا جنگ سنا دو ہم غریبی جنگ نوازی کے مفتون میں اس سے زیادہ ہوس نہیں ہیں جواب دیا کہ  
اس سے زیادہ ہوس ہوئے لیے زیادہ بہت بھی چاہیے مجھے انکار کیا ہے یہ سننے خد شکار بہت خوش ہوا  
کہ آج وہ رضا مند معلوم ہوئی ہر ملک جی بہت کچھ انعام دینے کے کہا جلد چلے فیروزہ جنگ نواز  
نے کہا کہ میں پوشاک تو بدل لوں یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے کہا کہ ہر راکل زبیر لے آؤ اور سب  
کپڑے جو زمین خیران ہیں کہ کیا آج بی بی باگل ہوئی ہیں ایک آدھولی کہ میں کیا زکامال ہے صندوق  
پوشاک کا اور قطعی زیور کی سامنے لائے رکھائی آئے بہت بھاری جوڑا نکال کے بنا اور سب زیور  
تو ستر لے لیا اور وہاں سے خد شکار کے ساتھ دو شاے کا جھڑٹ مار کے روانہ ہوئی خد شکار نے  
کہا کہ اسوقت سواری ملنا دشوار ہے اور مکان بھی کچھ ایسا دھنیں ہے شلتی ہوئی چلی چلے فیروزہ  
کہا یہاں بہت ہو خد شکار ساتھ لیے ہوئے مکان میں سختگان کے ہو پنا سختگان نے جو فیروزہ



جنگ نواز کو دیکھا پس گی کہ مت سے دل دارہ تھا فطیم کو آٹھ کھڑا ہوا فیروزہ نے کہ تم جو رو کو بھی والدہ  
 نے سمجھتے ہو گئے بھلا میری فطیم کا کیا موقع تھا سختگان نے کہا کہ اے فیروزہ جنگ نواز نے بڑا صدمہ دے کھا  
 ہے ہر وقت تمھاری تصویر سامنے کھڑی رہتی ہے فیروزہ جنگ نواز نے کہا کہ ملک جی میری تو تمہارے جان  
 جاتی ہے میں تمھاری محبت کا امتحان لیتی تھی کہ تم کو میرا کس قدر خیال ہے یہ تمھارے ملک جی قابو سے باہر ہو گئے  
 کہنے لگے ۵۔ ہماری جان کٹی آپ کی ہنسی ٹھہری ۶۔ فیروزہ جنگ نواز نے کہا کہ بھریہ تو ہوا ہی کتنا ہی  
 مرنے والا ہے میں نے نہیں مین شاعر و ناک کے مقولوں سے اس بارہ میں دفتر بھروسے ہوئے ہیں کوئی کتاب  
 ۵۔ کیا عشق تیرا مین اجل آتی نہیں بار بار ۶۔ مرنا ہی جو اپنی کبھی مرنا ہی نہیں ہے جس کا قول ہے ۵۔ بھر مین  
 رست کو نسبت کی بدی جانتے ہیں ۶۔ عشق مین موت جیات ابدی جانتے ہیں ۷۔ علاوہ اسکے ۵۔ جو مزہ  
 انتظار مین دیکھا ۶۔ نہ کبھی وصل بار مین دیکھا ۷۔ مجھے کسی طرح کا غم نہیں ہے آپ سارو مجھ سی عیبت کو نصیب ہو  
 اور اس طرح محنت کرے بجہت کرے خوش نصیب میرے مگر یہ سب اسی وقت تک ہے جنگ شتیاق  
 ہے اور اطمینان ہوا اور یہ لطف جاتا رہا ملک جی نے کہا کہ زندگی بھر غم و صدمہ دھوکے پیرنگا فیروزہ  
 جنگ نواز نے کہا کہ خبر جو آپ کی خوشی مگر اتنی امید وار ہوں کہ میری رسوائی کا خیال رہے کسی پر یہ حال  
 ظاہر نہونے پائے حکم دیجئے کہ بیان کوئی نہ آنے پائے غم نہ نام ہو جائے اس وقت سختگان نے  
 لکھ کر اپنے ملازموں سے کہدیا کہ خبردار کوئی اندر نہ آئے ہم بکارتیں بھی تو کوئی نہ آئے ورنہ سزا ہے  
 سخت پائنگا ملازمین نے جو یہ سنا سمجھ گئے کہ آج کبھی رنگ ملک جی کا جم گیا عشوق وصل بر راضی ہوئی  
 کیا ہمیں ضرورت ہے جو آجیئے اتو منع ہی کر دیا ہو پکارینگے بھی تو نہ جائیگے کام سے نکلے وہاں جس وقت غلبہ  
 ہو گیا تو سختگان نے نلی بانہ می سہری پر کیا فیروزہ جنگ نواز بھی ہزار ہا زوائد اندکھائی ہوئی سہری پر  
 آئے بیٹی ملک جی نے دست و رازی کا قصد کیا فیروزہ نے ہاتھ سختگان کا پکڑ کر ایسی شو ہاتھ  
 مین دیدی کہ سارا لٹے سختگان کا سر ہون ہو گیا اور پریشاں ہو کہ یہ عورت کے برقع مین مردکان سے آگیا  
 اور کون شخص ہے غصہ سے چہرہ کو فیروزہ جنگ نواز کے دیکھا لمس اتو زب تھاکہ مارے خوف کے  
 سختگان کا پیشاب فضا ہو جاتے پھر ان لیا کہ یہ خواجہ خضران مین جلدی سے الگ ہٹ کے ہاتھ ہاندہ  
 کے کھڑا ہو گیا عرض کی کہ ہر دم شد آپ اس بیعت سے کیوں تشریف لائے کہ غلام سے یہ گستاخی سزد  
 ہوئی خواجہ خضران نے کہا کہ اولوں یوں نہ آتا تو میری رسائی بچے تک کس طرح ہوتی سختگان نے  
 عرض کی کہ یونہی یہ کفش خانہ آگیا ہی لیکن سبب تشریف آوری کیا ہو خضران نے کہا کہ اوہرا زادے  
 سبب کیا ہو چکا ہے یہ تھا کہ تو نے قید حکیم سودانی و ان کی کہاں بھیجی تھی سختگان گھبراہٹ سے کہتا ہے  
 دیتا ہوں تو انکی یہ ساریاں اوہ جا کر ان چاروں کے اٹھا کر لیا اور وہاں سے ہی سے حکیم کو چھین لینے  
 یہ گرا کر انے لگا کہ مجھے نہیں معلوم کہ قید حکیم صاحب کی کہاں گئی اور کس خطا پر حکیم صاحب کو یہ سزا  
 دی گئی کیا نیک آدمی تھے خضران نے کہا کہ اولوں مجھے باقی بنانا ہی نہیں تھا کہ ان کو جو حساب  
 سمجھتا ہوں یہ سب فسادیرے ہی برپا کیے ہوئے ہیں سارے لوگ جیسا کہ معاہدہ مین نے آسکو سمر لیا  
 ۵۔ ہرے کی یہ جو ات نہ تھی کہ حکیم کے بارے مین سدا لوق سے کچھ کہہ سکتا جلد تیار نہ ابھی مار ڈالو لگا  
 سختگان نہایت پریشاں ہے ساری کو خوشی نرمد سے بدل تھی عشق کا جن سر سے اتر گیا لٹے سر ہون ہو گیا  
 خضران سے جان بچانا دشوار ہو گیا ہر چند جیلے وائے کرتا ہے خضران ایک سماع نہیں کرے  
 نے شومر کیا کہ لوے دور و میری جان جاتی ہے خود نگار و غیرہ یہ کہنے کہ ملک جی مڑے مین آکر جیج رہے



ہن بولے ہرے کیے جاؤ انکو تو وہی خیالی ہو کہ ہیکل جی نے منع کر دیا سو کہ ہم بکار بن بھی تو خبردار کوئی اندر  
 نہ آئے یہ کیا معلوم کہ وہاں ملک اہلست نبوخذ کے لیے میں حضرت ان نے تازنگا لکر تو نہ پرہ کہ دی اور  
 تھوڑی سی چھو بھی دی کہ جلد تیار نہ آجی مار ڈالو تازنگا اس وقت سخت کان بولا اور کہا کہ شہر سرشاریہ کی  
 طرف قید حکیم سودا کی وانا کی گئی ہو ہر ام خون آشام خانو قد رست ساریق کا بارہ ہزار سوار ساتھ  
 لیکر گیا ہے یہاں تک کہ حضرت ان نے کہا کہ خبر دو ہر امزارے اس وقت تو مجھے کس بکر ونگا لیکن اگر حکیم  
 مار ڈالا گیا تو وہاں سے آکر جیڑت تیرے ہاں کو تیرے داوا کا طریقہ پکا کے داو صاحب کے کھلا دیا تھا  
 اگر اسی طرح تیرا طریقہ پکا کے تیری لو لاد کو نہ کھلا تا تو نام اپنا حضرت ان نہ رکھی یہ بکر ونگا بتوئی را کہ سخت کان  
 بیہوش ہو آپ سخت کان کی صورت بنے اور سخت کان کو برہنہ کر کے ڈال دیہ ازالہ اسباب اٹھا کر  
 غذائیل کیا اور خیمہ سے باہر آئے کہا کہ ہمارا ٹانگن بونوں نے کہا کہ اس وقت حضور کمان جائیگے  
 جواب دیا کہ تمھیں کیا بتا میں خبردار کوئی خیمہ میں نہ جائے کہ وہاں ملکہ فیروزہ چنگ لوازا آرام کر رہی ہے  
 وہ بہ مزاج ہوگی ٹانگن حاضر ہو آپ سوار ہو کر چلے لوگ حسب معمول ساتھ ہوئے ملک جی نے  
 پاٹ کے منع کیا اور کہا کہ خبردار کوئی چارے ساتھ نہ آئے وہ لوگ بیٹ لے دل میں کہنے تھے کہ یہاں  
 یہ بٹری ہوئے تھیں کیا دست سما کی ہر کہ نہ تھا صحر کی طرف چلے جاتے ہیں یہ تو اس خیال میں ہیں  
 اور خواجہ ٹانگن دوڑا کے روانہ ہو گئے صحر امین ہو بیکر ٹانگن کو بھی آٹھا کے داخل زمیں کر لیا  
 اور آب حیات اٹھ کر جانب باغ خمار بہشت روانہ ہو گئے وہاں شاہزادے پریشان ہوئے  
 تھے کہ خواجہ کو بھی آئے ہیں غصہ ہوا نہ معلوم کیا مصیبت نہیں آئی کہیں کسی نشت میں جلا ہوئے ہوں کہ  
 اک مرتبہ حضرت ان ہوئے اور ساری کیفیت بیان کی بس اسی وقت ال چاروں شاہزادوں نے  
 مرکب طلب کیے شاہزادیاں پریشان ہوئیں کہ ہمیں کسپر تھوڑے چلتے ہو اب یہ رزناش ہو گیا انھوں  
 نے جواب دیا کہ وہی ندا ہے برحق جو سب کا خالق ہر دی جان واد کا ہی قبط بھی ہے تمہارے واسطے کچھ  
 نہگا اسیلے کہ تم خطا دار نہیں ہو سکتے تھے تو اپنے ہاں ہی کے حکم سے ہو یہی اللہ تعالیٰ کی اور یہاں ہر  
 رتنے کے لیے چک دی یہ فرما کر چاروں شاہزادے سوار ہو کر جانب شہر سرشاریہ روانہ ہوئے  
 لیکن اول کچھ حال قید حکیم سودا کی وانا کا سنیے کہ ہر ام خون آشام جنت قید لیے ہوئے قریب  
 شہر سرشاریہ کے ہوئی خبر سرشار شاہ کو ہوئی یہ بڑے استغصال آیا اور ہر ام خون آشام سے  
 ملاقات کی ہر ام نے زبان خداوندی دیا سرشار شاہ نے اسکو بڑھا لیا تھا کہ اے خداوندی ہر ام نکاح  
 یوزیر ملکہ کے کہنے رکھتا تھا اور اس سے بی لالی ہوئی لہذا اسکو ہم تمہارے پاس بھیجتے ہیں مجھ  
 ہو چکے قید کے اسکو حل کر ڈالو ایسا نہ کہ کوئی آکر سے رہا کر لے جائے کہ اس کے حایاتی نہایت  
 پر دست ہیں یہ دیکھ کر سرشار شاہ نے اسی وقت تیاری میداں خونی کا حکم دیا سامنے قلعہ کے  
 دایین استادہ ہوئیں جلا و حاضر ہوئے چو ترہ سخت پر ہوریا سے نلاکت بھا کے حکیم سودا کی  
 وانا کو تھایا جو لوگ قریب قریب رہتے تھے وہ بڑے تماشا آئے یہاں سرشار نے حکم قتل دیا  
 جلا و تیغ باہت سر پر آیا آنکھوں پرٹی بانہی کولا اٹھا کہ گردن پر خط لٹھیا اور بکارا کہ اس شخص جو کشتا ہو  
 کہنے جو کھانا ہو کھائے جو پیا ہو پیئے کہ وقت تیرا آخر حکیم سودا کی وانا نے جانب پروردگار  
 نظر کی اور جلا کو جواب دیا کہ تو اپنا کام کر ہمیں کوئی تمنا نہیں تو انکی ہم بانتے ہیں کہ بعد چارے آٹھ  
 بھی شہر سرشاریہ میں امن نہیں رہے کہ ہمارے آقا وادی نعمت جہد بیان کا الٹ دینگے جو لوگ



ہمارے خون میں شریک ہیں وہ بہت جلد اپنے خون میں لوثیکے جلدوں نے سرشار شاہ کی طرف دیکھا  
کہ کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے دوسرا حکم دیا جلدوں نے کہا سمجھو جو حکم دیکھو اسے کہ مار ڈالنا میرا  
کام ہے جلد نامیرا کلم نہیں ہے مبادا بعد کو آپ بھتا میں سرشار نے تیسرا حکم بھی دیا اور کہا کہ جلدوں کو یہ نہ لگا  
یہ سنکر جلدوں نے ہاتھ بند کیا اور چاہتا ہے کہ تلوار مار کر کام تمام کر دے اسی مجمع سے ایک چھتر کے جلدوں کے  
ہاتھ پر لڑا کہ کٹ لٹ گیا چھتر ہاتھ سے چوٹ کے دوڑا ساتھ ہی دوسرا چھتر سر پر لڑا کہ سر چھا اور جلدوں کے  
مرگیا سرشار شاہ نے کہا کہ اور جلد کو بلو دوسرا جلد آیا چاہتا ہے پتیرا دل کے ہاتھ ماروں کہ ایک چھتر اسکی  
گنڈی پر بھی پڑا یہ بھی تیرپ کے گر گیا چار یا پانچ میل دمار سے لے اتو جلدوں نے بھی انکار کیا کہ اسنے بھائی  
ہمارے مارے گئے اب دو آدمی اور بانی رہ گئے ہیں اگر یہ بھی مرے خاندان مٹ گیا پھر شہر سے شاہ  
میں کوئی جلد باقی نہ رہے گا یہ سنکر سرشار شاہ پریشان ہوا اپنے خیمہ کی طرف مخاطب ہوا کہ یہ کون شخص  
ہے دریافت کر عیار لے کہا کہ آپ کسی کو قتل کیے تھے مجھے ابکی چھتر اسنے تھکے میں سمجھو لگا سرشار شاہ نے  
اک فوج کے سپاہی کو حکم دیا کہ تو قتل کر جیسے ہی وہ آئے ہڑا اک چھتر اس کے بھی سینہ پر لڑا کہ چھتر کے  
تمام ہو گیا ہشتیار سرشار سی عیار نے دیکھا کہ فلان شخص نے چھتر مارا تھا بس یہ بھی کھینچ کے آ پڑا اور  
نعرہ کیا کہ منم مہتر ہشتیار سرشار سی خواجہ نے کھاکہ رنفاش ہو گیا انھوں نے بھی نیچے عیار سی لٹکی  
اور لڑنے لگے لڑتے لڑتے خواجہ خضر ان نے جست کی اور کرنے وقت سر پر نیچے لڑا کہ ہشتیار  
مار گیا اتوال لشکر نے بھان لیا آپڑے خواجہ جست کر کے کسی کے دو سپر ہو گئے اور چھتر مار کر اسے  
ہلاک کیا کیسین بیٹھ کر بالٹ کا ہاتھ مارا کہ پاؤں قلم کر دیے اسی طرح لڑتے بھڑتے چلے جاتے ہیں  
اک بجلی سی نکا ہوں میں نوہر ہی ہو کہ بھی بھان اور کبھی وہاں لیکن ہر جانب سے یورشیں بر لعرہ  
خضر ان کی آواز حکیم سودانی دانا کے کان میں بھی پہنچ گئی یہ بھی مصروف رہا میں کہ خداوند  
خواجہ کی مدد کر کہتا تھا کس فوج میں گھر سے ہوئے میں کہ اک عرصہ جانب صحرائے ترق کر دہلند  
ہوا اور بتوں کی صدی کاں میں آئی دیکھا کہ اک جوان حسین مرلب پر سوار ہوئے ہو رہے ہیں  
ہوئے لڑتے ہوئے ہاتھ میں بوق پشت پر بارہ ہزار سوار بوق بوق لڑ رہے ہیں اسنے شان  
آئے ہی لشکر پر گئے اور لڑنے لگے خضر ان کی آنکھوں میں نقشہ اسد زری کا چہرے لگا آدھروہ  
جوان عجب آن بان سے لڑ رہا ہے لیکن صرف با سو سوار ساتھ میں بوقوں کی یہ حالت ہے کہ جس سوار  
کے پاس پہنچے بوق کو دم دیا اسکا گھوڑا بھڑکا سوار مرکب کو سنبھالنے لگا اتنی فرصت نہ گزشت جان کر  
تلوار ماری کہ دو مرکب ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر سرشار شاہ نے اپنے تلوار بھی حکم دیا کہ بہت گھبر کر  
مارو جانے پناے یہ سنکر چالیس ہزار سوار اور لڑ پڑے بارہ سو سوار تھے بنے چہار جانب سے  
گھیر لیا تلوار چلنے لگی خضر ان کو بھی قفسہ انھوں نے خیمے سے اٹھیا ماری مارا شروع کیا جہاں دیکھی کہ تیرا  
ہر فوجی جو دھار تھے اٹھبازی کے مار دیے مجمع قشر ہو گیا خوبانہ درشت تلواریں رہی ہو کہ یکا  
جانب محار سے چار بلوے گرد کے نمودار بہت ایک سے نعرہ کی صدا آئی کہ سے نہانے میں رواج  
دین برحق کام ہے میرا لقب صاحبقران ہے اور سکندر نام ہے میرا دوسرے بلوے سے یہ آواز  
سید ہوئی سے میں ہوں جان میں سالف و سیاف و میخون و سلطان کج کلاہ شمشاد صفت شکن  
تیسری آواز آئی سے میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر و ہسکو کہتے ہیں و جد ملک شاہ قلعہ گیر  
جو تھی آواز یہ پیدا ہوئی سے شیخون کا جو ہے شیرہ و صیغہ شکا ہوں + شہزادین مظفر عالی و قسار چون +



ساتھ ہی چار بلوں سے یہ چاروں شیریشہ صاحبقرانی پیدا ہوئے اور آکر لشکر کفار پر گریے بلبل کر گئے  
 سرشار شاہ نے فوج کو لٹکا رکھا کہ یہ چار جوان نہایت پیچھے معلوم ہوتے ہیں تم لستے ہو یہ چار کس  
 ہیں انہیں گھیر کے مار دو سکندر رستم خونے نو آتے ہی علماء لشکر کو مارا اور گھوڑا ڈال دیا صفوں  
 کو توڑے بلوں کو سمار کر تباہ ہوا سرشار شاہ کی طرف چلا اور شہنشاہ صف شکن نے چوتراہہ دیکھ کر  
 حکیم سودائی وانا کو ٹپھے دیکھا بس صفوں کو توڑتے ہوئے چلے کہ اصل مقصود یہی ہو کہ حکیم کو رہا ہے  
 وحید الملک نے بہرام خون آشام کو لٹکا را اور بہرام کی طرف چلے مظفر بن غضنفر نے بہمن شاری  
 سپہ سالار لشکر سرشار شاہ کی طرف رخ کیا اور سین سے لٹکا رکھا کہ اولوں اتنے تن و توش بر فوج کو توڑا  
 رہا خود مراد عالم سے سامنا نہیں کرتا بہمن نے کہا کہ میں تیری خدمت کداری کو موجود ہوں یہ کلمہ  
 کو چھوڑا اور مظفر کی طرف چلا اور مظفر صفوں کو توڑا اور بہمن کو بھاتا قریب بہمن کے پہنچا بہمن  
 سرشاری نے تلوار باری مظفر نے خالی دیکر مارا کہ کیا کہ بہمن کے دو کمرے ہوئے اور وحید الملک  
 سے اور بہرام خون آشام سے سامنا ہوا بہرام خون آشام نے تلوار باری وحید الملک سے وار  
 پہر چکاٹھا اور لٹائی پر ہاتھ ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر جوڑ دیا قاش زین سے آٹھا لیا  
 اور بجائے سپر بلند کر کے لڑتے ہوئے چلے ہر اہل بیان بہرام جب تلوار مارنے کا قصد کرنے میں وحید الملک  
 بہرام کو سامنے کر دیتے ہیں وہ رک جاتے ہیں جیسے یہ ہاتھ مارنے میں اسکے دو کمرے ہو جاتے ہیں  
 اور شہنشاہ صف شکن قریب حکیم سودائی کے پہنچ گئے محافظان قید کو مار کر حکیم سودائی  
 کو رہا کر کے اپنے ساتھ لیا اپنی بھی حفاظت کرتے جاتے ہیں اور حکیم سودائی وانا کو بھی بجاتے  
 جاتے ہیں اتنے میں حضرت ان قریب آہو نجا اور حکیم کو جلدی سے زنجیریں میں ڈال کر لے نکلا اور  
 دور جانے آواز دی کہ اے سرشار آپ اطمینان رکھیں میں حکیم سودائی کو لے آیا ہوں شہنشاہ  
 صف شکن جب علم ہو گئے تو مصروف جنگ ہوئے اور سرشار شاہ وہ سکندر رستم کو لڑتے ہوئے  
 قریب تخت سرشار شاہ کے پہنچ گئے سرشار شاہ نے تلوار باری سکندر نے بند دست پکڑے  
 جوڑ دیا قاش زین سے آٹھا لیا اور جاہا کہ جو رنگ کر دیں سرشار شاہ نے آواز امان بلند کی سکندر  
 فرمایا امان بشرط ایمان سرشار شاہ نے کہا کہ غنیمت کی میں نے سار لوق بن بقا پر انشا آسکو پکا را  
 لیکن کچھ ہوا معلوم ہوا کہ آپکا دین برحق ہو اور سار لوق بن بقا خونا شخص ہو سکندر نے جکے سے  
 سرشار شاہ کو چھوڑ دیا سرشار شاہ نے لشکر کو آواز دی کہ میں نے تو اطاعت اس شہر باری اختیار کی  
 جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام قبول کرے اور جسکو میرا ساتھ نہ دینا ہو وہ شہر سرشاریہ کو خالی کر دے  
 سب نے کہا کہ ہم آپکی اطاعت سے کام لے رہے ہیں اور دین و دناؤں بشکر علیہ ہوئے اور وہ  
 جوان حسین جو بارہ سو قزاقوں سے آکر شریک جنگ ہوا تھا اسنے جانے کا قصد کیا تھا کہ مظفر نے  
 آواز دی کہ اگر جوان تجھ کو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ ہم سے تمنا بایہ سن کے وہ مجبور ہوا اور  
 قریب آیا مظفر نے کہا کہ نام بھارا کیا ہوا کس خاندان سے ہو اس جوان نے کہا کہ کیا میں جنگ  
 خاندان اپنا نام کیا بیان کر دیں گے سب نامی و نامور گندے مظفر نے کہا کہ تمہارا طریقہ ہمارے خاندان  
 کا معلوم ہوتا ہے صورت بھی داد صاحب سے مشابہ ہے خاندان تو ہمارا کلمہ نہ طاق میں جا کر برباد ہو گیا  
 کوئی باقی نہ رہا ہے اسنے اس جوان کو مظفر پر بھی اپنے عزیز ہونے کا گمان ہو گیا نا مصلحت وقت  
 نہ جانکر عرض کی کہ غلام ہوں میں معروف بن اسد کا نام میرا عارف ہے یہ سنکے مظفر گلے سے اس



جوان یعنی عارف بن معروف کے لپٹ گئے اور رونے لگے عارف بن معروف بھی مظفر سے  
 لپٹ گیا دیر تک دونوں بھائی لپٹے ہوئے رویا کیے مظفر نے جی بیان کیا کہ میں محض قازی  
 کامیابوں سب آپس میں ملے وحید الملک نے بہرام خون آشام کو یقین دین اسلام کیس  
 بہرام خون آشام بھی مسلمان ہوا اب سب ایک ہوئے قلعہ سرشاریہ میں آئے بجائے قلعہ  
 کرا دیے اور مسجدوں کی بنا ڈالی سکھ نام رہا بادشاہ اسلام کے جاری کی جسوقت سب کے سب  
 مسلمان ہوئے تب تک تو عارف بن معروف نے اپنی سرگزشت بیان کی کہ میں فلان مقام پر پیدا  
 ہوا جب سن پندرہ برس کا ہوا تو اپنے عزیزوں سے ملنے کے واسطے گھر سے چھپ کے بھاگا راستے میں  
 اک سوداگر کو فریادی دیکھا اس کی حالت پوچھی اس نے بیان کیا کہ قافلہ ملا اک قزاق نے لوٹ لیا  
 میں فقیر ہو گیا کہیں کا پڑا یہ سننے میں اس سوداگر کے ساتھ ہو گیا اور میں نے کہا کہ نوپہ اس قزاق  
 کا مجھے بتا میں تیرا مال مجھے دلا دو لگا سودا کرنے کہا کہ اسے میرے ساتھ کے بہت سے لوگ مار ڈالے  
 اب اگر جاؤ لگا تو قزاق مجھے بھی مار ڈالے گا ایک مرتبہ اسے زندہ چھوڑ دیا اب نہ چھوڑ لگا میں نے  
 اس سے کہا کہ تو مجھے دور سے مسکن قزاق کا پتا دے سودا کرنے مجھے پتا بنا دے چونکہ میں تنہا تھا  
 اس نکر میں چلا کہ تنہا ہوں اگر نسیم قزاق جی نہ بھائے تو تو آسانی سے میرا حلقہ طے ہو جائے میں سن  
 فکرمین چلا جاتا تھا کہ دیکھا میں نے نسیم قزاق اپنے باہر سو قزاقوں کو لیے ہوئے چلا آتا دیکھ  
 خدا پر بھروسہ کر کے ڈکا قزاق نہا کہ او طفل تو مجھ معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ پیشہ قزاقی اختیار کر  
 میں تمکو مثل فرزندوں کے سمجھو لگا میں نے اسے سخت کشت لگا نسیم قزاق نے مجھ سے نہ  
 مقابلہ کیا میرے ہاتھ سے مار گیا اس کے ہمراہیوں نے اطاعت میری قبول کی مال سودا کر کا اسکو  
 دلا دیا اور سال نسیم قزاق کا بہت کچھ ہاتھ آیا اس نے من من نے یہ خبر پائی کہ کوئی مسلمان شہر  
 سرشاریہ میں قتل ہوئے کو ہر من اس طرف آکر شریک جنگ ہو گا حاصل یہ سب تو یہاں نہیں  
 ہوئے میں لیکن یہاں سے

چند کلمے داستان فرقت بیان و مصیبت نشان ملکہ سپہر آرا و مہر آرا  
 و انجم آرا و اختر آرا و مستران ساریق بن بقا کے بیان ہوتے  
 ہیں غزل بلغاز داستان

ہوا سے یار میں کیا دل کی صطراب کا	چکور چاند کی جا طربت خراب کا	تپ خراق میں یہ حال صطراب رہا
نہ ضعف نہ تفت ہو چہ شرب رہا	ہمیشہ کو شش دینا میں صطراب کا	بست خراب دل خانان خراب رہا
ہوئی تھی جس سے چکا چونہ چشم موسیٰ کو	ہماری آنکھ کا مارا وہ آفتاب رہا	نہ برنگال میں جہنگ شراب پلوئی
بلا کی طرح سے ہر پرچہ سے سحاب کا	ہم اپنے حال پر رہنے میں انصاف رہا	خوشا وہ عہد کہ طفلی ہر ہی شہاب رہا
نہ مستفیض ہوئے آج تیغ قاتل سے	ہمیشہ باز رہا دریا سے انصاف رہا	رہا ملک بن گیسو سے یار کا سودا
برنگ خواب پر نشان ہر اشباب کا	وہ ہا وہ نوش تھے پیری میں بھی تو کیا	شراب خم میں رہی شیشہ میں خضاب کا
ملائی خاک میں کیوں دس کی نہایت تر	یہ وہ مکان ہر چوہوں کا جواب رہا	سوک مقام یہ سنو وہاں ہی دل ملی
چمن میں بھول رہا بحر میں جہاب کا	خطا ایسا نہ رہا عشق صحت رخ یار	نہ وہ کتاب ہی اور نہ وہ حسب رہا



یہ وہ فلک ہے کہ جسکے سبب عالم میں ہمیشہ سر پہ فلک پر حساب رہا کنہیکے وہین موج ہولی موج دور رہے جہان میں جسدم تک نظر پڑا	کبھی تو موج رہا اور کبھی جاب رہا خوشی وہ کولسی دی جسکے بعد غم نہ دیا ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب بزمک موج ہوا اچھا ہونے تلخ خلق	ہمیشہ قلزم ہستی میں صورتیں بدلین نر ایک حال پہ دروڑیا ہتاب رہا عجب طرح کے حادثات میں بکھرتی میں جہان ذرا مہر بھائے ہوئے جاب رہا
--	---	--

روان و تھار و نا فلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد جانے خواجہ خضر ان کے تمام راست  
سختگان اپنے خیمین ہوش پر دریا خد امانے کتنی بیہوشی مانع میں پھونک رہی تھی کہ جب سلیم سحری  
چل چلنے و سیر کی جہات ختم ہوئی تو سختگان بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا اپنے اوپر جو نظر آ رہا ہے تو  
چیتھہ ابھی جسم پر نہیں ہر رہنہ پڑا ہوا یوں سختگان نے شکر کیا کہ جان تو نجات لئی اب جو خیال  
کرتا ہے نہ سنا گھر لٹا پڑا ہے نہ زرخش نہ سامان راحت جیسے کسی نے جھاڑو پھیر دی کوئی شہر باقی  
نہیں رہی سختگان نے کہا کھیر جان بھی لاکھوں پائے ہمنہ ہن تو بلست ملر گیا مال ہی تھا کہ جانکے  
اب اسٹے ہر شکاروں کو لکلا وہ جہان ہوئے کہ ملک جی تو کو رات باقی تھی اس وقت سوار ہوئے کہین  
گئے تھے یہ اندر سے مکان کے کون پکار رہا ہے ایک آدمی نے کہا کہ بیان فیروزہ جنگ نواز کو وہ چھوڑ  
گئے تھے وہی ہوگی دوسرے نے جواب دیا کہ کہاں عورت کی آواز کہاں ہوگی یہ ملک جی ہی کی آواز  
معلوم ہوئی ہے سختگان نے بیدار کہہ کر موگر لٹوا دیا ہماری جان تو نجات لگی ہی غنیمت ہے اب بھی کوئی  
نہیں رہا سب کو نکال دوں گا اب تو سب دھڑے ہوئے سامنے سختگان کے ہوئے تھے تو محبت تماشہ  
دیکھا کہ ملک جی شگے کھڑے ہیں کوئی ترنہ پھیر کر ہنسنے لگا سختگان نے کہا کہ دیکھو کیا ہو بدن  
ٹھوکنے کے لیے کوئی ٹوڑا ایک نے جلدی سے چادر کھول کے دیکھا سختگان نے مثل لنگی کے پیٹ  
لیا اور کھڑے منگا کے پنے لوگ جہان تھے کہ یہ معاملہ کیا ہے ایک آدمی نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ  
تھا سختگان نے کہا کہ ہی سار بان زادہ آیا تھا فیروزہ جنگ نواز بکر جھو فریب دیا سب گھر میرا  
لوٹ لیکھ دو میرا ناگن کہ جسکے خدادادہ سخنے سے اطلاع کروں آج ہی حکم سو دالی رہا ہوا جیگا خضران  
نے سارا حال مجھ سے دریافت کر لیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی مرنے کے کا کہ وہ تو آپ کی شکن شکر  
مکان سے نکلے تھے ناگن پر سوار ہوئے چلے گئے سختگان نے کہا کہ خرد و سر ناگن لاؤ اسی وقت  
سوار ہی آئی سختگان سوار ہو کر جانب فیطل سار لوق بن بقادادہ ہوا جس وقت دربار میں سالوت  
کے کیونچا تو زبانی کہ باخداوند میں لٹ گیا کہین کا زبا سار بن نے کہا خیر تو ہر کچھ جان کر سختگان نے کہا  
کہ کیونکر وہ حالت آپ کو دکھاؤں جو میری کت جی ہر سار لوق کے کہا کہ خد لوند پر سب روشن ہر بعد  
کے سامنے خود بیان کر سختگان نے جلدی جلدی کھڑے آتار کر پھینک دیے اور رہنہ ہو کر بولا کہ یہ قطع  
میری پھیران بن عمر ثانی نے بنالی فیروزہ جنگ نواز بکر آیا تھا اور میری یہ قطع بنا کے چلا گیا تو  
منہ سے اور سار لوق کو نہایت غصہ آیا کہنا جلد کھڑے ہیں خدادادہ کے سامنے کستا می سختگان  
نے کہا کہ خدادادہ پر جو چیزیں بوسیدہ رہتی ہیں وہ بھی ظاہر میں آپ سے پردہ کسوت کا یہ بکر شاک  
ہیں لی اور کہا کہ حکم سو دالی چھوٹ جائیگا سار لوق نے کہا کہ کیونکر چھوٹ جائیگا وہ جاتے ہی قتل  
سو جائیگا سختگان نے کہا کہ چاہی اس کے پونچ گئے ہونگے اس وقت سہر شاریہ میں نہیں معلوم  
کیا قیامت برپا ہوگی کیسے کیسے بندے آپ کے قتل ہو رہے ہونگے سار لوق نے کہا کہ سوئے  
پوچھ جان تو کر سختگان نے کہا کہ خضران اسی واسطے آیا تھا بکر فیروزہ جنگ نواز بکر دھوکا دیا



میں نے ہر جہاں اپنے آدمیوں کو بکرا لٹائی نہ آیا ان لوگوں کو یہ خیال تھا کہ تخلیق کرواں خضر ان نے  
 میرے پیٹ پر چنور رکھ دیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی میں نے سب حال اسیر ہی حکیم وانا کا بیان کر دیا  
 خضر ان نے جا کر ضرور اطلاع دی ہوگی اور وہ چاروں خدا پرست جو وہیں تھے کہہ رہے تھے باغ  
 چار بہشت میں موجود تھے ضرور رہائی حکیم وانا کی فکر میں گئے ہونگے ساریق نے کہا کہ جائینگے تو  
 کیا کرینگے خا تو قدرت قید حکیم کی بکرا لٹے ہوئے بن سختگان نے کہا کہ خا تو قدرت بھی یا تو  
 اس کے شریک ہو جائینگے یا اپنی لاش آتی ہوگی ساریق نے کہا کہ میں اور کیسے بھجوا ہوں سختگان نے  
 کہا جو جائیگا مارا جائیگا یا قتل ہوگا اس سے بہتر یہ حرکت بندوں کی طاعت کیجئے ورنہ  
 وہ پلٹ کے آئینگے تو پھر باغ چار بہشت کو آکر کھائے ساریق نے کہا کہ کسی عیار کو بھیج دو کہ جا کر  
 شاہزادوں کو سوار کر لائے یہ سنکر مہتر آفات نیزنگ ساز جاب باغ چار بہشت روانہ ہوا لیکن  
 کچھ حال میں سختگان جو مغز پرست کا بیان کیا جاتا ہے کہ شاہزادے تو سوار ہو کر جانب ہمسر  
 سرشار یہ روانہ ہو گئے اور بیان انھوں نے ایک ہی جگہ بٹھکا راست گزرا یہی تمام شب کسیکو چھین نکلیا  
 فکر میں بسر ہوئی کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے اتنے میں مہتر آفات نیزنگ ساز ہونا سلام کیا اور عرض کی  
 کہ آپ کو خداوند نے یاد کیا ہے بس یہ سنتے ہی ان کے چہروں کے رنگ اڑ گئے ایک نے دوسرے  
 کی طرف دیکھا آفات نیزنگ ساز نے کہا کہ اگر دیر ہوگی تو خداوندنا خوش ہونگے اختر آرا بولی کہ  
 چلتے چلتے چلنے کے موئے آبا درعب دکھاتا ہوا آیا جادو ہو جو کہ یہ نہایت شوح ہے اور ذرا خوف  
 نہیں کر لی جو کوڑا لیکر آئیں آفات نیزنگ ساز بھاگا اور اگر ساریق سے بیان کیا ساریق  
 نے کہا کہ ہم خود جاتے ہیں یہ کھارٹھ اوس باغ میں آیا یہ خبر ان شاہزادوں کو ہوئی کہ ساریق آتا ہے  
 آپس میں صدمہ کی کہ کیا کرنا چاہیے اختر آرا نے کہا کہ پر لیغان ہونا بیکار ہے مجھے یہ چوری کی ہے نہ وہ  
 بات جو مور تون کو شایان نہیں ہوتی جو حکم خداوند کا تھا وہ بھالے اتنے میں ساریق آیا دیکھا  
 کہ چاروں شاہزادیاں غلوں جیسے ہوئے ایک ہی مقام پر بیٹھی ہیں ساریق نے غصہ میں آکے کہا کہ بھنے  
 بلایا تو تنے آفات نیزنگ ساز کو مارا اور عدول علی کی اختر آرا نے کہا کہ یا خداوند اب اس کے  
 بندے نہایت کشتاخ ہوئے میں وہ مورا آیا اور حکومت جاتے لگا کہ کسی بھی یہ حقیقت ہے کہ خواہد زادوں  
 پر جس سے کر سے ساریق نے کہا کہ اگر اسے اسی کشتاچی کی کمی تو تم نے اچھا کیا کہ جو اسے  
 مارا لیکن یہ تو بتاؤ کہ میں نے تمہاری نہایت اسی خبر سن سنی ہیں کہ تم قابل قتل ہو اختر آرا نے  
 کہا کہ اگر ہم ایسی ہی تھے تو اپنے ہمین پیدا کیوں کیا کیا آپ اس سے واقف نہ تھے ساریق نے  
 کہا کہ میں نے غلوں کو پایا ہی نہیں کیا تھا کہ مجھے برگشتہ ہو جاؤ اختر آرا نے کہا کہ ہم برگشتہ  
 ہو جانے تو ملے جاتے یہاں کیوں سمجھتے ساریق نے کہا کہ تباہی و تھکائی عصمت ہائی ہو یا نہیں  
 اختر آرا نے کہا کہ خداوند خوب جانتے ہیں جبکہ ہمارا خداوند نے حکم دیا تھا اتنی ہی ہمنے تعمیل کی  
 خلاف ہمنے کوئی امر سرزد نہیں ہوا ہے آپ نے روح کو کسوں سے مارا ہے باغ میں رہنے کا حکم دیا  
 ساریق نے کہا مجھے جو کچھ کیا اچھا کیا ہے خلاف حکم کیوں کیا اختر آرا نے کہا کہ ہمنے خلاف حکم کچھ بھی  
 نہیں کیا جس طرح چاہیں خداوند اپنا اطمینان کر لیں بھلا آپ کو خبر نہیں کہ کسی بندے کی بجا  
 ہے جو نظر سے خداوند زادوں کو دکھ سکے آنکھیں بھونچ جائیں اور اگر باغ لگانے تو چلی ہے  
 ساریق نے سختگان کو لکھا یا کہ اسی کی راہ سے آئے ہمارے میں بھیج ہوگی اسی وقت چوہدار



ایا اور سختگان کو بلالایا جس وقت سختگان حاضر ہوا تو ساریق نے سختگان سے دریافت کیا کہ یہ سب  
 کر لی ہیں تیری کیا اسے ہر سختگان نے کہا کہ انکے با عصمت ہونے میں کوئی شک نہیں ان لوگوں کا  
 یہ کہ جب اپنے مذہب کے موافق عقد کر لیتے ہیں تو عورت پر تصرف کرنے میں ابھی تک تو ضرور عصمت  
 ہو گئی لیکن اب انکی ایسی حفاظت کیجئے کہ کوئی انھیں پانہ سکے یہ سن کے ساریق نے حکم دیا کہ انکو سوار  
 کر کے بہشت مخفی میں پہنچا دو اسی وقت سوار بیان تیار ہوئے اور چاروں شاہزادیوں کو سوار کر کے  
 جانب بہشت مخفی روانہ کر دیا یہ تو سفاقت شاہزادگان میں افسردہ ہو کر بیٹھی ہیں لیکن ساریق جو باغ  
 چهار بہشت سے واپس آیا اور بارگاہ میں پہنچا تو سختگان نے کہا کہ یا خداوند کسیکو شہر سرشاریہ کی  
 طرف بھی روانہ کیجئے ذرا وہاں کی خبر لینا بھی ضرور ہے اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ خدا تو قدرت یافتہ ہو کر  
 اپنے بڑے بھائی کے پاس پہنچنے ہونگے یا مجبوراً اطاعت گوارا کر لی ہوگی اور سرشاریہ شاہ  
 تو یقیناً مطیع ہو گیا ہوگا یہ وہ لوگ ہیں کہ بڑے خداوند کو بھی آنھوں نے بہت پریشان کیا تھا اور جس  
 عیار سے بلور بنہ کیا تھا اسی کے بڑے دادا خداوند کے ساتھ یہ بے ادبی کی تھی کہ انکی دائرہ می پشاپ  
 سے ہونٹکی ساریق نے کہا کہ بس زیادہ ہو وہ نہ بک میت ابھی اسلئے شخص کو بھیجے دیتا ہوں جو  
 میرے بندگان خاص سے ہے اور وہ جاتے ہی سبکو باندہ لائیگا یہ سنکے سختگان خاموش ہو رہا  
 اور ساریق اثر و رسواہ سر کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے پھولان قدرت جا اور بندگان گنہگار کو سزا  
 معمول کے کہ آنھوں نے بہت سہراٹھایا ہے اور سید سر اسی وقت آٹھ کھڑا ہوا اور اپنے لشکر میں  
 آکر ایک لاکھ سوار کو ساتھ لیکر طرف شہر سرشاریہ کے روانہ ہو گیا اسکے تور پر ردی میں چھڑا جاتا ہے

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ شکر اسلام اور امیر عالی مقام

### کے بیان کیے جاتے ہیں

بہا شنوار ہمدان کہ بارہم بر سر داستان ایمان تک بیان ہو چکا ہے کہ بادشاہ اسدوم نے سلیمان  
 خاوری کی زبانی حال گلستان باختر کا سن کے کوچ کیا تھا طی مراحل قطع منازل کرتے چلے  
 جاتے تھے ایک منزل پر پہنچے تھے کہ سکندر ویرہ شین آ کے ہو چکا سلام کیا فرمایا اور سکندر  
 تم کہاں آگئے سکندر ویرہ شین نے عرض کی کہ اے شہزادہ مجھے معلوم ہوا کہ آپ بہار مغرب کو سر کو کے  
 اب گلستان باختر کی طرف تشریف لے جاتے ہیں چونکہ حضور راستوں سے ناواقف ہیں اور  
 کوئی راہبر ساتھ نہیں ہے اور یہ غلام خوب آتا ہے ہذا اپنا حاضر ہونا ضروری سمجھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ  
 تم نے نہایت مناسب کیا سکندر کے بھی نیام کیا جب صبح ہوئی تو پھر کوچ کیا کئی روز کے بعد اک مقام پر  
 پہنچے کہ وہاں ایک دوراہہ تھا اور میری جانب دریا حال تھا بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام  
 سے سکندر ویرہ شین نے عرض کی کہ یا صاحبقران ان دونوں راستوں میں سے یہ جو راہ داہنے  
 جانب ہو کے گئی ہے یہ تو صاف ہی بہت آسانی سے وہاں آپ پہنچ جائیگے اور یہ جو دوسری راہ ہے یہ  
 نہایت پر خطر ہے آگے بڑھ کر یہ راستہ وہ کوہ سے ہو کر گزرے گا اسلئے اسکا مار گیارا  
 ہے اور درہ کوہ میں پیر ہمارا ان سیاہ رشتے میں مار کر جا دو کی طرف سے انکے دھکے دودھ معین ہے  
 جو شکر اس طرف سے گندتا ہے وہ سانپ اڑا کر تے کاٹتے ہیں اور ہلاک کر دیتے ہیں سانپ سے



ہر طرح سے کہ جسکو کاٹ لیتے ہیں اسکی چند یا چٹک ہانی تر ہو رہا ہو اور ایک راستہ جو دریا سے  
 ہو گئے لیکن یہ قریب منزل مقصد کے جا کر خوفناک ہو گیا ہو مردان آبی ساریق کی طرف سے یمن میں  
 کہ جہازات کو غرق کر دیتے ہیں کوئی جہاز یا کشتی ساحل تک پہنچ نہیں سکتی یہ سب صاحب جقران نے  
 ارشاد فرمایا کہ ہمارے خداوند عالم نے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ ہم راہزنوں سے ہر راستہ کو پاک کر دیں اور شاہین  
 کی سکندریہ پر نشین رہیں یہ بتاؤ کہ ان مذہبون محمد شمس راہزنوں میں سے زیادہ خوفناک کون سا راستہ  
 ہے سکندریہ کے غرق کی کہ یہی راستہ زیادہ خوفناک ہے جس طرف سائب رہتے ہیں صاحب جقران نے فرمایا کہ  
 میں اسی طرف سے جاؤں گا سکندریہ کے غرق کی کہ اگر وہی قصد حضور کا ہے تو بہتر ہے لیکن تدبیر کے ساتھ چلے  
 تو مناسب ہوگا آپ لشکر کو لے کر چلے اور میں چند سرداروں کو اپنے ساتھ لے کر جاتا ہوں اگر میں پڑتا ہوں  
 تو مار گیر جاؤں گا ورنہ قتل کر کے لانا ہوں صاحب جقران نے فرمایا کہ چند سردار ساتھ جانے پر رضامند ہوں  
 انکو اپنے ساتھ لے لو سرداران اسلام نے عرض کی کہ کیسی بھی جائے میں عند نہیں جو سب جان نثار ہیں  
 اور سرزدی کو حاضر ہیں اس وقت سکندریہ دیرہ نشین کے غرض کی کہ اولاد صاحب جقران میں سے  
 کسی کا ہمراہ جانا اچھا نہیں ہے اس لیے کہ نشانیاں اولاد صاحب جقران کی سب پہچانتے ہیں حال نہ خط  
 ابلکہ مہمی اور زمین چٹلی سب پہچانتے ہیں یہ سکر نقا اٹھ کھڑے ہوئے کہ ہم موجود ہیں سکندریہ میں  
 نے کہا کہ نقا کے تارہ میں سے میں غرض میرے ساتھ چلیں جسے ابھی ال عالم آگاہ نہ ہوئے پاس  
 ہوں کہ یہ مسلمان ہیں ہونکہ میں ان کفار سے ملتا جلتا رہتا تھا جاہ بابل پر اکثر مار گیر جاؤں سے ملاقات  
 ہوا کرتی تھی میں بہ ہند ملاقات جاؤں گا اور مار گیر جاؤں گا ورنہ قتل کرنے کی فکر کروں گا مار گیر جاؤں گا ایک دوست  
 ہے کہ نام اسکا سہیل روشن دل جو وہ ایسا بہتر ہے کہ سب کا دل میں برسر پیشتر سے جو حکم لگا دیتا ہے وہی ہوتا ہے  
 ساریق نے اپنا وزیر مقرر کرنا چاہا لیکن سہیل روشن دل کو مار گیر جاؤں سے ایسی محبت ہو کر کہ اس نے  
 خداوند باختر کے دربارت کو بمقابل اسکی دوستی کے قبول نہیں کیا اور ہر وقت اسی کے پاس رہتا ہوا کہ  
 سہیل روشن دل نے مار گیر جاؤں کو آگاہ کر دیا تو بھڑکھڑکے نہ بیٹھی لہذا میں ایک درخت  
 بیان لگا کر جانا ہوں کہ اگر میں وہاں گرفتار ہو جاؤں گا تو درخت پر مردہ ہو جائیگا اور اگر قتل ہو جاؤں گا  
 تو درخت میں آک نک جاؤں گی یہ کہ سکندریہ نے اک ناندا چاندی کا سانسے تخت ہوا شاہ اسلام کے  
 لٹا دیا اور اس میں کوئی تنہا ہو کر پانی میں خون اپنا شربت کر کے تھامے میں ڈال دیا اسی وقت اٹھا  
 بھڑکا اور درخت بالشت بھر کا تیار ہو گیا اب سکندریہ نے تو مسلمانان بہاد مغرب میں سے میں سوار دن کو  
 ساتھ میں ایک سرست قتل زور تھا دوسرا فیض بنیغزین اور میرا محراب کمانکش تھا اور انکو  
 سمجھا دیا کہ مذہب قدیم اپنا ظاہر کرنا اپنے کو مسلمان نہ بتانا اور گناہ آپ کے اشیان ملاقات میں  
 ہم آئے ہیں اور جب میں ارشاد دوں اسوقت مار گیر جاؤں کو کرنا کر لینا یہ سمجھا کر اک تخت پر  
 ان تینوں سرداروں کو بٹھایا اور آپ بھی بیٹھ کر جانب قلعہ مار گیر روئے ہوا اور صاحب جقران کو جگہ کے  
 طرف قلعہ کے چلے ہنوز تھوڑی راہ طرکی ہوئی کہ مہر حلیفہ بادشاہ نے دعایا صاحب جقران نے سامنے آکر  
 سلام نصرت کیا اور غرض کی کہ آپ نے حضور کو صاحب جقران کو دانا آپ کا کام یہ ہے کہ پرخطر ہوں تو  
 صاحب جقران کے پاس چل کر کے تعاف نہیں دینا آپ کا ساتھ دیکھوں آپ صاحب اسم غفرار رہے  
 رو صاحب جقرانی میں آپ کا ساتھ وہی دیکھتا ہوں جو میل او ملکہ ایسے تحفے پاس نہ کھتا ہوں نہ مجھے آ کر دیتی ہے  
 ہوں میں بھیک نہ لگاؤں گا جان ہر تو جہاں ہے اگر آپ کے ساتھ رہوں گا تو کہیں نہ کہیں جان ہے آجی پہلا



مرسدہ تو سانبھوں ہی کا درپیش ہی انھیں سے جان بچنا دشوار ہے یہ سنکر صاحب قمر ان بہت متعجب ہوئے  
حیرت سے صورت طیفور یا یہ گرد کی دیکھی اور ارشاد فرمایا کہ مجھے شک ہے یہ امید نہ تھی میری یہ نہیں  
جانتا کہ میرے ساتھ ترجیح اپنے کو بلاکت میں ڈالے گا چونکہ تو نے سنا تھا بہت دیر ہو اس کے غرض میں چاہتا ہوں  
کہ جو طلب کر رہے تھے وہ تو طیفور نے کہا مجھے کچھ بھی غیبی ہے جہاں جاؤنگا میرے واسطے کئی نہیں اگرچہ ہوں تو شہر کے  
ہوں بادشاہوں کے خزانے اندر خالی کر کے غائب کر دیوں اور کسی کو خبر نہ ہو یہ کیسے سلام کیا اور جانب صحرانہ گیا  
اس کے شاگردوں میں سے قریب سیس چالیس عیاروں کے اور اٹھارہ ساٹھ ہوئے کہ ہمیں آپ سے یہ دیکار ہی ہمارے  
مالک اور صاحب قمر ان آپ میں صاحب قمر ان کو نہایت ملال ہوا کہ یہ حرکت اس سے کیسی ظہور میں آئی  
مگر خاموش ہو رہے اب حال سکندر دیرہ نشین کا سینے کی رحمت اڑتا ہوا اور میر کرتا ہوا اس سے  
سرحد میں پہونچا جہاں سانبھے ہوئے تھے چونکہ یہ بلند بلند جا رہا تھا سانبھ اذیت نہ پہونچا سکتے تھے  
مگر یہ لوگ سانبھوں کو دیکھتے چلے جاتے تھے کہ ہزار ہا سانبھ تمام صحرائیں زبانی لکالے دوڑے دوڑے  
پھر سے من جوشت تخت سکندر دیرہ نشین کا قلعہ میں پہونچا اور نظر مار کر گریہ جادو کی سکندر پر پڑی  
بلکہ تعظیم اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھا کہ ای برادر اس وقت کہاں تشریف لائے آئے اور مجھے چاہ بابل پر تو کثرت  
ملقات ہوئی رہی ہے لیکن کبھی آپ نے سمرقند نہ آیا تھا آج ایسا کونسا سبب قوی ہوا جو تشریف لائے  
اور یہ تینوں صاحب کون میں سکندر نے کہا کہ میرے دوست ہیں اور آپ کے اشتیاق ملاقات میں  
آئے ہیں غرض کہ مارگیر جادو نے نہایت محبت کے ساتھ سکندر دیرہ نشین کو بھایا اور کہا کہ اندوس  
ایسے ہر آشوب زمانے میں آپ تشریف لائے ہیں کہ اس مقام ہوساک کی سیر بھی نہ کر سکے خیر  
نزدہ صحبت باقی اب سکندر نے ان سرداروں سے بھی مشورہ سانی کرائی اور کہا کہ یہ سردار بہار مغرب کے  
رہنے والے ہیں مارگیر جادو نے کہا کہ میں نے شہر کو بہار مغرب کو خدہ پرستون سے نفع کر بسا  
سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ یہ سچ ہے ان سرداروں نے میرے پاس آکر پناہ لی پہلے خوب خوب  
لڑے نہ تھے ہوئے سرداران اسلام کو زخمی کیا آخر مجبور ہو کر ساحر و ن سے مدد کے خواستگار  
ہوئے میں انکو لیکر بھارے پاس آیا ہوں مارگیر جادو نے کہا کہ کیا میں آپ سے بہتر ہوں آپ  
وہ شخص ہیں کہ نام سامری و شبیہ آپ سے نزدہ ہے سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ میں تو اپنے کو  
سب سے گنہگار ہوں مگر اصل بات یہ ہے کہ وہ کام انجام دیا ہے میں اور بھی چار کی رائے شریک کرنا  
ہر شل مشورے سے دو دل یک شود بسکند کو راہ ہر گاہ کی گردا ہونہ رلہ دی ہو اور کوئی راہ سوچ تو  
اس کے بعد ہم تم شریک ہو کر استیصال خدا پرستان کی فکر کریں مارگیر جادو نے کہا کہ وہ اک بزرگ حکام  
سہیل ٹوٹندل ہو چکا وہ اپنے فرائض کی جگہ نہ چھوڑے ہیں انہوں نے تشریف کوئی کی ہے کہ اک وقت میں  
خدا پرست اسی راستہ سے ہو کر سارے بقیہ کو بانیئے اور بہار مغرب کو فتح کر کے اس طرف آئیں گے تو  
بہار مغرب کا فتح ہو جانا تمہاری زبان معلوم ہو گیا اب خدا پرستوں کا اس طرف آنا بھی قریب ہی  
ہو گا میں خدا پرستوں سے ٹینگے کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک ساحر نے  
آکر غرض کی کہ آمد شکر کے آثار معلوم ہوئے ہیں مارگیر جادو مع سکندر دیرہ نشین قلعہ پر آیا  
اور دیکھنے لگا ایک دامنہ کو دستا فہ ہوا اور دل غم سے لکھون علمائے سہر و شرح و سپہ ہنوا  
ہوئے پھر ہر دن نہایت اکی اور نعت رسالت بنا ہی مرقوم قیامت پر فوج جبار غول سے فوج شیعہ  
کے پیشہ دستے کے دستے پر سے جہاں صفین بانہ سے ہوئے اک سافے قلعہ کے انرے کے حیدر گاہ میں



بارگاہین راوٹیان چھوڑ کر ان اسنادہ ہونے لگیں دوکانیں آراستہ کی جانے لگیں تھوڑے عرصے میں سب  
 اسنادہ ہو گئے اب آمد سرداران اسلام کی شروع ہوئی دیکھا مارگیر جاوونے کہ جو جوان آتا ہے وہ  
 صاحبِ قصر ان وقت رستم زمانہ معلوم ہوتا ہے آخر میں سواری بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی آئی مارگیر  
 جاوونے میں بہت سا جادو ساری صفیں ان خدا پرستوں ہی میں جمع ہو گئی ہیں کہ مال بھی جمالی بھی نہ رہی  
 رہی سب سب سے کہا کہ اگر انہیں فتح پائی تو بڑا مال ہاتھ آئے گا یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمام عالم کو لوٹا، اور  
 آدھرا لوہا بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام داخل بارگاہ آسمان جاوے اور مارگیر جاوونے  
 مقام پر آیا ہنوز بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ سہیل روشن دل گھبرا ہوا آیا مارگیر جاوونے عرصے کی کہ آپ  
 اس وقت کمان سے لٹیر لپٹے تھے سہیل روشن دل نے غور سے سکندر دیرہ نشین اور ہریان  
 سکندر کو دیکھا اور اشارہ سے کہا کہ علیحدہ آؤ تو بیان کروں مارگیر جاوونے سہیل روشن دل  
 نے کہا کہ میں اس وقت تیری قسمت کھلا چکا ہے اسے ہو سے خانہ جات تو دیکھ رہا تھا مجھے یہ ثابت ہوا کہ قاتل  
 میرا آگیا ہے یہ جو تیرے پاس جا رہا تھا اسے میں انکو دوست نہ سمجھتا یہ دیکھ میں اور فکر گرفتاری میں  
 آئے ہیں انکو کسی تدبیر سے گرفتار کر لے گا نہ کہ ساعیتیں تیری جات کی کم نظر آتی ہیں لیکن انسان  
 کو تدبیر سے غافل رہنا نہ چاہیے اس وقت تو زمین و آسمان دشمن معلوم ہونے میں لیکن دشمنان ظاہر کو  
 کیوں چھوڑتا ہے مارگیر جاوونے ظہار و دعا میں دین اور کہا کہ اگر آپ خبر نہ لیتے تو بیشک میں تیرے  
 میں آجاتا لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ لشکر جو آیا ہے اس سے کیسے جنگی سپہ سالار کے کہا ہے تو انکو قتل کر بعد  
 اس کے دیکھا جائے گا قاتل تیرا اور سی شخص ہے لیکن یہ کسی ذریعہ قتل ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ قید کر کے قاتل  
 تک پہنچاؤں مارگیر جاوونے کہا کہ آج ہی میں انکو گرفتار کر کے قتل کرواؤ نہ چاہے کھرا پنہ ملازموں سے  
 کہا کہ کھانا ہمارے مکانوں کے واسطے نہایت پر لکھ پکا واجب کھانا بنا جائے تو پہلے ہمیں اطلاع کر دینا اسکے  
 بعد سرخوان بکھانا یہ کھرا سکندر دیرہ نشین کے پاس چلا آیا اور اسی طرح خندہ پیشانی ہو کر باقیں کرنے لگا  
 کہ سکندر کو مطلق کسی طرح کا لشک تیار نہوا جب شام ہوئی تو خادم نے چپکے سے آکر کہا کہ خادم تیار ہے پس  
 مارگیر جاوونے کوئی شغل بیوشی کی پڑیا آسکو دی اور کہا کہ جو کھانا ان لوگوں کے سامنے لگا، اس میں یہ بیوشی  
 ملا دینا خادم نے جا کر بیوشی کھانے میں ملائی اور اس کے اجازت لیکر سرخوان بکھا بکھانا سامنے لگایا بستہ نہ لگا  
 کھانا کھایا پانی پیا منہ دھوئے جب تھوڑی دیر گزری تو سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ اگر برادر معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 بہت بھاری غذا کے حامی ہو اس کھانے کی گرمی کو برداشت نہیں کر سکتا یہ کھرا کھانا کھانے اور آجینک  
 مارگر گرا ہریان سکندر رنجائے آٹھے یہ بھی چھینکے بے لکڑی ہوش ہوئے پس مارگیر جاوونے ان سب کو  
 ہینر غل ذریعہ کر کے زندان میں بچوا دیا اور جا کر سہیل روشن دل سے بیان کیا کہ میں نے ان لوگوں کو دلا  
 اندر میں بھسا لیا اب کیا راے ہے سہیل نے تھنڈی سانس بھری اور کہا کہ جانتک جلد سے انکو قتل  
 کر ڈالو مارگیر جاوونے کہا کہ آپ نے تھنڈی سانس کیوں بی سہیل روشن دل نے کہا کہ  
 کہ جب میں جھینک بکھا کر آتا ہوں تو ان کے خانہ قسمت پر بھی نظر ڈالی انکی جا میں طوفانی طوم  
 ہوتی ہیں مارگیر جاوونے کہا کہ جب بغض میں آگئے تو انکا مار ڈال کیا دے گا آپ شک نہیں حساب میں  
 غلطی ہو گئی ہوگی سہیل روشن دل نے کہا کہ میرے حساب میں غلطی نہیں ہے تیری تقدیر کے بغیر کے مجھے جی  
 جگر میں ڈالے ہوئے ہیں خیر جو مجھے ہو سکے وہ کراگا کہ دنیا میں کام ہے اور یہ تیری محبت میں اس وقت  
 تک میں نے خداوند باختر کی وزارت قبول نہ کی مگر اب تقدیر نہیں ہو سکتی ہے دینی ہو ہر چند میں



تو گر گزرا ہوں لیکن کوئی پہلو ایسا بھی نہیں آتا جو مفر کا ہو اور ظہر دشمن کا زیر کرنا کچھ دشوار نہیں معلوم ہوتا۔  
 مارگیر جادو نے اس وقت حکم دیا کہ دارین فصیل قلعہ پر استادہ ہوں جس طرح ان خدا پرستوں نے ٹھکانہ رکھ  
 دیا چاہی میں بھی انکے سامنے اٹکے خیر خواہی کو قتل کرونگا سب انکم مارگیر جادو نے دارین فصیل قلعہ  
 استادہ کی گئیں مارگیر جادو جاکے تخت پر بیٹھا لیکن سہیل روشن دل کو ترادین میندہ آئی چونکہ اسکو اپنے  
 علم عمل سے معلوم ہو چکا تھا کہ جہنمی رات ہائی ہوائی ہی مارگیر جادو کی جیات باقی ہو رہی ہوئے ہی کوہ پر رفت  
 آئیگی جان مارگیر جادو کی جائیگی بس رات ہی کو سہیل روشن دل نے کوہ سے علیحدہ صحرا میں جا کر  
 قیام کیا اور شمع جیات مارگیر جادو روشن کر کے اپنے سامنے رکھ لی کہ اگر مارگیر جادو قتل ہو جائے تو مجھے  
 معلوم ہو جائے یہاں جب صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام نے اٹھنے ہی اس درخت پر نظر کی جو ہر وقت تخت  
 کے سامنے لگا رہتا تھا دیکھا کہ میان مر محالی ہوئی میں دایان جو می ہوئی میں بھول کھلا گئے ہیں بس  
 یہ دیکھتے ہی بادشاہ پریشان ہوئے اور صاحب جفران کو طلب کیا جب صاحب جفران حق پر وہ سامنے  
 آئے مجرا بجالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر سکندر یہ وقت تنگ معلوم ہوتا ہے وہ جو گاہ ست جیات  
 اپنا سکندر لنگا گیا تھا آپس پر مردگی پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر را سیر ہو گیا ایسا نہ کہ قتل ہو جائے  
 بس یہ سنتے ہی صاحب جفران نے عرض کی کہ اگر اقبال حضور کا یاد رہے تو میں ابھی جا کر سکندر کو رہا کر تا ہوں  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ قصد فرمایاں کسی اور ہو بھیجیں صاحب جفران نے فرمایا کہ کون اپنے پاؤں  
 سے موت کے گھوڑے میں جائیگا میں دیکھ چکا ہوں کہ سائب تمام صحرائیں سہلے ہوئے ہیں علاوہ اسکے خدا نے  
 مجھ کو صاحب اکم اعظم کیا ہے اگر یہ سائب سحر کے ہیں تو میرا کچھ نہیں ہو سکتے اگر اور کوئی جائیگا تو ہلاک ہو گا  
 اھا اگر اصلی سائب میں تو بھی حافظہ حقیقی بچائے والا ہے جب ہم تلوار سے نہیں ڈرتے تو سائبوں سے کیا  
 محوت کریں اور سرداران اسلام بھی آگے آتے انھوں نے عرض کی کہ ہم جاتے ہیں لیکن صاحب جفران  
 نے نہ مانا اور فرمایا کہ میں جاؤنگا یا تو آج ہی یہ مرحلہ سر کر لیا اور یا سائبوں نے ہمیں کو کھایا یہ فرما کے مرکب  
 طلب کیا اس وقت تہرکت زریب جسم فرما کر پشت رکب پر سوار ہو کر قلعہ کی راہ لی اور سردار بھی مرکبوں پر  
 سوار ہو کر چلے صاحب جفران نہایت کے فرمایا کہ جب میں قلعہ پر و حاد اکرون اس وقت کوئی صاحب میرے  
 ہمراہ نہ لائے یہ سب مجبور ہوئے اب صاحب جفران سامنے قلعہ کے پہونچے بادشاہ اسلام  
 بھی سوار ہو کے آگے سردارانی اسلام میں جسکو ضرورت تھی وہ آتا کیا جانتک کہ تھوڑے ہی عرصے  
 میں تمام سردار آگے جمع ہو گئے وہاں قلعہ پر قیدیوں کو لاکر بٹھایا اور مارگیر جادو قلعہ پر آ گیا اور فصیل  
 قلعہ پر کھڑے ہو گئے آواز دی کہ کیوں قلعہ پر ستوا اب تم نے یہ شیوا اختیار کیا کہ مکر زریب کر کے  
 دشمن سے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا مگر میرے خدا نے مجھے بجا با اور انھیں مکاروں کو جیسا یا اب میں  
 انکو قتل کرنا ہوں جسے دعوے ہو آگے چھڑا لے مارگیر جادو اس خیال میں تھا کہ صاحب جفران کے  
 کھالینے کو مانا آئی کافی ہیں اور دگن کو ماراں عر کھالینے یہ لوگ بھلا مجھ تک کیا ہو سکتے جس وقت  
 سطل اسکا تمام ہوا تو صاحب جفران نے جواب دیا کہ او مارگیر جادو میری خواہش یہ تھی کہ میں مجھ کو بھلا  
 اگر قلعہ کے قتل کر ڈالوں لیکن چونکہ سکندر را سیر اندیش ہے اگر اسکو تو نے قتل کیا تو ابھی قلعہ کو  
 درہم و برہم کرونگا اور تو اگر بھاگ کے زمین کے ساتوں طبقہ میں چھپتا تو وہ میں پہونچ کے بھاگ کر لنگا  
 لے میں آتا ہوں یہ فرما کر گھوڑے کی باگی چند قدم اگے بڑھ کر راہ کی ہوگی کہ اک مرتبہ دناٹا ہوا تو  
 اٹھنے زمین کا مع درہ کوہ اڑ کر کوہ بلند ہوا اور زمین سے اتنا بڑا شعلہ نکل کر حرارت اسکی صاحب جفران کو



محسوس ہوئی کہ سلسلہ چلنے لگا امیر نے باگ روک لی کہ یہ کیا آفت آئی دیکھا کہ زمین میں ایک تالاب مہیا ہوا  
جہاں تک ممکن ہو سون کا تھا آتش جھپٹا کر گیا اور شکل میں آگ لگ گئی دھڑ دھڑ کر کے چلنے لگا سانب  
ریبون کے ٹکڑوں کی طرح چلے ہوئے زمین پر گرے اور تھمڑ دھیلے ہوئے گئے جس مقام پر فیض  
پیدا ہوا وہ پھر ٹپ گیا اور صحرانگہ جادو حیران تھا کہ یہ کونسی آفت ارضی پیدا ہوئی جس نے طبعاً طویل  
سایہوں کو جلا دیا اب جو دیکھا تو صحرانگہ کی طرح طیفور بادیہ گرد و غبار میں عیار و ن کو ساتھ لیے  
ہوئے تھیں کو گرد و ش ویتا چلا آتا ہوا جعفران دیکھ کر پکارا کہ اسو شہر بادیہ راستہ صاف ہو گیا اب تال  
کا ہے کا ہو بس امیر نے گھوڑا اٹھا دیا اور قلعہ کی جانب چلے مار گئے جادو نے یہ دیکھ کر قلعہ سے کہا کہ اب  
انکے قتل سے باز آؤ پہلے اس آفت کو روکو یہ کہہ کر گولے ترچے تارچے مارنا شروع کئے طیفور نے آواز  
دی کہ یا صا جعفران اسم اعظم پڑھیے امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا اور عیار تو حیران سے سحر سے  
دور کے بجائے طیفور بہت پر صا جعفران کے آگیا اور پکارا جاتا تھا کہ اسم اعظم پڑھیں جیسے کاب سحر  
سحر کے اور کوئی ٹھکانہ نہیں ہے امیر اسم اعظم پڑھتے چلے جاتے تھے ساحر دن لے آگ برساتی رہا  
سحر ہاے سنگ باری کی تشبہ کی گئی تھی نے جبرکت اسم اعظم صا جعفران پر تاثیر نہ کی اور  
طیفور بھی صا جعفران کی آڑ میں ہر بلا سے بچتا چلے جاتا ہوا نہ کہ امیر بہ لب غنہ جا ہونے لگا  
مار گئے جادو نے کہ ظالم یہاں تک آگیا بس یہ صورت اسیاہ کی بنکر آڑا اور جا ہا کہ امیر کو ٹاٹ سے  
ہلاک کر دے صا جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر جو ہاتھ تلوار کا مارا سانب کے دو ٹکڑے ہوئے اور زمین پر  
آگے انسان کی لاش بکتریز سے لگے شور گرو دالہ برپا ہوا آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرتا رہا گیا بعد  
کچھ دیر کے آواز آئی کہ کسی مرنام میں مار گئے جادو نے حیرت مریدم و جاندا ویم و مطلب خود ز سیدیم آدم  
تو بیان مار گئے جادو کا کام بام ہوا اور صبح حیات پر اک با سا پر واندہ اگر کر اگر واندہ بھی چل گیا اور صبح بھی گئی  
ہو گئی سبیل روشن دل نے افسوس کیا اور اس وقت جانب سار یقہ رواۃ ہو گیا یہاں اس وقت غلامات  
سحر پر طرف ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ شمس مار گئے جادو کی زمین پر بڑی ہر اہل قلعہ تھکے  
دروازہ قلعہ کا کھول دیا مال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے صا جعفران داخل قلعہ ہوئے کھڑے  
سر دار بھی آگئے بادشاہ اسلام بھی قلعہ میں تشریف لائے اس وقت بخانے منہم کرائے گئے سحران  
کی بنیادی تمام اہل قلعہ سلمان ہوئے صا جعفران نے طیفور کو گلے لگایا اور فرمایا کہ جہت تو مجھے جدا  
ہوا ہے تو مجھے حیرت ہوئی تھی طیفور نے عرض کی کہ اگر ایسا نکرتا تو ان سانبوں کو کس طرح مٹاتا آتے تو انے  
یہ خوف و خطر وہاں لعل میں دیدیا تھا لیکن خدا نے اپنا فضل کیا کہ قیل حضور کے ہو بچنے کے نصیب رہی  
صا جعفران نے فرمایا کہ اے طیفور اپنی بڑی لقب اس قدر جلد تیار کرنا اور اس کے واسطے اتنی بار و اس طرح  
فرام کرنا میرا ہی کام تھا طیفور نے اسی وقت خندق لقب زن اپنے شاگرد رشید کو بلایا اور صا جعفران  
سے عرض کی کہ یہ اسکا کام تھا کہ اتنی جلد اسے اتنی بڑی لقب تیار کی اور ہار و کار فرام کرنا میرا کام تھا افسوس  
کہ مہتر قرآن حبشی زندہ نہیں ہیں کہ اس لقب زنی کی داد دیتے مٹا ہے کہ شاگردان کجا مجد میں لقب  
مہتر قرآن کا حصہ تھا صا جعفران نے فرمایا یہ کام تو نے ایسا کیا ہے کہ تو وارث کلیم و ذیل ہوا چاہتا  
اور اصل یہ ہے کہ عمر ثانی اور جعفران کی قسمت کے یہ برکات تھے جو مل گئے ورنہ قابل جانشینی عماد  
کے سوا شاہان کے لشکر اسلام میں دوسرا عیار نہ تھا یہ کہہ کر طیفور کو خلعت سے سحر و از کیا اور خندق  
لقب زن کو مہتر قرآن حبشی کا مقام گردانا اب ان سب کو تو بیان مصروف انتظام چھوڑا جاتا تھا



چند کلمے داستان اژدر سیاہ سر کے پہونچنا شہر شراریہ میں اور مقابلہ کرنا سرداران  
لشکر اسلام سے زخمی ہونا سرداران اسلام کا اژدر سے ہاتھ سے آخر میں پنجہ کا لپکانا  
اژدر کو بیان ہوتے ہیں باقی حالات متعلق ہیں باغریل برآغاز کلام

<p>سلیح ہو روزہ کو اسطے لڑنے کے لیے پانوں پڑتی ہر زمین پانوں پکڑنے کیلئے اسنے کوئے سے اسی حالت میں پانوں پکڑ سوتلے جانیئے وہ کچھ اور اڑنے کے لیے جسکے پر نہیں ہم تم وہ ملک ہو بیکار کستہ میں وہ مجھے رفیق نہیں بکڑنے کے لیے سینے سے پاؤں لٹا کے بہت زور کیا رنگو آباد وہ کرتے ہیں اجڑنے کے لیے باد کرنے میں بھی تھار کے ستم بہا ہوا تجھے بھر کے بلے میں ہر چہرے کے لیے</p>	<p>میں منانے کے لیے ہوں وہ بکڑنے کیلئے نوب دنیا سے نشان پر اٹھایا اٹھنے دو جگہ تھوڑی سی شہر اڑنے کے لیے ہر گمان مجھ سے ہر تو میں ہوں باہر سے تو بے کے لیے ہر تھوڑے کے لیے جس کے ان اڑا دھل میں دی تو کھلے سے بجائے زخم جگر مر آؤ صرٹنے کے لیے تیرے بیمار کی حالت نہیں دیکھی جاتی کھجیان آئے لیکن سانس کھڑے کیلئے کیون نہ ہر وقت شائے میں باغریل</p>	<p>کیون جے بیان تو نہیں کرتے کے لیے اب نہ ٹپنے کے لیے ہوں نہ بکڑنے کیلئے ازم کردیکا قیون کو اگر عشق ترا جھوٹے سچے مری سبے میں نے کیلئے اب نہیں بھی ہو نہیں روانہ تو دیوانہ ہوں ہاتھ کانوں پر دم سے کان بکڑنے کیلئے لا مکان سکون بناتے ہیں جہان تھے میں سب عالماتے ہیں اس کے کھڑے کیلئے جہان لنگے مری شاید کہ کھڑے کھڑے کھڑے بھڑک کر کھڑے میں میں نے کھڑے کھڑے</p>
--	---	---

۱۔ بہرہ مخفی خوشنوا ۲۔ بن زمین شد ترخم مراد رادی بیان کرتا ہے کہ جس وقت اژدر سیاہ سر  
کو ملاح و قطع منازل کرتا ہوا قریب قادم شہر شراریہ کے پہونچا تو اسنے لشکر اپنا اتارا ہر کاروں سے بھر  
سرشار شاہ کو ہونالی کہ خداوند باختری جانب سے اژدر سیاہ سر ایک لاکھ سوا کی جمعیت سے  
آیا ہر سرشار شاہ نے سکندریہ سے غرض کی فرمایا لشکر کو قلعہ کے باہر نکالو جس وقت وہ قلعہ  
جنگ بھو ایک اس وقت دیکھا جائیگا اسکے سرشار شاہ نے قلعہ کے باہر بارگاہ برپا کرانی فوج کو  
لیکا قلعہ سے باہر آیا قلعہ برپا کیا اژدر سیاہ سر نے ایک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے  
سرشار شاہ اگر تو نے دباؤ لگا کے دین قدیم کو تبدیل کیا ہو تو ان لوگوں سے غلجہ ہو جا اور اڑو اسے  
علیحدہ ہوا تو میں سمجھ لوں گا کہ بدل تو انکا مطیع ہو گیا یہ نامہ تحریر کر کے اک سوار کو دیا اور طرف  
سرشار شاہ کے روانہ کیا جسوقت اسی اژدر سیاہ سر کا سرشار شاہ کے پاس پہونچا اور سرشار شاہ  
منصرون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسنے جواب میں تحریر کیا کہ اے اژدر سیاہ سر میں نے بدل اسلام  
قبول کیا ہی اگر دین سار لوق پرستی رحق ہوتا تو میں جان دیتا قبول کرتا مگر اطاعت خدا پرستوں کی کرتا  
تو جس ارادے سے آیا تجھ وہ نور اگر جس وقت یہ جواب اژدر سیاہ سر کو پہونچا تو یہ نہایت طیش  
میں آیا اسوقت حکم دیا کہ بجے قلعہ جنگ اسوقت قلعہ زرمی پر پڑی اور آواز نثارہ کی گونجی یہ خبر ہزار  
سکندر رستم خود غیرہ کو پہونچا انھوں نے بھی نثارہ زرمی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی  
ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں سرسمل صبح کو اژدر سیاہ سر اپنی فوج کو لیکر میدان میں آیا اسطر  
سے شاہزادہ سکندر رستم خوشنشاہ صفت شکن وحید الملک مظفر بن قاضی عارف  
بن معروف بن اسد بن ہر ارم خون آشام و سرشار شاہ میدان میں آکر صفت آرا ہوئے  
بعد راستگی صفوف قتال و جدال کبیدہ برق رفتار لکھنوار پستی و بلندی زمین کو ہوا کر کے پٹ  
کئے سفون نے آج پاشی کوئے گرد کو جھٹلا جسوقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب بہادر وں کے



دوست نامردوں کے رقیب ترغیب جنگ و لاکھٹ گئے تو اڑھریہ سر نے ہاگ اپنے گردن سست کی لی اور میدان میں آکر خوب سلج شوری کی پیڑے کے ہاتھ لگائے سر پامید لکھا یا جھوٹا خوب عرق ہو گیا پھر نیزے کو زمین پر گارٹ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاش اور گردہ خدا پرستان دفرہ مسلمانان جسکو تناسے مرگ و آرزو سے نفا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو کہ مجھے خداوند ساریق نے تم سب کا ملک الموت بنا کے بھیجا ہے جسکے عارف بن معروف نے پورا ہاگ لایا اور سامنے اڑھریہ سر کے پونج کے نور کیا کہ او ملوں کیا بکشا ہے و شیطان ہو کر ملک ہونے کا دعویٰ کرتا ہے یہ نیزہ میرا نیزے واسطے تیرا تاب سے کم نہیں ہے لہذا ضرب ببادی کی اڑھریہ سر نے کہا کہ او طفل تو مجھ سے کیا مقابلہ کر لگا کسی جوان کو بھیج کہ اس سے دوچار ہاتھ چلین تو تو ضرب کے فلک زمین وہ جا کر عارف بن معروف نے کہا کہ بس زیادہ یا دہ کوئی نہ کر دیکھ ابھی حال کھلا ہوتا ہے جسکے اڑھریہ سر نے نیزہ مارا عارف بن معروف نے نیزے کو حریف کے لئے نیزہ میرا طعنیں چلنے لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی ہی مگر کام نہ نکلا آخر عارف نے نیزے پر نیزہ اس اڑھریہ سر سے مارا کہ دونوں نے اسے کی ڈانٹ میں ٹوٹ کے گر گئے اڑھریہ سر اٹھ کر کہا کہ جب نیزہ نکل نہ سکا تو یہ حرکت کی کہ اپنا نیزہ بھی بیکار کر دیا اور میرا نیزہ بھی خراب کیا عارف نے تلوار کھینچ لی اور آواز دی کہ یہ سب کھیل تماشے کی باقی میں تلوار کر کے کھینچ کر سپہ گری کے جوہر کھیلین اڑھریہ سر نے بھی تلوار کر کے کھینچ لی رد و بدل ہوئے کئی عارف نے پھر لی سے اس طرح ہاتھ تلوار کیا مارا کہ گردن مرکب اڑھریہ سر کی اڑھریہ سر نے گردن سے چرخ مارا اڑھریہ سر نے زین خالی کیا اور دوسرا مرکب طلب کیا عارف بن معروف ہاگ کو رسے طر اسما جب دوسرا مرکب آیا اور اڑھریہ سر پھر اڑھریہ سر ہوئے تب عارف بن معروف نے حکم کیا فصلے کا رد و بدل میں ہاتھون مرکب عارف کا موٹھا ہونے چار ہاگ لکڑا اوند سے مسکرا کر جھوک بن سامنے آ رہا خود سر سے گرا تلوار اڑھریہ سر کی عارف کے سر پر پڑی ناد و لہر آتاری عارف نے داسنا نہ مارا نیزہ سر سے دور ہوا مگر مایہ خون کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی یہ رنگ دیکھ کر مظفر نے گھوڑا دوڑا دیا اور عارف کو لشکر کی طرف پھرا آپ سانس لیا دیر تک تلوار علی آخر کار مظفر بھی زخمی ہوا یہ مظفر کے وحید الملک نے نکلے کاٹھ کیا تھا کہ بہرام خون آشام نے کہا میں جاتا ہوں اور اسکو سرشتی کا مزا چکھاتا ہوں یہ لکڑاگ گھوڑے کی اٹھائی اور سامنے اڑھریہ سر کے آکر آواز دی کہ وہ موت کیوں عاقبت اپنی خراب کرتا ہے ساریق سزا ہے سلطنت کے زور پر خداوند بن بیٹھا ہے خدا سے جیفتی کو بھولا ہوا ہے ایک دن سے واسطے بھی وہی آئے خدا لایا ہے جوقا کے لئے چکا ہے یہ سننے اڑھریہ سر نے کہا کہ ای بہرام خون آشام تم سے عجب ہے جو ایسی باتیں کر دیا سیلے کہ تم عزیز خداوند سے جو خاوت قدرت کھلانے ہو تمھارا اور جو بڑوں کے خداوند اول کا بے کیا سا ساتھ دیا اور کس قدر اطاعت بقا کی کی اور حم ذرا سی باتیں کر گئے بہرام نے کہا کہ میں تو ساریق کی حالت سے کچھ آگام سوچوں غور سے ہی اسکو خداوند مجاز ننگا و تنہا ہے پس اسے استہابی مانو تا یہ سننے اڑھریہ سر نے کہا کہ میں جس کام کے لئے آیا ہوں اسے انجام دے گا اگر ساریق خداوند نہیں تو بادشاہ ہونے میں اسے کیا شک ہو میں نے ساریق کا ملک کھا باہر میں کس طرح اس سے روگردانی کر سکتا ہوں بہرام نے کہا کہ تو اپنے فعل کا مختار ہے میں اپنے فعل کا مختار ہوں مجھے خبر ہے کہ دار سے کوئی کام نہیں اسیلے کہ اپنی اپنی گور ہے اور اپنی اپنی منزل تو مجھ سے مقابلہ میں در رخ نکر تلوار کر کے کھینچ بیٹھے اڑھریہ سر نے دہی تیغ خون آلود بہرام خون آشام پہا بہرام نے سپر کو آشکار چہرہ کی پناہ کیا اور وار اڑھریہ سر کا







چھٹا لیا اور جادو نہایت شرمندہ ہوا کہ اگر میں ایسا جانتا تو اصل ہیکل کبھی قبول نہ کرتا مگر اب تو جو ہونا  
تھا وہی چکا تھا نمود جادو سے کہا کہ اگر ملک اب وہ انکار تو جانتا رہا مجھے کبھی عذر و انکار نہ ہوگا لیکن کسی طرح  
ان لوگوں کو گرفتار کرو سے کہ میں لیجا کر خداوند ساریق کے سپرد کروں یہ سنکے نمود جادو نے کہا کہ تو اپنے  
لشکر کی طرف چل اور طبل جنگ بجا صبح کو میں نقابدار سے پوش بنے آؤنگی اور سبکو گرفتار کر کے لے آؤنگی  
اور درسیہ میرے ہونے کی رخصت ہوا اور اپنے لشکر کی طرف چلا راستے میں کچھ دنگ اسکے لشکر کے اسکوٹے کو دے ملا اس  
میں اسکی چلے جاتے تھے اور درسیہ سران سبکے ساتھ اپنے لشکر میں کیا ایل لشکر نے نقارہ خوشی بجایا  
شاہزادہ سکندر رستم خود نے فرمایا کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہے ذرا جھڑو لاؤ ہر کار سے گئے بعد کچھ دیر کے  
اگر غرض کی کہ اور درسیہ سرانے لشکر میں آیا ہے اس خوشی میں ایل لشکر نے نقارہ شاہ ولی بجایا ہر آدمی  
اور درسیہ میر نے شام تک تو آرام لیا شام ہوتے ہی طبل جنگ بجا اور یہ خبر ان شاہزادوں کو  
پہنچی کہ اور درسیہ میر نے نقارہ زرمی بجا یا تو انھوں نے بھی کوس حریفی نہجئے کا حکم دیا تمام رات تیار  
جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال قیام نسیب دیگر  
ہاتھ سے ہنوز کوئی میدان میں لکھنے نہ پایا تھا کہ جانب صحرائے سکندر گرو کا آٹھا اور ایک نقابدار سے پوش  
پیدا ہوا سب متحیر تھے کہ یہ نقابدار کون ہے نقابدار نے میدان میں آکر آواز دی کہ ہم غضب خداوند علی  
اسی خدا پرست و حب کو جان پیاری ہو وہ بھاگ جائے اور جسکو اپنے تین غدا ب میں بھناتا اور گرفتار کرتا  
ہو وہ میرے ساتھ لے منم نقابدار سے پوش رہنے کے سرداران اسلام نے ساریق کو برا بھلا کہا اور  
شاہزادہ سکندر رستم کو کہنا ایک غصہ آیا وحید الملک ارادہ ہی کرتے رہ گئے کہ سکندر مگر کب کو چکا کرے  
نقابدار کے تانہ چلی مرکب برابر سے لیا سو سے نقابدار نے نام پوچھا سکندر نے نام صبح نقب  
صاحبقرانی بتایا نقابدار ہنس اورد کہ کہ بھلا کون ہے گویا صاحبقران کو زیر کیا سکندر نے فرمایا کہ مجھ کو زیر کیا  
تو گویا لشکر اسلام کا بازو توڑ دیا مجھ میں اور صاحبقران میں اگر ہوگا تو عورت ہی سا فرق ہوگا نقابدار نے  
کہا کہ لا ضرب انہی دیکھو تو تو کیسا صاحبقران ہے سکندر نے فرمایا کہ بیشیستی ہمارا دستور نہیں ہے  
نقابدار نے یہ سنکر نیزہ مارا سکندر نے نیزہ کو بہت بڑیا طعین چلنے لگیں ویرنگ نیزہ مازی رہی مگر کام  
نہ نکلا دیکھا سکندر نے کہ نیزہ مازی کے من سے تو نقابدار چند ان واقعت نہیں ہے مگر زبردست طور  
ہو کہ جھٹکے کھانا ہے اور نیزہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہر بس سکندر نے اک بند ہاندہ کے جو جھٹکا مارا تو سان  
نیزے کی ٹکٹکی لشکر اسلام سے بکیر کی خدا بلند ہوئی نقابدار نے بھی تعریف کی مگر نیزہ کو پھینک کر  
تلاش کی اور سکندر پر ہر اسکا سکندر نے کالی بڑا تھ ڈال دیا اور چاہا کہ مڑا کر ہاتھ تلو اور چھین لوں  
ممکن نہوا کشمش ہونے لگی گھوڑے لشکروں کی تاب نہ لائے جیسے بڑے گئے سکندر بھی گھوڑے  
سے کود پڑے اور نقابدار بھی کودا دونوں میں کشتی ہوئے لکی تمام دن کشتی رہی قریب شام نقابدار  
نے سکندر کو آٹھا لیا اور یوہن ہاتھ پر بند کیے ہوئے جانب صحرا روا ہو گیا سرداران اسلام کو  
سکتے ہو گئے کہ سکندر وہ شخص ہے جو ثانی غلشاہ رومی ہے اور صاحبقران لوسط کا خطاب اپنے پایا  
ہے سات روز میں صاحبقران مالٹ سے گزرا ہوا تھا نقابدار کا اسکو دن بھر میں زیر کر لینا عجز سے  
خالی نہیں ہے غرض کہ یہ نہایت عجیبہ اور کمال عیون پس ہے وہاں اور درسیہ میر کے ہاتھ  
طبل جنگ بجا دیا یا ان خبر ہوئی اس طرف بھی کوس حریفی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیار  
جنگ کی ہونے لگیں ہاں نقابدار سے پوش یعنی وہی کاتہ نمود جادو جو سکندر کو ایسے ہوتے



پہونچی تو ملازمین کے حوالے کر دیا کہ اسے لجا کے تیار کر دو آپ لباس پر ہر ہنسا آراستہ ہو کے بیٹھے اور سکندر  
 کو طلب کیا ملازمین نے اس کے کہا کہ وہ تازہ تندی سر پہوڑے اٹا ہر نمود جادو سے کہا اسے  
 میرے پاس لادو لوگ سکندر کو لیا سانسے نمود جادو سے آئے نمود جادو سکندر کی طقت مخاطب  
 ہوئی کہ اے جو ان رعنا تو کیوں میرے پھوڑے تیار اگر تیرا اپنی اسیری کا غم ہو تو میرے بیچ فضل ہو گئے میں ہی  
 ملازمین نے تو یہ کہ کسی اور نے تو نہیں زیر کیا ہے مشتوق سے سبکی زیر ہوئے میں سکندر سے خیال کیا  
 کہ صورت تو اچھی ہے مگر ساحرہ ضرور ہے ورنہ اس تازہ عورت مجھے کیا زیر کر سکتی علاوہ اسکے یہ بھجالی اور  
 بھجالی اس میں ہو میں سکتی جو تین ہر یہ بھجالی کر کے نمود جادو سے  
 کہا کہ یہ اور بھی شرم کی بات ہے کہ میں عورت سے زیر ہو جاؤں نمود جادو سے کہا کہ جان جان یہ تو  
 سوچ کہ میں کیسی عورت ہوں اسے میں ساحرہ ہوں سحر سے زور نہیں چل سکتا اگر تو وصل میرا قبول کر  
 تو میں تجھ کو خداوند بنا دوں قیطان خداوندی پر بجا دوں سار لہق بن بقا کا ہمسرہ بنا دوں یہ سنے سکندر  
 نے کہا کیا تجھ کا باری ہے میں بھی وصل ساحرہ کا قبول نہ کروں خداوند باطل سے خداوند حق کی عہدیت  
 ہزار درجہ بہتر ہے اسے نمود جادو کو ہر معلوم ہوا اسنے پھر سکندر کو زندہ ان میں بھجوا دیا اور آپ  
 سو رہی مگر غنیمت نہ آتی تھی جب صبح قریب ہوئی تو یہ کچھ رات رہے سے اٹھ کر نقابدار ہی اور ہنر  
 کوہ سے نکل کر طرف قلعہ سرشاریہ کے روانہ ہوئی وہاں طبل جنگی بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا  
 اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جو نیکے لیس ہمارے کے ملے طائران خوش الحان شانہ سے وزحف ہر  
 مصروف زمرہ سرائی ہوئے فوجوں نے رخ ابرار کا زار کیا دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصافحہ  
 میں آکر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتل وجدال فقیب نمیب ویکر پڑے ہی تھے دوجانب سحر سے  
 بگولہ گردا اڑا اور نقابدار سے پوشش پیدا ہوا آج نقابدار سے پوشش پڑے آئے ہی شاہزادہ  
 شہنشاہ صف شکن کو ٹوکا اور آواز دی کہ میں نے سنایا ہے مجھے بھی اسے زور و طاقت پر ناز ہے دیکھو تو  
 کہ تو کیسا ہی خفصران نے آنر منع کیا کہ اس شاہزادہ اسے ملحد کو جانا اچھا نہیں ہے دیکھا ہے کہ کل سکتا  
 کی کیا حالت ہوئی اس پر وہ نقاب میں کچھ اعلیٰ معلوم ہوتا ہے شہنشاہ صف شکن نے ارشاد فرمایا  
 کہ جو اجد کہتے تو سچ ہو مگر وہ مجھے ٹوک رہا ہے اگر نہ لکھو گا تو مردان عالم طعنہ زن ہونگے اس سے  
 کو گرفتار ہو جانا اور رہنا بہتر ہے یہ فرما کر مرکب کو چھوڑا اور سانسے نقابدار سے پوشش کے آئے نقابدار  
 نے نیزہ مارا آنکھوں نے نیزہ کو نیزہ ہر گناٹھا دیر تک نیزہ بازی رہی آنکھوں نے بھی نیزہ نقابدار کا  
 بیچ سے توڑ دیا نقابدار نے کہا کہ تم لوگوں کا تابو نہیں بھی چلتا ہے تو بھی اپنی ہی کر جاتے ہو یہ لکھتے کر سے  
 بکھن لیا اور میرے شاہزادہ شہنشاہ صف شکن کے وار کیا شہنشاہ صف شکن نے وار نقابدار کو روکے  
 اسناد اور کیا نقابدار نے بھی وار شہنشاہ صف شکن کی دیکھا کئی ضرب کی رو بدل ہوئی آخر مرکب نقابدار کا  
 مارا گیا نقابدار گھوڑے سے کود کر دوڑا کہ مرکب حریف کو بھی لڑ کر ڈالو ان شہنشاہ صف شکن بھی گھوڑے  
 سے کود پڑے نقابدار تلوار بھنگا کے لیٹ پڑا شہنشاہ صف شکن بھی دست و گریبان ہوئے  
 کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی رہی شام کو نقابدار نے شہنشاہ صف شکن کا منی لشکر توڑا اور سر سے ہنر  
 کر کے آتھ بڑا چھائے ہوئے جانب چھوڑا وہ ہو گیا خضران نے جو یہ باجرا دیکھا نہایت پریشان  
 ہوا اسکو بغین ہو گیا کہ اس میں کچھ ہنر ہے وہی نقاب میں نقابدار کے چلا کچھ دور گیا تھا کہ دیکھا نقابدار  
 نے یہ چوڑی آتا ہے پٹ کے آواز دی کہ او چل رسیدہ کمان آتا ہے پٹ جاو ورنہ بھجپا کے گایا ہے



خضران آٹے پاؤں پھر نقابدار تھے شہنشاہ صف شنک کو بھی لجا کے قید کو دیار ت کو چہر نقارہ  
 زری بجا اور صبح کو لشکر میدان میں آکر صفت آرام سے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقیب  
 دیکر بیٹھے تھے کہ پھر صبح اسے نقابدار سپہ پوش بیا ہوا اور آج وحید الملک اسے مقابلے کو تھے  
 چونکہ وحید الملک سبجہ کے تھے اور خضران نے بھی سمجھا دیا کہ جب نقابدار نے دن دن بعد میں شہنشاہ  
 صف شنک اور سکندر رستم کو زیر کر لیا تو تم بھی اس کے ہاتھ سے کچ نہیں سکتے لہذا جہانگت ہو گئے  
 اندر کی لڑائی رٹنا کشتی کی نوبت نہ آئے دینا وحید الملک نے کئی واسیہ کے سپر قلم ہوئی خود  
 گنا مگر نقابدار کے بدن پر زخم نہ آیا انجام کار نوبت کشتی کی آگئی اور آج نقابدار وحید الملک  
 کو بھی باندھے لیے جلا گیا وحید الملک کی گرفتاری کے بعد سرشار شاہ اور مظفر اور عارف  
 بن معروف نہایت پریشان ہوئے وہاں نقابدار نے وحید الملک کو بھی قید کیا اور اژدر سپہ  
 سے کھد بھیجا کہ اب میں کل ایک ہزار زمین جنگ کا فاتحہ کرو دنگی قبل جنگ بجوا اور زندان خانہ قیدیوں  
 سے بھر لے اژدر سپہ سر نے اسی وقت قبل بجو ادیا اور اہل اسلام نے بھی کوس حربی بچنے کا حکم  
 دیا تیاریات جنگ کی ہونے لگیں آج لشکر من عجیب طرح کا انتشار اور ہنگامہ تھا کہ دست بھیل  
 کیا ہوتا ہو یہ نقابدار خدا جانے کونسی بد پر کہ اسے ایسے شہر و نگو اس طرح زیر کر دیا جسے کوئی  
 پہلوان جیون کو بکڑے جانے وہاں نمود و جادو جو اپنے مقام پر ہوئی تو اسے وحید الملک کے  
 بھی سوال و صل کا کیا انھوں نے بھی انکار کیا اور اسکو برا بھلا کہا اسنے وحید الملک کو زندان خانہ  
 بھیج کر شہنشاہ صف شنک کو طلب کیا انھوں نے بھی انکار کیا اس وقت یہ لمحے میں پڑ رہی  
 کہ ہمارا مطلب دل کسی سلطان سے پورا ہوتا غیر ممکن ہو یہ کلام ہو گا تو پھر اسی اژدر سپہ سے ہو گا  
 جب صبح ہوئی تو اسنے پھر نقاب سپہ چہرہ پر ڈالی اور لباس سپاہ پشکر جانب قلعہ سرشار یہ روانہ  
 ہوئی یہاں نقارہ بجتے بجتے صبح ہوئی ہنوز دنوں لشکر میدان میں ہو چکر صف آرا ہونے پاسے  
 تھے کہ نقابدار پہنچ گیا لیکن خضران نے سرشار شاہ کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر سب سردار  
 گرفتار ہو جائیں تو تم بقیہ کو لینا کہ دنیا کہ میں نے مسلمانوں کے دباؤ سے اسلام اختیار کر لیا تھا میں  
 اپنے دین محمد ہی پر ہوں تاکہ نقابدار سلطنت سرشار یہ کو تباہ کرے ورنہ تمام ملک تاراج ہو گیا  
 سرشار شاہ یہ سن کے رونے لگا خضران نے سمجھا یا کہ تم کیوں روتے ہو جب تم یہ عند پیش  
 کرو گئے تو تمھاری جان بھی بچ گئی اور سلطنت بھی محفوظ رہی سرشار شاہ نے کہا کہ میں اس لیے  
 نہیں روتا ہوں بلکہ یہ خیال کرتا ہوں کہ ابھی کل کس شدہ سے ان شانزادوں نے آکر حکم دانا  
 کو رہا یا اس ملک کو اسلام آباد کیا آج وہ کس مجبوری کی حالت سے قید ہو کر پھر دوبار سار لوں  
 میں جلتے میں سار لوق اب انھیں کا ایک کورندہ چوڑ بکا خضران نے کہا کہ یہ اندیشہ نکو یہ لوگ  
 صاحب اقبال ہیں انکو کوئی قتل نہیں کر سکتا جبکہ موت نہ آئے یہ اسی طرح سیکڑ وں بار اسیر  
 ہوئے ہیں اور پھر رہا ہوئے ہیں انجام میں فتح کا سہل انھیں کے سر ہو گا کا خون کے لیے جاردن کی  
 چاندنی پر ابھی کل کی بات ہے کہ تبار مغرب سے کس طرح گرفتار ہو کے آئے تھے اور میدان ساری لوق  
 نے اپنے نزدیک جلا دیا تھا خدا نے پہلے سے حکیم دانا کو انکی حفاظت کے واسطے پیدا کر رکھا تھا  
 کہ صحیح و سالم نکل آئے یہاں بھی بیکانہوا سرشار شاہ کے کہا کہ بہتر ہو مگر میں ابکی فہمائش سے  
 کرتا ہوں اسکا کوئی الزام مجھ پر نہ آئے مجھے اپنی جان اور سلطنت عزیز نہیں ہے خضران نے کہا



الوام کا میں ذمہ لیا ہوں رنم اگر ایسا ناکارو گے تو ایک تمھارے ساتھ سارے ملک پر تباہی آجائگی بہت سے  
 ہندوگان خد کی جانیں تلف و برباد ہونگی اول تو میں آج جان پر تحصیل کے عیاری کرونگا جس طرح ہوگا اس  
 نقابدار کو مار کے اسے شاہزادوں کو رہا کرونگا اور بالفرض اگر میں نے قتل ہونہ پایا اور خود بھی اس پر پنجہ نقد  
 ہوا تو خدا نے حقیقی کوئی اور صورت رہائی پیدا کر دیگا یہ سنکے سرشار شاہ تو خاموش رہا اور خضر ان سبقت  
 لشکر سے علیحدہ ہو کر جانب صحرا روانہ ہوا یہاں نقابدار سیہ پوس میں آنا اور مبارز طلبہ سب کی  
 شاہزادہ مظفر بن غضنفر غازی اسکے مقابلہ کو نکلے غضنفر نے گھوڑا نقابدار کا پے کر دیا اور کئی  
 ہاتھ ایسے مارے کہ پورے پڑے لیکن جسم پر نقابدار کے کوئی اثر نہوا آخر نقابدار اپٹ پڑا اور  
 پھر بھڑکی گشتی میں غضنفر کو باندھ کر عیاران اتر دے سرسید کے سپرد کیا کہ اسے لیجا کے قید کرو عارف  
 بن معروف نے جو دیکھا کہ بھائی میرا میسر ہو گیا ہے یہ بھی آڑا اور مد سے نلہا اور ان کے نقابدار کو  
 دم لینا دشوار کر دیا آخر کار ہاتھ سے نقابدار سیہ پوس کے یہ بھی اسیر ہوا اسکے بعد بہرام خون شام  
 نے مقابلہ کیا یہ بھی گرفتار ہوا کچھ دن باقی تھا کہ نقابدار سیہ پوس نے سرشار کی طرف دیکھ کر آواز دی  
 کہ بس زمین لوگوں کی حمایت برتو نے اطاعت ساریق سے روگردانی کی تھی سرشار شاہ نے کہا کہ  
 انو نقابدار اگر میں اطاعت نہ کرتا تو کیا کرتا میں نے اپنی جانی بچائی ہر نہ لوگ نہ سمجھتا کہ ایک زندہ چوٹ کا زور  
 سیہ پوس نے کہا کہ جب میں نے مارا تھا تو تو نے جواب من پھر کیا تھا کہ میں نے خوشی سے دین اسلام  
 اختیار کیا ہے اب یہ قول تیرا صحیح سمجھا جائے یا وہ قول سرشار شاہ کے کہا کہ اگر تو مجھ سے تنہائی میں بوجھتا  
 تو میں بیان کر سکتا تھا تو نے علانیہ نامہ بھیجا اگر میں یہ ظاہر کرتا کہ میں بخوف جان مسلمان ہوا ہوں تو جس  
 تیرے یہ لوگ میرا ہی خاتمہ کر دیتے بقول شخصے کہ تاں باق از عاق آورده شود مار کریدہ مردہ شود  
 کا مصداق ہو جاتا اتر دے کہ یہ سچ کتا ہے مگر نقابدار جو غیبا و فساد ہوا وہ ابھی باقی ہے یعنی حکیم سودانی  
 دانا بھی گرفتار نہیں ہوئے یہ سنکر نقابدار نے سرشار شاہ سے حکیم کو طلب کیا اب سرشار شاہ نہایت  
 پریشان ہوا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اک بیگناہ کو گرفتار کر کے قتل کر کے اسے اسے اسی فکر میں تھا  
 کہ حکیم سودانی دانا نے کہا میں موجود ہوں اور اسی وقت لشکر سے سرشار شاہ کے علیحدہ ہو کر چلا  
 آیا اب نقابدار حکیم سودانی کو ساتھ لیے ہوئے جانب کوہ روانہ ہوا اور اتر دے سرسید سے کہا کہ  
 تو بھی اپنے لشکر سمیت اور ان قیدیوں کو لیے ہوئے دامنہ کوہ میں آج کی رات میں جشن کرونگی اور  
 کل پہلے قلعہ ماری گھر پہچاؤنگی آسکے بعد خدمت خداوند میں جلوگی اور اسکے علاوہ اور جو سرداران  
 اسلام گرفتار ہونگے انکو بھی لے کر جاؤنگی سنا ہو کہ استاد کے قلعہ پر بھی خدا پرستوں نے پورن کیا ہے یہ کہہ  
 مع حکیم دانا کے جانب کوہ روانہ ہوئی حکیم سودانی دانا کو خیال تھا کہ شاید خواجہ خضر ان یا اور  
 کوئی ہماری رہائی کے واسطے آنے کا قصد کرے تو راستہ آسانی سے بلجائے یہ تصور کر کے ہد مال  
 بھاڑ کے اسکی چٹن جابجا پھینکتے ہوئے چلے گئے جب نمود جادو دامنہ کوہ میں پہنچی تو حکیم سودانی دانا  
 کو بھی زندان میں بھجوا دیا اور اب جشن کی تیاری کی اور اتر دے سرسید سے بھی مظفر بن غضنفر اور عارف  
 بن معروف اور بہرام خون شام وغیرہ کی قیدی لیے ہوئے مع لشکر پہنچا اور گرد لشکر اتارا آج بہت  
 میں نمود جادو کے پہنچا وہاں سب مصروف جشن میں اور بیان خواجہ خضر ان نے صورت زنی  
 گوستے کی بنائی میں ہاتھ میں لی اور تلاش میں چلے دیکھا انھوں نے کہ چٹن کپڑے کی جابجا پھیلی ہوئی  
 ہیں خواجہ بھی دانا میں فردین انھیں چٹن کی رہبری سے تاہ دامنہ کوہ پہنچ گئے دیکھا کہ گرد لشکر



اور پنج میں اک بار گاہ برپا ہو آواز ساز آدمی یہ بھی تھیلا بانجھے ہوئے ہیں کاندھے پہلے کے داخل لشکر ہوئے  
 اہل لشکر سے دو چہا کہ بیان یہ کیسا جلدی آن تو گون نے بیان کیا کہ ملکہ نمود جادو نے جلسہ کیا ہر خضر ان  
 نے کہا کہ یہ تو مجھے معلوم ہے میں ملک مغرب سے آرہا ہوں اور سارے یقینہ کو جاتا ہوں راستہ میں بہان کا حال  
 معلوم ہوا مجھے خیال آیا کہ اس طرف بھی ہوتا چلوں تاکہ شہر کی جلسہ ہو لی لوگ اسکو تا بہ بارگاہ پہونچا گئے  
 اور ملکہ نمود جادو سے اطلاع کی کہ اک نیا گویا شہ کے اہل سے آگیا ہر اگر اجازت ہو تو اس سے بلایا جائے  
 یہ سنے نمود جادو نے کہا کہ بلا دو جو اہ خضر ان بارگاہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ نمود جادو مسند پر  
 بیٹھی ہے پہلو میں اس کے اردو سیہ سرخیا ہر خضر ان نے سلام کیا اور سلسلے میں گیا نمود جادو سے  
 پوچھا کہ نام کیا ہے اور رہنے والے کہاں کے ہو خضر ان نے نام اپنا آہنگ بین کا رہنایا اور کہا کہ  
 میں بہارستان مغرب کا رہنے والا ہوں خدا برکات سے ان خدا پرستوں کا کہ جسے ان کے قدم آئے آسودت  
 ہے بہارستان مغرب پر خزان آگئی اور شجاب شاہ مغربی مسلمان ہو گیا جن لوگوں کو انادین فہرہ ہمارا  
 تھا انھوں نے کتاہ کشی کی بہت سے ہنگان خداوند ساریق شہر سے کتاہ کش ہوئے میں نے بھی  
 سارے یقینہ کے قصہ کیا تھا رتے میں تو انوں نے مال و اسباب لوٹ لیا میں بدست دیا ہو گیا بہان ستا  
 کہ کچھ خدا پرستوں کو اپنے اسیر کر لیا ہے میں اس شوق میں ہاں آیا کہ آپ کی قدبوسی حاصل کروں اور  
 اسی کے ساتھ ملک سارے یقینہ تک پہونچ جاؤں یہ سنے نمود جادو خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا آج  
 روز جشن ہو تم اچھے وقت آگئے اگر مجھے خوش کر دو گے تو میں بھی خوش کر دوں گی یہ سنے نمود جادو نے  
 بین اٹھائی اور پوچھے اس کے درست کو کے بھانا شروع کی نمود جادو و محو ہو گئی اور در سہ سر  
 کہا کہ یہ تو باجنا تھا مجھے سے بھی کو کر لطف حاصل ہوا اب جو اجنہ سے غول لگانا شروع کی غول

تھلا سے پہلے ہوئی بند کیون زبان میری  
 پسند کرتا ہر طہالم ہر زبان میری  
 زمانے بھر کی زبان بنگلی زبان میری  
 تو بوسہ لے کے بھی کاٹھ زبان میری  
 خدا کرے کہیں نکنت کرے زبان میری  
 ارٹا میں جیب دگر بیان نے دھجیاں میری  
 پہلے تو ذکر ترا اہم رہے زبان میری  
 بھری جرد سے کجنت داستان میری  
 کو تو لب نہ ہلائے کبھی زبان میری  
 کہیں کہیں سے وہ سننا ہر داستان میری  
 نہ جانے کیا مجھے سنو ایسی زبان میری  
 دہن میں رکھے کے قابل نہیں زبان میری  
 زبان آنکی میں بیٹا ہوں وہ زبان میری  
 کبھی نہ خاک آڑا سے وہ بدگمان میری  
 کچھ اور یاد دلاتی ہیں جیب زبان میری  
 انکے زبان میں یہ مراد سماں میری

میان زبست رہی کس لیے فغان میری  
 بہت خوشی سے وہ سننا ہر داستان میری  
 ہر ایک لب پہ ہو کجنت داستان میری  
 جو ناگوار محبین ہوتی ہو فغان میری  
 کر دگا ضعف کا اس بدگمان سے شکوہ  
 جوں ہوا مجھے اس گل کی جامہ زہی سے  
 تو ہی بتا دو کہوں ایسے ضعف سے نفرت  
 خدا کرے نہ کبھی آنکے کان تک پہونچے  
 اگر دشادوں ہی میں بات کرنی ہو مقصود  
 نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میری  
 اسی کے نام کی رشتہ اور رشتہ کا ہر دم ذکر  
 جس سے مجھے نہ کجنت کچھ ہوئی آگاہ  
 عیلاں ہو وصل کا دستہ راز بوسہ بازی سے  
 جو دیکھے آفتہ میں زلف و رخ غنچہ آلود  
 نجلہ کس سے حرا ذکر کرنا ہو طہالم  
 کے جان میں ہر دشمن سے دوستی کی آہ



کچھ ایسا میں رہ الفت میں تیر جاتا ہوں  
 زمین تل گئی مٹی میں اس جس جگر کی سبب  
 نہیں بھی گرتی ہر توبہ برق گر پڑے گی ضرور  
 تمہارا نام دین میں رہے قیامت تک  
 میرے کلام کے آگے کلیم کیا ہوں عہد و

کہ خاک بھی نہیں پائے ہن کاروان میری  
 جہاں یہ خاک اڑاتا ہے آسمان میری  
 نہ رکھے دل میں کبھی الفت آستیان میری  
 دم اخیر اگر بند ہو زبان میری  
 جلے تو لا کہ میں رکتی نہیں زبان میری

خواجہ خضر ان اس طرح کہے کہ تمام محفل جھوٹے لگی اور سب چھوڑ گئے ایک مرتبہ میں روک کر خواجہ  
 خضر ان خاموش ہو گئے نمود جادو نے کہا کہ مجھے ہوسے رنگ کو کیوں مٹانا ہے کچھ اور گنا خواجہ نے کہا کہ  
 کیا گاؤں ادب کے غفلت پر در نہ کچھ عرض کرتا ملک نے کہا بیان کر خضر ان نے کہا کہ حضور کے یہاں کچھ بیٹے  
 پہلے نے کچھ چاہا نہیں اور غلام اسکا عاری ہر اب آواز کام نہیں دیتی نمود جادو نے کہا کہ میں بھی بہت عادی  
 ہوں لیکن تیرے گانے نے ایسا سو کر دیا کہ کچھ ہوش ہی نہ رہا ہے میں منگالی ہوں مگر افسوس کہ اسوقت  
 کوئی ساتھی گرمی کا جاننے والا نہیں ہے خضر ان نے کہا کہ غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہے حضور  
 کشتیان منگائیں اور انہاد و شبہ عنایت کریں نمود جادو نے پورا پورا اپنا زور مار دیا اب خواجہ  
 نے دو لباس زیب جسم کیا اور سانسے آئے اتنے عرصے میں یہاں ہو کی کشتیان لاکے رکھی گئیں  
 خضر ان نے گانا شروع کیا اور جام و صراحی ہاتھ میں لیکر اشعار زندانہ پڑھتے ہوئے اور ناچتے ہوئے  
 جام بہرہ کر کے سانسے آئے اور درسیہ میر کے لائے آواز نے ملک کی طرف اشارہ کیا نمود جادو کو اسوقت  
 خیال آیا کہ سرحد میں دشمن کے جن کڑا اور عیروادی کے ہاتھ سے شراب پینا احتیاط کے خلاف ضرور ہے  
 سادایہ کوئی عیار ہو یہ سوچ کے اسنے اک ڈسٹا نکال اور اس میں سے اک تیلی نکال کے اس سے  
 پوچھا کہ میں اس کے ہاتھ سے شراب پون تیلی سنے کہا کہ یہ جام شراب زہر سے کم نہیں ہے شراب ہوئی  
 آئینہ اور ساتھی عیار ہے آ کی گرفتاری کا ارادہ کر کے آیا ہو بس یہ سنتے ہی نمود جادو نے  
 جام ہاتھ سے پھینک دیا اور آواز دی کہ او مکار یہ زہر ب کمان جا بیگا میرا چہ خضر ان نے بھاگنے کا  
 قصد کیا تھا کہ نمود جادو نے گھر کے آواز دی زمین نے ہاتھوں پکڑ لیے ہر چند خضر ان نے نالہ فریاد  
 کی مگر نمود جادو نے نہ مانا اور انکو بھی زندانی نے میں مجھو ا دیا اور آواز درسیہ میر سے کہا کہ اب میں یہاں  
 ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھتی ہوں صبح تو زیب ہو تم تو لشکر کو لیکر قلعہ مار گھر کی طرف بڑھو اور میں ابیر سو میں  
 پہلے کرائی ہو ان بعد اپنے استاد سے ملنے کے خدمت میں خداوند کے چلوں گی آواز درسیہ میر نے کہا کہ ایسا  
 نمود جادو نے خلاف ہو نمود جادو نے کہا کہ جب انہیں کے دشمنوں سے لڑتے اور انکو  
 گرفتار کرتے جاتے ہیں تو یہ ان کے خوش ہونے کی بات ہے خلاف ہونا کیا معنی آواز درسیہ میر خاموش ہوئی  
 غصہ کہ جب صبح ہوئی تو آواز درسیہ میر لشکر کوچ کر کے طرف قلعہ مار گھر کے روانہ ہوا اور نمود جادو نے  
 اپنے قیدیوں کو لیا اور ابیر سو میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ مار گھر داندہ ہو گئے

لیکن اب یہاں سے چند کلے داستان قلعہ مار گھر میں پہونچنا نمود جادو کا نام  
 پیام ہونا صاحبقران سے اور طبل جنگ بجنا باقی حالات متعلق داستان ہند  
 تخریر ہوتے ہیں۔ غزل بر آغا ز داستان



دل بہل کو نہیں باغ میں رکھیں  
 بات کہتے ہیں کہ یہاں شوق بزم کہیں  
 کوئی مدت سے ہر وہاں کوئی ناز کہیں  
 نیکہ آغاز کہیں ہو تو بد انجام کہیں  
 دیکھو اچھا نہیں ہر روز کا آنا جانا  
 کفر مشہور کہیں ہو تو یہ اسلام کہیں  
 جیسے نیکہ رخ و گیسو ہوا سو گدا  
 عرش کہتے ہیں کہیں یا تراباں کہیں  
 جسکے خاص میں کہتے تیاہوں کے درخت  
 ان کے کچھ گالیاں ہو جائیں انعام کہیں  
 اڑ گیا رنگ جو ہر قسم کے گونے کی

خاش خاش کہیں ہر شمشاد کہیں  
 فصل گل میں نہیں بلبل کو کوئی نام  
 بار کی زلف ہر زرخیز کہیں نام کہیں  
 باغ و صحرا میں کسی چشم کے نام کہیں  
 فصاحت و فہم میں ہو جاوے بدنام کہیں  
 باغ و صحرا میں کسی طرح میں جی گستا  
 لوں پاتے ہیں مجھے صبح کہیں شام کہیں  
 کس طرح آئین کے پاس کہیں کہیں  
 پہلے یسناہ خبر دار مر نام کہیں  
 ہمتو میں دور کھڑے تھے میں نے کہیں  
 سیر کو باغ میں آیا تھا وہ کھلم کہیں

امیری تحقیر کہیں ہوتی ہر اکرام کہیں  
 غم و صیاد کہیں خطرہ گاہ کہیں  
 شاوی وصل کہیں ہو تو کہیں کج نور  
 کہیں ہر گس کہیں آہول با دم کہیں  
 ہر یکے عشق کے دو نام جہاں کہیں  
 دل عشاق پہلانا نہیں آرام کہیں  
 ہر جگہ اوج لے دل کو ہمارے کیا کیا  
 اٹھ کے جاتے ہیں وہ گھر کے دو کہیں  
 بوسہ لب جو طلب کرتا ہو اسے اے دل  
 جو یہ نصافت کی جا خام کہیں عام کہیں

کہ باز آدم ہر سردارستان + راوی بیان کرتا ہے کہ بعد مارے مارنے مار گیر جادو کے صاحبزادان حق  
 پروردہ اپنے عادل کو ان شکوہ نے اس قلعہ کو اسلام آباد کیا جب یہاں کے نظام سے فوجت پالی  
 تو آگے چلنے کا قصد کیا تھا نصیب قلعہ پر نسل رسے تھے کہ اگر تہ جانب شمال سے ایک نیکہ انزلی گاری  
 رنگ نمودار ہوا اور وہ ابراسی حوت برہنہ لگا ہوا شک کہ آئے آئے سامنے قلعہ مار گیر کے بچاؤنا شروع  
 ہوا قریب زمین پہونچ کے وہ ہر شوق ہوا اور اس ابر سے اک ساوہ سپہ نام تخت پر سوار نمودار ہوئی  
 ساتھ اس کے کچھ فوج ساحران بھی تھی اسنے زمین پر خیمہ کھربا کیا لشکر کو اتارا ہر کار سے لشکر اسلام کے  
 روانہ ہوئے بعد دریافت حال اگر غرض کی کہ نمود جادو کوئی ساوہ ہر کہ واسطے عد مار گیر جادو کے آگے  
 تھی بیان اہل اسلام کا قبضہ دیکھ کر اسنے لشکر کو اپنے صحرا میں اتار ہی عجب نہیں ہر کہ قصد مقابلہ کرے  
 صاحبزادان نے یہ لشکر غم اپنا فتح کیا کہ دیکھا جاتے اس سے کیا ٹھہرتی ہر وہاں نمود جادو و سنے  
 لشکر کو اتارا طائران بھلا سکوزہ کے کھٹے کہ مار گیر جادو مار گیا اور سلطان قلعہ پر قابض میں بس  
 اسنے اک نامہ تحریر کر کے طائر کو کے گلے میں باندھا اور طائر کو اڑا دیا یہاں وہاں اندر قلعہ کے راستہ  
 چھا سب سردار ملتے تھے ہی ذکر ہو رہا تھا کہ اک طائر نے اک نامہ کو بادشاہ اسلام کے رو بہر ڈال دیا اور اڑ کر  
 روانہ ہو گیا بادشاہ اسلام نے نامہ کو دیکھا لکھا تھا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ جو کون نے مار گیر جادو میرے آگے  
 مارا اور قلعہ پر قبضہ کر لیا اگر چاہوں تو اس سے زیادہ سخت جلا سے سکتی ہوں یہ کہیات سردار تھا رے  
 جو بعض عزیز ہیں اور بعض غیر میرے قبضہ میں ہیں اگر چاہوں تو اس ایک خون کے بدلے ان سب کو قتل کر دوں  
 مگر چونکہ میں صلح پسند ہوں میں نے انکو قتل نہیں کیا ہے اگر آپ اس قلعہ کو چھوڑ دے تیکے اور جہاں چاہے چلے  
 جائیے تو آپ کے حق میں بہتر ہوگا اور اگر یہ منظور نہ ہو تو زیادہ جنگ ہو جیے میں قبل جنگ بچوالی ہوں یا تو  
 آپ رات بھر میں قلعہ کو خالی کر دے تیکے یا برسر مقابلہ آئیے یہ مضمون دیکھ کر بادشاہ اسلام نے نامہ  
 صاحبزادان عالی مقام کے ہاتھ میں دیدیا صاحبزادان نے بھی نامہ پڑھا اور مضمون نامہ سے تمام سرداران  
 اسلام کو آگاہ کیا سب پریشان ہوئے کہ کون سے سردار اسنے قبضہ میں میں طے طور سے نص کی کہ وہ سب  
 سردار تو یہاں موجود ہیں ہوں ہوں وہی لوگ ہوئے جو ملک باختر میں گئے ہوئے تھے کل اشار  
 معلوم ہو جائیگا اسنے میں قبل جنگ نہنے کی خبر ہو چکی بیان بھی کہ وہ مرلی نوار شش میں آیا ہوں



لشکر دین میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں جو انکے اسلام مدستی اسلحہ و آلات حرب میں مصروف ہوئے اور ساحران  
 لشکر کفار نے سوچنا شروع کیا کہ ہر طرف گیارہاں روٹیں تھیں بخود گول رالی سرسوں کالے دانے وغیرہ کا ہو  
 رہا تھا آوازین پاسا مری و باجہ شید کی بلند تھیں اور نمود جادو نے اسم خوانی میں تمام رات بسر کی صبح  
 کو زندان میں آئی اور ایک آئینہ سحر تیار کیے یعنی آئی اور سب سرداروں کو باری باری وہ آئینہ دکھا کر  
 سب کو قید سے رہا کر دیا یہ سب لوگ بخود ہو کر نمود جادو کا دم بھرنے لگے قلب اپنے پھر گئے نمود جادو  
 سے کہا کہ اے ملک آفاق ہم آپ کے تابع فرمان ہیں جو حکم دیجئے اسے بجا لائیں یہ سنکے نمود جادو نے  
 کہا کہ میں نے طبل جنگ بجوایا اور گل صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ جو ان لوگوں نے کہا کہ ہمارے ہوتے  
 آپ کیوں مقابلہ کرتی ہیں اسلئے کہ امیر صاحب اسم اعظم جن کو انکا کچھ کر نہیں سکتا اور علاوہ امیر کے  
 جتنے سردار لشکر اسلام ہیں میں انکو ہم اسیر کر لیجئے امیر کو بھی جسے مقابلہ کرنے میں پسینے آجائینگے صبح  
 کو تماشہ دیکھے گا نمود جادو نے کہا کہ اسی واسطے میں نے تم کو کون کو رہا کیا ہے یہ کھرا ہے ساتھ لیے  
 ہوئے اپنی بارگاہ میں آئی اور سب کو اسلحہ اور آلات حرب و حرب دیے مرکب متلوئے اس انتظام میں  
 وہ وقت آگیا کہ نظم لگے ہوئے نظروں سے تارے نہان + جھانور میں جادو لکشان + موزن اذان  
 سے ہرے ہرہ مندا + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + مسی نفس تھی نسیم روان آٹھے لوگ لے لے کے  
 انگڑائییاں + جب بعد نماز صبح سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی اور صاحب جفران عالی مقام بھی مع سران  
 باخشاں میدان میں آکر صف آرا ہوئے تو دیکھا کہ تخت پر نمود جادو سوار ہے پشت پر بارہ ہزار  
 ساحرین سمرات تخت کے شاہزادہ سکندر رستم خواہر شاہ صف شکن اور وحید الملک  
 اور مظفر بن غصنف اور ایک لڑکا سی مظفر سے شاہ چوٹو اس وقت تک اہل اسلام نے عارف بن  
 معروف اور ہرام خون آشام اور حکیم سودائی وانا کو نہیں دیکھا تھا اس نوجو سے نہیں پہچاناکہ یہ کون لوگ  
 ہیں لیکن ان لوگوں کا اس طرح پرسلج ہو کر میدان میں آنا دیکھ کر سرداران اسلام نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا  
 معاملہ ہے جو وقت صلیب لشکر کی آراستہ ہو چکے اور میدان درست ہو گیا تو سب سے اول شاہزادہ سکندر رستم  
 نمود جادو سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور آواز دی کہ اے اہل اسلام تم نے بندگان خدا کو بہت  
 تکلیف پہنچائی ہے مجھے بھی اپنے ساتھ بہا رکھا تھا مگر ملک نمود جادو کی بدولت وہ عیالات میرے  
 برطرف ہوئے اور اب میں نے یہ مذہب اختیار کیا کہ کسی کو ایذا نہ پہنچانا چاہیے نہ کسی کے دین و مذہب  
 سے تعرض کرنا چاہیے یہ سنکے سہراب بن رستم نے آواز دی کہ اے ہر آدمی صاحب جفران جانشین رستم  
 علم شاہ نو جوان ہو کر ایسی باتیں کرنے ہو تو اس لکاتہ نے بکا دیا ہے تم گرفتار ہو سکتے رہے کہ  
 کہ میں تو آزاد ہوں گرفتار ہونا تو میدان میں کیوں کر آتا ملک نے مجھے قید سے رہا کر دیا تھا میں نے خود ملک کے  
 دامن دولت کو چھوڑنا پسند نہیں کیا سکندر کی اس مجنونانہ تقریر پر تمام سردار متحیر تھے اور افسوس کرتے  
 تھے لیکن عاقلوں نے سمجھ لیا تھا کہ سکندر رستم کو سکندر رستم خونے کچھ دیر تو انتظار کیا جب کوئی مقابلہ  
 کے واسطے نہ نکلا تو آواز دی اے عادل کیوان شکوہ معلوم ہوا کہ ہمیں لوگوں سے توت صاحب جفرانی  
 تھی ہمارے علاوہ ہو جائے سے اب کوئی اس تعالٰیٰ نہ رہا کہ واسطے مقابلہ کے نکلے یہ طعنہ سنکر سرداران  
 اسلام نہایت رنجیدہ ہوئے کہ اگر شاہزادہ و ارب ثانی نے مرکب اپنا میرے سے نکالا سامنے تخت  
 بلو شاہی کے آکر اہلوت میدان مائی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کس سے لڑو گے وہ کون غیر تم کون  
 ہو و ارب نے عرض کی کہ یہ بجا ارشام ہوتا ہے لیکن حضور سن رہے ہیں کہ سکندر کس طرح کی باتیں کرتا ہے



بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بجا کیا ہے بعد صاحبقران کے سکندر سی صاحبقران ہی یہ وہ سکندر ہے جس نے  
 بارہ برس کے سن میں پردہ قاف میں جا کر سرکشان قاف کو مارا اور نسبت کیا تمام قاف کو بیس  
 پرستون سے پاک کیا و یو تمہیں ایسے شخص نے آسکی ذرا ہندواری قبول کی جو چوبیس سو من کا گرز  
 باندھتا تھا اور اس وقت وہ بحر میں مہوت ہو رہا ہے اگر ایک دو کلمات نامناسب آسکی زبان سے  
 نکلے تو برداشت کرنا لازم ہے و ارباب نے عرض کی کہ اجو من نکل چکا اگر بیٹ جاؤنگا تو لوگ  
 کیا کہیں گے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت دی اس وقت بار دیگر داراب ٹالی مرکب ہر  
 سوار ہوئے اور سامنے شاعر اوہ سکندر رستم خو کے آئے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ باری  
 کی آئی کوئی سوا سو طعن چلی ہوگی کہ سکندر نے سان نیزہ داراب کی نکال دی داراب نے دور کر  
 جھڑپ پر چھڑپ ماری کہ دونوں چھڑپ ٹوٹ کر زمین پر گرے سکندر نے مسکرا کے کہا کہ جان بھائی کے  
 پہلو بہت سے ٹکویا دین خیر اب اور جس حربہ پر تم کو ناز ہو وہ آٹھاؤ داراب نے دیکھا کہ اگر گرز اٹھاتا  
 ہوں تو سکندر کا کیا کر لوں گا بس تلوار نیام سے نکلیج لی اور آواز دی کہ نیزہ بازی حلال بازی گرز بازی  
 حلال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو چاہاں مشکلات جمان کہتے ہیں یہ لکڑی تلوار ماری سکندر نے  
 تعب کی دی کہ تلوار پٹ پڑی سکندر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لون مارا  
 بھی ایسا تھوڑی چھڑپ جو جسکو یہ آٹھاؤ نامنا میں بہت ہی جلد تر کر سکیں تلوار داراب کے ہاتھ سے نہ چھوٹی  
 لیکن دو ہاتھ سکندر نے اٹھائے داراب کو کھینچ لیا داراب نے بھی جو سنبھل کے زور کیا تو یہ  
 بھی ہاتھ بھر سے زیادہ سکندر کو کھینچ لائے اس کشاکش میں مرکب لشکر کی تاب نہ لاسکے  
 دانت نکال نکال کبھی بیٹھ گئے دونوں غیر مشیہ شجاعت مرکون سے کود پڑے کشتی ہوئے لگی  
 تھوڑی ہی دیر میں زمین پارہ پارہ ہو کے گر گئیں سرداران اسلام قریب آگئے تماشہ کشتی کا دیکھنے  
 لگے مایہ شبابہ روز داراب اور سکندر میں کشتی ہوئی باخون دن قریب شام داراب کی تماشہ  
 ہوئی کہ سانس بھول گئی دم چڑھنے لگا اور سکندر کی ایسی حالت تھی اس وقت سرداران اسلام  
 نے دعا کی کہ خدا داراب کی عزت رکھے کہ یہ رشتے میں سکندر سے برے ہیں اگر زیر ہوئے تو کیوں  
 منہ دکھانے کے قابل نہ ہینگے قضاے کار و اتفاقات روزگار بانوں داراب کا موش خانہ میں جا رہا  
 سکندر و داراب کو پتا کیے ہوئے چلا آتا تھا کہ بانوں داراب کا موشخانہ میں پھنسے ٹوٹ گیا دفعہ داراب  
 کی یہ حالت ہوئی کہ دست و پامین لورہ پیدا ہو گیا سکندر نے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے  
 داراب نے بیان کیا کہ بانوں میرا موشخانہ میں جا رہا تھا ٹوٹ گیا سکندر نے داراب کو چھوڑ دیا  
 اور طبل بازشت بجوا کر میدان سے پھر گیا اہل اسلام داراب و نفس میں ڈاکر اپنے مقام پر  
 لائے علاج ہونے لگا وہاں نمودجا دوئے سکندر کی بڑی تربیت کی شہشاہ صفت شکن نے فرمایا  
 کہ اے ملکہ آج میرے نام بر طبل جنگ بجواؤ نمودجا دوئے پھر طبل جنگ بجوا یا بخیر اہل اسلام کو  
 ہوئی کہ آج شہشاہ صفت شکن نے فرمائش کر کے اپنے نام طبل جنگ بجوا یا ہر سرداران اسلام  
 کو افسوس ہوا کہ دیکھے کیا زمانہ کی گردش ہے کہ جو اپنے خون جگر سے وہی شہنشاہ ہونے کے بیان بھی  
 کو سحر بی نوازش میں آیا صبح کو پھر دونوں لشکر و علی گاہ مصافحہ میں ہوئے صفت آرا ہوئے آج شہشاہ  
 صفت شکن نمودجا دوئے سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور مبارزہ طلب ہوئے شہشاہ کو پھر ملکہ  
 نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور شہشاہ صفت شکن کو سمجھاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ ایسا ارادہ



نہ کیجئے یہ لوگ لشکر میں چور ہو رہے ہیں ان پر نصیحت کار گز نہوگی امیر باوقیر تو شہنشاہ گوہر کلاہ کے کھانے  
 میں رہے لیکن رفیع البخت نے مرکب اپنا بڑھا دیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت منگ  
 چاہی بادشاہ اسلام نے مجبوراً انکو بھی اجازت دی رفیع البخت سامنے شہنشاہ صفت لشکر کے  
 آئے نگار حلی کلبہ زمین کامل گیا سنبھل سنبھل کے نیزے ہاتھوں میں لیے اور مصروف نیزہ بازی ہوئے  
 ورتک نیزہ بازی رہی ایسے ٹکون پر جھٹکے چلے کہ نیزوں کی سننا میں نہاں تشریف لیکن جھڑ جھڑ  
 پڑنے لگی جھڑپیں بھی ٹوٹ ٹوٹ کے مانند سواک کے گولیاں اب سنبھل سنبھل کے گرز آٹھٹا رہے  
 پہلے ضرب رفیع البخت نے لگائی کہ مرکب شہنشاہ صفت لشکر کا مارا گیا شہنشاہ صفت لشکر نے  
 دوسرے مرکب طلب کیا اور اپنا وار کیا رفیع البخت کا مرکب بھی مارا گیا آخر نوبت کشنی کی آئی دو زون  
 میں چھ روز کشنی رہی آخر رفیع البخت کا بھی کولہا تر گیا اس وقت تک شہنشاہ صفت لشکر کے  
 زور کا حال نہ کھلا تھا آج سبکو معلوم ہوا کہ یہ بھی کچھ ہیں لوگ رفیع البخت کو لے گئے اور شفا خانہ میں  
 داخل کیا وہاں نمود جاو میدان سے بھر گئی دل میں کہتی تھی کہ اگر میں سو سے ان لوگوں کو گرفتار  
 کر لاتی تو اثر در یہ سہرا لے لیا مقابلہ کر سکتا ضرور گرفتار ہو جاتا یا مارا جاتا آج وحید الملک نے لے  
 نام پر پل جنگ بجا دیا بیان خبر مولیٰ اس طرف بھی اوس حریفی کو از ش میں آیا دونوں لشکر صبح کو میدان  
 مصافحہ میں آکر صفت آ رہے وحید الملک نمود جاو دوسے اجازت لیکر میدان میں آئے سہار طلب  
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے سوچا کہ یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اولاد کے برابر ہے میرا کتنا ضرور مانے گا بادشاہ اسلام  
 سے اجازت لیکر سامنے وحید الملک کے آئے وحید الملک نے کہا کہ بھائی صاحب کیا قصہ ہے شہنشاہ  
 گوہر کلاہ نے فرمایا کہ اے وحید الملک تم چھوٹے بھائی ہو زوند کے مقام پر ہو میری نصیحت کو قبول  
 کرو اس ساحرہ نے ٹکویکا دیا ہے اپنے عزیزوں سے نہ لڑو ورنہ انجام میں سمجھتاؤ گے بسوقت یہ امر  
 ماری جائیگی اور تمہارے اثر سحر پر لٹ ہوگا اس وقت سوا سمجھتا ہے کہ کچھ نہ بن پڑیگی یہ سننے کے وحید  
 نے کہا کہ اگر ملک عالم کی شان میں کوئی لفظ برکے گا تو میں سمجھ بھی خیال نہ کرونگا کہ آپ کون ہیں اور میں  
 کون ہوں کسی مجال ہے کہ ہمارے ہونے ملک آفاق کے دشمنوں کو قتل کر سکے آپ اگر بارادہ بیکار  
 آئے ہیں تو تلوار کھینچو ورنہ تلوار رکھ کے پلٹ جائیے یہ سنکے شہنشاہ گوہر کلاہ کو نصیحت آیا فرمایا کہ  
 اوبے اوبے ہم سے زیادہ تمکو اس نکتہ کا خیال ہو اور مجھ سے کہتا ہے کہ میں خیر سے سامنے ہوں نہ شہنشاہ  
 وحید الملک نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ بس زیادہ سخت کلامی اچھی نہیں ہے ورنہ میں بھی سخت کلامی  
 کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرونگا یہ کہتے ہوئے بڑے اور نیزہ سینے پر شہنشاہ گوہر کلاہ کے مارا شہنشاہ  
 گوہر کلاہ نے ترچھے ہو کر خالی دھاوا اپنا بھلا سنبھلا نیزہ بازی ہونے لگی ورتک نیزہ بازی ہوتی جا  
 کام نہ نکلا نوبت شمشیر زنی کی پہنچی گھوڑے نے شہنشاہ گوہر کلاہ کے سکندری کھائی تیغہ میر پر  
 بیٹھا تا دوا بردر تر آیا شہنشاہ گوہر کلاہ ہاتھ سے وحید الملک کے گدھی ہوئے لوگ آکر انکو  
 لے گئے وحید الملک نے پھر سہار طلب کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے یہ بھی زخمی ہوئے کئی سرد اردن  
 کو وحید الملک نے زخمی کیا شام کو طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گئے جو شے روز عارف  
 بن معروف نے میدان میں آکر اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں پوتا اسد غازی کا ہوں اس وقت  
 اہل اسلام عارف بن معروف سے آگاہ ہوئے معدول بن عدیل نے کہا میں جاکے سمجھاتا ہوں  
 اور اپنی تراہت جتانما ہوں جس وقت معدول بن عدیل بن عادمی سامنے عارف بن معروف



کے آئے تو کہا کہ اے لڑکے تو مجھے بھی جانتا اور پوچھتا ہوں تم ایک دارا کی اولاد میں اور میں رشتہ میں تیرا دارا ہوتا ہوں اسد غازی میرا چچا زاد بھائی تھا عارف نے کہا میں ان باتوں کو نہیں جانتا اگر تم مسلمانوں کے شریک ہو تو مجھے اپنا شہزادہ سمجھو مجھے کوئی نصیحت تمہاری کارگر نہو گی یہ کہہ کر تلوار برسی محمد بن عدیل ہاتھ سے عارف بن معروف کے زخمی ہوئے اسی طرح چار پانچ سرداروں کو عارف بن معروف نے زخمی کیا دوپہر اپنے میدان داری کی بعد عارف کے منظر میں غصہ منظر نے میدان میں بھڑک کر مہار ظہب کیا منظر کے ہاتھ سے بھی کئی سرداران اسلام زخمی ہوئے یہ لوگ رعایت کرتے تھے کہ انکی قتل میں بدنامی ہو کہ بخود وہوشش میں اگر یوں گرفتار ہو سکیں تو انکو گرفتار کر لیں اور منظر کہیں چوتھا نہ تھا بلکہ دھوکے دیکر سرداروں کو زخمی کیا شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے واپس ہوئے آج صاحبقران نے نہایت کردی کہ خبردار گل کوئی سرداران لوگوں کے مقابلہ کو نہ لکھنے میں خود اپنے مقابلہ کرونگا جس وقت پھر طبل جنگ بجھنے کی پہنچی تو صاحبقران نے اپنے نام سر طبل جنگ بجوایا اور خدا سے دعا کی کہ تو مدد کر گل ان لوگوں سے سامنا ہو جو مجھے کسی طرح کم ہیں میں غصہ منظر سے شہزادہ صفت شکن جبرائیل گزر کر صبح ہوئی تو حسب معمول دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہوئیں بلکہ راستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب نیسب دیکر پہنچے ہیں تو صاحبقران نے اپنے عیار سے ارشاد فرمایا کہ میدان کو فرق کر طیفور نے کلمہ اپنی اچھالی علم اُڑا دیا پیکر جلوہ گری پر آیا معلوم ہوا کہ صاحبقران خود مقابلہ کے واسطے تیار ہیں کوئی اور شخص قصد مقابلہ نہ کرے اور جو سرداران اسلام نے دیکھا کہ آج صاحبقران سے سامنا ہو تو بہرام خون انجام رکب اپنا بڑھا کر سامنے تخت نمود و جادو کے اور آیا اجازت میدان مانگی نمود و جادو نے کہا کہ جا خداوند باختر تیرا حفظہ نگہبان ہے بہرام خون شام میدان میں آیا اور لاف زنی کرنے لگا چونکہ امیر با توقیر میدان کو فرق کرا چکے تھے صف سے علاحدہ ہوئے اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کا رزار ہوئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا اور صاحبقران سے ملکر اجازت میدان دی امیر با توقیر بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر میدان میں آئے بہرام خون شام سے فرمایا کہ تو کون ہو بہرام خون شام نے کہا کہ میں خداوند باختر کا خاوا اور شہزادہ وحید الملک کا غلام ہوں مجھ کو شہزادے نے ایک ہی زور میں زیر کیا تھا فرمایا کہ لا حرجہ اپنا بہرام نے نیزہ مارا صاحبقران نے نیزہ اسکا ہاتھ سے پکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہرام کے چھوٹ گیا بہرام نے غصہ میں آکر تلوار برسی صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اٹھالیا اور اپنے عیار کے سپرد کر دیا یہ دیکھ کر وحید الملک کو غصہ آیا کہ میرے سردار کو صاحبقران نے گرفتار کر لیا بس رکب کو عیا کر سامنے صاحبقران کے آئے اور آواز دی کہ آپ نے کیا کمال کیا جو میرے سردار کو اسیر کر لیا اسی طرح ایک زور میں میں نے بھی اسکو گرفتار کیا تھا معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی نوبت برابر ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ای وحید الملک اگر یہ نقشہ تمہارے سر میں ہے کہ میں بہرام صاحبقران یوں تو آزمائش کرو کہ یہی گویا ہی میدان وحید الملک نے یہ سن کے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ اگر آپ صاحبقران ہیں تو میں صاحبقران بن صاحبقران ہوں یہ کہہ کر نیزہ مارا امیر نے نیزہ پر گانچا نہیں چنے لیکن دیکھا عساکر کیوان شکوہ نے کہ بادجو دم سن ہونے کے وحید الملک کہیں جو کتا نہیں ہو پس آواز دی کہ ای وحید الملک تجھے اپنے سن سے زیادہ سن سپہگری کو حاصل کیا ہے مگر اس بند کو تو کھو تو کھو



ہمارے تہا فرق بتانے والے ہی نہیں یہ فرما کر کوئی ایسا بندہ نہ تھا کہ وحید الملک کی سمجھ میں نہ آیا اور صاف  
 نیزہ نکل گیا اس لشکر اسلام سے بیکہ کی صدا بلند ہوئی وحید الملک نے خفیف ہو کر گزرا اپنا سنبھالا  
 اور سر صا جعفران پر وار کیا صا جعفران نے بھی گزرا سام بن نریمان کو چہرہ کی پناہ کیا گزرا پر گزرا جو بڑا  
 تڑا تھے کی صدا بلند ہوئی شعلہ نکل گیا تنگ گرد و غبار بلند ہوا صا جعفران نے گور سے نکل کر  
 بہت فریاد کی لیکن اپنی ضرب وحید الملک پر نہیں لگائی اس وقت وحید الملک نے صا جعفران  
 کو قسم دی اور کہا کہ آپ بھی مجھ پر ضرب تلے کہ مجھے بھی توفیق معلوم ہو صا جعفران نے کیا تھی ضرب  
 وحید الملک پر لگائی اس ضرب سے مرکب وحید الملک کا لگا گیا وحید الملک نے قصد کیا کہ مرکب  
 امیر کو بھی پے کر دے صا جعفران غور سے سے کو دے پڑے اور فرمایا کہ ای وحید الملک جا نور کا  
 کیا قصور ہے وحید الملک نے امیر رابع پر تلوار کا وار کیا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے  
 کے سردار رتبہ اگر تماشا دیتے تھے تمام دن کشتی رسی شام کو کی غلغلو شوسے دونوں جانب سے  
 مددنی آگئی صا جعفران نے ہانچوین روز صا جعفران نے لشکر وحید الملک کا توڑا اور سر سے بلند کر کے  
 زمیں پر گر آیا اور امیر کو کہنے آئے چونکہ دماغ وحید الملک اثر سحر سے خراب ہو رہا تھا فہمیش کا اثر ہوا  
 مجبوراً زندان میں پھرا دیا نمودار و کو میری وحید الملک کا نہایت ملال ہوا کہ طبیعت اس کی  
 وحید الملک پر مال غنمی اور اس نے پھر بل جنگ بجا دیا یہاں صا جعفران نے بھی نقارہ زرمی بجا دیا  
 تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال  
 دو جہاں نصیب نیسہ دیکر رہے تھے کہ شاہزادہ سکندر رستم خوں نے مرکب کو جولاں کیا اور میدان میں  
 آکر سر پامیدان کا دکھایا پتھر سے کے ہاتھ نکالے بعد صلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کرا دیا  
 لڑکے آواز دی اور عادل کیوان شکوہ وہ وقت دوسرے تھا کہ میں نے تم سے مقابلہ کیا اب تمہارا  
 دوسرا طریقہ ہو میں اور ملے سے پر ہون آج لطف مقابلہ ٹھیکہ اوز ملک معلوم ہو گا کہ سکندر صا جعفران  
 جو یہاں صا جعفران ہوں صا جعفران نے فرمایا کہ ای سکندر یہ حال تو ظلم اسرار ہا طنی میں جب میں  
 تمہارے ہی میدان میں تھے ظاہر ہو گیا تھا کہ تمہاری ضرب سے ناگاہیل زمین میں غرق ہوا تھا اور میری  
 ضرب سے پورا فیل غرق ہو گیا تھا سکندر نے کہا کہ اگر سلی ضرب کہنے لگائی ہوتی اور دوسری ضرب  
 میں نے لگائی ہوتی تو بھی میں اہل ہوتا کہ میری ضرب سے زمین اتنی نرم ہوتی کہ فیل گلے تک غرق  
 نہیں ہو گیا تھا میری ضرب سے صرف سر فیل زمین ہوا جو یہاں وہ اسی سے فرق ہو گیا تھے  
 کہ کسی ضرب کا شکر زیادہ ہو صا جعفران نے فرمایا کہ ای سکندر اس وقت تک میرے شمار سے  
 خلاصہ مقابلہ نہیں ہوا تھا یہ راز پوشیدہ تھا اور لوگ شک کر سکتے تھے لیکن اب تم اپنے ہاتھوں  
 سامنے مردان عالم کے اس فرق کو ظاہر کیا جا رہے ہو میں تم سے مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں میں نے  
 سنا ہے کہ تم سات نوزمین شاہزادہ ہر لیع الملک صا جعفران ثالث سے زیر ہوئے تھے میں نے  
 نوزد مقابلہ کیا تھا اور نوزدن مجھ کو بچہ لے گیا تھا یہ فرق تو ایسا تھا کہ عالم عالم دیکھ رہا تھا بس یہ کہنے  
 سکندر طیش میں آیا اور کہا کہ پھر ان بانوں سے کیا حاصل ہو گی یہی میدان آج میرے شمار سے  
 فیصلہ ہی کیوں نہ ہو صا جعفران نے فرمایا مجھے کچھ عذر نہیں ہے اور مرکب کو چکا کر سامنے سکندر  
 رستم خوں نے آئے سکندر نے پھر سنبھالی اور لڑا کہ لڑا یارگ کا یا اذہر صا جعفران عادل  
 کیوان شکوہ نے جو دیکھا کہ یہ لہجہ لگا ورنی آتا ہے تو پھر سنبھالی در میان میدان میں لگا ورنی یہ معلوم



ہو کہ زمین مل گئی سپر سے سپر جو لڑی دونوں سپر ان سے پھول جھڑ سے چنگاریاں اڑیں مرکب سکندر  
 کا تین قدم اور مرکب صاحبقران حسب عادت ڈھالی قدم تینچے ہٹا یہ اتنا فرق تھا جسکا اندازہ عام نظریں  
 ہونا مشکل تھا مگر دیکھنے والوں نے دیکھ لیا سکندر نے ہر چہ سنبھالا اور سینہ صاحبقران عالی شان  
 برد کیا صاحبقران نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طغیانی جیسے تین یہ معلوم ہوا کہ دو سانپ زبا میں  
 کھال کے کٹے کٹے ہیں سر دارن اسلام دیکھ کے رہے تھے اور جد کر رہے تھے ہر مقام پر سکندر چاہتا تھا  
 کہ نیزہ صاحبقران کا توڑ دوں یا سنان نیزہ نکال دوں مگر ممکن نہ ہوتا تھا پس اس مقام پر صاحبقران  
 نے نیزہ کو سینے پر رخ دکھایا سکندر ترچھے ہو کر نیزہ کو بڑا لے چلا صاحبقران نے دین سے رخ  
 بدل کے جو جھنگ مارا تو قریب تھا کہ نیزہ ہاتھ سے سکندر کے نکلیا گئے لیکن سکندر ہی ایسا تھا  
 جس نے کہ نیزے کو بھال لیا گریبان نیزہ تندر سے کے اڑ کر بند ہوئی ہر طرف سے وادواہ کی صدا  
 بلند ہوئی مملوک بن ملک نے آواز دی کہ یا صاحبقران یہ بات آپ ہی کے رہے ہمارے سکندر  
 نے شرمندہ ہو کر چھڑ پر چھڑا دی کہ دونوں نیزے ٹوٹ گئے پس ڈانڈوں کو ہاتھ سے  
 پھینک کر اپنا گرز آرا بے پرست لیا یہ وہی دیو شمن و ابرز ہی جھکا دزن چوبیس سو سن کا چراگ  
 پر چڑھ کر وہ جو آدم صاحبقران نے وہی زربام بن فریمان اٹھا رہا سو سن کی ضرب کو بٹھ کر چہرے  
 ل نہ کیا سکندر نے گرز کو اپنے سر پر چرخ دیا اور خبردار خبردار کھنڈ دو دستی ضرب سے صاحبقران پر  
 نکالی صاحبقران نے گرز کو گرز پر روکا تڑا اس نے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نقل گیا جگہ زمین  
 جوں سے شوق ہو گیا کہ مرکب کی ٹوٹی سکندر نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کروم عیار صاحبقران  
 دوڑ لیا آیا گرز روکے چرخ مار کر اندر کر دے دریا دیکھا کہ ہر بن سوہر مو سے پسینہ جاری ہے لیکن تو  
 ہاتھ ماتند ستون فولادی کے قائم ہیں طیفور نے آواز دی کہ یا صاحبقران ہوشیار ہو جیے کہ حریف  
 لانت زلی لہیا ہے صاحبقران سمجھ چکے تھے کہ مرکب نہ بچا ہوگا اگر مرکب سے دوسرا مرکب طلب کیا  
 یہ مرکب مرکب ملی ہو چکا تھا طیفور نے دوسرا مرکب حاضر شد صاحبقران نے فرمایا اے طیفور اگر میں  
 نہ ہوتا تو سوا سکندر کے لائق صاحبقرانی کوئی نہ تھا وہ ضرب نکالی کہ ضرب بدیع الملک کا  
 مر گیا جب صاحبقران اپنے مرکب پر سوار ہوئے تو سکندر نے آواز دی کہ اے عادل کیوں شکوہ  
 شکوہ ہے اپنے دین و نہ سب کی تم بھی دودستی ضرب لگانا اور کوتاہی کرنا اس وقت عادل کیوں  
 شکوہ ہے نعرہ مارا اور گرز کران ملک الہی ملک ہشت پہلو پر چڑھ کر وہاں سو سن کی ضرب کو  
 سر پر چرخ دیکر سر سے گندہ رو دار کیا سکندر نے اسی زردیو شمن پر دار صاحبقران کا رد کا یہ سن  
 گرز پر گرز جو بڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان چٹ پڑا تنق گو دہند ہو اچکر زمین ہول سے شوق ہو گیا  
 مرکب ملک نمبر عرق زمین ہو گیا ہاتھ تو قائم رہے مگر سکندر پر ہوشی سی طاری ہو گئی بدن میں  
 سستی سی پیدا ہوئی صاحبقران ضرب لگا کر رہے اور آواز دی کہ بوفرا اسکی خضران دوڑا ہوا آیا تو  
 گرز کی چرخ مار کر اندر کر دے دریا دیکھا سکندر ہوشش کھڑا ہے ہر بن سوہر مو سے پسینہ  
 بہ رہا ہے لیکن ہاتھ و دونوں سرخ ماتند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے آواز دی کہ اے  
 صاحبقران اوسط ہوشیار ہو جیے یہ کٹے تنخہ پر پانی کا جھپٹا دارا سکندر کو ہوش آیا دیکھا سکندر نے  
 کہ مرکب مر چکا ہے خضران سے کہا کہ وہ ضرب بدیع الملک سے جو حالت میری ہوئی تھی وہی  
 اس ضرب سے بھی ہوئی یہ کھنڈ گور سے باہر آیا اور تار کھینچ کر چلا کہ مرکب کو عادل کے پر دونوں



عادل کیوان شکوہ گھڑے سے علیحدہ ہوئے اور کہا ای بار عزیز چالو رکایا قصور ہی سکندر نے  
تواریخ سے پھینک دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال دیا صاحبقران بھی دست و گریبان ہوئے دونوں  
طرف کے سردار زہر آگئے اور تماشا کشی کا دیکھنے کے تمام سردار نگاہ غور سے دیکھ رہے تھے کہ تین  
صاحبقران اور وسط اور صاحبقران رابع میں مقابلہ ہو دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے بیان تمام دن کشتی رہی  
تمام رات کشتی رہی صبح کو بھی علیحدہ ہوئے کہا شک بیان کیا جائے سات شبانہ روز کشتی رہی خون  
روز عادل کیوان شکوہ نے زور میں سکندر کو زیر کیا مگر سینہ تک لاکے چھوڑ دیا سر سے بلند  
نہ کیا تاکہ اور لوگوں میں اور سکندر میں فرق باقی رہے اور طبل باز گشتہ بجا کوفہ کی جانب سے نمودار ہوا  
تو تصویر صرتی بنی ہوئی یہ تماشا دیکھ رہی تھی کہ ایسے بھی مفاصلے ہوتے ہیں کہ سات سات آٹھ آٹھ  
روز تک لڑ رہے ہیں اور کوئی تھکتا نہیں یہاں صاحبقران سکندر کو لیے ہوئے بارگاہ میں آگئے  
دوئل پر تمکین ہوئے اور فرمایا کہ ای سکندر ای صاحبقران او وسط کیا ارادے ہیں سکندر نے مگر  
جواب دیا کہ اب آپ مجھ کو صاحبقران لکھ کر مٹھکے کرتے ہیں میں ہرگز صاحبقران نہیں ہوں اگر  
صاحبقران ہوتا تو پکڑویر نہ کرتا فرمایا کہ اسکا طال نکرو تم دوسرے درجے کے صاحبقران ہو  
میں بھی آکا ہوسر سے بلند فکر سکا سکندر نے کہا یہ آپ نے رعایت کی عادل نے قسم کھال کہ میں نے ہر  
رعایت نہیں کی تم میں اور مجھ میں جو فرق ہے وہ خداوند حقیقی نے تمام عالم کے سامنے ظاہر کر دیا بعد  
میرے تمہیں صاحبقران ہو سکندر نے کہا یہ باتیں ایسوت تک زبان نہیں جتک میں اور آپ  
ایک مذہب رکھتا تھا اب میں صانع کل کا مذہب رکھتا ہوں اور اب خدا پرست میں بہتر ہے کہ  
مجھے زندہ لٹکانے میں مجھ کو اور تجھے یا قتل کروا لے صاحبقران نے فرمایا کہ اس سکندر ہم تم ایک  
دادا کے پوتے ایک خون یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ یہ بدسلوکی کروں سکندر  
نے کہا میں نے آپ کے ساتھ کونسا سلوک نیک کیا تھا میں اگر باندہ لجا تا تو بغیر دین خدا پرستی چھوڑ دے  
باز نہ آتا یا قتل کرتا یا قید رکھتا عادل نے کہا کہ تم نے ہوش میں نہیں موقوف تھا اسکو نمودار ہوا  
نے برگشتہ کر دیا ہے یہ فرما کر بانی طلب کیا اور اسم اعظم اس بانی پر دم کر کے سکندر کو بلا بافت  
سکندر اپنے ہوش میں آیا اور شرطائے گردن بھی کر لی اور عادل کیوان شکوہ سے شکایت  
کی کہ جب آپ جانتے تھے کہ یہ کشتہ سحر میں ہو رہا تو پہلے ہی کوئی تدارک کیوں نہ کیا آپکو میرا دلیل کرنا  
منظور تھا جس طرح قہاحت نہیں مردان عالم نے دیکھ لیا کہ صاحبقران کون ہے عادل نے سکندر  
کو گلے سے گھایا اور فرمایا کہ ای برادر اگر میں اس وقت قابو ہوتا تو پہلے ہی تمکو ہوشیار کر دیتا بعد اسکے  
صاحبقران نے وحید الملک اور بہرام خون آشام کو بھی پانی پلایا برکت اسم اعظم سے یہ لوگ  
بھی ہوش میں آئے وہاں نمودار ہونے پھر طبل جنگ بجا دیا ہوتا اور صر بھی کوسر عزلی نوازش  
میں آیا تمام رات تیاران جنگ کی ہوتی رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستہ  
صفوف قتال و جدال لقیب نبیب دیکھتے تھے کہ شاہزادہ صفت شکن میدان میں آج کے  
دیکھا کہ سکندر اور وحید الملک لشکر اسلام کے ساتھ میدان میں آئے ہیں شہنشاہ صفت  
نے سکندر کو طعنہ دیا کہ ای سکندر رنج بھی قابو پرستی اختیار کر لی زیر ہو کر صاحبقران کے مطیع  
ہو گے بخیر کچھ برد اینہیں میں اس شخص کا ہونا ہوں جو نالٹی صاحبقران تھا اور آئے کبھی دعوے  
صاحبقرانی نہیں کیا میں نے بھی وہی روش اختیار کی تھی مگر اب نہیں پڑھو رہوں آج صاحبقران کو



معلوم ہو گیا کہ کنگڑا زردی کہ اے عادل کیوان شکوہ تم رشتے میں میرے پوتے ہوں کہ جوجو میرے  
 بھائی نور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم میرے چچا ہونے لگے میں تم سے ہرگز مقابلہ نہ کرتا مگر اب مجبور ہوں  
 کہ تم مسلمان ہو اور میں یہ مذہب نہیں رکھتا بلکہ اہمیت مجھ سے مقابلہ کرتا ہوں لیکن ذرا سوچو مجھ کے میرے  
 مقابلہ پر آیا یہ شکوہ دل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ ہر چند آپ رشتے میں مجھے بڑے ہیں لیکن میں  
 میں زیادہ بڑے نہ ہوں اور آپ ہی مجھے ٹوک رہے ہیں ورنہ میں خود آپ سے لڑنا نہ پسند کرتا  
 یہ فرما کر میدان میں تشریف لائے ابتدا نیزہ بازی سے ہوئی ستریا اٹھارہ طعن کی نوبت آئی ہوئی  
 کہ نیزے بیکار ہوئے ایسے جھٹکے چلے کہ سناٹا بنائیں نکل لگیں اور ڈانڈوں کے بھونکنے ہو گئے  
 نیزوں کو بیکار سمجھ کے پھینک دیا اور گرز بلند ہوئے ایسی ضربیں چلیں کہ طبقے ہل گئے مرکب مار گئے  
 ہر ضرب میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ حریف ہوندا خاک ہوا یا شک کہ نوبت کشتی کی آئی سات شاہانہ روز  
 کشتی رہی اس وقت شہنشاہ صف شکن نے پانی طلب کیا صاحبقران نے اپنے عیار سے کم رکھا تھا  
 کہ پانی اسم اعظم دم کر کے میں تجھے دیے دنیا ہوں بلا دنیا تیرا کام ہو بس اور تو شہنشاہ صف شکن نے  
 پانی مانگا اور طیفور نے دور کر پانی دیا چونکہ طیفور حضرات کی صورت بنا کر اٹھا شہنشاہ صف شکن  
 نے بے تامل پانی پی لیا پانی پیتے ہی پھر ہری سی آئی اور جیسے آنکھیں کھل گئیں کہا مین میں آپ سے  
 کیون لڑ رہا ہوں عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ آپ گرفتار ہو گئے شہنشاہ صف شکن نے  
 لا حول پڑھا اور کہا کہ اب میں آپ سے نہ لڑوں گا خدا نے آپ کو صاحب اسم اعظم اور صاحبقران وقت  
 کیا ہے اور صاحبقران نے دیکھا کہ یہ دوسرا حضرات کہاں سے آگیا جسے شہنشاہ صف شکن  
 کو پانی بلا یا صاحبقران تو شہنشاہ صف شکن کو اپنے ساتھ لیے ہوئے پٹ آئے تیارہ خوشی  
 ہی شہنشاہ صف شکن کی زور و طاقت کی امیر نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ لاؤ صاحبقرانی  
 آپ میں شہنشاہ صف شکن نے کہا کہ بابا صاحبقران وہی ہے جسے خدا صاحبقران بنائے مجھے اگر  
 تو صاحبقرانی دی تو تمہیں صاحب اسم اعظم کیا ہے وازم صاحبقرانی کہیں میں آج آپ اگر  
 میں اپنے ہوش میں ہوتا تو ہرگز تم سے مقابلہ نہ کرتا اور یہ بھی تمہارا کام تھا کہ میرے ٹوکنے پر ہی تم کو فتنہ  
 نہ آیا اور علم سے کام کیا لیکن اس عہد کے تمہیں ہو مجھے یہی روش پسند ہے جو میرے جد نامدار  
 عمرو بن حمزہ یونانی کی تھی آج یہ پورے طور سے قائم مقام عمرو بن حمزہ کے اور سکندر قانع مقام  
 علم شاہ کے ہو گئے اور انھوں نے لباس بھی اپنا بدل دیا سرج پوشی ترک کر کے سپید پوشی اختیار  
 کی اور حالت نقابداری میں یہ غد پوش اور سکندر ریسر پوش اور وحید ملک بلنگہ پوش پہلے صاحبقران  
 نے اپنے عیار سے فرمایا کہ اے طیفور کسی طرح حضرات کو ہوشیار کرو ورنہ ساری محنت خاک ہو جائیگی  
 جن لوگوں کو چنے سات ست روز میں اپنا کیا ہے انکو حضرات دم لھو میں پھر وہیں پوچھا دیکھا میں کہا نکاح  
 مقابلے کیا کرونگا طیفور نے کہا کہ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ حضرات عمرو ثالث ہیں اور شاہ عیاران ہیں  
 آپ میری عیاری چل سکیں فرمایا کہ کیا عمرو نے کسی عیار سے دھوکا نہیں کھایا طیفور نے کہا واپا قی  
 فعل تھا مگر غیر تعمیل ارشاد میں سنئے ہڈ نہیں ہے اب تمہارا پانی مجھے پڑا دیتے یہ کب تک قلم نہیں  
 کی نکال کے صاحبقران کو دی امیر نے اسم اعظم پڑا دیا طیفور بیان سے رنگ و روغن عیاری  
 چہرہ پرل کے جانب لکڑی سا حرائر روانہ ہوا جس وقت لشکر ساحران میں پہنچا تو دیکھا کہ بازار اٹھلا ہوا  
 لوگ سودا خرید رہے ہیں اور خواجہ حضرات دوکانداروں سے روزی کھیل کر نئے بھرے ہیں



طیفور خضران سے آگے بڑھ گیا لشکر کے سرے پر اک کدل کی دوکان قحی اتفاق سے اسکو شیا ب معلوم ہوا وہ دوکان سے اتر کر شیا ب کرنے لگا طیفور نے پشت کی جانب سے ناک مل دی یہ تو وہیں ڈھیر ہوا طیفور اسکی شکل بن کے دوکان پر آ بیٹھا خواجہ خضران دوکانداروں سے تھمتھتے ہوئے اس کلواری کی دوکان پر بھی پہنچے کلواری نے وہی قلم نکال کے پیش کی خضران نے اس نئی حرکت پر کلواری کو غور سے دیکھا اور کہا کہ تو غیار ہی مجھے فریب دینا پتا چلتا ہے کلواری نے کہا کہ خواجہ ہنر تو آپ کی بڑی تربیت نئی تھی مگر معلوم ہوا کہ آپ بہت جلد بخوار ہو جائے ہیں اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہی ہو سکتی ہے تو لیجئے آدھی قلم میں سے لیتا ہوں یہ کھڑا دھکی قلم حلق میں اندر لے لی خضران نے کہا کہ کل کا واقعہ یہ ہے کہ صا خضران نے اپنے غیار کو اسم اعظم رکھ کے پانی دیدیا تھا اسنے شہنشاہ صفت شکن کو پانی پلا دیا وہ محمود جادو سے برگشتہ ہو کر آئینے کے یہ خیال ہے کہ ایسا خود ہی صورت میرے ساتھ بھی ہو تو ساتھ میں ملکہ عالم کا جوٹ جائے طیفور سنہا اور کہا کہ بھلا آپ کی عقل کہاں ہو اب اہل اسلام سے شرب پینا ترک کر دی ہے وہ اسکو خمس بائتمین بھلا خمس چیز بر اسم اعظم پڑھا جاسکتا ہے یہ بات خضران کے ذہن نشین ہو گئی کہ کلواری سمجھتا ہے کہ یہ بائتمین خمس کا معلوم ہو میں کلواری نے کہا کہ پہلے میری دوکان لشکر اسلام میں تھی جب تم ان لوگوں نے شہر بخواری ترک کی تو میں کافروں کے ساتھ رہنے لگا خضران نے کہا تو سلمان ہو کے پھر کافر ہو گیا کلواری نے کہا میں نہ سلمان ہوں نہ کافر میں تو شکم پرست ہوں جہاں کھانے کو ملے یہ کھڑا قلم اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی کہ اگر آپ کو نہیں لینا منظور ہے اور کچھ شک ہے تو جانے دیجئے خضران نے کہا کہ اب شک میرا رفع ہو گیا لاؤ دیدو مدت کے بعد آج شرب پینے کو مجھا جا ہا ہے اب میں دین اسلام میں نہیں ہوں جو خراب سے پرہیز کرتا طیفور نے جب پکار دیا تو قلم دی خضران نے دین کھڑے کھڑے قلم حلق میں اندر لے لی قلم میں خراب کے بدلے اب انار تھا خضران کی آنکھیں کھل گئیں اثر سحر بر طرف ہوا قلم ہاتھ سے پھینک دی اور کلواری پر آنکھیں نکالیں کہ تو نے غضب کیا ایسا مجھے بکایا کہ میں نے شرب پانی لی دیجیے اس گناہ کبیرہ کی کیونکر بخشش ہوئی یہ طیفور نے کھڑے ہو کر سلام کیا اور کہا کہ خواجہ یہ شرب تھی اب انار تھا مجھے آپ نے پھینکا خضران نے طیفور کو گلے لگایا اور کہا کہ اے طیفور معلوم ہوا کہ بعد میرے عظیم اور زہیل کا سوا تیرے کوئی مالک نہ ہوگا طیفور نے کہا کہ خیر یہ تو خدا کو معلوم ہے اب کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ چلو غیار ہی کر کے سرداران اسلام کو ہار کر کے جہاں طیفور نے کہا چلیے خضران نے کہا کہ ابھی میرے حال سے کوئی واقعت نہیں ہے کہ میں ایسے سحر ہوں یا اسے ہوش میں آگیا ہوں لیکن تم سے لوگ کھینچے طیفور نے کہا کہ میں کہا ہی بن کے آتا ہوں اب آگے چلے خضران نے اس راے کو پسند کیا خضران تو طیفور سے علحدہ ہوا اور خیمہ میں منظر بن غصہ خضران کے آیا یہاں عارف بن معروف اور حکیم سودانی وانا بھی موجود تھے یہی بائتمین ہور ہی تھیں کہ آج تو قبل جنگ بجا نہیں ہے لیکن کل ضرور انقارہ رزمی بجلا ہم اگر لڑے بھی تو صا خضران سے عہدہ برا ہوتا غیر ممکن ہے پھر کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ اگر کسیے تو میں جا کر ہوش کر کے اٹھاؤ منظر نے کہا کہ اس میں بدنامی ہے علاوہ اسکا تم کس کس کو گرفتار کرو گے ہر خیمہ کہ تم شاہ غیار لی ہو لیکن وہاں ایک لاکھ اسی ہزار پیک ہجہ ہے جو تمہارے ہی ماتحت رہے تھے انکی حفاظت میں سے سرداروں کا ناکوئی آسان بات نہیں ہے بلکہ محمود جادو کوئی انتظام کر لینا اسے میں کہا ہی ہے



آواز لگائی حضرت ان نے بارگاہ سے نکل کر کہا بی کو بلایا مظهر نے کہا کہ خواجہ ہمارے واسطے بھی کباب  
لے لو حضرت ان نے پلیٹوں میں کباب لیکر تینوں آدمیوں کے سامنے رکھ دیے جسے کباب کھائے  
وہ حیران ہوا کہ یہ ہم اک کافروں کے شریک کیوں ہوئے اور صاحب جعفر ان سے کیوں ہر سر مقابلہ آئے ہیں کہ  
امیر سے عذر کرنا چاہیے مظهر نے کہا کہ خواجہ تجھ سے عجب ہے کہ تم نے رفاقت امیر سے منہ موڑا  
حکیم سودائی دانا نے بھی یہی کر کے کھا کھا روت بن معروف نے کہا کہ بھائی صاحب پھر ان باتوں سے تو کچھ  
حاصل نہیں بیان سے جلد نکل چلے درہ پھر گرفتار ہو جائیے گا طیفور ٹوڑا کباب بولنے لگا اٹھا کر چلتا ہوا حضرت  
ان سب کو ساتھ لیکر لشکر سے نکلے اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لشکر کفار کے لوگ نہ سمجھے کہ یہ لوگ  
کہان چلتے ہیں اور کیوں جاتے ہیں سب سے پہلے طیفور خدمت صاحب جعفر ان میں پہنچا اور سلام  
کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا صاحب جعفر ان نے فرمایا کہ امی طیفور کیا کیا طیفور نے عرض کی کہ حضور مہلدا شاہ  
عیار ان پر عیاری کرنا آسان کام نہیں ہے یہ بد گرفتار ہو گیا ہوتا ہنشل انہی ہی جان بھائی صاحب جعفر ان  
نے گردن بھی کر لی اتنے میں ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ خواجہ حضرت ان مع غاروت بن معروف  
اور مظهر بن قنصفر اور حکیم سودائی دانا آتے ہیں صاحب جعفر ان نے چند سرداروں کو اسٹے آٹھیا  
کے چھاپا لیکن یہ خیال گذرا کہ شاید کوئی پیام لے تے ہیں حیوت حضرت ان سامنے آیا تو دوسرے کے ساتھ  
کیا اور عرض کی کیا صاحب جعفر ان پہلو شاہزادہ بدیع الملک اس واسطے چھوڑے تھے کہ کباب کا  
عیارنا جو یہ کار ہو کیا اب میری صورت نہیں معلوم ہوتی ہے یہ لیکر طیفور کی نہایت تعریف کی کہ میں  
ہوشیار ہو گیا تھا مگر سننے والا دھوکا دیا یہ میں اس کے فریب میں آ گیا میں نے اور عیاروں سے بھی ہچکا  
کھایا ہے لیکن سوئیہ ہوئے تھے بوجہ بھی دھوکا نہیں کھایا اور صاحب جعفر ان نہایت خوش ہوئے سب  
سرداروں نے نقد و شادمانی پر چوب گلی اب حضرت ان نے حکیم سودائی دانا کا حال اور ملک بانسری نسبت  
بیان کی صاحب جعفر ان نے اسے عیار کو بہت بھاری خلعت عنایت کیا اور ایک خلعت حکیم سودائی کو دیا  
کو دیا کہ انہوں نے بھی با حضرتین بڑی عزیز ہیں کی جی طیفور کو جب قدر و پیرہہ اور خلعت ملے تھے سب حضرت ان  
کو میدیا اور کہا کہ میرے پاس ایسی چیزوں کے رکھنے کا ٹھکانا نہیں ہے خواجہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا  
کہ یہ سب نہ منت رہیگا اسلئے کہ میں خوب جان چکا ہوں کہ بانہاے عیاری کا وارث سودا تمہارے کوئی تینا  
ہو لیکن خبر اس بل شادمانی کی نمود جادو کو پہلی کہ جو سردار اور عیار مانتی تھے وہ بھی جا کر امیر سے  
شریک ہو لئے نمود جادو نے طاہران سحر سے پوچھا کہ یہ کیوں نکر جائے شریک ہوئے سحر کو میرے  
کے باطل کیا طاہران سحر نے کہا کہ عیار امیر کا آیا تھا اُسے حضرت ان کو شربت بلایا اور سرداروں  
کباب کھلائے اس کے بعد سے اثر سحر زائل ہو گیا اس سے زیادہ ہم نہیں جانتے یہ سحر نمود جادو کچھ  
گنتی نہ یہ فعل سودا اسم غلام کے دوسری چیز کا نہیں ہے بس اسے غصہ میں لیکم دیا کہ بے باطل جب  
اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب گلی اور آواز تھار کی گڑھی یہ خبر صاحب جعفر ان کو ہوئی امیر نے بھی آؤں  
حربی جو ایا حضرت ان نے کہا کہ آج آپ بارگاہ سلیمانی میں قیام رکھیے اسلئے کہ صبح کو ساحرہ سے سامنا  
ہو ایسا سنو وہ اسم غلام بند کرنے کی فکر کو سے نمود جادو نے تمام رات کوشش کی مگر قابو نہ پایا  
کہ اسم غلام بند کر نی جب صبح ہوئی تو صاحب جعفر ان خیمہ سے برآمد ہوئے نماز صبح سے فراغ  
حاصل کر کے اسلحہ پر آراستہ کیلور آلات حرب و ضرب لگا کر مرکب پر سوار ہوئے اور راہ میدان  
کا انداز لی اور نمود جادو و تخت سحر اڑا کر میدان میں آئی لیست پر فوج ساحران جا بھرا ہوا سحر



سوار ساتھ ساتھ تھے جس وقت طریق میں تیاری ختم ہو چکی تھی اس وقت سے ایک گروہ پیدا ہوئی اور آتے آتے لشکر کا کھنڈہ ہوا  
 دیکھا کہ اثر درسیہ میر ایک لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے چلا آتا ہے سکندر رستم خوں نے اس کے حالات  
 سے صاحبقران کو مطلع کیا اور دھرم نمود جادو و نئے سازوں کو اس کے استقبال کے واسطے بھیجا تو گئے  
 اور اثر درسیہ میر کو استقبال کر کے لائے اسنے پوچھا کہ کیا حالت ہو نمود جادو و نئے سب کیفیت بیان  
 کی اور کہا کہ اچھا ہوا جو تم آگئے اب میں تم سے ہی ہاتھ سے ان خدا پرستوں کو رک دو اور وہی بہ لکڑیوں  
 درگشت بجزایا اور میدان سے بھر گئی اور دھرم نمود اسلام انبی فرود گا اور آئے غافل کیوں ان شکوہ  
 نے فرمایا کہ اب یہ کوئی کرشمہ سحر کا بنائیگی سکندر رستم خوں نے کہا کہ ملک میر شاریہ میں بھی ایسا ہی  
 کیا تھا کہ نقاب رسید یوں شکے آئی تھی اور سب کو اسیر کر کے گئی تھی ہم سب اس کے ہاتھ سے اسیر ہو گئے  
 تھے فرمایا خیر دیکھا جائیگا وہاں نمود جادو و نئے ایک بازو بند تیار کیا اور اثر درسیہ میر کو دیا کہ اسے  
 تو اپنے بازو پر باندھ لے کوئی حربہ سمجھ کر لے گا اور اب میں اسم اعظم تمہارا ہی کا بند کرنے جاتی ہوں  
 یہ لکڑی وہاں سے قہری بن کے اڑی اور متصل بارگاہ صاحبقران کے ایک درخت پر آ کے بیٹھ رہی  
 وہاں اثر درسیہ میر نے مجلس جنگ بجاوایا اور دھرم نمود صاحبقران میں بھی کوس حریف بجا نام رات تیاری  
 جنگ ری حضرتان نے صاحبقران کو بارگاہ سلیمانی سے نکلنے نہ دیا جب صبح کو امیر با توقیر سوار  
 ہونے کے واسطے بارگاہ سے پاسر آئے تو طیفور نے کہا کہ یا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہو  
 امیر نے جیسے ہی اسم اعظم پڑھنے کا قصد کیا آگ طائر زبیرا ہوا یا اور تین چکر میر صاحبقران کے  
 لگا کر اڑا ہوا چلا گیا اب جو امیر خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم یا دینیں نہایت پریشان ہوئے طیفور  
 تو اسی وقت سے غائب ہو گیا امیر با توقیر لشکر میدان میں آکر صرف آ رہے اس طرف سے اثر  
 درسیہ میر میدان میں آیا بعد ازاں صفوں قتال و جدال میں وقت تعین نہ ہو سکی دیکر شکے تو اثر درسیہ  
 نکلے اور بعد سلج شوری مبارز طلب ہوا شاہزادہ بلقیس بن محمود نے مرکب اپنا نکالا اور شاہ  
 اسلام سے اجازت لیکر سامنے اثر درسیہ میر کے آئے بعد گفتگو سے بسیار اثر درسیہ میر نے نیزہ  
 مارا بلقیس نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں چند طعن میں بلقیس نے ہاتھ سے اثر درسیہ میر کے  
 نیزہ جو اٹکی کیا اثر درسیہ میر نے تلوار پہنچ لی اور وار کیا بلقیس نے بار اسکا روکر کے اپنا دار کیا عرض کر  
 کہ کچھ ضرب کی رو دہل میں شاہزادہ بلقیس ہاتھ سے اثر درسیہ میر کے زخمی ہوئے بعد اس کے  
 سمجھتے گروہ سوار سکندر رستم خوں نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا غصہ سے کہ وہ بیکر نکلے یہ بھی زخمی  
 ہوا شام تک اثر درسیہ میر نے چند گروہ زخمی کیے اور چند سرداروں کو جہان سے مارا شام کو طبل  
 باز گشت بجاوے دونوں لشکر میدان سے پھر سے دوسرے روز پھر اثر درسیہ میر کے ہاتھ سے کئی سرد  
 زخمی ہوئے اسی طرح تین چار روز کی میدان داری میں اثر درسیہ میر نے چالیس سرداروں کو  
 زخمی کیا اور بارہ سردار شہید ہوئے پانچویں روز میر صف بندی ہوئی دونوں جانب سے آگئی نہیں نکلا ہی اور بلقیس  
 یہ خیال کر لیا کہ اس سے روکا سوا زخمی ہونے کے اور کیا حاصل ہوگا اور اثر درسیہ میر پر اپنے گروہ کے بار بار ہی کہ تم  
 غضب خداوند باختر کہ ک مرتبہ لشکر شاہزادہ آصف انجم طلعت کے علم جلوہ گری پر آئے اور انھوں  
 نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تبت بادشاہی کے کھڑے ہوئے سے اتر مجرا عجلانے اجازت  
 میدان چاہی فرمایا کہ اب تو آپ نکل چکے جانتے خدا نگہبان ہو آصف انجم طلعت سلام رخصت  
 کو گئے بار و گروہ مرکب پر سوار ہوئے اور سامنے اثر درسیہ میر کے آئے اثر درسیہ میر لگا ورتن ہوا



شاہزادہ آصف انجم طلعت نے ہسپتال کے نگار داری کے پانچ قدم مرکب اثر درسیہ سر کا دور کیا اور حسب عادت  
 دو قدم مرکب آصف انجم طلعت کا پیچھے ہٹا کہ باگ پیر پیر اثر درسیہ سر سامنے آیا اور تاؤ کر کے کھینچ کر آصف  
 انجم طلعت پر وار کیا آصف انجم طلعت نے دھارہ بجا کر کلہ فی پر ہاتھ ڈال دیا اور دو سلاہتے بند کر کے طوت  
 بڑھایا اثر درسیہ سر بھی دست اور گریبان ہوا مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے زور کشش  
 سے ہونے لگے در لون طرف کے سردار فریب آ آگئے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علاحدہ نہوے دونوں  
 جانب سے روشنی آگئی بادشاہ اسد م فرما رہے ہیں کہ آصف انجم طلعت نے بڑی ہوشیاری  
 کی ہر ایک کشتی میں اسکو مادی رہینگے غرضکہ میں شبانہ دور کشتی رہی تیسرے دن آصف انجم طلعت  
 نے اثر درسیہ سر کا توڑا اور رستے ہلکے کر کے جانے لگے کہ زمین پر مار دن کہ دفعہ بھلی کر لی اور  
 شہر و جادو و جہنم دیری اور اثر درسیہ سر کو اٹھائے گئی چونکہ شام ہو چکی تھی طبل بازی گشت بچ کیا دونوں  
 لشکر میدان سے پھر نے بارتہ اسلام آصف انجم طلعت پر سے زور نثار کرتے ہیں دھل بارگاہ  
 سیدمانی ہوئے وہاں نمود ہوا دو اثر درسیہ سر کو اٹھائے گئی تو صحرا میں آتری اور کہا کہ آج طبل جنگ  
 نہ بھونان میں یہ انتظام کی گئی تھی ہوں کہ زور بھی کوئی بجاویر نہ کر سکے یہ کھکر سے صحرا میں چو کہ ویکر  
 رات بھر ہم خوانی کی اور کتب طبل بجا کر کے کھی اثر درسیہ سر نے شکار میں آیات بسر کی صبح کو  
 موجود آئی اور اثر درسیہ سر کا جنگ دے کے کہ نہی کہ اب کوئی اندیشہ نہیں رہا نہ تو وہ یہ اثر کر سکتا ہو نہ زور  
 چل سکتا ہو ایک روز تو کل نہ روز تو سیراق فعل کر اور ایکسٹنڈر نقاد رہنکر میں میدان میں روئی کہ  
 چند ہی روز میں رعد پر تنوں کا فخر ہو جائیگا یہ کاکر چلی لٹی یہاں اثر درسیہ سر نے پھر طبل جنگ بجاوایا  
 لشکر اسد م میں بھی تھا نہ زخمی یا صاحب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں تو پھر  
 اثر درسیہ سر میدان میں آیا اور پھر کہ آصف انجم طلعت کل میرے تمھارے فیصلہ ہو گیا یا تھا  
 کہ مجھ کو چاہیے تھا اب آج میں فیصلہ کیے میدان سے نہ ہٹاؤ گا یہ لشکر آصف انجم طلعت نے  
 فرمایا کہ او ملوں کیا جھک مانتا ہوں میں ہر وقت تیری مدد کو بی کو موجود ہوں یہ زما کر مرکب کو پیرا اور بیٹے  
 اثر درسیہ سر کے آئے اثر درسیہ سر نے کہا کہ صرف زور کی زمایشیں میرے تمھارے بانی رہی تھی وہی ہو  
 جا ہے نیزہ و شمشیر کی لڑائی تو خوب ہو چکی تھیں شک نہیں کہ میں نیزہ بازی کو تم لوگوں سے بڑھ کر کوئی  
 نہیں ماننا ہے کہ اگر مرکب سے اثر کشتی پر تاؤ ہوا آصف انجم طلعت بھی مجھ سے کٹے دونوں لڑتی ہو  
 ہتھیار رکھ دیے اور دست و گریبان ہو کر زور کر کے لگے طبل بھر کمال لیتی رہی یا تو نہم کو آصف انجم طلعت  
 نے لشکر اثر درسیہ سر کا توڑا اور اثر درسیہ سر نے میں پہر میں آصف انجم طلعت کو باندھ لیا بس یہ ایک  
 برجیس بن اکوان کو تاج باندھ کر ہی بادشاہ اسد م سے اجازت لیا کہ اس نے اثر درسیہ سر کے آیا  
 اثر درسیہ سر نے آصف کو تو زندان میں بجاوایا اور برجیس بن اکوان سے کہا کہ او فضل تو مجھ سے  
 کیا مقابلہ کر لگا برجیس نے کہا کہ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ جب تو نے والد ماجد کو اسیر کر لیا تو میں تیرا  
 کیا کر سکتا ہوں مگر مجھ کو تو اسکیاں پوچھنا منظور ہو کہ جس حال میں وہ ہوں اسی حال میں میں بھی ہوں  
 یہ لشکر اثر درسیہ سر نے کہا کہ اے برجیس مجھے شرم نہیں آتی کہ تو اکوان تاجدار خداوندہ طاق کا  
 فرزند ہو کو اس خدا پرست سے ایسی محبت رکھتا ہو کہ اسے اپنا باپ کہتا ہو برجیس نے کہا کہ ہوتا  
 خداوندی اکوان تاجدار کی کہاں تھی اگر خداوند تھا تو بندوں کے ہاتھ سے کیوں مارا گیا چونکہ باپ  
 میرا حق پر نہ تھا اس وجہ سے میں نے اسکی ردش اختیار نہ کی اور یہ جنگ جنگ میں وہ اپنا



کتابوں خود باپ پیرائے ہاتھ دیکھا اور انکی بدولت میں نے راہ راست پائی کہ نصیب کی تر میت  
 و لعل اٹھائی باپ سے زیادہ اپنے حال پر شفیق پایا اگر میں یہ کتابوں کو کیا ہی کتابوں یہ سن کے اژدر  
 سید میر نے کہا کہ آصف انجمن طلعت کے جو تری مان کے عشق میں اپنے کو آگ میں گر دیا تھا معلوم  
 ہوا ہو کہ تو لطف سے بھی آصف ہی کے ہر در نہ ایسی باتیں کرتا بس یہ شکر چہ غصہ سے بر جس کا  
 شرح ہو گیا لیکن ضبط کر کے آوازی کہ اولوں میں حلالی ہوں حرامی نہیں ہوں میں پیدا ہو چکا تھا  
 جب طلسم نہ طاق فتح ہوا ہو اور اس کے قبل کسی نے بھی خد اہستوں میں سے میری مان کو دیکھا تھا  
 مجھ کو فزندہ آصف ہونے سے کسی انکار نہ دتا بشرطیکہ ایسا دراصل بھی ہوتا اسلئے کہ آصف انجمن  
 طلعت کو میں ان کو ان تاجدار سے بہتر جانتا ہوں اسی سے آنگے دین کو اختیار کیا اور اپنے  
 باپ کے آئین سے روگردانی کی خد پرست کہی زن شوہر دل کو اپنے اوپر جا کو نہیں سمجھتے میں ورنہ میں  
 غصہ دم ہونے کے آصف اور انبی مان دونوں کا نشہ خون ہو جاتا اور اس طرح اطاعت نہ کیا یہ سننے  
 اژدر سید میر نے کہا کہ اگر تو یہ نہ کیگا تو کیا یہ کیگا کہ اس شخص کی مان سے اور آصف سے تعلق تھا  
 بس بے شک بر جس سے ضبط نہ ہو سکا اور اژدر سید میر کو نیز و مارا اژدر سید میر نے نیزہ کو پکڑ کر  
 جھکا دیا کہ ہاتھ سے بر جس کے نیزہ نکل گیا بر جس نے تلوار ماری اژدر سید میر نے سر آگے بڑھا دیا  
 تلوار سر پر پڑی اس طرح اچٹ گئی گویا سنگ پر پڑی بس اژدر سید میر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا  
 اور انی طرف گھینوا کہ بر جس ساٹنے اژدر سید میر کے آٹھا اژدر سید میر نے مکرز بخیر کا بند بکڑ کے  
 جو زور کیا تو بر جس کو اٹھالیا اور طبل ہار گشت جو کو میدان سے پھر گیا اہل اسلام کو سخت  
 تعجب ہوا اور تمام لشکر اسلام میں چرچا تھا کہ اتنی کسی کی مجال نہیں کہ آصف کو اس طرح زیر کرے بادشاہ  
 اسلام اور امیر عالی مقام بھی نہایت پریشان میدان سے پھر کہ داخل بارگاہ سلطانی ہوے وہاں اژدر  
 سید میر پھر طبل جنگ بجا دیا جب صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافح میں پہنچے آٹھا ہوے  
 ہنوز اژدر سید میر نے قدم آگے نہ بڑھایا تھا کہ صول سے گرد آڑی اور اک نقابہ المٹنہ پوش  
 پیدا ہوا میدان میں آکر بکا راکہ ہاشش اگر وہ خدا پرستان و فرود مسلمانان جب کو تناسے مرگ کر رہا  
 قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سنتی شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت  
 لیکر سامنے نقابدار کے آئے نقابدار آٹھا لیکن پوش نے کہا کہ میں نگر کس جیسے ہی شہنشاہ گوہر کلاہ  
 نے آئینوں پر نظر ڈالی جو دی طاری ہوئی خیالات بٹ گئے نقابدار آٹھا پوش سے کہا کہ اب میں  
 آج سے تیرا مطلع ہوں نقابدار نکلا ہر طرف چلے آو آصف انجمن طلعت کو تو اژدر سید میر نے اڑا  
 کے امیر کیا تھا بے طے نقابدار کے شریک ہو کر اسکے لشکر میں چلے گئے نقابدار نے پھر  
 مبارز طلب کیا آپ کی اس صفت سے قرآن قبل سوار مقابلہ کو گیا اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو شہنشاہ  
 گوہر کلاہ کی ہوئی تھی یہاں تک کہ شام تک میں شہنشاہ گوہر کلاہ اور تمام اسکے سردار اس طرف سے  
 جا کر نقابدار کے شریک ہوئے نقابدار سبکو ساتھ لیے ہوے جانب مہر ارمان ہو گیا اور صراحت قرآن  
 میران پریشان داخل بارگاہ سلطانی ہوے اژدر سید میر انی فوج کو لیے ہوے واپس ہوا  
 خلاصہ یہ کہ جن چار روز کی میداناری میں چار پانچ سو سردار تکر اسلام کے امیر ہوے ایک میداناری  
 نقابدار آٹھا پوش کرتا ہی ایک میداناری اژدر سید میر کرتا ہی نقابدار کے ساتھ کوئی نہیں ہی  
 جو سرداران اسلام اسکے مقابلہ کے تھے اہل نقابدار کے شریک ہو گئے تھے وہی سب ہمارے نقابدار



کے آتے ہیں اور ہر سردار اور سردار کے سر کے سر کے یہاں قید میں اور نقابدار  
لگے گیا ہے کہ جو وقت دو حصے سردار میرے اختیار میں آجائیں اور ایک حصہ باقی رہ جائے اس وقت  
انہیں لوگوں کو شکار اسرار سے لہو و لنگا آج صاحبقران نے عیاروں پر تالید فرمائی ہے کہ اس نقابدار  
کا ہت نہ لگاؤ کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آتا ہے اسم اعظم بھی صاحبقران کا بندہ ہے وہاں اور یہ سردار  
برابر نقارہ زنی جھانکے جاتا ہے دم نہیں لیتا ہے عیار برابر سے تلاش جاتے ہیں اور پھر واپس آتے ہیں  
لیکن حال طیفور یا وجہ کر دیا عرض کیا جاتا ہے کہ آج جو نقابدار اسرار اسلام کو مطلع بنا کر واپس ہوا  
طیفور بھی ساتھ ساتھ روانہ ہوا دیکھا کہ جانے چلے نقابدار اک باغ میں ہو چکا ہے وہاں باغ پر  
ٹھہر گیا جو نگہبان بکڑے تھے انہیں پہنچو اور یا کہ فلاں فلاں کے سوا اگر کوئی اندر آئے تو اسکو  
آنے نہ دینا یہ کہہ کر نقابدار داخل باغ ہوا سب سردار بھی داخل باغ ہوئے طیفور یا وجہ گرد و شہر اس  
بن حشر کے گھوڑے کا سامنے بنا ہوا ساتھ تھا اسوجہ سے یہ بھی داخل باغ ہو گیا اندر باغ  
کے دیکھا کہ الگ قصر رفیع نشان بنا ہوا ہے قصر کے سردار اور جے میں سب سردار ایات ایک رجب  
میں داخل ہوئے پھر بھی بہت سے درجے خالی رہ گئے اب نقابدار نے قصر کے سامنے جو ترے  
آکے قیام لیا سب سردار کمر جمع ہوئے بزم آرائش ہوئی نچ ہونے کا عام شرب خوانی گردش میں آیا یہ رنگ یکساں طیفور  
کرنے لگا کہ کون کون اس نقابدار کا معلوم ہو کہ یہ کون ہے کہ اگر نہ نصرت خواست ہو لی سب سردار اپنی اپنی جگہ میں جا کر موجود  
ہوئے اور نقابدار زمین پوش بھی ایک درجہ میں گیا لباس اتارا سہری پر لبٹ رہا طیفور اسی لشکر  
میں ٹھہرا تھا کہ کیونکر حال نقابدار کا دریافت کر دے دیکھا اس باریدار باری رخااست کر کے اری  
سوسن اری سوسن بکھڑی ہوئی کرے سے باسرائی سوسن حاضر حاضر کنتی ہوئی دوڑی سنبل  
نے کہا کہ سوسن ملکہ آفاق نے ارشاد کیا ہے کہ آج کی رات کوئی چور آئے گا اور سرمایہ زندگی ہمارا  
چُر لے جائیگا بہت ہوشیار رہنا وہ جو صند و قجہ ملک کے سر جانے رکھا ہے اس میں سب کچھ ہو شاید  
ملکہ کی آنکھ لگ جائے سوسن نے کہا کہ اس میں کیا ہو سنبل کے کہا کہ ایسی تنہی تنہی باتیں کوئی ہے  
جیسے تو ناواقف ہے اور کچھ جانتی ہی نہیں اسے دی آئینہ اور شیشہ ہر شیشے میں اسم اعظم حمزہ کا بندہ  
ہو اور آئینہ کرامات سحرانگہ کی ہے جو دیکھتا ہے وہ مطلع ہو جاتا ہے یہ سن کے سوسن نے کہا کہ اچھا میری  
ہن درویش چھوڑ جا تو میں جا کر انہی لٹری بھی بھی سنبل سنبل آؤں البتہ انہو چور میری گھڑی لیجا لے  
تو میں کہیں کی نہ رہوںی سنبل اسی جگہ ٹھہری رہی اور سوسن بھاگی ہوئی گئی یہ سب باتیں طیفور  
سن رہا تھا بس جیسے ہی سوسن لبٹ کے آئی سنبل تو اپنی طرف روانہ ہوئی اور سوسن  
کے کمرے کے طرف چلی طیفور نے پشت پر سے آکر آواز دی کہ میں سوسن ذرا میری کچھ سننی جاؤ  
سوسن نے کہا کہ کون طیفور اک عورت کی شکل بنا ہوا سامنے آیا اور کہا کہ ہمارے واسطے بھی ملکہ سے  
سفارش کرنا شاید وہ ہمیں کو کر کہ لین اور وہ نشانی ہماری اپنے پاس رہنے دو سوسن نے سر سے  
باؤن ٹک دیکھا کہ کہا کہ تم کون ہو کہا میں سنبل کی خالہ زاد بہن ہوں ملکہ کا قاصد ہے کہ وہ ایک گھر کے  
دو آدمی نوکرین رکھتیں ہیں درہ میری ہن خودی کر دیتی تم اس بات کا اظہار نہ کرنا کہ یہ سنبل کی بہن  
ہو چھانام تمہارا کیا ہو کہا بھگولسترن کسترن من پکسترن نقلی نے اک ڈیادی اور کہا کہ نشانی  
میری یہی ہے اس میں اک ایسی چیز ہے کہ دیکھ گئی تو بہت خوش ہوگی سوسن نے اس ڈیادی کو کھولا کھوتے ہی  
لفظ بیوشی اڑا اور سوسن جھینک مار کر مہوش ہوئی طیفور نے جلدی سے سوسن کو تھانگ کر کسی



خوشہ باغ میں ڈال دیا اور آپ سوسن کی شکل بنکر اندر کمرے کے داخل ہوا تو دیکھا کہ نمود جادو سہری  
 پر لٹی ہوئی ہو گیا اور سوسن تو نے بڑی دیر کی سوسن نے کہا کہ کیا کون سنبھل کی باتوں میں الجھ گئی تھی  
 کیا خبر آج کی رات کھٹکے کی ہو اور مجھ پر غیب کا غلبہ ہو رہا اس صند و قیچہ سے ہوشیار رہنا سوسن نے کہا  
 کہ اس کی کتنی تو آج کے پاس ہر نہ کہا ان میرے کمر بند میں بندھی ہوئی ہو سوسن نے کہا کہ آپ آگے سے سنبھل گئے ہیں  
 ہر کسی کو صند و قیچہ کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھ سکے یہ کملہ بالوں والا شمشیر کہ نمود جادو پر تو غلاب گرٹا رہی ہوا نمود نے  
 عرصہ میں بغیر جواب بند ہوئی پس طے فوری نے بھی جگہ سے اٹھ کر بغل سے کسوت غیشاری نکالی اور زمین  
 سے اک آئینہ اور اک شیشہ نکالا اور کچھ عیاری بن بیوٹی رکھ کر دماغ میں نمود جادو کے ہونک  
 دی نمود جادو نکل بیوٹس ہو گئی اب طیفور نے کچھ از رہند سے نکولی اور صند و قیچہ سے شیشہ اسم  
 اعظم اور آئینہ نکالا کہ اپنے قبضہ میں کیا اور دایا ہی آئینہ اور شیشہ صند و قیچہ میں رکھ کر کمرے سے نکلا  
 اور کسبیس بنکر صنبل میں آیا گھوڑے لٹنے لگا کیونکہ صبح قریب تھی وہاں سوسن کو جو ہڈیاں پاواستے  
 اپنے کو خوشہ باغ میں پایا جاری سے اٹھی اور کمرے میں نمود جادو کے آئی اسکے یہ ڈر لگا تھا کہ  
 بلذلی خفانوں کہ تو اتنی دیر کہاں رہی اور نمود جادو تو سوسن نکلی کو دیکھ ہی کے سولی قی جب  
 نسیم سوری چلی تو نمود جادو کو ہوش آ یا دیکھا سوسن جاگ رہی ہر نمود جادو نے شابشی دی  
 اور لباس جنگ زیب جسم کر کے نقاب درست کر کے اچھا صند و قیچہ کو لٹو لٹو دیکھا تو آئینہ شیشہ  
 اور آئینہ موجود پایا پس سب معمول سب سرداروں کو سانچہ یکریا باغ سے نکلی اور جانب حرب گاہ  
 روانہ ہوئی طیفور سائیس تھا ہوا ساتھ ان کے نکل آیا وہاں صبح کو وہ دونوں لشکر میدان میں آکر ملتے  
 ہوئے چلے گئے کہ زرد آڑی اور نقابدار آئینہ پوش بھی پہنچا لیکن آج اتر درسیہ مصر کی میدان زاری  
 کار و زحما اتر در میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا منور اس طرف سے کوئی واسطے مقابلہ کے  
 نہ نکلا تھا کہ طیفور پہنچا اور صاحبقران کے کان میں کچھ کہا پس اسی وقت صاحبقران نے  
 اٹھارہ کھٹا طیفور نے میدان ترق کیا صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ کے آگے  
 علم اڑا دیا پیکر کو جاوہر بادشاہ اسلام نے تخت اٹھا رکھا دیا اور صاحبقران کا سر سینے سے  
 نکال کر ارشاد فرمایا کہ اپنے یہ کیا غضب کیا کہ مقابلہ کو اس مقام کے نکلے اسم اعظم آپ کو زراشوش  
 ہو آپ کے لشکر لے جانے سے فوج بے سالار ہو جائیگی صاحبقران نے فرمایا کہ لشکر آدھا  
 رہ گیا اب اگر میں اس وقت میں بھی نہ نکلوں گا تو عالم مجھ کو یا لیکھا بادشاہ اسلام نے بمشکل اجازت دی  
 اس وقت صاحبقران عالی شان مرکب پر سوار ہو کر مقابلہ کو اتر درسیہ مصر کے آگے اتر درسیہ مصر کے  
 چکے سے وہ شیشہ توڑ ڈالا جمین اسم اعظم صاحبقران بند تھا وہاں اتر درسیہ مصر نے نعرہ کیا کہ اے  
 صاحبقران نہاں کسی سردار سے آپ سے سامنا نہ ٹرائے اور نہ آپ استدر ترقی نہ کر سکتے دیکھا  
 اپنے کہ میں نے کس طرح سردارانی اسلام کو زیر کیا ہر جس کو لکھا آپ نے تین روز میں زیر کیا تھا اے  
 میں نے ایک روز میں اسیر کر لیا اسی سے اپنی اور میری قوت کا فرق سمجھے صاحبقران نے فرمایا  
 کہ او ملعون تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک سامرہ کے بل پر تو اسے کو سہا ہی کتا ہی لا ضرب بہاوری  
 کی ابھی معلوم ہو جائے کہ میں کتنا ہون اور تو کتنا ہو شیشہ اتر درسیہ مصر نے نیزہ ملا پس صاحبقران  
 نے چند طعن میں نیزہ اتر درسیہ مصر کے ہاتھ سے نکال دیا اتر درسیہ مصر نے بل لکھا کہ ملو اتر درسیہ  
 بھینچ لی صاحبقران نے بھی ملو اتر بھینچ لی ردو بدل ہونے لگی صاحبقران نے اٹھارہ شیشہ زنی میں



ہاتھ کلائی پر اثرورسیدہ سر کی ڈال دیا وہ مجھ کا مارا کہ تلوار چھین لوں ممکن نہوا بس چکے چکے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ظہور کے لیے یہی بات چکے سے کسی تھی کہ میں نے شبیہ اسم اعظم توڑ ڈالا اور اثرورسیدہ سر میں قوت سحر ہو آپ مقابلہ کے وقت اسم اعظم پڑھتے رہے گا بس اسم اعظم پڑھتے ہی قوت سحر سب ہو گئی اصلی قوت اثرورسیدہ سر کی باقی رہ گئی اسی وقت امیر رابع نے دوسرا ہاتھ رکھ کر کمر زنجیر کا بند مضبوط پکڑ کے جوندہ کیا تو اثرورسیدہ سر کو اٹھا لیا اور اچھال دیا اگرے وقت تلوار سے جو رنگ نکلی کیا قوت اثرورسیدہ سر کی زمین پر گری یہ دیکھ کر نمود جادو یعنی نقابدار آئینہ پوش کو حیرت ہوئی غصہ میں مرکب کو چمکا کر سانسے صاحبقران کے آئی اور پکاری کہ مجھ سے تو سامعاً کر وہ آئینہ نقلی پیش کی برائے نصب تھا صاحبقران پر کوئی ہڑنوا فرمایا تلوار کمر سے کھینچ کر مجھ سے مقابلہ کر یہ تیری شجہ بازاری مجھ پر چالیں نمود جادو نے سب سے سحر کر کے کھینچ کر صاحبقران پر وار کیا امیر رابع چکے چکے اسم اعظم پڑھتے رہے دار نمود جادو کا رد کر کے جو ہاتھ نیچے نگار اشکاف سلطانی کا مارا نمود جادو سحر بھی دو کمرے ہوئے پس مرے ہی نمود جادو کے قیامت برپا ہوئی جو سردار اسیر سحر سے وہ بیہوش ہو گئے ہم اسیان اثرورسیدہ سر لاش اپنے سردار کی لیکر سار لقیہ کی طرف بھاگے بیان جیتک لاش نمود جادو کی تڑپتی رہی اس وقت تک ایک قیامت برپا ہی آتش باری و برت باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام نمود جادو و بود حیف مر دم و جانہ اویم و بمطلب خود نرسیدیم جب روشنی ہوئی تو سرداران اسلام بھی ہوش میں آئے اور ملازمان نمود جادو و دمال سے ہاتھ باندھ کر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ہمیں آپ کی اطاعت منظور ہے صاحبقران نے سب کو کارہ تعلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق سلمان ہوئے جو قیدی اپنے تخت میں تھے ان سب کو بھی رہا کر کے آئے صاحبقران نے سب کو نوکر رکھ لیا سحر سے توبہ کرائی اور لاش نمود جادو کی مزید پرستگاری بعد اسکے جشن کر کے تیاری سفر کا حکم دیا اب ان سب کو تو تیاری سفر میں مصروف رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ حبیب محل لالہ پوش شاہزادی طلسم لالہ زار سلیمانی معشوقہ ایرج نوجوانی کے بیان ہونے میں تباہی نا اطلسم لالہ زار پر تباہ ہونا حبیب گل لالہ پوش کا راستے میں مصیبتیں پیش آنا اور پیدا ہونا و شاہزادوں کا اور پردر شش پانا شہزادینہ میں اور ذکر خروج کفار و باقی حالات متعلق

### داستان ہذا نمبر ۱۵

جلتک آسکی بوری میں دشمنوں کا تھا	آستین و جیب و دامن و گریبان چاک تھا
آگ کی جب موت دم میں سار افسانہ پاک تھا	سوز دل سے نالہ پر سوز آتش ک تھا
مجھ کوئی جیب آگ بھری تھی لیکن نہ تھا	
اس سے پہلے تو نہیں ایسا میں جتنا تھا	دل کے جاتے ہی جو دیکھا لکھ کا گھر کا تھا
دراہ کیا جلاؤ تھا اور وہ کیا چالاک تھا	لیکھا دل چھین کر آیا کوئی سفاک تھا
طرہ طرار تھا یا عمر ہ بیباک تھا	



کوئی دامن چاک تھا کوئی گریبان چاک تھا  
کوئی تھا چڑا رز و اور کوئی حسرت ناک تھا  
خاک میں ایسے ملے مسکودے بیکھا خاک تھا  
اداد خواہوں میں جو وار و آج وہ سفاک تھا

آج نگاہ تیز کے پھرتے ہی قصہ ناک تھا

وہ جس جگہ عیش و عشرت کو ہواک بار گران  
وہ جس جگہ عیش و عشرت کو ہواک بار گران  
سرمہ سی جسکی زمیت کو ہواک بار گران  
رنگ بھی جسکی نزاکت کو ہواک بار گران

پیر میں گل کا کلبہ کے قابل پوشاک تھا

شام و صباست جا چکی درانی بس صبح فراق  
بہ نہ اچھڑ چل سکا کچھ دسترس صبح فراق  
آہ بندہ منہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق  
دست و حشمت بن گیا دست ہوس صبح فراق

آج نگاہ دامن چاک تھا پیر گریبان چاک تھا

ہو گیا سارے زمانے کی وادریا سے مر  
بحر رحمت کی دکھ تاج وادریا سے مر  
سودا گیا بلکہ ہر آب بقاء دیا سے مر  
فیض پیر مہکودہ سے بہ گیا دیا سے مر

کیون نہ پیتے بار سا بھی آب دریا ناک تھا

خون ہو کر آنکھ سے ہر دم سے یوں بہہ رہا  
کیا نہ ہر چہ دل کو اس سے کہ یوں بہہ رہا  
کیون نہ میں شہ پون تپان ہر دم سے بہہ رہا  
آئین جھیلین ستم اسنے سے یوں بہہ رہا

دل ہمارا اس شکر سے بہت مہیاک تھا

سائے عالم میں رہی شہرت خیم و نون کی  
دقت جب مجھ پر اثر کت انخیں و نون کی  
چاہیے عیسیٰ میری خدمت انخیں و نون کی  
میری حمد و ثناء شپ فرقت انخیں و نون کی

یا دل عناک تھا یاد دہن ناک تھا

کیون نہ ہر اک جان دیا اسکے روئے پہ  
سیکاڑون لبس تڑپتے تھے خوش فاشاک تھا  
ہر گھر می غصہ و صراحت ہر اسکی ناک پر  
اور تو کچھ آسکے مٹتے تھے خاک پر

اس سے جو آزاد تھا وہ بسہ فراق تھا

حسن کرتا ہر سہل عشق ہر خانہ خراب  
نوز کال بن کہ کمال عشق ہر خانہ خراب  
پھرتا ہوں منزل منزل عشق ہر خانہ خراب  
ہم کے و تے میں ایدل عشق ہر خانہ خراب

اسنے جب رکھا قدم پھر لاکھ کا کھانا تھا

غور میں لے بھی کیا کہ غور تو بھی شہسوار  
جسے چاہے کرے غور تو بھی شہسوار  
آسمان بھی پھرتا ہے بطور تو بھی شہسوار  
یہ کان یہ تیر سر اور تو بھی شہسوار

کیا نہیں مجھ کوئی قابل فراق تھیں

جلوہ محبوب ہوتا ہے نیاں مانند برق  
آہو آتا ہے نظر سارا جہاں مانند برق  
دل جلوں کے لب پہ آہ و فغاں مانند برق  
دم میں آہ و خواہاں سے وہ بیان مانند برق

یاد رہے اس سوخ کا یا تیر روحا لاک تھا

دہر میں یکساں کیسے کسی خوشی رمتی نہیں  
بات جو اسوقت ہر وہ پھر بھی رمتی نہیں  
بیکسوں کی بھی جا میں بیکسی رمتی نہیں  
خوب رہو تو کی بھی حالت ایک کی رمتی نہیں

ابھیگا آسکود بھیجا بھی سفاک تھا



کام آگوشو اور رکھتے جزو و کل سیبِ باغین  
جی نہ لگتا بلبلوں کے شور و غل سے باغ میں  
بادہ نوشون کی خوشی تھی جام و دل سے باغ میں  
کیا غرض تھی میکشون کی سیر گل سے باغ میں

ہناک من نگور کے ہر ایک زیرِ پاک تھا

ان زمین و آسمان کے دھنکے کیکھو توسی  
اور انکا میل انکی جیک دیکھو توسی  
دیکھ کر سو جاو گئے تم رنگ دیکھو توسی  
انقلابِ بدہر کے نیزنگ دیکھو توسی

لہلہا تا سبز و تر سجا حشر و فاشاک تھا

جان لینا ہی تو کر لے اسحاق زندہ من ہم  
دیکھ ایتک بہر جو آسمان زندہ من ہم  
ای صنفِ حبوت تک ہر تن میں طبعِ نہ ہم  
نسلِ جمالی کا جب تک ہر نشانِ نہ من ہم

ملتی جب خاک میں یہ خاک چھڑ کیا خاک تھا

جی کیا اور آئے تھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ  
آبلہ ہر ایک پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ  
گردیا سینے کو پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ  
خونِ رنگ دل کا پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ

واہ وہ دروہا کیا ہاتھ کا چالاک تھا

مجھ سے ہر اباس تم ایجاد کی الفت کا نام  
مجھ سے ہر کشتِ جنوں کی غریب کا نام  
جاک داسی سے ہر مجھ ناشاد کی حشر کا نام  
عشقِ سیرین سے ہر افراد کی محنت کا نام

ورنہ کوہِ بیتوں سے دل کا داگ تھا

ہوش کی لور سے کلامِ اسکو نہ کہنا مستقی  
ستقی کہتے ہیں کسکو اور کیسا مستقی  
ایسا کیوں کرنے لگا وحشت کا سودا مستقی  
گو بظاہر وہ نہ زاہد تھا نہ وہ تھا مستقی

عاشق صادق تھا نصفِ عشقِ سہا تھا

سے یا بشو امی ہمدم راستان کہہ بنا ہم برسرِ داستان کہہ واضح راے ناظرین والا کامین ہو کہ  
جس وقت کہ شاسب زبان بیسی شاہزادہ اسیرج نوجوان طلسم لالہ زار سیاحانی کو فتح کر کے  
پھرے تھے تو ملکہ حبیبین گل لالہ پوش اور اسکی وزیرزادی دونوں حاملہ تھیں شاہزادی کو اسیرج

نوجوان کا محل تھا اور وزیرزادی کو شاہ پور شہر محل کا محل تھا چمنستان کے بعد مریخ جاو وزیرزادہ ام مہرے  
اکر بادشاہ طلسم کو اسیر کیا اور نہ لے گئے تھے کہ قتل روڈا طلسم پر اپنا قبضہ کیا ملکہ حبیبین گل لالہ پوش

اپنی وزیرزادی کو بیکار لے گئی طلسم کا رنگ دگرگون ہو گیا خاندان شاہلی کے رنگ تباہ و برباد ہو گئے  
فرخ جاو و بادشاہ بن بیٹا لیکن ملکہ حبیبین گل لالہ پوش جس جوہان سے بھاگی کچھ زرو جوہر

ساتھ لے لیا تھا وزیرزادی اسکے ساتھ تھی دونوں پورے دنوں ہیٹ سے تھیں راستہ چلنا سخت  
دشوار تھا ایک تو شاہزادی کبھی پیدل پھرنے کی کلاہ سے کو عادی تھی علاوہ اسکے حاملہ دونوں نے منہ پر

خاک ملی صورت اپنی لگاڑی مگر جانہ ہر خاک ڈالے سے کہیں ٹرتی ہر حسن ان دونوں کا شل شمع فانوس  
کے نمودار تھا ٹھوکرین کھانی ہوئی ایک صحرا میں پہونچن وہاں اک قافلہ آتا ہوا تھا اور کنارے

دریا کے نادرین لگی ہوئی تھیں لوک سوار ہر دستے تھے وزیرزادی نے کہا کہ اگر ملکہ آفاق اسی قافلے  
کے ساتھ جہاز پر سوار ہو کے نکل طے ملکہ نے ارشاد کیا کہ اگر وزیرزادی ایسا نہو کسی مرد کی نظر ہم پر پڑا

کیونکہ سموتیت ہماری عزت کا جانے والا کوئی نہیں ہر کسی کے عجب سے یہ لوک دست اندازی بجا سے  
بازر منیخہ وزیرزادی نے غرض کی کہ اگر ملکہ کیا مجال ہر کسی کی کہ آپ کی طرف نظر بہ سے دیکھ سکے



اپنی نیت پاگ جاہیئے عورت کا خدا گمان ہوا اور اگر اس قافلہ کے ساتھ نہ چلے گا تو گرفتار ہو جائے گا بھی  
خون ہر غلادہ اسکے ایسا ہو کوئی درندہ گزندہ اذیت پہونچائے ملکہ کے بھی ذہن میں آیا فرمایا خیر بہتر  
جو تیری راہ سے ہو وہ کر دیر زادی نے اہل قافلہ سے پوچھا کہ سالار قافلہ کون شخص ہے؟ خون نے کہا کہ  
اسعد شامی سوداگر کا یہ قافلہ ہے وہ سالار اگر کسی پر جوہر ترین ہے یہ شہنشاہ کے وزیر زادی سامنے  
اسعد شامی کے آئی اور فرمایا کہ ہم گردشیں ملک کے سالار کے ہوئے ہیں اگر آپ کوئی بہرج  
ہو تو ہمیں بھی اپنے جہاز پر سوار کر لیجئے جان جہاز کا لشکر ہو گا وہاں ہم بھی آتے جاتے ہیں یہ سن کر اسعد شامی  
نے سر سے پاؤں تک دیکھا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ اس عورت کو بھی جہاز پر بٹھالینا وزیر زادی نے کہا  
کہ ایک عورت میرے ساتھ اور بھی ہے اسعد شامی نے کہا اسے بھی بلا دو وزیر زادی نے کہا کہ یہی آنکھ بولنے  
کی کیا ضرورت ہے اسعد شامی خاموش رہا جس وقت تمام قافلہ سوار ہو چکا تو یہ دونوں شاہزادی اور  
وزیر زادی بھی سوار ہوئیں لشکر جہاز کا اٹھا اور جہاز روانہ ہوا اسعد شامی نے جو وضع اور طبع وزیر زادی  
کی دیکھی تھی تو شہنشاہت میں ہو گیا تھا جانتا تھا کہ کسی طرح یہ میرے دام تیرہ میں پھنس جائے جانتا تھا کہ اسے  
اسی مصیبت سے وزیر زادی کو سوار ہونے کی اجازت دی تھی جب اطمینان ہو گیا کہ جہاز کا لشکر اٹھ گیا تو اسے  
ایک دلالہ سے کہا کہ وہ عورت جو مجھے جہاز پر سوار ہونے کی اجازت خواہ ہوئی تھی اسے میرے محل پر بھی کر دے  
دلالہ کی اور بیان اسے شاہزادی کو دیکھا تو اس سے زیادہ حسین بنا جاکے سوداگر سے بیان کیا وہ سری  
عورت اس سے زیادہ حسین ہے یہ سن کر سوداگر مشتاق ہوا اور جس تمام پر یہ دونوں بھی ہوئی تھیں آیا اور  
پلٹ آیا دلالہ سے کہا کہ اگر تو اس عورت کو مجھے رضا مند کر دے گی تو بہت کچھ انعام دے گا اور بھر کوئی اور  
کرنا بے لطفی سے خالی نہیں ہے یہ سن کر دلالہ کو طمع دامگیر ہوئی کہا کہ میں جا کر ابھی رضا مند کیجے دیتی ہوں یہ کہہ کر  
اس مقام پر آئی جہاں یہ دونوں بھی ہوئی تھیں دلالہ نے آکر سلام کیا اور عرض کی کہ کیونکہ بیوی تم کہاں کی  
رہنے والی ہو اور کہاں جاسے کا قصد رکھتی ہو یہ سن کر شاہزادی نے فرمایا کہ اے نیک بخت میں شاہزادی ہوں  
طلسم لالہ زار کی زوجہ ہوں اس شخص کی جو گر شامی زبان ایرج نوجوان ہے لیکن تقدیر کی گردش  
نے اس تپاسی میں ڈالا ہے کہ شوہر میرا اپنے عزیزوں کے ساتھ کشور کشائی میں مصروف ہے میرے  
حال کی اسکو خبر نہیں کہ میری دوسری وزیر زادی اور میرے بھائی کی زوجہ و معشرہ تم مکانہ مقام جو مرجع  
کی دفتر جو مجھ سے چھوٹ گئی اور مرجع جادو و کھروم نے آکر طلسم کو جلایا جو نکاح پرستوں کا ہتھیار  
کیا میرے عزیزوں کو نسل کرنا شروع کیا میں جان اپنی بھائی کو نکاح لکھی نہ راستے سے دعوت نہیں  
نے ہوئی راہبر ساتھ ہے خواہش میری یہ ہے کہ کسی طرح اپنے شوہر تک پہونچ جاتی یہ سن کر وہ دلالہ بھی  
اور کہا کہ بیوی عقل کے ناخون تو تم نا تجربہ کار اور نادان ہو ان مردوں کی ذات بی وفا ہوتی ہے تم بھی  
کس کے فراق میں بڑی ہو شوہر تمھارا اور شاہزادہ دونوں سے مرے کرتا ہو گا تم اسکے لیے ٹھوکرین لھاتی  
پھرنی ہو اسے ایسا ہی خیال ہوتا تو تمھیں چھوڑ کے کیوں جاتا اپنے ساتھ کیوں نہ لیتا جاتا مرنے پر  
مرنے میں راہ ہلتے پر نہیں مرتے ہیں ان مردوں کا دیر بھی ہے کہ ایک جوتا یا انگوٹھ سے اتار دوسرے  
چرہ جلایا خصوصاً یہ خدا پرست اور وہ بھی بڑے آدمی کہ جب بوجھ لیا اسی کے گردیدہ ہو گئے جب  
آبد ہوا اپنے قبضہ میں کر لیا تو دوسرے باغ کی ہوا کھالے لگے مجھے بھی میرا شوہر بہت جلا بکرتا تھا  
آخر میں نے تو اسے چھوڑ دیا اور دوسرے کر لیا جب وہ بھی مساواتی کرنے لگا تو سر آریا غرض کہ اسی طرح  
اپنی جوانی عیش کے کاٹ دی تیرے کرے ہماری بلا بقول شاعر تم نہیں اور سی اور نہیں اور سی +



اگر ایک ہی پڑھتی رہتی جوانی تو کسی زندگی خراب ہو جاتی اب ان خیالات کو دور کر دو اگر نے جیسے تمہاری شکل دیکھی  
جان دیتا ہی کرتا تو رہیں پیا بھی کچھ تو ہر مرد نو جوان بھی ہر تم بھی اسکے ساتھ اپنی زندگی آرام سے گزارو کن  
خیالوں میں پڑی ہوئی سچ کسی ہر کہ حال گیا احوال گیا زندگی کے در کا خیال نگہایہ باقی اس نکات کی سنکر  
شاہزادی کو نہایت غصہ آیا چہرہ سرخ ہو گیا فرمایا جیسی تو چنانچہ دیسا ہی ہر ایک کو سمجھتی ہر مرد کا جو ہر ہی  
ہر کہ ایک پر نہ بیٹھا رہے اور عورت کی صفیت ہی ہر کہ ایک کے نام پر زندگی بسر کر دے وزیر زادی  
نے کہا کہ ملکہ اور ہم دونوں پورے دنوں پیٹ سے ہیں ہم کسی سکام کی نہیں میں اور مصیبت زدہ  
میں ہمارے ستائے کے کیا فائدہ دلا دے جا کر سودا گری سے بیان کیا کہ وہ رضا شد تو نہیں ہوتی میں اور  
عذر کرتی ہیں کہ ہم پیٹ سے ہیں لیکن جائیگی کہاں میں شہور ہی کہ مرنا کیا نہ کرتا اگر خوشی سے نہ منظور کرنیکی  
جبر سے بائیں کی سودا گری کے کہا کہ جبر میں نصرت میں دلا دے کہا کہ جبر ایک ہی دفعہ کرنا پڑ لگا جب آن  
ٹوٹ جائیگی اپنی شرم کو آپ نہا ہیگی سودا گری کے کہا کہ اگر پیٹ سے ہیں تو ہونے دو ان سے کہو کہ سنکھے  
یہ بھی منظور ہو میں خدا پرست نہیں ہوں جتنے مذہب میں زن شوہر دار بغیر طلاق کے حلال ہی نہیں ہو سکتی  
میں ساریت پر مست ہوں جو جاگتی جوت کا خداوند ہو اسکا حکم یہ ہو کہ ہم نے عورت کو مرد کے واسطے  
اور مرد کو عورت کے لیے خلق کیا ہے اور ایسے نہیں پیدا کیا ہے کہ اپنی زندگی کو خراب کرے کسی کو خالی ٹھینا  
نہ چاہیے اگر تین مذہب عورت کی خبر نہ لے تو نکاح سے باہر ہو دلا دے مذہب صاریق کی شرع کو  
اگر سمجھا یا ملکہ کو نہایت غصہ آیا بال سر کے کھول دیے اور یہ دعا کی کہ خداوند اہم ناموس اس شخص  
کی میں جسے تو نے بہت بڑی عزت عطا کی ہے اسے تو ہی اسکی عزت کا نگہبان ہو یا تو اس سودا گری سے جان  
اور آبرو ہماری بچاے یا ہکو دنیا سے اٹھائے کہ شاہی سے نفیری کے درجے کو پونے کے اب مصرت میں  
مسی داغ ملا جا بتا ہے اس زندگی سے تو موت بہتر ہے کہ اک اونے اد نے سا سودا گری ہر جبر کرنا چاہتا ہے اور  
ہم اسکا کچھ نہیں کہنے یہ لکنا زار و قطار رو نے لگی بس اسکا رونا تھا کہ زمین تھرا لٹی شکشور جو دیا میں  
گرے پانی میں تلاطم پیدا ہوا آہ کی شرکت سے ہوا طوفانی ہوئی دریا میں تلاطم آیا مینڈھے اچھلنے لگے  
جساکر زمین لینے لگا باد مخالف نے لجا کر اک کوہ سے ٹکرا دیا کج باز پرچے پرچے اڑ گیا اور تمام مال و اسباب  
غرق کیا رت سن لوگ اس دردمیت غرق ہو گئے یہ دونوں ایک تختہ پر بہتی ہوئی چلیں سودا گری کے دعا کی کہ  
خداوند اگر مذہب خدا پرستی بہ حق ہے تو مجھے ملیں طوفان سے نجات دے میں غم کرتا ہوں کہ اب ان  
عورتوں پر جبر نہ کرنا بلکہ دین اسلام اختیار کرو لگا اور خدا مانہ طود سے انکی خدمت کرو لگا اسکی دعا بھی  
مستجاب ہوئی کہ یہ بھی اک تختہ پر بہ کرنا سے جانکال اور اسباب تو پہلے ہی فرق ہو چکا تھا کچھ لوگ جبراتی  
تے ڈوبنے سے بچ کر کنارے نکلے کوئی پیر کے نکلا کوئی تختہ پر بہ کے آ گیا سودا گری کے سب کو فراموش  
کیا اور وہاں سے پناہ صاریقہ کا دریافت کر کے خشکی کے راستے سے چل نکلا دیکھو یہ کہاں پہنچا ہے  
اور کیا ہوتا ہے لیکن اول حال ملکہ جیسے گل لالہ پوش اور اسکی وزیر زادی کا سینہ کہ یہ دونوں جو  
ایک تختہ پر ہی تھیں کنارے پر نکلیں پھر دن چڑھا چکا تھا دونوں آہستہ آہستہ چلیں جاتی تھیں ایک  
مقام پر پہنچیں کہ وہاں اک جھپٹائی کا تھا اور اسے جھڑت بننے ہوئے تھے یہ دیکھ کر ان کے دم میں  
آباد لگا نہایت خفیں ایک تختہ سنگ مرمر کا کنارے اس کے نصیب ہو کر مرے وہاں تک پہنچیں کہ  
دفعہ شاہزادی کو دور وزہ کا رخ ہوا یہ اسی سنگ مرمر کے تختہ پر لیٹ گئی وزیر زادی کے جو یہ حالت  
شاہزادی کی دیکھی پاس آ بیٹھی پیٹ سلا نا غر مے کیا اسی وقت لڑکا پیدا ہوا جعفر کا پانی تازت



آفتاب سے کیسے گریم ہو گیا تھا وزیر زادی نے بچے کی نال کالی اور اسے پانی سے نہلا دھلا کر لٹا دیا تاکہ اسکی بھی وہی حالت ہوئی شاہزادی اسکا پیٹ نہلا نے لگی اسکے بیان بھی لڑکا پیدا ہوا وزیر زادی بے حال ہو گئی تھی شاہزادی کا حراج کیسے قدر درہست ہو چلا تھا اب اسنے آٹھ کئے بچے کو نہلا یا دھلا یا پیشوا زمین لپیٹ کے لٹا دیا نال بھکرے سے کالی اور بہت روئی کہ جب حالت کنڈھے والیوں کی سننے تھے وہ ہماری ہوئی خیر اگر خدا عزت بچا ہے تو ہر حال میں شکر ہے وہ بھی خلقت خدا میں ہیں ہم بھی اسکے مخلوق ہیں۔ یہ بھی اسکی مہربانی ہو کہ بیکو شاہ کے کھڑے ہیں پیدا کر دیا ہم شاہزادی کہلاتے ہیں درہ وہاں سے سب ایک حالت پر یکساں مہربانی دو کو سن آئے ہیں وزیر زادی نے کہا کہ اسے نہ لگے نہ بچے نہ مصیبت ذکات زندگی ہر جب وہ وقت رہا تو یہ وقت بھی نہ رہے گا بڑی دیر تک یہ دونوں اسی سنگ فرس کی چٹان پر لیٹی رہیں جب دن کم رہا تو وزیر زادی نے شاہزادی سے عرض کی کہ آؤ مکہ اس جگہ میں ہزار طرح کے ذمیت ہیں میں جاتی ہوں اگر بیان سے کوئی گاون قریہ نصیر وغیرہ قریب ہوا تو وہاں کوئی مکان کر ایہ کاٹھہر اگر آپ کو بچوں کی وہاں کچھ تو راحت پائی شاہزادی نے فرمایا کہ تیرے جانے سے میرا دل دھڑکتا ہے اگر یہی ارادہ ہو تو مجھ کو بھی لیے چل وزیر زادی نے عرض کی کہ آپ میں اب پیدل چلنے کی حالت نہیں ہیں میں سواری بھی لیے آؤنگی اور آپکو سوار کر کے راحت سے بچوں گی اک ذرا دیر نہائی کا رنج اٹھا تا پڑیا جب تک ان لڑکوں سے دل ہلے میں ابی گئی اور ابھی آئی رہو یہ سیاسی کچھ موجود ہے لیکن بیاد بیکار ہے شاہزادی نے بھجوری گوارا کیا وزیر زادی جلدی جلدی قدم بڑھا کر ہوئے چلی کہ کسی طرح شام سے پہلے پلٹ آؤں سانسے اک گاون سا معلوم ہوتا تھا اسی طرف چلی اب وہ وقت ہے کہ آفتاب قریب غروب ہے غول کے غول آہوں کے چراگاہوں سے چلے ہوئے اپنی اپنی کھوکی طرف جارہے ہیں شیر جیتے تیندروے شکار سے پیٹ بھرے ہوئے اپنے مسکن کی طرف چلے جاتے ہیں ایک چیتا بھوکا چلا آتا تھا اسکو شکار نہ ملا تھا نظر اس چیتے کی وزیر زادی پر پڑی اسنے بھی اسے آنے دیکھا گھبرا لی ادھر ادھر جو نظر کی تو نہ کوئی درخت نظر آیا جسکی آڑ میں پڑتی ہوئی نشیب سو جھانک چھل سیدھا تھا چیتے نے اسکو دیکھتے ہی ڈکاری اور محال کیا اس ناز میں عورت کی کیا بساط تھی کر پڑی چیتے نے اسکو پھاڑ کھایا جب آفتاب غروب ہونے لگا تو شاہزادی بھی چلی کہ میں وزیر زادی ہوا آواز دیکر پلٹا تو ان کہ اب شام ہو چکی ہے میں کسی مقام پر آگ روشن کر کے رات گزار دین صبح کو دیکھا جائیگا ابن قیال سے یہ چند قدم آگے بڑھ کر لکاسی بس اسکی آواز سننے ہی وہی چیتا پلٹ پڑا اور آکر شاہزادی پر بھی حملہ آور ہوا اور اسکو بھی پھاڑ ڈالا اور دونوں کا ٹھوڑا ٹھوڑا گوشت کھا کر صحر کی طرف راہی ہوا دسبھیں بھی ان دونوں کی کوئی اٹھانے والا نہ تھا معاذ اللہ دنیا بھی کیا مقام ہرت ہوا ان پر دروگان ناز و نفرت کا کیا انجام ہوا ہر گز دس نکاب و دن نے کیا سلوک کیا کہ کہاں سے کہاں لاکر کس حالت کو پہنچایا جو باقی گوشت تھا وہ بھی صحرانی جانوروں نے کھا لیا صرف استخوان باقی رہ گئے آدھروہ بچے بچھری جان پڑے رو رہے تھے آدھرا شہین انکی ماؤں کی اس حال خراب سے پڑی ہر کی تھیں ہر پروردگار عالم جو چاہتا ہے کرنا ہر جس طرح شہاد کو اسنے بھڑے کے بھٹ میں پلویا اسی طرح انکی پرورش کی صورت بھی لگی کہ ایک شیرنی اس طرف بھی آنکلی جہاں یہ دونوں لڑکے پڑے ہوئے اپنی اپنی ماں کے واسطے زبان حال سے رو رہے تھے چونکہ شیرنی سردی دیکھی دوتھے مرنے کے پیدا ہوتے ہی مرنے لگے اسنے جو ان بچوں کو دیکھا چاہنے لگی اور اٹھا کر اپنے بھٹ میں لیگئی



اور اپنا دودھ پلا پلا کے پانا شمع کر کیا تو اس طرح پرورش اس شیرنی کے ذریعہ سے ہارے ہیں۔

## لیکن اول کچھ حال شہر زرینہ کا ہے

کہ نور شہید زرین شہر بیان کا بادشاہ بہ نہایت بہادر اور صاحب اقبال ہے لیکن مذہب بے نقاب پرستی رکھتا ہے اور ایک وزیر اسکا منہج بنے نظر کر کے نام اسکا سبیل اختر شناس ہو بادشاہ اس کے احکام نجوم پر کار بند رہتا ہے ایک روز سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ اے شہر یار اب وہ زمانہ قریب ہے کہ ستارہ اقبال آب کا اوج پر آئے اور ابتدا اسکی شکار گاہ سے ہوگی کل کا دن واسطے شکار کے آب کے حق میں بہت بہتر معلوم ہوتا ہے نور شہید زرین کہنے لگا کہ اے وزیر خوش تدبیر ہر چند کہ اس وقت تک کسی حکم میں تیرے فرق نہیں آیا لیکن یہ حکم جو تو نے اکثر لگایا ہے کہ ایک سو سو سے دو سو کے ملنے اور اس حکم عالم میں آگیا نام ہوگا یہ میری سمجھ میں نہیں آیا جکا روکا ہوتا ہے اسکا نام ہوتا ہے مثل مشہور ہے کہ ہاتھی پھرے گا تو ن کا تو ن جکا ہاتھی اسکا ناؤں سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ یہ بجا ہے لیکن خدا جس صورت سے چاہے ترقی عنایت کرے یہ کوئی اجارے کی بات نہیں ہے جسکے باب مان کا پتا ہوگا تو جہاں سے پرورش کر لیا وہی باب کہلا گیا اول کی خواہش اسلیے ہوتی ہے کہ نام چلے پھر اگر اولاد نالائق ہوئی تو اور نام بدنام ہوا اگر اولاد لائق ہوئی تو نام ہوا بادشاہ نے وزیر سے کہنے کے موافق سامان شکار کے درست بنے کا حکم دیا اور دوسرے روز فر اول بقاؤں وغیرہ کو ساتھ لیکر موافق بدایت منعم ایک جانب روانہ ہوا صید و شکار کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اک مقام پر چند آہو نظر آئے بادشاہ نے اک آہو کے نیچے گھوڑا ڈالا آہو بھاگا جائے جاتے آہو تو دورہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا اور ایک جھاڑی سے انسان کے رکھون کے رونے کی صدا کان میں آئی بادشاہ ادھر ادھر دیکھنے لگا اس وقت شیرنی شکار کے واسطے کہیں گئی ہوئی تھی بچوں نے دیر سے دودھ نہ پایا تھا تو رو رہے تھے دیکھا بادشاہ نے کہ جھاڑی میں سیڑھی ہے اسنے میں بادشاہ کے ہمراہی بھی مع ورنہ کے آگئے نور شہید زرین کہنے سبیل اختر شناس سے کہا کہ دیکھو اس جھاڑی سے دو رکھون کے کدو لے کی آواز چلی آئی ہے سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ جلد ان رکھون کو چمکے چلیے پس دور مقصد ہاتھ پڑا اور شکار پر آئے کاغذ پابا ہی لڑ کے ترقی سلطنت کا باعث ہوئے اور جو آفت آئیگی اسکو رد کرینگے یہ سننے بادشاہ مل زمین سمیت اندر اس جھاڑی کے آیا تو دیکھا کہ برس برس دن کے لڑکے چاند کی صورت جھاڑی میں بیٹھے ہیں لڑکے ان لوگوں کو دیکھ کر شوش ہوئے بادشاہ نے ملازموں سے اشارہ کیا کہ اٹھاؤ ایک شخص جو اٹھانے کی غرض سے آئے بڑھاؤ اس پر ج کے لڑکے نے اسکی ٹانگ پرکڑی اور شالور کے لڑکے نے چمک پر کر پوٹی فوج لی اس وقت نور شہید زرین کہنے چکا را اور دست شفقت سر پر ہمسار یہ لڑکے جب ہو رہے بادشاہ نے ان دونوں کو گود میں لیا پایا کیا اور وہاں سے چل کر ہوا جو وقت کنارے دریا کے پہونچ کر شیون پر سوار ہو گیا تو وہاں شیرنی ہلٹ کے اسنے مقام پر آئی لوگوں کو نہ پایا بس بیٹاب سو کے وڈھی ادھر گئی ادھر گئی رہا شک کہ چٹنی ہوئی دریا کے کنارے بھی اس وقت پہونچی کہ لاشیان ہلکے نصف دریا کو طر کر چکی تھیں دیکھا اسنے کہ چند انسان ان بچوں کو لیے ہوئے لاشیون پر سوار چلے جاتے ہیں بس یہی دریا میں کودی



اور وہاں کا مٹی ہوئی علی گشتیوں پر سے تو گون نے تیر مارنا شروع کیے یہاں تک کہ وہ تیر کی دونوں ٹکڑوں پر پڑے  
 شیرنی سر ٹیک ٹیک کے غرق ہو گئی خورشید زریں کمر جون کو لیے ہوئے خوشی خوشی اپنے شہر  
 میں آکا آنا میں نوکر و زمین اور ان دونوں کی پرورش ہوئے مٹی اسی سال بادشاہ کی بی بی علی حاتمہ ہوئی اس  
 ایک لڑکی پیدا ہوئی سبیل اختر شناس سے عرض کی کہ ایک سعادت تیرا لڑکون کی بی بی ظاہر ہوئی  
 کہ آپ لا ولد تھے خدا نے آپ کو صاحب اولاد کیا بادشاہ نہایت خوش ہوا چند دن بعد درود بڑھائی  
 ہو گئی جب یہ سات سات برس کے ہوئے تو انکی تربیت و تعلیم ہونے لگی نو دس برس کے سن میں  
 فارغ التحصیل ہوئے مگر چونکہ دست و پا انکے نہایت قوی اور پر زور تھے وزیر کی رائے سے تعلیم  
 نہ سیکھی کی گئی ہونے لگی ایمر ج نے فرزند کا نام طیمور شیر سردار اور شاپور کے فرزند کا نام لادو  
 شیر دل رکھا گیا لیکن ان دونوں کے حرکات و سکنات میں بہت فرق تھا طیمور شیر سے مکھون کی  
 صحبت میں زیادہ بیٹھا تھا اولاد پر اور آوارہ مزاجوں کے ساتھ زیادہ پھر کرتا تھا کبھی کبھی چمکے پر بیٹھا ہوا  
 ہر کسی را کو دن اور چور دن کے ساتھ پھر رہا ہر ظاہر بظاہر طیمور کے ساتھ توں پہلے کی کو بھی حاصل کرتا تھا  
 لیکن پوشیدہ طور پر قیاری کو سیکھا کرتا تھا چند لمبے میں دونوں اتلے طاق و شاق ہو گئے  
 کہ اپنے استادوں سے بڑھ گئے ایک روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ کا فیصل مست چھوٹ گیا اور اسے رعایا کو  
 پریشان کرنا شروع کیا بادشاہ کو خبر ہوئی چونکہ یہ فیصل بادشاہ کا بہت پیارا تھا یہ حکم تھا کہ فیصل کو مار دیا  
 فیصل نے ہر لون کو مار ڈالا یہ غوغائیں کے طیمور شیر پر ورنے خورشید زریں کمر سے عرض کی کہ  
 اگر حکم ہو تو میں جا کر اس میل کو پہن آپ کے سامنے لا کر باندھ دوں بادشاہ نے کہا کہ ای فرزند تو نہ جا  
 طیمور نے عرض کی کہ حضور اندیشہ نگرین جانور کی بھی یہ مجال ہے کہ آدمی پر غالب آسکے بندگان خدا  
 کا ناحق خون ہو رہا ہے یہ ککر اٹھ کھڑا ہوا اسنے میں دیکھا تو زبان غرہی ہوا وہ فیصل شہر بھاگا چلا آتا، دے  
 جو آدمی دست میں لگیا اسکی قضا آگئی جسکے سونڈ میں لپٹ کر مارا پکڑ کر ہو گیا بس طیمور نے ڈانٹا  
 کہ کہاں جاتا ہے پھر ہاتھی سونڈ اٹھا کر طیمور کی طرف چلا طیمور شیر سردار کھڑا ہو گیا اس طیمور  
 لکھا اس مارا طیمور نے ہاتھ سے سونڈ پکڑ لی اور اپنی طرف اس زور سے کھینچا کہ ہاتھی جینے لگا  
 بس طیمور جست کر کے میل کی پشت پر ہو چلا اور انوں سے وہاں نا شروع کیا جب ہاتھی شرارت کا قصہ  
 کرتا تھا طیمور لنگر مار کے دبا دیا تھا بادشاہ بالا خانہ پر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب طیمور نے  
 ہاتھی کو دم کر لیا تو کان پاٹ سے ہوئے زیر قصر بادشاہ نے آیا بادشاہ نے کہا کہ فرزند اسے  
 بچا کے بند مودو طیمور نے اسکو بچا کے فیصل خانہ میں بند مودو بادشاہ نہایت خوش ہوا  
 فرزند پر سے قصہ قی آتروا کٹے سے لکایا اب بس طیمور کا چودہ برس کا ہوا اور سن ملکہ ناسید  
 حور جمال و خورشید زریں کمر کا تیرہ برس کا ہوا اس کے حسن کا شہرہ ہوا بادشاہ کو عقد کی فکر  
 ہوئی سبیل اختر شناس نے کہا کہ اگر شہر یا آپ مالک کے عقد کی فکر نہ تھی اسکا اختیار شاہانہ  
 بودے و بچے جان وہ مناسب جانیں وہاں عقد ہمارے کا کوں یہ سنکر بادشاہ غاموسش ہو رہا

لیکن اب کچھ حال خروج سکندر آئینہ پرست کا تحریر کیا جاتا ہے غزل بر غاز کلام

ہو تو آنکھوں میں سے بہ رہا جو شرب ہم کیے باہر نیلے  
 سراج درجہ بغیر تو ہوش میں ہم رہیں نہ کہو نگر

جگر نہ سینے میں جل گیا ہو کباب ہم کیے کیا رستے  
 چینگ جنت میں جام کو شرب ہم کیے کیا کر چنگے



ہوئی ہر قاصد کو ایک مدت نہ اٹک آ یا ہر سخت وقت  
مڑے کوین کیوں نہ آج شب بھر ابھی نہیں آئی صبح  
نہ لیکے دل پھر وقت آخر کو تو ہر اچھی طرح سے ماہر  
خطا سکون قاصد نقطہ سانس نہ لے کر گز نہ لکھنے پاسے  
نہ کر علاج اور کچھ سہارا کہ ہلکو نظارے سے غش آ یا  
ہر طرف نفیس تیری سانی کہ اب نقطہ دردمی ہو جاتی  
کلیں جب ہوگا حشر بر با علی کے واسن کو تمام ہوگا

جواب جب دیکھی بصارت جواب ہم لیکے کیا کرینگے  
کچھ اور بوسے ڈے اور شکر حساب ہم لیکے کیا کرینگے  
سمجھ تو لے اپنی جان کا پھر عذاب ہم لیکے کیا کرینگے  
جواب کے بدلے خود ہی اسے جواب ہم لیکے کیا کرینگے  
پسند کافی ہو تیرے رخ کا گلاب ہم لیکے کیا کرینگے  
بدون کو تو نے بلالی اچھی خواب ہم لیکے کیا کرینگے  
کیسا خالق کہ نہیں بخشا حساب ہم لیکے کیا کرینگے

ابن ہریم سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شد ترنم سرا + راوی بیان کرتا ہے کہ یہاں شاہ بن لاہور شاہ  
بن زبرجد شاہ نے شہر رمانیہ میں پرورش پائی اور سکندر آئینہ پرست نے اسکو پرورش کیا  
جب رمان شاہ بن تیز کو پونجا تو سکندر آئینہ پرست نے اسکو سمجھا یا کہ یہ ممکن ہے کہ میں بجگو  
بھی مثل تیرے دادا کے خداوند بناؤں مگر اسکا انجام اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ تو آئینہ پرستی خود بھی  
اختیار کر اور اس مذہب کو رواج دے جس وقت تک دنیا میں آئینہ پرستی باقی رہی اس وقت  
تک تیرا نام بھی عالم میں باقی رہے گا تیرے دادا نے داماد جادو کے بل پر دعا سے خداوندی کیا  
جب داماد جادو مار ڈالی تو اس وقت ساری خداوندی باہر گئی اور آئینہ پرستی کسی وقت موقوف نہیں  
ہو سکتی نہ اسکی قلعی کھل سکتی ہے اور سکندر آئینہ پرست نے ایک دیو کو اپنا مطیع بنایا ہے کہ نام  
اسکا عنطاق کوہ سکر ہے مگر اسنے نام اسکا اپنے عمدتین سوار قدرت مشہور کیا ہے جب کوئی سحر کرتا  
ہے تو یہ دیو بصورت انسان ہو کر نقابدار سے پوش شکے آتا ہے اور مقابلہ کرتا ہے رفتہ رفتہ سکندر  
آئینہ پرست نے بہت سے ملک تیر کر لیے اور وہیں آئینہ پرستی کو رواج دیا ایک روز دربار  
سکندر آئینہ پرست کا آراستہ ہرمان شاہ تخت حکومت پر بیٹھا ہے کہ جو بادشاہ نے اگر عرض کی کہ اور  
کوئی سوداگر حاضر ہے سکندر نے کہا ہاں سوداگر حاضر ہوا ہر ایک ملک کے مشہور اور عمدہ چیزیں لکھا  
سکندر نے اور رمان شاہ نے بہت سی اشیاء نادارہ خریدیں چونکہ شہر زریہ نہایت مشہور تھا  
لہذا شاہ نے خود پوچھا کہ کوئی تحفہ شہر زریہ کا تمہارے پاس نہیں ہے سوداگر نے عرض کی  
کہ شہر زریہ کا ایسا نادار تحفہ ہے کہ آپ اسکو دیکھ کر ان سب اشیاء زیادہ خوش ہو گئے یہ کمار اک تصویر نکال  
کے دی یہ تصویر ملکہ ناسید حور جمال کی قبی بس نظر جو رمان شاہ کی جمال عظیم المثال پر ملنے کے  
پڑی ہو گیا اور سوداگر کو بہت سا انعام دیکر تصویر لے لی سوداگر نے عرض کی کہ آپ تصویر کو دیکھ کر  
کیا شاد ہوئے ہیں آخر حضور چاہیں تو صاحب تصویر بھی آپ کو مل سکتا ہے یہ ملکہ دختر ہے بادشاہ شہر  
زریہ ملکہ کی اب اس کا تیرہ برس کا ہے یہ سن کر رمان شاہ نہایت خوش ہوا اور اسی وقت ایک نامہ  
بنام خورشید زریں مکر خیر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ امیر بادشاہ زریہ میں نے تصویر تمہاری دختر  
کی دیکھی مجھ کو نہایت پسند آئی خوش نصیب تمہارا ہے کہ خداوند زبرجد شاہ کا پوتا تمہاری دختر کا  
خواستگار ہو لہذا تم کو جائے کہ شادی اپنی دختر بلکہ آخر کی میرے ساتھ کروا سیم تمہاری افزونی عبت  
ہے کہ تم اک خداوند راقے تھے خسر کلاؤ گے اور تمہارا نو اس خداوند زادہ مشہور ہوگا یہ نامہ زریں بادشاہ  
کو دیا روہین بادشاہ کو چاہیے جس سرار سے جانب شہر زریہ روانہ ہوا جس وقت تریب شہر  
زریہ کے پہونچا اور خورشید زریں مکر کو معلوم ہوا کہ نامہ دار رمان شاہ آتا ہے اسنے سر دایوں کو



واسطے استقبال کے بھی لوگ گئے اور زمین یا وہ گو کو استقبال کر کے لائے بادشاہ نے دنگل  
 اسکے بیٹھنے کو عنایت فرمایا زمین یا وہ گو بیٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بادشاہ نے نامہ پڑھا اور وزیر کے  
 ہاتھ میں دیدیا وزیر نے زمین کی طرف منی طلب سو کے کہا کہ آئندہ اس شادی کا ملکہ کے بھائی کو ہر  
 یہ جسکے ساتھ مناسب جائے عقد کرو گئے زمین ظیمور شہر پرور کی طرف مخاطب ہوا کہ آپ کیا کہتے ہیں  
 ظیمور شہر پرور نے فرمایا کہ ایک تو ہمارے اور رمان شاہ کے نہ سبب میں اختلاف ہے کہ وہ  
 آئینہ پرست اور رمان کے گوب لقا پرست ہیں اگر رمان شاہ بھی لقا پرست ہوتا تو خیر علاوہ  
 اسکے میں انہی میں کی شادی اس شخص سے کروٹا جو درو طاقت میں مجھ سے بہتر ہو یا مثل میرے یہ شادی  
 کسی طرح ہو نہیں سکتی یہ سنکر زمین یا وہ گو نے کہا کہ دیکھ اپنے نیک و بد کو سمجھتیے ایسا نہ ہو کہ  
 رمان شاہ کو غصہ آئے اور وہ بخیر آپ سے ملکہ کو چھین لے اسکے کہ بڑے بڑے ہلوہان  
 نامی دگرانی اسکے ملازم میں سب سے بڑا کرسو ارتد ریت ہے جو قہر خداوند آئینہ کے لقب سے مشہور  
 ہے یہ سنکر ظیمور شہر پرور کو غصہ آگیا جواب دیا کہ تو اپنی ہر یا ایک ہر جو پیام بھیجے کہا گیا تھا وہ  
 تو نے کہہ دیا جو میں نے جواب دیا ہے وہ اپنے بادشاہ سے کہہ دینا شاہوں کے امور شاہ جاہلین کے مثل دے مقول  
 کا کیا حق حاصل ہے یہ سنکر زمین یا وہ گو خاموش ہو رہا اور جواب تحریری لیکر جانب شہر رمان  
 روانہ ہو گیا بعد روانہ ہونے زمین یا وہ گو کے خورشید زرین کمر دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو کہ  
 لشکر کشی کی آجائے تو میری فوج رمان شاہ کی فوج سے کیا ٹک سکیگی رنک رد اسکا متغیر ہو گیا  
 یہ حالت جو خورشید زرین کمر کی ظیمور شہر پرور نے دیکھی فرمایا کہ آپ اس قدر کیوں ترسان ہیں اگر وہ  
 فوج کشی کرے گا تو کیا ہوگا وہاں زمین یا وہ گو جو سامنے رمان شاہ کے پہنچا تو اسے ہر بات کو بڑھا  
 کہا اور جواب تحریری بھی دکھایا بس رمان شاہ کو غیظ آیا کہ اکہ اجلال دیوتن کو بلاؤ اسی وقت اجلال  
 دیوتن حاضر ہوا بہت بڑا سردار زبردست ہے اور ایک لاکھ سوار پر افسر ہے رمان شاہ نے اس سے  
 کہا کہ تو اپنی فوج لیکر شہر زرینہ پر جا اور ملکہ کو مع سہ خورشید زرین کمر کے لیکر حاضر ہو خبردار بھڑکے  
 لیسا واپس نہ آنا اجلال دیوتن اسی وقت اپنی گرگن پر سوار ہوا اور جام نصرت پیکر شکر میں آیا  
 تباری کا حکم دیا دوسرے روز کو فتح کر کے وقت شہر زرینہ لے روانہ ہو گیا وہاں خورشید زرین کمر نے  
 پہلے سے ہر کارون کو نگار کھا تھا قبل اسکے کہ اجلال دیوتن پہنچے ہر کارون نے اگر اطلاع دی کہ  
 اجلال دیوتن ایک لاکھ سوار ویدل کی جمعیت سے آتا ہے خورشید زرین کمر نے سبیل اختر  
 شناس سے کہا کہ آپ کیا کرنا چاہیے سبیل نے عرض کی کہ حضور وقت کیوں کرتے ہیں اب تواتر  
 بری ہو لیکن انجام جنگ اچھا معلوم ہوتا ہے خورشید زرین کمر نے بھی شکر کو قلعہ سے نکالا  
 اس وقت شاہزادہ ظیمور شہر پرور موجود نہ تھا واسطے قصد و شکار کے گیا ہوا تھا یہاں زیر قلعہ  
 زرین حصار لشکر خورشید زرین کمر کا خیمہ زن تھا کہ لکھا تک از پردہ بیابان گروے ہر خاصیت  
 مکررہ نہ نہ نہ خیمہ خیمہ سرگرد ہوا آسمان رسیدہ وہاں کے گرد زمین چھیدہ زیر آسمان غاکی نمودار  
 ہوا سہ رسم ستوران دران پن دشت و زمین شناس شد و آسمان گشت ہشت ہون کی  
 نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ لکھا تک ہوائے مارا گرو گرو نے مارا ہوا کو درامن گرو شگافہ موار دل گرو سے  
 سو علی شانہ ایک لاکھ سوار کا نمودار ہوئے پھر ہر سے نگاری ہوا سے ہزار سے تھے خیمہ کے مقام پر  
 آئینہ نسب قیاد ازین یا خداوند آئینہ کی بلندی میں در ایک گبر ناہنجا دیو پیکر فیصل سمیت گرگن ابلیس



پشت پر فوج جوار میں سے لشکر خورشید زرین مکر کے اگر خیمہ زن ہوا لشکر اترنے لگا خیمہ خرگاہ میں لڑ پیاں  
 قندریان ہر پاس سے لکھن بازار لشکر کی کھل گئی اجلال دیوتن اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور اس نے ایک  
 نامہ بنام خورشید زرین مکر تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر فرمانرواے شہر زرنہ آپ کے دربار سے  
 سلطنت کیسے میں جو امور مملکت کے نیک و بد سے آگاہ نہیں کرتے برابر دے سے بھی جہاں تک  
 باشتی کام نکلتا ہو لگا رہتے نہیں ہیں نہ کہ آپ اس شخص سے اسبختے میں جو اس وقت نائب خداوند  
 یمنہ کے لقب سے مشہور ہو باقیوں سے نکتے کھانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہمایہ کو میر سے ساتھ کر دو  
 لو اب بھی میں رہاں شاہ کو سمجھا کچھ اسکے غصہ اسکا فرد کو دنگا اور اگر لڑے گا نیچے اسکا دھڑی لگا کہ دستہ  
 تو ہر طرح رہاں شاہ کی خدمت میں ہو چکی آج عورت سے بی بی بنے ہو سختی ہر کل اسیر غل زنجیر  
 مثل کینزوں کے جا سکی آپ کو سلطنت تو کسی جان و آبرو بچانا مشکل ہو جائیگی ایک میں آپ کی کل  
 فوج کے لیے کافی ہوں علاوہ میر سے سو اور قدرت یعنی نقابہ ارسہ یوس وہ بلا سے بید رہاں ہر کہ  
 اسکا جواب دینے والا بروہ ویا پر خداوند یمنہ نے خلق ہی نہیں فرمایا یہ سب کچھ نامہ ایک سوار سے ہاتھ  
 خورشید زرین مکر کے پاس روانہ کیا جس وقت نامہ خورشید زرین مکر کو پہنچا درخور شبہ  
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو دل میں ڈر ورسپیل اختر شناس سے کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے سہیل نے  
 عرض کی کہ میں تو کہہ چکا در انجام میں فتح کا سہرا آپ ہی سے سر ہے اور اگر مالکہ کو دیدہ نیچے کا تو بڑی خرابی  
 میں پڑ جائیے گا مالکہ رہاں شاہ کی قسمت میں نہیں ہے اسکا وارث کوئی اور ہی ہے فرزند آپ کا اس  
 حرکت پر آپ سے ناراض ہو جائیگا تباہی میں پڑ جائیے گا خورشید نے بصدح دذیر جو اب جہاں  
 تحریر کر دیا جس وقت یہ جواب صاف اجلال دیوتن کو پہنچا کہ ہم ہرگز دھڑ کو نہ نیچے تو جس کام کے  
 واسطے آیا ہے ہمیں تامل نہ کرنا اسے نقارہ زرمی بھو ادیا نیچہ خورشید زرین مکر کو چوٹی سنان  
 بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر میں تیاری جنگ ہوئے لگی گشت کے سوار پھر نے لگے  
 رات بھر دونوں جانب بیدار رہاں اور ہوشیار رہاں کی صدا میں بلند رہی جب وہ وقت آیا کہ شاہ  
 جھللا جھللا کر غروب ہوئے لگے شمعیں بجے نور ہو میں نسیم سحری نے چراغوں کو فصول جانا کر مل کر دیا  
 نور سحری ہر طرف پھیل گیا دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے تہواروں نے نکل کر  
 جھڑی جھڑی کاٹ کر میدان کو مصافحہ کیا بیلداروں نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا سقوں نے  
 آب پاشی کر کے گرد کو ٹھہلا میدان کو مثل آئینہ کیے مصفا کر دیا اور خفین لشکر کی آراستہ ہو میں  
 اقیب نقابت کر کے مٹ گئے پس اجلال دیوتن اپنے گرد لی ابلق لوٹا کر میدان میں آیا سر رہاں  
 میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکلے جس وقت عرق عرق ہو دیا تو آواز دئی کہ اگر خورشید زرین مکر  
 لے اب جسکے ہر تھنے رشتہ محبت کو قطع کر کے تخم عناد لویا ہے اسے بھجو میر سے مقابلہ کو میر کے  
 مہندسین سلین لشکر سے نکلے اور خورشید سے اجازت لیکر سامنے اجلال دیوتن کے آیا بعد گفتگو  
 بسیار نیزہ بازی ہوئی اجلال نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے مہندسین سلین کے نکال دیا مہندس  
 سیاتین نے حقیقت ہو کر تیغ مکر سے کھینچی اور سر اجلال بردار کیا اجلال نے ضرب اسکی دستہ ساہو  
 روک کر ہاتھ ساہو گر ان سنگ کا مارا مہندس نے سپر ٹوٹا کچھ کی پناہ کیا یہ سات سو میں کھینچ  
 بھلا سپر سے تیار گئی سپر کے دو پر کالے ہوئے ساہو سر رہاں اجلال نے جھٹکا مارا کہ خود کو کاٹ  
 ہوا پھل ساہو کا مارا واپس آنے لگا مہندس نے داستانہ مارا مشکل ساہو سر سے دفع ہوا اور چار



کی باہر آئی غشی طاری ہوئی اجلال بنے آواز دی کہ لیجاؤ اسکو لوگ آئے اور مہندس ملتین کو اراکے  
 ڈال سکے گئے اجلال دیوتن نے پھر مبارک طلب کیا حارب میخزن مقابلہ کو گیا یہ بھی ضرب سا طور  
 سے زخمی ہوا حارب میخزن نکلا یہ بھی زخمی ہوا مغرور گردن شنس نکلا مارا گیا تھوڑا دن باقی تھا  
 کہ تمام سرداران شہر زرنہ کا ماتم ہو گیا بہت سے مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے اب پرابند ہی اور  
 کوئی نکلنے والا نہیں کہ بہر شکا پر شاہزادہ طیمور شیر برور کو پہنچی کہ آپ کے ملک پر اجلال دیوتن  
 نے چڑھائی کی بہت سے سردار زخمی ہوئے بہت سے فن تھکے سے ادا ہوئے بس سہتے ہی  
 طیمور شیر برور نے دہن سے اسلحہ خباہت پر آراستہ کیا اور باگ کو مرکب کی شہر زرنہ کی طرف  
 پھیرا بیان اجلال دیوتن نے فرے مارا تھا کہ مجھ کو کیا پرانہ تھا کوئی نکلنے والا نہ تھا اجلال کہہ رہا تھا  
 کہ اغور شہید زرن کہ اب بھی دست کو سوار کر کے قہج دے تو میرا ملک اوجان یعنی پروردہ اب میں  
 نبھایا جاتا ہوں خورشید سراسن تھا سہیل اختر شناس ساعتوں کا شمار کر رہا تھا کہ بہت کم عرصہ سا عیش  
 کے گذر جانے میں ہائی ہو کہ لیک ایک جانب صحرا سے بگولہ گرد کا اٹھا اور اس بگولے سے شاہزادہ  
 طیمور شیر برور پیدا ہوا اسے ہی تغرہ کیا کہ اولوئی کیا جھک مارتا ہوا خند سرداروں کی قتل اور زخمی کر کے  
 تو نے سمجھ لیا کہ اب شہر زرنہ میں کوئی رٹنے والا باقی نہیں رہا ہم انہی موت بازوں کے بل پر سلطنت  
 کرتے ہیں اجلال دیوتن کی نظروں شاہزادہ برٹری آواز دی کہ اٹھ جا میرے کھیلنے کے دن میں تو  
 مجھ سے کیا مقابلہ کرے گا بہتر یہ ہے کہ اپنی بہن کو سوار کر کے میرے ساتھ کر دے ورنہ بہت بیخوشی کے  
 ساتھ گرفتار کر کے لے جاؤنگا پھر شاہزادے کو اس کلام کے سننے کی کیا بھی کوڑا اٹھا یا اور آواز دی کہ اور ملکوں  
 کے بھاڑ کا لگا اگر ایسے سخاں گستاخ تو نے کئے لا حربہ اپنا دیکھو تو کیسا ہی اجلال کو غصہ آگیا تھا  
 اسے نیزہ مارا طیمور شیر برور نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طیفین چلے لیکن رد و بدل ہونے لگی خورشید  
 زرن کہنے دل تمام لیا کہ دیکھے کیا ہوتا ہے یہ فرزند اس دیو پیکر سے بھلا خدا ہی جان اسکی ہی  
 ادھر سہیل اختر شناس نے جو دیکھا کہ ساخت سعید آگئی خورشید زرن کہ کی طرف منی طلب ہوئے  
 عرض کی کہ اب حضور پریشان نہوں ساعت فتح آگئی اور معلوم ہوا کہ سہرہ فتح و نصرت کا آپ کے  
 فرزند ہی کے سر کے واسطے ہو وہاں سنانوں سے سنانین لڑ رہی تھیں جھڑن پر چھڑین پڑ رہی  
 تھیں رٹنے رٹنے شاہزادہ طیمور شیر برور نے اک بندہ اس خوبصورتی اور چال کی سے  
 باندھ کر جھک مارا کہ نیزہ مانند شہاب کے ہاتھ سے اجلال دیوتن کے چھوٹ کر بلند ہوا لشکر جو  
 سے محسوس ورجا کی جدا بلند ہوئی اور اجلال دیوتن نیزہ برابر آب جمالت میں فرق ہو گیا آواز دی  
 کہ اوٹھ غلب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوئی کیا کہ جو اس وقت رستم زمان  
 اور اسفندیار دوران کے لقب سے مشہور ہے خیر کہاں جائیگا بج کر میرے ہاتھ سے کہ ضرب سا طور  
 میری طمانچہ پر اجل کا یہ لکھ کر اسنے وی سات سوین کا سا طور خون آلودہ جس سے تیس ہزار لاکھ  
 زخمی اور قتل ہو چکا تھا سر پر شاہزادہ طیمور شیر برور کے لگا یا طیمور شیر برور نے کرب کو اشارہ کیا  
 اور زیر بغل ہو چکر ہاتھ دستہ سا طور پر ڈال دیا اور جھک مارا کہ بھگت ضرب کا لچھ تو ت طیمور کی کمر  
 ازب تھا کہ اجلال دیوتن اسٹ کے مرکب کے نیچے آ رہے لیکن اجلال ہی ایسا پسلاوی  
 زمان تھا کہ اسنے لشکر اپنا سنبھالا اور سا طور ہاتھ سے بچھوڑا اب زور دینے لگے اسی لشکر شنس  
 میں مرتب لگدنگی تاب نہ لاسکے بیچے بچے گئے دونوں جانب سے روشنی آگئی ہر چند راست کے مقابلہ



کا دستور تھا لیکن اجلال و یوتن نے یہ خیال کیا کہ اسے بھی اسیر کر لیں تو کل دھواؤں کے جنگ کا  
خاتمہ ہی کر دینا اور خورشید زریں مگر اپنے زور کے لیے پریشان تھا اس نے کہا بھی کہ رات کے تھیلے  
کا دستور میں ہر لاکھ پور شیر دل نے کہا کہ آپ رہتے دیکھیں دیکھتے تو ہوتا کیلہ ہی جب  
راتے تو رات کیسی اور دل کیسا سب وقت پر ابر میں خورشید خاموش ہو رہا آج یہ طور پہلے  
لڑا ہی تو ایسے دیو خصال سے سامنا پڑا ہی اس کے دل کا خدا ہی حافظ ہی مگر ظہور شیر سرور شیرازہ  
جملے کر رہا ہی جب اجلال و یوتن اسے پیچھے پکڑا لیا ہی تو یہ بجلی کی طرح جھک کے صاف لکھتا تھا  
اور جب ظہور شیر سرور اجلال کو پکڑا لیا ہی تو یہ بھی ہاتھ چیر کے نکل جاتا ہی و اون بیچ ہو رہے ہیں  
جھڑا کشتی کا بندہ ہوا ہی و لیکن خالوں کی جانیں لڑی ہوئی ہیں تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ طلب  
نہوا صبح ہو گئی پھر بھی علیحدہ ہوئے دونوں طرف سے دو کایہ کے اس کے دونوں نے سے اور پھر  
مصر و تلاس ہوئے تھوڑے ہی عرصہ میں سارا دودھ پسینہ پیگ گیا تمام دن کشتی ری تریب  
شام اجلال و یوتن نے کہا و طفل ثوبا سے بہ چکر ایشاک تیری ساتن بھی نہیں پھولی ہے میرا زور  
آخر جو کہ گروہ بھی ہو تو اپنی جگہ سے ہٹ جائے دیکھو تو کہ تو اس سے کہو نہ پچتا ہی یہ کہ  
اجلال و یوتن نے دونوں بازو ظہور شیر سرور کے پکڑ لئے و غنہ سے لاکھ جورو کیا تو سات قدم  
دوڑ گیا اور جھٹکا مارا کہ ایک ٹھنڈے زمین سے آتش نہا ہو گیا دھن سے ظہور نے نگر قائم کیا اس  
اجلال و یوس نے ہر چند بغیر کمر پکڑ کے رو کیا کہ اٹھا تو ممکن نہوا پس ظہور شیر سرور نے  
بھی آواز دی کہ اگر تو نے غنہ کا زور کیا تو میں ہی یہ آخری زور کرتا ہوں اگر نکلے اس زور میں نہ رہے  
رہا تو جوڑو دکھایا یہ فریاد بازو اجلال کے پکڑے اور سر سے سے لاکھ جورو کیا تو گیلہ و قدم  
دوڑا تینیا اور جھٹکا مارا کہ اجلال و یوتن اذندھے منہ سامنے آسا پس دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو  
پکڑ کے خور کیا تو پہلے ہی زور میں ناکر اٹھا لایا اور دوسرے زور میں تاسینہ میسرے زور میں سر سے  
بلند کر کے زمین پر مایا کہ اجلال چاروں شانے چت گرا کر اود کے جھاتی برائے اور کہا اچھا کتا ہی  
اجلال و یوتن نے کہا کہ جھک تو نے زور کر لیا سوار قدرت کا کیا کر لگا و دھجکوی باندھے جا گیا  
اور تیری ہن کو بھی لجا کر نائب خداوند آئینہ کے سپرد کر دیا پس یہ سن کے جو شاہزادہ ظہور شیر  
کو غصہ آیا تو اجلال و یوتن کو ٹانگیں چیر کر چھینک دیا اور اس کے ساتھ و اون سے کہا کہ اٹھا لیا تو  
اسکو ہم ایساں اجلال و یوتن تھرا گئے و دونوں ٹکڑے اس کے اٹھا کر جانب شہر رمانیہ روانہ  
ہوئے خورشید زریں مگر نے ظہور شیر سرور کو گلے سے لگایا اور فرزند پسے زرتار کرتا ہوا  
داخل شہر زریہ ہوا تقارہ شادمانی بننے لگے ملک نے شاہزادہ ظہور شیر سرور کو محل میں طلب کیا  
بل کر دیاں ہوئی تصدیق اتروایا گو کہ ملک سمجھتی اور جانی تھی کہ یہ میرے بطن سے پیدا نہیں ہوا  
جو گارانی و غرض حقیقی سے کم نہ سمجھتی تھی اور ابو محبت اور زیادہ ہو گئی اس لیے کہ جان و آبرو ملک  
مال سب اسی فرزند کے باعث سے بچا دینا رہا ہو ایساں خورشید زریں مگر کی نشوونما اور  
زیادہ ہو گئی کہ اگر اس نے جھٹلا کر سوار قدرت تھا بار سبب پوش کو بیچ دیا تو بہرہ نصیب ہو جائیگا  
وہ سب کو رفت کر لیا ایساں نے اپنے وزیر ہند سے یہ صلاح لی کہ اس شہر سے مال و خزانہ لے کر  
نکل جانا چاہیے یہ فرزند سلامت ہو تو اور کسی مقام کو فتح کر کے وہاں سلطنت قائم کر دیے گا  
جان ہو تو جان ہو اور اگر پسین رہے تو قہار کے ہاتھ سے جان و مال کا بچنا دشوار ہے



سپہ سالار شہنشاہ نے عرض کی کہ اگرچہ ستارے آپ ہی کی فتح بتاتے ہیں مگر فعل نہیں قبول کرتی سوار  
 قدرت کے نام سے مجھ کو بھی دہشت نہ دے ہوئی ہو اسنے میں شاہزادہ طیمور شیر مردہ محل سے باہر آیا  
 جو صلاح ہوتی تھی وہ شاہزادہ کے سامنے بھی بیانی کی طیمور شیر مردہ کے چہن پہ چین ہوا اور فرمایا  
 کہ جسوانی جان شیر میں عزیز ہو وہ چلا جائے میں سرگزینا ونگا اور اس سوار قدرت سے مقابلہ  
 کرونگا تنگے دیکھنا ہے کہ وہ کیسا ہو اور کتنا ہے یہ سنئے خورشید زرین کمر نے بہت سمجھایا اور کہا  
 کہ ای فرزند وہ انسان نہیں بلکہ کوئی بلا ہے اسی وجہ سے اسنے سیاہ برقع اختیار کیا ہے طیمور شیر مردہ  
 نے کہا کہ کچھ ہی کیوں نہیں ضرور اس سے مقابلہ کرونگا اور اس بلا کو ٹالوں گا اگر مجھ کو منع نہ کیجے گا  
 تو خود کشتی کرونگا یہ سنئے خورشید زرین کمر ڈرا اور کہا کہ میرے اختیار ہے لیکن اب اس طرقت  
 کا حال سنئے کہ دہان امان شاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ اجلال دیوتن ملکہ کو لیے ہوئے آتا ہوگا  
 کہ اک مرتبہ دیکھا کہ سامنے سے لوگ سیاہ بیرقین اٹھائے روئے اور بیٹھے چلے آتے ہیں جب قریب  
 ہوئے تو پہچانا کہ لشکر اجلال دیوتن کے لوگ ہیں پوچھا اسے کیا ہوا ان لوگوں نے بیان کیا  
 کہ تمام سرداران لشکر خورشید کو ہمارے سردار نے زخمی کیا مگر ہاتھ سے فرزند خورشید کے اسکی  
 یہ حالت ہوئی اور لاش کے ٹکڑے سامنے رمان شاہ کے ڈال دیے لہذا شاہ نے کہا کہ اسکی  
 یہ حالت کیونکر ہوئی ان لوگوں نے بیان کیا کہ ایک شب ریز کال کشتی رہی قریب شام فرزند  
 خورشید نے اسکو چیر کے پھینک دیا یہ سنئے رمان شاہ حیرت آگیا کہ وہ کون شخص ہے جس نے اس  
 دیو پیکر کو چیر کے پھینک دیا لیکن اسی غم و غصہ کی حالت میں اسنے سکندر آئینہ برست سے کہا  
 کہ اب سوار قدرت کو بھیج کر یہ جنگ فتح کر آئیے سکندر آئینہ برست نے کہا کہ میں بجا و اپنا فرزند  
 سمجھتا ہوں میرا خود بھی یہی ارادہ ہوا تھا کہ لشکر سکندر نے دیو غنطاق کو طلب کیا جسوقت دیو حاضر ہوا  
 تو اس سے کہا کہ جا کر شہر زرینہ کو تباہ کر دے اور شہر زرینہ کی شاہزادی کو لے آ کہ میرا فرزند اسے  
 عاشق ہوا ہے یہ سنئے دیو غنطاق کو وہ پیکر نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اسی وقت دیو غنطاق نے  
 ہیئت اپنی تبدیل کی اور نقابدار سیہ پوش بنکر جانب شہر زرینہ روانہ ہوا دس ہزار سوار صرف قیدیوں  
 کے واسطے ساتھ لے لیے تھے اور سامان اسیری بہت سا ہمارا تھا کئی ارا بے ہتکڑیوں بیڑیوں  
 سے بھرے ہوئے ساتھ تھے جس وقت یہ قریب شہر زرینہ کے پہونچا سرکاروں نے خبر دی کہ سوار  
 قدرت یعنی نقابدار سیہ پوش آتا ہے یہ سنئے تمام شہر زرینہ میں ہلکا ہلکا ٹپک ٹپک جلا وطن ہونے لگے کہ اب  
 شہر پر تباہی آئی یہ ملک نقابدار سیہ پوش کے ہاتھ سے تاراج ہوگا جو بیان رہے گا وہ تباہی میں پڑے گا  
 لہذا پہاڑی سے نکلنا ہی اچھا ہے اور خورشید زرین کمر کا رنگ و زو بھی متغیر ہو گیا یہ حالت دیکھ کر  
 شاہزادہ طیمور شیر مردہ کو نہایت غصہ آیا کہ لوگ یہاں کے بڑے ہیں اسنے بھی دس ہزار سوار اپنے  
 ہمراہ لیے اور خورشید زرین کمر سے کہا کہ میں شکار پر جاتا ہوں شاید نقابدار آجائے تو اس سے  
 نامہ و پیام میں ایک دن ٹال لیجئے گا کل میں آجاؤنگا یہ کہہ کر دس ہزار سوار سے شہر سے نکلا اور  
 جس طرف سے نقابدار سیہ پوش کے آنے کی خبر تھی اسی جانب روانہ ہوا یہاں خورشید زرین کمر نے  
 سپہ سالار شہنشاہ سے کہا کہ اب جسکا خوف تھا وہ تو موجود نہیں ہے جہاں تک ہو سکے گا گفتگو سے  
 اشتی کرنا سپہ سالار شہنشاہ نے عرض کی کہ نقابدار بغیر ملک کو لیے راضی نہ ہوگا اور یہ فعل شاہزادہ  
 کے خلاف گزریگا میرے تو نے تو دیکھے بد وقت دیکھا جائے گا یہاں تو یہ کچھ بیان پاک رہی میں



اور دہان شاہزادہ طیمور شیر مرد علی مراحل قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا ہے اور اس طرف سے نقابدار سیہ پوش  
چلا آتا ہے شاہزادہ طیمور کو یہ فکر ہو کہ کسی طرح رستے ہی میں اس سے سامنا ہو جائے گا اور یہیں نقابدار سے  
فیصلہ جنگ ہو جائے تو بہتر ہے ایک مقام پر شاہزادے کو شام ہو گئی لشکر کو آترنے کا حکم دیا بارگاہ  
برپا ہونے لگی کہ فوراً جانب صحرائے تنگ گرد بلند ہوا شاہزادہ سمجھ گیا کہ یہ آمد نقابدار سیہ پوش ہو جو دست  
دامنہ گرد شکافتہ ہوا تو نقابدار سیہ پوش دس ہزار سواروں کی جمعیت سے ہو بخا نقابدار نے جو  
یہاں لشکر آترنے دیکھا تو دریافت کی کہ اسے معلوم ہوا کہ تیسرے خورشید زرین کمر کا لشکر ہی بس نقابدار  
بھی آتر چکا کہ اس سے فیصلہ کر کے آگے بڑھنا چاہیے اسی کے بل پر خورشید زرین کمر اطاعت و عفت  
دھڑ سے انکار کرتا ہے جو وقت یہ گزرا ہو کہ قبضہ میں آجائیکا تو پھر خورشید کو کچھ غصہ انکار باقی نہ رہا  
اس نقابدار سیہ پوش نے صحرائے آترنے ہی طبل جنگ بجا دیا یہ خبر شاہزادہ طیمور شیر مرد کو ہوئی آتے  
بھی کوس جلدی نہ تھکا حکم دیا یہاں بھی نقابدار زمری نو آتش میں آجائیکا تو کون کشترون میں تیار ہوا جنگ  
کی ہونے لگی ہر کار سے بے خبر لیکر خدمت میں خورشید زرین کمر کے روانہ ہوئے اور جا کر عرض  
کی کہ اب یہاں کن خیلون میں ہیں نہایت صحرائے نقابدار سیہ پوش اور تیسرے خورشید زرین کمر کے سامنا ہو گیا  
نقابدار سے مل جنگ بجا دیا ہے بس یہ سن کر خورشید خباب ہو گیا اور رستے سے ہٹا کہ وہیں رستے  
آتشار ہو کون کا دیکھ کر یہ حرکت کی کہ پوشیدہ طور پر ہاتھ راستے میں نقابدار کو روک دیا اور پھر  
اب جو خدا دیکھا نگاہ دیکھنے کے بعد وہ بے شک تیار ہو سمجھنے لگے اور پھر نہ زندگی بڑی فنا شدہ ہیں  
یہ سننا سہیل اختر شاس نے تیاری لشکر حکم دیا اسی وقت فوج تیار ہوئی خورشید زرین کمر فوجی فخر  
کو ساتھ لے کر جانب صحرائے روانہ ہوا دہان طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شہسوار  
ہوئی جو شہسوار ہمارے چلے گا ان خوش الحان اپنے اپنے آتشباروں سے نکل نکل کے شہسوار  
دھڑت پر تھکے اور بزبان ہزنوئی مصروف نہ سجائی ہوئے دولوں لشکر میدان میں آکر عفت آجائیکا  
لگے اس طرف نقابدار سیہ پوش اپنے دس ہزار سواروں سے صفت آجائیکا اور اسی طرح شاہزادہ  
طیمور شیر مرد فوج کو آترنے کے کھڑا ہوا اس نقابدار سے آواز دی کہ اے فرزند خورشید زمین کمر کیا  
نوا جنگ مجھ سے ناواقف ہو جو نے میرے مقابلہ کا قصد کیا اور ابھی تک ہتھیار نہ بھجوا کر فوج نہ کیا تیار  
طیمور شیر مرد نے ارشاد کیا کہ اوھوں میں تجھ سے اچھی طرح باخبر ہوں کہ تو کوئی بلا سے ہمیں  
بھگوانے ہی جان لے کہ میں بلاکش ہوں اگر تو زمین تن داہمی بدن ہو کہ حربہ تھپتاہ نہیں دیتا تو میں  
چیر کر چھٹک دوں گا میں کسی مقابلہ میں بند نہیں ہوں نقابدار سیہ پوش نے کہا کہ مجھے تیرے  
حسن اور کمسنی پر رحم آتا ہے تو اپنے دل کا حوصلہ نکال لے اور میں سننے سے زیر ہوں اس وقت تو طاعت  
کر لیا گیا کہ اگر تو سا حریف ہو اور زور بازو سے مجھے زیر کر لیا تو مجھے بھی اطاعت میں عذر دانا  
نہو گا یہ سننے نقابدار سیہ پوش نے مرکب اپنا بلیا میدان میں آیا بعد ساع شوری بسیار نیزہ زمین پر  
گاڑ دیا اور دم کو آترنے کے آواز دی کہ اے اے طفل حسین وہاں آکر زاریش زور و طاقت  
کر لے بس یہ سننے ہی شاہزادہ طیمور شیر مرد نے مرکب اپنا بھی بڑھایا اور سامنے نقابدار سیہ پوش  
کے آکر مرکب کو روکا نقابدار نے کہا کہ لاچارہ اچھا شاہزادہ طیمور شیر مرد نے ارشاد کیا کہ پیشہ سستی  
کو میری عفت گویا نہیں کرتی میں حق انہی طرف کر کے لڑتا ہوں اگر میں تیرے ملک پر چڑھ سکے جاتا تو  
سبقت بھی کرتا یہ سننے نقابدار سیہ پوش نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ دماغ تیرا غریب ہے







ہوتا کیا آج اس سوار قدرت کی قلعی کھلی جاتی ہو نور شہید زین کمر غور سے دیکھتا ہاؤلہ ہو رہا مال میں  
کھڑا ہے جب زیادہ پسینہ بنے لگتا ہے تو بونچہ دیتا ہے اور دونوں مصروف تلاش میں یا خاک کھڑے اڑتے  
وہ وقت آگیا کہ پند اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے چند چراگاہوں سے ملے قافلہ داروں سے منسوب  
ہونچ کے مقام کیا عالم بن گیا ہی شب بھینے لگی آسمان پر ستاروں نے بزم آرائی و قصہ بیا، سو وقت  
نفاذ رسید پوش لے گیا کہ اچھٹل ماہ جہین رات واسطے آسائش کے ہو اور دن بڑے جنگ و جدل تو  
اب شام ہو چکی ہو بھی جا کر آرام لے اور میں بھی راحت اٹھاؤں صبح کو پھر میرے تیر سے مقابلہ ہوگا عیسوی  
شیر پرور نے کہا کہ اچھٹل ماہ رسید پوش میں تو بغیر فیصلہ کیے یہاں سے نہیں پھر تاجب رٹنے پر تیرے تورت  
ایسی اور دن کبسا دونوں برابر میں پٹنے نفاذ رسید پوش کو غصہ آیا کہا کہ تو مجھے کیا عاجز سمجھتا ہے اب میں بھی  
بغیر مقابلہ کیسوی کیے ہوئے یہاں سے نہ ہاؤلہ لگا یہ سننے دو توں جانب سے ایک ایک کا شیر، یا تھا ہمار  
نوکاسہ منکھت لگا کر جڑھا گیا اور غصہ کیا کسی ختم دوہ کے پی گیا لیکن شاہزادہ نے ایک ہی کاسہ پر انتفا  
کی پھر زور ہونے لگے چھوڑے ہی عرصہ میں وہ سارا دودھ پسینہ بن کے بہ گیا نور شہید زین کمر کی حالت  
لمبی ہوئی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے غرض کہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ نہ ہوا صبح کو پھر نفاذ رسید لے گیا کہ اچھٹل  
یہ کوئی لڑائی ہو کہ مجھ کے پیستے لڑ رہے ہیں جو حالت ہو وہ میرے لیے بھی ہو اور تیرے واسطے بھی ہو  
جا کر چوکھالی سے جہاں وہ ہو لینا تو پھر لڑنا عیسوی شیر پرور نے فرمایا کہ ایک مقابلہ حریف سے اور دوسرے  
مقابلہ خواہش انسانی سے یہ پست ہمت ہونے کی دلیل ہے کہ ایک ہی سے مقابلہ کرے اور دوسرے کے  
مقابلہ سے باز رہے بھول تیرے جب دونوں ایک حال میں ہیں پھر کیا ترو ہو یہ مسکے تھا بدلتا پھر  
عقل نہ آیا اور رٹنے لگا یا خاک کہ شام ہو گئی نور شہید زین کمر نے کہا اچھٹل ماہ رسید پوش کو آرام لینے کو کہتا ہے  
وہ میرا ہی جی چاہتا ہے کہ تو بھی کچھ دیر آرام اٹھائے اس کے بعد لڑنا عیسوی شیر پرور نے کہا کہ اب اس معاملہ میں  
داخل نہیں ہوں بہت جلد فیصلہ کیے لیتا ہوں کہا شک گذارش کیا جاوے کہ تین شبانہ روز کشتی رہی انہم  
چوتھے دن صبح کو تھا ہمارا کی حالت ہوئی کہ چھوڑی بھول گئی پست شنار کی دھوکہ دہی ہو گیا پس  
شاہزادہ نے اگر نفاذ رسید کا توڑا اور سر سے ہاتھ کر کے زمین پر مارا اور چھانی پر چڑھ بیٹھا اور ایک ہاتھ  
زیر زخماں رکھا دوسرے ہاتھ گدے کے نیچے لجا کر آواز دی کہ کیا کتا ہے نفاذ رسید نے جواب دیا کہ تازہ دم  
ایم نہدہ ایم اگر شہزادہ دفع میں تیرا مثل دیکھتا ہوں تو اگر تو مجھے چھوڑ دے تو جس طرح میں تیرے  
گرفتاری کے واسطے پیریاں اور شکریاں لیکھ آیا تھا اب ان پیریاں اور شکریوں سے صمان شاہ  
کو پاندہ کے تیرے سامنے لے آؤں شاہزادہ نے چھوڑ دیا نور شہید زین کمر نے کہا کہ اگر فرزند کیا  
غضب کیا توئی ایسے دشمن قوی کو بھی چھوڑ دیتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جب وہ مطیع ہوتا ہے تو کہیں  
نصرت برآ سکون کر دیں اگر اطاعت سے انکار کرتا تو دھڑے سے سر کاٹنے کے پھینک دیتا نور شہید زین  
نے کہا اگر یہ دغا کرے اور پھر آمادہ مقابلہ ہو فرمایا پھر ہی طرح زیر کر لیا اس وقت تو میں ڈرائیمن  
جب اس کے زور کا حال معلوم ہوا تھا اب کیا ڈرونگا یہ سن کے غنطاق کوہ پیکر قدیون پر گر رہا اور کہا  
اچھٹل ماہ رسید میرا ہی تھا کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دینگے تو میں دغا کرونگا جب غافل باز نہ گیا تھا  
لجاؤنگا اور کھاؤنگا اس لیے کہ میں انسان نہیں ہوں دیو ہوں نام میرا غنطاق کوہ پیکر ہی انسان  
نہیں مقابلہ کرنا تھا یہی وجہ تھی کہ آج تک کوئی میرا نہ ہوا اس لیے کہ کسی نے پست میری زمین کو نہیں  
لگائی یا حمزہ صاحب قرآن کو سنا تھا کہ وہ دیکھش تھے یا آپ کو دیکھا تھا یا تو صورت اصلی تو دیکھا



دیو غنطاق نے اسی وقت غلطک ماری اب جو دیکھا کہ ایک پہاڑ سامنے کھڑا ہو گیا تو شاہزادہ ظہور شیر پور  
خوش ہو کر منہ لے اتنے بڑے دیو کو زیر کیا کہ اگر مجھ پر تیرا تو میں پس کے رہ جاتا اور خورشید زین کمر  
تو اس قدر خائف ہوا کہ کالجیے نکال کر ایسا نہویہ کھائے لیکن دیو غنطاق نے غصہ کی کہ اسی شہر یا اس  
میں جاتا ہوں اور سکندر آئینہ پرست اور زمان شاہ کو بھی لاتا ہوں اور آپکا مطیع کرتا ہوں تو یا جادو دیو غنطاق  
کوہ پیا اسی وقت سپہ دس ہزار واروں کو ساتھ لیے ہوئے جانب شہر مانینہ روانہ ہوا وہاں جس  
ہو چکی کہ سوار قدرت آتا ہی تو وہ سب سے پیشوا کی کے روانہ کیے گئے دیو غنطاق کو لیکر آئے یہاں  
زمان شاہ بہت خوش تھا کہ سوار قدرت میری معشوقہ کو فہم در لایا ہوگا جس وقت دیو غنطاق سامنے  
ہو پناغصہ کی کہ اسی سکندر آئینہ پرست کفار میں آج تک کوئی صاحب قرآن نہیں پیدا ہوا تھا اب  
پیدا ہوا اسی فرزند خورشید زین کمر کا صاحب قرآن جو ادب و صفات خرم کے شے تھے وہ اس شاہزادہ  
میں دیکھے کہ اسے تین روز میں مجاہد اس طرح زیر کر لیا کہ دم باقی نہ تھا اگر اطاعت نہ اختیار کرتا تو جان  
نہ بچتی اور صاحب ہمت وہ یسا ہی کہ جب میں نے امان مانگی مجھ کو چھوڑ دیا یہ سننے سکندر آئینہ پرست  
کو بھی اشتیاق ملا قاتل پیدا ہوا لیکن زمان شاہ نہایت رنجیدہ ہوا سکندر آئینہ پرست نے کہا  
کہ اسی فرزند رنجیدہ نہویہ شخص قسمت سے ہاتھ لایا ہے کہ مجھے اپنا مطیع ہو جس وقت میں آئینہ دکھاؤں گا وہ ضرور  
آئینہ پرست ہو جائیگا یہ سننے زمان شاہ غماؤں میں ہوا اور سکندر آئینہ پرست نے تیاری کی  
اور دوسرے روز کوچ کر کے جانب شہر زریہ روانہ ہوا خبر پہونچی خورشید زین کمر کو کہ سکندر  
آئینہ پرست ہر اسے ملاقات شاہزادہ ظہور شیر پور آتا ہی خورشید زین کمر نے استقبال  
روانہ ہوا اور نہایت عزت کے ساتھ زمان شاہ اور سکندر آئینہ پرست کو لایا بڑی رحوم سے  
دعوت کی تمام شہر میں چراغان ہوا آتش بازی چھولی گئی رات تک جشن ماؤ کا نہ ہر بار ہا جب دعوت  
وفیافت سے فراغت ہوئی تو سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اسی خورشید زین کمر مجھے تقاریبی  
کیا سمجھ کے اختیار کی ہے خورشید نے کہا کہ ابالی نہ ہب سمجھ کے اختیار کر لیا ہے ورنہ دراصل  
لقا کو میں قابل پرستش خود بھی نہیں جانتا میں افسانے لقا کے سن چکا ہوں کہ حمزہ عرب کے ہاتھ  
سے تمام نمانے میں بھاگا بھاگا پھر اساری خداوندی لقا کی حمزہ نے الٹ دی اور آخر میں اسے بھی گرفتار  
کر کے تیر بار لٹا کر دیا کیسا خداوند تھا کہ حمزہ کا کچھ نہ کر سکا سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اسے  
ہو اور پرستش اسکی کرنا چاہیے جس میں شان خداوندی ہو تم میرے آئینہ کو دیکھو اگر قابل پرستش  
سمجھو قبول کرو ورنہ اختیار ہے خورشید نے اس سے کو پسند کیا ظہور شیر پور بھی یہاں موجود  
تھا چپکائے رہا تھا سکندر آئینہ پرست نے آئینہ خلافت سے نکال کر پیش کیا راز اس آئینہ کا  
ایسے وقت پر ظاہر ہو گا مختصر یہ کہ خورشید زین کمر نے آئینہ پرستی کو تقاریبی سے بہتر جانا اور  
آئینہ پرستی اختیار کر لی اب سکندر ظہور شیر پور کی طرف تھی طلب ہوا اور کہا کہ اسی فرزند شیر دل  
تیرا کیا عقیدہ ہے فرمایا کہ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ در حقیقت جو میرا خالق ہے وہی ہے آئینہ بھی ایک بنائی  
ہوئی چیز ہے اگر آئینہ نے مجھ کو پیدا کیا ہے تو یہی خالق سہی مگر میں تو جب تک یہاں نہ ہوں گا اسے خالق کو  
اس وقت تک سجدہ نہ کروں گا بس میں اسی کی پرستش کرتا ہوں جو خالق حقیقی ہے میں ابھی تک  
واقع نہیں کہ وہ کون ہے جب واقع ہو جاؤں گا تو نام بھی بتاؤں گا اگر اب تک آئینہ پرستی کو اچھا  
سمجھتے ہیں یہی سہی میں تو اپنے باپ کی اطاعت واجب جانتا ہوں یہ سننے سب خوش ہوئے کہ اگر



یہ ہوا فق نہیں ہی تو مخالفت بھی نہیں ہو اب یہ سب ایک ہوئے اور جشن خوشی منعقد ہوا اور تیاری خراج  
ہوئے لگی دیکھئے یہ کب خراج کرتے ہیں اور کس طرف جاتے ہیں یا نفل انکو تیاری خراج میں رکھا جاتا ہے  
چند کلمے داستان ضلالت نشان خراج شعل بن شمش کے بیان کیے جاتے

### مین شمس

اداسے مطلب دل ہی ہر اک ادا آنکی  
دعا ہر شرم رکھے ہر جگہ خدا آنکی

بھاری آنکھ میں بھری ہر وہ جہاں آنکی  
بلا کشوں کا سننے درد دکھ بلا آنکی  
اب اور ہونگی صدین اس سے بڑھ کیے کیا آنکی

ہوا غور زیادہ ہر جہاں جہاں آنکی  
یہ نقاب بھی چھپتی نہیں جیسا آنکی  
نموش ہوں تو خوشی بھی ہو صد آنکی

نکھاری ہو ہیں سو جہاں جہاں آنکی  
محل ہی وصل کی شب کئی بے ادب ہو جہاں  
عجب ہر شرم خدا رکھے اور عجب ہو جہاں

اور اسے ڈھاتی ہو آفت ہر گداز آنکی  
اگر پیوری جہاں تم پہا لہ عشاق  
نکھتے ہو دل داغی کو لہ لہ عشاق

نکھتے ہر گداز کہیں سن لہ لہ آنکی  
بنوں کی چال سے ہم آسکو بھی نہ کم جانیں  
اسے بھی چاہیں اور آسکو بھی ہم صنم جانیں

بہت آرائی ہو اکیلیاں جہاں آنکی  
جو دیکھو عورت سے تو ہر اک جہاں  
ہر اک پر انہیں ہو ایسا نہیں ہو مہا جہاں

دعا و فادہ ہر جہاں جہاں آنکی  
بتاؤ جیسے بد کردہ کے دل میں رہتے  
ہمارے دل کو مل کر وہ کے دل میں رہتے

ہمیں ملاں ہر دریش جہاں آنکی  
جڑائیوں سے ہر اک ذکر چار سو  
نہ آسکا خون کریں جو پے نو میرا

غص ہو گیا انہیں میری سننے بلا آنکی  
ضیائے حق منہج یاد رنگ لائیک  
اداسے زینت دلدار رنگ لائیک



کبھی وہ نرگس بجایہ رنگ لائیگی | کبھی وہ شوخی رفت رنگ لائیگی

کر گئی خون مرا ایک دن حنائی

ہزاروں وصل کی لذت سے ہوسے برباد | ہزاروں صدمہ فرشت سے ہوسے برباد  
ہزاروں عشق و محبت سے ہوسے برباد | ہزاروں حسرت کی شہرت سے ہوسے برباد

بندھی ہوئی تیرے من کیا ہوا انکی

کہ انتظار رہے کہ استیفاء سے مارا | جو انفاق ہوا انفاق سے مارا  
اگر نفاق پر آئے نفاق سے مارا | ادا سے لوٹ بیاد دل فراق سے مارا

نہ ابتداء پر کچھ ابھی نہ انتہا انکی

یہ کوہِ خیالات نہ تم کرو نکلیفت | عزتِ اسے کہو اور شمع کو دو نکلیفت  
ضرور ہوگی مرے بخت میں ہی جو نکلیفت | دلِ نگار کے زخموں میں کیوں نہ نکلیفت

بھری ہر سینہ محبت میں ہوا انکی

یہ طرفہ میں دیا اور طرفہ خواہد دیا | عرص سکون کے کچھ اور اضطراب دیا  
پیام دے کے مر بھان کو عذاب دیا | پیام میرے یہ اگر نہ تھے جواب دیا

پیام سننے کا انکی نصیب انکی

نہ جسم غیروں پر ہی اور نہ ہر بکانون پر | وہ کسنی میں شمع دھماکے میں جو ان پر  
اگرچہ آج بیان بن گئی جو جانوں پر | خدا کے سامنے رکھوں گا اتنی کا زہر

برائی میں نہیں سننے کا بدلہ انکی

ابھی سے دیتے ہیں ہر بات میں وہ دم بیل | ابھی سے دیتے ہیں تیرے ہمتا کے بدلے دم بیل  
یہ کیسا نول تھا جیسی تھی یہ قسم اکر دیا | وہ ہزار ہی میں کر کے شمع اکر دل

بھرا کے سینے کیا مست ہوا انکی

جو کھر چھڑے ہیں جو داغ شہدے ہیں | انھیں کے عشق میں جان اہل دیر ہو  
دل کے آنکھ وہی جامِ نیر دیتے ہیں | وہی میں میرے سچا جو ہر دستے میں

انھیں انوکھا ہو گئے راس کر دوا انکی

یہ از رو ہر کچھ اور انکی شہرت ہو | اہان وہ پالون و صرب اپنا میری جنت ہو  
چلین جہان یہ عیان اس جو تریاست | اپنا ہونا نہ ہر اک ناز میں نراکت ہو

۱۱۰ ادا میں ادھو شہرت وادائی

فراقِ یار سے دل ہو یا ایلا حراں | اور اس ایلاخ میں گلے جبرغ حراں  
مگر چراغوں سے کیا لطف ہر بان و باقی | کہیں جو جسم محبت کہیں ہر داغ فراق

نشانِ تیرے دل میں جا بجا انکی

نہ بقرار بہت ہو نور سبھانِ عر دل | ہمیشہ سینہ میں میرے نہ تو اچھل پدل  
نکال جان مری یا کہ تو نکل اسے دل | ہر ایک بات یہ ایسا نہ تو چھل ایرل

ستم تیرے اچھا و لٹا یا بجا انکی

خدا کے واسطے جلدی کہیں بتا قاصد | تجھے جنوں تو نہیں آج یہ کیسا قاصد



سڑی ہر ہوش میں ایک رہا ہر کیا فاصلہ

حواس تیرے کہاں میں سمجھل ذرا قافلہ

حقیقت اپنی بیان کر رہا ہر یا انکی

کلیں خوش میں صدم بھی جناب آصف سے

میں شاد اہل کرم بھی جناب آصف سے

زیادہ ہوگا ختم بھی جناب آصف سے

اسے تھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے

عجیب رنگ میں میں ہو رہے ہو کیا انکی

راوی بیان کرتا ہے کہ جبوقت ساحر شمس نے انتقال کیا تو اس وقت سن شمس بن شمس کا بہت کم تھا اور ساحر شمس نے ستاروں کی جدی دیکھ کر بمطرح تحصیل علم سحر ادا جانے نہایت اسکو چاہا بابل میں بھی یہی اتفاق ہوا شمس نے پرورش پائی جب ہو شیار ہوا تو ساحر ان چاہ بابل نے اسکو خوب علم سحر و ساحری تعلیم کیا اب اسنے جگہ کشی شروع کی بہت سے چلے کھینچے اور خریدار کے بعد اسکے اسکی ماں نے ایک کتاب حسب وصیت ساحر شمس اسکو دی اور ایک تصویر ساحر شمس کی دی شمس بن شمس نے اس کتاب کو بڑھا تو آنکھیں سکی کھل گئیں اسمین ساحر شمس کے کائنات کے سحر اور مرآت کے طریقہ تحریر تھے اس کتاب کے دیکھنے سے یہ ثانی شمس ہو گیا اور جن ساحروں نے اسے علم سحر تعلیم کیا تھا وہ اسکے آگے طفل مکتب کے درجہ پر آ گئے اب اسے اس کتاب کے موافق سحرانے درست کیے اور پھر چلے کھینچے کاہن بھی بنے نظیر ہو گیا جب سب طرح کے کمالات اسکو حاصل ہو گئے تو اسنے سکونت چاہ بابل کی ترک فرمائی اور وہاں سے نکل کر فارغیق میں رہنا اختیار کیا اور تمام جانوران صحرائی کو اپنا مطیع کیا کہ وہ اس غار پر پہرہ دیا کرتے تھے ایک طرف فول شیر دن کا تھا ایک دایب تندو سے ایک درخت خرس ایک سمت گڑب انین افسرین تھے اور ان نظام سلطنت قائم تھا شمس بن شمس نے مثل اپنے باپ کے تین نقابدار طلسم بند کر کے تیار کیے ایک نقابدار خرس پوش سرکوب تھا اور دوسرا نقابدار اطلس پوش حور تھا تیسرا نقابدار بربر پوش سیلی زن تھا صفت پہلے نقابدار کی یہ تھی کہ ادھر اسنے نقاب چھپے سے لٹی اور بربر منکر کی آواز دی پس جس صورت خرس اسکی دیکھی وہ اپنا سر پیٹنے لگا یہاں تک کہ سر پیٹنے پٹتے بیہوش ہو گیا اور دوسرا نقابدار اطلس پوش حور تھا امین یہ وصف تھا کہ ادھر صورت اسکی دیکھی اور محبوبت طاری ہوئی بخود ہو گیا اور اطاعت اختیار کر لی تیسرا نقابدار بربر پوش اسکی یہ خاصیت تھی کہ اسنے جسکو ملی نجمہ مار دیا وہ بیہوش ہو گیا جب یہ ان نقابداروں کو بھی تیار کر چکا تو سب اسنے ساعت خروج دیکھی اور یہ دیکھا کہ موت میری کیسے ہاتھ سے ہے تو معلوم ہوا کہ امیر ثالث کا عیار حضرت خضر انصاری کے ہر بساں کو یہ فکر ہوئی کہ جبوقت خضر انصاری بیان نہ سے اور پھر امیر ثالث کے خاتمہ کعبہ چلا جائے اس وقت میں فارغیق سے نکالوں مگر اسکے بعد ساختن اچھی یہ دیکھیں اب اسنے انجام پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اگر تو بیان سے نہ نکلیگا تو خضر ان اسی مقام پر کرے گا ہلاک کر دے گا جس طرح عمر و اول نے ساحر شمس کو مارا تھا اس وقت اسنے یہ خیال کیا کہ جب ہر طرح موت خضر ان کے ہاتھ سے ہے تو بیان کیسے رہے گا کیا فائدہ ہوا جان نے محض طاقت کی کہ وہ یہاں تھے نہ تھے رہے اگر نکل کر سحر کرنے تو لا ٹھوں کو مار کے مرنے تیرا پیٹھے یہنا اچھا نہیں جب مرنا ہر طرح ہے تو دل کی حسرت دل میں کیوں رہے لڑکے نہ مرنے یہ سوچا اسنے غار سے نکل کر چند فائدہ ہوا تو ساتھ لیا اور کچھ سامان سحر و ساحری اور مینوں نقابداروں کو اپنے ساتھ لیکر چلا جسقدر زور و قوت کی تھی اسے ساتھ ہوئی شمس بن شمس جادو اک شتر و اوز قیامت پر جوگی کی وضع بنا سہا ہوئے



سوار ہوا گئے میں اسکے بڑا سا گھنٹا لٹکتا ہوا پشت پر دس بارہ ساحر ڈھنکے ڈیرے بجاتے ہوئے آگے آگے تینوں نقابدار اس شان و شوکت سے سواری شمس بن شمس کی علیٰ حشر وقت یہ قریب شہر انجم حصار کے پہنچے تو راستے قیام کیا اور ایک نقابدار کو بادشاہ شہر انجم حصار پاس رس وادہ کیا اور یہ پیام کہلا بھیجا کہ میں تیرے شہر کے قریب آتا ہوں ہوں خوش نصیب تیرے کہ پہلے میں تیرے ہی ملک کی طرف آیا تھا چاہیے کہ آکر اطاعت میری اختیار کر کے تیرے واسطے باعث افتخار ہو نقابدار خرس پوش سرکوب داخل شہر انجم حصار ہوا کوکب انجم حصار کی کو معلوم ہوا کہ ایک شخص عجیب ان موقع میں نقابدار اسکے ساتھ کسی غار سے نکل کر آیا ہے اور سلطانین زمانہ کو نیا مطیع بنانا چاہتا ہے یہ سنے کوکب انجم حصار کی نے کہا کہ کتنے لوگ اسکے ساتھ ہیں سرکاروں نے بیان کیا کہ اگلے واسطے میں نقابدار میں اور خدمتی دس بارہ آدمی میں اور قریب ایک ہزار کے درندے اسکے گرد پیش رہتے ہیں یہ سنے کوکب انجم حصار کی متعجب ہوا کہا کیا حقیقت ہے اگر دس ہزار سوار اسنے ساتھ لیتے جاؤ لگاؤ سب کو پاہل کر کے رکھ دو لگا پانے میں چوہدار نے آکر عرض کی کہ اک نقابدار خرس پوش آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں آچھ ہوں اس شخص کا جو فرزند خداوند ہے کوکب انجم حصار کی سمجھ گیا کہ یہ اسی شخص کا بیٹا ہے کہ بلا اور دلگل آہنی اسکے بیٹھے کو دیا نقابدار نے کیس کو سلام بھی نہیں کیا اور دلگل پر بیٹھ گیا کوکب انجم حصار کی نے حسب تاعدہ اک جام شراب سے ضیافت کی نقابدار نے جام بیا اور کہا کہ اے کوکب شاہ میں پیغام لایا ہوں فرزند خداوند شمس جاو کا کوکب انجم حصار کی نے کہا بیان کر نقابدار نے پیغام ہو گیا کوکب انجم حصار کی نے ہنس کے جواب دیا کہ ہم لوگ بڑے خداوند لقاے بے بقا زمرہ شاہ باختری کے اسنے والوں میں میں سننے وہ افسانہ سنا ہے جب خداوند ملک فرعون نے میں ہوئے اور فرعون شاہ نے انکی عزت و تکریم میں فرق کیا تو خداوند نے ناراض ہو کر خداوندی فرعون کو بھی خدا پرستوں کے ہاتھ سے شواہد اور ساحر شمس نے بھی یہ نا انصافی کی تھی کہ بڑے خداوند کو نیابت کے درجہ پر معین کیا جسکی یہ سزا پائی کہ خداوند لقاے تقدیر انکی پٹ دی کہ لاکھ وہ سحر قلم میں تھا جیسے مگر غم و ملال موت کی طرح دریا میں گسیں کر ہو گیا اور ساحر شمس کو بکڑ کے مار ڈالا میں ایسے شخص کو کیونکر خداوند مانو گا اور اسکے فرزند کی کنسی اطاعت کرؤ گا نقابدار خرس پوش بہم ہوا اور کہا کہ اے کوکب شاہ معلوم ہوا کہ ستارہ سمت تیرا گردش میں ہے بروقت متقابلہ بھگو معلوم ہو گا میں ایک تیری تمام فوج کے لیے کافی ہوں کوکب شاہ نے کہا کہ اگر میری فوج ایک ایک سمی خاک مٹھا کے ڈالی تو تو اور تیرا ملک اور اسکے ہر اے تپ کے مر جائیں گے تو جا کر بلبل جنگ بجوا میں لشکر لیکر آتا ہوں نقابدار بہم ہو کے چلا گیا اور سارا ماجرا شمس بن شمس سے بیان کیا اسنے کہا کہ بھیر کیا مضائقہ ہے مثل شہور ہے کہ جسکی تیج اسکی دفع جب متقابلہ کر کے وہ کشت ہو گا اسوقت اطاعت اختیار کر لیا ابھی نہیں مانے گا اور ابے ہر ایہوں سے کہا کہ خبردار کوئی شخص سحر کرے اگر میں جا ہوں تو کمرے کمرے تمام شہر انجم حصار کو پھونک دوں مگر مجھے ان لوگوں کا شائبہ منظور نہیں ہے بلکہ مطیع بنانا منظور ہے سبے کہا کہ ہمیں آپ کی اطاعت سے کام ہے اسنے میں کوکب انجم حصار کی اپنی فوج انجم شمار کو لیے ہوئے شہر سے باہر آیا بارگاہ آسمان جاہ برپا ہوئی بازار لشکر کھل گئے جسے خزاہین راویان فلندریان برپا ہو گئیں اہل انجم حصار ان نقابداروں کو



دیکھ دیکھ کر ہنستے تھے کہ کہاں ان بیچاروں کو قضا پہنچ کے لائی ہے اور مالک انکا کیسا اندھا ہے اور  
 شامت زدہ ہے کہ ہم لوگوں کے ہنم جزو معاصی کو کب انجم حصار می نے حکم دیا کہ مجھے جیل جنگ  
 اسی وقت تقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی یہ خبر اشتعال بن شمش کو ہوئی اسنے  
 بھی اپنے بیان کے تقارہ سے بھول گئے یہ تقارہ سیندر کے ہنکے دیے ہوئے ایک بیس پر  
 تھے اور ایک جگہ اس پر سوار تقارہ سے پیٹ رہا تھا چچ میں اک چوٹا سا خیر تھا اس میں شمش  
 تھکا گرد لشکر و زندہ نکا بہر حفاظت تھا تمام رات اودھر طلا یہ کاشت پھرا کیا اودھر زندہ سے  
 پہاڑی ایسے یہاں تک کہ اسی عالم میں رات گذر کر صبح ہوئی آفتاب تابان جانب مشرق سے نمودار ہوا اور  
 ماہ شب زندہ وار آرام گاہ مغرب کی طرف روانہ ہوا فوج انجم میں استری ہوئی کوکب انجم حصار می  
 کے لشکرین یا خداوند باختر کی صدائیں بلند ہوئیں اور سب کے سب مسلح ہو کر وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر  
 صف آرا ہوئے اودھر سے شمش بن شمش حارون نقادارون کو لیے ہوئے میدان میں  
 پہونچا اس طرف وعدہ آرائیاں ہو رہی تھیں اودھر صرف تین نقادار پر چھڑے تھے اودھر کوکب  
 انجم حصار می تخت جواہر نگار پر سوار تاج بر سر جلیقہ شاہنشاہی در پر چتر زدیں کر رہا تھا آگے  
 نقیب بول رہا تھا اودھر شمش بن شمش شتر سوار بت شانے سے لیکے کہنی تک بندھے  
 ہوئے پیشانی پر مشقہ لٹھا ہوا ایک بخاری دو پٹہ کار چوبی آدھا باندھے آدھا اوڑھے زر بفسنی جھولی  
 گلے میں اس میں اسباب سحر سحر اشیاء پر ایک سزار و زندہ سے جو وقت لشکر انجم حصار میں صف  
 آرائی ہو چکی تو کوکب انجم حصار می نے ایک صف کی طرف دیکھا افسر رسائے کاہرام انجم حصار  
 پہلوان زبردست تھا بس اسے اشارہ پاتے ہی مرکب کو جولان کیا اور سائے تخت کوکب انجم حصار  
 کے کرا جازت میدان چاہی کوکب انجم حصار می نے کہا کہ جا خداوند باختر تیرا نگہبان ہے ارشاد سلام  
 نصحت کیا اودھر میدان میں آکر بعد سلع شوری بسیار آواز دی کہ اے جلیقہ آؤ میں تمہاری خدمت گزاری  
 کو موجود ہوں بس یہ سننے ہی شمش بن شمش نے اسی تقارہ ازخرس پوشش سرکوب  
 کو اشارہ کیا تقارہ میدان میں آیا سائے بہرام انجم حصار می کے پہونچا بہرام سمجھا کہ یہ کوئی حربہ  
 کر لگا تقارہ کے پاس کوئی حربہ نہ خانہ اسلحہ بدن پر تھا بہرام نے جوبکہ کہا کہ تو مقابلہ کس طرح سے کریگا  
 تقارہ ازخرس پوشش نے کہا کہ کیفیت میرے مقابلے کی دیکھو گالے دیکھو اور پہچان یہ کہہ کر اسنے  
 تقارہ چرے سے آٹ دی اور بکا کہ بر من نگر بر من نگر شاید کہ بسنما سی مرا بس اودھر ترانے  
 تقارہ چہرے سے الٹی اور نظر بہرام انجم حصار می کی چہرہ نفس بر کے پڑی اودھر بہرام کی موت دیکھتے ہی  
 عجیب حالت طاری ہوئی کہ بہرام نے اپنا سر ہٹا شروع کیا کوکب انجم حصار می حیران کہ یہ کیا ہوا  
 اہل لشکر ہنسنے لگے نہ بہرام سر ہٹتے پیتے بجاں ہو گیا اور ہوش ہو سکے تقارہ ازخرس پوشش  
 اسے آٹھالے ہوئے بے جلا گیا بعد اسکے کیوان انجم حصار می میدان میں آیا ابکی تقارہ از  
 سر پوش سیالی زن نکلا بعد نکلنے کو بسیار کیوان نے چراغ طلب کیا تقارہ از سر پوش نے  
 خیمہ اڑا کہ کیوان انجم حصار می زگر ہو پوش ہو گیا سر پوش کیوان انجم حصار می تو آٹھالے  
 لیے جلا گیا بعد اسکے بر آجیس انجم حصار می نکلا اسکے مقابلہ کو تقارہ از سر پوش جو تقارہ  
 آیا جیسے ہی بر آجیس حملہ کرنے آقا قصد کیا تقارہ از سر پوش نے تقارہ اپنے چہرے سے  
 آٹھ دی بس بر آجیس انجم حصار می پر محویت طاری ہوئی جیسے کوئی کیسے عشق میں مہر



اور دیوانہ ہو جاتا ہے نقابدار نے کہا جا چلا جا میرے لشکر کی طرف برجیں گردن جھکا کے شعلہ کے پاس چلا آیا نقابدار نے پھر مبارز طلب کیا تاہم حصار کی نکل اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو برجیں کی ہوئی تھی اسکے بعد سیمس انجم حصار کی نکل اسکی بھی وہی حالت ہوئی ابوال انجم حصار کے جو اس باختر ہوئے شام تک بائیں سرور راہبر ہوئے شام کو ٹپل باز گشت بجا کو کب انجم حصار کی نہایت مول کمال غمگین میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا وزیر اسکا نہایت ہوشیار تھا نام اسکا دبیر انجم حصار کی تھا اسنے کو کتب انجم حصار کی سے کہا کہ انجام جنگ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے بہتر ہے کہ اس سے صل کر لیجے یہ بہت بڑا شخص ہے اگر وہ چاہتا تو ایک سو میں سبکا خاتمہ فرود آ پ تعجب نہ ہو کہ کو کب نے کہا کہ وہ تو ساحر شمس کی تصویر کو مجھدہ کرنا چاہتا ہے وہیر انجم حصار کی نے کہا کہ آپ کن خیالوں میں ہیں لہذا کیا حوادہ بھی ایک انسان تھا بلکہ ساحر شمس صاحب قوت تھا نقابدار بالکل بیوقوف اور بیچارہ تھا یہ بولنے دو سو خداوند سب ایسے ہی تھے کوئی سحر کے زور سے خداوند بن بیٹھا تھا کوئی سلطنت کے زور پر خداوند مہم جیتہ کیا چیتھن اور شہر است شکنگو کیا ملا تھے جہاں تنوں کو مجھدہ کیا وہاں ایک تصویر کو درجہ کر لیجے گا تو پیشانی نہ کھن جائیگی کو کب نے کہا کہ جیسی تمہاری راہ ہے تو میں جی سمجھ گیا کہ ہر اس سے عمدہ برا ہونا غیر ممکن ہے وہیر نے کہا میں جاتا ہوں اور اسی وقت اسنے شہر انجم حصار کی اپنے ساتھ لہن کچھ کشتیوں میں جو اب کچھ کشتیوں میں بیوہ کچھ کشتیوں میں اسٹیا رنادرہ چند غلامان زرین مکرہ کشتیان لیکر ساتھ ہوئے وہیر انجم حصار کی جانب خیر شعلہ بن شمس روانہ ہوا جو وقت قریب پہونچا تو دیکھا کہ غول گرگ صحرائی کے دور دینے لگے ہیں در ایک رگ اوھر سے اوھر مشل پیرہ داروں کے ٹپس رہا ہے وہیر انجم حصار کی ڈرا کر چونکہ عامل تھا ایک پرچہ کاغذ پر پناہ نام لکھا کہ اس گرگ کے سامنے ڈال دیا وہ گرگ پرچہ کو منہ میں دبا لے ہوئے روانہ ہوا اور جا کر سامنے شعلہ کے ڈال دیا جو وقت شعلہ نے نام پڑھا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ انجم حصار کا وزیر یاہر رہنے نقابدار رہے استقبال روانہ کیا نقابدار آیا اور اسکو اپنے ساتھ لیکر قلاب گرگ پہن گئے اور انھوں نے راستہ دیدیا لہذا اسکے غول شیروں کا ملا یہ بھی کچھ نہ بولے اسکے بعد دیکھا کہ بندھے دور دینے لگے ہیں مگر کسی نے حمد نہ کیا آخر میں خرس نے جب یہ چاروں چوکیوں سے گذر لیا تو دروازہ قیمہ پر پہونچا دو ساحر دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی کچھ نہ بولے وہیر خوش تدبیر سمراہ نقابدار خرس پوٹش کے داخل قیمہ ہوا دیکھا کہ دونوں نقابدار یعنی خرس پوٹش اور اطلس پوٹش سامنے کھڑے تھے اور شعلہ بن شمس دست پانگ پر چلنا نو بیٹھا ہوا تھا وہیر انجم حصار کی نے سلام کیا اور سب کشتیان سامنے جن وں اور دست بستہ ہو کر نہایت محضرت کی اور کہا کہ کو کب شاہ نے آپ کو بھیجا تھا ورنہ کبھی آغاز جنگ نہ کرنا اب نہایت نادم ہے کہ کسی طرح کاغذ آپ کی اطاعت میں نہیں ہے یہ شعلہ بن شمس نے کہا کہ ہمیں بھی شانا اس ملک کا منظور نہ تھا ورنہ اگر ایک ساحر سے میں اشارہ کرتا تو وہ ایک سو میں سارے شہر کو بھونک دیتا وہ کشتیان اندیکہ قبول کر لیں اور تصویر ساحر شمس کی لٹکا کر وہیر انجم حصار کی کو دی وہیر انجم حصار کی نے مجھدہ کیا اور تصویر سے لی کہ میں کو کب سے بھی اس تصویر کو مجھدہ کر دوں گا شعلہ بن شمس نے اسی وقت سب قیدیوں کو بلا کر ہوشیار کیا اور وہیر کے سپرد کر دیا اور کہا کہ کل ہم تمہارے یہاں بھی آئیں گے وہیر نے کہا کہ سے مذاقی مشہر چشم من آشیانہ لست ہر کم نما و فرود کہ خاتمہ خاتمہ لست



یہ کلمہ دہر رخصت ہوا سب سردار ساتھ دبیر خوش تدبیر کے جسے دو نقابہ اراچی سرحد تک آ کے پہنچائے  
 وہاں کوکب شاہ انجم حصاری کو فکر و تردد میں مبتلا نہ آئی تھی کہ اس نے میں ہر کاروں نے آ کر خبر دی کہ  
 دبیر خوش تدبیر آتا ہے جتنے سردار آج گرفتار ہو گئے تھے وہ سب ہمراہ ہیں یہ سننے کوکب انجم حصاری  
 نے اور لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا جس وقت دبیر انجم حصاری آیا سب کیفیت بیان کی اور  
 تصویر شمش کی پیش کی کوکب انجم حصاری نے اسکو عجب دیکھا اور اپنے بھائی میں سب سے اول درجہ  
 کی جگہ پر نصب کر آیا شمش بن شمش کو سحر کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ تصویر شمش جادو کی  
 کوکب نے نہایت احترام سے رکھی ہے بہت خوش ہو، غرض کہ شمش بن شمش تو سو رہا لیکن کوکب انجم  
 حصاری کو جو معلوم ہوا کہ کل صبح کو شمش بن شمش آ کر میرا ہمان ہو گا تو اس نے تمام رات جاگ کے رہی  
 اور رات بھر میں ایسا انظام کیا کہ صبح کو سارے ہتھ آئین بند تھا فوج دور دور قاعدے سے کھڑی تھی  
 ہر کارے و مہم کی خبر دے رہے تھے کہ اب شمش بن شمش جادو سوار ہوا اب فلان مقام تک پہنچا بس  
 کوکب انجم حصاری کل اراکین دولت کو ساتھ لیکر براے استقبال روانہ ہوا راستے میں جا کر نہایت ادب  
 کے ساتھ شمش بن شمش سے ملا اور نہایت احتشام کے ساتھ اسکو اپنے ہمراہ میں لایا  
 محبت میں کیا اور جشن چل روزہ منعقد کیا شمش بن شمش نے کہا کہ میں تمہارے بھائی کی سیر کروں گا شمش  
 کی اس فرمائش کے قبل ہی سے کوکب انجم حصاری نے بھائی کو آراستہ کر رکھا تھا اسی وقت کوکب  
 اسکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے بھائی میں پہنچا آراستہ کی اس مقام کی احاطہ تحریر سے باہر ہے اور  
 جتنے بت رکھتے ہیں ہر ایک زور و جہاں سے آراستہ تھا کیسے گلے میں مال موتیوں کا پڑا ہوا تھا جکھا ہر ایک  
 نہایت شہول اور پید پر برہنہ بختک کے کیسے کالون بن منوری الماس کے پرے پرے  
 کسی کے گلے میں منگل نو تن کے نو تن کے ہانڈ پر بندھے ہوئے ہر ایک بت ایک درجہ  
 میں اور درجہ حسب مراتب آراستہ کسی جگہ ٹھہراتے تھے کوکب انجم حصاری نے یہ سب دیکھ کر  
 کسی جگہ کی کسی جگہ منات کہیں کو سالہ سامری کسی جگہ آتشکدہ چند کہیں تصویر فرعون  
 کہیں تصویر لقا کسی جگہ تصویر غوث غرض کہ ہونے دو سو تین سے یہ بھائی مزیں تھا اور صدر  
 میں اک تخت جو اس پر بٹ سحر شمش کا نصب کیا تھا یہ دیکھ کر شمش بن شمش نہایت خوش  
 ہوا اور کوکب سے کہا کہ میں نے بھائی کو کیا تو دین شمش بن شمش کو رواج دے اور  
 تصویر شمش کو لوگوں سے جدا کر کوکب نہایت خوش ہوا جس وقت بھائی سے چہرہ بہ چہرہ  
 میں آئے تو بارگاہ آراستہ ہو چکی تھی تو ترے سے مہربان ہوئے تھے شمش بن شمش کو دیکھ کر  
 سب بڑے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے شمش بن شمش جادو اگر صدر میں بیٹھا لیج ہونے لگا طائے  
 حاضر ہوئے نام رات فوج رہا صبح کو جاسہ خوری دیر کے واسطے بننا ست ہوا کہ سب نے حوالہ  
 ضروری سے فراغ حاصل کیا اسکے بعد کھانا کھا یا پھر سب آ کے شریک جلسہ ہوئے صحبت رقص و سرور  
 گرم ہوئی دبیر خوش تدبیر نے کوکب سے کہا کہ اگر آپ غافل نہ بنے تو کیا کر لیتے اب موہنت  
 کا نتیجہ بھی دیکھا لیکن شمش بن شمش جادو نے ویر سے کہا کہ اگر کوکب یہ بتا کہ صاحبہ ان ثالث  
 جو خانہ کعبہ کے آگے لگا عیار حضرت ان بھی آگے سانچہ گر یا نہیں دبیر نے کہا کہ اسکی مجھے خبر نہیں کیوں  
 آپ نے حضرت ان کو کس سبب سے پوچھا جواب دیا کہ اگر مجھے خوف ہے تو اسکی سبب ذات سے ہی ہر چند  
 کہ میں نے انظام ایسا کیا ہے کہ جس مقام پر میں ہوں گا وہاں زمرستہ بھی نہیں پہنچ سکتا مگر دشنام



آغا خوت ہو کہ خضران کہیں نہ پہنچ جائے دبیر نے کہا کہ آپ کو معلوم ہو کہ خضران سے آپ کو کچھ اذیت ہو چھوڑ لی ہو شعل شعل کے کہا کہ فقط خضران کے خوف سے میں نے طلسم زلزله تیار کیا ہے اور ہر درندہ کی فوج جدار کی ہے اور جس درندہ کی فوج ہو اسی درندہ میں اسکو محفوظ کیا ہے تاکہ اگر فوج فوج طلسم کو دہلیا دے تو اسکے اور خضران مجھ تک نہ پہنچ سکے اگر خضران کا خوف مجھ کو ہوتا تو میں طلسم نہ تیار کرتا نہ مجھے اسے علم تھا خوف ہر دم کی ساحت سے اندیشہ تھا عالم کے ساحر ایک طرف ہو جائیں تو میرے کچھ نہیں کر سکتے میں دم بھرنے میں رہتا ہوں ایک دن اور بر باد کر دوں کہ خضران کی وحشت کچھ نہیں کر سکتے دینی ہے دبیر نے کہا کہ یہ تھا بدنام آپ کے خضران کو نہیں گرفتار کر سکتے شعل شعل جادو نے کہا کہ یہ تھا بدنام تو ایسے ہی ہیں کہ ان کے کوئی جندہ نہیں ہو سکتا مگر خضران وہ بلا سے بد ہے کہ جس طرح خداوند ساحران عام شمس جادو کو عمر و کا خوف تھا اسی طرح خضران سے بھی خوف ہے دبیر خاموش ہو رہا تھے میں دیکھا تو ایک نقابہ اور الماس پوش نمودار ہوا ساتھ اس کے کچھ سامان نکار تھا اسنے اگر نقاب چہرہ سے اٹھی تو تمام ہاتھ روئیں و منور ہو گئی شعل شعل بن شمس تصویر بن گیا پوچھا کو کب سے کہ یہ کون لڑکی ہے کو کب نے کہا کہ یہ دختر میری ہی چراغ ملکنت ہو اور یہی مایہ زندگی ہے شعل شعل اسکو دیکھ کے بہت خوش ہو اتر رہا اپنے بابا یا سر جس سے لگایا کہ کذاب یہ ہماری دختر ہے لکڑ پائیں بٹھا لیا سر پر دست شفقت پھیرا تھیں در شوح و شگ لڑکیاں جنگ ہاتھوں میں لیے ہوئے اور آئین یہ بھی نہایت حسین تھیں پوچھا یہ کون ہیں دبیر نے عرض کی کہ یہ کینز بن ملکہ کی ہیں کو کب نے کہا کہ آئین لڑکیاں میں دونوں ملکہ کی پروانہ رہتی ہیں اور جنگ نوازی میں انکا مثل و نظیر نہیں ہو ایک کا نام حضور جنگ نواز اور دوسری کا نام سرور جنگ نواز ہے شعل شعل جادو نے کہا کہ ہم بھی انکا جنگ نواز غصہ مہبت آراستہ ہوئی اور یہ دونوں مجھ جنگ نوازی کرنے لگیں کہ شعل شعل کو محو کر دیا شعل شعل نے کہا کہ انا استاد کیسا ہو گا کو کب نے عرض کی کہ انکا کوئی استاد بھی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا جو اسلئے کہ یہ ایک سے نہیں سیکھی ہیں جسکو میں نے کال دیکھا اس سے ہزار بار وہ دے دے کر سکھلویا انکو خزانہ دار سمجھے یہ سن کے شعل شعل نہایت خوش ہوا اور ایک ایک ہار تھیل کا ان دونوں کو دیا اسمیں تھوڑا سا جو اسوخی نصب تھا ان دونوں نے سلام کر کے بہن لیے شعل شعل نے کہا کہ اس ہار کو فقط زینت و آرایش کے لیے سمجھنا بلکہ اسمیں بہت سی صفیں ہیں ایک تو جوت تک یہ ہار تمہارے گلہ میں ہو گا اس وقت تک یہ کا سو تمہارا اثر نہ کر سکیگا اور اس ہار کا ایک تار سپر پکنج مارو گی برق بنے کر لگا اور کام اسکا تمام کر دینا اسی طرح ہر تہذیب یا قوت و مرد و الماس و مردارید کی صفت علیحدہ علیحدہ بیان کی یہ دونوں بہت خوش ہوئیں ملکہ متاب ہلال برق نے کہا کہ جب اسمیں ایک گاتی ہو اور ایک جنگ نوازی کر لے تو اور زیادہ لطیف حاصل ہوتا ہے اور حضور جنگ نواز سے کہا کہ تم گاؤ اور سرور جنگ نواز سے فرمایا کہ تم جنگ نوازی کرو حضور جنگ نواز سے یہ غزل شروع کی۔ غزل۔

ہوش مجھ کو آگے کیا زہری کبیر سے اور جی مجھ ترسے مجھ سے نفیر سے بھڑاری شگنی تسکین پہلی شمشیر سے انھکو معشوق کرنے میں زبان نیر سے	کان میرے بھر کے ہیں پانی نفیر سے تھی ایک کو تہا اس بت بے پیر سے ہو ان عشق کو راحت ملی تعمیر سے بنکے سوئی کلم لقمہ تری نفیر سے	مخت جان ہو ہو کے رتیں تری علم زلزلے میں ہوا بد لوری نقدیر سے مجان دیتے ہیں شعل شعل کو تری ہو گئے یوسف حسین کن جو بکی تیر سے
--	--	--



سقدر بخت الفت نے گھلایا ہر مین  
جان آجاتی ہے لیکن کچھ ترسی تیر سے  
ایک نظر بھی دیکھ لے چنگ اگر زخمی تیر  
بھر مری تصویر اچھی ہے ترسی تصویر سے  
بیقرار مری طالب دیدار کی جاتی رتی  
جسے کشکودہی زبان شمع بھی گلگرتے  
بدگمانی ہو مجھے بیشک تصور سے حضور  
کم نہیں فرید بھی میری ترسی تیر سے

سب سمجھتے ہیں مجھے ہلکا مری تصویر سے  
سورہا ہر بخت بھی اور بار بھی ہو تیر سے  
ہو وہاں زخم کی زینت زبان تیر سے  
سمنے دیکھا تھا جو روز سچو تہ نام وصل  
دل کو تسکین ہو گئی ظالم نگہ تیر سے  
جی میں تیر لکھن میں بدلی سے یہ خط  
آئندہ کو دیکھیں گے شوق ہو تصویر سے  
بات کرنی مجھ کو شکل ٹر گئی ہے تیر سے

داغدار وہ بڑا رہتا ہوں شوق قتل میں  
آج دونوں کو جگائیں تاکہ شہر سے  
میرے پہلو میں ہو تو اور تیر پہلو میں ہو  
وہ برائیاں میں ہا سے خواہی تصویر سے  
اسکی بزم عیش میں منہ اپنا کھولے کیا کوئی  
ہوئے میں ناخوش بہت وہ شوق کی صورت  
نام لیکر اسکا جاہاں میں بھی زاہدا  
ہوٹا ہے میرے گم ہار کی تقریر سے

کے بعد سرد چٹک نواز گانے لگی اور حضور جنک نواز نے چٹک نوازی شروع کی اسے اس

### غزل کو شروع کیا غزل

وہ صبح کا آسنے کبھی مجھے نہ اقرار کیا ہاے کیوں پیار کیا  
کونسا آج ہوا آج کے شب سے تصویر کچھ تباہیں تو حضور  
خروج کرنا ہر دوپہر پہنچنے لے ظالم غیر شوق سے کاٹے  
تیر کیوں یار نے باندھی ہے کمر سے بار بار نہ ہوتا کچھ تیر سے  
جسکو کہتے ہیں محبت وہ تھا کا ہر پیام لے آتا کوئی  
میں نہیں تھا جو ترے عطر سے کرم کا خواہاں تیر سے کوئی  
وصل ایک نہوا دیکھ وہ بچتا ہے کچھ آگیا وقت کس  
کس طرح اسکی نزاکت پہ نہ دیوانہ ہوں کیوں نہیں مجھ کو تیر  
یہ خودی نے تیری آج بھی رکھا ناکام ایسی غفلت کو سلام  
واہ کیا خوب دیا میری وفاؤں کا صبار مر جا حاصل علی  
حق کمال نے مجھے دی ہے عجیب طبع سلیم تیر کیا کتب کلیم

جب بہت میں نے تمہارے افسر کیا صرف ہلکا  
کیوں خفا ہو گئے کیوں وصل سے انکار کیا کسے تیر کیا  
مست قتل نے ایسا مجھے پیار کیا جہنم و شوار کیا  
راز دل آسنے کبھی تم سے نہ اظہار کیا لاکھ اظہار کیا  
نشد باؤ الفت نے جو شہسار کیا پھر نہ شہسار کیا  
کیوں مرے دل نے مجھے تیرا گناہ کیا کیوں مجھے پیار کیا  
بند سے میں نے اسی واسطے پیدا کیا تمکو شہسار کیا  
عش حب آیا کو نہ آسنے مجھے ہشیار کیا خوب دیدار کیا  
میں نے کس واسطے سوتے میں مجھے پیار کیا کیوں شہسار کیا  
یہ ستم نو نے کیا مجھے تیرا کیا ذکر افسار کیا  
تمکو اقلیم معالی کا پیسہ دار کیا بلکہ محنت دار کیا

اسی طرح باری باری ان دونوں نے گانے کیے ایسی جنک نوازی کی کہ شعل شعل جادو نہایت خوش  
ہوا جس وقت جشن ختم ہوا تو شعل شعل نے طرہ پیری کو کب انجسم حصار می کو دیا اور کہا کہ تو  
دین شمش پرستی کو رواج دے اور مجھے چاہے اپنا نائب مقرر کرے خطاب پیری اور طرہ  
کسے دے چند تحفے میں تیری دفتر کو رہے جاتا ہوں آگے وجہ سے تمام عالم کو اگر کو چاہیگا تو زیر نگین  
کر لے گا نہ کر لے گا کشتی جنگائی کہ من پتلے اس کشتی کو آٹھا ہے ہو لے سے اور ایک تیرا اوپر کشتی کے  
نیا ہوا تھا شعل شعل جادو نے وہ کشتی سانسے ملکہ متاب لال ابرو کے رکھ دی وہ کہا کہ شعل شعل  
اس کشتی کی یہ ہیں کہ جو وقت تمہارے وسیع ہونے کا حکم دوگی تو یہ وسیع ہو جائیگی اور جب قدر چاہو گی  
اتنی وسیع ہو جائیگی اور جس وقت کم ہونے کا حکم دوگی اس وقت پر کسی حد تک بھی سکتی ہے اور جب  
دور نے کا اشارہ کرے گی تو یہ لہند ہوگی اور جب زور پر لانا چاہو گی تو زمین پر آجائے گی اور یہ تیرا جو اوپر  
کشتی کے بنا ہوا ہے جو وقت چاہے اس کے سر رکھاو گی تو سر سے اس کے دھواں پیدا ہو کر شعل شعل جادو کے  
محیط ہو جائیگا جنک اس سائبان کے نیچے ہم یا تمہارا لشکر ہو گا نہ سحر اثر کرے گا نہ بیمار آکر عیاوی  
کرے گی انما یہ ہو کہ اسم اعظم سے بھی نہ گئے گا بعد اس کے جنون نقابداروں سے کہا کہ آؤ سے تمکو



میں نے اس ننگہ آفاق کا ماتحت کیا جو یہ حکم کرے اسپر عمل کرنا اور خبردار خلافت حکم اسکے کچھ نہ کرنا اور ملک سے کہا کہ جس ملک پر تمھارا جی چاہے چڑھائی کرنا اور فتح کرنا اور ایک نقابہ آج کے چوتھے دن تمھارے پاس آئیگا اُسے بھی اپنے ساتھ رکھنا ملک نے نقابہ لرون کی صفت مقابلہ پوچھی شمشعل بن شمش نے سب نقابہ لرون کا طریقہ جنگ بیان کیا اور کہا کہ جو نقابہ لرون اب آئے گا وہ زمین پر شمش برق نلگن ہوگا عفت اسکی یہ ہے کہ جب وہ حریف کے سامنے نقابہ اپنے چہرہ سے اٹکرتا ہے تو ہلکا ہوتا ہے تو وہین سے اسکے برق نکلے گی اور چمک کے حریف پر گرے گی کہ طلا کے خاک کر دیگی یہ ننگے ہلکے تھرا لگی کہ اگر وہ کسی دن میرے سامنے ہنس دے تو میں بھی قبل ہاؤنگی شمشعل جادو نے کہا کیا مجال ہے اسکی کہ ایسا کرے وہ تمھاری فرمانبراری کر لیا یہ کہکھر شمشعل نے ننگ کی طرف دیکھا اور کوکب انجم حصار سے کہا کہ اب میں جاتا ہوں اور طلسم لرزلہ کا انتظام کرتا ہوں اس مقام پر زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے لیکن اگر تم لوگوں کو تپہ خضران کا بلجاسے اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اب بیان نہیں ہے بلکہ جانب خانہ کعبہ روانہ ہو گیا تو مجھے اطلاع دینا یہ کہکھر شمشعل بن شمش نے نقابہ لرون کو توہین خیوڑا اور آپ مع چند مصاحبین خاص کے جانب غار عین کے روانہ ہوا کہ اندر سے غار کے راستہ طلسم کا تمھارے دن غار وہ خوش و پیگ وغیرہ پھر حفاظت کرنے کے لیے یہ طلسم لرزلہ میں مقیم ہوتا ہے لیکن یہاں سے

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل بر آغاز داستان

<p>وہ نہ تھے ناخوش نواہی گفتگو کا سے کو بھی مرنے دم تک آخر اسکی جستجو کا سے کو بھی وصل ہوتا تو دکھاتا اپنے بستر کی بے سار میں یہ بچھا اسکے گھر بھی شام وقت آگئی کیا وہ قاتل اتھکان تیغ پھر لینے کو تھا خاک اڑتا زابہ اسکی یاد میں میری طرح شب کو جاگے ہیں جو تیرے ساتھ کیا روئینے کو مجھ کو پہلو میں بٹھایا آپ نے پیش رقیب خاک میں کیوں نہ کر ملا دیتا نہ مجھ کو آسمان تو تو اسے قاتل مری آنکھوں میں میرے دل میں خیم تھی گردن صفت سے جب خود ہی مجھ دیوانے کی سیکڑوں زخم اور زخمی دلو کو دیتے نہ تھے زندگی سے ہاتھ دھونا فرض تھا زابہ کو بھی گر زمانہ بھر نہ تھا تیری جفاؤں سے بہ تنگ کاش قاتل کو بنا لیتا اسکے کا ہار میں ++ زندگی کی سخت کا تھا لطف اسکے دم کے ساتھ</p>	<p>آپ سے تم کس لیے تھی تم سے تو کا ہے کو بھی جب وہ دل میں تھا پھر اسکی آرزو کا ہے کو بھی باغ میں گل کیلے تھے گل میں بو کا ہے کو بھی اک بلا بخت تھی شکل عدو کا ہے کو بھی اسکو فکر مرہم زخم گلو کا ہے کو بھی تھا جو دیوانہ تو پھر نہ کر دھوکا ہے کو بھی دیدہ اغیار کی سحری لو کا ہے کو بھی ذلتوں کا سامنا تھا آبرو کا ہے کو بھی تھی یہ حسرت کس لیے یہ آرزو کا ہے کو بھی زندگی بھر نزع میں جان عدو کا ہے کو بھی اے جنوں پھر حاجت طوق گلو کا ہے کو بھی بخیہ گر کو پھر یہ تکلیف رخو کا ہے کو بھی ورنہ پھر اس طرح ترتیب دھوکا ہے کو بھی ہر جگہ پھر محبت تیغ و گلو کا ہے کو بھی آرزو سے خون رگھاسے گلو کا ہے کو بھی جب نہ تھا قاتل تو پھر ایجان تو کا ہے کو بھی</p>
--	--



جب عبد کو عشق میں سارا جہان اندھیر تھا  
شرم کے مارے نہ بھر آس سے کہا تا زندگی  
بن زبان آس سے لڑاتا ہوں دم بوس کنار  
داور محشر اگر دشمن میں مجھ میں منہ رقی تھا  
شکل موسے امتحان تیرا نہ تھا گراؤ کلیسم

بھرتی نھانگی کی آرزو کا ہے کو تھی +  
تھا خدا کا قبر بھرتی آرزو کا ہے کو تھی  
غیر کا جھگڑا تھا مجھ سے لنگو کا ہے کو تھی  
ایک ہی بھرتی میری آس کی آرزو کا ہے کو تھی  
آس کی تصویر آج تیرے روبرو کا ہے کو تھی

۱۔ بیابانوں اور جہلم رستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہ داستان اس مقام پر چھوٹی تھی کہ جہلم  
حق پڑوہ نے نمود جادو کو مارا اہل لشکر نے اس کے اسلام اختیار کر کے اطاعت صاحبقران اختیار کی اور  
لشکر اڑوہ میں بیکر بلال زمان اڑوہ میں بھر جانے لگا یہ قلعہ روانہ ہوئے صاحبقران نے قلعہ  
مارگیران کا انتظام کیا اور کسی شخص کو اس قلعہ کا حاکم مقرر کر کے آپ بصلاح سکندر ویرہ لشکر جانب  
قلعہ آہنی روانہ ہوئے بعد ازیں قلعہ مبارک جو تھیں قلعہ آہنی کے ہوئے اور بھر میرا یہ قلعہ دار  
کو ہوئی کہ صاحبقران چارم شریف لائے ہیں سواری صاحبقران عالی شان کی تو ابھی دور ہی لیکن  
اور چند مردار آگئے ہیں تو سرما یہ قلعہ دار نے اپنے اہل قلعہ سے صلاح کی کیا کرنا چاہیے اگر لڑتا ہوں  
تو کیا کر لوں گا اور نہیں لڑتا ہوں تو حکمرانی ہوتی ہے کہ خداوند ساریت نے مجھے اس مقام کا محافظ مقرر کیا ہے  
اور میں دشمن خداوند کو راہ دیدوں اور نہ روکوں شیران سلطنت نے یہ راسے دی کہ مقابلہ تو آپ کر ہی نہیں  
سکتے اور نہ اطاعت کر سکتے ہیں اس لیے کہ صاحبقران کے ہمراہ چار ہزار چار سو جوان تلورے ہیں جن میں  
ایک ایک رستم وقت اور اسفندیار زمانہ ہے صاحبقران جسکو اشارہ کر دینگے وہ دم بھر میں قلعہ عالی  
کر لینگا اور دھورت راہ دے دینگے کہ یہ خوف ہے کہ مبادا غضب خداوند نازل ہو اب کوئی  
نیمہ صوری صورت پیدا کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ جس وقت صاحبقران مع لشکر یہ قلعہ آجائیں تو اس وقت مل کر  
دعوت کرنا چاہیے یقین ہے کہ امیر دعوت رو نکریں گے لہذا کھانے میں بیوشی دیکر سب کو گرفتار لینا چاہیے  
یہ سنکر سرما یہ قلعہ دار نے کہا کہ اتنے آدمیوں کا گرفتار ہونا بھی وقت سے عالی نہیں ہے کس طرح ایک  
وقت میں اتنے لوگ بیوش ہو سکتے ہیں یہ سنکے ان لوگوں نے یہ راسے دی کہ چند مردار جو آئے ہوئے  
ہیں انکو دھوکا دیکر امیر کر لیجئے جب آپ کے چھڑانے کو اور لوگ آگے دعاوا کریں اس وقت انکو زیر دار  
بیٹھا دیجئے وہ لوگ پاٹ جائیگے اور قلعہ کی طرف نہ آئیں گے یہ راسے سرما یہ قلعہ دار نے پسند کی اور  
کچھ مخالف لیکر قلعہ سے نکلا اس وقت چند مردار آئے ہوئے تھے جس میں فریل بن عدیل بن عادی  
اور عظیم خان بن مظہر خان اور ضیغ بنچہ گہر اور خاقان سر برہنہ اور جوشن خان بن زردہ خان  
اسی طرح اقرب بارہ ہندوہ سواروں کے آگے آنکو جھڑی کہ حاکم قلعہ بغض اشتی آتا ہے ان لوگوں نے استقبال  
کیا اور دعوت کے ساتھ لاکے بھالایا سرما یہ قلعہ دار نے مخالف پیش کیے اور عرض کی کہ میں بھی آپ کا  
ہوں اور قلعہ بھی آپ کا ہے جسکو چاہیے یہاں کا حاکم مقرر کیجئے میری مجال نہیں کہ صاحبقران یہاں سے  
سترابی کر سکوں یہ سنکے عظیم خان اور جوشن خان اور ضیغ بن اسد وغیرہ نے کہا اور برادر ہمیں  
تمہارے ملک و مال تاج و تخت سلطنت و حکومت سے کچھ کسرو کار نہیں ہے ہم تو ملک ساری قلعہ  
پر جبکہ صاحبقران جاتے ہیں تم ہمیں راستہ دے دو سرما یہ قلعہ دار نے عرض کی کہ ایک شرط ہے  
وہ یہ کہ دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے کہ عزت میری محبتوں میں زیادہ ہو یہ سنکر لوگوں نے  
کہا کہ یہ دعوت ہمارے نہیں جانتے نہیں ہیں خوشی بخاری بسو چشم منظور ہے یہ سن کے میرا قلعہ



نے دوسرے دن دعوت کا قرار دیا اور دیہان سے رخصت ہو کر قلعہ میں آیا اور سامان دعوت میں مصروف  
 ہوا یہاں تک بچھا ٹک قلعہ کا کھلو اویا بل تھنہ اٹھو اویا اور اپنے چیار کیا دیکھنے کو بلا کر اس کے کہا کہ دعوت  
 میں جتنی چیزیں ہوں بیوشی آمیز ہوں جو وقت بیوش ہوجائیں اس وقت سب کو گرفتار کر لینا اور بچھا ٹک  
 قلعہ کا بند کر دینا بل تھنہ کر دینا تاکہ شاید کوئی شخص برائے رہائی آئے تو اندر قلعہ کے نہ آسکے  
 یہ سب لیا دیکھنے جوئے داروغہ بادرجی نہ کو بلا کر تیاری طعام کا پروانہ دیا اور بہت سی داروغے  
 بیوشی دی کر اسے کل عام میں آمیز کر دینا جب دوسرا روز ہوا تو سب سرداران شکر اسلام وقت میں  
 آئے سرمایہ قلعہ داروغہ کے پیشوا قلعہ سے نکلا اور سب کو اعزاز و اکرام کے ساتھ اندر قلعہ کے لا آیا  
 برائے نفیس پر بٹھایا اور نہایت انکسار کے ساتھ پیش آیا جب وقت کھانے کا آیا تو دسترخوان بچھایا  
 گیا کھانا لاکر بیٹے سے لگایا گیا سب سرداران سلام تے بے تلف ہو کے کھانا کھایا ہاتھ منہ دھوئے  
 اب سرمایہ قلعہ داروغہ کے سکوبانوں میں لگیا توڑی ہی دیر کے بعد جزیل بن عدیل کو گرمی معلوم ہوئی  
 چونکہ یہ لوگ میر خور میں کھانا بہت کھا گئے تھے جزیل عادی کو پسینہ آ گیا اٹھ کھڑے ہوئے سو یہ  
 قلعہ داروغہ پوچھا کیوں مزاج کیسا جزیل نے کہا کہ گرمی بہت معلوم ہوئی ہے سرمایہ قلعہ داروغہ بولا  
 کہ غدا ہماری تھی مشک و زعفران وغیرہ زیادہ دی گئی تھی فصل سرما کی نہیں ہے اس سے یہ حالت ہر آدمی  
 کوئی ہر یہ آواز سن کر سب اسے اپنے کام سے موٹیا رہ گئے کہا پانی برف کا لہو کیا دیکھتے جوئے  
 کہا کہ حاضر لیکن کوئی آتا نہیں کہ اگر تھپہ لہاؤنے سامنے کا دروازہ کھول دیا ہو جو آتی ہے تو بیوشی  
 نے طمانچہ مارا جزیل عادی چھینک مار کر بیوش ہوئے جسے یہ روٹھ کر گرے لوگ سنبھالنے کو  
 آئے جو آٹھارہ گز یہاں تک کہ دس بارہ سردار سب بیوش ہو گئے دیہان تو پہلے ہی سے انتظام ہو چکا تھا  
 کیا دیکھتے جو لوگوں کو لے کے دوڑ پڑا اور جلدی جلدی سب کو اسیر محل و زنجیر کر لیا اور لیجا کر زندان میں  
 بند کر دیا ادھر جلدی جلدی بل تھنہ اٹھو اویا دروازہ قلعہ کا بند کر دیا تو میں ہر پرچہ گلیں پوری قلعہ  
 میں جنگ کی تھاری ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو دریافت حال کے آئے ہوئے تھے انھوں نے ہر کار  
 لشکر میں اطلاع کی کہ قلعہ داروغہ دھوکا دیا اور سب کو بیوش کر کے گرفتار کر لیا یہ سن کر تمام اہل لشکر بڑے  
 اور پتے خدمت میں صاحب قلعہ ان کے روانہ ہوئے صاحب قلعہ ایک منزل کے فاصلہ پر اترے سوئے  
 تھے کہ یہ لوگ روئے پتے پہنچے فرمایا کیوں خیر تو ہر آن خون نے جان کیا کہ حاکم قلعہ نے دعوت  
 کر کے سب کو گرفتار کر لیا یہ سن کر امیر باوقار کو نہایت غصہ آیا اسی وقت جام کافوریت لبریز  
 کر کے رکھوایا اور فرمایا کہ ہر کوئی ایسا ہار جو چاہے اور ان سرداروں کو چھڑا لے قلعہ کو اپنے  
 قبضہ میں لائے یہ سب کے شاہزادہ داراب ثانی اپنے دنگل سے کود پڑے اور عرض کی کہ اگر حاکم  
 ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بجا لائے بادشاہ اسلام نے خلعت عنایت فرمایا اور رخصت کیا داراب  
 ثانی اپنے لشکر کو بیکر روانہ ہوئے جو وقت سامنے قلعہ کے پہنچے لشکر کو آنا خبر سرمایہ قلعہ  
 کو ہوئی آئے کہا کچھ پرواہ نہیں آئے دو داراب نے قبل جنگ بجوادیال قلعہ کے بھی کوئی جی  
 بجوایا رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو شاہزادہ داراب مرکب پر سوار ہوئے گزرو سپر کو ہاتھ  
 میں لیا اور سہل بیوں کو وہیں جموڑا تن نہا پاس نفیس جانب قلعہ چلے آدھر سرمایہ قلعہ داروغہ  
 کے داراب کو آئے دیکھا تو یہ خیال کیا کہ یکہ سوار آنا ہو شاید کوئی پیامد تارا لیکن جب شاہزادہ  
 داراب ثانی قریب پہنچے اور آواز دی کہ اہل قلعہ کس خواب غرگوش میں ہو قلعہ گیری کے



ارادہ سے آتا ہوں بس یہ سن کر جلدی جلدی گولندازوں نے توپوں پر تہی دی گئی سو فربہ توپ کی ہیکم چل گئی کہ طبقہ زمین کا لگ بھگ تمام صحران و صحراں دھار ہو گیا لیکن شاہزادہ داراب ثانی استقلال کے ساتھ برابر کھڑا اڑا اسے اگلے گولند کو خالی دیتے ہوئے اور گرز و سپر سے روکرتے ہوئے سب خندق جاہوئے جب دیکھا سہرماہ قلعہ دار نے کہ کوئی گولہ قضا کا نہ لگتا تو اس نے جلدی سے جزیل عادی اور عظیم من معظم اور ضعیف من اسد ذخیرہ کولہ کے زیر تیغ بٹھا دیا اور داراب کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اگر تم آگے بڑھو گے تو ہم انکو قتل کر ڈالینگے یہ سن کر شاہزادہ داراب ثانی بہت پریشان ہوئے اور سرداران اسلام کو تفصیل تلخہ پر زیر تیغ بھی دیکھنا مجبور ہو کر پلٹے کہ اگر آگے بڑھنا تو یہ لوگ ہگیناہ قتل ہونے میں جزیل عادی نے پکار کے کہا کہ اسی شہر پر آپ ہمارے خیال نکڑ میں کھڑے اسی دن کے لیے ہونے ہیں جب وقت آئے تو حق نمک سے اور اہو جانیں آپ قلعہ کو منہ کر کے بھیجے ہمارے خیال نہ کیجیے داراب نے کہا کہ یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ نکو قتل کر دوں یہ فرماتے ہوئے پلٹ گئے اور سوچتے گئے کہ کیا کرنا چاہیے جب رات ہوئی تو سہرماہ قلعہ دار نے کہا دیکھو جو سے جی کہا کہ آج رات کو جا کر اسے بھی بچرالا اور قید کر کے یہ سن کر کیا دیکھنا جو لباس خبر دی تن پر آ رہا ہے کہ کے چور دروازے سے نکلا اور جانب لشکر داراب کینہ جو کے واسطے روانہ ہوا جب قریب پہنچا تو صورت اپنی اک مردنا بینا کی ہنکے لٹھیا لٹکاتا ہوا داخل شہر ہوا اور بارگاہ داراب ثانی تک پہنچ گیا تو گولند نے دیکھا کہ اک غیر بینا ہی کچھ خیال نہ کیا بہت خیمہ کی طرف جا کے پڑھا جب رات زیادہ گئی اور اہل لشکر محو خواب ہوئے تو اس نے اپنی جلد سے اسٹک گرفتار جاگ کر اور پردے سے بیہوشی کے اڑانے پر دانے شمع پر گر کر کے چلے اور دھواں اٹکا منتشر ہوا جو ایک دو بار بدلتے بیٹھے تھے وہ بھی بیہوش ہو گئے بس کیا دیکھنا جو اندر خیمہ کے آیا کچھ عیاری ہاتھ چڑھا یا ساڑھے تین مثقال بیہوشی رکھ کر قریب دماغ کے لے گیا جیسے داراب نے اوپر کی سانس کھینچی کیا دانے تمام بیہوشی دماغ میں بھونک دی داراب بیہوش لے بس اس نے مادر عیاری کمر سے کھولی اور پشتا ہا ہا کہے نکل اہل لشکر محو خواب تھے طلبہ کے سواروں کی نگاہوں سے اپنے نیلے بھانا ہوا اس طرح کہ کہیں بیٹھے بیٹھے پلا کہیں لیٹ گیا جب دور نکل گیا تو قلعہ کی راہ لی یہاں جو قلعہ کو عیار داراب ثانی کا آتا تو اپنے مالک کو نہ بابا جا کر دیکھتا تو جیرا عیار کا بچا کچھ دور تک نہ پہنچا معلوم ہوا پھر نظر نہ آیا مجبور واپس آیا ان لوگوں نے بیان سے چٹنے کا قصد کیا کہ صاحب جفران کو اطلاع دیں کہ جانب صحرا سے متعلق گرد و غبار بلند ہوا اور صاحب جفران مع جلد سرداران نامی و کرامی شریف سے آئے تب ان لوگوں نے جانے کے عرض حال کیا صاحب جفران نے حصہ میں طبل بجا دیا دیان سہرماہ قلعہ دار نے جو دیکھا کہ صاحب جفران عالی شان شریف سے آئے اور طبل بھی بجا دیا ہی اس نے بھی کفارہ زدی بجا دیا اور اسے عیار سے کہا کہ اگر تو صاحب جفران کو بچرالا لگتا تو اس قدر انعام و اکرام دوں گا کہ مال مال ہو جائیگا یہ سن کر کیا دیکھنا جو نے کہا کہ صاحب جفران پر تو بایانا و شوارہ ہی سیکر جاتا ہوں جو ملتہی آئے لانا ہوئی یہ کہہ کر قلعہ سے بھر نکلا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا صورت اپنی کھیا ر کے کی بنالی گستاخانہ اس کا سر پر رچے ادھر سے ادھر بھر رہا ہی جو قیمت بوجھتا ہی ڈیڑھی دو فی قیمت بیان کر دیتا ہی بیان تک کہ قریب اٹھٹھل شصت و گوہر ملا کے پہنچا اس کے قریب اٹھٹھل بلقیس بن ہبیر کا تھا اک سائیس نے پوچھا کہ کتنے کی گھاس ہے اس نے قیمت بتائی اس نے قیمت دیدی



رہا کہ جاکر گھوڑے کے سامنے ڈال دے یہ چھبیں میں گیا تھا اس گھوڑوں کے سامنے ڈال دی اور ترقی  
 میں سے سمیٹ کے اک کوئے میں لگا دی اور آپ اسی کی س میں پوشیدہ ہو رہا سا بیس نے یہ خیال  
 کیا کہ قیمت نہ پاتی چکا ہر جگہ گیا ہوگا جب زیادہ دیر آئی سائیس وغیرہ سب سو رہے تو یہ اس گھر سے  
 سے نکلوا دشت چہرے پر بیوج کے جس طرح داراب کو لگیا تھا اسی طرح انھیں کو بھی نکل لیا ایک صاحب کو  
 بیان ہوا کہ گیا کہ کوئی شاہزادہ بلتیس کو بھی چرائے گیا حضرت نے اسے کہہ دیکھا تو کسی نے عیار کا پیر  
 اور ایسا انھیں دیکھتا رہا اسے گا وہاں کیا دیکھنے چاہئے بلتیس کو بھی زندہ نکلنے میں ہو نچا دیا بیان صاحب حضرت نے  
 کو و زیادہ غصہ آگیا تاوار پکڑ کے آٹھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ طلحہ بن لندھو رہے عرض کی کہ اگر تم  
 ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بجالائے فرمایا بہتر سے طلحہ اسی وقت قریب پر سو رہا ہو کے جانب قلعہ  
 روانہ ہوئے جس وقت سامنے قلعہ کے پہنچے صر قلعہ پرست کو یہ خبر پائی کہ طلحہ کو دیکھ کر  
 یو سے برب خندق جا پہنچے وہاں پھر اہل قلعہ نے قیدیوں کو کہہ کر تیغ بٹھا دیا طلحہ مجھ رہا ہو گئے  
 آج رات کو گیا دیکھنے جو طلحہ بن لندھو ہو کر کو بھی خبر لگیا اب جتنے قیدیوں کے ہوتے جانتے ہیں اس میں کہتے ہیں  
 کہ یہ کیا آفت ہو عیاران اسلام سے بھی کچھ حفاظت ہو سکتی وہاں صاحب حضرت نے عالی شان ہنس دیکھا  
 جنک بھو دیا صبح کو مملوک بن مالک نے دھوا دیا جب یہ قلعہ ہوئے تو پھر اہل قلعہ سے قیدیوں  
 کو کہہ کر تیغ لاکے بٹھا دیا مملوک بھی دانستہ ہوئے پٹ آئے تیغ رات کو گیا دیکھنے چہرہ نام بھی  
 چہرے اب اسی طرح پانچ چہرہ زمین اور بھی کسی سوار چوری گئے قلعہ کا قید خانہ بھرا گیا، شہزادہ اسلام نے  
 حضرت کو طلب کیا اور فرمایا کہ بدیع الملک نکلو اس لیے چھوڑ کے ہیں کہ کسی ہر پریشی ہو اور ضرورت  
 اسلام چوری جا میں تم سے کچھ بندہ دست نو کے حضرت نے عرض کی کہ میں تو نہ اس کسی حفاظت کروں  
 ہر سردار کی حفاظت اس کے بھار کو چاہیے میں قصہ در صاحب حضرت نے حفاظت کیا ہوں اگر کم ہو تو جا کر قلعہ پر  
 تیغاری کروں فرمایا یہ بھی پوچھنے کی بات ہے حضرت ان رخصت ہوا اور طیفور باد یہ کر دستہ کیا کہ تم بھی چند  
 عیاروں کو اپنے ساتھ لو طیفور نے کہا کہ خواجہ صاحب وہاں پہنچنے کی فکر کیجئے اور میں جدا جاتا ہوں کہ شاید  
 ایک ناکامیاب رہے تو ایک کامیاب ہو حضرت نے کہا کہ بہتر خواجہ حضرت نے تو میں بائیس عیاروں  
 کو ساتھ لیکر جانب صوار دہ ہو گئے جس وقت کنارے دہانے پہنچے تو چند کشتیاں دریائے دہان اور چند  
 صندوق ان کشتیوں پر بار کیے اور صورت بصر کی اسی پناہی کشتیاں لیکر چلیں دریا قلعہ کے نیچے سے  
 ہو کے ہاتھ انھیں تو ادھر جانے دیجئے اب طیفور باد یہ کر دو کی دانائی کا حال ہے کہ انھوں نے میرا میں  
 اپنے عیاروں کو متفرق کر دیا کہ جو عیار قلعہ سے آتا وہ اس راستہ سے آتا ہے وہ یافت کرو یہ سب جاچک  
 ایک ایک جگہ کی آڑ میں بیٹھے تھے جس مقام پر طیفور بیٹھا تھا اسی کے قریب ایک جھاڑی تھی اس میں دھند  
 نقب کا کیا دیکھنے چوئے پھوڑا تھا کہ تھانہ مل سکے طیفور بیٹھا ہوا تھا کہ کہا دیکھو جو اس جھاڑی سے باہر  
 آیا ادھر ادھر دیکھا کہ جانب لندھو اسلام روانہ ہوا طیفور نے آکر دیکھا تو دھند نقب کا پایا بائیس غیر تیغاری  
 بجائی سب عیار آکر جمع ہوئے کہا کہ میں تو اس نقب کے راستے سے اندر قلعہ کے جاتا ہوں اور قیدیوں  
 کے رہا کرنے کی فکر کرتا ہوں جو وقت کیا دیکھنے جو اس طرف سے جائے تو نقاب میں اس کے تم بھی چلے آتا  
 یہ لکھ کر اندر نقب کے اتر کر روانہ ہوا دوسرا نقب کا اندر زندان کے پھوڑا تھا طیفور اسی مقام پر نکلا  
 جہاں سب قیدی جمع تھے طیفور نے جا کر سلام کیا اور سرداران اسلام سے کہا کہ میں تو پہنچ گیا اگر حکم ہو  
 تو قید کاٹ دوں لیکن کیا دیکھو جو عیار بھی لشکر اسلام میں ہے آج دیکھتے ہیں سردار کو لانا اگر مناسب ہو







حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضور یہ نقام خوناک ہو حکم بیان کا بہمن ماہی نژاد ہے جسوقت کوئی گنہگار یا جہاز  
 اٹل ت سے جلنے لگتا ہے تو بہمن ماہی نژاد جہاز کو زور کر غرق کر دیتا ہے اور اگر بل پر سے لشکر گذرے لگتا ہے تو وہ آکر جوڑیل کے  
 لکھول دیتا ہے لشکر غرق ہو جاتا ہے اور تمام اس بل سرکشان پریشکے صاحب جعفران عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ  
 اس بل ریابوک بل بنایا جائے اور اس پر سے ہو کر لشکر گذرے حسب الحکم صاحب جعفران چند معمار  
 کشیشوں پر سوار ہوئے اور زنجیر بن لشکر باندہ باندہ کے دریامین ڈالیں کہ پانی کی تھاہر سے  
 تو بل تیار کیا جائے کہ اگر تہہ سب کشتیاں مردمان آبی نہ آکر آٹ دین تمام سوار غرق ہو گئے  
 بعد کچھ دیر کے نشین ابھریں تو گردنیں آبی کٹی ہوئی دیکھیں صاحب جعفران کی آنکھوں میں خون اتر آیا  
 اور قصہ کہنا کہ گھوڑا اور یا میں ڈال دوں اس وقت مظفر بن غضنفر غازی نے عرض کی کہ اگر  
 ارشاد ہو تو اس خدمت کو یہ غلام بجالائے فرمایا تم جانو مظفر تھے اپنے ہمراہیوں کو جمع کیا  
 فکوشا سب تھے باندے کمرون میں خنجر لگائے اور پیرتے ہوئے چلے آسوقت بہمن ماہی نژاد  
 ابھرا اور مظفر بن غضنفر پر حملہ کیا اور ہر اہلیان بہمن کے لشکر مظفر پر حملہ کیا صاحب جعفران کان  
 دریا کے کمرے تھے بادشاہ اسلام بھی تمام سرداران عالی مقام کو بلے ہوئے موجود تھے وہاں مظفر  
 نے بہمن کا وارہ کر کے کلائی پر ہانچ ڈال دیا بہمن ماہی نژاد بھی لیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی  
 دونوں لڑتے ہوئے نہ آب پر ہوئے کے مظفر کو پیرنے اور غوطہ کھانے کی بہت مشق تھی بہمن کو  
 پچھڑا اور خنجر سے سکاٹ کر پانی پر ابھرے جسوقت سے یہ دونوں لڑتے ہوئے غرق ہوئے تھے  
 اس وقت سے اہل اسلام نہایت پریشان تھے خصوصاً صاحب جعفران تو دریامین کو دے پڑے  
 پڑنے تھے لیکن عارف بن معروف نے نوکا اور عرض کی کہ حضور کچھ دیر اور انتظار کریں پھر منتخب  
 یہ مردمان آبی زور و طاقت میں ایسے نہیں ہیں کہ بجائی صاحب کو زیر کر سکیں ان اتنا فرق ضرور ہے کہ مردمان آبی  
 کا مسکن و ماور دریا ہے اور ہم لوگ جھنڈ غوطے کا دم رکھتے ہیں آتے ہی در لڑ سکتے ہیں زیادہ پھرنے  
 کی قوت نہیں بلکہ بجائی صاحب میں کئی کھنڈوں کا دم ہر میں نے آٹیکو پیرنے کی حالت میں غوطہ کھا  
 دیکھا پرتی دیر کا غوطہ لگاتے ہیں کہ کب کو یقین نہیں ہوتا غرق ہو جانے کا گمان ہوتا ہے عارف نے اتنی  
 دیہانتوں میں صاحب جعفران کو ابھرایا کہ مظفر سر بہمن ماہی نژاد پانی سے بلے ہوئے باہر آیا  
 قدموں پر صاحب جعفران کے ڈال دیا بعد مظفر کے اور ہر اہلیان مظفر بھی سر مردمان آبی کے بلے  
 ہوئے دیا سے باہر گئے اور عرض کی کہ اب رستہ صاف ہو ہر اہلیان بہمن کو ہنسنے مار لیا اب اگر  
 ایک درویش کے بھی چلے گئے ہونگے تو کیا کر سکتے ہیں صاحب جعفران نے اس کام پر مظفر کی بہت  
 تفریق کی اور خدمت فاختہ سے ممتاز فرمایا بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے اور ارشاد کیا کہ میرا  
 باب اور داوانے بھی بڑے بڑے کام کیے مگر ایسا اتفاق کبھی پیش نہ آیا تھا مظفر نے سر  
 تسلیم خم کیا اب پھر دریا عبور کرنے کا انتظام ہوا چند سوار بل پر بیٹھے گئے جسے ہی وہ سوار نصف  
 بل طو کر کے اک بڑا نہ ہوا اور بل شکستہ ہو گیا سوار دریامین گزرے صاحب جعفران نے فرمایا کہ  
 نیابل تیار کیا جائے یا متعدد کشتیاں شگافی چاہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بل تیار کرنے  
 میں بہت عرصہ ہو گا اس سے بہتر یہی ہے کہ کشتیاں شگافی جائیں مگر ملاحوں کی تلاش میں روانہ  
 ہوئے جو کشتیاں ساتھ لہتے تھیں وہ دریامین ڈال دی گئیں اور لوگ سوار ہو ہوئے اسس پار  
 جانے لگے لیکن حال ان مردمان آبی کا سینہ جو بیان سے بھانسی گئے تھے جا کر انہوں نے تنگ بچھا



دریا نشین سے حال ہمیں مایہی نژاد کے مرنے کا بیان کیا تنگ بچہ دریا نشین میں مردم آبی جواد  
اسنے فن خیاری بھی حاصل کیا پس صورت اپنی ملاح کی بنائی اور بہت سی کشتیاں ساتھ لیکر اور مردان آبی  
کو پوشیدہ طور پر ہمراہ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے تنگ بچہ دریا نشین آتا تھا اور ادھر سے لوگ  
لاحون کی تلاش میں جاتے تھے دیکھا کہ چند ملاح نادین کھیتے پھرتے تھے میں ان لوگوں نے آواز دی کہ اے  
لاحون ہمیں بہت سی کشتیوں کی ضرورت ہے یہ ستنکے تنگ بچہ دریا نشین سے کہا کہ ہم بھی خبر ستنکے  
چلے ہیں کہ لوگ بہت سے دریا پار آ رہے ہیں ہمارے مزدوری ہوگی یہ ککر نادین کہتے ہوئے اس  
مقام پر پہنچے جہاں لشکر اسلام فردکش تھا اور نادین کنارے پر لگا دین پہلے جزیل عادی  
سوار ہوئے اور چلے گئے اس پار جا کے خیمہ برپا کرین اس کے ساتھ چالیس عادی کشتیوں پر بیٹھے اور  
کشتیاں بتی ہوئی چلیں تنگ بچہ جس وقت بیچ و چارے پر پہنچا تو اسنے اپنی زبان میں کچھ کہا  
سب ملاحوں نے کشتیوں کے پیچ ٹھول دیے کشتیاں ٹوٹ ٹوٹ کے غرق ہو گئیں ملاح بھی بظاہر  
غرق ہو گئے لیکن فی الحقیقت ان مردان آبی نے سب عادیوں کو ہوش کر کے باندھا اور  
اندرازدہ پانی کے لیجا کر دور نکلے اور اک تودہ زمین قید کر دیا اور پھر کشتیاں تیار کر کے دوسری  
طرف سے عورتیں بدل بدل کرے وہاں صاحب قمران کو جزیل عادی کے فرق ہو جانے کا  
خبریت صدمہ ہوا اور فرمایا کہ بغیر نبیل بنے ہوئے لشکر کا اس پار آنا غیر ممکن ہے ان کشتیوں کو  
جانے میں برسوں گزر چکے تھے جب ان کے صاحب قمران عالی شان نے بتے کی تیاری ہوئے لیکن  
جنابیل رذر تیار ہوتا تھا رات کو تنگ بچہ اپنے ہمراہیوں سمیت آئے تھے کو کھو د کر چلا جاتا تھا یہ حالت  
دیکھ کر خضران نے کہا کہ ابھی دریا صاف نہیں ہوا ہے آج رات تو میں انعام کر دنگا یہ ککر خواجہ نے  
سہ پہر سے مزدور برخواست کر دیئے اور آپ تن نہا اک کشتی میں سوار ہو کر دریا میں ادھر اُدھر  
بھرنے لگے کشتی مایہی کی صورت کی بنی ہوئی تھی آج خضران نے یہ دیکھ لیا کہ مردان آبی کس طرف سے  
آئے ہیں جبوقت تنگ بچہ اپنے ہمراہیوں سمیت آیا تو کشتی کی طرف کچھ خیال نہ کیا دل میں بھکا  
کہ کوئی مچھلی ہوگی جب اسنے پل کو نہدم کر لیا اور پٹا اسنے عرصہ میں خواجہ نے کندہ آصفیہ باصفیہ  
کا جال تمام دریا میں پھیلا دیا تھا جتنے مردان آبی تھے سب کے سب آکر جال میں پھنس گئے خواجہ  
نے کندہ کی فتح لی اور سب کو گرفتار کر کے داخل زینل کیا صبح کو خدمت صاحب قمران میں حاضر ہوئے  
اور سب کو زینل سے نکال نکال کر پیش کیا کہ یہ انھیں سب کی شرارت تھی کہ پل نہ تیار ہو سکتا تھا  
آسوقت صاحب قمران عالی شان نے ان مردان آبی سے کچھ پوچھنا چاہا جو کچھ وہ جواب دیتے تھے  
سبھی میں نہ آتا تھا اب صاحب قمران عالی شان پریشان ہوئے نہ انکو چھوڑ سکتے ہیں نہ قتل کر سکتے ہیں  
اس وقت حکم سودالی داتا نے عرض کی کہ میں زبان مردان آبی کی سمجھتا ہوں یہ لوگ اپنی زبان میں  
اطاعت کرتے تو آگے ہیں صاحب قمران نے فرمایا کہ ان سے کہو کہ ان ملاحوں کا چٹا لگاؤ جنھوں نے  
کشتیاں توڑ کر ہمارے سرداران کو غرق کیا جو حکم سودالی داتا نے انکی زبان میں آٹھو بھایا  
آٹھوں نے عرض کی کہ ہمیں لوگ ملاح بھی ہیں آگے تھے اور سرداروں کو غرق کر کے گرفتار  
کر لئے تھے سب ہمارے قلعہ میں زندہ موجود ہیں اگر میں چھوڑ دیتے تو سب کو لے آؤں صاحب قمران  
نے فرمایا کہ انھیں سے آدھے آدمیوں کو رہا کر دو جبوقت یہ سب سرداروں کو لے آئیں اس وقت  
سب کو رہا کر دین نصف مردان آبی اسی وقت رہا کر دیئے گئے اور نصف کو قید رکھا گیا حکم



سودا لی دانائے کہا کہ اگر گرم مقام پر رہینگے تو سب مر جائینگے انکو ایسے مقام پر قید کیا جائے کہ اندر زبرد  
کے بہت سے خوش پانی سے بھرے رہیں اور انکا پانی درنوں وقت بدل دیا جائے تاکہ پانی لطیف  
رہے اور کھانے تو انکے زندہ مچھلیاں دی جائیں کہ یہی انکی خوراک ہے حسب ہدیت حکیم سودا لی دانائے  
زندہ انکا انتظام کر کے ہر لوگ توفیق کر لے گئے اور جن لوگوں کو رہا کر دیا گیا تھا وہ سب کے سب گئے اور  
جزیل عادی کو انکے ہمراہیوں سمیت لیکر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اب نیابل درست نظر ہے ہم اسی بل  
کو درست کیے دیتے ہیں جب سارا لشکر اس بار آئے اس وقت ہمیں رہا کر دیجئے گا صا جقران نے  
فرمایا کہ انکے کہو بل کو درست کریں حکیم سودا لی دانائے سبکو لیے ہوئے کنارے دریا کے آگے سب مردان  
آبی دریا میں کودے دن بھر میں بل کو درست کر کے واپس آئے اور عرض کی کہ اب آپ لشکر کو اترنے کا حکم  
دیں اور صا جقران سے عرض کی کہ اب ہمارے ساتھیوں کو رہا کر دیجئے اور بالخصوص انکے ہمیں قید  
کر دیجئے اگر تین روز تک خوشگی میں گزر جائینگے تو ہم مر جائینگے صا جقران نے یہی قید ہون کو رہا دیا اور انکو  
قید کر لیا وہ سب چلے گئے اب یہاں لشکر اسی بل پر کشان پر سے اترنے لگا تیسرے دن وہ مردان بی  
خواب کر دیے گئے تھے چھ آئے اور اپنے قایم مقاموں کو رہا کر لیا آپ انکی قید میں بیٹھے جب کہ لشکر  
اس بار اترتا تو صا جقران نے حکیم سودا لی دانائے سے ارشاد کیا کہ ان مردان جن تو حسب وعدہ چھوڑ  
دو حکیم سودا لی دانائے عرض کی کہ میں نے رتنے دنوں میں سبکو سمجھ بچھا کر دین اسلام کی طرف سے  
راغب کر لیا ہے اب یہ کسی مسلمان کو ازیت نہ پہنچائینگے بلکہ کفار کو اس طرف سے تھکے جائے گئے صا جقران  
یہ ان کے نہایت خوش ہوئے اور سب مردان بی کو سامنے اپنے طلب کیا جو تین دن ہمارے تھکے  
تھیں بال سر سے بڑے بڑے تھے اور ڈارمی موکھین نہ تھیں صا جقران نے حکم دیا کہ ان سب کو  
بندہ پنا کے چھوڑ دے تاکہ انہیں یاد رہے اور یہ صورت اپنی دیکھیں تو خوش ہوں رزیر آگے منہ پر چھ  
معلوم ہوگا حکیم سودا لی دانائے سب کے کان مجھ داکر بندے پنا دیے پلے تو یہ لوگ ناخوش ہوئے  
کہ صا جقران انکے پیش کے ہونے ہمارے ساتھ بری کی جب ایک کے دوسرے کی صورت دیکھی  
تو خوب قلقا بیان مارے اور خوش ہوئے صا جقران نے دریافت کیا کہ تم کیا چاہتے ہو جو شو مانگو وہ  
تھیں دی جائے انھوں نے عرض کی کہ ہمیں کوئی شو سوانی رہائی کے دکار نہیں ہے صا جقران نے  
ان سب کو رہا کر دیا جس وقت یہ سب اپنے اپنے مقام پر پہنچے اور انکی خورتوں نے انکو  
دیکھا تو کہا کہ یہ شو جو تم نے قانون میں پہنچی ہمیں بھی پنا دے انھوں نے سب کیفیت بیان کی اس وقت  
ان عورتوں نے کہا کہ ہم بھی خدمت صا جقران میں چلیں گی جو رآئے ان عورتوں کو یہاں ہوئے  
آئے سب عورتیں کنارے دریا کے جمع ہوئیں عورتیں مردوں سے زیادہ حسین تھیں اب پرستان  
کا سماں تھا نہ سنگ بکہ خدمت صا جقران میں آیا اور عرض کی کہ یہ جواب نے ہمیں زیور پنا یا ہر ہماری  
عورتیں بھی مانگتی ہیں صا جقران نے کہا عورتیں تمہاری کمان ہن سنگ بکہ نے عرض کی کہ سب صل پر  
جمع ہیں صا جقران نے آہستہ آہستہ زنا نہ زیور طلب کیا اور کشنیاں اپنے ساتھ لیکر مع حکیم سودا لی  
اور ظیفور اور خضران اور مردان لشکر کنارے آب کے شریف لائے دیکھا کہ پرستان کا سماں  
ہو ایسی حسین عورتیں صا جقران نے کبھی نہ دیکھی تھیں وہ عورتیں صا جقران کو دیکھ کر خوش  
ہوئیں اور اپنے طریقہ کے موافق تعظیم کی اطاعت کرتے صا جقران نے سبکو زیور تقسیم کیا اور  
تھناب بچہ کی بی بی اور خضر کو بہت ساز زیور دیا اور حکیم سودا لی سے کہا کہ میں دریا میں ایک



نشان اسلام نصب کرو اور اس کے محافظ اس ننگ بچہ کو متحرک رکھو حکیم سودا لی نے طریقہ حکمت سے  
 اک میل دریا بن نصب کیا اور پست ننگ کا بھر ننگا تر اسپر طبع تحریر کرو یا اور بچہ پر نام صاحب جعفران  
 اور زیر چوب ننگ بچہ کا نام لکھ دیا کہ بیان ننگ بچہ کی عمداری جو کوئی بغیر اس کی افتادہ کے دریا عبور  
 نکرے اور طریقہ حکومت اس کو تعلیم کیا ننگ بچہ کی ذمہ نہایت حساس تھی اس کے کہ صاحب جعفران کی خدمت  
 میں ہمیشہ کی اہم شکر کے بہت پسند کیا مگر فرمایا نہ تھے اس کی جان لینا منظور نہیں ہر بخشگی میں کہ بکریہ سبکتی  
 ہر حکیم سودا لی نے کہا کہ یا صاحب جعفران یہ ایک شب رہ سکتی ہر اس سے مواصلت فرمائیے صاحب جعفران  
 نے حکم دیا کہ جہہ ہمارا کنارے دریا کے برابر ہو اسی وقت خلوت طمانہ راستہ ہوا صاحب جعفران نے طیفور  
 کو بھیج دیا دیکھا کہ روبرو چھا طیفور نے غرض کی کہ ایک رو کی اور تھی وہ تھے سند ہر صاحب جعفران نے کہا  
 آج سب ہو میں بچہ منج ہوئی حکومت پسند کر کے شخص دریا بجائیگی جب نام ہوئی تو وہ سب عورتیں  
 پھر اصل پر آئیں آج فرش بچہ دیا گیا تھا محفل آرکوبی وہ لڑکی جسے طیفور نے پسند کیا تھا لڑکی طیفور  
 نے صاحب جعفران سے فرمایا کہ وہ تیرے امیر نے ننگ بچہ سے فرمایا اسے جا کر اس لڑکی کے ہاں  
 ہامیہ کو رضا مند کرو باغوشہ خندا امیر کا مادیہ صلیت مراد دختر نہایت بچہ دریا نشین کے ساتھ ہوا  
 درخت طیفور باد یہ کرد کا دروا نہ ماہی نزاو کے ساتھ ہو بعد غدا کہ دریا لے آئی تیرے ہاں پہلے  
 کے دو دروں اپنے اپنے سویرے وصل سے شاد دم ہو میں سینے کو نہایت نکل ہو میں سین  
 ان کے غریب اثر کو لے لئے دونوں اسی شب حاملہ ہو میں بطن سے ان کے دو لڑکے پیدا ہوئے ہیں  
 کہ کرنا کما حقہ نہ بھری میں آیتا مرزبان صاحب جعفران امیر البحر کے لقب سے ملقب ہوگا اور دریائی  
 مرئیان رکھ کر جزائر اسلام آباد کر لیا اور فرزند طیفور اس کے خراج ہو گا یہ داستان میں با کمال سکے  
 عنوان کی قابل ملاحظہ ہوں ہر کے حاشیہ در خواست بن مطیع محارہ بھری کی آئینگی اور ناظرین کے  
 قدر دانی کے آثار ظاہر ہونے اس وقت میری رہ بھری کے چھینے کا بھی انتظام کیا جائیگا لیس نشست چہر  
 تو اس مقام پر رہتا ہر اور صاحب جعفران عالی شان نے حکم کوچ دیا کہ بچہ آگے روانہ ہوا  
 حکیم سودا لی وانا نے کہا کہ اے صاحب جعفران زمان اب آیکو کوئی مرحلہ سر نہیں کرنا ہر صرف بعد  
 مصافحت کی جعفر رجعت ہو وہی نواد کرنا ہوگی فرمایا شکر ہر خداوند عالم کا اب تمام لشکر ملایا ہوا  
 جا رہا ہر کوچ اور مقام کرتے ہوئے ساتویں روز اک مقام پر ہوئے کہ سر راہ اک میل بلند  
 بنا ہوا تھا جو گنگ آگے جارہے تھے وہ ٹھہر گئے اور اس میل کو دیکھنے لگے دیکھا کہ اسپر اک بچہ نصب  
 ہر اور اسپر چہر اشعار ناپایداری دنیا اور نہ مت دہر من کند من اور آخر میں یہ عبارت تحریر ہو  
 کہ اس طرف سے کہ صاحب جعفران زمان کا ہو تو میں آنکو قسم دیتا ہوں آنہیں کے دین و دنیا  
 کی کہ بیان سے واسطے جانب پانچ سو قدم کے فاصلہ پر اک گرستان ہر وہاں جا کر داستان  
 مصیبت نشان بچہ کشہ غم کی سنیں اور میری داد دہی فرمائیں یہ مضمون دیکھ کر انہیں سے ایکے ار  
 پاشا اور خدمت صاحب جعفران میں حاضر ہو کر غرض کی کہ سر راہ اک میل بلند ہر اور اسپر عبارت تحریر ہو  
 جو کہ آپ ہر مصیبت زدہ کی داور کی کو حق میں لہذا میں نے اظہار حضور سے غرض کرو یا اب آگے حضور کو  
 آفتاب ہر جہاں اب مناسب جائیں دلیا کریں یہ سن کے صاحب جعفران عالی شان نے بادشاہ  
 اسلام سے عرض کی کہ حضور جس رفتار سے تشریف لے جاتے ہیں اس میں کمی نکرین ورنہ منزل پر  
 پہنچنے میں عرصہ ہو گا میں اس میل کو دیکھ کر فی الفور خدمت ہوتا ہوں بادشاہ اسلام نے



نریہ کہ میں بھی چلوں گا امیر ہا تو فرمے غرض کی کہ ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا اگر قابل ملاحظہ سامی ہوگا تو میں  
حضور سے اطلاع کروں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خبر بہتر ہے صاحب جعفران اسی وقت علیحدہ ہوئے اور کب  
کو روڑے ہوئے چلے جس وقت قریب میں ہوئے تو دیکھا کہ واقع میں ایک میل بہت بلند زمین پر  
ہی اور امیر پھر کھڑے کیا ہوا نصیب سے عبارت اسکی دیکھا کہ دل ہاش ہاش ہونے لگا صاحب جعفران وہاں سے  
پہنٹ کر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے اور غرض کی کہ ایسا کچھ اس پھر پر پھر ہر بادشاہ اسلام  
نے فرمایا کہ پھر آگیا کیا قصہ ہے امیر عالی مقام نے غرض کی کہ میں ضرور باؤں گا اور اس داستان مصیبت  
نشان کو سنوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ دشمن کے ملک میں میں اور تیری ہی مسافت طو کر کے میں  
کن کر مصیبتوں کا سامنا ہوا اس مقام پر کوئی قریب ہو صاحب جعفران نے غرض کی کہ اگر قبائل حضور کا  
باور ہے تو قریب دیکر سب سے محفوظ رہیں گے اگر عبارت اس میل کی حضور ملاحظہ کریں گے تو یقین ہے کہ پھر کچھ  
بیخ نکریں گے یہ سنئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہیں معلوم کئے غرض میں پلٹا ہوا صاحب جعفران نے فرمایا کہ  
شاہ اللہ تعالیٰ سے بہت جلد نام ہوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ جب تک آپ واپس نہ تشریف لے  
جینگے مجھے تشویش رہیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ میں بھی اسی جگہ قیام رکھوں یہ فرما کر حکم قیام دیا سو آگے  
روانہ ہوئے اور جو جگہ پیش رو سے ہوئے اُنھیں روکا اور قیام فرمایا تمام لشکر اسی مقام پر آکر ہوا  
شخصے ڈرے ہر پاہو گئے بازار لشکر کی کھل گئی کٹورہ کھنکھانے لگا جنگل میں منگل نظر آنے لگا کئی کھروڑ کا  
لشکر ایک مقام پر قیام کیے ہوئے تھا بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام اس میل کے قریب آئے  
اور عبارت میل کی ملاحظہ فرمائی ارشاد کیا کہ صاحب جعفران آئیں تو قسم لکھی ہے اب قیام کرنا میرا  
اور جانا آپ کا ضروری ہوا بادشاہ اسلام تو بارگاہ میں واپس آئے اور صاحب جعفران نے صرف حضور  
کو ساتھ لیا اور اسی نورستان کی طرف روانہ ہوئے جہاں کا پتہ میل پر پھر تھا جس وقت صاحب جعفران  
حتی پردہ قریب ہوئے تو دیکھا کہ عجیب مقام ہے کہ دیکھا کہ عورت طاری ہوتی ہے کہیں کہیں جو درخت صاف  
لگے ہوئے تھے وہ یہ تیار رہتے ہیں کہ کوئی زکین مزاج اس مقام کا باشندہ تھا ٹوٹے ہوئے  
جام گرد آلود ہر اجبان رنگ آلودہ کشمیاں بنیم سخیاری کی برہمی کا پتا بتا رہی ہیں جنگلی درختوں میں جو  
کہیں کہیں گلہاے بونہوں اور درختان عمدہ جھلک رہے ہیں انے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بارغ پر قضا  
تھا جسے نران نے آگے جنگل بنادیا اور جایا کچھ قبریں بھی ملتی جاتی ہیں صاحب جعفران نہایت حیران  
دریشان اس مقام کی سیر کرتے چلے جاتے ہیں دل میں کہتے ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو لگا ایک کھرا بے کے  
نزدیک ہوئے دیکھا کہ دیوار بن منہم ہیں لیکن ہر دیوار کے دو دو اور بن بن گزیر کے مستطیل کھڑے  
پڑے ہوئے ہیں سپیدی انکی اور عیش و نگر یہ تلو ہے میں کہ یہ عبارت بسبب جنگل کے اس طرح  
منہم نہیں ہوتی ہر بلکہ گرانی گئی ہو آگے بڑھے تو دیکھا کہ اک شیعہ میں ایک شخص نوجوان گردن آلودہ  
زمین پر پڑا ہوا ہے گلے میں اس کے اک تختی نشیب کی کندہ پڑی ہوئی ہے صاحب جعفران قریب آئے  
تشریف لے گئے حضور ان سے ارشاد کیا کہ اسے چونکا کر مال اسکا پوچھو حضور ان نے کہا کہ امی شخص  
تو خواب میں ہی زمرہ ہر یہ کلمہ شانہ اسکا بلایا وہ شخص خواب سے بیدار ہوا دیکھا صاحب جعفران نے  
کہ لباس نہایت بوسیدہ ہے مگر رنگین اور زرد تار ہے اور ہاتھ میں گنگنے کا یا دکھار کلا وہ بندھا ہوا  
موجود ہے جس سے اسکی زبردستی کا نشان ملتا ہے یہ دیکھا صاحب جعفران نے اس سے پوچھا کہ امی  
شخص کہ کون ہے آیا وہی ہے جسے اپنی داستان سنا ہے کون ہے نسیم دیکر بلایا ہوا وہ کوئی شخص ہے



مست عرض کی کہ کیا آپ صاحبقران ہیں فرمایا کہ ہاں لوگ کہتے تو ہیں بس وہ شخص اسقدر دست بوس  
ہوا اور عرض کی کہ اسی غلام نے حضور کو تکلیف دی اب ماجرا میرا شیخ یا امیر میں کشتہ فہم رہا تم انہی نصیب  
کیا بیان کروں نام میرے گلخام ناچار ہر بادشاہ ہون شہر باغ و بہار کا زمانہ دلی عہدی میں گردش کشش انقبض  
شکار کے ہمارے مجھ کو اس مقام پر لائی آہو کو صید کیا آہو بھاگ کر اس مقام پر آیا یہ باغ تھا میں بھی شہر  
صید میں لے محابہ اندر باغ کے جلد آیا یہ باغ ملکہ زمان فرما نروا کاہر نظر میری ملکہ پر جوڑی اسکا لیفٹہ  
جمال ہوا ملکہ مجھ پر مفتون ہوئی جو نگہ باپ ملکہ کا مریچکا تھا اور صاحب اختیار تھی شادی انکی ہوئی نہ تھی  
میرے کے یہ عہد ہوا کہ شادی ہو میں اس مقام سے اپنے ملک کو واپس گیا اور والدین سے کہلوا یا  
آنہوں نے بخاطر میرے قبول کیا لیکن دراصل مرضی انکی اس سبب سے نہ تھی کہ زیادہ دور جا کے بسبتہ  
کر سکیں ہزار آفتوں کا خوف ہر میں ناخبر بہ کار جو جس عشق میں ان بانوں کو ان ہزرگون کی نہ سمجھا جو نگہ میں ہی  
ایک نرنگ تھا والدین کو ہر طرح خاطر میری منظور ہوئی شادی کا سالانہ درست ہوا اور بڑا شہر باغ و بہار  
سے چلی رہے میں اب دریا سے زخار مل پوری رات جہاز پر سوار ہوئی جہاز پنج حدیا میں پہونچا تھا کہ  
طرفان آیا جہاز کا پہاڑی سے ٹکرا کے پاش پاش ہو گیا جو لوگ اس جلدی میں پہر کر ہمارے ہی پرچہ گئے  
وہ کوئی گئے باقی سب غرق ہو گئے اس بڑا میں اب دوست میرا شعور جینی بھی تھا اسکی ہر دے سے جو  
پنج رہے تھے وہ خشکی تک پہونچے میرے والدین بھی غرق دریا ہو گئے خدا انکو فریق رحمت کرے  
اب میں نہایت بد دل ہوا کہ اس تباہی کی حالت میں مکان عدس پر کیا منہ لے کے جاؤں جنگلوں میں تباہ  
چھڑا تھا اس تباہی کی خبر ملکہ فرمان فرما نروا کو ہوئی چونکہ وہ طبع نہ رکھتی تھی خود صاحب حکومت تھی اسنے  
مال و اسباب ہزار و ہزار ہر جگہ بھیجا اور کہا کہ اب تم میرے شہر میں آکر سالانہ درست کرو اور تباہی مال و  
اسباب سے پریشان ہو جو لوگ دینا سے گئے انکا غم بھی بیکار ہو جائے کہ اب وہ واپس نہیں آسکتے میں  
اسکی تسلی آمیز باتوں سے خوش ہو کر شہر فرما نیہ میں آیا اور سالانہ درست کر کے ملکہ کو بیاہنے کے لیے  
اس باغ میں پہونچا ملکہ بڑک دیوہت سے عاشق تھا جسوقت اسکو خبر ملی کہ ملکہ کی شادی ہوئی ہر اور شاہ  
اسکے باغ سعدا بہر میں ہر تیرن سمیت آہوا ہوا ہر قدم جوئے کوئی دیو قرناس احوال چشم یہ سنکر  
غصہ میں آیا بیان ہو بھکر آئے ایسا سوچا کہ باغ میں آگ لگ گئی آسودت بھی میرا دوست شعور جینی کام  
آیا کہ وہ تنہے تو نکالے گیا باقی سب جل کے مر گئے دیو نے عمارتیں تک منہدم کر دیں اور ملکہ کے  
بھی بہت سے لوگوں کو نو دو کر کے ملکہ کو اٹھالیا گیا جب میں دوبار اس مقام پر آیا تو اپنے ساتھیوں کو  
جلو ہوا یا میں نے انکی لاشوں کو دفن کر لیا اور مجاورین کے چٹھاراتوں کو دیا کرنا ہوں کبھی والدین کا حال  
آتا جو کبھی اجاب کی فرقت کا دھیان پڑتا ہوا کبھی ملکہ کی جدائی ستانی دل کھائی ہو لیکن عاجزا کر خود کشی  
کا قصہ کر لیا تھا لیکن شب کو میں نے ایک خواب دیکھا کہ کوئی مرد بزرگ ارشاد فرما تے ہیں کہ اگر تو دین سہم  
اختیار کر تو تیرا تیری برائی بہت تھوڑے زمانے کے بعد صاحبقران زمان اس طرف تشریف لائینگے جو  
تیری بچھری ہوئی مشونہ کو غم سے ملا دینگے دنیا بید قیام میں نے صبح کو خواب انا شعور جینی سے بیان  
کیا شعور جینی نے اسی روز جا رہا ہر اسٹیل تیر کیا اور پھر کندہ کر کے اسیر گادیا کہ اگر صاحبقران  
دھر تشریف لائیں تو اس مصیبت زدہ کا تپا میں جدا سے شعور جینی نے کائنات دیو قرناس سے پیدا  
کی اور اسکو اتنا زخمی کیا کہ جسوقت میں اس مقام پر پہونچوں اس وقت گلخام ناچار ہر ہزرگون کوہ سے  
پڑی مشوق کو دیکھ جایا کرے سگور پر کوہ کے آنے کا قصد نہ کرے بس یہ اتنا سدا میری زندگی کا ہر کر



روز ایک وقت جا کے انہی بی بی کو دیکھ آتا ہوں اب وہ دیو قریاس کے قبضہ میں ہے بس ہی دستان  
 مصیبت عنوان میری ہے اگر آپ خاصا صبا میں سے میں اور صاحب قمر ان زمانہ میں تو میری دادرسی سنیں  
 یہ مکرزد نے لگا خواجہ خضر ان کے کہا کہ اے گلغام تاجدار اگر تو دین اسلام اختیار کرنے کا وعدہ  
 کرتو میری معشوقہ کو صاحب قمر ان بچہ سے ملا دوں گا گلغام تاجدار نے کہا کہ شاہ آپ تجارت اس سنگ  
 کی بھول گئے اگر میں کافر ہوتا تو خدا کا واسطہ کیوں دیتا اور سلطان سے کیوں اپنی مصیبت بیان کرتا میں تو مان  
 ہوں اور یہ شعور جنی بھی مسلمان رہا میں نے شعور جنی بھی آگیا اسے صاحب قمر ان کو دیکھا سلام کیا  
 پہچان گیا اس واسطے کہ یہ معلوم تھا کہ اس طرف سوا صاحب قمر ان اور کوئی نہیں آئیگا علاوہ اسکے جلالت  
 صاحب قمر ان بھی تبار ہی تھی کہ امیر باوقیری میں خضر ان نے دیکھا کہ گلغام تاجدار نہ ہر حال ہو جاتا اور  
 خضر ان کو بہت رحم آیا کہا کہ اے گلغام تاجدار یہاں کس طرح بس مونی ہے گلغام تاجدار نے کہا کہ  
 شعور جنی کچھ غلطی توڑتا ہی وہی میں بھی کھانا ہوں اور یہ میرا دوست بھی کھاتا ہی یہ سنکے خضر ان نے  
 چند دانے انگور کے لگائے اور گلغام تاجدار سے کہا کہ یہ کھاؤ تاکہ توت آئے اور جو اس کھارے  
 دست ہوں یہ سنکے گلغام تاجدار کی آنکھوں میں آنسو پڑے کہ کہ میں کیونکر یہ دانے کھاؤں اس لیے کہ میری  
 معشوقہ کی زمین معدوم کیونکر گزر سوتی ہے دیو قریاس اس کو سوا جنگلی بھلون کے اور کیا دیتا ہو گا خضر ان نے  
 کہا کہ سی انگور میں تمہاری معشوقہ کو کبھی کھلاؤ تاکہ گلغام تاجدار نے کہا کہ خواجہ آپ اسے کونکر کھا سکتے  
 ہیں اس لیے کہ جس دیو کے اختیار میں وہ ہو وہ دیو بڑا ظالم اور سامر ہے خواجہ نے کہا کہ تم یہ انگور کھاؤ تو میں  
 تمہارے ساسی دوست شعور جنی کے سامنے اس کو انگور اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گا اور آج ہی تمہاری  
 معشوقہ کو تم سے ملا دوں گا صاحب قمر ان نے کہا ہی دی کہ خواجہ جو کچھ کہتے ہیں یہ کر کے دکھاؤ گے  
 اس وقت گلغام تاجدار نے نصف دانے انگور کے کھائے اور نصف دانے چھوٹے چھوٹے فرما کر  
 کے لیے چھوٹے دانے اس وقت خواجہ کے کہا کہ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر انگور کے دانے اٹھا لیے اور اک  
 کنبہ میں جا کر صورت اپنی اک پر سی کی بنائی اور شیش سے نگاہ پر ہم کرتے ہوئے رہے آئے شعور جنی  
 اور گلغام تاجدار نے جو دیکھا سمجھ گئے پوچھا خواجہ کونکر رہے ہیں کس لیے بھیجا ہے شعور  
 جنی نے گلغام تاجدار سے کہا کہ خواجہ سے اسی پر سی کو کہوں نہ لے لو تو تمہاری معشوقہ سے اچھی  
 ہے گلغام تاجدار نے کہا کہ اس میں شک نہیں کہ اس کا صن و جمال عہد مثال ہو گا شعور جنی شرط دنا یہ  
 نہیں ہے کہ میں اس سے زیادہ حسین کو دیکھ کر اسے دل سے بھلا کر مصدقہ بخش ہوں اور وہ دیو  
 کی تید میں پڑی ہوئی ہے بس کی حالت میں بدیا کرے شعور جنی نے کہا کہ اگر تمہارا خیال اپنی معشوقہ کی  
 طرف سے نہیں جلتا ہے تو یہ میرے حصہ کی ہے یا صاحب قمر ان خواجہ سے اس پر سی کو مجھے دلا دیجیے  
 صاحب قمر ان نے ہنس کر فرمایا کہ یہ خواجہ میں پر سی نہ سمجھو اور ہر پر سی کے آواز دی کہ میرے خواہشمند  
 تو میں موجود ہوں شعور جنی نے کہا کہ خواجہ عیاری کرے تو آپ کا نام بیکر کرے سبحان اللہ  
 کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کے سامنے عیاری کرے عورت بے توبہی ہے کہ ابھی دیکھا تھا اور ابھی  
 نہ جہاں سے اب تو یقین ہے کہ بیکر کرے گی تو شیفہ مجال ہو جائیگی خواجہ نے کہا کہ اے شعور جنی  
 اب اتنا کام کر کہ مجھے الگ تخت پر لٹا کے تخت کو اٹھا لے ہوئے کوہ پر بچلو اور اس دیو سے  
 کہو کہ یہ پر سی میں تمہارے لیے لایا ہوں بھرنا شد کیونکہ میرے اور دیو کے کہا ہا میں ہوں میں  
 شعور جنی نے کہا کہ میں ابھی لیے چلتا ہوں مگر تخت کہاں سے لاؤں خواجہ نے کہا تخت بھی دیتا ہوں



یہ کمزور ٹیل پر ہاتھ ڈالا اور تخت نکال کر سامنے شعور جتنی کے رکھ دیا اور آپ آنکھیں بند کر کے  
تخت پر لیٹ گئے شعور جتنی نے تخت اٹھایا اور اڑنا ہوا جانتا کہ وہ روانہ ہوا وہاں یو قرناس  
کوہ پر بیٹھا ہوا ملک سے مصروف اختلاط تھا ملک قدامت کو دیکھتی تھی اور کہتی تھی کہ خداوند اگرچہ قصمت  
میری اچھی تک داغ بین نکلا ہے لیکن اس دیو کی باتیں میرے دل کو جیسی اذیت پہنچاتی ہیں اسے  
میں کیا بیان کروں صد قاتلے ہی میں جا کر اب جھک جھندے سے اس دیو کے نکال دے یہ زور و  
کے دعا کر رہی تھی کہ شعور جتنی تخت اٹھائے ہوئے کوہ پر پہنچا یو قرناس نے کہا کون شعور جتنی  
نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ اے دوست صادق آج ہم بھی اپنے دل کا پہلا واسے آئے دیو نے کہا کیا  
شعور جتنی نے تخت سامنے دیو کے اتارا نظر جو دیو قرناس کی پڑی بخود ہو گیا کہ یہ تو اس سے  
زیادہ خبیث ہے کہا اے شعور جتنی تم بڑے مسکرت ہو اسکو کہاں سے لے آئے ہو شاید رکرو  
کہ در کچھ باتیں کریں اور ہر ملک اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل میں شرمانے لگی اور اپنی پوشاک پر  
نظر کی پوشاک اسکی بوسیدہ ہو گئی تھی اور شعور جتنی نے شاید پلا کے پری کو ہوشیار کیا پری  
انگڑائی لیکے اٹھی پہلے سی نظر دیو پر پڑی پری نے جھٹک کے کہا کہ تو کون ہے دیو قرناس نے کہا  
کہ مجھ کو بھول گئیں پری نے کہا میں نے کیا جانوں کہ تو کون بلا ہے شاید تو ہی مجھے اٹھا لیا ہے دیو نے کہا  
باق میں لایا ہوں پری نے کہا تیرے یہاں کوئی اور عورت بھی ہے جس سے میں بات کروں تجھ سے تو  
بات کرتے ہوئے مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے دیو نے کہہ کے کہا کہ تم اس سے بات کرو ملک قریب آئی دل میں  
افسوس کرتی تھی کہ میری طرح یہ بھی آئے کچھ عین پری نے جو ملک کا چہرہ مٹھل دیکھا پوشاک کی بے مین  
پڑی ہوئی پائیاں کہا اے نازک اندام تو تو نوم انسان ہیں ہے اس دیو کے ساتھ کیونکر بسر کر گئی  
یہ سن کے کہ روئے لگی پری نے وہی دائرہ انور نکال کے لگو کو اپنے ہاتھ سے کھلائے تاکہ لے کر دن  
جھکالی شرم کے آنکا پچی لڑی پری کے کہا کہ شرماتی کہوں ہو جب تمہارا وقت آئے تو تم ہمارے  
ساتھ اسکا غوص کر دینا ملک یہ سن کے پھر رونے لگی کہ اب میرا وقت آچکا ہے طرح رچھ لگی کا ہے کراہنی  
سلطنت پر قابض ہو گئی جو میں تمہارے ساتھ کوئی ساک نہک کر سکو گئی اب پری دیو کی طرف مخاطب  
ہوئی اور کہا کہ تو بھی کچھ کھائے گا دیو نے کہا کہ تم مجھے کیا کھلاؤ گی پری نے جب سے کہنے نکال کے  
دیو کو دیے دیو نے کھائے اور نہایت خوش ہوا کہا اور جس شو کو تیرا جی چاہتا ہوا سکی فرمایا شرم  
کر دیو نے کہا کہ یہ تو کہاں سے نکلتی ہے میں اونٹ لکھاؤ لگا پری نے کہا کہ آنکھیں بند کر دیو نے آنکھ  
بند کی مگر نہاسی دروازہ کھلی رہتے ہی کہ دیکھو یہ کہاں سے اونٹ نکلتی ہے پری نے آٹھ کے  
ایک چپت رسید کی اور کہا کہ اچھی طرح آنکھیں بند کرنا دیو نے بالکل آنکھیں بند کیں پری نے  
ٹیل سے اک اونٹ نکال کے کھڑا کر دیا دیو نے جو آنکھیں کھول کے دیکھا اونٹ کو نہ لکل گیا  
اور پری سے کہا تو تو پری صاحب کمال معلوم ہوئی ہے پری نے کہا کہ ابھی تو نے میرے کمال دیکھے  
کہاں ہیں جب میں اپنے کمال دیکھاؤنگی تو مجھے تعجب ہو گا یہ کمزور بغل ہاتھ بڑھا یا اور دو بڑے بڑے  
تر بوڑ نکال کے رکھ دیے یہ کچھ بھڑا تھا بڑھا یا اور عجیب و ناز نکال کے رکھ دیے دیو کھانا  
باتا ہوا ویرانہ میں ہوتا جاتا ہے کہ یہ پری مجھے ل جائے تو لطف زندگی ہے شعور جتنی نے کہا کہ کہو صحرای  
شاہراہی اچھی ہے یا میری پری نے کہا کہ تو کون ہے شعور جتنی نے کہا میں ہوں تو مجھے لایا ہوں  
پری نے کہا کہ تو بڑا بی غیرت ہے کہ مجھے دوسرے مرد سے باتیں کرے دین اور بے نکاح ہونے دیا



اگر تو پہلے آگاہ کر دیتا تو جو باقین میں نے اس بوسے کے ساتھ کی ہیں وہ میرے ساتھ کرتی مشغور جی نے کہا اب سہی  
 پر ہی نے کہا اب کیا ہو سکتا ہے جبکہ دیکھا آسے دیکھا دیو نے جو دیکھا کہ بری میرے ہی طواف متوجہ  
 ہی اپنے دل میں بہت خوش ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ بری مجھے ملجائی تو بہت لطف کے ساتھ میری زندگی بسر  
 ہوتی یہ خیال کر کے مشغور جی سے کہا کہ یہ بری ہمیں کو دے دو تم ورنہ کاش اور کر لینا بری سے کہا  
 بہ ندرت میں نے جو ذرا انتہا کیا تو میری طرف دھما میں مجھے کیا قبول کرو گئی دیو نے کہا کہ اب بے عروت  
 اچھی تو کیسی باتیں کر رہی تھی ابھی کسی باتیں کرنے لگی بری نے کہا کہ جتنی ملتی جان کے نہیں لگی جانی ہے  
 جب تک یہ تیری، مان کر کوئی دوسری عورت مجھے قبول نہ کر گئی دیو نے کہا میں اسے کھاؤنگا اس وقت  
 تو مجھے قبول کر گئی بری نے کہا کہ وہاں بری تیری محبت کہ باتو مستقر التفات باب کھائیے کو ہوتا ہے  
 دیو نے کہا کہ اچھا میں اسے نکال دوں گا بری نے کہا کہ جب یہ نہوگی تو میں مجھے قبول کر دنگی دیو آٹھا کہ  
 ملکہ کو کوہ پر سے پھینک دوں مشغور جی نے کہا کہ اے دیو عزیز اگر مجھے ملکہ دو بہرہ ہو اور تو یہی کاغذ  
 ہے تو ملکہ کو مجھے دے دے دیو نے کہا کہ اچھا لیجا بس مشغور جی نے ملکہ کو لیا خواجہ نے اشارہ کیا کہ یہی  
 اور اس کے شوہر پاس اسے پہنچا دو مشغور جی ملکہ کو لیکر روانہ ہوا یہاں خواجہ نے دیو کو شرباب کے شیک  
 کے شیکے لگاں کے پلائے لیکن دل میں کہتے تھے کہ مجھے ایسی بیماری بری جس میں نقصان ہو جب دیو خوب  
 مست ہوا تو اپنے سینہ صرہ نکالا اور کہا کہ میں گائی ہوں تو ناچ دیو نے کہا کہ اچھا اب خواجہ نے سفید  
 صرہ بجانا شروع کیا دیو آٹھ کھڑا ہوا اور ناچنے لگا تمام کوہ پر کو دنا پھرنا تھا خواجہ کو اس رنگ میں ہیں  
 یہاں صاحب قرآن کلفام جی تو سکین زیر ہے تھے کہ خواجہ بہت جلد تیری مشفقہ کو مجھے ملکہ دینگے  
 کہ اتنے میں مشغور جی ملکہ کو لیے ہوئے ہو چکا بس یہ دیکھ کر کلفام تاجہ اور فریب تھا کہ شاید بھگ ہو جا  
 مشغور جی نے تمام کیفیت بیماری کی بیان کی امیر بہت ہنسے اور فرمایا کہ یہ دوسرے کا کام نہ تھا  
 کہ اس طرح سے ملکہ کو دیو سے لیت کہ آسے خوشی ملکہ کو عائدہ کر دیا اور کلفام تاجہ دار اپنی معنوقہ  
 سے ملکہ صاحب قرآن سے ملکہ کو آگاہ کیا ملکہ نے سلام کیا اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن یہ آپ کے  
 قدم کی برکت تھی کہ مجھے قہر سے بجاتی اور میں اپنے شوہر سے علی گڑ واسطہ ملنے کا وہ بری ہوئی کیا  
 کہوں جی حسین بری ہو کر جمیعت آسکی بہت بد معلوم ہوئی ہے کہ ایسے غیبت دیو کو آسے خوشی مشغور کیا  
 صاحب قرآن مسکڑے اور فرمایا کہ وہ ساہوکاران خواجہ خضران ہیں اگر یہی نہکر دیو کو زیب نہ دیتے  
 تو دیو مجھے دست بردار نہوت وہ نہیں رہی رہائی کے واسطے گئے تھے یہ سنا کر ملکہ نہایت متحیر ہوئی کہ ایسے  
 بھی آدمہ تھے ہیں جو عورت نہکر دھوکا دیا ہے میں کہا یا امیر اغوان نے مجھے انکو رہی کھلائے تھے میں نے  
 اک مدت کے بعد آج انکو رکھائے ورنہ سوا جھٹی مسودہ کے اور کوئی شکر کہاں نصیب جی صاحب قرآن نے  
 مشغور جی سے کہا کہ مجھے اب میں بھی جانا ہوں خضران کہ بہت دیر ہوئی مشغور جی نے کہا وہ دیو کو  
 نکال دے میں کلفام تاجہ دار نے کہا کہ حضور وہ دیو ساہوکار بھی ہے اگر آگاہ ہو گیا کہ یہ لوگو دشمن ہیں تو برا غضب  
 ہوگا در بہت بڑا دیو ہو فرمایا ساہوکار تو میرا کیا کو رنگا میں صاحب ہم اعظم ہوں یہ نیا کر آٹھ کمرے ہوئے  
 اور کوہ کی طرف چلے وہاں خواجہ نے دیو سے کہا کہ اب جسدہ مال دار سباب تیرے پاس ہو میر  
 سیدہ کو روٹا اور دیو چڑا لیا ایسے دیو نے جتنا مال و سباب جمع کیا تھا سب لاکے خواجہ کے  
 سپرد کیا خواجہ نے سادہ مال نہ زینت مل کر لیا اب دیو کو کباب لٹا کے ہوشی میز کر کے کھلانے دیو چھپ  
 نا چھپ گیا جبوقت صاحب قرآن تریب ہوئے تھے تو دیکھا تھا کہ دیو نہچ رہا ہے جب امیر کوہ پر ہوئے



تو خواجہ اسکو بیہوش کر چکے تھے خواجہ نے جلدی سے دیو کو نیل میں ڈال لیا دیو نے تین بٹے شکر  
کے لا کر کوہ پر رکھے تھے خواجہ نے انکو بھی نیل میں ڈال لینے کا قصد کیا تھا پھر خیال آیا کہ اس  
کوہ پر اک مسجد بنوانا چاہئے اور ان بنوں بلوں کو ترشوا کے مسجد کے گنبد بنا دینا چاہئے تھے میں امیر نور  
ہو شیخ گئے خواجہ کے کہا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی میں نے اُس دیو کو پکڑ لیا مگر یا امیر بہت  
بڑا دیو ہے میں نے پرسن ان میں بھی دیو دھتے مگر اٹھا بڑا دیو آج تک نہ پکھا تھا یا امیر اس دیو کی قدری  
کا گئے کیا صلہ غایت ہوگا فرمایا جو طلب کرو حضرت ان کے کہا بس آنا چاہتا ہوں کہ شکر میں سہنے  
سب ترش میں سب بولا کے اک مسجد اس کوہ پر بنوا دیتے اور یہ جو بنوں تھو شکر مر کے پڑے  
میں انکے گنبد ترش کے نصب کر دے جا میں امیر نے فرمایا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے غرض کہ خواجہ حضرت  
اور صاحبقران عالی شان کوہ سے اتر کر پھر اسی مقام پر آئے جہاں گلفام تاجدار بیٹھا تھا  
یہاں دونوں عاشق و محشوق علیہ ماکر گلے لگے اور استغذروئے کہ بیہوش ہو گئے تھے صاحبقران  
نے ان دونوں کو اٹھوا کر اپنے ساتھ لیا بلکہ دو تہاموس میں بھجوا دیا اور حکم دیدیا کہ اسے نہلا کر غدہ  
لباس پہنا جاوے اور گلفام تاجدار کو تخت نشین کر کے غسل دیا اور ان دونوں کا عقد  
کر کے شہر کا انکا انتظام درست کر دیا اور گلفام تاجدار کو تخت نشین کر کے خواجہ سے ارشاد  
کیا کہ اس دیو کو نیل سے لکانو خواجہ نے دیو کو نکالا اور سپید مہرہ بچانا شروع کیا دیو نے جو  
دیکھا کہ سزار ہا آدم زاد کا مجمع ہوا سنے چاہا کہ ایک آدمی کو کیوں کہ خواجہ نے ڈانٹا دیو نے ہٹ کے چوڑھیا  
کہ پری منع کرتی ہو اور آواز سپید مہرے کے گوش نہ ہوئی بس ناچنے لگا اس وقت بھی خواجہ نے  
صورت اپنی پری کی بنالی تھی دیو تو ناچ رہا تھا اور تمام اہل دربار مارے ہنسی کے لوٹے جاتے تھے  
کہ خواجہ نے سزار کو بچایا ہے حضرت ان کے گلفام تاجدار سے کہا کہ تمھاری شادی کا ایسا ناچ ہوا ہے  
کہ کسی شاہ و شہ یار کی شادی میں ایسا خفہ ناچا ہوگا گلفام تاجدار نے کہا کہ خواجہ یہ سب  
سوئی آپ کے دم کی ہر واقع میں کہ خدا نے ہمارے عیاری آپ ہی کے جسم کے لینے قطع کیا ہے حقیقت حال یہ  
ہے کہ اگر اسے سوئے تو شاہ میدان کیوں کہ کہلاتے اور مجھ کو تو آپ نے زندہ کر لیا امیر باؤ فرمے کہ آئے خواجہ  
اب تم اپنی اپنی بہت پر آؤ نا کہ دیوانے ہوش میں آئے اور اسکا فیصلہ کیا جائے یا قطع ہو کر رہے  
باقید ہوئے حضرت ان نے اسی وقت زمین پر غلطک ماری اور دیو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اہل  
تو بڑا عام ہے کہ تو نے تمام شہر فرمانہ کو تاراج کیا بلکہ کو بجا کر کوہ پر رکھا اس کے معینوں کو کھایا اب اسکی کیا سزا  
تیرے لیے خوبز کی جائے دیو نے گھر کو بوجھا میری پری کہاں ہے صاحبقران نے کہا او بے شعوری  
کیسی خواجہ حضرت انی عمارتے پری شکر تھے شیشہ میں آتا رہی بس یہ سنا تھا کہ دیو خواجہ کی طرف  
بڑھا اور کہا کہ تو نے دغا کر کے ملک کو بھی مجھ سے چھڑا دیا اور سب مال و مہاں بھی میز جو میں نے سون  
میں جمع کیا تھا لے لیا اب چھوٹا ہوں تجھ کو دیو جو حضرت ان کی طرف بڑھا خواجہ تو بھاگ کے  
صاحبقران کے پیچھے چھپے دیو نے باغ بڑھا کر جا ہا کہ لکیر لکل جاؤں صااحبقران نے ہاتھ پکڑ کر  
جھٹکا مایا کہ دیو جو بھاگ پڑا دیو نے سخر کیا امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ اتر بھرا بھرا ہوا اور دیو بھرا بھرا  
مگر بہت بڑا دیو ہر رونے لگا امیر نے دونوں شاخیں پکڑ کر لے دیا کہ دیو جا کر کھائے صحن ہار گا وہ میں  
کر امیر نے چھوڑ دیا دیو اٹھ کر سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی اسکو ڈھکسل دیا اب یہ شہنشاہ  
صف شکن کی طرف آیا کہ اسکی کھانوں انھوں نے بھی اٹھا کر شکار جب یہ تعجب کیا اور گنبد و حشر کا



ہو گیا تو امیر کے ایک نیشہ منگو کر سامنے رکھ دیا اور فرمایا کہ ماسح سے تو یہ کر اور اسلام اختیار کر یا اس نیشہ میں آ کر امیر کی طرف پھر دو بڑھا تھا کہ صاحب جفران نے اسکو کی ایسے زور سے چکا کہ جو اس دو کے جاتے رہے بس بد سے ڈر کے یہ دھواں بکرا نہ ریشہ کے آ کر آیا امیر نے منہ نیشہ کا بند کر کے جفران کے جواب کے کر دیا جفران نے دیو کو نہیں میں رکھ لیا اور کہا کہ کسی موقع پر پھر اسکو نکال کے تماشہ دکھاؤ گا امیر نے بیان آتے ہی معادوں اور سنگ تراشوں کو بھیج دیا تھا کہ جا کر کوہ پر مسجد تعمیر کریں نقشہ مسجد کا خود خواجہ جفران لے کھینچ کے دیدیا جتنے مانے میں صاحب جفران نے شہر فرمایا کہ اس نظام سے فراغت پائی مٹی آتے غرض میں مسجد تعمیر ہو گئی معادوں نے آ کر عرض کی کہ مسجد تیار ہو دوسر دن جبہ کا تھا امیر با توفیق نے اعلان کیا کہ کل جمعہ کی نماز سمجھو آجہ جفران کی مسجد میں پڑھینگے یہ سن کر تمام شہر فرمایا کہ دو کا بازار بالا کے کوہ پہنچے اور دوکانیں لگائیں دھرم لشکر کی دوکانیں ہوئیں جب دوسر دن ہوا تو بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام پہنچے دیکھا کہ مسجد سنگ سرخ کی ہے اور گنبد سنگ مرمر کے نہایت خوش نما عمارت ہے دروازہ مسجد پر پتھر کندہ کیا ہوا تھا کسی کبابی اسکے خواجہ جفران ہیں اونفلان زمانے میں یہ مسجد بنائی گئی ہے غرض کہ بڑی دھوم دھام سے نماز ہوئی بدائیل عید گاہ کے میلے کے تھا لوگوں نے اس قدر حواس پاش کیا کہ طاقی مسجد کا بلکہ پورا عمارت پر زور جو اس سے بھرا گیا خواجہ جفران نے وہ سب روپیہ بھی مسجد ہی کے متعلق لگا دیا اور ایک نقشہ اور کھینچی کر دے دیا کہ گرد مسجد کے اس طرح کے چمن لگائے جائیں اور ایک شخص کو اپنی جانب سے نگران معین کیا اور روپیہ لڑنے میں ملک فرمان فرمانروا کے جمع کر دیا اور کیا کر انشاؤں سے بعد نفع ملک ساری قیہ کے جو پھر سنگے تو اس مسجد میں نماز پڑھ کر مانتے کعبہ روانہ ہو جائینگے غرض کہ صاحب جفران با اقبال سے بھی کلفا تم با جدار اور ملک فرمان فرمانروا سے مدد لیا کہ بعد نفع ساری قیہ ضرور تشریف لائے گا صاحب جفران اور بادشاہ اسلام نے وعدہ کیا ملک نے خواجہ کو بہت سارے روپیہ اپنی طرف سے دیا حال صاحب جفران ان کو لوں سے شخصیت ہو کر جانب ملک ساری قیہ روانہ ہوئے بعد ہی مراض و قطع منازل قریب ملک سرشاریہ کے پہنچے اور ضرر سے شہر شاہ کو پہنچی کہ صاحب جفران تشریف لائے تھے ان کے سب درتبدوں کو فتح کیا گشت یہ مریض سلمان برائے استقبال روانہ ہوا اور شیوا کی کر کے امیر توفیق کو لے آیا اور بڑی دھوم سے دعوت کی تمام شہر میں چراغان ہوا صاحب جفران عالی شان تو بیان معرودت دعوت ہوئے میں

### لیکن اب کچھ حال ملک ساری قیہ کا بیان کیا جاتا ہے

لڑوی کہتا ہے کہ چند دن کے بعد ساری قیہ شاہ کو پھر پہنچی کہ اثر و بد سے سر نے ملک سرشاریہ کو فتح کر لیا اور کوئی نقابدار سیہ پوش آیا تھا اسلی سے شہر شاریہ فتح ہوا اور اثر و بد سے سر اسی نقابدار کے ساتھ قلعہ مارگیر کی طرف بہار دہا متبادل صاحب جفران عالی شان یہاں بہت خوش ہوا اور اپنے اہل و عیال سے لگا کہ اسی نندگان میں ویدی قدرت و مہجوتوں نے سجہ کیا اور توفیق کی بہت چہرہ روز اور گذرنے کے ایک روز ساری قیہ بالائے قیطوں بجا ہوا صحرائی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا اسنے کچھ لوگ روتے پٹتے چلے آتے ہیں جب وقت قریب پہنچے تو انھوں نے فرمایا کہ یا خداوند یہ تو نے کیسی تقدیر کر دی کہ آؤ در سیہ ہمارا تھ سے خدا پرستوں کے قتل ہو گیا ساری قیہ نے کہا کہ اسنے خود کیا تھا



اس کا پہل اسے ملا ہم خدا پرستوں کو اور طرح غارت کر دینگے اسی لیے کہ جہنم میں جھینک و دو کوئی  
 دل میں کالیان دہنے تھے کہ عجب طرح کا یہ کہ صا خداوندی کہ جو اس کی طرف سے لڑا اور سا گیا  
 اس کی لاشیں کو جہنم میں بھینکواتا ہے ہمیں تو اگر معام ہوتا کہ کوئی اور بھی خداوند شصت ہی تو ہم  
 اس کی اطاعت کرتے مگر اس کی اطاعت ہرگز نہ کرتے یہ تو عجب سزا خداوند ہی غلط کہ حکم سے مجبور  
 تھے لاشیں اثر و رسبہ سر کی لپکا کر اس تالاب میں پھینکا دی جبین ہر وقت آگ روشن رہا  
 کرتی ہو اور اس تالاب کا نام ساریق ہے جہنم رکھا ہو اور چند دن گذرنے کے بعد یہ خبر سننے  
 آئی کہ کل سرکشان کا مرحلہ بھی خدا پرستوں کے آسانی سے سر کر لیا جہنم ماہی نزا اور مار گیا اور  
 نہنگ بھی نے اطاعت اختیار کی حج دریا میں جھنڈا ابل اسام کا نصب ہو پھر ہر ماہ میں لہرا  
 رہا ہو یہ سارے ساریق نہایت پریشان ہوا کہ اسے سخت سخت مراحل ان خدا پرستوں کے  
 اتنی جلدی کیونکر سر کر لے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کے پاس فوج بے پایان ہو تو بھی ان  
 مرحلوں کا سر ہون غیر ممکن تھا اس لیے کہ مردمان آبی سے مقابلہ پانی کے اندر کرنا انسان کا کام  
 نہیں ہوتا ان کی زبان یہ سمجھتے ہیں نہ ان کی زبان وہ سمجھتے ہیں کہ صبح کی گفتگو دریا میں آسکتی  
 سخت کان لے لے کہ خداوند برحق نے پہلے ہی سے ان کے اس سامان رسانی فراہم کر دیا راستہ  
 بتا دیا لا حکم سودا لی سائنس موجود ہو اور کیا عجب ہو کہ وہ زبان بھی مردمان آبی کی جانتا ہو  
 اور اسے اس مرد کو سر کر دیا ہو ساریق نے کہا خیر خدا پرست نہایت آہن تو دیکھا جائیگا ابھی کارخانہ قدرت  
 میں سب کچھ ہو جنوں کو خدا پرست بنال اور طبع کرینگے اس سے زیادہ پھر پیدا کر تو لگا خداوند سے  
 روا کر کہیں بندست سر ہو سکتے ہیں سخت کان لے لے کہ آپ کی باتوں سے میری وحشت زیادہ ہوتی ہو  
 آپ بالکل بڑے اندر اندر کے قدم ہاتھ معلوم ہونے میں ساریق یہ سن کے نہایت ہنسا اور کہا کہ نور ہونا  
 قدرت کو خوب سمجھتا ہو کسی زمانے میں حکیم سودا لی سمجھتا تھا یا اب تو سمجھتا ہو سخت کان لے لے دل میں  
 کہا کہ اس سے خدا کچھ عجب طرح کا گھبراہٹ کے بھی کس دل گذرنے کے بعد جوڑی ہر کاروں کی گردن  
 آلودہ پسینے میں غرق کے موجود ہو لی اور عرض کی کہ لشکر اسام ملک سرشار یہ تک آگیا سرشار  
 نے بڑی رسوم سے امیر کی دعوت کی ہو لیکن ہر کہ آج کے غیر سے روز داخلہ لشکر کا ہو جائے  
 یہ لے ساریق نے کہا کہ اس شیطان دوست میں جا ہتا ہوں لیکن بھی ان بندگان سرکش کو بکھون  
 جنھوں نے اتنا زور پیدا کیا کہ اپنے خداوند پر چڑھا لی ہو سخت کان لے لے کہا کیا مفضلہ ہو اور دل میں  
 کہا کہ چل کے دیکھو تو سہی دیکھ ہی کے یقین ہو کہ یا خدا خطا ہو جائیگا ہر کاروں سے کہا خبر لاؤ کہ لشکر امیر  
 کس مقام پر آئے گا ہر کاروں نے کہا کہ فیضول خداوندی کے سلسلے بارگاہ بادشاہ اسلام  
 ہو گی اودہ جو بلغ اتار کا ہو اسی کے دیوار کے نیچے سے ہو کر فوج گذرے گی ساریق نے کہا ہم  
 اسی باغ میں جا کر قصر کے بالا خانہ پر سے آہ لشکر اسام کی سپرد کیجینگے دوسرے روز ساریق  
 سوار ہو کے پوشیدہ طور پر اس باغ میں گیا اور کوٹے پر کرسی بچھوائے مہیاجب مہرے دن کی  
 صبح ہوئی تو دیکھا کہ جانب شہر سرشار سے قق گر و بلند ہو اس ساریق اور ہر متوجہ ہوا دیکھا کہ  
 آنے آنے دامینہ گردشگاہ ہوا دل گرو سے چالیس بیوانان زبردست قوم عادی سے ہوا اور  
 ہرے پشت پرانے چالیس ہزار عادی زرہ پوشش لہندون پر سوار پھر ہرے غلوں کے آگے  
 ہرے بہت سے اراکون پر اٹار بارگاہ سپر فی کا باریہ اس شان و شوکت سے نمودار ہوئے ساریق



نے سختگان سے پوچھ کر یہ کوئی شخص ہی سختگان نے کہا کہ یہ شاہزادہ میر تقی میر کا دادا اسکا امیر  
 اول کا داروغہ تھا اور اس وقت میں دیوبند سے کہ نہ تھا جب امیر نول سے اور پہلوان عادی سے کشتی بول  
 اور عادی دم بول گیا تو عادی بہ لبا لبا یہ تو صاحب قرآن سے اٹھتے نہ تھا اس وقت  
 تھم نے ترکیب بنائی کہ بیٹ من اسے گدگدی کر جب یہ ہاتھ پانوں سمیٹ لے تو اسے اٹھالینا جس قدر  
 ادا لے لیا ہی کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اشرار جوان چمکا دڑکی طرح ہاتھ پر امیر کے ٹٹک کیا صاحب قرآن  
 سے زیر کر کے طبع کر لیا اور وار و نہ رکا و سفر کیا اسی روز سے یہ عمدہ سلسلہ بدلتا چلا آتا ہے سب ایک  
 بار گاہ صاحب قرآن پہ پا کر گیا بعد کے در و بے کون آتا ہی سختگان تو یہ سمجھتا رہا اور وہاں جڑیل  
 عادی نے اسے جاس۔ مناسب تجویز کر بارگاہ سلیمانی نصب کرائی اور یہ سب عادی بارگاہ کو دیکھ کر  
 گرد آڑی پھر گرد آڑی۔ بہمن کو سی ایک رکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا خیمہ برپا کیا سختگان  
 اسکا حال بیان کیا ایک بعد بیڑن بیز کی سی ہر سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا اور خیمہ بنک ہوا پھر  
 گرد آڑی اور صمصام فیصل نے دیو پنچا پھر گرد آڑی ابو سالم مقصری آیا اب تو ایک سلسلہ بندہ گیا کہ ایک  
 گرد پھر آڑی اور کوئی سردار نمودار ہوا وہ پانوز خیمہ برپا کر چکا تھا کہ اور گرد آڑی اور کوئی آگیا سختگان  
 جن لوگوں کے حال سے وقت پر انکا حال بیان کیا جاتا ہی اور جن لوگوں کے حال سے ناد، وقت پر انکا  
 حال بیان کے فراموش سے دریافت کر کے بیان کرنا جاتا ہی شام تک سلسلہ آمد لشکر تمام نمودار  
 نوہن سے در تک معلوم کیا ساریق نے کہا بڑا لشکر صاحب قرآن نے جمع کیا ہی سختگان نے کہا  
 کہ یا خداوند ابھی آپسے دیکھا ہی کیا ہی دیکھے جائیے کہ کون کون آتا ہی ملک باختر میں بھگاتا تو ملنے کا  
 نہیں غلہ سفید کران ہو جائیگا کہ ملنا دشوار ہوگا بے تحاشہ کا محط پڑے گا ساریق فراموش ہو رہا تھا  
 سلسلہ آمد لشکر کا موقوف ہو اساریق اپنے قیلول پر چلا آیا اور وہاں آراستہ کیا اور اہل دربار کے  
 ساتھی بیان کیا کہ بڑے خداوند نے بھی خواب کی حالت میں ان بندوں کو بہت زور دے دیا اور  
 میں نے بھی غفلت کی کہ انکا سفید زور دید یا جب دوسرا دن ہوا تو پھر ساریق آکر اسی قصر کے  
 باغ خانہ پر بیٹھا اور سختگان آکر سہرا کھڑا ہوا ہر کاروں کو پہلے سے رواد کر دیا کہ جو آئے پہلے سے  
 اطلاع دیدینا کہ ایک از پردہ یا بان گردے برخواستہ گرد تیرہ تیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ  
 وہاں سے گرد در زمین بچیدہ زیر آسمان اک آسمانی خاک کی نمودار تھا اور گرد میں سے آوازین زنجیری  
 کے کھر کھر اہٹ کی بلند تھیں اور رنگ گرد کا سفید سیاہ تھا کہ معلوم ہوتا تھا آندھی آ رہی ہے  
 کہ اکبار ہوائے مار گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد گھٹا ہوا دل گرد سے بن سوزیل زبردست  
 اس شان و شوکت کے نمودار ہوئے کہ دانتوں پر چوڑی چڑھی ہوئی سونہ دن پر بیٹھے بڑھے ہوئے  
 ہر ہاتھی پر ایک ایک فیلبان ایک ایک چرٹا ساتھ اور دو دو سوار نیزہ دار صحرانگلی بن نظر  
 آنے لگا ساریق نے پوچھا یہ ہاتھی کیسے ہیں سختگان نے کہا کہ یہ داراے ہند کی فوج ہے یہ ہاتھی  
 جس لشکر پر جاتے ہیں اسے پامال کر دیتے ہیں قلندر کو گرد آدیتے ہیں مگر جسے ال ہندوستان  
 نے دین خدا پرستی اختیار کیا ہی اس وقت سے یہ قیل آرائشی ہو گئے ہیں نہیں شرم پر نہیں جھجکے  
 ہیں بان اگر کوئی اور بھی ہاتھیوں کی فوج لیکر آئے تو شاید یہ فوج لڑوائی جائے اسنے میں دو  
 ہاتھی گذرے اور بارہ سو علم نشان ہار لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرے علمائے سبز و زرد  
 رنگاری کے ہواسے لڑاتے ہوئے نمودار ہوئے اور چپے کپچے دسنے کے دستے غول کے



غول غٹ کے غٹ سواروں اور پیدلوں کے گدڑوں کے آخر میں سواری دار اسے ہندوستان لے گیا  
 ثانی کی نہایت جاہ و حشم کے ساتھ نمودار ہوئی طاقی اکھیل زیر دست پر نمودار ہوئے ساریق نے کہا  
 کہ کیا صاحبقران ہی ہیں سختگان نے کہا کہ یہ صاحبقران کا سوار اور ہندوستان کا بادشاہ ہے  
 میمنہ فوج کا افسر ساریق نے کہا کہ میں نے بڑی عظمت کی جو ان لوگوں کو انا زور دے دیا  
 بعد اسکے پھر گرد آڑی اور جس وقت دامن گرد گناہ ہوا تو مملوک بن مالک اسی بیزار نیزہ بازوں  
 سے دیکھائی دیے پوچھا ساریق نے کہ یہ کون ہے فوج تو اسکے ساتھ بہت کم ہے مگر تو اس کے اس کے  
 زیادہ سخت معلوم ہوتے ہیں ساریق نے کہا کہ فوج کم ہے مگر محنت کم نہیں ہے، یہ طلحہ کیلبر سوار ہے میر  
 فوج اسلام کا افسر ہے مکہ بکر طلحہ سے لڑتا ہے دہلی کے جانب بارہا سلجانی کے خیمہ بادشاہ ہندوستان  
 کا برپا ہوا اور بامین جانب خیمہ مملوک بن مالک کا استواء کیا گیا اب تو سلسلہ بندہ کیا گردن اڑنا  
 شروع ہوئے اور سرداران دست راست و سرداران دست چپ آنے لگے ابو سہیل مصری  
 پیس ہزار سوار و پیدل کی جمیعت سے ہونچا ہنوز اسکا خیمہ برپا نہیں ہونے یا تھا کہ حمید دہلی  
 نے فوج ہونچا پھر گرد آڑی اور شمیم عراقی ہونچا ہنوز پھر گرد آڑی اور اعظم غنیمت انیسویں پونچا خیرین  
 ہوا پھر شیر خواص اور امیر شیر افغان اور عثمان شیر شمس غنیمت شمسک تاجا بندہ سوار  
 گردن پر یون آڑی کین اور سرداران اسلام آئیے سختگان ایک ایک کا مال بیان کیا ساریق  
 دن بھر میں حاکمین اٹ گیا اور اسکے جی جھوٹ گئے شام کو پھر آمد لشکر موقوف ہوئی صبح کو پھر  
 ساریق آئے بیٹھا اور آمد لشکر کی شروع ہوئی گرد آڑی اور مرزا حبیب ہمدانی ایک  
 لاکھ سوار سے ہونچا پھر گرد آڑی اور صلاح الدین جابری ہونچا پھر گرد آڑی اور مرزا قتیل  
 قلی ہونچا اسکے بعد خلیل خان ازبک آیا اسکے بعد امیر محبوب زنگی پھر منصور زنگی پھر  
 ناصر زنگی پھر مرزا سعید کن آبادی اسی طرح شام تک سلسلہ سرداروں کے آنے کا جاری رہا  
 سختگان کی زبان ایک ایک کو بتاتے جاتے تھے کہ ساریق سننے پریشان ہو گیا  
 شام کو آکر ریا مستہ آیا تھا کہ دربار بھی نہیں لیا اور سو ساجب صبح ہوئی تو پھر قبضہ سے اتر کر  
 بل غنیمت آیا اور ہوا اسنے بالا خانہ بہتیم رکھا اور صبح اسے گرد آڑی اور ملک شاد شتر  
 اور شمیم ناوٹ فکن ہوئے بعد ان کے قسیم ناوک فکن اور صبح ابن موسیٰ اور اعظم کوئی اور  
 عجیب چینی وغیرہ آکر ہوئے جو نکاح تیسرا روز تھا مگر ایسے ایسے سردار بھی آئے جنہیں سختگان  
 پہچانتا تھا تو اسنے یہ تدبیر کی کہ صورت اپنی تہیں کر کے کڑواں بنا اور سر راہ آکر کھڑا ہوا حقہ بلے  
 کے بہانے حاوت دریافت کرتا جاتا تھا اور آکر ساریق کو آگاہ کرتا تھا جو حقے مدد اکتدار بلے قدر  
 اور کمال بستانی اور افغان چینی اور صلیح سحر خیر اور سحر خان چنری اور امیر لولان متعلق اور  
 احتشام غازی اور مقبول قبریزی اور جواد عالی سم اور شہزادہ یونانی شام تک گردن آکر  
 اور یہ لوگ آئیے ساریق کی یہ حالت ہے کہ روز شام کو سختگان سے کہتا ہے کہ بس اب لشکر ختم  
 ہوا سختگان کہتا ہے کہ ابھی تو رفا کے صاحبقران آئے ہیں اس کے بعد عزیزان صاحبقران آئے  
 جنہیں ایک ایک صاحبقران دوران ہے اور ان کے رفا بھی تہت گہرائے جانے میں ساریق  
 ملین کہتا ہے کہ تمام دنیا کو ان خدا پرستوں نے مسخر کر لیا ہے جب باخواتن روز ہوا اور ساریق قصر  
 باغ کے بالا خانہ پر آئے بیٹھا سختگان سر راہ کھڑا لے کے کھڑا ہوا تو پھر گرد آڑی اور سہیل مصری



اور فرخ زراعتی اور حسن زاد یونانی خوبہ حسن سمرقندی مغان مشرقی حکیم ارشدی سحر عارف  
 بن معروف فرنگی فرخ کیوان بخت صدیو شرفکن جمہور دیوبند قہور دیوبند امیر سیدی برکی  
 شام تک آیا کیے ساریق کی یہ حالت ہو کہ اسے بھوکہ ہو پیاس ہو فوجوں کو دیکھ دیکھ کے خواہش  
 بگڑے جلتے ہیں اب چٹا دن ہوا اور یہ اس کے بیٹھا انتظار میں ہو کہ دیکھے اب کون آتا ہے کہ دیکھے  
 ازبک وہ بیابان گرسہ ہوا سب گرسہ گرسہ تیرہ دیر دیر سرگرداں آسمان رسیدہ پاسے کرودر  
 زمین جیسے زبرد آسمان ایک آسمان خاکی نمودار تھا ساریق نے سختگان سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے  
 صا جعفران کل لشکر کو ایک ہی بار لے کے آگے لکایک ہوائے مارگرو کو گرو نے مارا ہوا کو درون کے  
 سنگافٹ ہوا اور دل گروسے بارہ سو علم نشان بارہ لاکھ سو لاکھ کا چہا ہوا پھر ہرے عدون کے سرخ  
 تھے اور اکثر پھر ہرے پوست پٹنگ کے تھے ہر پھر ہرے پرتو لیت الکی اور نعت رسالت پناہ  
 مرقوم تھی آگے آگے ہر ارم عاد اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا لیے ہوئے پشت برکئی لاکھ عادی و  
 سیلاب شاہ اس لشکر کا بادشاہ اور آخر میں سواری شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن کی نہایت جاہ  
 حشم کے ساتھ آلی ساریق نے اپنے شام دیکھ کر پچاں پچاں سختگان کے کہا اتنی جلد آپ بھول گئے  
 یہ انہیں چاروں قیدیوں بن کا ایک قیدی ہو چکے ہیں آئیے پتہ چلوا دیا تھا اور پھر یہ روغن شکر چار  
 بن رہے تھے ساریق نے کہا کہ اسکے پاس تو اتنی بڑی فوج ہو کہ میں اس کے صا جعفران سمجھا  
 بعد اسکے پھر گروڑی اور شاہزادہ وحید الملک کئی ہزار سوار سے آکر ہوئے چونکہ ابھی اسکے  
 پاس سامان جاہ و حشم زیادہ نہیں ہو سکا پھر وہ بہت آٹا جلدت ہو یہ میں انکو ساریق نے بھی بچان  
 لیا اور کہا کہ یہ بھی انہیں چاروں قیدیوں میں کا ایک شخص ہو سختگان نے کہا یہ خداوند نہ طاق کا نو  
 اور صا جعفران ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کا فرزند ہے آج ان دونوں شاہزادوں کی آمد  
 شام ہو گئی اب ساتواں دن آیا اور ساریق حسب معمول اسی بالخانہ سرا کے بیٹھا تھا کہ تھق کرود  
 غبار بلند ہوا کہ زمین آسمان کو ایک کر دیا یہ رسم ستوران دران پن دشت زمین شش شدہ ہوا  
 کشت دشت و حیو قوت دست موج ہوا سے دامن گرد چاک ہوا تو دیکھا کہ صحرا زمردی ہو گیا غول  
 کے غول سینر پوٹوں کے نمودار ہوئے پھر ہرے غول کے سینر پیاس سواروں کے زمردی کے  
 آگے حتمین گروڑ اٹالہ بارگاہ نور آگین کا لیے ہوئے پشت پر لولا کہ کی فوج ظفر موج سیسے کے  
 دسنے دسنے کے گروسے آخر میں سواری شاہزادہ رفیع البخت کی نہایت جاہ و احشام  
 نمودار ہوئی ہمراہ اس کے سرداران ملک مطرب مع نرزدان سنجاب شاہ مغربی اور سنجاب شاہ  
 تخت پر سوار بادشاہ لشکر بنا ہوا ساریق نے پوچھا یہ کون ہے سختگان نے کہا کہ سمرقند بہار و خرم  
 فرزند صا جعفران ثالث ہی ہے اس نے ملک مغرب کو تھما آ کے فتح کیا یہ سن کے ساریق بہت  
 جاہ اور سنجاب شاہ کی طرف سے مدد پھر لیا جوق سواری شاہزادہ رفیع البخت کی گزرجل تو  
 پھر گروڑا ڈی اور یا قوت پوشوں کے خوں کے غول جیسے دسنے کے دسنے آئے لکے سواروں  
 کی وردیاں یا قوت نگار پھر ہرے علموں کے سرخ چنی طلائی سر ایک پرتو لیت اتی اور نعت رسالت پناہ  
 مرقوم لاکھ سوار اس لشکر میں بھی تھے اور آگے آگے اک سردار اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار سلطانی کا  
 لیے ہوئے بادشاہ لشکر عثمان شاہ سب کے بعد سواری شاہزادہ سہراب بن رستم کی نہایت  
 تزک و احشام سے نمودار ہوئی یہ دن بھی مولوں لشکروں کی آمد میں تمام ہو گیا اب آٹھواں دن آیا



اور پھر گرد آڑی جس وقت دامن گرد شگافتہ ہوا تو کئی لاکھ گویہ پوش نمودار ہوئے آخر میں سواری شہنشاہ  
گوہر گلہ کی نہایت جاہ و بجل سے آلی سارلیق کے پوجیا کہ یہ کون کر سختگان نے بتایا کہ یہ بڑا  
فرزند صاحبقران ثالث کے ہیں اور نام انکا شہنشاہ گوہر گلہ ہے بعد اسکے پھر گرد آڑی اور بہت  
بڑے لشکر سے شاہزادہ آصف اعظم طلعت ہوئے ساتھ انکے بہت سے بیگمیں بن اکوان تھا سختگان  
انکا حال سنا کہ یہ رستم ثانی کا بیٹا اور شہنشاہ گوہر گلہ کا ہم چشم برائے مشوقہ اکوان تاجدار  
کی محبت میں اپنے کو آگ میں گرا دیا تھا کہ میں بھی مل جاؤں سب نہ کھٹے کھٹے کہ یہ مل گیا لیکن بادشاہ  
طسم باطنی نظام نے اسکو حیات خوش جمال سمیت طلسم میں اٹھوا دیا تا جب طلسم باطن  
جی صاحبقران حال نے سچ کیا تو اسکا پتا لگا اور یہ لڑکا جو ساتھ پوجیا اکوان کا بیٹا بن رہا گرد آڑی  
تو تمام جہان کو تیرہ و تار یکساں ہو گیا لیکن جسوقت دامن گرد شگافتہ ہوا تو دل گرد سے منظر سریز اوائلہ بالکام  
جس سستون سلیمانی کالیے ہوئے پیدا ہوا پشت پر ہارہ لاکھ فوج سب سے خوش پھر سے بھی سچ ہوئے  
لہر اٹے ہوئے سارا جنگل لالہ زار معلوم ہونے لگا جوش پوش اور بکتر پوش اور چاہے پوش اور چار کھینچ  
گردنے لگے آخر میں سواری شاہزادہ سکندر رستم خود کی نمودار ہوئی طریقوں سے شہنشاہ بھی اسکے  
بہرہ تھا سختگان نے کہا اے آئے پوجانا سارلیق نے سکندر کو بھی دیکھنا سختگان نے کہا کیا یہ بھی  
انہیں قیدیوں میں کا ایک قیدی اور شکر اسلام میں رستم زمان اور صاحبقران اوسط کے لقب سے  
یاد کیا جاتا ہو سارلیق پر ایک کی آمد پر سمجھتا ہے کہ صاحبقران آگے جسوقت لشکر سکندر کا اپنی حد پر  
پہنچ کے رکنا تو پھر گرد آڑی اور بون کی آواز گوش زد ہوئی اور مظفر بن مظفر اور عارف بن  
معروف چالیس چالیس ہزار خزانوں سے نمودار ہوئے اگرچہ فوج انکے ساتھ کم تھی مگر اسی  
دکھائی کہ زمین کو ہلا دیا مظفر کو سارلیق نے پہچان لیا مگر عارف سے معرفت حاصل نہ ہو پوجا دہر  
لڑکا کون پر سختگان نے کہا اس سے میں بھی واقف نہیں ہوں لیکن یہ اسکا بھائی معلوم ہوتا ہے اسلیے  
کہ وضع قطع ملتی ہو دوسوین روز پھر گرد آڑی اور شاہزادہ داراب ثانی اور بلقیس بن محمود دیو پرورد  
اور عزیز بن فرزبان خراسانی اور گرد بن ہرام اور محمود بن محمود تیرہ دن اور ہر بن ہر بن ہر  
عادل مغربی اور قیس بن مقبول بن مقبول وفادار آگے پہنچے جب گیا رحوان دن ہوا تو پھر سارلیق  
آگے اسی قصر بلند کے بالا خانہ پر بیٹھا اور صحر کی طرف دیکھنے لگا اور سختگان سر راہ آکر گنگرول بن کے  
کھڑا ہوا کہ یہ صاحبقران حق بڑہ سے اچھی طرح واقف نہ تھا اور اک مرتبہ حق کو دیکھتا بند ہوا کہ زمین سے  
آسمان تک سلسلہ خبار دے کر دیکھا ہوا تھا اور خیمہ کار متھاروں کی شور باجوں کا گوش گردوں و دلوں کو  
کیے دیتا تھا اور گنگرول کی ٹاپوں سے زمین تھارے لگی آگے آگے دامن گرد شگافتہ ہوا دل برد سے  
سات سو علم ہائے الماس لگا نمودار ہوئے کہ پھر ہرے انکے پیادے تھے اور انپر خططلی کا پتہ  
تحریر تھا اور پھر ہرے کے سرے پر صاحبقران حق بڑہ یعنی عادل کیوں شکوہ تحریر تھا  
جسوقت یہ الماس پوش گزر گئے تو نو سو علم ہائے باطنی نمودار ہوئے اور لاکھ ابلق پوش اس شان  
سے گذرے کہ مرکب تک باطنی لباس نصف منہ سرخ پھر ہر دن پہنچے منبرک تعریف انہی  
ذہبت رسالت پناہی مرقوم تھی جب یہ بھی گزر گئے تو دیکھا کہ بیان سے کل سردار اپنے شاہزادہ  
شہنشاہ گوہر گلہ اور آصف اعظم طلعت اور سکندر رستم خود اور شہنشاہ صفت شکن اور  
وجہ الملک اور داراب ثانی اور بلقیس بن محمود دیو پرورد اور رفیع البخت اور ہر



بن رستم اور طلحہ بن لندھور اور مملوک بن مالک اور قیسل بن مقبول بن مقبل یہ سب  
 بڑے پیشواں بروائے ہوئے اب دیکھا ساریق نے کہ سواران نیزہ دار دور ویر راستہ برآئے کھڑے  
 ہو گئے اور سقے آب پاشی کرتے ہوئے کر کو بٹھاتے ہوئے نمودار ہوئے بعد اسکے کسی سوہاگھی  
 اگر نیر نغارے رکھے ہوئے ڈنکا ہوتا ہوا بعد اسکے نوبت خانہ پور پھر جلوس شاہانہ بستی برادر علم بردار  
 اور نیزہ بردار گزرتا شروع ہوئے اسکے بعد دیکھا کہ سناؤن کو دم ملتا ہوا روشن جوگی واسطہ نظر آئے  
 بعد اسکے خاص برداروں کے غول کے غول صانے بنارس ہاتھ سے ہوئے ڈاہن لگی ہوئیں گلے میں  
 سونے کے کھنڈے پڑے ہوئے ہاتھوں میں طلائی کرے یہ نمودار ہوئے جب یہ بھی گزر گئے  
 تو دیکھا کہ آگے آگے صاحبقران نوجوان مرکب ابلیس پر سوار سر پر پھر ہر اعلم از دہا پیکر کا کھلا ہوا علم سے  
 آواز یا صاحبقران آتی ہوئی تخت پر بادشاہ اسلام کہ چتر شاہانہ سر پر ریش کرتا ہوا تاج مرصع پر  
 چار قبہ شاہنشاہی دربر نگدمان زمین کمر درود جنابی دیکس پرانی کرتے ہوئے لقب ہوتا ہوا  
 کہ سواری شاہنشاہ جمہاہ کی ہر ادب سے داخلہ سے قدم بڑھاتے چوچہ سردار واسطہ استقبال  
 رکھے گئے تھے وہ تخت شاہی کے چاروں طرف تھے اور مودب طے آتے تھے اور آگے آگے  
 سواری کے ایک ایک اسی ہزار سیک بچہ دوڑتا ہوا اور ایک عیار کی کلاہ میں کلفی مال ہما کی لگی ہوئی دھڑک  
 پر سوار ساریق تو تصویر بن کے ہنگیاد میں کہتا تھا کہ اگر یہ دعوائے خدا نہ ہی کرے تو کچھ ناز ہا  
 نہ ہو جو کہ سخنگان صاحبقران سے اچھی طرح واقف نہ تھا دوڑ دوڑ کے ایک ایک کو حقہ پلاتا تھا  
 اوپر کے دل سے دعا میں دیتا تھا اور پوچھتا تھا کہ یہ جواب صاحبقران میں یہ کسے فرزند میں اور  
 فلان جوان کون ہے اور فلان جوان کس خاندان سے ہے کہ اتنے میں سواری خواجہ خضران شاہ  
 عیاران کی قریب اسکے ہو چکی خضران نے غور سے دیکھا اپنے عیاروں سے کہا کہ اسکو بیٹھے آؤ ہم  
 اسے چیمہ میں بیوچ کے انعام دیں گے دو چار عیاروں نے کہا کہ مل تیرے نصیب جاگے شاہ عیاران  
 فرماتے ہیں کہ اسکو ہم انعام دینگے بتو اسے کہ یہ سکے سخنگان خبر پا کر معلوم ہوتا ہے انھوں نے مجھ کو بھیان  
 لیا یہ مرشد کامل ہیں کہا جو کچھ دینا ہو میں دیتے ہیں خضران نے اشارہ کیا کہ مال موذی نصیب غازی  
 ہونا چاہئے دیکھا اسکے لحاظ میں جو کچھ ہو وہ بھی نکال رہا ہے ہی طیفور بادشاہ کو دے غلہ عالی کر دیا  
 سخنگان کہرا تھا کہ میں انعام سے باز آیا سواری مل اللہ کی آرہی ہے مجھے بہت کچھ بھائی پائیں دے  
 دیتے طیفور نے غور سے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ ملتی ہے کسیکو بڑی زمین معلوم ہوتی ہے کوئی رنگا ہوا  
 سباز ہے جو نظر کرتا ہے بڑے کے ایک عیب رسید کی کہ پگڑی اسکی گر گئی کہا کہ جلتا ہے یا اور طرح جلے گا  
 سخنگان نے کہا میں جلتا ہوں اور دل میں کہا کہ یہ کچھ شے سے بھی بڑھا ہوا معاوم ہوتا ہے اگر دھونکا تو یہ  
 مارے چانوں کے سر کھینچ کر دیکھا چکا سا تھا ہوا اسنے میں سواری صاحبقران کی آگئی فرمایا کہ خواجہ  
 کیوں اس غریب کو لیے جاتے ہو جو کچھ دینا ہو میں دید و بین جو کچھ تمھاری مرضی ہو میں دلاؤں حضرت  
 نے کہا حضور زوین یہ سوا میرے کیلئے دینے سے خوش بھی نہلا آپ تماشا دیکھیے امیر جہان ہیں کہ  
 یہ اسکے جی میں کیا آگئی ہے ایک غریب کو پریشان کرتا ہے عیار اسپر چپ بازی کرتے ہوئے لٹاتے اور  
 اب نہایت دھوم سے سواری بادشاہ اسلام کی داخل بارگاہ سلطانی ہوئے سلامی ہوئے علی بسم اللہ  
 کی آوازی بلند ہوئیں بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہوئے صاحبقران آکر دنگل مرصع پر بیٹھے اور سواران  
 دست راست جانب دست چپ سے ہوتا اور سرداران دست چپ بائیں جانب اشارہ تھے



حکم شمعنے کا سب سلام کر کے بیٹھ گئے خواجہ اگر گریہ پر جلوہ گر ہوئے امیر نے دیکھا کہ گریہ و زاری  
 نہایت حسرت کی نظر سے دیکھ رہا ہے فرمایا کہ جو جہ اس ہوش کو کیوں بکھڑا لے ہو حضرت ان سے کہا کہ اپنے  
 سے بچنا نہیں کہ یہ یوں فرمایا تم بناؤ حضرت ان نے فرمایا کہ بے تاثیر کیا نام ہوئے سمجھ کر کہا کہ بھلو گلو  
 سامین کہتے ہیں بس یہ سنتے ہی حضرت ان کو اٹھ کر کے اٹھتے اس وقت اُس نے دانس نکڑوں دے دیے  
 اور کہا کہ حضور نے تو بچان ہی لیا آپ بھلو سب کے سامنے کیوں نہیں کرتے میں حضرت ان کے کہہ کر کہ سچ  
 بتاؤ کہ سوا سوا آیا تھا سنجگان نے کہا کہ ساریت ہر ایک سرور کو گھوڑے سے بوجھتا تھا بہت سے لوگ  
 لیے آئے میں کہ جگر میں بھی نہیں بچا تھا ہوں سوچہ سے بوجھ دریافت حال آیا تھا حضرت ان نے کہا  
 کہ ظاہر نظر ہر کیوں نہ آیا سنجگان نے کہا کہ ساریت ہی پوشیدہ ہر کثرت کو دیکھنے آیا تھا حضرت  
 اخفاے راز میں نے یہ صورت بنی بنائی دے حضرت ان نے فرمایا کہ نہ اسکا تہا کہ یہ کس عزت کا بخش  
 ہو حضرت ان نے کہا کہ یہ سنجگان بن سنجگان عرصہ سے نام رکھا ہے ہو گا فرمایا کہ یہ تو زریہ ہر  
 ساریق کا حضرت ان کے کامی ہان گاموں سے کہی سامیں انہوں نے بھی اس سے خدمت کاروں کا  
 کام لیتا ہوں پانوں دہوا چکا ہوں بوجھ لیجئے سنجگان نے کہا کہ مجھے آپ کی خدمت میں عذر ہی کب ہو  
 آپ اسکی قائل ہیں کہ آپ کے پانوں بوجھ حضرت ان نے فرمایا کہ ان کے واسطے کرسی بچھوادیں  
 اور راحت سے سرفراز رہا کر خدمت کیا اور حضرت ان کی بات فرمایا کہ کہنے خوب بھی نا حضرت ان نے  
 عرض کی کہ حضور اس سے تو آبائی عداوت چلی آئی ہے یہ مجھے خوب پھانتی ہے اور میں اسے خوب  
 جانتا ہوں سنجگان تو خوشی خوشی صاحب حقہ ان کی تو لیٹن کرتا ہوں جانب قیصر مل روانہ ہوا وروبان  
 ساریق منتظر تھا کہ سنجگان کہاں سے آئے گا کہ یہاں سے سنجگان دوسری ہی شان سے پہنچا  
 ساریق نے کہا تو کہاں چلا گیا تھا سنجگان نے سب کیفیت بیان کی کہ مجھے مرشد بکھڑا لیکھے تھے  
 لیکن صاحب حقہ ان عالی شان کی نیامی دیکھتے نہ جانتا تھا انہوں نے ان سے زیادہ نفع ہوا یہ راحت و رہا  
 ہجرت امیر یا تو قیر نے عنایت فرمایا ہے ساریق نے کہا کہ میں نے سنجگان کو بندوں میں جمع کر دی  
 ہیں لیکن بس ایک بات بھول گیا کہ اپنی اطاعت کے دل میں نہ والی جبر جو وقت یہ قدرت  
 میری روش کر چکے تو خود ہی صلح ہو جائیے میں ہی انکو بس قیصر مل روانہ ہوئی کہ ایک اور  
 نائب مقرر کروں گا اور انتظام خداوندی رہے یہ کہ کے آپ پوشیدہ ہو جاؤ گا سنجگان نے  
 کہا کہ آپ سچ کہہ رہے ہیں قتل لقا کے آپ بھی پوشیدہ ہو جائیں گے نہ ہر سو نہ ہر جا  
 اور ساریق نے من خدا پرستوں کا دور دورہ تھا ساریق بہت خوف ہو کہ ترکہ انہوں میں لے کر ورتا ہوا  
 تو کچھ اور سمجھ رہا ہے سنجگان خاموش ہو رہا اب ساریق نے کہا کہ سنجگان آنا چاہئے یہ لوگ  
 کیونکر کرتے ہیں دستور دنیا کے موافق طبل جٹا بجوانے ہیں یا نہیں غیر ہمارے ہیں سنجگان نے  
 کہا کہ پچھلے اکانامہ برآتا ہے وہ دربار میں پہنچا خود کو بل کرتا ہے سب راز راز بتا دیتا ہے  
 بعد نامہ دیتا ہے جب جواب نامہ پہنچتا ہے پچھلے طبل جٹا تیار اور سنجگان خود ہاتھ پر  
 کا دستور نہیں ہو یہ سب کچھ لی رانی لڑتے ہیں ہر اگر کوئی بے تہیسی میں دردم سے پہنچاتی ہے  
 اس سے سزا دیتے ہیں مجھے اس وقت امیر اول نے فرمایا کہ اسکی سزا دیا ہے کہ آپ کے طبل  
 بجائی خداوند لقا کے و سب میں ایک سردار تھا کہ وہ اسکا کتہہ شش میں سو فیاض و فیل  
 مناجب لندھو بن سعدان گرد جانشین حمزہ بادشاہ ہندوستان سے مخاطب ہو تو سات روز



رہی اور لندھوڑ سے نذر کر سکا تو لندھوڑ نے کوئٹہ پر قہر ش کے گھونسا مار دیا قہر ش بیوش ہو گیا لندھوڑ  
 نے قہر ش کو ہاندہ لیا جب دوسرے روز دربار میں دیوان قہر ش کا سمجھا جائے لگا اس وقت  
 قہر ش نے لندھوڑ کے گھونسا مارنے کا حال بیان کیا بس یہ سنتے ہی امیر نے اپنے رفیق قدیم کا ہچھ  
 خیال نکلیا اور انصاف کو راہ دی لندھوڑ کو اسی وقت کوڑے مار کے بارگاہ سے نکال دیا اور قہر ش کو  
 خلعت دے کے رخصت کر دیا اور خود مقابلہ اسکے مردا مردی زیر کیا قہر ش بھی نصف مزاج تھا تا  
 زندگی امیر کا غلام بن رہا یہ سب سار لوق دل میں متعجب ہوا کہ یہ لوگ ایسے مصنف مزاج ہیں کہا کہ یہ  
 چاروں قدیم جو آگے غصے، مخوں، کئی شیخون جوارے سختگان نے کہا کہ اسکا ایک سبب تو یہ تھا  
 کہ امیر نے تو قہر بیان موجود نہ تھے علاوہ اسکے جیسی بے ترکیبی آپنے کی ویسی آغصوں نے کی نہ آپ  
 حیار کے ذریعے قید کر کے بدلتے نہ یہ انجام ہوتا سار لوق نے کہا کہ تو سچ کہتا ہے جب رات سوئی تو  
 سار لوق نے تنہائی میں محو جاو و کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ خبر نامہ دار کے آنے کی ہر گز  
 تجھ کو چاہیے کہ رنگ باغ محویت کا بدل دے جو باغ محویت کی طرف سے آئے وہ مسخوڑ ہو کر  
 تجھے سجدہ کرے تاکہ نامہ دار کی رسائی مجھ تک نہو محو جاو و نے کہا کہ کیا مجال ہے جو کوئی آپ  
 آسکے اور اسے جا کر رات بھر میں ایک بتلی سو کی تیار کی اور قریب دروازہ اطمینان کے آگے نصب  
 کر دیا اور چند باز اور شاہین سے تیار کر کے باجیا بلند درخون پر چڑا دیے اب بیان کی کیفیت سنئے کہ  
 جب صبح ہوئی اور بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ کر ہوئے اور صاحب جفران زمان دنگل یا رعبہ پر متمکن ہو  
 سب سردار اپنی اپنی سند یوں پر آگے بیٹھے عمار شہنا سے زمین پر کھڑے ہوئے اور خواجہ جعفران زکی  
 ہم پر متمکن ہوئے ۵ غیب ہا غیب ہا یہ دو دربارہ تو کوئی کہ یک عرش و گری ہزار ۶ جب دربار  
 مہم ہو گیا تو صاحب جفران زمان نے فرمایا کہ ای صمصام حکم نامہ لکھو سار لوق کو اس مضمون کا کہ اسے  
 سار لوق پہان اس پروردگار عالم کو جسے تمام دنیا کو پیدا کیا ہے خالق حقیقی کو بھول کر چند روزہ زندگی  
 کے واسطے خدا نہ بن کہ انجام اسکا خراب ہے روز باز پرس خدا کو کیا تمہد کھائے گا اور بتدگان خدا کو  
 برگشتہ نہ کر مجھے خدا نے اسی لیے خلق کیا ہے کہ بندگان خدا کو راہ صلاحیت سے باز رکھوں اور راہ نیک  
 بتاؤں خواہ نصیحت سے مانے یا سیاست سے غلام مضمون جب صاحب جفران بنا چکے تو صمصام  
 قلم نشی بے بدل نے نہایت عمدہ عبارت میں شرح واسطہ کے ساتھ نامہ تحریر کر کے پیش کیا  
 صاحب جفران نے پسند فرمایا اب آغصوں نے عمدہ کاغذ پر مسودہ صاف کیا اور مہر شاہی ثبت کر کے  
 حاضر کیا صاحب جفران نے حسب دستور قدیم جو کی صفہ کی بچھو اسکے اور سپر و شمشیر خلعت اور جام  
 کلمہ عفریت ہر دو اکور کر کے دیا اور فرمایا کہ ای جو انان اسلام و غازیانی یک انجام خم میں سے کون  
 ایسا ہے کہ یہ نامہ لے جائے اور سار لوق بن بقا سے جواب با صواب اس نامہ کالائے منزل سخن  
 دروہان تھا کہ طلحہ بن لندھوڑ اپنے ذلل شوکت پر سے کود پڑا اور جلم ہونٹوں سے لگا کر جرم  
 و کشیدہ کیا اور دستہ خدمت صاحب جفران عالی شان میں غرض کی کہ اس خدمت کو یہ خادم بجا  
 لایا صاحب جفران اول کئے مانے میں والد ماجد نے نامہ داری کی تھی آج یہ جان تشار جواب نامہ کا  
 دئے گا فرمایا بہتر ہے مگر ای طلحہ بن لندھوڑ میں سنئے نہ ہے کہ اس بلوں نے راستہ قیطول کا  
 باغ محویت کی جانب سے رکھا ہے اور باغ محویت مقام خطرناک ہے طلحہ نے غرض کی کہ اتو میں راہ  
 کر چکا اگر رسائی میری سار لوق تک ہو کئی تو دیکھیے گا کہ کس طرح جواب نامہ کا اس سے پتا ہو



صاحب جعفران نے فرمایا کہ جاؤ بہت مردانہ و بزرگانی طلبی نے فصاحت و بلیغ جسم کی اور شمشیر کمر سے لگائی سپہ  
 پشت پر آویزان کی نامہ سر سے باندھا اور سلام نصیحت کر کے بارگاہ سے باہر آئے اور اپنے لشکر میں  
 سے چالیس ہزار ہندی منتخب کر کے ساتھ لیے اور نہایت جاہ و جمال کے ساتھ جانب باغ محویت  
 روانہ ہوئے اور ہر کاروں نے ساریق کو خبر دی کہ نامہ دار آتا ہے یہ اگر گنبد جہان نما پر بیٹھا درخت چھوڑا کیا اس  
 طرف سے سواری طلبی بن لندھوور کی علی دیکھا ساریق نے کہ وہی جوان زبردست جسکے لشکر میں  
 قین سو فیل تھے وہی آتا ہے چالیس ہزار سواری برقی برق و کمل چلے آئے ہیں یکایک بہتے  
 سب دروازہ باغ محویت پر پہنچے فوج اسی جگہ تھم گئی اور طلبی بن لندھوور تنہا بسم اللہ کہہ کر  
 داخل باغ ہوئے ساریق کے قیہول سے باغ کا بھی سامنا تھا یہ بیٹھا دیکھا کیا جسوقت طلبی باغ  
 میں پہنچے تو وہ بیٹھا انہوں نے کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے گلہا سے بو فلوں کھلے ہوئے ہیں سبزہ  
 باد صبا کی ٹکھیاں بین پر لٹا جاتا ہے جانورن مختلف اٹلون مصروف زمزمہ مزلی ہیں میوے گونا گوں کھلے  
 ہوئے ہیں جب یہ چمن خرم ہوا دوسرا چمن ملا اس چمن میں سب درخت جو اہر کے تھے جانور جو اہر کے گل و ثمر  
 جو اہر کے لیکن وہی چمکتی تھی وہ باخداوند ساریق کی صدا دینی تھی اور جو جانور بولتا تھا وہ ساریق کا نام  
 لیتا تھا نہرین آپ مصفا کی باری تھیں ٹھکانا بنی بر آجرا بھ کے جو جاب چھوڑی تھیں در جاب بولتا تھا  
 تو آواز خداوند ساریق بن بقا کی پیدا ہوتی تھی طلبی یہ سیر و شگفتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک  
 مقام پر دیکھا کہ ایک تیلی الماس کی قمیص کر رہی ہے زلیخا کا یافتہ سرخ کاہر جو آواز میں زمر کا ہر صراحتی موز  
 رہنے ہاتھ میں اور جام مرجان کا بائیں ہاتھ میں لیے کہہ رہی ہے کہ اگر بندگان گمراہ آگاہ ہو کہ خداوند ساریق نے  
 مجھے یہ شان و شوکت عنایت کی استعد زور و طاقت دی اور تو نے اسے بھول کر صاحب جعفران کا ساتھ  
 دیا اور بارودہ گستاخی اس طرف آیا ہے مگر خداوند سے کہیں تعبیر علی نہ کرے یہ سیکھے طلبی کے دل پر ایسا  
 اثر ہوا کہ غفل پر پردہ بڑ گیا نہ امت میں گردن خم کر دی تیلی نے جام بھر کر دیا اور کہا کہ اسے لی اور دیکھ عنایت  
 تو کہم خداوند کو کہ تیرے حال پر کس قدر مہربانی ہے باوجودیکہ تو نے اس وقت تک سراسر ناظرانی کی طلبی نے جام ہاتھ  
 میں لیکھنی لیا اور کہا کہ میں اپنے افعال ماضی سے توبہ کرتا ہوں تیلی نے کہا کہ توبہ تیری اس وقت قبول  
 ہوگی جب کچھ دن نہ امت میں گذریں گے اور جیسی ریافت کر پتا دیا پھل پائے گا جا اور اس باغ کی خدمت  
 کیا کر طلبی نے ہانچے منظور ہو پس اس وقت چند باغبان آئے اور طلبی کے کپڑے آتر و کے لنگی بندھوا دی  
 پہنچے ہاتھ میں دیا اور اپنے ساتھ لے لیا ساریق نے جو قیہول پر سے یہ معاملہ دیکھا بہت ہنسا اور  
 یہ کچھ بند کر لیا اور دھردہ بانوں نے ہر اہیان طلبی بن لندھوور سے کہا کہ اب تم بیان کسکے انتظار میں  
 تھہرے ہوئے ہو جاؤ اور صاحب جعفران سے کہہ دو کہ اب طلبی سے قیامت تک ملاقات نہو کی تھو  
 نے اپنے خداوند کو سچاں لیا اور خدمت باغبانی کو پسند کیا یہ کہہ کر نامہ امیر کا طلبی سے بکھر ہر اہیان طلبی  
 کو واپس دیا یہ لوگ چہان و پریشان وہاں سے پلٹے اور ہر کاروں نے بیٹھے ہی آئے صاحب جعفران  
 رمان سے غرض کی کہ طلبی باغ محویت میں جا کر محو باغبانی ہوئے ہر اہیان طلبی بیٹھے ہوئے آئے  
 ہیں یہ سیکھے صاحب جعفران کو کمال سن ہوا صاحب جعفران نے دوسرا نامہ تحریر ہونے کا حکم دیا تھا کہ ہر اہیان  
 طلبی وہی نامہ واپس لائے اور صاحب جعفران دوران کے ہاتھ میں دیا یا امیر باوقیر نے حسب قاعدہ  
 نامہ رکھوا دیا اور فرمایا کہ اب جو جائے سمجھ کے جا سے سیر باغ میں نہ محو ہو جس خدمت کے واسطے  
 جاتا ہے اسے بجا لائے پس یہ سنا تھا کہ مملوک بن مالک اپنے درنگل سے کود پڑے اور غرض



کی کہ غلام کو سیر سے کام نہیں ہر مین کسی شکر کی طرف نہ دیکھتا نہ چھوڑتا یہ لکھنا سر سے باندھا جام پیا خدمت  
پہنا پٹیر شیش لکائی اور بارگاہ سے نکل کر طرف بارہ سوئیرہ رہا اپنے ہمراہ لیکر جانے قیلول روانہ ہوئے  
دیان ساریق بن بقا کو خبر ہوئی کہ دوسرا نامہ آتا ہے اسنے کہا آئے دو سبھی دی حالت ہوئی بیان  
مملوک دروازہ باغ پر پہونچے ہمراہیوں کو اسی مقام پر چھوڑا اور آب گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے اندر  
باغ کے داخل ہوئے اپنے گھوڑے کی طرف اور راستے نوڑتے جاتے تھے باغ کی طرف نظر بھی نہ کرتے تھے  
برابر چلے ہی جاتے تھے کہ آگ مرتبہ کان میں آواز آئی کہ خدا نے آنکھیں اسلے دی ہیں کہ تمنا تیر نکد دینا  
کا دیکھے اور ان سننے کے واسطے بنائے ہیں تو کیا نے بہرہ ہر جہت کی طرح کیسی نہیں سننا اور اندھوں  
کی طرح چلا جاتا ہے کسی طرف دیکھتا ہی نہیں مملوک بن مالک کو اس سخت کلامی پر غصہ آیا آواز دی کہ تو  
کون ہے اور آنکھ اٹھا کے اسکی طرف دیکھ یہ وہی تیلی تھی جسکی سو بیانی نے طلحہ کے قب کو برشتہ کیا تھا  
بسرا و حرتو نظر مملوک کی اٹھی اور باتیں اس تیلی کی سینا اور محو ہو گئے خود کہا کہ بیان کر کیا کہتی ہے  
تیلی نے کہا او بیروت توجو سطر و بیان نہ محاورہوں کے زندگی بسر کرے گا بعد روز بارہ برس سننے  
پر سنش ہوگی کہ آنکھیں بند کر لینے کو دی تھیں یاد دیکھنے کو کان سننے کے واسطے عنایت کیے تھے یا غیث  
نگاہ کو تو کیا جواب دینا مملوک نے کہ تو سچ کہتی ہے تیلی نے کہا اسی طرح یہ بھی پوچھا جائیگا کہ جب تو نے  
قدرت اپنے خداوند کی دیکھی تو پھر کیوں خداوند سے برشتہ ہوا مملوک نے جواب دیا یہ بھی سب ہی سمجھ  
دوڑ گئی کہ کہ لب کو یہ میری قبول ہو سکتی ہے تیلی نے کہا کہ یہ تو ریاضت کا پھل ہے جب تم بولے گا ویسا پھل  
پالے گا خداوند کے باغ میں ملے کر باغبانی کر جسوقت تیری ریاضت سے گل سحر لینے تو خداوند خوش ہوئے  
تیری خطا بخش دینا اور تمہری ریاضت کا غایت کرے گا یہ سننے کے مملوک نے کہا کہ میں ریاضت کرنے میں  
عاجز نہیں ہوں بس باغبانی دھڑے ہوئے آگے اور ایک پلچہ انکے سامنے بھی ڈال دیا اور کہا  
کہ جاؤ فلاں میں کو تیرا کرو مملوک نے پلچہ اٹھا لیا اور انی باغبانوں کے ساتھ ہرے نامہ تیلی کے حوالے  
کیا کہ اس نامہ کو واپس کر دو کہ امیر کسی اور کو بھیجیں یہاں لسی کستنجی خدمت خداوند میں ہندگی یہ بھی جا کے  
طلحہ کے برابر بیٹھے اور پلچہ کاری میں مصروف ہوئے تیلی نے نامہ دربانوں کے سپرد کیا دربانوں نے نامہ امیر  
ہمراہ بیان مملوک کو واپس دیا اور کہا کہ صاحب جعفران سے کہنا کہ آپ کا فرستادہ بندگان خداوند  
میں داخل ہو گیا اب اسے آپکی اطاعت سے انکار ہے لہذا یہ کلم کسی اور کے محول دیجیے یہ لوگ بھی بڑے ہوئے  
خدمت صاحب جعفران عالی شان میں آئے اور ساری روداد بیان کی امیر نہایت رنجیدہ ہوئے اور  
عقدہ میں پھر نامہ رکھا اور فرمایا کہ جو پاسے نیک و بد کو سوچ کے جاسے یہ سننے منظر بن حوض غازی  
اپنے نگل پر سے کود پڑا اور کہا کہ اب غلام جائیگا اور انشا اللہ اس خدمت کو اچھی طرح بجالائے گا میں  
ہر کارون کی زبانی سننا ہے کہ ایک تیلی ہے کہ وہی جگا دیتی ہے میں اس تیلی کی باتیں نہ سنوں گا نہ مجھروں کی اثر  
ہوگا یہ لکھنا نام پیا خلعت زیب جسم کیا نامہ سر سے باندھ کر دو سو قزاقی ساتھ لیکر جانب باغ محو بیت  
روانہ ہوا بسوقت دروازہ باغ پر پہونچا تو اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم سب میرے ساتھ آؤ اور برابر  
بوتھوں کو دم دے رہنا تا رہ نہ ٹوٹے تاکہ کسی ظالم باغ یا زکائی کی آواز کان میں نہ آئے پاسے  
چہ کھڑے کھڑے کو آگے بڑھا یا ساتھ ہی سب قزاقوں نے بھی گھوڑے دوڑا دیے اور بوتھوں کو  
پھونکتے ہوئے چلے گئے ان ساریق کو معلوم ہوا کہ میسر نامہ دار آتا ہے لیکن یہ بڑا سرکش ہے کہ اپنے  
ہمراہیوں سمیت داخل باغ ہوا ہے اور بوتھیں پھونکتا چلا آتا ہے کسی کی آواز نہیں سننا ساریق



نے درپہ کھولا دیکھا کہ تزا قون کی وضع کے لوگ روٹس دپٹری کو روندتے شور و غل مچاتے چلتے تھے  
 میں بس جیسے قریب اس پتلی کے پہونچے پتلی نے اکپھج ماری کہ آدین بوتون کی بند ہو گئیں اب  
 رہہ کے پھونکتے میں مگر کوئی بوق آواز نہیں دیتا پتلی نے آواز دی کہ دیکھا نہ رت خداوند باختر  
 کو کہ آئے اس باج ہی کو بند کر دیا جو تعین نصیحت نہ سنے دتا تھا اس کو کہ خداوند ساریق مگر توح کا خداوند  
 ہو اس کو چھوڑ کر جو تھے اک پرانے خدا کی پرستش خلیا کی ہو تو کیا سمجھ کر ہو شیار ہو دور اسے خداوند  
 پچانو خدمت میں خداوند کے ایسی گستاخی کرنا کہ اک بندہ برگشتہ کا لیکر آئے ہو منظر نے کہا سچ کستی  
 جو اور ہمارا بیان منظر نے بھی ہمزبان ہو کے کہا کہ ہمیں اطاعت ساریق میں کوئی عذر نہیں  
 ہے پتلی نے ایک ایک جام ان سے پکھلایا اور مطیع بنایا اور ان سے بکھری بھی بیٹھے دے دے کر کار با خصال  
 ان کے بھی سپرد کیا جو نگاہ جتنے لوگ گئے تھے سب وہیں کے ہوئے تھے اس سبب سے نام بھی پس  
 نہ آیا اور ان کے حال کی خبر بھی صاحب جفران کو دوسرے روز ہوئی اب امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا  
 کہ میں خود جاؤنگا یہ سننے کے سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ حضور کی شان کے خلاف ہے کہ آپ  
 آپ ہی بنے ہا میں یا صاحب جفران اگر مناسب ہو تو یہ خدمت اس غلام کے سپرد کیجیے اس لیے کہ باغ محویت  
 میں کارخانہ سحر کا ہی محو جاوے یہ رنگ سحر کا ہاں ہمارا کھا ہے کہ طائر نام ساریق کا لیکر پکارے میں  
 غنچے چمک کر آوازیں ساریق کی دیتے ہیں اور اب ایک پتلی بھی قائم کی گئی ہے کہ اس کے کلام کی تاثیر  
 قلب کو برگشتہ کر دیتی ہے جو جائیگا اس کی ہی حالت ہوگی اگر خدا نخواستہ حضور بھی اس آفت میں مبتلا  
 ہوئے تو عورت اسلام کی جاتی رہی فرمایا میں صاحب اسم اعظم ہوں سارے باغ کو مال اور مالک  
 کر کے جاؤنگا سکندر نے عرض کی کہ اول تو اسم اعظم بند کر لینا زیادہ وقت کی بات نہیں ہے درلذرا  
 سے ساحر و صوا دیکر اسم اعظم بند کر دیتے ہیں حضور کے اپنے ہر گون کے گزشتہ واقعات سننے ہی  
 ہونگے وہ اس کے اگر اس شان و شوکت سے اب ہو بیچ بھی گئے تو یہ کیا کم تو میں آپ کے واسطے  
 ہے کہ آپ رکن دین اسلام اور رہنما سے راہ حق ہو کر آک کا فر کے سلسلہ نکل پر بیٹھیں درود تخت پر  
 بیٹھا ہوا ہو میری اسے ناقص میں تو حضور کا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ بادشاہ اسلام نے بھی شیخ  
 کیا اور سرداروں نے عرض کی کہ ابھی تو بہت سی جانب تیار موجود ہیں حضور کیون قصہ فرمایا صاحب جفران  
 نے فرمایا کہ پھر نامہ کا جانا تو ضروری بات ہے سکندر نے عرض کی کہ میں تو جاننے کے لیے موجود ہوں  
 لیکن اتنا امیدوار ہوں کہ اگر شاید وہاں پہونچ کر قتل ہو جاؤں تو لاش میری کا فردن سے لیکر دفن  
 کر دیجئے گا اور فاتحہ خوانی سے محروم نہ فرمائیے گا اس لیے کہ ساریق کے ہاں اس وقت بڑے بڑے  
 ساحر جمع ہیں اگر لگاڑ پڑا اور لڑائی ہوئی تو میں کس کس کا جواب دیکھوں گا یہ سننے کے صاحب جفران نے  
 ارشاد فرمایا کہ اے سکندر قسم بایمان خود کہ اگر تیرے ساتھ کوئی بے ترکیبی ہوئی تو قبضہ لے کر لادو  
 زمین و آسمان کے درجے غاروں کا آج ہی خداوندی ساریق پر آفت آجائے گی یہ فرما کر نامہ تحریر  
 کر کے سکندر کے سپرد کیا سکندر ویرنشین نے نامہ سر سے باندھا اور اک کشتی ساتھ کر  
 اپنے ننگے اور اس کشتی پر بیٹھ کے صاحب جفران سے عرض کی کہ اگر مجھ پر کوئی آفت پڑے گی  
 تو ایک طائر اگر حضور کو خبر دے گا صاحب جفران کے دلیران باتوں نے سکندر کی ایسا اثر کیا کہ چکے سے  
 خضران کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ خواجہ ایک لاکھ روپیہ دوں گا اگر تم سکندر کے ساتھ پوشیدہ طور پر  
 جاؤ اور قبل سکندر کے آنے کے مجھ سے حالات نامہ داری بیان کرو یہ سننے کے خواجہ خضران چکے



سے غلیم و کھم کر سکندر کے پاس بھی گئے اب سکندر نے عرض کی کہ یہ بھی ممکن ہے کہ میں بالاسم ہوا  
اس کشتی کو اڑاتا ہوا دوسرے راستے سے ہلاک کرے قیلولہ پوچھ جاؤں اور یہ بھی ممکن ہے کہ بلوغت  
کی طرف سے جاؤں امیر نے فرمایا کہ جو راستہ ساریق نے معین کیا ہے اسی راستے سے جانا چاہیے  
سکندر نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا اور سام رخصت کر کے کشتی کو اشارہ کیا کشتی باند ہوئی اور بلوغت  
محویت کی جانب روانہ ہوئی جس وقت سکندر دیرہ نشین اور زہ باغ میں داخل ہوا تو ایک شاہین  
درخت پر بیٹھا ہوا تھا آسنے آزدی کہ اے سکندر بھول گیا اپنی حقیقت کو اور ان خدا پرستوں کے  
شریک ہو کر یا یہی ہوشیار ہو سکندر نے ناک کنجشک سحر ہاتھ پر رکھ کے شاہین کو درگاہی شاہین آڑ  
ہاتھ پر آیا اور اس کنجشک کو کھاتے ہی اڑ کر سر پر سکندر کے سایہ افان ہو گیا سکندر اور آگے  
بڑھا اور ایک مقام پر غول قمریوں کا دیکھا قمریان بھی شور مچانے لگیں کہ اے بے ادب ہیں یہی خداوند  
ساریق کو کہہ رہا ہے کیسا خداوند ہے سکندر نے اسی شاہین کو اشارہ کیا کہ شکار کرے ان قمریوں کو شاہین  
قمریوں کے نشان میں مصروف ہوا سکندر آگے بڑھا ایک درخت پر باز سید رکاب کو بیٹھے دیکھ  
سکندر نے اشارہ کیا باز اڑ کر سامنے آیا سکندر نے ایک گولی اسے بھی تھکائی باز بھی سکندر  
کا دم کھرنے لگا آگے بڑھ کر دیکھا کچھ بلیں آتے تھکتے بیٹھی ہوئی تھکتے کر رہی تھیں سکندر نے باز سے  
اشارہ کیا کہ لینا انکو باز نے بلیوں کو شکار کرنا شروع کیا سکندر اور آگے بڑھا ایک جڑہ نظر آیا  
سکندر نے اسے بھی گولی کھار کے مٹھ بنایا اور سامنے لے آگے بڑھا ایک درخت پر کچھ فاختا میں  
منہسی ہوئی دم بھر رہی تھیں سکندر نے جڑے کو فاختاؤں کے تھکار میں مصروف کیا خود بھی  
آگے بڑھ گیا غرض کہ جڑے کے مقام سے شکرے کی جگہ شکرے سے شاہین کے تھام پر بھی شاہین سے ہمارے  
مقام پر اسی طرح ہر جگہ کو چڑھ کر تے ہوئے اور خبر بغات سحر کو ہٹانے ہوئے سامنے آئے الماس کی تیلی کے  
پونچھ پتلی نے کہا انبوس ہے اے سکندر تو غضب خداوندی سے زمین ڈرتا اور اس طرح بلند بلند  
ہلچلتا ہے سکندر نے کہا کہ دوست زبانہ رازی کرتی ہو کیوں آگ لگ نہیں جاتی تیرے زبان میں بس  
اس کہنے میں ایسی تاثیر تھی کہ تیلی کے دھن سے شعلہ نکلے اور دھڑ دھڑ چلنے لگی وہ ناچتی ہوئی بھاگی  
جس درخت کے قریب سے ہو کر گذری آسمان آگ لگ گئی اور وہ دھڑ دھڑ چلنے لگا اتنا ایک درخت  
سے دوسرے درخت میں اور دوسرے درخت سے تیسرے درخت میں تیسرے درخت سے  
چوتھے درخت میں جہانمک کہ در سے چن میں آگ لگ گئی اور اب شعلے بھڑک بھڑک کے  
اس چن سے اس چن میں ہوئے آس چن سے تیسرے چن میں اور چوتھے چن میں غرض کہ  
سارا باغ آتشیں بہا ہو گیا کاشی بن لندھو اور مملوک بن مارک اور مظفر بن خضندہ و غیرہ  
جن مقاموں پر تھے ہوئے تھے ہبیوش ہو گئے مگر آگ نے انہیں تاثیر نہ کی یہ بھی آگ شعلہ  
سکندر تھا اسیلے کہ سکندر کو معلوم تھا کہ یہ لوگ زمین میں الیہ انوکھ جل جائیں لیکن جب تمام  
باغ پھٹنے لگا تو محو جہاد و کھس ہوئی یہ بیتا ہوا دراکہ یہ کون شخص آگیا جس نے میرا ص خاک  
کر دیا میں نے تو سننا تھا کہ لشکر اسلام میں کوئی ساحر نہیں ہے کہ جیسے ہی یاد کیا کہ سکندر دیرہ نشین  
کشتی کو اڑاتا ہوا چلا جا رہا ہے بس آسنے آزدی کہ اے سکندر دیرہ نشین یہ تمہارے دل میں  
کیا آئی کہ سننے اپنا دین آباؤ اجداد کے شریک ہوئے یہ سب آپس کی بھوسٹ کا  
نتیجہ ہے کہ خدا پرستوں کو یہ زور ہوا کہ تم ایسے نول خدا پرستوں کے شریک ہوئے کہ خدا پرستوں کو



یہ دن نصیب ہوتا کہ وہ خداوندوں کے منہ چڑھتے سلطنتیں بگاڑتے اپنا جھنڈا لگاڑتے سکندر دیر  
کشیان لے کر آیا اور مجو جادوین سے لے کر یون خدا پرستوں کی اطاعت نہیں کی ہر بیکہ جب مذہب کو  
ان کے حق پایا اور اسے متبادل میں بھی رہا ہوں اس وقت اطاعت کی ہر اور سزا پیش کی جو حقیقت  
ہو اس سے تم بھی واقف ہو میں بھی آگاہ ہوں مجو جادو نے کہا کہ خیر ان باتوں سے کوئی کام نہیں  
اب تم جس کام کے لیے آئے ہو جاؤ مجھے تم سے لڑنا منظور نہیں ہو ایک وہ وقت تھا کہ ہم تم ایک  
حضرت میں بیٹھتے تھے شادی بیاہیں ایک دوسرے کے بیان شرکت کرتا تھا آج اختلاف  
مذہب نے یہ تفرقہ ڈال دیا کہ ایک ایک کے حق کا پیا سا ہو گیا یہ سننے کے سکندر دیرہ نشین تو  
آگے بڑھے اور مجو جادو نے آکر سرداراں اسلام کو رہا کر دیا دوبارہ اسی طرح نہیں کیا یہ سب کے  
سب ہوش میں آتے ہی یہاں سے بھی ان کی حالت پر افسوس کیا کہ یہ ہماری کیا صورت بنی ہوئی ہو  
اور ہر گناہ دیرہ نشین دروازہ اعلیٰ پہنچا یہاں اس مقام کا خاقان طلحہ پوٹ تھا اسے  
کہا کہ میں خداوند سے اجازت حاصل کروں اس کے بعد آپ شوق سے تشریف لے جائیے یہ میں خوب  
جانتا ہوں کہ جو باغ محویت کو بڑا کر کے اس مقام تک آگیا وہ اس دروازہ سے بھی گزر سکتا ہو سکندر  
نے کہا کہ میں اتنی دیر یہاں ٹھہر ہوا ہوں نہ جا سکے ہو مجو جادو سکندر تو اس مقام پر رکا خواجہ خضران  
کا نام اور سے ہوئے بیٹھے تھے ہر مقام کے واقعات غور کر کے جاتے تھے وہاں خاقان طلحہ پوٹ  
جا کر ساریق سے غرض کی کہ ان کی دروازہ تک گیا کیا حکم ہوتا ہے ساریق کے کہا کہ کیا مجو جادو نے اس  
ایچی کا کرتی انتقام نہیں کیا خاقان طلحہ پوٹ نے کہا کہ مجو جادو کی نیزک سازی اسے خاک میں  
مدا دی سکندر دیرہ نشین برہمنہ سے داری آیا جو کوئی اہل نہیں جو یہ سننے ساریق غور ہوا اور کہنا کہ خیر بلا  
سوت دربار ساریق کا سردار نامی و ساراں مری سے ملو تھا ساریق تخت پر بیٹھا تھا چاروں  
سکے چاروں کونوں پر تخت کے پیش تھے دھننے جانب سب سے بالا دست زلزل بن زلزلہ بن  
زلزلہ دیو پرور اور درکش نہایت شان و شوکت سے اپنے ڈنکل پر تنہا بیٹھا ہوا تھا اور اسکے مقابل  
میں بائیں جانب ہنگ بن دونان یہ موج اپنے ڈنکل پر بیٹھا تھا دونوں سردار بارگاہ ساریق  
میں اس مرتبہ کے میں جو بارگاہ تھا میں قہر ش اور عجز سو قیامی طوفانی کو حاصل تھا اور ہر دست  
رخدا والا جو قیام قدرت کو تھا یہ اس وقت موجود تھا یہ ان دونوں سے بھی زبردست ہو اور ہمیشہ سیر  
شکار میں مصروف رہتا ہو جب کوئی مہم پیش ہوتی ہو کہ کسی سے سر نہیں ہو سکتی ہو اس وقت یہ بلایا  
جاتا ہو اسے دیوون کو بہت کیا ہو اور مایع بنایا ہو غرض کہ وہ تو اس وقت موجود نہ تھا لیکن اور سردار  
بڑے بڑے موجود تھے مثل فرنا کوک از دچشم اور شہنا کوک از دچشم اور طہا سب پلٹیں اور  
خضرانی ازرق چشم وغیرہ کے اور آگے بعد نول و سناب بارجلد سنگ بارہنگ خون آشام  
ہنگ خون آشام بیز خون آشام بیز خون آشام گوزل کا و سوار سیاہ جنگجو تھیں پلٹیں  
خاقان کے گلہ مردان جوش پوش خیران گردن کس پلان مل تن ہر ہر مرد در آخرس بن  
آخرس روین بن ارجاسپ کردہر سب کردہران مہر طاعت تمیب فیل بیکر سب ل تیر انداز ہنگ  
تیر انداز قہر دین شگفت مغرور مردم در مغرور مردم در غمکہ قریب ایک ہزار و نعل نشین و کرتی  
نشین لے موجود تھے وہاں خاقان طلحہ پوٹ نے جا کر سکندر سے کہا کہ آپ جاکے میں نہیں دیتا  
خداوند سے اجازت دی ہو یہ سننے بخون نے کشتی کو اشارہ کیا کشتی دروازہ سے نکل کر زمین سے



بلند بلند چلی تمام مقام سکندر نے طے کر کے اور سامنے قبضول کے پہنچے جسوقت داخل دربار ہوئے تو سیکندر نے  
 دس قدم کے فاصلے پر کشتی کو اتنا بلند رکھا کہ سرداران ساریق کے سردار سے ہاتھ بھر بلند تھی اسوقت  
 سکندر نے تو زوی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہو اور اس کے رسول کو مانتا ہو کسی کافر  
 نے تو جواب نہ دیا لیکن اک اور از علیک السلام کی آئی جس پر تمام اہل دربار بھی حیران تھے اور سکندر بھی  
 متحیر تھا کہ یہ کون ہے؟ ساریق نے کہا کہ اے بندہ بے ادب! تو اس قدر بلند خداوند کے سامنے بیٹھا ہے جیسے  
 غضب خداوند سے خوف نہیں آتا سکندر دیر ہر شین نے کہ اے ساریق شاہ اس وقت تک کسی  
 اچھی کو اندامین ہو چالی ہو بلکہ یہ مثل مشورہ ہے کہ اچھی کو زوال نہیں وہ دوسرے کا پیامی ہو بلکہ کوئی  
 نظریہ سکی یا تخریر یہی جانب سے نہیں ہوتی اچھی ہو یا بری جیسی بات ہوتی ہو ویسا اسکا جواب دیدیا جائے  
 ہے تو نے یہ کوئی سا طریقہ اختیار کیا کہ نامہ داران صاحب قرآن کو مبتلا سے سو کر کے ذیل کیا تھے شرم  
 بھی نہ آئی جو کچھ کرنا تھا وہ بروقت مقابلہ کیا ہوتا خیر گزشتہ صلوات ائیدہ را احتیاط جیسا سوک تو امیر  
 کے ساتھ کرنا ویسے ہی سلوک کی امید بھی رکھنا اچھی گل کی بات ہے کہ خواجہ حضرتان نے سختگان پر  
 سختی کی تھی تو قضا جعفران نے منع فرمایا اور نصحت دیکر غرور کے ساتھ نصحت کیا تھا پھر مجھے اے اے  
 وزیر سے کہ میں سچ کہتا ہوں یا دروغ سختگان نے کہا آپ بہت درست فرماتے ہیں وہ لوگ سب کے  
 سب ایسے ہی ہیں جس قدر اٹلی تعریف کی جائے کم ہے ساریق نے کہا اے شیطان تو میرے سامنے  
 میرے دشمنوں کی تعریف کرنا ہے سختگان نے کہا کہ جو صبا ہو گا وہ ویسا کہا جائیگا میں تو دفع کی پابندی میں  
 اور بزرگوں کی وصیت کے موافق خدا پرستوں کے خلاف رہتا ہوں ورنہ خوب سمجھتا ہوں کہ دین آئین کا  
 برحق ہے ساریق نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اور سکندر دیر ہر شین سے کہا کہ تم نامہ لائے ہو تو میرے  
 سپرد کرو سکندر نے کہا کہ اے سختگان سے پوچھ لو کہ نامہ کیوں لیا جاتا ہے یہ نامہ بادشاہ اسلام کا ہے  
 جنگ یہ اسی وقت سے لیا جائیگا اسوقت تک نہ دیا جائیگا ساریق نے کہا اسکی کیا صورت ہوتی ہے  
 سختگان نے کہا کہ سات قدم نامہ کا استقبال میں قدم دینی کا استقبال سات کشتیاں جو اسکی نامہ پر  
 اشار کی جائیں میں کشتیاں پہنچی رہے ساریق نے کہا کہ میں خداوند پر ہو کر استقبال کروں سختگان نے  
 کہا کہ مہمان کی عزت کرنا کچھ تباہی کی بات نہیں ہے بلکہ صفت خداوندی ہے آپ کا حسن اخلاق مشہور ہو گا  
 ورنہ یہ تلخی سخت ہے بری طرح سے پیش آئے گا آج ہی قیامت برپا ہو جائیگی یہ باتیں چکے سے ساریق کے  
 کان میں گئیں ساریق بھی ڈر کر کہ ایسا نہ ہو کر رہا کہ جسے باغ مغویت کو تاراج کر دیا اس کے آگے ایک  
 شخص کا شاہدینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور برائے استقبال آگے بڑھا کوئی  
 ایک قدم سکندر بھی آگے بڑھا اور نامہ ہاتھ میں ساریق کے دیا ساریق نے نامہ سکندر  
 کے ہاتھ سے لیا اور کشتیاں جو اسکی سکندر کے سامنے رکھوا دیں سکندر دیر ہر شین نے جو  
 حد متکا دل سے اشارہ کیا کہ نوٹ بوجہ متکا دوسرے لیکن ہاتھ جو اسے میں تو خالی زمین پر پڑا  
 کشتیاں دکھائی دیں اور نہ کشتی ٹوٹ بلکہ خدا متکا روں کی جگہ بیان ندارد ہو لیکن اب تو آپس میں لڑائی  
 ہونے لگی اسے اس سے کہا کہ تو نے میری بیڑی لے لی اسے اس سے کہا کہ میری بیڑی کیا ہوئی یہ تھا شاہ  
 دیکھ کر ساریق تو متحیر تھا کہ یہ کیا سانچہ ہے بلکہ تمام اہل دربار حیران تھے سکندر بھی انگشت ہندان  
 تھا لیکن سختگان اپنے مقام سے اٹھا اور چاروں کونوں کو سلام کر کے عرض کی کہ مرشد سبحان اللہ  
 آجکے مثل و نظیر کا ہو کر ساریق نے کہا کہ یہ تو کے سلام کو رہا ہے سختگان نے کہا آپ ابھی کیا



جائیں یہ وہی مشہور کامل ریش تراشندہ کا فران اور سر بر بندہ جاو گران خواجہ خضر ان تشریف لائے ہیں  
 اہل دربار نے کہا ملک جی کیا تمھاری آنکھیں میں بیماری کی لکھیں اور میں سمجھتا ہوں کہ میں نے نظر آگے سے تمھارے  
 نے کہا میں دیدہ دل سے دیکھ رہا ہوں ظاہر میں وہ کسی کو بھی نہیں دکھائی دیتے ہیں یہ کما کر قلمندان  
 سے چند اشرفیائیں نکال کر ہاتھ پر رکھیں اور ادب سے عرض کی کہ اس غلام قدیم کی طرف سے بھی یہ نذر  
 و دعوت قبول ہو پس یہ کہنا تھا کہ اشرفیائی ہاتھ پر سے غائب ہو گئیں سب حیران تھے سکندر  
 نے کہا کہ اب نامہ کو پڑھیے اور جواب تحریر کیجئے کہ ذن کم رہ گیا ہے میں شام تک لشکر اسلام میں پہنچ  
 جانا چاہتا ہوں ساریق نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ساریق بن بقا آگاہ ہو کہ باثباتی  
 بھی خدائی سے کم نہیں ہے بادشاہ کھلوانے سے خدا کھلوانے میں کیا بہتری معلوم ہوتی ہے کسی قسم  
 کے آرام و آسائش میں تیرے فرق نہیں آسکتا نہ ملک و مال میں کمی ہو سکتی ہے بلکہ دنیا تو تیرے  
 واسطے خدا نے خلق ہی کر دی ہے کہ سب سامان آسائش مباح ہیں اس لئے بڑے ملک باختر کا  
 فرمان روا ہے اب اگر خدا سے حقیقی کر سہا لے گا اور دل سے مانے گا تو عاقبت بھی بخیر ہوگی اسے  
 ساریق خواب غفلت سے ہوشیار ہوا اور خیال کر ان لوگوں کو جو تجھ سے بیشر تھے وہ آج کہاں  
 ہیں نہ گوہر سکند نہ ہے قبر دانا + مئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے + دیکھو پانوں تھرتھرتے  
 تھے جسکے سامنے جاتے ہوئے + کاسہ سر کے دیکھئے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + آج کہاں ہے  
 نقا کے بے بقا بھائی تیرا جو اٹھا رہبر ملک باختر کا خداوند کھلاتا تھا کہاں ہے ساحر  
 خداوند ساحران عالم مشہور تھا کیا ہوئے سامری و شید جنھوں نے سوو ساحری کی تحسین باشی کر کے  
 ہنگام خدا کو گمراہ کیا یہ زمانہ سو فاسد و ہر درنگ ہے اسنے نہ کسی سے دذ کی ہو نہ کر لگا اگر کو کھون  
 برس نیسگا تو ایک دن ضرور مر لگا بقا سو ذات معبود حقیقی کے کسی کے واسطے نہیں ہے  
 ذات معبود جاودانی ہے + باقی جو کچھ کہہ رہا وہ فانی ہے + اس چند روزہ زندگی کے واسطے ابد الابد کی صحبت  
 لیتا کونسی عقل گوارا کرتی ہے خزان ہو یا ہمار مغلسی ہو یا تو نگری پیری ہو یا جوانی راحت ہو یا تکلیف  
 زندگی ہو یا موت صحت ہو یا بیماری صبح ہو یا شام یہ سب چیزیں اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں اور معبود حقیقی  
 کی قدرت کاملہ کی گواہی دیتی ہیں کہ یہ تمام تہذبات بدہی سوا خدا کے کسی کے اختیار نہ ہیں ہاں  
 تو بھی کیسے تہذیب بن بھٹا پھر جوان ہوا اب اس سن کو پہنچا جسکے بعد موت کے کسی چیز کی امید نہیں  
 ہے اب بھی اس غفلت شعاری اور سہیہ کاری سے باز آکر توبہ کر تودہ غفار دستار ہے تیرے گناہ  
 بخش دے گا اور تیری حکومت جلالت میں فرق نہ آئیگا بلکہ اہل اسلام کا گردہ تیرا شربک ہو کر تیری  
 سلطنت کی قوت کو اور زیادہ رو لگا اور میں وعدہ اس بات کا کرتا ہوں کہ تیری سلطنت کو اس قدر وسعت  
 دوں گا کہ لقا کی سلطنت سے کہیں زیادہ ہو جائیگی ورنہ اے ساریق یہ یاد رکھنا کہ چند ہی روز میں یہ بھی  
 نہ معلوم ہوگا کہ یہ جاہ و حشم تیرا اک خواب و چھپ تھا یا فی الحقیقت تو ایسا ہی تھا جیسا سوقت  
 ہو اسیلئے کہ میں حق پر ہوں اور تو خطا پر ہے جن پہلو الودن اور ساحرون پر تھے بھروسہ ہے یہ اس طرح  
 مارے جائیگے کہ تجھے غیب ہو جانے کا اور تو جان بھاگ کے جائیگا وہاں میں تیرے ساتھ ہو جائیگا  
 اگر آسمان تیرا ٹرے جائیگا تو تیرا شہاب بن کے تجھے ماروگا اور اگر زمین کے سانوں میں طبق میں  
 جا کر چھپ گیا تو برق بجکر تیری خرمی جان پر گرنے لگا اس بنوٹے سے لکھتے کو بت جانتا اور ذرا سمجھ کے  
 جواب میں قلم اٹھانا یہ مضمون پڑھ کر کہ اگر خیر بھی ہوتا تو پھل جاتا مگر اس سید دل کے قلب پر



کچھ اثر نہوا اور اسے قلم و ادات طلبہ کے لیے اندیشہ انجام لہشت نامہ پر جواب جنگ تہذیب کے سکندر  
دیرہ کشین کو دے دیا سکندر نے کہا افسوس اس اوسار لوق بن یقاس جلدت سے تجھ کو  
تائید کی پھر سوچ بچو لے اور اس جواب کو قلم زد کر کے مناسب جواب لکھ میں وہ ہوں کہ تیرے حقیت  
سے آگاہ ہوں تو جن لوگوں کے بل پر بھولا ہوا ہے ان پر وہ سخت سارے آگے ہوئے ہیں کہ انکو اپنی  
جان بچانا دشوار ہے لہذا آگے تو سیدست و پاسگردان ویران کوہ دیباہ کی ٹھوکرین کھانا پھرے گا اور  
پھر صہاجقران تیرا بیچنا نہ چھوڑے گا بھاریق نے کہا کہ اگر یہی گستاخ بس چلا جائے ان  
روز خداوندی میں کہا دھل ہو سکندر دیرہ کشین نے افسوس کیا اور رخصت ہوا اسی طرح انہی کشتی  
اڑتا ہوا اور طلسم سے گزر کر اس مقام پر پہنچا جہاں محو جادو سے ملاقات ہوئی تھی اور  
باغ محویت آراستہ تھا دیکھا کہ چہر محو جادو کھڑا ہوا ہے بس سکندر دیرہ کشین نے کشتی کو  
بالا سے ہوا کا اور کہا اے محو جادو اس وقت مجھے رسم نامہ داری ادا کرنا تھی سو مجھ سے مریت  
راستہ پیدا کر لیا اور میں چلا گیا اب میں جس کام کے لیے آیا تھا اسے تو انجام دے چکا اگر تجھے کچھ دھوکہ  
ہو تو میں مرود ہوں جس طرح چاہے مجھ سے سمجھ لے یہ سکے محو جادو نے کہا کہ اے سکندر  
دیرہ کشین اگر تو بھی ساحر ایسا نامی سے ہے لیکن یہ سمجھ لے کہ میں بھی ایسا دلیا نہیں ہوں اس وقت  
تو نامہ داری کے واسطے آیا ہے مجھ سے لڑنا نامہ سرخط ہر بان جب طل جنگ بجے گا اور مقابلہ میں خدا  
کی نوبت آئیگی اس وقت میں تجھے اپنے نیرنگات سحر کا تماشا دکھاؤنگا اس باغ کے جادو سے بڑبڑان  
مونا تہ نواک کرشمہ ساریق کی خوشنودی کے واسطے بنا دیا تھا سکندر دیرہ کشین نے کہا کہ  
میں نے بھی اسی دن کے لیے سحر سے توبہ نہیں کی تھی کہ مجھے معلوم تھا کہ بیان ہونچا رہا ہوں سے  
مقابلے پر پہنچے مجھے بھی جبر کر کے لڑنا منظور نہیں ہے جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا یہ کہ  
سکندر دیرہ کشین کشتی اڑتا ہوا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لیکن باغ کے بجائے کے بعد تمام باغ ہوسوا  
ہو گیا نہ وہ عند بیان تمہیں رہنے نہ تمہیں باقی رہا پند سرگندے کرے ہوئے تھے اور اپنی زبان نہ دے  
زنگار ہی سوت پٹا ہوا تھا اور سامنے دراطلمیہ معلوم ہوتا تھا اس مقام سے خواجہ حضرتان کشتی  
نود کر زمین پر آئے اور خدمت صہاجقران عالی شان میں روانہ ہوئے لیکن اب اول کچھ عاں دیدہ  
صہاجقران عالی شان کا سینے کہ امیر انقل پر شریعت فرماؤں سہ سردار حسب مراتب و نظون کر دیوں  
جلوہ افروز میں ذکر سکندر دیرہ کشین کا ہور ہا ہے کہ دیکھو اس مردہیر کی ریش سپید کی عزت خدا رکھے  
کہ لوگوں نے اسے کر عرص کی کہ طلحہ بن لندھو رادر مملوک بن مالک اور مظفر غازی اپنے اپنے  
لشکر میں آگے صہاجقران نے فرمایا بلا تاؤ آئے دریافت کیا جائے کہ کیونکر آگے اور کیا صورت  
رہائی آئی ہوئی اس وقت طیفور باد یہ گرد گیا ہے جہ میں طلحہ بن لندھو ر کے ہونچا رکھا کہ طلحہ پیش  
ہل رہے ہیں طیفور نے کہا کہ صہاجقران نے یا فرمایا ہے طلحہ نے کہا کہ تم جہ میں آتا ہوں وہاں سے  
طیفور صہ میں مملوک بن مالک کے گیا اور انکو اطلاع کی یہ بھی پوشاک چل رہے تھے انہوں  
نے بھی یہی کہا اس کے بعد مظفر غازی کو اطلاع دی اور واپس آیا لہذا اسکے بکے لہذا دیکرے یہ سزا  
حاضر رہا ہوئے اور اسے اپنے مقام پر بیٹھے شرمندگی سے گردن جھکائے ہوئے تھے صہاجقران  
نے فرمایا کہ کیونکر رہائی تم سبکی ہوئی طلحہ نے بیان کیا کہ سکندر دیرہ کشین نے تمام باغ محویت  
مکو چھوڑک دیا ہم لوگ اثر سحر کی وجہ سے بہوت تھے جب ہوش آیا تو وہاں سے اپنے اپنے



مقام پر چلے آئے پھر مہینہ میں معلوم کیا ہوا صاحب جعفران خوش ہوئے بعد کے وقت ہر دست کا آیا  
 لیکن صاحب جعفران نے دربار قائم رکھا برخواست نہ کیا کچھ دن باقی تھا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثانی  
 ہوئے تسلیم بجالائے اور کرسی چرچ پر جلوہ افکن ہوئے صاحب جعفران نے فرمایا کہ اگر خضران کسی نازی  
 سکندر نے کی خضران نے عرض کی کہ ایسی ناسرداری سوا سکندر ویرہ لشین کی دوسرے سے ناممکن  
 تھی پہلے باغ کے چھنے کی اور سرداران کے رہا ہونے کی کیفیت بیان کی اسکے بعد محو جادو سے جو  
 باتیں ہوئیں وہ بیان کیں پھر وزیر و ازہ غلشیہ پر ہو گیا اسکے بعد بلاست بطول جانا اور دربار ساریق  
 کی حالت ساریق سے سختی کی گفتگو اور بعد استقبال کرانے کے نامہ دینا اور خود بھی زبان فیضیت کرنا  
 لیکن قلاب اسکا سیاہ تھا کہ اسنے جواب جنگ تجریر کیا اور کچھ اثر آپس پر بر دلپذیر کاٹھا بعد اسکے  
 واپسی کے وقت جو گفتگو محو جادو اور سکندر ویرہ لشین میں ہوئی تھی وہ بیان کی امیر بہت خوش ہوئے  
 اور فرمایا کہ دربار ساریق میں سردار کیسے کیسے میں خضران نے عرض کی کہ یا صاحب جعفران ایسے لوگ  
 جمع ہیں کہ اسے بہتر سو آپ کی بارگاہ کے تمام عالم میں دوست اگر یہ زور ساریق کو نہ تادہ ہرگز استغور  
 نشہ غرور میں مست نہوتا اسنے میں سکندر ویرہ لشین بھی ہو گیا اور جواب نامہ بکمال ادب پیش  
 کیا صاحب جعفران سکندر سے بہت خوش ہوئے اور اکیس پارچہ کا خلعت عنایت فرمایا  
 جن لوگوں کو سکندر کی بدولت مالی حاصل ہوئی تھی انھوں نے بھی بدلے میں ادا کیا اب انتظار ٹھہر  
 جنگ کا ہوئے لگا صاحب جعفران سکندر ویرہ لشین سے ارشاد فرمایا کہ اب وقت وہ ہر کہ میں معلوم  
 کیا کیا آفتیں لشکر اسلام پر آئیں اور لوں کوں ساغاری دنیا رجام شہادت نوش کرے گا لہذا اب  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ تم چلے جاؤ سکندر ویرہ لشین نے عرض کی یا صاحب جعفران میں اسلئے ہمراہ نہیں آیا ہوں  
 کہ وقت پڑے تو آپ کو چھوڑ کر چل جاؤں سے آن میں ہاشم کہ روز جنگ میں ہشت من + دین نم سکندر  
 میان خاک و خون میں سر سے + شہر بار ساریق کے مطیع بہت سے ساحرین جب پہلوان مقابلے میں  
 ہوئے تو ساحرین کی نوبت آئی اس وقت کے لیے یہ جان نشاہر محو جادو سے اور مجھ سے جنگ بھی  
 ہو چکی ہے اس سے سخت مقابلہ پڑے گا کیونکہ محو جادو و ساحر زبردست ہے اور خلیفہ جادو و نوک  
 بلا سے بہرہ ور ساریق کی خدادندی کی بنیاد ہی کاٹہ ہر اسکے باپ کی آشنا ہے اور اس سے بھی  
 نکا و کرنی ہے اسنے یہ سب سامان فراہم کر دیے ہیں ساحران عالم کو مطیع بنا دیا ہر بان اتنا اسید و اہل  
 کہ آپ میرے گلے کے شاہد ہیں میں اسی دن کے لیے سحر سے توبہ نہیں کی تھی یہ سکے صاحب جعفران زمانہ  
 آفرین کی رات ہو چکی تھی جب وقت برخواست کا آیا تو دربار برخواست ہوا آج ساریق نے بھی طبل  
 جنگ نہیں بجا یا جب دو سپردی ہوا تو ساریق سے اسکے پہلوانان لشکر نے عرض کی کہ ہمیں مصاوت  
 خداوند میں تو کچھ چل نہیں ہے الا ان خدا پرستوں کے مقابلے کا ہکو بہت اشتیاق تھا یہ سکے ساریق  
 نے کہا او نہنگان خاص میں تمھاری ہست تو آزماتا تھا کہ تمھارے دل پر کوئی خوف تو ان خدا پرستوں کا  
 نہیں ہے میں آج طبل جنگ بجاؤنگا غرض کہ جب شام ہوئی تو ساریق نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگی  
 اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی سرکار سے لشکر اسلام کے گرد میں آلودہ سینے  
 میں غرور حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجا دینے کے عرض کی کہ لشکر ساریق میں طبل جنگی  
 بجا ہے فرمایا کہ وہ ہمارے سامان بھی بفضل مایکد رہا تھی بچے طبل جنگی اسی وقت خواجہ خضران فرمایا  
 لشکر نقارخانہ سلطانی و اسکندری میں پہنچے نقارچہ بن نے ندا دیا خواجہ نے چوب نقارہ پر لگائی نقارے



سے صلے یا صاحبقران ہندوئی خضران توپٹ آئے اور دونوں نقارخانے نواز شہنشاہ کے  
 اہتمام لشکر کے نقارخانے کر جئے جہ نقارخانہ آواز آئے دونوں کے دوست دوست گردون دونوں  
 دونوں لشکروں میں نہایت جوشن خروش کے ساتھ تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں کئی کئی گورکھا لشکر زیر  
 قیطان ساریق بن بقا تیاری جنگ میں مصروف تھا اور کئی کئی اور اس طرف بھی تھے دونوں جانب  
 طلائع کا گشت پھر ہاتھ آوازیں بجا رہاں ہوشیار باٹش کی بلند بھین سر داران لشکر ساریق کو  
 جو انان اسلام سے ملک کرنے کا شوق تھا اور جو ان اسلام بھی پہلوانان کفار کے مشاق تھے کہ دیکھا  
 چاہتے ساریق کے بیان کیسے کیسے سردار میں اسی انتظار میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب  
 سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم بہار کے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر  
 شاخ درخت پر مصروف نغمہ سازی ہوئے نوح انجم آید شاہ خاور سے خالعت ہو کر و اس زنگاری فلک میں  
 پنهان ہوئی ساریق بن بقا قیطان پر آئے جیسا درجہ داکیا زیر قیطان کئی کئی گورکھا لشکر صفیں ہندو  
 کھڑا ہوا سردار لشکر دیو صورت نیل بھیت اپنے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ہر تہہ سرداری طرے  
 ہونے جانب مہینہ لشکر زلائل بن زل کہ بن زلال دیو پرور اثر درکش میسرہ کی طرف جنگ  
 بن طوفان دریاموج اسکے بعد سے اور سرداروں کا سلسلہ تھا ایک طرف جنگ خون آشام  
 خون آشام ہیز خون آشام ہیز خون آشام کوزن کا و سوار خاقان راج کلاہ سیان جنگجو  
 منہد بن ملتین مردان جوشن پوٹن حیران گردن کشت پیلان پاتین ہیز مردم در ہیز مردم در آخر  
 بن خلیس روئین تن ار جاسپ گردن اسب گردن دوسری جانب جنگ بن طوفان کے بعد  
 طہاسپ پیل تن خطر اے اخضر چشم قرنا کوش اثر در چشم شہنا کوک اثر در چشم فولاد  
 سنگیار جلا و سنگیار مران مہر طلعت مہیب فیل پیکر افرودین شکاف سہماں تیر انداز  
 پیکان شیر انداز خور گردن کشت مقہور گردن کشت ریب ایک ہزار کے صرف سردار کے ہر ایک  
 اہمیت مل کر ہاتھ اس طرف سے صاحبقران زبان تا اپنی فوج نظر موج کے جادے رہے نیاز  
 سے فراغت حاصل کر کے عازم میدان مصاف ہوئے صفوں لشکر آراستہ ہدین سواری بادشاہ اسلام  
 کی نہایت جاہ و اختتام سے آلی تخت بادشاہ قلب لشکر میں قائم ہوا اور صاحبقران عالی شان خون  
 سے چالیس قدم آگے بڑھ کر ہر تہہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے سر پر چادر ہا پیکر کا پھر ہر لہرار جا  
 تھا آواز پھر ہر سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی جلی آتی تھی دہلی جانب طلحہ بن قند حور  
 اپنے فیل دیو پیکر پر سوار سیل بانہ سے ہوتے گزرا رہے پر زکھا ہوا ساتھ ساتھ ہشت پر ہندوستان  
 کی فوج اور تخت میں اسکے تمام لشکر مہینہ جہنم عزیزان صاحبقران مثل شمشاد گوہر گلاہ  
 اور شاہزادہ رفیع ابخت اور حیدر المکاب اور منقہ من غنقہ اور عارت بن معروف  
 اور واراب ثانی اور گردن بہرام وغیرہ دوسرے جانب مملوک بن مالک نیزہ باز اپنے مرکب  
 حولی پر سوار ہشت پر اسی ہزار نیزہ باز یہ نیزہ زون کی بستہ تھی یہ کھڑا ہوا تخت کی  
 لشکر سر ہر جہنم صاحبقران اوسط سکندر رستم خواصہ انجم طلعت شمشاد صفت شکن  
 سہراب بن رستم بلقیس بن مہور مرزنگ بن مرزبان خراسانی قہور بن مہور یہ بھی تو  
 مکرر کب بر جھکا ہوا آگے مملوک ہی کا ہر تخت میں سرداروں کی فوج پر سے جمائے کھڑی ہوئے  
 سرخ و ہیز و زرد و سپید و بلی ہوا میں پھرتے ہیں جوت و دونوں طرف کی صفیں درست ہوئیں



تو ہر درنگ اور انھوں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بلکہ اردن نے ہستی و بلندی زمین  
کی درستی بھڑتی کرتے فراغت حاصل کی سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا میدان مشل  
آئینہ کے ہموار و صاف نظر آئے دیکھا ہنوز کوئی کسرواں میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب شمال سے اک  
ابر تنگ نمودار ہوا سب دیکھنے لگے کہ یہ ابر کیسا ہے اور کسکی آمد ہو دونوں جانب اس طوسی رنگ کا  
انتظار رہا تھا کہ دیکھا وہاں آتے آتے اک کوہ پر قائم ہو گیا لشکر ساریق سے ہر کار سے برے  
دریافت علی روانہ ہوئے اور لشکر امیر سے بھی ہر کار سے گئے وہاں سے بھی اک عیار بھی مشل  
برق کے آتر کو علی ناظرین پر واضح ہو کہ ملک قصاب ہلال ابر و دھیر کو کب شاہ انجم ہزاری جسکو  
شعشعل بن شمش نے کشتی سمور لقا بدارد دیگر رولج دین شمش پرستی کا کام سپرد کیا تھا یہ اسی  
کشتی پر بیٹھی ہوئی یہ تمام عالم میں پھرا کرتی تھی آج اتفاق سے اس طرف بھی آنکلی بیان جاسنے دو  
جانب بڑے بڑے لشکر آ رہے دیکھے تو کشتی انہی کوہ پر آ رہی اور عیار بھی کوہ پر سے دریافت حال روانہ  
کیا اور آپ ٹھہر گئی یہ خود بھی لقا بار الماس پوش نی ہوئی ہے چاروں لقا بدارد چند قدمی اسکے ہمراہ  
ہیں افسر بہت پانچ لقا بدارین اور دونوں وزیر زاریاں اسکی یعنی قصود جنگ نواز اور سرد جنگ نواز  
دونوں ساتھ ہیں اس طرف سے کوہ دونوں جانب کے ہر کار سے پہنچے ہر چند دریافت حال کی فکر  
کی مگر معلوم نہوا صرف ظاہری حالت سے باخبر ہوئے پٹ پٹ کے اپنے اپنے لشکر میں آئے اور بیان  
کیا کہ پانچ لقا بدار کشتی بادی پر سوار آئے ہیں بالائے کشتی بہاہر طوسی رنگ سایہ فگن ہے اور جس  
عیار بھی طرہ تیز رفتار برق کے مانند حال دریافت کر کے گئی اور لقا بار الماس پوش سے بعد دعا و ثنا بجا  
لانے کے فرض کی کہ ایک طرف تو کوئی خداوند ہو کہ نام اسکا ساریق ہو اسکا لشکر صف آرا ہو اور دوسری  
جانب مسلمانوں کی فوج ہو آغا جنگ ہوا چاہتا ہے لقا بار الماس پوش نے اسوقت ددنا سے تحریر کیے  
الغاب میں فرق تھا یہ فہم و واحد تھا صاحب جفران کو لکھا تھا کہ آپ کو لائق و لازم یہ ہو کہ ہمارے پاس  
اگر سبب جنگ بیان بھیجے ہم دشمن سے اور آپ سے فیصلہ کرادینگے اور ساریق کو بھی بھی لکھا تھا کہ کیا  
خداوند ہو کہ بندوں کے مقابلہ میں تو نے لشکر کشی کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو لگا ہوا مسیحا ہے پس اسی فوج  
کے بھروسہ پر خداوند بن بیٹھا ہے خبر اگر میرے پاس چلا آتوں اک ایسی راہ بتا دوں کہ جو دونوں سے الگ  
ہو جا کر یہ کشت و خون موقوف رہے اور جو اسکے خلاف کر لگا وہ بہت بچھڑا بیگا میرے چار لقا بداردوں میں سے  
ایک تم دونوں کے لشکروں کے واسطے کافی ہے جسوقت عید بھی رہنا ہے لیے ہوئے ہوئی ایک نامہ لکھا  
کو دیا کہ کیا کہ ابھی اسکا جواب دیکھ صاحب جفران نے جو عبارت ہے کی پڑھی مسکرائے اور چپ ہو رہے  
طیفور عیار بھی سے تھپڑ کوٹنے لگا وہ بگڑی اور باعین شانے کی خضران نے امیر عالی شان سے  
عوض کی کہ حضور خدا خیال فرمالین کہ لقا بار الماس پوش کو کچھ تو ایسا دے کہ وہ اسس ہا ہی  
ساتھ لکے ہا ہی صاحب جفران نے فرمایا کہ مجھ کو اپنے خدا کا ذکر ہر لمحے رہنے کی کیا ضرورت ہے خضران  
نے عوض کی کہ میں تو نام لقا بار سے لڑتا ہوں عیار بھی مطلب سمجھ گئی کہ امیر ٹہرتے ہیں کہا میں تو بھی  
ہوں آپ کو جو منظور ہو جو اب تحریر کر دیجے صاحب جفران نے لکھ دیا کہ اگر لقا بار ہم اپنا فیصلہ آپ  
کو دینگے عیار نہیں ہیں جو تیرے پاس آئیں اور برج عیار بھی کو دے دیا عیار بھی جنگ کے حلی  
طیفور کے کہا ذرا بات ہے پھر دیکھ لے طرہ آ رہے طیفور کو بڑا بھلا کہا اور چلی گئی حاکم قریطیل  
کھڑی ہوئی اور ساتھ لقا بار کا دکھا یا ساریق نے کہا کہ نامہ ہاتھ سے چھوڑ دے ہوا بچہ نیک ہونی چاہی



اس نے نامہ ہاتھت چھوڑا نامہ لکھ کر ہاتھ میں ساریق کے گیا ساریق نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ  
 ہوا جو بامین تحریر کیا کہ بھلا خداوند بھی کسی بندے کے پاس حاجت کے لیے جانے ہیں جو میں جیسے پاس  
 اؤن میں اپنے بندگان پر گشتہ کو خود سنہارا دیکھتا ہوں بشرط اگر کوئی حاجت ہو تو مجھے بیان کر میں اس نے  
 ہر لاؤن یہ جواب تحریر کر کے قبطول پر سے بھٹک دیا طرارہ تیز رفتار نے اسے بھی اٹھا لیا اور دونوں  
 پر چسپ ہوئے پاس نقابدار الماس پوش کے ہو چکی بس مضمون دیکھ کر تعجب از نہایت برہم ہوا  
 کشتی کو دین چھوڑا اور صرف عارون نقابدارون کو مع عیاز کی کے لیے ہوئے میدان میں آیا اور  
 ایک سمت آئے جسے اپنے لشکر کی صفیں قائم کیں اٹھاپنے ایک نقابدار سے اشارہ کیا نقابدار سر کو ب  
 حرس پوش پر کب کو چکا میدان میں آیا اور رجزہ کیا کہ بائیں اگر وہ ساریق برستان نئے اپنے خداوند  
 حقیقی ساحو شمش کو چھوڑ کر ساریق پرستی اختیار کی میں بندہ شمش ہوں اور تم ساریق پرست  
 ہو آ و میدان میں اور دیکھو کہ بندگان شمش زبردست ہیں یا بندگان ساریق جسکے بندے زبردست  
 ہوں اسکا خداوند بھی نہ بردست ہر بس یہ سنا تھا کہ لشکر ساریق سے تہدیس پلٹیں اسی  
 کر گدن کو چھوڑ کر زیر قبطول آیا اور اجازت خواہ میدان کا راز ہوا ساریق نے کہا کہ جانے کو اپنے  
 یہ قدرت کے سپرد کیا تہدیس پلٹیں نے انسان بوسی کی اور یار و گر گدن پر سوار ہو کے سامنے  
 نقاب و سر کو ب خرس پوش کے آیا نقابدار نے چہرہ شمس سے انہی نقاب ہٹائی اور پکارا  
 برہم نگار بھگن شکر شاہ کہ شمس ہی مرا جیسے ہی تہدیس پلٹیں کی چہرہ پر نقابدار کے پڑی انہا سر  
 پیشہ نگاہ حالت دیکھ کر ساریق نے لوگ اور ہل اسلام نئے لگے اور تہدیس پلٹیں نے  
 عقد چھٹا کہ ہوشش ہو گیا نقابدار نے عیاز کی سے اشارہ کیا وہ اسکو ہانچتے ہوئے  
 لیے چلی گئی نقابدار نے پھر مبارز طلب کیا شمس جگہ ساریق سے اجازت لے کر  
 میدان میں آیا نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا دی اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو تہدیس پلٹیں  
 کی ہوں کتنی یہ رنگ دیکھ کر خضران تو نہایت پریشان ہوا کہ یہ بری بد آئی ہر یہ ویسے ہی نقابدار  
 معلوم ہوتے ہیں جیسے نقابدار فرعونہ سے سبائل میں آئے تھے داد صاحب نے ان  
 نقابدارون کو تو آئینہ پوش بن کے بکڑ لیا تھا انکی گرفتاری بہت مشکل ہے اسلئے کہ یہ آئینہ کو  
 نہ دیکھنے کے جس طرح ہم ان واقعات لکھتے سے اس میں یقین ہو کہ وہ بھی آگاہ ہو گئے ہوتے خیر دیکھا  
 چاہیے کہ ان نینون نقابدارون میں کیا صفت ہو والی نقابدار سر کو ب کے دن بھر کی مسہ اندازی میں  
 ہندہ سرورانی نامی و گرامی لشکر ساریق کے کھڑے شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے بھگتے اور  
 نقابدار سرورانی ساریق کو لیے ہوئے بالے کوہ چلا گیا اور سکوزندان خانے میں بھجوا دیا اور بھڑیل جب بھجوا دیا بھر لشکر  
 ساریق اور لشکر اسلام میں ہو چکی کہ نقابدار الماس پوش نے بھر کوس جری بھجوا یا ہی پھر لشکر اور بھی نقابدار بھڑیل بھڑیل جگہ ہی  
 اور چاہا اہل لشکر میں یہ چہرے ہو رہے تھے کہ یہ مقابلہ تو عجیب طرح کا ہو کہ نہ تدار کے کام ہو نہ  
 نہرے سے اور صورت دیکھی اور ہوش بیانی جرات کام آسکتی ہو نہ جوا غری سے کچھ ہو سکتا  
 لیکن بعض کو تو دو سرے نقابدارون کا اشتیاق ہر اور بعض یہ ذکر کر رہے ہیں کہ دیکھئے کل بھی  
 یہی نقابدار نکلتا ہی یاد و سر نقابدار میدان میں آتا ہی اور جو لنگاہ وہ دیکھا چاہیے کہ کدھر متوجہ ہو  
 یہ نقابدار اہل اسلام اور اہل باختر بھی سے برخلاف میں غرضکہ انھیں چرچون میں رات بسر ہو چکی  
 تھی کوہ دونوں لشکر میدان آ کر صف آرا ہوئے اور اس طرح سے نقابدار الماس پوش



اپنے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا تو گھسٹتے تھے کہ اگر ایک ایک ٹھکی ٹھاک ڈال دی جائے  
تو یہ نقابدار جب کے زندہ دگر ہو جائیں گے۔ اقبال ہوا نکا اور کیا جھنٹ ہوا نہیں کہ جسے صورت دیکھی وہ  
ریو آنہ ہو گیا سر پہنے گا لیکن نقابدار الماس پوش نے آج لشکر اسلام کا رخ کیا اور کہا کہ مجھے  
تم لوگوں نے کل میرے نقابدار خرس پوش سے کیا حالت لشکر ساریق کی کردی ایک نقابدار مرا  
تمام عالم پر بھاری ڈال اسلام نے جواب دیا کہ اس نقابدار غافل عالم میں بڑے بڑے توں بڑے ہیں  
اگر روز یہ ساریق ٹھکی گئی جائیگی چسپرت تھے غور ہو کر خبر دیکھو کہ نہ تو اس وقت میں نہانہ ہم تھے بلکہ ذکر  
تو ضروری تھا سو گا کہ ساحر شمش جھکو تو خداوند کہتا ہے ساحر زبردست تھا اسی دباؤ سے لوگ  
اسے خداوند کہتے تھے تمام عالم کے ساحر اس کے نام سے کانپتے اور تھرتھرتے تھے لیکن عمرو نے دیا  
من سے اس طرح گرفتار کرنے کا لیا جیسے باسی گیر مچھلی کو یا کہ لیتیمین اور کنارے دریائے اس  
دلت و خوار سے مارا کہ دیکھنے والے عبرت کر لیں تھے لاشیں سکی یا سے فیل میں بند ہو کر  
مین رذر ملک فرعون یہ میں لشکر کرائی گئی جب اسے بڑے ساحر کا یہ حال ہوا تو تیری کیا حقیقت  
ہو جس یہ شے نقابدار الماس پوش نے پھر اقا بدار کو بخرس پوش کو اشارہ کیا یہ میدان  
میں آیا اور بلکا آمد ہاں اتر رہا خدا پرستانان تم بڑے بزرگان مغموم ہوتے ہو کہ خداوند  
شمش کی نشان دہی رہے کھاتے تھے ہوا بخند خود دنیا میں رہنا منظور نہ تھا پیکر ہی ہری کو چھو کر دھڑ  
جھکے تھے تم خوش ہوئے کہ خداوند ساحران کو مار ڈالا ان خیالات کو دور کرو ورنہ وہی انجام تھا  
یہی ہوگا جو سرداران ساریق کا ہوجہ ہر یہ کرات سنے قرآن قرآن کو بہت غصہ آیا مرکب کو چکا کر سائے  
تخت بادشاہ اسلام کے آیا اجازت میدان ملی دیا جاو خدا ملکبان ہر قرآن قرآن نے سلام رخصت  
کیا اور سائے نقابدار خرس پوش کے آیا دیکھا کہ نقابدار پوست خرس کا لباس پہنے ہوئے  
ہو آدمی کا سیکو ہر دیکھ معلوم ہوتا ہے بس جسے ہی قرآن قرآن سائے نقابدار کے پہنچا نقابدار  
خرس پوش کے نقاب اپنے چہرے سے اٹھا دی اور پکارا کہ برین بکر برین بکر شاید کہ لٹنا سی مرالیں ادر  
تو قرآن قرآن نے صورت نقابدار کی دیکھی اور ہر سہ پٹیا شروع کیا یا فلک سر پہیٹے بیٹھے بیوشش  
ہو گیا طرارہ اسکو بھی اٹھایا گیا نقابدار نے پھر سہ طلب کیا غصہ سے کہ وہ پکڑنے آگیا نہیں  
کو کہے تیار ارہاری نقابدار نے سر کے بل بھا دیا تاوار سر پر رکھے اچٹ کئی اور گردن رکب پر پڑی  
کہ گردن مرکب نقابدار کی ظلم ہوئی نقابدار کھوٹے سے خود غصہ سے کہ وہ پکڑ بھگا کہ میں نے  
نقابدار کو دیا بس جسے ہی آنکھ کھولی اور لڑا صورت پر نقابدار کے پڑی سر پہیٹے دھا او بہوش  
ہو گیا نقابدار خرس پوش غصہ سے کہ وہ پکڑنے مرکب پر سوار ہوا اور پھر مبارز طلب کیا بہرام  
خون آشام نکلا یہ بھی ایسے سوار ساریق نے کہا کہ خالو قدرت مجھے گشتہ ہو گیا تھا میں نے خود  
ایسے کر دیا کہ اور لوگوں کو ہرقت ہو سکا ان کے کہا کہ اب یہ وقت قدرت بلکارے کا نہیں ہر اپنی ہی  
عصمت مانگو سی سلمان اللہ نقابداروں کا کچھ تدارک کریں تو شاید ہو سکے دوسرے سے غیر ممکن ہو  
بلکہ ایسے سرداروں کو منع کر دو کہ مصلحت کو نہ جائیں تو بہتر ہی ساریق نے کہا کہ تو کیا جانے کہ خداوند  
کیا قدرت کرتے ہیں میں نے غیب سے یہ بلا خدا ہستون برنارل کی ہر انھیں کے ہاتھ سے خدا  
پرستوں کا خاتمہ کرار دھکا سختگان چپ مور ہا کہ اٹھکا لعل دلخ کچھ لقا سے بھی بڑھا ہوا  
نہر دہان نقابدار نے شام تک پھر میدان داری کی اور گیارہ سردار لشکر اسلام کے پکڑ لیے اور



شام کو طبل بازگشت بجوا کر میدان سے پھر گیا بادشاہ اسلام کو سرداران اسلام کی ایسری کا مکمل رنج پورا  
صاحبقران بھی آداس اور پریشان پھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے آدھر سارلیق کا لشکر اپنی نوکری  
پر آیا نقابہ الماس پوش خوشی خوشی کوہ کی جانب روانہ ہوا اور جاتے ہی اپنے پھر نقارہ زری بجوا دیا  
ان دونوں لشکروں میں بھی کوس حزی نوازش میں آیا جب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے  
تو پھر نقابہ الماس پوش اپنے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا آج اسنے دوسرے  
نقابدار کو مکرم دیا یعنی نقابدار اطلس پوش حور نقابداران میں آیا اور اسنے رنج لشکر سارلیق کا  
کیا اور پکار کر اس سارلیق پرستو دیکھا تھے کہ میرے بھائی نے دو میدان دار یوں میں کیا حالت کر دی  
پر چند کہ وہی دونوں لشکروں کی ایسری کے واسطے کافی تھا مگر ہمارے مالک و آقا یعنی نقابدار  
الماس پوش کو یہ منظور تھا کہ میں اپنے سب نقابداروں کے جوہر دکھاؤں لہذا جسکو تمنا ہے ایسری  
ہو وہ اس کے پیشتر محلول دیوانہ اپنے کتب کو بڑھا کر سامنے نقابدار اطلس پوش کے آیا اور  
جو بدست پکڑ کر لکھا کہ ایسری شرم نہ چھپا کر بھاگے گا یا ہر مردان عالم سے سامنا کر کس یہ سنتے ہی غالب  
اطلس پوش نے نقاب اپنے چہرے سے دور کی محلول دیوانہ نے جو چہرہ پر نقابدار حور نقابدار  
کے نظر کی گریبان بھاڑا اور محو حال ہو گیا نقابدار نے کہا چلا جا کہ طرف اور ہتھکڑیاں بیڑیاں  
مالک کے پن لے دیوانہ گردن جھکا کے ہوئے جانب کوہ روانہ ہو گیا دیان ملا نمان نقابدار  
الماس پوش نے محلول کو ایسری میں زخم کر لیا اسنے گردن بھی نہ ہلکی خوشی سے ہتھکڑیاں بیڑیاں پن  
لین اور سرداروں کو خیال ہوا کہ شاید نقابدار اندن حسینہ ہر اسکی محبت میں دیوانے نے یہ حرکت کی  
یہ سوچ کر قرآن گردن کش نے کرب اپنا بڑھایا اور سامنے بطول سارلیق کے آکر آواز دی کہ  
خداوند مجھے اجازت ہو میں آپ سے ہرگز بد کردانی نافر و نگا اور اسنے نقابدار کو بانہ دڑو نگا سارلیق  
نے کہا جا میں نے یہ اتنی سببیں ہیں کہ میں تم سے بد کردی ہوں یہ سبب قرآن گردن کش بارگاہ کرب پر  
سوار ہو کے سامنے نقابدار حور نقابدار کے آیا اور پکارا کہ او نقابدار مجھے شرم نہیں آتی کہ مردان عالم کو  
خنجر ابرو تیرناز سے قتل کرنا ہر لاش پر اپنی یہ سببیں نقابدار نے پھر نقاب اٹھ دی قرآن گردن کش  
کی بھی وہی حالت ہوئی جو محلول دیوانہ کی ہوئی تھی نقابدار نے اسکو بھی کوہ پر جانے اور ایسری ہو کر  
بیتلے کا حکم دیدیا یہ بھی فرما پھر داروں کی طرح جانب کوہ روانہ ہو گیا سنگھان نے کہا کہ اگر قرآن گردن کش  
ارے تو تو آگتا تھا کہ میں حسین پرست نہیں ہوں پھر کیوں نقابدار کا کہنا ناخوشی قرآن گردن کش نے  
کوئی جواب نہ دیا اور سیدھا کوہ پر ہو چکا اور ہتھکڑیاں بیڑیاں مالک کے پن لین اسی طرح ترہ خواہ  
کو نقابدار حور نقابدار اطلس پوش کے بھی ایسری کیا اور شام طبل بازگشت بجوا کر میدان سے  
پھر گیا صاحبقران نے کہا کہ یقیناً کل یہ بلا ہمارے ہو چکی ہے ایک سکنہ روریر دشمن حیران تھا  
کہ ان نقابداروں کو کتنے تیار کیا ہے اسنے نقابدار سارلیق کے تیار کیے تھے یا اس زمانے  
میں دکھائی دیے تھے ان نقابداروں کو تیار کیا ہے وہ بھی سارلیق کے کم نہیں ہر انصاف  
وہاں پھر طبل جگ بجا صبح کو تینوں فریق وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے تو آج پھر  
نقابدار اطلس پوش میدان میں آیا مگر آج اسنے لشکر اسلام کے سرداروں کو تو کتنا شرم  
کیا جو نکلا اور صورت نقابدار کی دیکھی وہ دیوانہ محبت ہو کر جانب کوہ چلا گیا سپرہ سردار  
امیر کے بھی گرفتار ہوئے روز بروز پریشانی بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی رائد ہوتی چلی جاتی ہے



خضران اور طیفور روز گوہ کی طرف جاتے ہیں کہ دقت حال دریافت کریں گا کہ چہ تپا نہیں چلتا ہر مجبور و ناتوا  
 واپس آئے ہیں ادھر ساریق بھی متردد ہو دل میں کتنا ہر کہ بغیر ساحون کی شرکت کے یہ مرحلہ نہ ہوتے نہیں  
 معلوم ہوتا ہر آٹھ سال پانچواں دن ہوا اور آج نقابدار ہر پوشش سلی سن میدان میں آیا اور شیب دی  
 کہ کون میرے مقابلہ کے واسطے آئے گا لشکر ساریق سے تنگ دریا دل نکل اور سائنہ ہر پوش  
 کے آکر دست بقبضہ ہوا ادھر نقابدار نے نقاب چہرہ سے الٹی اور در زل پتہ مارا کہ ٹٹٹ  
 دریا دل بیوش ہو کر گرا عینا زخمی آسکو اٹھائے گئی شام تک اسنے بھی قریب آئیں ہر درون کے  
 سرداران کفار سے گرفتار کیے اور دوسرے دن لشکر اسلام کی طرف توجہ کیا ورنہ سردار ہر الدن اسلام  
 سے اسیر کر کے لے گیا ساتویں روز نقابدار زرین پوش برق نکل میدان میں آیا اور لشکر ساریق  
 کو ٹوکا اور آواز دی کہ آج جو زندگی سے سیر ہو وہ نکلے اسنے کہ میرے خیموں بھائی جو رہ چکے وہ ہم  
 نکلے کہ صرف اسیر کر کے میدان جنگ میں ہر درون کو ذبح نہیں دیتا ہوں میرے حملہ میں دنیا سے نکلے  
 پھر جانا جو زندہ کو کون قید رکھ کر نگہانی کیا کرے میں ہمیشہ کے واسطے قفا کے حوالہ کر دیتا ہوں کہ چھکار ہو  
 پس یہ سن کر جانباز تغیران مرکب کو چھکار سلسلے زرین پوش کے آیا، در تلوار ماری نقابدار نے  
 دار جانباز تیغ زن کا اپنے سر پر روک کر جو نقاب چہرہ سے الٹی اور لشکر یا نوک برق تک کر سہر جانباز تیغ  
 کے پڑی کہ ہر کالے نکلے جانباز تیغ جانبازی سے دہا ہو گیا لیکن کفار نکلے کہ یہ کونسی آفت ہر  
 کہ حربہ ان نقابدار دن پر اثر نہیں کرتا ہر اور ہر ایک کی صورت میں نئی قسم کی تاثیر ہر خصوصاً یہ نو ہر ایک  
 بل سے ہر ہر چند اجل رسیدہ اور لشکر ساریق سے نکلے اور دھل جہنم ہوئے اب یہ وقت ہو گئی کہ ہر  
 میدان میں جانے سے جی مچانے لگا اور ہر آدمی لشکر کا زندان تھا ساریق کا ہر اہل ہو گیا اور کوئی برا سے  
 مقابلہ نہ نکلا اس وقت اس نقابدار نے لشکر اسلام کا ج کیا اور کہا کہ تم میں جی جی کا پیمانہ عمر لبریز ہو رہے میرے مقابلہ  
 کو آئے پس اس کلمہ کو سننے ہی ضیفم بن اسد پنجہ گیر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے وروض کی  
 کہ یہ غلام زندگی سے سیر ہر جانتا ہر کہ حق تک سے دہا ہو جائے فرمایا کہ اے ضیفم یہ تو اپنے ہاتھوں سے  
 دہان گوشت جاتا ہوئے کیا سمجھ کر اس کے مقابلہ کا ارادہ کیا ضیفم پنجہ گیر نے عرض کی کہ چھپا لیا جونی آلی جوانی  
 کئی بڑھاپا آیا بڑھاپے کے بعد سوا موت کے کس چیز کی امید بانی ہو گئی اب اسے دقت میں بھی اگر میں نے ایسی  
 سعادت کو حاصل نہ کیا تو بستر خواب پر مرنے کے سوا کیا امید ہر خوش نصیب اس شخص کے جو جام شہادت  
 سے سیراب ہو بادشاہ اسلام نے مجبور ہی ضیفم پنجہ گیر کو رخصت کیا یہ مرد مومن دین سامنے قفا دار کے  
 آیا اور کہا کہ اے ہر بل سے ہر ہر مجھ کو بھی نکل لے میں اسی لیے آیا ہوں کہ حق نکستے اور ہر جان و اتنا  
 جانتا ہوں کہ اہل تیری بھی سر پہ نکل ہی ہر ہر اہل اسلام میں منت ہاتھ سے جہانیر اسان نہیں ہر نقابدار  
 نے کہا کہ اگر نقاب آٹھ کے جا پڑوں تو سارا لشکر تہ و بالا ہو جائے مگر بھی حکم تھا ہر الماس پوش  
 کا دھن ہر لاجرہ اپنا دل کی حسرت دل میں رہ جائے میری صورت آئینہ ہر موت کا پھر دم بھر کی رخصت  
 نہ ملے یہ سننے کے ضیفم پنجہ گیر نے فرمایا کہ اہل اسلام کی جانب سے جی جی سے نہیں ہوتی تو حیرت کر  
 جہاں تیرے حیرت کے بجائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سننے کے نقابدار نے نقاب چہرہ سے دور کی  
 اور لشکر یا ہوں کی جنبش برق کی جھٹکت تھی کہ ضیفم پنجہ گیر گھلا کے خاک کر دیا بسبب یہ دیکھتا تھا  
 کہ بادشاہ اسلام کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اور رضا جعفران دوران کو نہایت عطا آیا قریب  
 چھا کر مرکب کو جولاں کر کے آہو میں نکلے نقابدار الماس پوشش نے اپنے نقابدار کو بلا لیا اور آواز دی



کہ اہل اسلام و اہل باختر اب بھی تمہارے حق میں ہی بہتر ہیں کہ اگر اطاعت میری اٹھ کر و درہ کل  
 اسی نقابدار سے دونوں لشکروں کو جلوہ و رنگ لکھ بیٹا۔ سے بھگیا ساریق نے اپنے چلے ہوئے  
 سردار کی دشمنی اٹھالیں اور امیر باختر ضیغہ بنجہ کی لاش اٹھو کر کمال محزون میدان سے بھگ کر داخل  
 بارگاہ سلطانی ہوئے اور لاش کے دفن ہوئے کا حکم دیا اور حضرات کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ مجھے  
 اس دولت تک ان نقابداروں کا کوئی تدارک نہ کیا اب لوگوں کو پاس تک نہیں ہر جا امیر اول کے  
 زمانے میں تھا تمہارے دادا نے ساحر شمش کے چاروں نقابداروں کو کس جن سے مارا اور تم سے  
 ایک نقابدار کا بھی تدارک نہ ہو سکا اگر تم جان چرانے ہو تو نیکل وغیرہ کسی اور عیار کے سپرد کرو حضرت ان کو  
 اس کلام کا صواب حضرت ان کے حال ہوا اور یہ روئے لگا کہ افسوس ہماری فوج کو کسے والا خانہ کعبہ میں  
 ہر یہ لوگ کل کے بچے تمہاری کیا قدر کر گئے صاحب حضرت ان کو تو کوئی جواب نہ دیا بارگاہ سے نکل کر اپنے  
 جھم میں آیا اور وہاں سے اپنا بورہ بدھنا بنجہ کر جنگ کی راہ لی یہ عیر صاحب حضرت ان کو ہوئی کہ حضرت ان  
 چلے گئے امیر نے عیاروں سے حکم دیا کہ جا کر گرفتار کر لاؤ جو حضرت ان کو لائے گا اسے اس قدر انعام  
 دے گا کہ مال کر دو لگا یہ ایسی وقت میں ساتھ چھوڑتا ہر عیار تعاقب میں گئے لیکن کہیں نہ پایا  
 آخر دوسرے آئے اور عرض کی کہ حضرت ان کا کہیں نہ پائیں ہر امیر خاموش ہو رہے اور فرمایا کہ غیب  
 دیکھا جائے گا یہاں نقابدار نے پھر نقارہ بجا دیا تھا جب صلح ہوئی اور یہ ان میں آکر دونوں لشکر کھفت  
 آرا ہو چکے تو آج پھر نقابدار اول اپنے سر کو بخرس پوش میدان میں اور لشکر ساریق کے کئی سردار  
 امیر کیے اس وقت ساریق نے چپکے سے محو جادو کو بلایا اور کہا کہ ان نقابداروں کا کوئی تدارک  
 کر محو جادو نے کہا کہ خداوند باختر یہ باد سے ہر من انکا تدارک غیر ممکن ہے شاید بلکہ خلیفہ جادو و ان  
 کو کچھ تدارک کریں دوسرے ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس نیرنگ کو مٹائے یہ اس شخص کا سحر ہے  
 جو اس وقت خداوند ساحر ان کا فرزند اور مستمش ثانی ہے لیکن ستارہ ان نقابداروں پر سخت  
 آیا ہوا ہے اہل اسلام کی طرف سے انکو نیک ہو چکی بس آج کی آفت آپ کے لشکر پر آخری ہے  
 کل ان نقابداروں پر کوئی ایسی بلا نہیں ہوگی کہ خود دہان سے ہٹ جائیگے ساریق خاموش ہو رہا  
 لیکن اب نقابدار ہر چند نوکناہر مگر کوئی مقابلے کے واسطے نہیں لگتا ہے اس وقت ساریق  
 نے محو جادو سے پھر کہا کہ آج کا دن تو کسی طرح ٹال ایسا نہ ہو کہ کوئی ایسا سردار جا کر امیر بل ہو جائے  
 جن لوگوں پر سحر ہو سکا وہ پھر سلطانوں کو کون جواب دے گا محو جادو نے کہا اسکا میں بندہ و بست کیے دیتا ہوں  
 یہ لکھ کر سنے تلہا سے سردار کے مقابلہ کے بھیجا شروع کیے دن بھر میں سترہ اٹھارہ تیلے نقابدار  
 گرفتار کیے لیکن جب اپنے مقام پر زیر سایہ ابر ہوئی رنگ ہو گیا تو تیلے اپنے سمت اصلی پر  
 آ گئے اس وقت نقابدار الماس پوش کو ثابت ہوا کہ یہ سحر سحر تھا اور دکھاؤ کی لڑائی تھی بس  
 اسے غصہ آیا اور نصہ کیا کہ اسی وقت یہ ابر اتر کر بھول وغیرہ کو خاک سپاہ کر دوں لیکن وزیر زادیوں نے  
 سمجھا یا کہ ایسا بجا نہیں ہے کہ وہاں جہاں تلف ہو جائیگی ہر خداوند نے بندہ کی رعایت کی ہے اگر آپ ایسا  
 کریں تو یہ فعل شاید خداوند شعل بن شمش کے خلاف کرے یہ سب نقابدار الماس پوش  
 خاموش ہو رہا اور کہا کہ اچھا کل تو خدا پرستوں سے سامنا ہے جب ان لوگوں کی نوبت آئی اس وقت  
 دیکھا جائیگا لیکن اسے کسی جوش غیظ و غضب میں پھر بل جنگ کا حکم دیا دھر بھی کوس حلی بجا آج  
 لشکر اسلام میں حملہ تھا کہ دیکھیے کل کیا ہوتا ہے پھر اسی نقابدار منحوس سے سامنا ہے جس پر نہ حربہ نہ شکر نہ



اور اسکی صورت دیکھ کر ایسا اختیار میں آسان رہتا ہے اسی فکر میں نعمت اہل اسلام پریشان ہے  
جب صبح ہوئی تو حسب معمول نقابدار کو سے اتر کر صحرا میں آئے چاروں نقابدار ہر ایک کھڑے ہوئے  
اور ہر امیر کا لشکر صاف آراہوا اور ہر ساریق کی فوج آراستہ ہوئی نقابدار الماس پوش  
ساریق کی طرف دیکھنے آواز دی کہ ادجیا تجھے شرم نہیں آتی کہ خداوندی کلام سے کرتا ہے اور غنا  
کی لڑائی لڑتا ہے کساحرون پر مجھ کو دعویٰ ہے تو خدا صبر سے مقابلہ بھیج پر دے میں بیٹھ کر سحر  
کرنے کا کیا لطف ہے خیر کل تک تو مجھے بخیر رہی تھی لیکن آئندہ رکھا جائے گا اور اہل اسلام  
کی جانب خطاب کر کے کہا کہ کہوں اپنے ہاتھ سے اپنی عورت میں فرق لاتے ہو اگر میرے  
طلب کرنے سے چلے آئے ہوئے تو یہ روز سببہ دیکھنے کی ضرورت ہوتی میں تمہاری ہی  
شرکت کرتا اسلئے کہ تمہارے طریقے مجھ کو نہایت پسند تھے خبر جب مجبور ہو گئے تو آپ ہی طاقت  
کر دے گئے یہ کہہ کر اسی نقابدار خرس پوش کو اشارہ کیا کہ جا اور راج کی مہمانداری خوب سرگرمی  
سے کر جتنے زیادہ سردار امیر ہونے اُس قدر میری خوشنودی ہوگی یہ اشارہ پاسے ہی تھا  
خرس پوش مرکب کو چپکا کر میدان میں آیا اور نہیب کی کہ ای اہل اسلام آج کس کس کی تقدیر میں سر پہنا کر  
تم لوگ زندگی ہی میں اپنے مرنے کا نام کر لیتے ہو آئے جسکو دعویٰ سے مقابلہ ہوا اس سوال پر  
نقابدار کے سرداروں نے گزینہ میں بھی کر لیں کرار کے مقابلہ کو جائیں تو کیا کریں اس سے تو وہ  
زیرین پوش برق انکسینیت ہو کر مرنے تو پردہ رنگہا زلت آٹھانے کے بعد اہل دنیا کو غنیمت  
دکھانا تو بڑی شرم کی بات ہے نقابدار نے پھر آواز دی کہ اگر کوئی نہیں نکلتا تو بھڑکے آتا ہوں میں  
تو سننا تھا کہ سلمان برٹے منجھے اور بہادر ہیں اس کلام پر نقابدار کے عزیزان صا جقران  
کو پیش آیا اور خود صا جقران اس کے منتظر ہوئے کہ میسری آواز پر بھی اگر کوئی نہ نکلا تو میں آپ  
اس کے مقابلہ کو جاؤں گا کہ یکا یک جانب صحرے اک بگولہ گرو کا اڑا اور دیکھا کہ اک نقابدار  
الفی پوش مرکب کو جولا ہی کے ہوئے چلا آتا ہے میں سے نقابدار الفی پوش نے آواز دی  
کہ ہم فرستادہ خداوند نقابدار باش او نقابدار خرس خصلت کہ میں آپہنچا تو نے اس قدر بندگیان خدا پر  
ظلم کیے کہ آخر مجھے آنا پڑا خدا پرست و سچے کہ نہ بد دوست ہو کہو کہ ہمارا بھی نام پڑے گا عالم لاہر لیکن کفار صراں تھے  
کہ یہ خداوند ہمارے کون ہیں جنہوں نے نقابدار الفی پوش کو بھیجا ہے لیکن دیکھیے کہ نتیجہ کیا ہوتا ہے نقابدار  
خرس پوش نے کہا کہ اوالفی پوش لا حرجہ اپنا دیکھوں تو کہ تمہیں کیا کمال ہے نقابدار الفی پوش  
نے کہا کہ میں تیرے حربے کا مستعد ہوں نقابدار خرس پوش نے کہا کہ میرا حربہ تو میسری صورت  
ہے دیکھو یہ ککر نقاب چہرہ سے اٹھادی اور نہ تو اسے نقاب آٹھائی اور نہ نقابدار  
الفی پوش نے آنکھیں بند کر کے گڑھ نقابدار سارا نقابدار خرس پوش کو اطمینان ہے کہ حربہ  
مجھ پر نہیں کرتا گزرا سکا کیا کرے پھر آگے بڑھا دیا لیکن گڑھ پڑتا ہے تو کدہ گزرتے آگے  
اور اس قدر گرواڑی کہ چہرہ پر نقابدار خرس پوش کے انگل بھر جم گئی نقاب اصلی ہٹ گئی گرواڑی  
نے منہ ڈھانپ دیا اور کچھ گردن نفس کے ذریعہ سے دماغ میں پہنچی نقابدار جھینک مار کر بہوش  
ہوا بس نقابدار الفی پوش نے بغیر عیاری بجائی صحابے دو صغرائی لئے جسم پر باندھے ہوئے  
نکڑے چہرے کے لیے ہوئے کہ پوچھا پوچھا آئے ہی تھے بر لقا تین ڈار سے کوٹ کے  
چہرہ رکھ کر باندھ دیا اور اٹھائے ہوئے صحرا کی جانب چلے گئے لشکر ساریق کے لوگ



تو تالیان بجانے لگے اور شکر اسوم سے بکیر کی صدا بلند ہوئی لیکن نقابدار الماس پوش کو نہایت غصہ آیا ہر جگہ باری نقابدار  
 حور نقاد اور سنگینہ پوش کی تکی کرانے غصہ من نقابدار زرین پوش برق انگن کو اشارہ کیا کہ اگر خاتمہ کی کر دے نقابدار  
 زرین پوش رنگب کو اور اگر سامنے نقابدار الفی پوش کے آیا اور آواز دی کہ الفی پوش عقیب کیا تو نے کہ میرے بھالی ہو گرفتار  
 کر لیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو الفی پوش نے کہا کہ جو حال خرس پوشش کا ہوا ہے اس سے بدتر  
 تیرا حال ہو گا لاچار بہ اپنا بس یہ سنتے ہی نقابدار برق انگن زرین پوش نے حجاب پوش کو دور  
 کیا اور مسکرایا دانت اسکے چمکے ادھر الفی پوش نے سپرشت سے لی اور سات کر دی یہ سپر  
 بلور کی تھی مثل آئینہ کے عکس کہیں نظر آتا تھا بس جیسے ہی نقابدار نے اپنی صورت آئینہ سپرین  
 دیکھی مدت غم سہری ہوئی جو برق اسکی دندان برق تاب میں پوشیدہ تھی اور خرمن حان کی مشتاق  
 رہتی تھی جھک کر بلند ہوئی اور نقابدار ایسی کے سر پر گری کہ نقابدار کے دو ٹکڑے ہو گئے بس مرتے ہی  
 نقابدار کے الماس پوش گہر گیا کہ یہ الفی پوشش تو بلا سے بدیاد ہوا اہل اسلام سے  
 احسنت و مرجبا کی صدا بلند کی الماس پوشش نے دیکھا کہ دو نقابدار مقابلے ہو گئے ایک مار گیا  
 ایک جو بلا نہیں گیا وہ مرتے سے بدتر ہو گیا دشمن کے قابو میں ہو رہا ہے چاہے مار ڈالے  
 چاہے زندہ رہتے دے اب اسے کسی نقابدار کو مقابلے کے لیے میں بھیجا اس وقت الفی پوش  
 نے بھی نقاب چہرہ سے الٹی اور آواز دی کہ ایسا الناس سر کر داند اندوہ کر نہ اند لشنا سدا کہ مشم  
 مشاہ عیاران جہان رفیق خاص صاحبقران کشندہ کافران یعنی خواجہ خضران سختگان نے تو  
 درو پر پڑھا اور کہا کہ لیے لوگوں کی تاک الموت آپ ہی میں سار لوق نے بھی دل میں کہا کہ واقع  
 میں حسا سختگان اسے کتا ہے یہ تو کچھ اس سے بھی بڑھا ہوا ہے ادھر صاحبقران من پڑوہ نے  
 عادل کیوان شکوہ نے خضران کی بہت توفیق فرمائی اور لٹی سرداروں کو اس قبائل کے لیے  
 بھی خضران نے نفیر عیاری بجائی جو عیار جنگی بنکر نقابدار خرس پوشش کو پا کر بے گئے تھے  
 اور جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے تھے وہ نقابدار کو اسی طرح بے ہوئے حاضر ہوئے خضران بھی  
 خدمت صاحبقران میں آیا نقابدار الماس پوشش تو قبل بازگشت بجوا کے میدان سے پھر گیا اور صر  
 لشکر سار لوق بن بقا اپنی زود گاہ پر آیا اور میدان سے پھر کر داخل باگاہ سلیمانی ہوئے خضران کو  
 ملاحت عنایت فرمایا اور کہا کہ امیر خضران مجھے تمہارے نائب بننے پر شک ہوا تھا کہ تم خانہ کعبہ  
 چلے گئے مگر نہیں معلوم ہوا کہ تم علم و کے جانشین جو ہو تو دیکھا ہی کہ تین بھی میں بننے سے کہیں  
 پہلے کی جس نے یہ ناشر دکھائی کہ نقابدار کا چہرہ بلیٹ کر اسی پر گرفتار اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا  
 صاحبقران یہ حضور کا اقبال تھا کہ تدبیر نسل و گرفتاری نقابداران میرے ذہن میں آئی میں نے  
 وہ دانتوں سے نکال کر زمانہ لقائیں فرعونہ سے چار نقابدار لے گئے ایک کی صورت دیکھ کر ہنس  
 آئی تھی ایک کو دیکھ کر غنا آتا تھا ایک کو گرفتار کے بیوشش کو دیتا تھا اور ایک لڑکے گرفتار کر لیا  
 تھا اور صاحب کے آئینہ پوشش بنکر مقابلہ کیا جس نے اپنی صورت دیکھی وہ خود ہلکے سے بلا ہوا  
 میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ چاروں نقابدار ساحر شمش کے بنائے ہوئے تھے اور یہ  
 اسکے نیٹے نے بنائے میں ضرور اس نے اس خیال کیا ہو گا کہ کوئی شخص آئینہ دکھا کر انکو بھی  
 نہ مار ڈالے اول کو یہ نقابدار خود آئینہ کی طرف نہ دیکھتے دوسرے یہ کہ ممکن تھا کہ م  
 آئینہ کا بھی کوئی تحفظ کیا ہو تو میں نے نفوس کا گرفتار کیا تھا اندر اس کے بیوشی بھری ہوئی تھی



جسوقت نقابدار نے نقاب الٹی تو قبل اسکے کہ نگاہ میری اسکے چہرہ پر پڑے گزر مار دیا جس سے وہ بیہوش بھی  
 ہوا اور چہرہ استغدر لگے آلودہ ہو گیا کہ نظر ٹپنے پر نہ چہرہ صاف معلوم ہوا نہ مجھ پر کوئی تاثیر ہوئی اور دوسرے  
 نقابدار کو سپر کی صورت کا آمینہ بنا کر دکھایا اگر آمینہ پر سپر کا دھوکا نہ ہوتا تو وہ کبھی نہ دیکھتا صاحبِ حق قرآن  
 نے اسکی درانی پر آفرین کی لیکن نقابدار الماس پوش جو در پس ہو کے اپنے لشکر میں آیا تو اسے  
 حضور جنگ نواز اور مسرور جنگ نواز سے کہا کہ کون کی تدبیر کردن جو نقابدار مسرور کو پہنچا  
 ہا ہوزرین پوش تو مارا جا چکا ان دونوں نے کہا کہ صاحبِ حق قرآن کی مروت مشہور ہے آپ انکے سردار دن کو  
 چھوڑ دیجئے یقین ہے کہ وہ آپ کے نقابدار کو رہا کر دیتے مہتاب ہلال پر رونے لگا کہ اگر صاحبِ حق قرآن  
 نے اسے رہا کیا ان دونوں نے کہا کہ غیر ممکن ہے بلکہ تو اسے پسند آئی پس بیوقوف اسے سب  
 سردارانِ صاحبِ حق قرآن کو طلب کیا اور مرکب دیکر ساتھ عزت کے رخصت کر دیا اور ساریق کے سردار دن کو  
 بھی چھوڑ دیا مگر اس طرح کہ غریبان بندھوا کر چہرہ لائے کر کے نہایت ذلت سے یہ لوگ چھوٹے ہی  
 بھیگے اور لشکر ساریق میں اسے یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ سردار چھوٹ کے آگئے بس اسے کہا  
 کہ ای بندگان من دیدی قدرت مرا چہ قدرت روم سب نے تریف کی کہ تو ایسا ہی خداوند ہے یہ بات تو سچی  
 نقابدار کے دل میں ڈال دی کہ اسے سکور ہا کر دیا لیکن سردارانِ اسلام جو سامعِ عزت کے لشکر  
 اسلام میں آئے تو اہلِ حق نقابدار کی صاحبِ حق قرآن سے بہت تریف کی صاحبِ حق قرآن نے خضران سے  
 فرمایا کہ اب تو اسکے نقابدار کو بھی خلعت دیکر رہا کر دو بلکہ تم خود جاؤ اور اسکو پہنچاؤ خضران نے  
 عرض کی کہ میں رہی جاتا ہوں یہ سب کے اپنی جگہ سے اٹھے اور نقابدار کے چہرے پر کچھ روغنِ بھاری ل کے موت  
 اسکی بدل دی کہ کوئی نور پیدا ہو سکے ہوشیار کیا اور کہا کہ کامِ صاحبِ حق قرآن یہ ہے کہ سنا سے آزد کیا اتنا اپنے مالک پاس مل  
 ایسے جو اپنے گویا گاہ صاحبِ حق قرآن میں پابا سلیم جاوے یا مرنے خلعت عنایت کیا نقابدار نصرت ہوا خواجہ نور نقابدار نے  
 ہوئے یہ خبر نقابدار الماس پوش کو پہنچی کہ صاحبِ حق قرآن نے بھی میرے نقابدار کو رہا کر دیا اور  
 رفیق خاص آنکا نقابدار کے ساتھ آتا ہے پس نقابدار الماس پوش نہایت خوش ہوا اور دونوں نقابدار  
 کو واسطے استقبال کے بھیجا جسوقت خواجہ خضران سامنے نقابدار الماس پوش کے پہنچے  
 سلام کیا نقابدار نے نور سے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جسے ایک نقابدار کو مارا ایک کو اسیر کر لیا تھا اب  
 رہا کر کے لایا ہے نقابدار الماس پوش نے خضران کو بیٹھنے کا حکم دیا اور صاحبِ حق قرآن عالی شان  
 کا شکریہ ادا فرمایا خضران نے کہا کہ اب کتنک جمل جنگ کئے گا نقابدار نے کہا کہ اب میرا قصد اپنے  
 وطن جانے کا ہے اس جنگ سے مجھے کوئی تعلق نہیں ہے جو لوگ لڑتے ہیں وہ وطن میں گئے اپنے نقابدار کے  
 مرنے کا رنج ہے لیکن ایسے لیے نقابدار بہت سے ہو سکتے ہیں اسوقت حضور جنگ نواز اور مسرور  
 جنگ نواز نے نقابدار بھی بن خضران کی نظر جو ان دونوں پر پڑی حضور جنگ نواز کو بہت  
 پسند کیا اور نقابدار الماس پوش سے کہا کہ یہ دونوں گائین آپ کی کتیا گاتی ہیں مگر نے فرمایا کہ یہ میری  
 ذریز زایان ہیں گائین نہیں ہیں اور ایسا گاتی ہیں کہ انکا شل کا ہے کوہر جو کہ تم مہمان جو میں سمجھتا ہوں  
 خضران نے باتوں میں تاڑ لیا کہ یہ الماس پوش بھی عورت ہے کچھ جیسا کہ معلوم ہوتا ہے سب  
 چال ڈھال پر نظر کی تو اور بھی شگندہ لگتا ہے نقابدار عالی قدر صاحبِ حق قرآن کو بھی گانا سننے کا نہایت  
 شوق ہے اگر نامناسب نہ ہو تو انکو میرے ساتھ بھیجئے وہاں امیر سینکے اور خدان جراح کو تو آپ بھی تشریف  
 لے لیتے نقابدار نے فرمایا کہ امیر خضران بن صاحبِ حق قرآن کو بلایا اور وہ نہ تشریف لائے یہ کیونکر



ہو سکتا ہے کہ میں بے بلائے چلا جاؤں حضرت ان کے کما وہ بلانا آپکا اور طرح کا تھا صاحبقران خلق مجسم ہیں  
اگر انکو دوستی کے سیرایہ میں اک لطف کے ساتھ بلایا جاسے تو ضرور شریف لائے نقاب ہمارے کیسے  
میں ابھی شوقِ نامہ نگاہ ہوں یہ کہنے قلم و دوات طلب کی اور اک نامہ تحریر کیا مضمون آسکایہ تھا کیا حضرت  
ہمارے آپ کے جنگ کا سلسلہ تو منقطع جواب ہم رخصت ہوا چاہتے ہیں لہذا ہمارا جی چاہتا ہے کہ اس  
کوہ پر اک جلسہ مختص ہو جس میں ہم ہوں اور آپ رات بھر گانا بجانا رہے صبح کو ہم اپنے ملک کو چلے جائیں آپ  
اپنے لشکر میں شریف لے جائے نہیں معلوم آئندہ کب اور کس مقام پر ملاقات ہو یہ نامہ طرارہ شریف  
کو دیا حضرت ان اسی جگہ بیٹھے رہے طرارہ طرارے بھرتی ہوئی دم بھر میں لشکر اسلام میں ہونچگی  
جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچی جو ہمارے اطلاع کی کہ طرارہ تیز رفتار عیادچی نامہ لیکر آئی ہے اور اسدوار  
باریال ہے صاحبقران نے فرمایا بلا تو طرارہ سامنے آئی مبرا گاہ پر سے بھاگیا اور سامنے صاحبقران  
کے نامہ پیش کیا امیر بانو قمر نے نامہ کو پڑھا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضرت ان بھی وہیں وزیر نقاب  
مے محبت آمیز عبارت تحریر کر کے مجھے بلایا ہے لہذا میں جاتا ہوں رونق سامنے ساتھ چلے کا قصد کیا امیر منع  
کر دیا صرف طیفور باد یہ گرد کو اپنے ہمراہ لیکر جانب کو روانہ ہوئے طرارہ نے پہلے ہو چکر نقاب ہار  
کو اطلاع کی کہ صاحبقران شریف لائے ہیں فوراً نقاب ہار الماس پوش ہارے استقبال روانہ  
ہوا اور زیر کمرہ تک آ کے صاحبقران کو لگیا حائے نفیس پر ٹھایا سامان دعوت مہیا کیا خواجہ حضرت  
بھی موجود تھے امیر نے دعوت نقاب ہار کی قبول کی مگر صرف سیوہ نوشں لرایا نقاب ہار نے اور خداؤں  
کی بابت اصرار کیا پہلے صاحبقران بدطائف اچھل ٹالائے جب نقاب ہار نے بہت کہا تو امیر نے فرمایا کہ  
بالفعل ہمارے تمہارے اختلاف مذہب ہے اور ہمارے یہاں جو خدا ہے برحق کو نمائے اسکے اس  
کی چیز کھانا پینا منع ہے پھر نقاب ہار نے اصرار نہیں کیا بلکہ یہ کہا کہ اگر میرے یہاں کے کھانے سے انکار ہے  
تو اپنے عید کو بھیج کر اپنے یہاں سے منگو لیجئے مجھے ملال نہوگا اسلئے کہ مجھے تکلف میں تکلیف دینا  
منظور نہیں ہے نقاب ہار یہ بائیں کرنا جاتا تھا اور غور سے چہرہ صاحبقران دیکھتا جاتا تھا دل میں کہتا تھا  
کہ ایسے حسین مرد بھی ہوتے ہیں جو کہ صاحبقران ابھی بوجوان بھی ہیں اور حسن و جمال میں عدم المثال ہیں  
نقاب ہار الماس پوش لینے لکڑی مہتاب ہلال ابرو کا حسن بھی تیز چہرہ حسن کا جو اشک کا زمانہ دونوں  
کے دن ہیں اس سن میں ندائی لگاؤ عورت کی طبیعت کو مرد کی جانب مرد کی طبیعت کو عورت کی طرف  
ہوتا ہے صاحبقران تو ابھی تک نادانقت میں کہ یہ عورت ہے یا مرد اور صورت اسکی کیسی ہو مگر یہ تو بے محابہ  
امیر جمال بے مثال کو دیکھ رہی ہے اور دل میں دھڑک رہی ہے بس سلا بنیں ہر کہ امیر کو پکڑ لے جائے  
مگر یہ بھی کہ پچھون میں رسوائی ہوگی شعل بن شمش کے طلائ ہوگا کہ تو نے دشمن کو مارا سبقت نہیں  
اور صراحت باب کی رسوائی کا خوف یہ عجیب طرح کی سمجھ میں ہے صاحبقران اسکی زیادتی التفات دیکھ کر  
خود متعجب ہوئے جاتے ہیں کہ اسقدر التفات نقاب ہار کا کیوں ہے اب بزم نشا طراسا ہوتی ہے کہ صاحبقران  
سے عرض کی کہ یہ دونوں وزیر زادیان میری ایسی جنگ نوازی کرنی ہیں کہ انکاشل و نظیر نہیں ہے میں نے  
انھیں کے سنوائے کے لیے آپ کو تکلیف دی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ میں بھی شتاق ہوں اسوقت  
ان دونوں نے پہلے تو جنگ نوازی کی بعد اسکے ایک نے گانا شروع کیا دوسری نے چنگ بجانا  
شروع کیا جب ایک گانہ گائی تو دوسری گانے لگی اور پہلی چنگ بجانے لگی یہ دونوں ایسی لسی گائیں کہ محو کر دیا  
صاحبقران نے بہت تعریف کی اور حضرت ان نے بھی گردن ہلائی حضور چنگ نواز کے گانے پر



دو ایک مقام پر خضران نے منہ اپنا بنایا آخر وہ جل کے بول اٹھی کہ اگر تمہیں میں کچھ دخل ہو تو تم بھی اپنا گانا سننا  
صاحبقران نے چشم و ابرو خضران کی دیکھے مسکرا کر خاموش ہوئے طیفور نے سرور چنگ نواز کی جنگ پائی  
پر طعن کی آستے چنگ ہاتھ سے رکھ دی اور حضور چنگ نواز سے کہا کہ میں بس چپ سوہ ہو یہ مولا  
چنگ پر طعن کرنا ہر دوسرے صاحب گانے پر سنتے من معلوم ہوتا ہے یہ بھی کچھ جانتے ہیں ازہم بھی مومنین کہ کیسے  
ہو خضران نے کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے اور طیفور نے اٹھ کر چنگ آسمانی خواجہ خضران نے

### غول شروع کی غصہ من

اصل ہو کہ میں نہایت بھر کا قاتل ہو گیا  
قصیف سے کہ اک قدم ایک یکسخت  
واہی قسمت غضب دشمن وہ قاتل ہو گیا  
باندہ لی جسے کمر سے تیغ قاتل ہو گیا  
غیر کو چنگ سے کچھ کہہ کر جب آستے تیغ دی  
از جنوں ذرہ سے بدتر وہ کامل ہو گیا  
در بیان پردہ ہائے چشم مانا ہر نگاہ  
رج سے سنتے سخت ایسا مرادل ہو گیا  
ان ریل ہائی اس وقت کی بجاد موت بھی  
ذره ذرہ تیرے در کا ماہ کامل ہو گیا  
اگر میں بوسہ با قلم نے فقر تو دیا  
دار کرتے کرتے تل بازو سے قاتل ہو گیا  
اس طرح کا تو حکم اور ستم رحمداد ہو  
یہ قاتل میں میں اپنا آپ قاتل ہو گیا  
باعث جمعیت خاطر ہر زیار ہستی ان  
میں نہیں غافل ہوں تو ہی مجھے غافل ہو گیا  
وہ کیا بیز نگاہ یا رافسون سار سے  
اٹھ رہی ہے جو میر سا ترادل ہو گیا

اک سوادل کے اسے کیا مجھے مانتا ہو گیا  
کو چہ جانان میں جانا مجھ کو کل ہو گیا  
بھر ہر ایک پس ہی میں ایک ایک قاتل ہو گیا  
جو حسین اٹھا داپر تیری نال ہو گیا  
نام آغوش لدا آغوش ساحل ہو گیا  
شام ہر اسے رانی اس کے دانے سے  
غندہ میں ایسا وہ شام و صبح میں ہو گیا  
نک طفلان میری نکسوں جنوں ہر  
آج تک ہادل میں کہ بول ہو گیا  
ہر کھپ پاستے ترے کیونکر میں ہو گیا  
پا یا جب غافل مجھے تو ہو گیا غافل ہو گیا  
آج مجھ کو روانہ ہمنوں کے قاتل ہو گیا  
کیا علاج اسکا ہو جو مرنے کے قابل ہو گیا  
انتظار مرگ میں جنہر گلے پر کی ہو گیا  
آج کے گھر سے جہاں بھکر مشل ہو گیا  
بخودی میں ہی نہیں جہاں غافل ہو گیا  
اس کے نزدیک ب میں میرے نوختن ہو گیا  
ابو حرم آئینہ کا غام مجھے ہر ایک ہو گیا

جان قاتل موت کے بدنام قاتل ہو گیا  
جسے مجھ بسمل کو دیکھا خرد وہ بسمل ہو گیا  
جب کسی غل میں وہ بہت زینت ہو گیا  
تھا جو بیلے سل مجھ کو اب وہ مسل ہو گیا  
رکے ہر شکر تری قسمت کا قاتل ہو گیا  
سلط پر تلوار کمر خود میں بسمل ہو گیا  
در گمانی سے نہ میری آنکھ بھی متع  
آب ہرکان ثابت آغوش ساحل ہو گیا  
خوش کیا شہنشاہ کی کمانی نے مجھے  
قتل پر میری جب مادہ وہ قاتل ہو گیا  
ہو گیا میرا حقون زند آئی اسے قاتل ہو گیا  
کچھ کچھ ہائی گیا جب اس سے قاتل ہو گیا  
وقت آخر کیوں نہ تھا میں بالین مری  
آسمان در پر ترے کشکول سا ہو گیا  
سیکڑوں انگلیں میں در پیل کر دینا  
کاروان داسا سے تھم کیدل ہو گیا  
جہاں کر سیتے تھے ایک پوری ہو گیا  
آنکھ میں غنچے برائے ڈال دی ہو گیا  
محو فکار اب جس بزم کے کیا ہو گیا  
اور ایسی ایسی طیفور نے چنگ نوا کی  
کرین ممکن ہوا اور مجھ کو ہو گیا  
آپ کا حیار بڑا کمال ہر میں کے لاکھوں روپہ صرف کر کے ہزاروں کا ملوں سے انکا گانا سکھایا تھا جن جہوں سے  
انہوں نے بیکھا تھا اب اسے تو کچھ بڑے تھیں میں خیر تو میں جاتا ہوں لیکن اور کبھی اتفاق بکھائی ہو گا تو میں ان  
دونوں کو خضران سے گانا سکھواؤں گا طیفور نے کہا ایک کو میں تباؤں کا ملک نے کہا چنگ نواز کی  
تم سکھا دینا اب اتفاقاً اردیف تو اٹھ کر چلے گئے صرف دونوں وزیر زادیان اور ملک کی مٹی تھی قضا سے کار  
و اتفاقاً دونوں کا ایک بروانہ اڑ کر ملک کے کان کے پاس سے اس طرح گیا کہ ملک نے ہاتھ کھیر کر  
مارا پتھ نقاب میں الجھا بند نقاب ہاتھ میں زبھار ہاگرہ کھل گئی نقاب الٹ گئی بس اب جو نظر پڑتی ہے

سوال پئے گم کیا سارہ غافل ہو گیا + خواجہ خضران ایسا ایسا گالے  
اور ایسی ایسی طیفور نے چنگ نوا کی کہ ہر خد حضور چنگ نواز اور سرور چنگ نواز نے چاہا کہ ملک میں  
کرین ممکن ہوا اور مجھ کو ہو گیا  
آپ کا حیار بڑا کمال ہر میں کے لاکھوں روپہ صرف کر کے ہزاروں کا ملوں سے انکا گانا سکھایا تھا جن جہوں سے  
انہوں نے بیکھا تھا اب اسے تو کچھ بڑے تھیں میں خیر تو میں جاتا ہوں لیکن اور کبھی اتفاق بکھائی ہو گا تو میں ان  
دونوں کو خضران سے گانا سکھواؤں گا طیفور نے کہا ایک کو میں تباؤں کا ملک نے کہا چنگ نواز کی  
تم سکھا دینا اب اتفاقاً اردیف تو اٹھ کر چلے گئے صرف دونوں وزیر زادیان اور ملک کی مٹی تھی قضا سے کار  
و اتفاقاً دونوں کا ایک بروانہ اڑ کر ملک کے کان کے پاس سے اس طرح گیا کہ ملک نے ہاتھ کھیر کر  
مارا پتھ نقاب میں الجھا بند نقاب ہاتھ میں زبھار ہاگرہ کھل گئی نقاب الٹ گئی بس اب جو نظر پڑتی ہے



صاحبقران کی تو دلکھا کہ اک شعلہ تھا کہ پردہ فالوس میں پنهان تھا وہ کچھ کچھ ابرو یوں بیان چڑھی ہوئی  
 آنکھیں وہ قیامت کی سی سیلی کہ جس سے نظر بلیا سے دل بکسار دے کچھ لگے چہرے پر متانت و سنجیدگی  
 کے ساتھ بھولان لبوں کی ٹالی رشک بافت و انتون کی چمک رشک و انہماک موارید شلیوں کی گردش  
 قیامت صاحبقران کے منہ سے بے ساختہ آفت لگی لگی جلدی سے نقاب درست کرنے لگی امیر نے  
 فرمایا کہ اوظلم اب اس سے کیا فائدہ دی صورت ہر جسے ہم دیکھ چکے اب جی بھر کے دیکھ لینے دے سے  
 جمال تو نے دکھا کر لگا دی عادت یہ آنکھیں بازمین انتظار کے قائل ملک نے یہ خیال کیا کہ آخر تو راز  
 فاش ہی ہو چکا اب بیکار ہی بس اسنے نقاب آشادی اور کہا کہ یا امیر خیر آپ تو آگاہ ہو گئے مگر راز  
 میر کسی سے بیان نہ فرمائیے گا اور اپنے بھاروں سے بھی منع کر دیجئے امیر نے فرمایا کہ اس سے ظہان  
 رکھو مگر فوسس اس بات کا ہر سو حیف و چشم زدن محبت یا ر آخر شدہ ہو سے گل سہر ندیم بہار  
 آخر شدہ اب تھڑی سی رات اور باقی رہ گئی ہر اس کے بعد تم کمان اور ہم کمان خضران بول آگاہ کہ آپ نے  
 ملک کا کمانا ہر تو کیا ملک اب کی دھوت رو کر نیکی صاحبقران نے فرمایا مجھے لگے اخلاق سے یہ ایسا  
 تو نہیں ہے لیکن کیا نے کہا کہ یا امیر مجھے سوا اخلاصے راز سے دو سزا فوٹ نہیں ہے اور فشا لے راز  
 میں میرے لیے بہت سی غرابیان ہیں اول نور سوانی و بدنامی زبیت کہ میں عورت ہوں آپ مرد ہیں  
 علاوہ اسکے باپ کو میرے شعلہ جادو نے اپنا نائب اور پیغمبر مقرر کیا ہے مجھے سادہ ری ان لقا بدادگی  
 سے کر دین شمشیر پرستی پر مامور کیا ہے وہ اگر شمشیر یا سنے گا کہ اسنے خدا پرستوں سے  
 خلا ملے گی ہر یقین ہے کہ قید کرے گا پھر تازہ زندگی نہ آپ مجھے دیکھ لینے نہ میں آپ کو دیکھ سکوں مگر شعلہ  
 طلسم زلزلہ میں رہتا ہے وہاں کس کا ہو چنڈی ممکن نہیں ہے امیر نے فرمایا کہ میں تمہارا بدخواہ نہیں ہوں  
 لیکن اگر ملک اپنے نام و نشان سے بھی آگاہ کر کہ خیال ہمارا جی گھبرائے تو بعد نستج سار لقیہ شاید  
 ہم اسی طرف نکل آئیں ملک نے کہا شاید میں یہ خمد کچھ کہ ضرور آد لگا تو میں نام اور تہ اپنا بتاؤں  
 صاحبقران نے وعدہ کیا ملک نے کہا کہ مجھ کو مہتاب ہلال بروکتے ہیں باپ کا میرے کو کب شاہ  
 نام جو شہر انجم حصار کا فرمانروا ہو امیر نے بتہ لکھ لیا ملک نے کہا کہ اگر آپ نہ آئے گا تو ایسی بلا آپ پر  
 بھجوں گی کہ بہت پریشان ہو جائے گا ملک کے چشم و ابرو سے محبت چمک رہی تھی بات کرتی تھی اور جھپٹی جاتی  
 تھی صاحبقران کا دل اسکی افادہ پر لپسا جاتا تھا فرمایا کہ مجھے خود بغیر وہاں آئے کب قرار آئے گا اور  
 چنگ لواز نے کہا اے ملک اگر استدر خاطر آپ کو صاحبقران کی منظور ہے تو گستاخی معاف اپنا گانا بھی  
 سنا دیکھئے ملک نے تیور یوں پرل ڈالے امیر نے فرمایا کہ اے ملک جب بے تکلفی ہوئی تو ابھی طرح ہونا چاہیے  
 یہ جو ہر بھارے معلوم ہی تھے انہو میں بغیر تمہارا گانا سننے جائے نہ تو گستاخ ہلال ابرو سرور  
 چنگ لواز بہت خفا ہوئی اور کہا کہ میں خضران سے بہتر نہیں گا سکتی خضران نے کہا یہ آپ کیا  
 فرمائی ہیں مجھے آتا ہی کیا ہے علاوہ اسکے آپ کی آواز کو میری آواز کمان پونج سکتی ہے نہ آپ کا برا گانا نہ کیا  
 اچھا گانا امیر نے جیسا سرا کیا اس وقت ملک نے مجبور ہو کر سنا دیا اور گانا شروع کیا غب زلزلہ

پاس رسوالی کہا ملک دل چاہے چاہے	راز غم جیسے جیسے تھے وہ پڑ چلا	صاحب کے چہرے کا آفت بجی بن کے زلزلہ
دل تھا پلو میں تھے تو جو کیا جل گیا	کستے تھے ظالم دل سوزنے تھا لونا کو	اب یہ پناہ کس کو ہو گی ہاتھ کس کا جل گیا
تھوڑا کال شک غم کا شش سیال تھا	لکے جتنی دور یا آتا پھر اصل گیا	سہر قمری کسا شری نہیں قیدی دیکھے
جسکی شادابی لپٹائی وہ صبح جل گیا	ساتھ لفظان جان ہر نیز زینت جھوٹا	جتنے قطرے مگر کے پکے خون تھا جل گیا



الایان اور سوزنہاں ہو گیا پانی بھی کھل  
پھر شکایت ختم یہ کہنا کہ بردا جل گیا  
برق قہر کی ہر طرف میرے سینے کی تلاش  
جتنا سوز غم سے جل سکتا تھا اتنا جل گیا  
جان لینے کے نہ پڑنے میں آنسو شمع کے  
نام تھا تحریر جی کا غدا آتنا جل گیا

بھوٹ کر سینے کا وقت آیا تو حیا ال جل گیا  
پیلے تھی فکر آگ حسرت خادہ کی بجلی  
چرتکون کی بنا پر باغ سدا جل گیا  
پاسے بند ملت پڑا نہ حوا کے برہمن  
ہو کا ان تیشیوں نے کیا جلنے والا جل گیا  
برق حسرت آرزو نخل تنہا برگری

نے اثر کرتے تو ہو کر می شوق دید کہ  
اب ہوا کی جیسو کیا رہ گیا جل گیا  
ہو نہ خاکستر نہ اعلیٰ حال پر باقی ہر دل  
قلل داد اسکی بہت ہو جو نہ اعلیٰ جل گیا  
ہر انہی شوق نامے کی ہر درد گری شوق  
تھی پھینکنے کی خوشی جسکی وہ ہو در جل گیا

ملکہ الیسا گائی کہ صا جعفران زار و تھار میں ابرو بہار کے رویا کیے اسنے میں روشنی سمعون کی کمر ہو گئے کلی  
رنگ بزم و گرگون ہوا چہرہ ماہتاب برمی محبت انجم کے رنج سے فن ہو کیا چرخون نے بھرک بھرک کے پایا داری  
دنیا اپرا فوسس ظاہر کیا گانا موتوں ہوا صا جعفران نے مکہ سے فرمایا کہ سے حیف و حیشم زدوں  
سمت یار آخر شد و دوسے کل سیر نہ یدیم ہمارا آخر شد و امریکہ خدا حافظ آرزو نہ گی ہو تو پھر ملاقات ہوگی درند  
مر کے دم بھی زبانی پر ہی ہو گئے جہان سے حسرت دیدار بدلے کے چلے چمن سے داغ فراق بہار  
کے کہ چلے مکہ کے آنکھوں میں بھی آنسو بہنے سے ہر چند ضبط سے کام لیا نہ ضبط نہوسکا بے اجیتار  
روئے لگی اور نقاب درست کی امیر توخصت ہو کے اپنے لشکر کی جانب پہلے کہ نماز صبح کا وقت کم ہوا  
ملکہ اگر کشتی میں تھی اور کشتی کو اڑ کر جانب انجم حصار دیا نہ ہوئی رستہ میں جعفران نے کہا کہ یا صا جعفران  
لشکوں میں ہو جیتے ہو جیتے وقت نماز کا میں تارہیگا لہذا صیادین کسی مقام پر غازیڑ جیتے ہو یا پھر ہر صا جعفران  
اک مقام پر ٹھہر گئے اور جعفران دور کے پانی لایا صا جعفران نے وضو کیا نماز پڑھی ان دونوں عیاروں  
نے بھی فریاد سہری کو ادا کیا اور لشکر میں آئے صا جعفران رات بھر کے جاگے ہوئے تھے آرام نہ پایا  
جسوقت بیدار ہوئے خاصہ تناول فرمایا اور پوشاک پنکر بارگاہ سلیمانی میں آئے یہاں لوگ مشاق تھے  
کہ نقابہ ارماسس پوش نے اسواسطے بلایا تھا کیا باتیں ہوئیں بادشاہ اسلام نے چھپر کے بوجھا  
صا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ نقابہ رنہایت خالق ہوا سنے اپنے ملک میں آئے کا وعدہ لیا  
ہو انشا اللہ بعد فرغ اس جنگ کے بشرط خبر و عاقبت جاؤنگا بادشاہ اسلام چپ سو رہے لیکن وہاں  
سار یق کو خبر ہو چکی کہ نقابہ ارا نے ملک کو داپس گیا سار یق نہایت خوش ہوا شہنشاہان نے  
کاسے رسیدہ بودا سنے و لے بھر گئے شہر یا خدہ شکر تیکھے کہ نقابہ ارجلا گیا در حقیقت وہ چاروں  
نقابہ بار بد کہتے تھے یہ جعفران ہی کا کام تھا کہ ایک نقابہ ارا کہ جان سے مارا دوسرے کو پکڑ لیا مار یہ صحبت  
صا جعفران سے بری ہوئی آئندہ نقابہ ارا کو خدا پرستوں کا شریک سمجھ لیجیے سار یق نے کہا تھے یوہن  
تارو سے من بھالے نظر آئے ہیں میں ہی نے یہ غضب خدا پرستوں پر نازل کیا تھا جب نقابہ ارا نے خود کیا  
تو اسے اسیت لرا دیا اب طبل جنگ بجوا ہوں تاکہ میرے بندگان مغرب کا حوصلہ لٹکے اور خدا پرستوں کو  
بھی معلوم ہو کہ خلونہ نے اپنے مغرب بندوں کو بھی کیسا زور دیا ہر مذہب میں کو زور و ثروت نہیں عطا کی ہو یہ  
لکڑا سے لکڑہ ندی بجے کا حکم دیا اسی وقت طبل جنگی پر جوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کاروں نے  
بادشاہ اسلام کو خبر دی کہ لشکر کفار میں کوس عربی بجا پڑا یا کہ کچھ بردا نہیں کہہ وہ ہمارے  
یہاں بھی بغض ایزد و عفار نے طبل زرم دیا اس طرف بھی نقارہ عار سکندری و سیامالی نوازش میں  
آئے دونوں لشکروں میں حیار بان جنگ کی ہونے لگیں اٹکو تو انتہا صبح اور شامی جنگ میں  
چھوڑا جاتا ہر اہل ہال سے



# چند کلمے داستان پہونچنا ملک ممتاز بہار ابرو کا اپنے ملک میں اور حال جنگ بیان کرنا ۴

ہادی کہتا ہے کہ ملک جو صا جعفران عالی شان سے رخصت ہو کر چلی تو تیسرے روز اپنے ملک میں پہونچ گئی ہر جہد کہ مسافت بہت تھی لیکن یہ ایسی چیز پر سوار تھی کہ مہینوں کی راہ کو دنوں میں طرہ کر لیا یہ وہ روز تھا کہ شعل بن شمس طاسم زراہ سے نکلا کہ انجم حصار میں آیا تھا دعوت اسکی نہایت دھوم سے ہو رہی تھی شہر آئین بند تھا عین گرمی صحبت میں شعل بن شعل ع جادو کو کلب سے پوچھ رہا تھا کہ تھے اتنے دنوں میں کس کس سے تصویر خد لو نہ شمس کو سجدہ کرایا اور رخت تمھاری کہاں لٹی ہو کلب نے عرض کی کہ میں تو بیدست و پا ہوں وہی آپکا دین پھیلانی پھرتی ہے آج اس شہر میں نقل گئی کل اس شہر میں چلی گئی ابکی کہیں دور کی ہے جو ہندو سلسلہ اس کو کاٹنے قطع نہیں ہوا تھا کہ ملک میں نقابدار کو ساتھ لیے ہوئے پہونچ شعل بن کو سلام کیا اسکے بعد اپنے باب کو سہل م کر کے بیٹھ گئی شعل بن نے پوچھا کہ تم کہاں کی تھیں اور ایک نقابدار کو کہاں چھوڑا میں ملک کے کہا کہ وہ خود مجھے چھوڑ کے چلا گیا پوچھا کہاں ملک کا ملک بن کر شعل بن نے کہا یہ کیسے مفصل بیان کرو ملک نے ملک سار لقیہ میں اپنا پہونچا اور مقابلہ ہونا آٹھ میں ایسہ ہونا جس پوش کا اور مارا جانا زمرین پوش کا خضران کے ہاتھ سے بیان کیا شعل بن نے کہا کہ کیا خضران بھی زندہ ہے کہ نہ کہ اس کے ہاتھ سے نقابدار برق افکن ملا گیا یہ سننے شعل بن نے کہا کہ سننے نادانی کی کہ نقابدار کو میدان میں بھیج کر دیا اس طرح تو خضران چار دن نقابداروں کو گرفتار کر لیا اگر اس ابرو طوسی رنگ سے سانسے میں مقابلہ ہوتا تو پھر یہ نقابدار نہ مرتے اسلئے کہ زیر سایہ ابرو چھاری چل سکتی ہے نہ سحر کار گرستان نہ اسسم اعظم امیر سے کچھ ہو سکتا ہے جہر اندہ ایسا نگرنا میں ایک نقابدار و بیسا ہی اور تہار روز کا ملک خدا پرستوں پر پڑا کے بنجا جھوٹ وہ اس طرف آئینے تو دیکھا جائیگا یہ کہا ایسا نام خضران کے خالہ ہوا تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا اور جانب طاسم زراہ راہ ہو گیا لیکن اب ہاتھ

## چند کلمے داستان خروج لاجورد شاہ براہ رازادہ زبرجست شاہ کے بیان کیے جاتے ہیں - خمسہ -

بے زبان ملک بنا دیتی ہے قربت تیری	شکوہ کرنے نہیں دیتی ہر زار تیری
عشر من آجاتا ہوں میں کہ صورت تیری	کئے دیتی نہیں کچھ منجھ سے محبت تیری
اب یہ بھائی ہے آئے شکایت تیری	
کر نہیں سکتا ہوں ایسا سفر خالی ہاتھ	بہر سے جائیں سکتا میں دھڑ خالی ہاتھ
میں نکاؤ نکاؤ نکاؤ نکاؤ نکاؤ نکاؤ نکاؤ	عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ
مجھ کو ہزار کہ لیاؤ نکا حضرت تیری	
ایسی تقدیر کہاں مجھ کو کب جھٹھے میں	وہ نہاب پوچھتے ہیں اور نہ جھٹھے میں
وہی اک میں جو نہیں میرا لقب پوچھتے ہیں	پارہ مخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں
اور پھر پوچھ کے سب ہیں مست تیری	



کروں کیونکر نہ میں دن بھر شب گم شکوہ	نین بوجہ کیا تھے صنف کا شکوہ
میرے ہر لب پہ نہیں درد و الم کا شکوہ	ہر رقصوں کی زبان پر بھی سنم کا شکوہ
نوحی کجور ہو جاتی نہیں عادت تیری	
نہ رہتے عیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور آنکھوں سے آڑا خواجہ حافظ ہو
تو تو پر مای بے آب خدا حافظ ہو	اب ترا دل بیتاب خدا حافظ ہو
کرو چکے ہمت و محبت میں حفاظت تیری	
گایا جاتا ہے محبت کا ترانہ کیا کیا	رتا ہے تیرا مست کا نشانہ کیا کیا
رنگ لائے گایا الفت کا نشانہ کیا کیا	دیکھتے کرتی ہر رسوائی زمانہ کیا کیا
مجاہد چاہ تری تجھ کو یہ صورت تیری	
پوچھتے ہیں مرے اعلا ت تو کیوں چھپتا	پوچھتے ہیں مجھے اوقات تو کیوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری ذات تو کیوں چھپتا	پوچھتے ہیں وہ مری ذات تو کیوں پوچھتے ہیں
کھتے ہیں توں ہر تو کیا ہے حقیقت تیری	
کیوں نہ پڑھائیں سی جان کے لئے ظالم	میں نے دیکھتے ہیں عالم میں تجھ کو ظالم
نہیں ہوتے ہیں فراش وہ بے ظالم	یاد سب کچھ میں تجھے پورے صدمے ظالم
بھول جاتا ہوں ہر دیکھ کے صورت تیری	
حال کھلتا نہیں کچھ شیرے جنوں کا اترغ	کچھ تو تیرا دلے ظالم سکا ہو جو یا اترغ
کسبہ تو مہر تا ہو اور کسبہ ہر شہد اترغ	کوئی یار میں بھی نہیں لگتا اترغ
دیکھ جا بسکی کسی روز یہ دشت تیری	
<p>راویان اخبار اسرار و حکایان آثار جلالت و اقدار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ ظہور شہر پرورد نے آئینہ پرستی اختیار کر لی اور دین آئینہ پرستی کو اپنے ملک میں بھی رواج دیا سکندر آئینہ پرستی انکو بہت چاہتا تھا لیکن شاہ نے بھی افسوس نہ کیا کہ شاہزادہ ظہور شہر پرورد سب کا و سب کا شکار کے روانہ ہوئے ایک مصروف شکار کھڑے حال خروج لا جو و شاہ کا بیان ہوتا ہے کہ جب یہ جوان ہوا تو اسکو منکر ہوئی کہ کسی طرح اپنے عزیزوں کو دریافت کرنا چاہئے کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں بعد کچھ دنوں کے معلوم ہوا کہ وہ ان شاہ نے آئینہ پرستی اختیار کی اسکو کمال رنج ہوا کہ اگر یہ ملک خفت و تاج ہوا تھا تو اپنے دادا کی لقمہ کیوں نہ سجدہ کرایا تو گون سے بیان کیا کہ اک دیو اسکا میطع ہو گیا تھا وہ تھا اسسہ یوسن بلکہ مقابلہ کیا کرتا تھا لیکن شہر ر رقیہ کے شاہزادہ نے اسے دیو کو بھی جیتا ہٹ کر کے ڈال دیا کس بل پر وہ سرکشی کو سے سکندر آئینہ پرستی نے اسکو پرورد کیا اور اس مرتبہ سوچا یا اگر سکندر کے خلاف ہوتا تو میں خرابی ہو علاوہ اسکے خورشید زمین کو کا لڑ زندہ آیا تر پر دست و پا دے کر کہ دو کشش پر یہ سنئے لا جو و شاہ کو ظہور شہر پرورد کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اسے عیار چالاک لک لک پا کو برا سے گرفتاری ظہور شہر پرورد سدا نہ کیا یہ عیار طرار نہایت تیز رفتاری اور مکاری پر اسنے شاہزادہ کا دریافت کیا اور پاسے شاطری ہوتا ہوا روانہ ہوا یہاں شاہزادہ ظہور شہر پرورد مصروف صید شکار تھا اپنے ایک آہو کو معید کیا تھا جب آہو کو ذبح کر چکا تو اپنے عیار مہر لاہور شہر پرورد</p>	



سے کہا کہ جا کر اور لوگوں کو بھی بین لے آؤ گہا ب آہو کے لگا کے کھائیں طیمور شیر پرور تو اسی مقام پر  
 ٹیلے لگا اور لاہور سکندر آئینہ پرست درمان شاہ خورشید زریں مکر سہیل اختر شناس ان  
 لوگوں کو اطلاع کرنے رزاد ہو ہیاں شاہزادہ ادمر سے آدھر ٹھہر رہا تھا کبھی اپنے حید کو دیکھتا تھا  
 کبھی صواکی طرف نظر کرتا تھا کہ اک مرتبہ دیکھا کہ اک جھاڑی سے مرد پر فقیر وضع اک گل عجیب وضع کیا  
 ہوئے آیا کہا بابا بھلا ہو طیمور نے اسکی طرف دیکھا فقیر نے آنکھ می کرتی طیمور کو وہ گل اچھا معلوم ہوا  
 کہا شاہ جی یہ پھول کس درخت کا ہے فقیر نے کہا بابا یہ بھی اک جنگلی درخت کا پھول ہے کیا تجھے نرا کست  
 اس گل کی پسند آئی فرمایا کہ ہاں بہت خوشنما یہ پھول ہے فقیر نے کہا خوشبو اسکی اور بھی اچھی ہے تو سونگھو یہ گند  
 پھول طیمور کے ہاتھ میں دیدیا طیمور نے کہا کہ اسکا درخت لا دو تو میں تمھیں انعام دوں گا اور درخت  
 اسے باغ میں لگاؤنگا فقیر نے کہا خوشبو سونگھو پسند ہوگا تو ایک کیسا میں بہت سے درخت لا دوں گا طیمور  
 شیر پرور نے اس پھول کو سونگھا سو ٹھکتے ہی جھینک مکر جیوش ہوا چالاک لک لک یا نے لہرہ کیا اور  
 چادر عیاری کر کے کھول کر جلدی سے پشتاہ طیمور کا بازو کر شہر لا جو رویہ کی جانب روانہ ہو گیا ہساں  
 لاہور شیر دل جو سہا تہ لے ہوئے آیا تو شاہزادہ کو نہ پایا لکا کچھ آواز نہ آئی لاہور نے کہا کہ اگر ہمیں  
 شالے کو جیسے ہونو لبس شالے خدا مکر جسے نہ چھپائے ہر چند ادمر آدھر دیکھا تپانہ پایا پتیرا عیار کا پھپھانا  
 پر بیان جاگ گیا ادمر کہا کہ ای سکندر آئینہ پرست بھائی کو میرے کوئی عیار سے کیا یا سبب تو روئے  
 پتے شکار لگے سے پھر کر شہر زینہ میں آئے اور سہیل اختر شناس سے بیان کیا سہیل اختر شناس  
 نے رانچہ کر کے دیکھا اور بیان کیا کہ فرزند آپکا چند روز کے بعد نہایت شوکت و شان ساز و سامان سے  
 آکر بیٹھا لیکن ملکہ کو جو خبر ہوئی کہ شاہزادہ شکار پر سے غائب ہو گیا تو بہت پریشان ہوئی تاہید جو جمال سوچ  
 لگا گئی ان سب کو تو مصروف دماغ دالہم کھا جاتا ہے لیکن اول حال شاہزادہ طیمور کا بیان کیا جاتا ہے کہ مہتر جالاک  
 لک لک یا جو شاہزادے کو بیٹھ کر کے لے چلا تھا جاتے جاتے شہر لا جو رویہ میں پہنچا اور اسی رطل و  
 زنجیر کر کے سامنے لا جو در شاہ کے سے گیا لا جو در شاہ نے جو صورت طیمور شیر پرور کی دیکھی جو جمال  
 ہو گیا کہا اسے ہوشیار کر دیا لاک لک لک یا فقیر نے زنجیر ہوشیار کر کے ہوشیار کیا آنگہ جو شاہزادہ  
 طیمور شیر پرور کی کھلی اپنے کو اک سنئے دربار میں اسی رختہ نقدید دیکھا جزائی حیران ادمر آدھر دیکھنے لگا  
 دیکھا کہ اک ہار شاہ محنت پر پہنچا ہر دنگون کر سیون پر بڑے بڑے سہرہ انتر ٹھٹھے بن اور ایک دنگون  
 اک دیو دراز قامت میسب صورت بیٹھا ہر لا جو در شاہ نے کہا ای نادان تو کیا دیکھتا ہے یہ دربار اس  
 شخص کا ہے جو بلورنا وہ خداوند پر جہد شاہ ہر بن نے تیری جرات و دلوری کی تعریف سننی کہ جلد  
 زبر جہد شاہ نے مجھے نہایت ندر و طاقت عنایت کی ہے تو میں نے بلایا اس شخص سے کہ مجھے نہایت  
 اکرون کہ دن آئینہ پرستی کو رواج نہ سے بلکہ دن زبر جہد شاہ کو رواج دے یہ تصویر زبر جہد شاہ  
 کی سامنے لگی ہوئی ہوا سے کدہ کو اور جسے نہایت حسن و جمال شان و شوکت خطا فرمائی ہے اسے  
 پہچان بس یہ سننے کے شاہزادہ طیمور شیر پرور کو بہت غصہ آیا تصویر زبر جہد شاہ پر شوک دیا اور کہا  
 کہ آؤ مجھے زبر جہد شاہ کے پونے لے تو اطاعت کی ہمارے دین آئینہ پرستی کو اختیار کیا اور تو  
 ایسی باتیں کہتا ہے بس طیمور نے جو تصویر پر شوک کا وہ قصہ سے لا جو در شاہ کا سننے لگا اس دیو سے  
 کہا کہ اسے کھائے دیو ہیک کیل تھا کہ شاہزادے نے قید توڑی اور منہ پر دیو سے گھونسا مارا کہ  
 سارا ہاتھ گلے میں آکر گیا دیو پھر کہنے لگا لا جو در شاہ آٹھ کھڑا ہوا اور پکارا کہ از سے کیا دیکھتے ہو مارو



اسکو یہ تو بڑا ظالم ہے سلطنت حسین لنگاہیں یہ سنتی ہی تمام سردار تلوار میں کھینچ کھینچ کر دوڑ پڑے شاہزادہ طیمور  
 شیر پور نے ایک سردار کو ہتکڑی کھینچ ماری کہ مغز سر اسکا پاش پاش ہوا جلدی سے تھیر و تھیر اسکی اپنے  
 قبضہ میں کر لی اور لڑنا شروع کیا جو قریب آیا ایک ہاتھ میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے تمام ہار گاہ خون  
 سے لال کر دی لاشوں کے پستے کشتوں کے انبار لگا دیے ہر طرف سے صد سے گھر بلند تھی مگر شیر پور  
 فصال کب کب کو دھیان میں لاتا تھا برابر چلے کر باخیاورش سوہا تھا کفار چاہتے تھے کہ کسی طرح گھیر کے  
 مار لیں اور لوگ لک کو چلے ہی آتے تھے لا جورد و کھر ہاتھ کا کہ واقع میں یہ آدمی کا ہے کو ہر بل سے ہر  
 ہر اس بن میں اکی یہ حالت ہی جو ان ہو کر یہ کیا قیامت ہر پا کر سے گاتام ہار گاہ کی یہ حالت تھی کہ چھینٹیں خون  
 اڑ اڑ کر سقعت ہار گاہ تک پہنچی تھیں دیوار بن سرخ ہو رہی تھیں زمین میں تو گھٹنوں گھٹنوں تھیں ہار  
 زورہ پوشوں جو کھنگوڑے تھے تو یہ معاد ہوتا تھا کہ پھلی جال میں جنس ہوتی پھر اک رہی ہر خودوں کے جاب  
 اس دریا سے فون میں نہرتے پھرتے تھے اب یہ حالت تھی کہ کوئی آگے نہ بڑھتا تھا اور سے کسوں میں  
 مار رہے تھے شاہزادہ بھی خواب چلا تھا وہ پھر گزری تھی کہ ہر تلوار چلا کی کہ اگر تہہ پنجہ لڑا کے گرا اور  
 شاہزادہ طیمور شیر پور کو اٹھائے لیے چلا گیا ان سب نے تو شکر کیا اور کہا کہ یہ اسیدہ بودیل سے  
 دے بھگت گشت بد لاشیں اٹھائی گئیں حال شاہزادہ طیمور شیر پور کا سنئے کہ جہتقت آنکھ اسکی کھلی ہوئی تھی  
 کو ایک کوہ پر دیکھا اور اک دیو کو سانسے کھڑے پایا فرمایا تیرا کیا مقصد ہے تو کیوں بھگتے اٹھالیا دیو سنے  
 عرض کی کہ واقعہ میرا یہ ہے کہ باپ میرا صغریٰ بن مر گیا تھا میرے چچا نے مج کو بہر شش کیا جب میں سرس  
 تھیں کو پہنچا تو اپنے چچا کی دفتر پر عاشق مہیا میں نے خواستگاری کی پھر کی اسنے مجھے مار کے نکال دیا اور  
 میری اس ہرجان جاتی تھی سوسن پری کی میرے دل سے کہ نہیں ہوتی چچا میرا نہایت زبرد  
 ہو آپ اکیلے اتنے لوگوں سے لڑا رہے تھے میں اس امید پر اب کو لے آیا کہ شاید کچھ مقصد  
 ملی میرا حاصل ہو فرمایا تیرا کیا نام ہے دیو نے عرض کی کہ مج کو دیو خرسند کہتے ہیں اور میرے چچا کا نام  
 دیو سید پرند ہے فرمایا مجھے اسنے چچا پاسن لیل میں میری معشوقہ تھے دلاؤ لگاؤ دوشی نے دیکھا تو غیر  
 اور ملال کر کے دیکھا تو درستی چھین دلاؤ لگاؤ دیو نے اپنے کانہ سے پر بٹھالیا اور شاہزادہ کو لیے  
 موسے روانہ ہوا وہ دیو شہر گلستان ارم کا رہنے والا تھا اور لشکر سلیمان صاحبقران میں ملازم  
 تھا شاہزادہ طیمور شیر پور کو لیے ہوئے مکان پرانے چچا کے لایا اس وقت دیو سید پرند دروازہ  
 پر اپنے مکان کے کھڑا تھا اسنے جو دیکھا کہ دیو خرسند آگ ہو بھوت لڑکے کو لایا ہو تو وہ آدمی کہ  
 اسے اسکو توکان سے اٹھالیا کہا میرے واسطے بقرہ چرب لایا ہو دیو خرسند نے کہا کہ یہ بقرہ چرب  
 نہیں سخت ہے دیو سید پرند نے ہنسنے کے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ آٹھا کر منہ میں رکھ لوں شاہزادہ  
 طیمور شیر پور نے ہاتھ دیو کا بکڑ کیا دیو نے ہاتھ چھڑا مچھا اب دیو نے ابل کر کے گر دیا  
 یہ بھی کی اور چاہا کہ شاخ پر آٹھا توں طیمور نے دوشہ کے ہاتھ سے شاخ بھی بکڑ لی اور کھینچ کر  
 یہ فرمایا کہ دیکھو تو کہ تو کس اور آدر ہو کہس اپنا ہاتھ سے ملا دے یا ہاتھ سے ملا دے یہ کہہ کر اپنے  
 دونوں ہاتھ تالہ دیے دیو ان ہاتھ سے ملانا چاہتا تو ہاتھ ٹوٹا جاتا ہی اور سر ہاتھ سے بلانا  
 چاہتا تو گردن ٹوٹی جاتی ہر کہا اگر تو مجھے جھوٹ دے تو میں اپنے آٹھا کو بلا دوں وہ تیرے زور کا  
 جواب دے گا یہ سنتے ہی طیمور نے چھوڑ دیا اور کہا جا بلاؤ دیو سید پرند دوڑا ہوا ہندوستان  
 اختر زرد پوش کے آیا اختر انتھامین سلیمان صاحبقران کے کھڑا تھا تمام فوج قبل سے



آراستہ تھی کیونکہ خبر سی تھی کہ صاحبقران طلسم فتح کیم ہوئے مع انور شاہ دربان شاہ و دختر  
 انور شاہ تشریف لائے جن سب دیو و پری مشتاق جمال کھڑے ہوئے تھے کہ دیو سیہ برند اڑا ہوا  
 بیونجا اور اخضر زر و پوش سے کہا کہ بھتیجی میرا اک آدمزاد کو لیکر آیا ہے میں اس سے مقابلے میں نیت ہوا  
 اگر وہ چاہتا تو مجھے مار ڈالتا مگر بھی بچہ ہوا سوجہ سے میرے قریب میں گیا یہ سب کے اخضر کے کہا میں جلت  
 ہوں اور اس آدمزاد کو گوشمالی کرتا ہوں یہ لیکر جانب مکان سیہ برند روانہ ہوا دیو سیہ برند  
 بھی ساتھ ساتھ تھا وہ تو اخضر زر و پوش روانہ ہوا ادھر گرد آڑی اور سواری سلیمان صاحبقران  
 کی نہایت جاہ و چشم کے ساتھ نمودار ہوئی سب دیو و پری واسطے استقبال کے بڑھے یہ مقام گلستان  
 سے دور تھا سلیمان صاحبقران نے دیکھا کہ تمام دیو و پری ہوں مگر اخضر زر و پوش نہیں ہوں  
 کہ ہمارا اخضر کہاں ہے لوگوں نے بیان کیا کہ دیو سیہ برند نے اپنے بھتیجے کو مار کے نکال دیا تھا  
 وہ پردہ دینا سے اک آدمزاد کو لے آیا ہے اخضر اسکی گوشمالی کو گیا ہے فرمایا میں پردہ دینا کے کونسا  
 آدمزاد آیا ہے انھوں نے کہا ایسا ہے کہ اسنے دیو سیہ برند کے بی بھڑا دیے فرمایا کہ اسکی بھی رتنی  
 بحال ہے کہ پردہ دینا کے آدمزاد کو گوشمالی کرے وہ ان سوا ہمارے عزیزوں کے اور کون ایسا  
 ہے جسکو دیر اپنی مدد کے لیے لائے ہیں میں بھی چتا ہوں ایسا نہ اخضر اپنی جہالت میں ارا جائے  
 یہ فرمایا سلیمان صاحبقران ہی روانہ ہوئے ان دیو و پری نے کہا اگر شہزادے نے ناحق اسے  
 چھوڑ دیا ہے وہ اخضر زر و پوش کو لے کر اخضر ملا سے بیدار ہوئے تمام سرکشان قحط اس کے  
 نام سے تھرتھرتے ہیں عرب کہ جس بس بیو وہ نیک آسنے دے دیو و پری نے اک اٹار نکال کے  
 دیا کہ اب اسے خوش کیجی شہزادہ پرستان کا پار دیکھ کے نہایت خوش ہوا اسنے اس کے خوش  
 کرنے لگا اسنے میں گرد آڑی اور اخضر زر و پوش نمودار ہوا جیسے ہی نظر اخضر کی شامزادہ  
 طیمور سے پروردہ بر طمی کا او طفل تو تو بات پیار کرنے کے حواس سے یہ دیو بچا کہاں سے آٹھا یا فرمایا  
 بس بیو وہ نہ بہت اخضر نے کہا کہ میں تو طرح دیت تھا تو بچہ ہی میں مجھے کیا رکھوں تو بہانی کرتا ہے آخر  
 تیرا مقصد کیا ہے فرمایا میں اس دیو کی شادی اسکے چچا کی بیٹی سے کروں گا اخضر نہبا اور کہا کہ دیو سے کہ  
 اس پر ہی سے باز رہیے بچا سے پر ہی چھی کو لیجائے بس یہ سنتے ہی شہزادہ نے دی ویا ہمارا اخضر  
 بھتیجہ ہمارا اخضر نہبا سے پر اس زور سے بٹا کہ بہت جھٹ آئی بس اخضر کو غصہ آیا اور کہ  
 اسے بھتیجہ ہمارے شہزادے جو کہ دیو کی بیٹی میں آئی بس طیمور نے دھڑا پازان بڑھائے  
 یہ ہمارا کہہ کر بڑھ کر آئے اسنے میں گرد آڑی اور سلیمان صاحبقران آہوئے  
 یہ دیکھ کر اخضر نہبا نے کہا کہ شہزادہ نے تمہارا اسکی رشتہ ان پر کر دیا حفاظت جاہ  
 کے لیے اور یہ چھوٹا بچہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کو سارا کیا اخضر کو غیرت آئی بس اسنے  
 اسے بھتیجہ ہمارا کہ غصہ تو کیا تھا میں نے اس کے پاس میں گیا وہ اخضر نے کہ قبضہ منہ پر طیمور  
 نے اسے لپیٹ کر سلیمان صاحبقران کے دروازہ پر دیا کہ اسکی حرکت کی تو صراط سے سر  
 بیخ و کا اخضر اب سلیمان صاحبقران سے رک گیا لیکن اسکو حد مال ہوا صاحبقران قات  
 انور شہزادہ نے اور فرمایا کہ صاحبقران سے اس طرف آنا ہو طیمور نے کہا  
 یہ دیکھ کر اخضر نہبا نے کہا کہ شہزادے نے اس کے ساتھ ہر جہاں میں اسکی شادی  
 کر دی ہے اور سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ میں خود یہ شادی کروں گا



یہ فرما کے ہوئے اور غصہ کم کرتے ہوئے اپنے ساتھ لیکر پھر سے اخضر اور جلا صا جعفران قاف  
 طیمور کو ساتھ لے ہوئے گلستان ارم میں شریف لائے بہانہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو حکم  
 انتظامی میں گئے کہ صا جعفران قاف ہوئے سلیمان اعظم نے گے لگایا سلیمان کو چاہئے کہ پوچھا  
 یہ بچہ کس کا ہے سلیمان صا جعفران نے کہا کہ دیو خرستہ بخین پروردہ دنیا سے لے آیا ہے سلیمان اعظم نے  
 بغور اس کی طرف دیکھا حالت اس کی یہ ہے کہ جس سے آنکھ ملتا ہوا وہ آنکھ بھی کر لیتا ہے نہ ہرہ آب ہو لے آتا  
 ہے سوا اولاد صا جعفران کے کوئی اس سے آنکھ نہیں چار کر سکتا ہے بیزادین جہانک صا جعفران  
 قاف کو دیکھ رہی ہیں اور خوش ہو رہی ہیں جن پر بیزادین نے ایرج فوجوان کو دیکھا اتحاد تو بیباختہ  
 کہہ آئیں کہ یہ ایرج کا فرزند معلوم ہوا ہے کسی بات میں سر موثر نہیں ہے بلکہ نہ صفت بر طبعی ہوئی ہے کہ  
 اس سن میں کہ بچہ ہو کوئی آنکھ ملین مل سکتا طیمور نے کہا کہ پہلے اس کی بی اسکو دلو اور نیچے پھر دوسرا  
 کام نیچے گا صا جعفران قاف نے فرمایا ابھی اور آسوقت دیو سیمہ پروردہ سے کہا کہ ابھی اپنی دھت  
 لے آ آسوقت دیو سیمہ پروردہ گیا اور سوسن پری کو بے آیا صا جعفران قاف نے عقد  
 کر کے دیو خرستہ کے حوائے کر دیا دیو خرستہ نو دعا میں دیا ہوا اور صر زہنت ہوا بیان  
 سلیمان صا جعفران نماز پڑھنے کھڑے ہوئے طیمور شیر پروردہ نے کہا کہ میرا عبادت خانہ بھی تیار  
 کرادنیجے میں جی عبادت کروں فرمایا تھا کیا نہ سب ہے طیمور نے کہا کہ میں آئینہ پرست ہوں  
 سلیمان صا جعفران نے اسی وقت اک بہت بڑا حبیبی آئینہ منگو اگر چہ کچھ پر اس کے جو اہر نصب  
 تھا دیوار میں چسپان کر دیا طیمور نے آئینہ کو دیکھا اور پٹ کے سلیمان صا جعفران سے کہا  
 کہ کہیے آئینہ حبیب اچھا ہے یا ہمارا فرمایا کہ جی خالق بڑا ایک ہی ہے طریقے پرستش کے علاوہ  
 میں طیمور نے کہا کہ آپ بھی پرستش آئینہ کی کیجئے فرمایا تب میں کو مبارک میں جس طریقے پر ہوں  
 بھیجے یوں میں رہنے دیجئے طیمور نے کہا کہ آپ یہ ٹھاٹھ لے کر اپنی ہر میرے طریقہ عبادت میں  
 کس قدر سہولیت ہے پھر آتیا خدا چھا جو بندوں کو تکلیف دے یا ایسا جو تکلیف دے فرمایا  
 کہ خدا نے واسطے عبادت ہی کے بندوں کو پیدا کیا ہے طیمور کی جولی جولی بالوں پر سبکو پیار آتا  
 ہے مگر اخضر چل رہا ہے جب اس سے بھی زلفت ہوئی تو طیمور نے کہا کہ اب مجھے جالے دیجئے  
 صا جعفران قاف نے فرمایا کہ سفید جلدی کیوں ہے ابھی کچھ دن پرستان کی سیر کرو پھر دیکھا جائے گا  
 سلیمان اعظم نے فرمایا کہ منے تھاری نوٹی سے شادی سوسن پری کی دیو خرستہ سے کر  
 اب ملو جائے کہ اہار سے فرزند کی شادی میں شریک ہو تو پھر جانے جانے کا اختیار ہے طیمور نے کہا  
 میں تو بیچارہ کتنے گھٹے کرتا ہوں بے شغلی بڑی معلوم ہوتی ہے کسی روئی پر مجھے بھیج دیجئے قاف میں کوئی  
 ایسا بزدل نہ ہوگی جس سے ڈر زور کرنے میں لطف آئے فرمایا کہ سب کو میں نے ہت کیا ہے  
 ایسے ایسے دیوان سرکش تھے کہ ابس بھی آئے نہ پناہ مانگتا ہی طیمور شیر پروردہ نے کہا افسوس  
 ہم کیسے ترے زمانے میں پیدا ہوئے کہ لطف مغالہ بھی نہیں ملتا آج تک کوئی ایسا نہ ملا جس سے  
 محکم تھا کی لڑائی ہوئی اس قدر اسکے حسن کا شہرہ قاف میں ہوا کہ دور دور سے یربان  
 ہو ہو کے دیکھنے کو آتی تھیں اب سلیمان صا جعفران کی شادی کا سداں ہو گیا تھا رفقا بچھا  
 روانہ ہوئے تھے گئے نذر بورہ میں اور شاہ کوٹہ اس کی دختر سے جو علی نور گلستان ارم  
 میں صا جعفران قاف تھے دیو نظر جلسہ کی تیار ہوئی تمام روضہ قاف جمع ہوئے جب



برسات کا دن آیا تو رات بھر نواح رہا طیمور صبح تک تریک جلسہ رہا لیکن آنکھیں لپیٹ کر بیٹھ گیا۔  
 ہو گئیں جن پر نیرادوں نے طیمور کو زندہ کیا تھا وہ سلیمان اعظم وغیرہ سے پوچھتے تھے کہ یہ لڑکا کس کا  
 ہے یہ تو بعینہ اسی طرح معلوم ہوتا ہے اور صاحبقران قاضی کی تو یہ حالت ہے کہ نام اسی طرح کے ہوا ہے  
 بار بار طیمور سے پوچھتے ہیں کہ تم کے فرزند ہو طیمور نے بتایا کہ میں خورشید زریں کمر کا بیٹا ہوں  
 سلیمان صاحبقران خاموش ہو رہتے ہیں لیکن عجب ہو ہو کے اکثر سلیمان صاحبقران سے کہتے  
 ہیں کہ دیکھئے سب نشانیاں اولاد صاحبقران اس میں موجود ہیں خدا جلے یہ شہزادہ بن گیا ہو تو کچھ گیا  
 اور کس طرح خورشید زریں کمر اسکو پایا اسی الجھن میں یہ خیال آیا کہ شمشیر جنی سے پوچھنا چاہیے  
 اس وقت شمشیر جنی بھی موجود تھے سلیمان صاحبقران نے چکے سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کا ہے اور  
 کس طرح شہزادہ بن گیا تو آپ اس نے علم کے ذریعہ سے دریافت ہو سکتا ہے شمشیر جنی نے  
 بھی لبشرہ دیکھا اور انھیں بھی یقین ہوا کہ یہ لڑکا ظہر ہاشمی ہو بس اخون نے اسے علم سے دریافت  
 کیا تو معلوم ہوا کہ یہ کس مقام پر پیدا ہوا اور کس طرح شہزادہ بن گیا ہوا تمام کیفیت مفصل بیان  
 صاحبقران سے بیان کی کہ سیدائش اسکی طلسم لالہ زار کی معلوم ہوئی ہے اور شکم مادر سے باہر  
 آنا محل میں ظاہر ہوا ہے اور پیر و شمس پانا شیرنی کے دودھ سے جسکا اثر اسکی آنکھوں سے ظاہر ہو  
 کہ کوئی آنکھیں نہ دیکھتا ہے اور خورشید زریں کمر نے اسکو شکار پر سے پایا ہے صاحبقران قاضی  
 نے کہا یہ سب باتیں غریب کیوں کہ مجھے دوست شمشیر جنی نے سب احکام تو یہ کہ سلیمان صاحبقران نے  
 آخر میں یہ عبارت تحریر کی کہ اگر لیلان زریں میں طلسم لالہ زار تباہ ہوا اور ملک طلسم کم ہوئی اور خورشید  
 زریں کمر نے اس نفل کو صراحت سے پایا تو ضرور احکام صحیح ہیں اور یہ فرزند اسی طرح نوجوان کی نشانی  
 ہے آخر میں شمشیر جنی کے دستخط اور اپنی مہر ثبت کر کے بخود بنایا اور بازو پر طیمور کے باندھ دیا  
 طیمور نے کہا یہ کیا شہر ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ یہ نشانی ہماری ہے تاکہ تم ہمیں بھول  
 نہ جاؤ اگر تم ہم سے محبت رکھتے ہو تو اسے بہت حفاظت کے ساتھ اپنے بازو پر رکھنا اور جو وقت  
 دنیا میں ہو پھر صاحبقران سے مقابلہ ہوا اور معاملہ کیسہ ہو چکا ہے اس سے کھو کر دیکھنا طیمور خاموش  
 ہو رہا اب بیان جلسہ شادی کی تیاری ہوئی تمام شہر گلستان ارم آئین بند ہوا گلستان ارم  
 سجایا گیا کہ آرمستان اسکی بیان سے باہر ہر جگہ عروسی آئی تو جلسہ ہر دوامدن کا نص مشاہی بن جج  
 ہوا پہلے تو رونے سے کہہ آم ہوا طیمور حیران تھا کہ شادی میں رونے کیسا بوجھل ہے کیا آپ لوگوں  
 میں یہی دستور ہے کہ خوشی کے وقت روتے ہیں سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اسوقت سبکو  
 میری رونا دہ ماجہ ملے آسمان پر می باد آئین اور جو عزیز مرگے ہیں وہ یاد آئے ہیں کہ افسوس  
 آج وہ خوش ہوئے والے منہ پر ہیں چونکہ انکے انتقال کے بعد یہی شادی ہے اس وجہ سے رجوم رنج  
 و غم زیادہ ہو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی رونا چاہیے اسلئے کہ دوستوں کی خوشی میں خوشی اور محبت میں رنج  
 کرنا چاہیے مگر مجھے تو رنج ضرور ہوتا ہے لیکن رونا نہیں آتا ان باتوں پر مسافرت سلیمان صاحبقران  
 بے بسی پرے اور طیمور کو گالے لگایا فرمایا کہ آنسو اسی کے آنکھ سے نکلتا ہے جسکے دل پر چوٹ پہنچی ہے  
 تمہاری اتنی ہمدردی کافی ہے کہ ہمارے رنج کے وقت افسوس کرو خوشی کے وقت خوش ہو الغرض  
 جب رو دھو چکے تو سب آکر محفل آرا سے طرب ہوئے نوح شروع ہوا اک پر نیرادوں نے یہ غزل  
 شروع کی غزل ۔

کے پیوڑے تو یہ بھٹ زندگانی ہے  
 تمہاری بھی جوانی ہے ہماری بھی جوانی



جو اس قافل پہ مڑا ہر اسکی زندگانی ہو  
 جوانی بھی ہماری خواہ کیا اچھی جوانی ہو  
 محبت کا اثر بھی ایک بلا سنا گمانی ہو  
 حسین جو چین ہونا زمین جو نہ جوانی ہو  
 کروں کیا بات خود دہرات پر شک کو تو ہو  
 تجھے یہ بھی نہ کچھ معلوم ہو کہ پانی ہو  
 کوئی مجرم سنا ہے اس کے مذہب پر کون ہو  
 وہی کچھ خوبصورت ہر کسی کی کچھ جوانی ہو  
 کھجے سے لگا رکھا ہر داغ رنگ و وقت ہو  
 جو مہر خان دینا ہو اسکی سیانی ہو

پریشان ہو ہر جا اسکی شادمانی ہو  
 شربت ابرہم سے دعا ہے بجا گمانی ہو  
 مجھے شک نہ تھا آنکو بھی سے گمانی ہو  
 غنیمت میں یہ جو کچھ وصل کی بود بخت ہو  
 بلکہ کادیم ہر شکو غنیمت کی بد گمانی ہو  
 کیسے بھلے میں سے طرہ طرف میں بد بین ہو  
 کہ جسکو نے سیر سے بھی رہ گمانی ہو  
 قیامت کی آفات کی جیون فکر کی شہ ہو  
 امداد کے ہی تو ایک سبب کی گمانی ہو

جذہ چین ہر دل مضطرب ہر ناتوانی ہو  
 اگر کی بھی ہو پھر جگہ کی نفس جوانی ہو  
 نہ پھر اگے جادو غنیمت بعد ستم زور ہو  
 مرادوں نے ہی میں ہی فصل جوانی ہو  
 اسے و غنیمت رخصت ہمارے پر جہا میں ہو  
 روکین کا رہن ہر جہا کی جوانی ہو  
 حنفیہ اپنے بارہنے کا عہد جسکو بھلا میں ہو  
 پھر سیر غنیمت خدا پر سی جوانی ہو  
 کلیتم اسے جہر سکر سے مرنے کی فریاد ہو

غرض کہ تمام شب گانے بجائے کا جلسہ پایوان خوب خوب ناچیں انعام و اکرام  
 اسے شہزادہ طیمور زاج دیکھتے دیکھتے گاؤں پر سرور کے ہو گیا صبح کو بہت دھوم مٹے برت نصربلوری کی طرف روانہ ہوئی جو  
 شاہنشاہ شہزادہ سلیمان صاحبقران دھڑا نور شاہ کے ساتھ بڑھا گیا شہزادے کے ساتھ  
 برت لیکر خوشی خوشی کامستان میں آیا شب کو چاند عری آراستہ ہوا صاحبقران تات میں دھڑا شام ہو جمع ہو گئے  
 کھادار میں کر تھے شاہزادہ طیمور موجود تھا اخضر و دیون جی تھا لیکن جب خضر طیمور کی طرف دیکھا تھا لگا ہر سے  
 و کجیت تھا اور شاہزادہ جب اس سے آنکھ ملاتا تھا اخضر کو تاب نہ ہوئی تھی آنکھ بھٹکالیت تھا اور سے قدری دیکھی  
 طیمور کو زک دون سلیمان صاحبقران سے عرض کی کہ میری چاہتا ہوں کہ میں آنکو مع و نکل اٹھاؤں اور یہ  
 مجھے آٹھائیں سلیمان صاحبقران نے جسکے سے اخضر کے کان میں کہا کہ دیکھ اٹھنے کو ذلیل نہ کرو  
 یہ اور لا صاحبقران سے ہر سبب لٹائیاں نہیں موجود ہیں یہ کھسے ہرگز نہ اٹھے گا اور تجھے بہت آسانی سے  
 اٹھائے گا اسوقت تک پرستان میں سوا میرے تو کسی سے کمر نہیں ہوا ہر تیرا وفار تمام پرستان میں  
 ہر اکینہ تیری وقعت جاتی رہی اخضر نے کہا کہ میں ضرور اسے زور کر دنگا یہ بیکار کے کہا اسطرح کہ  
 طیمور نے سن لیا بس اسی وقت تیور بد ہو گئے کہا کہ میں تو زور کر کے گا یا میں زور کروں اخضر نے  
 کہا کہ میں آنا ہوں یہ کیکر اپنے مقام سے اٹھا اور دنگل کے نیچے ہاتھ دیکر گئی اسنے دیکھا طیمور نے  
 لنگر بار دیا اسے دنگل کے زمین اتر گئے ہر چند اخضر نے نہ دیکھا کچھ نہ ہوا آخر علیہ ہو گیا اور اپنے دنگل پر  
 آجیٹا اب شاہزادہ طیمور اپنے مقام سے اٹھا اور اسکو سلیمان صاحبقران کا رخ خود راہ بیکار آئے سب اسکے  
 دنگل پر رکھ دیا اور لڑا ایک مزار میں کا پاتھ میں دیکر کہا کہ اسے لیے بیٹھا کہ اخضر نے کہا کہ میں تو اٹھا لو  
 پھر یہ جو بڑھا نا طیمور نے کہا کہ جتنا ہے لٹا ہوں آٹھا کر سلیمان صاحبقران لے لیا کہ جو کہنے میں  
 وہی ہر اخضر خاموش ہو کے بیٹھا طیمور شیر مرد نے ایک پایہ دنگل کا بکرا اور باختر و ماٹیکہ کسکو جو  
 زور کیا تو اٹھا یا ہر چہ اخضر نے لنگر سے کچھ نہوا طیمور نے جہا طر سلیمان صاحبقران دنگل کو آہستہ  
 سے زمین پر رکھ دیا اخضر کے کہا کہ دنگل پر بے بس ہو کے بیٹھا ہوتا ہر اسکا اعتبار نہیں زمین میں ہر  
 زور کو صا جہقران قاف لے دل میں کہا کہ اسکی شامتیں ہی آگئی ہیں کچھ نہ بولے طیمور نے کہا مجھے  
 کسی طرح غنیمتیں ہر اخضر نے کہا کہ زمین میں بیٹھا طیمور بانوں سمیٹ کے زور جلی کی ترکیب سے  
 بیٹھ گیا اخضر نے زور کیا کچھ نہ سنا آخری دھک کے ہاتھ لگا چھوڑ کے الگ ہو گیا اسی وقت طیمور نے  
 کہا کہ اب تو بیٹھا اخضر کی طرح بیٹھا طیمور لے باختر و ماٹیکہ کے زور کیا تو اخضر زور و پوش



اٹھایا اور چھوڑ دیا سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ دیکھا نتیجہ ہمارے منع کرنے کا اخضر نے گردن جھکا لی  
اور دل میں سوچا کہ اس غم کی سے موت بہتر ہے کہ ایک لڑکے کے آنے سے تو اس طرح ذلیل ہوا اور سلیمان  
صاحب جعفران کی وفات میں یہ دولت حاصل ہوئی اخضر کے دل میں فوج کینہ گھر کرتا جاتا ہے اور سلیمان  
صاحب جعفران کو محبت طیمور شیر بدور کی زیادہ ہوئی جانی ہے ایک روز سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا  
کہ اگر تمہیں شوق ہو تو شکار پر چلو طیمور نے کہا چلیے غرض کہ اس وقت سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک بھی  
موجود تھے یہ سب ملکر واسطے شکار کے روانہ ہوئے اخضر زرد پوش بھی ساتھ ساتھ تھا شکار پر  
سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے عرض کی آپ کو فن سپہ گری کسے تعلیم کیا سلیمان اعظم نے  
فرمایا کہ والد ماجد جناب امیر حمزہ صاحب جعفران ادل کے لئے مجھے تربیت کیا سلیمان صاحب جعفران  
نے عرض کی کہ جو کہیں صاحب جعفران کی موت وہ مجھے تعلیم دے گا سلیمان اعظم نے اشارہ ہے منع کیا  
اور فرمایا کہ یہ تعلیم خدائی میں ہوئی ہے سلیمان صاحب جعفران نے کہا کہ آئیے ہم اور آپ کسی طرف نکل چلیں  
طیمور نے کہا کہ آئیں تو آپ ہی کے ساتھ ہوں گا سلیمان صاحب جعفران نے کہا کہ تم سے کسی بات کا  
بدو نہیں ہے چلو شوق سے چلو غرض کہ مع اخضر زرد پوش اور سب کو اسی جگہ چھوڑا صرف طیمور کو ساتھ  
لیا اور جانب صحراروانہ ہوئے اک جگہ گرد و جھاڑ پانی نہیں اور بیچ میں میدان تھا وہ مقام پسند کر کے  
سلیمان اعظم نے نیزہ بازی اپنے فرزند کو بتانا شروع کی طیمور غور سے دیکھا کیا ج سلیمان صاحب جعفران  
یکے چکے تو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی بتائیے گا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور نیزہ بکڑ کے سامنے  
آگیا فرمایا اور گرد و طیمور نے کہا کہ آپ پر میرا ہاتھ نہیں اٹھتا فرمایا اسکا خیال نہ کرو جب تک آپس میں  
اس طرح نہ لڑو گے تو دشمن سے کیونکر مقابلہ کرو گے طیمور نے نیزہ دیا سلیمان اعظم نے نیزہ کو  
نیزے پر گانٹھا دراک طعنوں کا جھل وادیا کہ نیزہ ہاتھ سے طیمور کے نکال دیا اس وقت طیمور غصہ سے  
شرح ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو گانٹھے لگا صاحب جعفران قاف نے دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ یہ  
کیا کر کے ہو طیمور نے کہا کہ میرے ہاتھ کمزور ہیں فرمایا ہاتھ کمزور نہیں ہے بلکہ نیزہ بازی کے طریقے سے  
تم آگاہ نہیں ہو اس میں کمی ہے ہونے میں جگہ نہ کہتے ہیں نیزہ ہاتھ کی کوری سے نہیں نکلتا ہر ایک سے نکلتا  
ہے جب تم سیکھو گے پھر تمہارے ہاتھ سے بھی نہ نہ نکلیگا طیمور نے کہا کہ پھر تمہارے اس وقت  
سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ خدا پرستوں سے کچھ مقابلہ نہ کرنا نہ انکے ملکوں کو  
کبھی تباہ و برباد کرنے کی فکر کرنا طیمور نے کہا کہ اگر خدا پرست خود کچھ سے مقابلہ کریں فرمایا جو لڑے  
اس سے لڑنا اور نہ لڑے اس سے نہ لڑنا آپر چھوڑ کر آکر دین اپنا چھوڑو طیمور نے کہا کہ ہرگز  
نہیں ہوتا اس وقت سلیمان اعظم نے طیمور کو خوب نیزہ بازی سکھائی کہ طاق و شاق کر دیا کئی بات  
اٹھانے رکھی جو وقت پلٹ کے جہ میں آئے تو اخضر زرد پوش نے رنجیدہ ہو کر صاحب جعفران قاف  
سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں شہر سلطانیہ کے انتظام کو جان میں لے سنا ہوں کہ وہاں بہت اتری  
ہے سلیمان صاحب جعفران نے بھی مصافحت وقت جانکر اجازت دیدی کہ ایسے وقت میں اسکا مل جانا ہی بہتر  
ہے اس لیے کہ جیسے وارہ سے ٹکے یہ بات بانی جانی ہو کہ یہ طیمور سے کاوش رکھتا ہو جو وقت تک طیمور  
سلیمان پر اس وقت تک کے واسطے سیان سے مل جانا ہی بہتر ہے اخضر کو اجازت عوامی یہ اسی وقت سے اور  
ہو کے روانہ ہو گیا کچھ دور گلستان ارض سے پہنچا ہوا کہ لڑنے کے بجلی لڑی ہو تاکہ اخضر زرد پوش سے  
لیے چلا گیا اسکا مال و بعد کو سیان کیا جائے گا لیکن اول کیفیت سلیمان صاحب جعفران اور طیمور کی سنے



کہ یہ نیکار سے دس آئے اب رزقِ نیکم فنِ سپہری ہوا کرتی تیغ بازی گزبازی نیرو بازی ٹاؤک اندازی  
جب یہ سب باتیں ظہور کو آگئیں تو بہت کشتی کی آئی سلیمان صاحبقران نے سلیمان اعظم سے  
عرض کی کہ حضور اسے ٹپک نہ دیکھے گا ورنہ یہ بد مزاج ہو جائے گا فرمایا کہ مجھے خیال ہی میں جاگتا ہوں  
کہ یہ خافرائی غصہ و ہر اور شیرنی کا دودھ پیکر اور بھی مزاج اسکا خراب ہو گیا ہو اور بسن بھی دلوں  
کا ہر غرض کہ کسی اور کو بھی لیا اور آپس میں ہمدردی کے بتا دیا اس طرح ظہور کو بیچ صاف کر اسے  
پست بدن میں یہ طاق و مشاق ہو گیا سلیمان صاحبقران نے بڑی محنت کی اور سلیمان اعظم بھی جفا  
جانتے تھے سب بتا دیا اور سلیمان صاحبقران سے کہا کہ یہ فردِ ندیہ تو دوسرا علم شاہ پیدا ہوا ہو  
صاحبقران دنیا کو مٹانے کے وقت تندرستی کی دیکھنا یہ نقون کو چوڑا کر دیتا ہو ہر ایک اس سے  
مقابلہ نہیں کر سکتا اب میدان چوکان ہازی تیار ہوا اور سلیمان صاحبقران اور ظہور ایک طرف  
ہوئے اور ایک طرف بڑے بڑے چوکان بازو کو جمع کیا اس فن میں بھی ظہور طاق و مشاق  
ہو گیا ایک روز پھر جی گھرا یا اور ظہور نے کہا کہ آج شکار پر تشریف لے چلے سلیمان صاحبقران  
نے بنی ظہور شیر پر درباری کی و جانب صحرا سے ریستان روانہ ہوئے جیمہ برہا کی معروف  
صيد و شکار ہوئے تو معروف شکار رکھا جانا

چند کے داستانِ اخترِ ردِ پوش اور خمارِ جاود کے مزہ ہو جانا اختر کا اور  
در پر آزار ہونا ظہور کے اور باقی حالات متعلق داستانِ ہانا تحریر  
ہونے ہیں مختصراً۔

خود سے بگاہ ہو اور دست بگاہ نیر	دل سینوں کا پتے تیر تانہ نیر
لب پہ پس کے ہر گلشن میں نیر	سایہ دنیا ہو نیر ہی سارا زمانہ نیر
بے مروت کہوں یا جھگو کہوں بے پڑا	فلک تیرا نیر لاہو یہ طہر نہ ہو جفا
دیکھ تو اپنی لغافل کو مری جان ذرا	جس کسرم کی نہ تھی امید وہی تو نے کیا
تھیابہ ارمای کہ سرخ ہو تری پیکان کا دم	دل میں گھر گھر کے شمع میں بھی ہو تیر لہر
اب غرض کیا ہو کہ میں رشک کروں آٹھ	ہو لیا غم کا جب تو تو پھر ہی نیر نظر
سائنموت کا ہو تیرا نظار عالم	آئینہ ہر تیر ہو بھی ہو اشار عالم
وہ کرنا نہیں پڑتا ہو دھارا عالم	جسکو تاکا اسے سموت ہی مارا عالم
غش میں ہر شکل کلیم آٹھ پیر کیا گستا	نیر ہر وقت ہمبیلی یہ ہو سر کیا گستا
اورے کشتہ پیکان نظر کیا گستا	ادہ کیا تیرا کلبا ہو جگر کیا گستا
کہ رہا کرتا ہو مداح زمانہ تیرا	



راوی بیان کرتا ہے کہ اخضر زر و پوش کو جو نیچہ اٹھا لیا تھا وہ ایک ساحرہ تھی کہ نام اسکا خمار جادو  
 ہے یہ لکاتے ہوں نفس کی پابند راحت پسند عیش پرست ہو پہلے اسنے ایک دیو کو پسند کر کے قید  
 کیا کہ تیس دن نہ سکے پھر بھی ہوس اسکی کم نہوئی اسی تلاش میں پھر اگر نہ تھی حسب اتفاق اسنے اخضر زر و  
 پوش کو دیکھا بہت پسند کیا کہ جوان زبردست ہو اس سے اچھی طرح مطلب حاصل ہوگا اور نیچہ  
 بن کے گری اخضر کو نہ کھائے لیے چلی گئی یہیں یہ رہتی تھی وہ مکان اک باغ تھا اور پشت  
 مکان کی طرف دریا بہ رہا تھا خمار جادو نے اخضر کو باغ میں لے جا کے اتارا اخضر تموج ہوا  
 سے ہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا تو دیکھا کہ اک عورت سیدہ فام تھیلی کی طرح کہ یہ منظر کھری  
 ہو رہا تھا تو کون پر خمار جادو نے اپنا نام بتایا کہ مجھے کیوں لائی ہو خمار جادو نے کہا کہ وصل میرے  
 تو قبول کر اخضر نے کہا تو اپنی صورت تو دیکھ خمار جادو نے کہا کہ صورت تو میری بری ہو لیکن سیرت  
 بہت اچھی ہے میں علم سمجھو ساخری میں کمال رکھتی ہوں اگر تو مطلب میرا بر لا ئیگا تو اسکے صلہ میں جو  
 کہے گا وہ کرو لی اور اسکی بری صورت کو بھی مکر سے ایسا بنا سکتی ہوں کہ خوب صورت میرے آگے نہ لائے  
 لیکن یہ کہہ کر جو ٹھک مار کی اٹھی ہو تو دیکھا اخضر نے اک چودہ بندہ برس کے سن کی نہایت حسین  
 و جمیل ہو کہ اخضر باد جو یکہ اصیبت سے خمار جادو کے آگاہ تھا مگر محو ہو گیا کہ اسی خمار جادو  
 میں وصل تیرا بدل و جان منظور کرتا مگر دوتا ہوں صاحبقران قاف سے کہ وہ چھو بھی مار ڈالے گا  
 اور مجھے بھی زندہ چھوڑے گا خمار جادو نے کہا کہ میں تجھی کو صاحبقران قاف بنا دوں گی اسکی  
 کیا حقیقت ہو وہ میرا کچھ نہیں کر سکتا اخضر کو اس وقت قتل صاحبقران کی اشتیاق دینے  
 ہوئے تو جی آئی کہ اخضر جو وقت وہ سہراٹھائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بالفعل ترکستان رم  
 کی طرف جا اور وہاں اک لڑکا تیرہ چودہ برس کا ہو کہ نام اسکا طیمور شیر سردار ہے اسے لا کر قتل  
 کر ڈال تو میں وصل تیرا قبول کروں خمار جادو نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو اچھی گئی اور ابھی اسے بکر  
 آئی لیکن تجھ ایسا چلو ان زبردست ایک لڑکے کی قتل کی مجھے خواہش ظاہر کرتا ہو اسکا کیا  
 سبب اول تو لڑکے نے کو لسا قصور کیا ہو جو وہ قابل قتل سمجھا گیا علاوہ اسکے کیا قبو قابو اسپر  
 نہیں جتنا اخضر نے کہا وہ بلا ہے بہ ہر میں اسکا مارا ہوا ہوں یہ کہہ کر سارا واقعہ طیمور شیر سردار  
 کا سامنے خمار جادو کے بیان کیا خمار جادو کو بھی تعجب ہوا اسی وقت بہ ارادہ قتل طیمور  
 ایمان سے روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ طیمور شیر سردار اور سلیمان صاحبقران و صاحبقران  
 کو حکم ہار گاہ سے نکلے ہوئے ہتھیار رکھے ہوئے کھڑے تھے تمام پرینز اور جمع تھے سلیمان  
 معظم کا انتظار تھا کہ شریف لے آئیں تو کسی طرف تماشہ ان چلین کہ اکم تیرہ جانب ہوا اسے اک  
 کوہ بلند نمودار ہوا اور دیکھا کہ وہ کوہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے سب حیران ہو کر دیکھنے لگے جب  
 قریب پہونچا تو معلوم ہوا کہ اک اثر در ومان ہو کہ جب سانس کھینچتا ہو تو ہوا اسے کنکر پتھر کے  
 پیٹ میں چلے جاتے ہیں اور جب سانس چھوڑتا ہو تو دھت چلنے لگتے ہیں زمین تجلس کے سیاہ  
 ہو جاتی ہو اور اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے اس وقت طیمور شیر سردار ہار ڈالا اور تلوار کمر سے کھینچ لی  
 ہر ضہ سلیمان صاحبقران جہاں سے طیمور نے ایک نہانی اور کھائی کی طرف آتا تھا میں اسے  
 ابھی کاٹ کے ڈالے دیتا ہوں یہ کہہ کر قریب ہوئے اور سر اڑا در بر تلوار بازی تلوار اچٹ لٹی اڑا رہے  
 تھے سانس کھینچی دین کھولا شاہزادہ طیمور پتے کی طرح اڑنے کے دین اثر در میں چلا گیا پس پتے



یہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کی آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی ہاں میرا مہمان کنگے دھڑ پڑے  
 ساتھ ہی سلیمان اعظم اور سلیمان کو چک بھی چلے اتر درملٹ کے صحران کی طرف روانہ ہوا انھوں نے  
 تلواریں مارنا شروع کیں مگر کوئی اثر نہ ہوا سات کوس تک برابر تلواریں مارنے پر سے چلے آئے  
 آخر اتر ورنے دیکھا کہ کسی طرح جان ہی نہیں چھوٹی ہر بس یہ اڑ کے بلند ہو گیا اس قدر اٹھروں سے  
 پوشیدہ ہو گیا سلیمان صاحبقران بالیوسس ہو کر چلے اور دیو و کھنڈ سے در پختہ دل کے  
 روانہ کیا کہ یہ اتر در کمان گیا ہی بغیر اسکو مارے ایک دم مجھے چین نہ آئے گا وہ پوری نواز و بے کمر  
 تعاقب میں برائے دریافت حال روانہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران کمال رنجیدہ و مضمحل رہا  
 گلستان ارم میں آئے جب رقت کمانے کا آیا تو سلیمان اعظم نے کہا اے فرزند کھانہ ہو تو سلیمان  
 صاحبقران نے عرض کی کہ صوفت تک میں اس اتر دے کو تیار کروں گا اس وقت تک نہ پانی نہ کھانا  
 نہ بیونگا صاحبقران اعظم نے کہا اے فرزند مجھے جی نہایت حد یہ ہو رہی ہے میں شمشیر جی کو بلا تاں  
 اسی وقت دیو چند گ بن گئے اور شمشیر جی کو بلوایا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے شمشیر جی  
 شکا پر یہ واقعہ کہ ر و یافت تو رو کا تار ہا دراصل اتر دہ تھا یا کوئی اور بتائی شمشیر جی نے جواب  
 اور احکام نجوم کے اٹھانے بعد غور و فکر کے عرض کی کہ کوئی ساحر و جادوہ ہے نہ یہ دشمنی و دہشت کی  
 سازش سے ہوئی ہو لیکن غافلہ حیات برقرار ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ جس اتر دے کی فضا  
 صحران کے درخت جل کے زمین سیاہ ہو گئی اسکے شکم میں جا کر انسان کیونکر زندہ رہ سکتا ہے بس  
 شمشیر جی نے یہام نجوم کو رنے دو میں قیامت تک نہاؤں گا کہ ظہور زندہ ہو جائے ایرج کی نشانی  
 یہ فرمایا کہ روئے شمشیر جی نے کچھ دیر تامل کیا اسکے بعد کہا کہ اے صاحبقران تانت ابراہیم میرا  
 ہو تو میں آج سے اس کام کو ترک کر دوں گا میں آپ کے خیال سے صاف صاف نہ کہتا تھا ابھی  
 زرد پوش کی سازش معلوم ہوتی ہو اور اخضر آپ سے برگشتہ ہو کے مرند ہو گیا آئیں ساحرہ سے  
 وصل کیا اور اسکے باغ میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہو اور صوفت میں پائے کا آپ کو بھی رک دے  
 یہ سن کر سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اتر اخضر نے ایسا کیا تو ہاں ہمیں صبر کے چھتک دوں گا  
 جا اے چندک خبر تو کہ اخضر کہیں ہے مجھ سے وہ شہر ساٹھ فیہ کا بہانہ کر کے کیا ہے چندک نے عرض کی  
 کہ غلام ہی جاتا ہوں رخصت ہوں یہ کہتا ہے چندک ملے تو جانب شہر سلطانہ روانہ ہوا جب کہ وہاں  
 اخضر کو نہ پایا تو جو پتا سلطانہ خانی نے بتایا تھا اس پر روانہ ہوا وہاں خمار جادو و شہزادہ  
 ظہور کو نقل کے روانہ ہوئی تھی اسے باغ میں پہونچی سامنے اخضر زرد پوش کے وہن سے  
 ال وہ کتاب میں بصورت انسان نما اخضر سے کہا کہ بے دشمن تیرا موجود ہے اخضر نے کہا  
 کہ اب اسے اچھا کہہ کر اس کے بعد میں میرے ساتھ شراب پوئے خمار جادو و شہزادہ کو بھجوا  
 کیا ظہور نے جہانکے کھولی دیکھا تو اخضر کو سامنے پایا اخضر نے کہا کہ دیکھو اسے اپنی سرکشی  
 کا نتیجہ اب کہاں میں سلیمان صاحبقران کہ تیری جان بچائیں یہ سن کر شہزادہ ظہور نے شہزادہ  
 کہ او بھیرت تجھے مجھ سے آگے جا کر گئے شرم نہیں آتی ہو تو وہی ہو جس کو میں سننے اور پناہ دھار  
 یوں تیرا بونہ چلا تاں در سے مجھ کو لگاویا معلوم ہوتا ہے تو ساحر کہ تیرے کو تو نے اپنے قابو  
 میں کیا تھا کہاں ہو وہ اتر دہا ان بھولی باون پر خمار جادو و دل میں پس لئی اخضر زرد پوش نے  
 کہا کہ وہ اتر دہا بھی موجود ہے اگر آئندہ کے لیے نو بہ کر کہ میں پردہ تانت کا بھی نہ کر دوں گا ورنہ



سلیمان صا جعفران سے ملاقات دنیا پر ہو تو یہ اقمہ نہ بیان کر دن گاتو میں تھے دنیا پر پھنکوا ورنہ  
 درنا بھی قتل کراڈالو گنا طیمور نے کہا کہ اوٹھوں میں نے خود سلیمان صا جعفران کی وجہ سے  
 تجھ پر رعایت کی ورنہ شاہنشاہین حیر کے پھینک دیتا میں کیا تجھ سے رشتہ ہوں یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا  
 تھا کہ نچی رجا دوسے سحر کیا دست و پا جس ہو گئے اخضر قتل کرنے کو اٹھا تھا کہ خمار جادو نے  
 کہا تھہر جائیں اسے دریا میں غرق تھے آتی ہوں شاید کوئی قتل ہوتے دیکھ لے تو کچھ فتنہ  
 نہ برپا کرے اخضر نے کہا کہ اچھا ہے جا کر ملے قتل کوڑا لٹا سلیمان صا جعفران اس کے واسطے  
 زمین و آسمان کے تھلائے ملا دینگے وہ اسے بہت چاہتے تھے ایسا نہ کہ آنکو بھر ہو جاے خمار جادو  
 نے طیمور کو اٹھالیا اور باغ سے باہر زالی اول میں خیال کیا کہ اخضر سے تو ہی اچھا ہے اخضر کے  
 لیے اسکو قتل کرنا نا انصافی ہو اگر ضامنہ ہو گیا تو یہ معشوق دل میں جگہ دے کے قابل ہو  
 اس وقت تو اسے اظہار تمنا کرنا خلاف مصلحت جانا کہ نفس سحر تیار کر کے آستین بند  
 کر دیا اور قریب اس گنبد کے آئی جہاں دیو کستھم کو قید کیا تھا دروازہ گنبد کا کھولا اور نفس  
 کے سپرد کر کے کہا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا خبردار کسی طرح کی تکلیف نہ دے تو کستھم نے جو  
 دیکھا طیمور کو عاشق ہو گیا جو سوہ اس کے پاس قاشا ہزارہ کو دیا اور کہا کہ اگر کل باغ میں جمال  
 تو کیونکہ اس مکان کے پچھلے میں پھنس گیا شاہزادہ نے اپنی مصرتہ نسبت بیان کی اور کہا کہ اب  
 یہ لکاتے تھے قتل کوڑا لگی دیو کستھم نے کہا کہ اس سے اچھا نہیں رکھتے وہ قتل میں کر لی سیکن ایسا  
 کام لگی کہ یہ سارا حسن و جمال خزاں ہو جائے گا مرنا وہ کیا یوں نے بیان کرنے سے جواب کیا کہ  
 آپ کو خود معام ہو جائے گا وہاں خمار جادو اپنے قعرے قتل کے بلخ میں آئی اور کہا کہ اگر تیری خوشی ہو تو  
 تو ایک کام اور کروں اخضر نے کہا وہ کیا کہا سلیمان صا جعفران کو بھی جا کے دہن دہج کر آؤں  
 اخضر نے کہا کہ ابھی نہیں جیسا انھوں نے جبکہ جدا ہو کر اک طفل کے واسطے میری طرف سے نگاہ  
 پھیر لی ویسا ہی آنگاہی دل جلا ششیں شہزادے کی قعر کلستان ارم میں پھینک آنا کہ  
 حال دیکھ کر سلیمان صا جعفران کو داغ ہو بس ابکی جو تو پلٹ کے آئیگی تو میں وصل سے اپنے  
 تجھے شاد کروں گا خمار جادو نے کہا کہ کام تیرے حکم کے موافق میں کہی اب تو بھی دواک جام  
 میرے ساتھ لی لے اسکے بعد میں لاشیں پھینک آؤ گی اخضر نے کہا کہ مجھے اب عذر نہیں  
 ہے غرض کہ اسی وقت خمار جادو نے جام بھر کر اخضر کو دیا اور اخضر نے جام لی لیا پھر اخضر نے پھر  
 کے دیا خمار جادو نے بیابان جام جل رہا تھا کہ دیو چندک پوشیدہ طور پر آنگاہی سب تماشا دیکھنے  
 دیکھتے روانہ ہوا اور ساری کیفیت سلیمان صا جعفران سے بیان کی سلیمان صا جعفران کا چہرہ  
 غصے سے سرخ ہو گیا فرمایا کہ بغیر مارے اخضر کے مجھ کو قرار نہ آئے گا ہاے طیمور تیری کسنی  
 پر بھی اس سنگدل کو رحم نہ آیا بیان تر صا جعفران قاتل رو رہے ہیں اور وہاں خمار جادو  
 نے شراب خوار سے فرصت کر کے کلستان ارم کی راہ لی راستے میں اک شخص کو پکڑ کے اسکو  
 ذبح کیا اور سحر کے صورت اسکی طیمور شیر پر در کی بنائی اور لاشیں کو لیکر اسی جس مقام پر  
 سلیمان صا جعفران اور سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک وغیرہ طیمور کے لیے افسوس  
 کر رہے تھے وہاں لاشیں کو پھینک کر روانہ ہو گئی بیان یہ توگ اسی خیال میں بیٹھے تھے  
 کہ اک لاش دھڑ سے آگے لڑی بس صورت پر جو نظر سلیمان صا جعفران کی پڑے وہ دھڑ کر



لاش سے لپٹ گئے اور ہائے اہوج کی نشانی ککے روئے لگے اس قدر روئے کہ مہوش ہو گئے  
جب مہوشیار ہوئے تو خود کشی کا قصد کیا سلیمان اعظم نے ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ اگر تو نصیب  
یہ کیا کرتے ہو تو کدور کی قرابت کا تو یہ چشمس ہر کہ داغ امیر ج کے فرزند کا تم سے نہیں اٹھ سکتا  
اور ہم سے تھا داغ کیونکر آئے گا سلیمان صاحب جفران نے عرض کی کہ مجھ کو اپنی زندگی کا بھی خیال  
ہو فرمایا کہ پہلے اسکے دشمن کو مار لو اسکے بعد اختیار کریں گے کہ سلیمان صاحب جفران اخضر کا کچھ  
کچھ نہ کر سکے جو اپنی جان پر کھیل گئے اور اخضر مرزا اور بھی خدا پرستوں کی ایذا رسانی پر کمر باندھ گیا  
سلیمان صاحب جفران نے ایسوت مرکب طلب کیا شمش جنی نے کہا کہ اگر شہریار یہ لاشیں  
طہور کی زمین پر صہور زندہ ہر سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ شمش جنی بس اس وقت بائیں  
نہ بناؤ میں تمھاری ہاتھوں کو کھٹا ہوں ان ہلاکوں سے کوئی فائدہ نہیں ہے نہ میں یہ کہوں کہ ان باتوں  
میں ہل جاؤ لگا لاشیں سامنے موجود ہوں اور پھر تمہی کہے جائے جو کہ طہور زندہ ہر شمش جنی نے  
اک بات سے کہا کہ لاش کا دھڑکنا دیکھنے پانی سے منہ دھو یا تو وہی حالت رہی یہ رائے دہن  
خیالی تو تھا نہیں کہ پانی سے چڑھ جاتا ہے تو کیونکر برطرف ہو سکتا اس وقت شمش جنی نے  
سلیمان صاحب جفران سے استابت عرض کی کہ حضور کو خداوند عالم نے صاحب جفران تمام  
کیا ہے اور خیرات دین نے اسم اعظم فرمایا ہے اب اسم اعظم پڑھ کر پانی کا چھٹکا اسکے  
منہ پر لے صاحب جفران قاف نے کہا کہ ایک شمش جنی نے ایسی منت سے کہی نہ کہا  
تھا علاوہ اسکے وزیر سلطنت میں اکی بہت بڑی عزت پر اسی وقت پانی طلب کیا اور اسم اعظم پڑھ کر  
پھینکا پانی کا منہ بند کر کے باز آئیں، حیووت اک دعوان سنا اٹھا اور اب جو دیکھا کہ نامیہ  
پیشہ لکھ رنگی سیدہ نام ہر شمش جنی نے عرض کی کہ اب آپ شریف لے جائے خمار جادو  
کو قتل کیجئے طہور کا پتہ لگ جائیگا اور وہ آپ کو صبح و سالم ملیگا اگر طہور زندہ نہ ملے تو میں آج ہی  
اس کام کو ترک کر دوں گا یہ سن کر سلیمان صاحب جفران مرکب پر موار ہوئے ساتھ ہی سلیمان  
اور سلیمان کو حاکم بھی مرکبوں پر بیٹھ گئے ساتھ ہوئے اور طرف مسکن خمار جادو کے روانہ  
ہوئے لیکن اگلے پہلے نقابدار اختر پوش اور نقابدار کو سر پوش فرزند ان قمر زار اور  
گہر زار دروازہ پر چکے تھے یہ بھی یہ کب پر پہنچے ہیں اولی حال خمار جادو کا سننے کہ یہ لکاتے جولاں  
پھینک کے آئی تو سارا حال اخضر سے بیان کیا کہ تمام ملک سیدہ پوش ہر قصر کستان ارم  
میں قیامت برپا ہو سلیمان صاحب جفران نے کچھ تعجب نہیں ہر کہ خود کشی کر لی ہو اخضر یہ سنکے  
بہت خوش ہوا اور کہا کہ اچھا ہوا اگر سلیمان صاحب جفران بھی اپنی جان دین اگر مجھے فوت  
تو انھیں کاہر ہے ہمارا تمھارا جادو کا یا پڑا اور اپنی طرف کھینچا اور اس لکاتے کا مطلب دل بوز  
بوز کیا اب یہ تو علحدہ ہوئے اور اسناد ہو کے مکان کے کونے پر بیٹھے لگے اور خمار جادو باغ سے نکلی نہ  
چکا اس طفل حسین سے بھی کام دل بوز کروں ہنوز دروازہ باغ سے نکلی ہی تھی کہ لرو آڑی اور  
دونوں نقابدار پہنچے تو یہ کیا کہ او دکاتے دکان عاتی ہیں آہو خمار جادو ہسی اور کہا کہ کیا تمھاری  
صورتیں مجری ہیں جو تھنے نقاب ڈالی ہر فرمایا کہ مجھے ہماری صورتوں سے کیا مطلب اب ہر  
تیری صورت کو حاکم ہیں لائیے اگر تو صورت پرست بھی نہیں تو مجھ سے طہور کو کیونکر قتل کیا گیا  
اسے کوئی بھی ایسی تصویر کو شہناہی مجھے کچھ حسن شباب پر طہور کے رحم نہ آیا خمار جادو







فرمایا کہ اخضر عکرم کو تو میں نے چہرے کے پھینک دیا سرگدشتہ اسکی لائق بیان نہیں ہو دیو گسترہ نے غصہ کی کوفہ  
قابل اسکے تھا یہ حضور کا اقبال ہو کر اسے زبردست حکم دیا کہ چاہے اپنے مار دالا اس سے زیادہ زبردست  
غلام آپ کو مل گیا فرمایا کہ اچھا تو میرے ساتھ رہ یہ فرما کے اس مقام پر آئے جہاں اخضر کی لاش کے  
ٹکڑے بڑھتے ہوئے تھے ظہور نے کہا کہ آپ کو اپنے رفیق سے بہت رنج ہوا ہو گا اب اخضر کو  
زندہ وین بہ سکتا میں اخضر کی جگہ خدمت کو حاضر ہوں سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم مہمان ہو  
ہمارے ہم تمہاری خدمت کریں یا تم ہماری خدمت کرو بعد اسکے لاش اخضر کی پھینکوا دی اور دیو  
گسترہ ساتھ ہولیا ظہور شیر پر ور کے گسترہ کی تعریف کی کہ اسنے مجھ کو بہت راحت دی جو سیوہ  
خارجہ کو اپنے لے کے کھانے کو لے کے دیا تھا وہ اسنے مجھے کھلایا سلیمان صاحب جعفران نہایت خوش  
ہوئے پر بیزادوں نے ہرون کا سایہ کیا کہ وہ وہاں جہرہ ظہور کا سرخ ہو گیا تھا ظہور نے کہا  
کہ یہ کیا آفت ہے میرا جی کچھ تازہ اس طرح کی بھولی بھولی باہر کرتا ہوا سترہ سلیمان صاحب جعفران کے  
گھنٹاں ارم میں آیا تمام پر بیزادوں نے مبارکباد دی شمش جی مکرانے ہوئے سنے سلیمان  
صاحب جعفران کے آئے سلیمان صاحب جعفران سمجھ گئے کہ انکو اپنے حکم کی خوشی ہے کہ کتنا میل رنج ہوا بس  
اسی وقت اکیس بارچہ کا خلعت شمش جی کو دیا پر بیزادوں نے حسب جیت ظہور پر سے زبردست  
کیا لغارہ سادہ لائی تھے سلیمان صاحب جعفران اس خوشی میں صحبت شمش جی کی دور کعت نماز شکرانہ  
ادا کی ظہور نے آئینہ کی پر سنش کی اور سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ اس نہ سب سے بہتر کوئی  
نہ سب نہیں ہو تم اب اسے خدا ہوا آئینہ دیکھو تو کیا جود نظر آتا ہے جو جہاں ہوتا ہے خداوند آئینہ اسکو دیکھا ہی دیکھا  
ہو سلیمان صاحب جعفران اسکی باتوں پر ہنستے تھے اور فرماتے تھے کہ جب تم بروہ دینا پر صاحب جعفران دینا کو مطلع  
کے آئینہ پرست بناو گے اس وقت میں بھی آئینہ پرستی اختیار کروں گا ظہور نے کہا کہ پھر مجھ کو پردہ دینا پر  
ایک دیکھو فرمایا کہ تم کہاں جانا چاہتے ہو ظہور نے غصہ کی کہ میں شہر زربنہ میں جاؤنگا میرا بھائی  
اور میری بہن اور والدین بہت پریشان ہونگے سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے غصہ کی  
کہ میرا قوجی چاہتا ہے کہ یہ شان و شوکت کے ساتھ جائے اسلئے کہ جب یہ شکر اسلام کے مقابلے میں ہوگا  
تو سامان سکا اچھا دکان دکان دکان کے پاس سامان طلسمی میں یہ ابھی تک طلسم افیغ نہیں کر سکتا  
اور نہیں معلوم کہ اسکی قسمت میں قیامت کی طلسم بھی ہو یا نہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے  
اس وقت سلیمان صاحب جعفران نے اسکی طلسمی درمیکب طلسمی شکر دیا اور اسے سرخوش بنایا  
اور چالیس خشتانوں کے صندوق شکر کر سنے رکھے سب یا قوت نگاہ تھے ظہور نے کہا کہ تم اپنے  
ساتھ چالیس ہزار آدمیوں کا لشکر جو رکھنا ہے اس لباس سے رکھنا یہ فرما کر صندوق کھول کھول کے  
وہ خشتانین دیکھا میں شاہزادہ ظہور بہت خوش ہوا بعد اسکے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ بارگاہ دکن  
حصار بھی دیدہ سلیمان صاحب جعفران نے اس بارگاہ کو استادہ کر یا اور ظہور کو بارگاہ دکھائی  
اور عنایت کی ظہور نے کہا کہ آپ وہ شفقت کر رہے ہیں جو والدین کرتے ہیں بعد اسکے چند راہ  
میں کا گز بھی عنایت کیا اور ایک نیزہ دیا جسکی دو زبانیں تھیں ایک نیمہ دیا جسکی شفقت تھی کہ ضرب  
لگاتے وقت وہ ہاتھ جھڑکتا تھا نام اسکا نیمہ ضرب دراز تھا اور ایک نیمہ عنایت کی جہیں یہ شفقت تھی  
کہ تلوار پھولوں میں پھرنے لگے کے رہ جاتی تھی حریف کے چہرے سے تو چھوٹی نہ تھی یہ سب سامان اسے  
دے دیا کہ سوا صاحب جعفران کے اور کسی پر ایسا سامان تھا بعد اسکے دیوون کو بلا کے سب اسباب



انپیر لہ وایا اور طیمور کو گلے لگا کے ارشاد کیا کہ اپنی خبر و عاقبت سے فراموش نہ کرنا اور میں بھی خط پہنچا رہوں گا طیمور نے عرض کی کہ میں کے بھیجوں گا میرے پاس کو نسا فریہ ہو آپ فرود یوہر کا کے حکم میں فرمایا جب میرا نامہ بر آئے تو اسی وقت جواب تحریر کر کے روانہ کر دیا کرنا طیمور نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا جبکہ وقت فرصت میں آپ کی خدمت میں کو حاضر ہوا کرونگا غرض کہ طیمور سب سے رخصت ہو کر جانب پرودہ دینار روانہ ہوا دیوانے سامان ہار کیے ہوئے اڑ کر چلے تو رات سار لقیہ کی طرف سے ہوا دیکھا کہ دو جانب بڑی بڑی زمین پڑی ہوئی ہیں طیمور نے ایک دیو کو حکم دیا کہ دریافت تو کر کہ یہ کیا معلوم ہے دیو زمین پر آیا انسان کی صورت بنکر دونوں طرف کا حال دریافت کر کے گیا اور طیمور خیمہ پر ورسے بیان کیا بعد اسکے کہا دیووں کے کہ بجائے شہر لا جور دیہ کی طرف سے چلو کہ مجھے لا جور و شاہ سے عرض لینا ہے اس ملک کو فتح کر کے شہر زرینہ میں چلون گا اب دیوانہ من شہر لا جور دیہ کی طرف متوجہ ہوئے لیکن

اب یہاں سے چند کلمے داستان شہر زرینہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ خورشید زرین کمر کو نہایت خدمت میں ہر کاروں کو برائے دریافت حال ہر شہر و دیار کی طرف روانہ کر دیا ہوا ایک کسی سوداگر کا لا جور دیہ کی طرف سے شہر زرینہ میں آنا ہوا اس نے کچھ اشیاء و خورشید زرین کمر کو دکھائیں انھوں نے کچھ التفات نہ کی سوداگر نے عرض کی کہ اگر شہر یار و شاہ ایسے ہی توجہی کرینگے تو ہمارا پیشہ بیکار ہو جائے گا مال لانا چھوڑ کر گھر بیٹھ رہینگے یہ سن کر خورشید زرین کمر نے کہا کہ جسے میرا فرزند گم ہوا ہے مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اگر وہ موجود ہوتا تو ان اشیاء و نادرہ کو خرید کر تاخوش ہوتا میں کیلے کیا کروں اور کے واسطے دن سودا کرنے عرض کی کہ صاحب زادے کا کیا سن تھا اور کس مقام سے وہ گم ہوئے ہیں ہر ایک ملک میں جاتا ہوں شاید کہیں دیکھا ہو یا دیکھوں تو عرض کر دوں خورشید زرین کمر نے سبب و شکل و مثال بیان کی اس وقت سوداگر کو وہ واقعہ یاد آ گیا کہ اک صاحب زادہ اسی شکل و مثال اور سن کا شہر لا جور دیہ میں اسیر ہو کے آیا تھا اور اسے قید ٹوڑ کے دیو کو مارا تھا دربار لا جور و شاہ کو خون سے لال کر دیا تھا مگر اسکو بچہ لے گیا تھا ہونو دی ہو جب یہ واقعہ نذر آیا تو سوداگر اس وقت شہر لا جور میں ہی میں موجود تھا اس نے خورشید زرین کمر سے عرض کی کہ غلام نے شاہنشاہ کو دیکھا تو تھا میرے سے شہر لا جور دیہ میں انھیں عیار نے کے پہونچا تھا اور انھوں نے بیان کیا تھا کہ میں نے شکار سے رسکو اسیر کیا تھا لا جور و شاہ نے بہت کچھ انعام اپنے عیار کو دیا تھا اور صاحب زادے نے بہت سخت گفتگو کی تھی جس پر لا جور و شاہ نے برہم ہو کے حکم قتل دیا تھا انھوں نے قید توڑ کے دیو کو مارا لیکن وہاں سے بھی آنکو بچہ لے گیا تھا یہ سن کے خورشید زرین کمر کو نہایت غصہ آیا کہ فرزند میل لا جور و شاہ ہی کی وجہ سے مجھے کچھ لا اس وقت اس نے حکم دیا کہ لشکر میرا تیار ہو میں اچھی جاؤنگا اور شہر لا جور دیہ کو تاحق و تاراج کر دوں گا سکندر آئینہ پرست کو بھی طیمور کے گم ہونے کا دل تھا اس نے دیو عنطاق کو پیکر کو طلب کیا جس وقت دیو عنطاق حاضر ہوا تو سکندر نے کہا کہ تم ساتھ خورشید کے جاؤ اور جوبہ کہیں وہ کو مارا دیو عنطاق نقابہ ارسن کر ساتھ ہوا لشکر خورشید جانب شہر لا جور دیہ روانہ ہوا جس وقت لشکر قریب پہونچا تو قسم



لا جو رشاہ کو ہوئی کہ خورشید زرین کرنے فوج کشی کی ہر اسوقت لا جو رشاہ کے اپنی فوج کو  
 بھی شہر کے باہر مورچہ بندی کا حکم دیا لا جو رشاہ کی فوج بھی بیرون شہر آکر جمے نہ رک ہوئی اور خود  
 لا جو رشاہ بھی آیا دوسرے روز صبح کو گرد آڑی اور خورشید زرین کمر مع نقابدار سپہ ہوش  
 پہنچا اور لشکر انفا بمقابل لشکر لا جو رشاہ اتارا بارگاہ رشاہ ہوئی جب شام ہوئی تو خورشید زرین  
 نے حکم دیا کہ جسے قبل جنگ اسوقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی آدھ لا جو رشاہ  
 نے کوس حزلی بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن تمام بات تیاری جنگ  
 میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے کوئی دو لاکھ آدمی اسطرف  
 تھے اور امیقہ اس طرف بھی تھے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال صوقت نقیب بنسب دیگر  
 بیٹھ گئے تو لشکر لا جو رشاہ سے ہنر بر کوئی نکلا اور میدان میں آکر بکا کہ اے آئینہ پرست  
 تمہارے دل میں اس شخص کی طرف سے کدورت آئی جو پروردگار خداوند بر جہ شاہ ہر لیا  
 کہ خداوند خیر غلبہ نازل کریں تو تم کہیں کے نہ ہو گے یہ سننے نقابدار سپاہ ہوش سامنے  
 ہنر بر کوئی کے آیا اور کہا کہ کیا جھک مانتا ہے کوئی خداوند خداوند آئینہ سے بستر نہیں ہر جسکے  
 جلو سے تمام عالم روشن ہے جیسا شخص اسے دیکھے دیسا ہی دوسرا بھی اسکو نظر آتا ہے لا ضرب  
 اپنی اور دیکھتے تھے قدرت خداوند آئینہ کا تو حیران بہ ہجائے گا ایک کی دو نظر آئے لیکن گی یہ  
 سنے ہنر بر کوئی نے نیزہ مارا نقابدار سپاہ ہوش نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے ہنر بر کوئی  
 کے نکال دیا اس وقت ہنر بر کوئی نے نصیحتیں کر تلواریں نقابدار نے دانا سکار و کر کے ہوا اپنا  
 وار کیا ہنر بر کوئی کے دو ٹکڑے ہوئے اسی وقت لا جو رشاہ نے اوجھ شتر گردن کو برا  
 ستا ہلہ بھیجا اس سے بھی دیر تک شمشیر زنی رہی آخر اوجھ بھی ہاتھ سے نقابدار کے مارا گیا شمشیر  
 قوی بازو نکلا یہ بھی مارا گیا نام تک میں نقابدار نے شمشیر مارا دیا پانچ کو ایسا زخمی کیا کہ وہ جان بلب میں  
 لا جو رشاہ کے ہی چھوٹ گئے کہ یہ نقابدار توبہ سے ہر شام ہوتے ہیں بارشت بھی دونوں لشکر سپاہی بھر کر اپنی  
 اپنی فردگا ویرا گئے خورشید نے بھر کوس بجا دیا کہ لا جو رشاہ پر ایسا صوف نقابدار کا طاری ہوا  
 کہ بجاک کر قلعہ بد ہوا جب صبح ہوئی تو خورشید کو خبر ہوئی کہ لا جو رشاہ نے گریز کی اور قلعہ  
 میں چھپا ہے کہا خیر کہاں جائے گا نقابدار سے کہا کہ قلعہ پرورش کو میں بغیر اسکو مارے ہوئے  
 قرار نہ لوں گا نقابدار نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر کیا اور چل بجا دیا اس وقت لا جو رشاہ قلعہ  
 اور سامنے عمارت سے کہا کہ کسی طرح اس نقابدار کو یا اسکے بادشاہ کو چرا لے لے اسکے جان بختی نظر نہیں  
 آتی جو کل یہ نقابدار دھاوا کرے قلعہ کو بھی سر کر دیا سب اسیر ہو کر قتل ہوئے جتنے سپاہی  
 لک لک پایا کہ عمارت کے سامنے کہا کہ میں جاتا ہوں یہ بات کو قلعہ سے نکلا ہوا اس شہر دیوان پر  
 راستہ کر کے جانب لشکر خورشید زرین مکر و مانع ہوا جب فریب لشکر ہو گیا تو صورت اپنی اک لبور  
 کی بنائی گھٹا کٹڑیوں کا سر پر رکھ کے شہر میں داخل ہوا جسے دام پونچھے اسقدر تھکے کہ کسی نے  
 کٹڑی نہ خریدی یہاں تک کہ یہ فریب خیمہ خورشید کے پہنچ گیا باورچی خانہ خورشید کا خیمہ سے قریب  
 تھا کٹڑی کی ضرورت بھی تھی سب کٹڑی خرید لی گئی اور دائم دے دیے گئے اور کہا کہ اور خورشید  
 کٹڑی جا کے لے آئے کہ انہوں نے ہر صبح کو چینی کٹڑی کیے گا لا دوں گا میں تو اس  
 جنگ کا ٹھیکہ لے چکے ہوں یہی حیثیت پر نہ جائے روپیہ بغیر اسکے جمع نہیں ہوتا ہے کیسے تو



پس پڑھوں لوگوں نے کہا کہ کیا نقصان ہے پڑا رہنے دو یہ اسی جگہ طرہ باجب رات ہوئی اور سب  
 سو گئے تو یہ اپنے مقام سے اٹھا اور پشت خیمہ کی طرف آیا قنات چاک کر کے پروانے بیوشی کے  
 شمع پر مارے پروانے چلے اور دو بیوشی منتشر ہوا جو دو اک باری دار بیٹھے تھے وہ اور بھی غافل ہو گئے  
 چالاک تک تک یا خیمہ میں آیا خورشید کو بیوشی کر کے چادر عیاری میں باندھا اور پشت پر لگا کے  
 خیمہ سے نکلا طلبہ کے سوار دن کی رگاہوں سے بچتا ہوا قلعہ کی طرف روانہ ہوا کچھ رات باقی تھی کہ قلعہ میں ہونے  
 لگا اور خورشید کو سامنے لا جو در شاہ کے ڈال دیا لا جو در شاہ نے اسیر قلعہ ورنجیر کر کے زندان میں بھجوا  
 دیا بیان جو باری دار باری بدلوانے کی غرض سے آئے تو دیکھا کہ پشت خیمہ کی چاک ہے بادشاہ مسہری پر  
 نہیں ہے آنکھوں نے شور کیا کہ بادشاہ کو کوئی چرا لے گیا لا جو در یہ شور سن کے اندر خیمہ کے آیا پتیر عیاری  
 کا پایا بچانا اور کہا کہ جو عیار طیمور کو شکار پر سے لے گیا تھا وہی آنکھوں میں لگا رہا ہے  
 بھائی کا دلغ ابھی دل سے نہیں بٹا تھا کہ باب کا سایہ بھی سر سے اٹھا گیا بانیگ شور و فوغا ہوا کہ نقابدار  
 سیہ پوش کو خبر ہوئی نقابدار سے کہا کہ صبح کو دیکھا جائے گا جب صبح ہوئی تو نقابدار سیہ پوش لٹکا کر لیکر  
 قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ نے تو میں مارنا شروع کیں ہمراہیان نقابدار بن سے دوسو آدمی کام آئے  
 اور باقی بیٹھے لیکن نقابدار کو گولوں کو دیکر نا ہوا بر لب خندن جا پہنچا وہاں اہل قلعہ نے خورشید زریں کو  
 لا کر زیر تیغ بٹھا دیا اور نقابدار سے کہا کہ اب اگر قدم آگے بڑھایا تو ہم تمہارے سے بادشاہ کو قتل  
 کر ڈالیں نقابدار پریشان ہوا کہ اب کیا کر دن لکا یک آسمان سے آواز نثارہ کی گوش زد ہوئی نقابدار  
 سیہ پوش اور اہل قلعہ آسمان کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا دیوسالان شاہانہ سے چلے آئے  
 ہیں اور اک دیو دروازہ قلعہ کی گردن پر شاہزادہ طیمور شیر برور سوار ہے لیکن طیمور نے جو اپنے باب  
 کو زیر تیغ بیٹھے دیکھا اک دیو سے کہا کہ جلونجہ بیکے آنکھیں اٹھا لاؤ دو کڑک کے گرا اور خورشید کو اٹھا  
 لیکر آسو قلعہ میں طیمور نے نقابدار کو آواز دی کہ قلعہ میں نقابدار گزرتا ہے قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ  
 نے دیکھا کہ اب جان نہیں مکتی ہے بس چادر ہلا نا شروع کی اور امان بانگی طیمور نے کہا امان اس شرط پر  
 ہے کہ خداوند آئینہ کو سجدہ کر دلا جو در شاہ نے کہا مجھے قبول ہے طیمور نے نقابدار سیہ پوش کو منع کیا  
 لا جو در شاہ نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور چند نقابدار کو سامنے لیکر نکلا ادھر دیو شاہزادہ طیمور شیر برور  
 کے زمین پر اتارنے لگے لا جو در شاہ یہ دیکھ کر زرد ہو گیا کہ اگر اسے کسی دیو سے اشارہ کیا تو وہ کھائی  
 ہاتھ باندھے ہوئے کانپتا ہوا سامنے طیمور شیر برور کے آیا چونکہ نقابدار سیہ پوش در اہل دیو ہے یہ  
 قریب آیا اور اسے سمجھوں کو دیکھا خوش ہوا خورشید زریں کمر لے اپنے فرزند کو دیکھا نہایت  
 مشاد ہوا پوچھا کہ اگر فرزند کم کہاں تھے طیمور نے بیان کیا کہ پہلے تو میں اسی ملک میں آیا تھا لا جو در شاہ  
 کا عیال مجھے لے آیا تھا جب بیان جنگ کی نوبت آئی تو اک دیو مجھے پنجہ بیکے اٹھا لیکر میں نے ہستان میں  
 جا کر اسے چاک کو مزار سے معقول دی وہ ایک اور جن کو لے آیا تمام قنات اس سے کانپتا تھا نام کا خضر  
 زرد پوش تھا صاحب قنات کا رفیق تھا میں نے خضر کو ذیل کیا اس سلسلہ سے صاحب قنات قنات  
 مجھ سے محبت کرنے لگے اور میری دشمنی پر اپنے رفیق کو بار ڈالا اور مجھے فن سیگری تعلیم کیا اور ہار گاہ اور  
 اسلحہ و آلات حرب اور یا قوت نگار جانیس ہزار خفایاں عنایت کیں میں انکا ممنون ہوں یہ ککر سب  
 سامان اپنا خورشید کو دکھا یا خورشید نہایت خوش ہوا شاہزادہ شیر دل آکر بھائی سے پشاشا ہزاروں  
 نے پشاپور کو بہت سارے دروہا پر عنایت کیا ہار گاہ برپا ہوئی لا جو در شاہ آئینہ پرست ہوا تمام ملک



لاجوردیہ تو آئینہ پرست کیا اور دہان کے کوپا کر کے طرف شہر زینہ کے روانہ ہوئے یہ خبر مسکندرا  
 آئینہ پرست اور زمان شاہ کو ہوئی کہ شاہزادہ طیمور پرستان سے ملک لاجوردیہ میں آیا اس  
 اس طرف آتا ہے اور برہمے جاہ دشمن کے ساتھ آتا ہے جس نے دونوں شاہ وزیر برہمے استقبال روانہ  
 ہوئے پیشوا کی کر کے طیمور شیر پرور کو لائے شاہزادہ محل میں داخل ہوا بن اسکی آگے چھٹی اور خوش ہوئی  
 ملک بلگردان بدلی نصرت آئے تھے جس خوشی ہوا جب ان سب باتوں سے فرصت پائی تو شاہزادہ طیمور  
 شیر پرور نے خورشید زین کمر سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ میں خرمن کروں اور دین آئینہ پرستی کو روک دوں  
 خداوند ہمہ بینہ نے مجکو صاحبِ قہر کی قوت عطا فرمائی ہے خورشید نے کہا کہ پہلے کس طرف چلنے کا قصد ہے طیمور  
 نے کہا کہ ملک باختر میں کوئی شخص ہے کہ نام اسکا خداوند ساریق کر کے مشہور ہے بہت بڑا لشکر اسکا ہے  
 اور اسی کے مقابلہ میں لشکر خدایہ ہون کا آرا ہوا ہے دین چلنا چاہیے اگر اس مرحلہ کو سر کر لیا تو تمام دنیا کو فتح  
 کر لیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ وہاں ایک عالم جمع ہو کر رہا خدا پرست اور اسبقہ ساریق پرست  
 جمع میں خورشید زین کمر نے کہا کہ جو تمہاری رائے ہو گھر میں ساتھ چلوں گا طیمور شیر پرور نے کہا کہ بہتر  
 ہے مسکندرا آئینہ پرست اور زمان شاہ اور لاجورد شاہ نے کہا کہ ہم بھی چلینگے لڑایا جسکا جی چاہے  
 چلے ان سب بادشاہوں نے انتظام سلطنت و ذرا کے سپرد کیا اور ایک ایک سپہ سالار کو فوجی فوج  
 کے ساتھ حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ کر انانی سب شہروں کی نقابدار سپہ پوش کے سپرد کی کہ یہ شہر  
 گشت نگاہ رہے بعد اس کے ساٹھ لاکھ سوار و پیدل کی جمیت سے یہ فینوں بادشاہ ساتھ ہوئے شاہزادہ  
 طیمور نے چالیس ہزار سوار منتخب کر کے انکو وہی سرخ خفتا بن بسنا میں بارگاہ زرین حصہ سار  
 ساتھ دیر کھایم پرستان پر سوار ہو کے جانب ملک ساریقیہ روانہ ہوئے انکو تورانہ  
 راہ میں چھوڑا جاتا ہے۔

## اور اب پھر داستان ملک ساریقیہ کی غارت ہوئی ہے

دکھلائے لگے طرفہ ادا دیکھ کے مجھ کو	کیا خوب نکالی یہ بقاء دیکھ کے مجھ کو
اور اسکے سوا کچھ نہ کہا دیکھ کے مجھ کو	کچھ کرنے لگے ذکر و فاد دیکھ کے مجھ کو
کیون آئے نہ غصہ عدا دیکھ کے مجھ کو	ہوئے نکامیر اسی کلمہ دیکھ کے مجھ کو
کوئی نہیں کچھ شرم عدا دیکھ کے مجھ کو	دکھلائے یوں اپنی وفاد دیکھ کے مجھ کو
اترا ہے ہاں اور زرد بھ کے مجھ کو	اچھا رہے یہ ناندوا دیکھ کے مجھ کو
آرا ہے ہر اک اسکی تنہا دیکھ کے مجھ کو	دیشا ہے ہر اک انکو دعا دیکھ کے مجھ کو
بہتے ہیں بھمی ال وفاد دیکھ کے مجھ کو	دشمن نے بھی دم نکالا بھرا دیکھ کے مجھ کو
باد آئی کیا آنکی ادا دیکھ کے مجھ کو	
بن جانا ہے بندہ بھی وہ کیا دیکھ کے مجھ کو	اترا ہے حد کا بھرا دیکھ کے مجھ کو
کبھی نہ بوسہ بھی لیا دیکھ کے مجھ کو	کی غیر نے دانستہ خطا دیکھ کے مجھ کو
اب دیکھئے گا آب سزا دیکھ کے مجھ کو	
بیٹا زعمے خوش کیا بیکار وہ آیا + +	لشکرین نہ تھے اسے ک تر کچھ اور لایا



اطراف و ستم کر کے ستم اور بھی ڈھکایا	جب وصل میں اس گل کی طرف ہاتھ بڑھایا
دانتوں کی چمک سس کی فضا دیکھ رہے تھے	ایک تہ عارض کی صف دیکھ رہے تھے
کس جن سے وہ شان خد اور دیکھ رہے تھے	کن غریبوں سے اپنی ادا دیکھ رہے تھے
ایک تہ دین بھینک دیا دیکھ کے بھٹکا	
بہتر از نور ہونے سے کچھ روز مرے پاس	جان اپنی نہ کھو رہے سے کچھ روز مرے پاس
دیکھ درودہ دور ہونے سے کچھ روز مرے پاس	دشمن سے کھو رہے تھے کچھ روز مرے پاس
آہا نیکی آنکھوں کی دفا دیکھ کے بھٹکا	
اس صحت سے گالی ہو دعا میری طرف سے	ظلم آنکھ کی طرف سے ہو وفا میری طرف سے
ملک بھر بھی ہو آنکھ بجا میری طرف سے	کچھ اور نہیں خوف ہو امیری طرف سے
ہاتھوں کی چھڑ ادا دیکھ کے بھٹکا	
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی سرسرت	آئینہ ہوا کو ماہ جبین دل کی سرسرت
دل میں نہیں ہوتی ہو کین دل کی سرسرت	جھپٹی ہو چھپا سے سے کین دل کی سرسرت
وہ ٹوٹنے کے بند باندیکھ کے بھٹکا	
چہرہ ان میں اب احوال پہ جیاب بھی میرے	تو دیک بھٹکتا نہیں اب خواب بھی میرے
روئے میں مجھے دیدہ جیاب بھی میرے	اس حال سے جیتا ہوں کہ اجا ب بھی میرے
اب دیکھ میں مرنے کی دعا دیکھ کے بھٹکا	
دکھلا کے ادا شرم کو شوخی کے تھاری	ملا خدا شرم کو شوخی کے تھاری
رکھا نہ روا شرم کو شوخی کے تھاری	محبوب کیا شرم کو شوخی کے تھاری
بجائے میں نقش کین یاد دیکھ کے بھٹکا	
ماں دیکھ آج بھی آنکھیں مری تم میں	کھد ہا مجھے صدمہ کے میں ہزاروں غم میں
بکشت میں ایک اور مجھے استنہ الم میں	ہزار غم مجھے نئے جو رو ستم میں
والہ دل سے ابھی ہو چلا دیکھ کے بھٹکا	

۵۔ بیاتنوا کی سہم داستان کہ باز آدم جبر داستان ناظرین کو یاد ہوگا کہ لشکر اسلام اور فوج ساریق  
 میں نقارہ رزمی بجاتا تھا اور دونوں جانب دھوم دھام سے تیاری جنگ کی ہو رہی تھی دونوں طرف کے  
 سرداروں کے دل میں جوش بھرے ہوئے تھے نقابداروں کے آلے سے لڑائی ملتی رہی تھی وہ دونوں لشکر  
 تیسری جانب متوجہ ہو گئے تھے سرداران لشکر ساریق سردار ملن اسلام سے جنگ کو کر رہے تھے اور  
 سردار ملن اسلام نے سرداران ساریق کو لگا ہوں میں جان لیوا تھا کہ ظان نکلا گا تو اس کے مقابلے کو میں جان لیوا  
 اس جوش و خروش میں رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ نیم انجم پریم ہوئی مستاب جانا تاب نے سب پر مغرب  
 اختیار کیا سپیدہ عمری ظاہر ہوا سارے صبح جھلائے گلے سحری نے چراغوں کو خاموش سمون کو اسیر  
 کیا غنچوں کو کھلایا مات بھر کے سونے والوں کو جگا یا لشکر اسلام نے آواز اذان آنے لگی جہاں  
 دیندار فریاد سحری کو ادا کر کے عازم میدان کا رنار ہوئے اس طرف سے کفار جوق جوق گروہ گروہ  
 تھنوں تھنوں آکر میدان میں صف آرا ہوئے لگے اور ساریق قبول پر پیشادریجہ واکیا نہیر قبول با لگا میں



سرداران نامی و گرامی کی پیاہین اور ایک بہت بڑی بارگاہ ہر پانچویں سال سے تھی کہ بعد پیل ہاڑ گشت  
 نکلنے کے اور صبح کو سب سردار اس بارگاہ میں جمع ہوں اور پھر میدان کارزار میں آیا اپنے اپنے  
 مقام پر جا میں جو وقت صیفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے جا چکے تو لشکر کفار سے  
 عفریت عربدہ جو اپنی کرگن کو بڑھا کر سامنے کیطول ساریق کے آیا اتر کر گنڈے سے سجدہ کیا  
 اور اجازت میدان چاہی ساریق نے کہا کہ جانئے اپنے دست قدرت کی نگہبانی میں دیا عفریت  
 عربدہ جو ہار و گمر کب پر سوار ہو کے میدان میں آیا سر پایا میدان کا دکھا یا نیزے کے ہاتھ نکالے  
 جب خوب سلج شوری کر چکا تو نیزہ زمین پر گاڑ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاشش اے  
 گروہ خاں برستان و فرزد مسلمانان جبکہ تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو  
 یہ کہنا تھا کہ تمہیں گروہ رفیق خاص و سپہ سالار شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب اپنا صعد سے نکالا  
 اور سامنے بخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان چاہی فرمایا جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان ہو اور جام خصیت  
 عنایت ہوا تمہیں گروہ جام بیکر بار و گمر کب پر بیٹھ کر میدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار عفریت  
 عربدہ جو نیزہ مارا تمہیں گروہ نے نیزے کو اس کے نیزے پر گامٹھا طعنیں چلنے لگیں تمہیں گروہ بھی  
 بڑا سردار و رفیق ہے رفیع البخت میں سب سے زیادہ زبردست ہے اور عفریت عربدہ جو بھی ساریق کی  
 بارگاہ میں شمار ہے ہوانوں میں ہر گروہ سے دیکھ رہے ہیں کہ اگر تمہیں گروہ نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور اک  
 ایسا بند باندھا کہ نیزہ ہاتھ سے عفریت کے نیزے پر آکر کرکلا بس لشکر اسلام سے اسنت و مرجا کی صدا  
 بلند ہوئی اور عفریت عربدہ جو نیزہ برابر آب خیمات میں فرق ہو گیا و در کر اسنے آراہے پر سے اپنا سا طور  
 لیا ساڑھے نو سو من کا سا طور سر بر جہت و دیگر تمہیں گروہ پر مارا تمہیں گروہ نے ہر بندک لیکن بہ جہ سے  
 گروہ دشمن ہوتا ہے ہر قلم ہولی تمہیں نے شترچھے کو کبھی سا طور زمین مرکب پر پڑا گروہ مرکب کی لہم ہولی مرکب کے  
 جہنم مارا تمہیں کو دے علوہ ہوا او تلو اور کبھی مرکب کو عفریت کے نو کر دیا عفریت سی کھوڑے سے  
 کو را اور پھر کھینچ کر علا کہ نو نے میرے مرکب کو لکھا میں نے کب جوڑوں کا یہ کہہ کر تمہیں گروہ کو جھٹلایا  
 تمہیں گروہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا و دونوں لپٹ کے کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی رہی رات کو بھی  
 علیحدہ نہ ہوئے دوسرے روز بانوں تمہیں کا ٹوٹا لوگ آکر اسے آٹھ لے گئے عفریت عربدہ جو  
 میدان سے پھر کفار نہایت شاد و لبشاش بنے اٹل سلام تمہیں گروہ کو شغلانے لے گئے رفیع البخت  
 نے اپنے رفیق کو تسلی دی کہ جنگ دوسرا در دیا آجاء ہر ساریق نے پھر پیل جنگ بجا دیا دوسرے  
 روز جب نوچین بعد گاہ مصافحہ میں آکر صفت آرا ہو چکیں تو پھر عفریت عربدہ جو میدان میں آیا اور لگا  
 کہ اے خدا پرستو دیکھا نے کہ میں نے کیا حالت کو دی تمہارے ساتھی کی یہی حالت اسکی ہوگی چوہر  
 مقابلے کو آئے گامین مثل ویکرانی نہیں ہوں جنگو است کر کے تمہارا یہ جھل بڑھا کہ خداوند ساریق پر  
 تم جہاد کے آئے یہ سگے قرآن قیل سوار رفیق خاں ہزام کو ہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت یہ کہ  
 عفریت کے مقابل ہوا عفریت نے سا طور مارا کہ قرآن قیل سوار زخمی ہوا دن بھر میں عفریت  
 دوسرا دونوں کو شہید کیا اور ہندہ کوزمی کر کے میدان سے پھر گیا کفار نہایت شاد و لبشاش بنے  
 او پیل اسلام کو کمال رنج ہوا عزیزان صا جقران کو خیال ہوا کہ اب یہ یوں بغیر ملو گون کے نکلے  
 ہر گز ہلاکت بعد گاہ بھر صبح ہوئی اور دونوں لشکر میدان میں آکر صفت آرا ہوئے تو پھر عفریت  
 میدان میں آیا اور باند طالب کیا اس وقت سے لشکر دارا کے ہند طلحہ بن لندھو کے علم جہاد



اس کے اور طلحہ نے نفس اپنا صعد سے نکالا سامنے بادشاہ اسلام کے آکر اجازت میدان لگی فرمایا جاؤ حافظ  
 حقیقی گنبدان پر طلحہ بارگرمکب پر سوار ہو کے میدان میں آئے اور عفریت کو دلاکارا کہ اولیوں زخمی  
 ہونا سرداروں کے واسطے عیب کی بات نہیں ہر تو نعر کس بات کا کرتا ہے عفریت نے کہا کہ آ تو  
 مقابلہ کر دیکھوں تو کہ تو کیسا ہے طلحہ نے کہا کہ لا حرا اپنا پھر دیکھ کہ میں کیسا ہوں عفریت عیدہ جو نے  
 وہی سا طور مارا طلحہ نے ضرب سا طور کو گرز پر دوکا اور خردار خردار کہ گرز مارا عفریت نے ضرب  
 طلحہ کی دستہ سا طور پر وہی گدگرمکب مارا گینا کہ اس ہندی اگر ابلی ضرب میری تو رک لے تو جانوں  
 یہ کہ گرمکب طلب کیا اور دوسرے گرمکب پر سوار ہو کے پھر سا طور مارا طلحہ نے پھر گرز کو چہرے کی  
 بناہ کیا پھل سا طور کا گرز زمین در آیا اور ٹوٹ کر رہ گیا دستہ پیشانی پر طلحہ کے پڑا کہ سبز زخمی ہوا  
 یثورائے عفریت نے کہا لہجہ اس ہندی کو جبر صاحب قرآن کو نسبت ناز تھا ہوگ آئے اور طلحہ کو  
 میدان سے پھر لائے ہنوز کوئی اور اسکے مقابلہ کو نہیں نکلنے پایا تھا سارلق خوش ہو ہو کے تقدیرین  
 ہاگھار ہا تھا کہ آخر ہندوگان میں دیدی قدرت مرا کہ یکایک از بندہ بیابان گرد سے برخواست ہر گرد  
 شہرہ تہو رقبہ خیرہ سر گرد بر آسمان رسید وہاں سے گرد و زمین بچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاک نمود  
 کھاسب دیکھنے لگے کہ یہ اثنابڑا لشکر کسکا آتا ہے جس نے طبقہ زمین کو ہل دیا ہے کماک مرتبہ دست ہوا سے  
 دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گدے سے سات سو ٹھہارے لاجوئی و زنگار و سرخ نشانہ سات لاکھ سوار  
 ویدل کی جھت کا نمودار ہوئے آگے آگے دو بار گاہوں کے اٹالے بار چالیس ہزار یا قوت پوش  
 آئے آگے آگے اک ملحق حسین و حیل مرکب ہا در رفتار پر سوار دوزبانہ نیزہ ہاتھ میں چہرہ مانند آفتاب کے  
 چمکتا ہوا کوئی چودہ برس کی عمر سبز سے کا آٹا رہی نہیں ہونے پایا ہوگا آئینہ رمان کس قدر غبار آٹا ہی جو سب  
 شے کے دھاک سال میں ظاہر ہوگا اور قین بادشاہ ایک زمین پوش و دسل سرخ پوش ایک طاؤسی لگ  
 کا لباس پہنتے ہوئے نمودار ہوئے ہمراہ رکاب اس طفل کے اک یا بھی اسی سن و سال کا مگر نہایت  
 چالاک اہل اسلام اور کفار حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے طفل نو عمر کے اک تمام تجویز کوئے قیام کیا  
 اور ہار گاہیں برپا ہوئے کا حکم دیا اور دوبار گاہ میں برپا ہوئے لیکن ساز و سامان سکا دیکھا دل اسلام بھر تھے  
 کہ یہ سامان اسے کہاں سے دستہ تاب ہوا غلوں میں نیچہ کی جگہ آئینے نصب تھے ہر کار سے دونوں طرف  
 کے بلے دریافت حال روانہ ہو گئے تھے آکر عرض کی کہ مذہب ان لوگوں کا آئینہ پرستی ہے ظہور شیعہ  
 نے انہیے چالیس ہزار سرخ پوشوں سے رخ میدان کا کیا فوج پشت پریمے جہان کے کھڑی ہوئی  
 یہاں عفریت نے پور نمودار کر کہ خود شہنشاہ گوہر کلاہ نے مرکب کو اپنے چوڑا اور بادشاہ اسلام سے  
 اجازت لیکر سلسلے عفریت کے آئے عفریت نے وہی سا طور آئینہ بھی مارا شہنشاہ گوہر کلاہ نے چاہا  
 کہ دستہ سا طور پر ہاتھ ڈالوں کہ گھوڑے نے سکندری کھائی خود سے گرا سا طور سر پر بٹھاتا دابر دابر  
 آیا داسنہ نہ مارا کہ سا طور بٹھاتا گھوڑے سے نکلا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی تو کہ آکر شہنشاہ گوہر کلاہ  
 کوئے گئے عفریت نے پھر مبارز طلب کیا تھا کہ ظہور نے گھوڑا اٹھا دیا اور اسے زور سے تگا در  
 ماری کہ مرکب عفریت کا سلسلے سے اڑ گیا عفریت نے کہا او طفل میں نے خدا پرستوں کے توجہ چھڑا  
 دیے ہیں تو کیا سمجھ کر میرے مقابلہ کو آیا ہے ظہور نے فرمایا کہ اولیوں میں نے دیوان فاف کو تو  
 پست کر دیا ہے تو انسان ہو کر مجھے سامنا کرتا ہر گاہ بھی تو نہلا سکے گا عفریت گھوڑے لگا ظہور نے  
 آنکھ میں آنکھ ڈالی بس فوراً عفریت کی آنکھ جھپک گئی ظہور نے کہا وہ مارا عفریت ہنسا کہ ابھی



تند اور بھی نہیں کھینچی اور لوٹنے اپنے نزدیک مجھے مار لیا طیمور شیر پرور نے کہا کہ جب کو لگاہ سے مارا اس کو  
جان سے مارنا کیا دشوار ہے غفریت نے نیزہ مارا طیمور نے دوشی تین طعنوں میں نیزہ کو آسکا ہے  
نیزے سے ابجھا کے جو تھکنا، را نیزہ تین جگہ سے ٹوٹ کے ہاتھ سے اٹکل گیا ہر طرف سے صدائیں واہ کی  
بلند ہوئیں صاحب جفران غور سے دیکھنے لگے کہ یہ لڑکا تو قیامت کا بچکیت معلوم ہوتا ہے بس غفریت نے  
سا طور پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اٹھل مجھے تو بھیجے جسم آتا تھا مگر معلوم ہوا کہ تو رحم کے قابل نہیں ہی اہل تیری سر پر  
کھیل رہی ہے جسے خبر دار ہو جائے نہ ہنا کہ آغا نہ کیا تھا یہ کہلر سا طور شران سنگ ساڑھے نو سو سن کی ضرب  
کو اٹھا تو اور سر پر چرخ دیکر مار بس طیمور نے مرکب کو اٹھا کیا کہ شل برقی کے کو نہ کر زیر بغل جا پو بچا طیمور  
نے تھک سا طور سے مدنی اور دستہ پر ہاتھ ڈال دیا اور کہہ مارا کہ غفریت اوندھے منہ گردن مرکب پر آ رہا بس  
دوسرا تہ بڑھا کر فریغیہ کا بند کھینکے جو زبرد کیا تو غفریت کو کاش زین سے اٹھالیا اور سر پر چکر کو زین پر مارا کہ  
غفریت جا رہا تھا شالے تہ از طیمور نے اپنے غبار سے کہا کہ باندھ لے مشکین اسکی غفریت اس زور سے  
رہا کہ اٹھ نہ سکا۔ نے ٹیکس باندھ میں اور پشاور لیکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا، طیمور بھل باز گشت جو کہ  
سیدان سے چکر کا غار غم دیکھ کے رہے سہا پتی نے کہا اس ہمدان میں دیکھ تھے میں نے کس طرح بعد رست  
اور زور اور بڑا کا بدایا ہوا تھا یہ اس طرف گیا، اس میں اس سے ان خیز پستوں کو پست کر اٹھ لگا اب بھل جگ  
نہ جو اڈا تھا وہ محل، سدھ شان و شولت طیمور شیر پرور کی دیکھ کر مدد کرنے کے خصوصاً شہر اب بن رستم تو عاشق  
ہو گیا حب نہات ہوئی رانی تہ رنگ ساز عیار نے لباس شہری تن پر آراستہ کیا صورت اپنی جو لڑے  
کی جانی اور جانب سر طیمور روئے مراد بھج کہ بازار لشکر کی محلی ہوئی ہر فوج کے سپاہی سو در خرید رہے ہیں  
یہ وہ باب و جان لا تہ رہی جی کے گانا ہوا اور زندہ خانہ کو تلاش کرتا ہوا تہربا دس نیگے کے اس مقام پر  
ہوئی جہاں حضرت عہدہ جو کو قید کیا تھا جب اس نے سمجھ لیا کہ غفریت ہی خیمہ میں قید ہو تو یہ نگہبانوں نے ان  
سے سامنے ٹیچے کے خانے میں معروف ہوا لیے لیے کھڑے پن سے گایا کہ تو بہت شے جسے دود  
پیسے سب نے دیے یہ کرگزار اس کے کہنے لگا کہ کاون میرا بیان سے دور ہو رات زیادہ آئی ہے کہ کچھ برٹ  
نہ تو میں ہمیں پڑ رہوں ایک سپاہی نے کہا کہ مزاج ہمارے افسر کا جھلا ہوا اب نہوائے فدا ہو اور  
میرے عتاب آئے دوسرا رحمدل تھا اس نے کہا کہ، نکو خبر کون کرے گا یا وہ کچھ دیکھنے کو آئیں گے غیب ہی پڑ رہے  
طبع کو یہ چلا جائے گا یہ مکارہ نہیں لٹھ ٹھاک رہا جب دو پہر رات گذر گئی تو دیکھا اسے وہ اس سپاہی جاگ رہا ہے  
میں اور باقی سو رہے ہیں بس یہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا کہ چلے جیے تو بھرن سپاہیوں نے کہا جس  
اسی تغل میں آئی رست کٹاں سے پھر چلے جرمی اور ایک سپاہی کو دی اس نے دم نہ کر دوسرے کو دی جب  
دونوں نے ایک ایک دود و دم گائے نیت میری کر لی تھی اس غریب کو یہی اس نے چلم بیس پی کہا لو کیوں  
نہیں جت جواب دیا کہ تو تو میں نے زبرد جبر کے بلادیا اب کیا جان بوجھ کر خود ہی زبرد پیوں یہ کہہ کر تھکے  
وہ دونوں غصہ میں اٹھ کر دڑے کہ تو نے ہمیں زبرد بلادیا تو ہم تجھے کب چھوڑیں گے اسے ہی ہوا کی مہوئی تھی  
عما پو مارا سر تے ٹانگیں ویر دم دم کر کے آفات نے نعرہ کیا دونوں کو زنج کر کے اندر زندان کے  
آیا اور غفریت کو سدام کر کے سوہن سے قید کائے ٹاٹوڑے عہدے نشان اسے دیکر کسا  
زور کیجے کہ قید تو لے اوریاں سے نکل چلے یہ سبکہ غفریت خوش ہوا کہا اے آفات نیرنگ  
یہ لڑکائیں کوئی بلادیا اس زور سے مجھ کا کہ نہیں بھلا ورنہ ہیلیان جو جو مو جاتیں پڑی ہیں وہ دیکر کیکر شکل  
تیر توڑی اور آفات نیرنگ ساز کے ہمراہ زندہ خانہ سے نکلا اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا



تھوڑی دور پہنچا ہوگا کہ صبح ہو گئی اہل اسلام مصروف نماز تھے کفار یا فلاحہ ساریق کے نعرے  
 کر رہے تھے غفریت پایادہ بھاگا ہوا چار ہاتھ دہان شاہزادہ طیمور کو خبر ہوئی کہ قیدی چھوٹ گیا  
 اور اپنے لشکر کی طرف جارہا ہو پس اس وقت مرکب پر بیٹھ کے تلوار ہاتھ میں لے لی اور تعاقب میں غفریت  
 کے روانہ ہوا عیار بھی گوشہ زمین پکڑا کے ساتھ ہو لیا آڑتا ہوا چلا لشکر میں لڑا ہو گیا صاحبان مسجد  
 کو پاس سے باہر گئے ہوئے سہل رہے تھے کہ دیکھو طیمور تنہا مرکب آڑا ہے ہوئے لشکر کفار کی طرف  
 جا رہا ہے سرکاروں کو روانہ کیا کہ خبر لانا وہ آدھ کھاسٹے جاتا ہے ہر گاہ سے روانہ ہوئے شاہزادہ شہراب  
 ثانی اپنے خیمہ سے نکلے ہوئے اس فکر میں گھڑے تھے کہ کیونکر سلسلہ ملاقات اس طفل شیردل سے  
 پیدا ہو کہ اپنی آنکھوں سے طیمور کو آدھ جلتے دیکھا پس اس نے ضبط نہ ہو سکا سمجھ گئے کہ کوئی آفت ضروری  
 جلدی سے مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب لشکر ساریق روانہ ہوئے وہاں آفات گھٹنے  
 نے جو یہ آفت دیکھی کہ طیمور شعلہ جوالہ بنا ہوا چلا آتا ہے تو کسی چھاڑی میں دبک رہا اور غفریت سے کہا  
 بھاگ درخت قضا قریب پہلے جلدی سے جاگ کر اس بارگاہ میں کھس گیا جہاں سرداران ساریق صبح کو جمع  
 ہوتے تھے آج کل سردار تو ابھی نہیں آئے ہاں لیکن تین چار سو سردار بیٹھے تھے کہ غفریت  
 بھاگ کے پہنچا کہا مجھے بچا ساتھ ہی طیمور بھی مع مرکب اندر بارگاہ کے در آیا اور سر پر غفریت کے  
 پہنچ سکا کنگل آہنی رکھا ہوا تھا جو خاص دیوون کے بیٹے کو بنا تھا غفریت اس کنگل کے  
 بیٹے چھپا پس طیمور نے دوڑ کر پچھلے ضرب دراز کا اک ہاتھ ایسا مارا کہ مع کنگل غفریت کے دو ٹکڑے  
 ہوئے سردار گھڑے کہ یہ کیا آفت آئی اتنے میں شہراب بھی جا پہنچے اور نے اختیار کر لیا  
 کی کہ کیا ہاتھ مارا ہو سرداران ساریق حیران تھے کہ دیر ہا ہاتھ کا نیمہ اور کئی گز کا کنگل دو ٹکڑے  
 ہو گیا یہ کوئی بلا ہے اس سے لڑنا اچھا نہیں جب دیکھا طیمور نے کہ کوئی مقابلہ کو نہیں اٹھاتا تو اس نے عیار  
 سے کہا کہ مار تھو تر کشبازی شاہنواز شیردل نے حقہ کشبازی مارنا شروع کیے بارگاہ میں آگ لگ  
 گئی شعلے بھڑکنے لگے سردار آڑا کنگل کے بھاگے طیمور ہنساکیا جب سب بھاگ کے چلے گئے تو خود  
 بھی بارگاہ سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی راستے میں جو عیمہ دیرہ ملا اس میں آگ لگا دی دعوان  
 جو بلند ہوا اور زیر قیلول آگ بھڑکی بھاگے ساریق نے درجہ دیکھا کہ جو بارگاہ زیر قیطو شاہزادہ  
 کھنٹی خیمیں سردار آ آ کے بیٹھا کرتے تھے اس سے شعلے بلند میں اور جو نظر اٹھتی ہو تو دیکھا کہ دو ترک  
 بی حالت ہو کہ لشکر کے خیمے جل رہے ہیں اور وہی طفل حسین خیموں کو جلاتا ہوتا ہوا اپنے لشکر کی طرف  
 چلا جاتا ہو کہا یہ کیا ماجرا ہو گویا نے کہا کہ غفریت عریضہ جو بھاگ کے آیا تھا یہ اسی کے تعاقب میں  
 تھا اسکو مار کے پٹا ہوا چار ہاں ساریق نے کہا کہ سمجھ اس بندے کو سب زور دیا ہے جسے ہم نبائیں  
 کون بگاڑ سکتا ہو شنگان نے تو گلیاں دیں لیکن جو کہ ہے تھے انھوں نے کہا کہ تو ایسا ہی خداوندی شہزادہ  
 طیمور شیر مرد صاف نکلا ہوا چلا گیا اور یہ کسی کی جرأت نہ تھی کہ تو کتا یاد کرتا جب وہ وقت آیا کہ شہراب  
 میں رتھ اپنے لشکر کی طرف چلنے لگے اور طیمور شیر مرد اسے لشکر کی طرف چلا تو طیمور نے کہا کہ اے جوان تو کبھی  
 آیا تھا شہراب نے کہا کہ تھو اتنی بڑی فوج پر نہ جانتے دیکھ کر مجھ سے ضبط نہوا طیمور نے کہا کہ کیا تم میری  
 مدد تو آئے گئے فرمایا ارادہ تو تھا مگر تم بڑے صاحب اقبال ہو کہ کسی نے نہ روکا طیمور کو بھی اس حرکت پر  
 شہراب سے محبت پیدا ہوئی ہنسکے کہا کہ آپ نے دیکھا کہ یہ بڑے اتنے بڑے تن و نوش سیکھے  
 بیٹھے وہے اور مجھ تنہا پر جرأت ہوئی جب میں نے بارگاہ میں آگ لگا دی تو بھاگ گئے شہراب نے



کہ دراصل ایسی کامیابی آج تک کسی کو نصیب نہ ہوئی ہوگی جو تمہیں ہوئی غرض کہ طیمور تو اپنے لشکر کی طرف مدد  
 ہوا اور شاہزادہ شہراب بن ستم اپنے لشکر میں آئے ساری کیفیت صاحب قمر الی عالیشان سے بیان کی امیر تیمور  
 نے فرمایا کہ اگر شہراب یہ کہتا تو اس میں تو سب کو یقین اور وجد مجد کی پائی جاتی ہیں شہراب  
 نے کہا کہ ایک صفت ایسی ہے جو ہم میں بھی نہیں ہے صاحب قمر ان نے پوچھا وہ کیا عرض کی کہ جس وقت آنکھ سے  
 آنکھ ملتی ہے تو دل پر بہت طاری ہوتی ہے شہراب کی اس طرح پر سرداران دست راست سکرانے اور  
 آپس میں کہنے لگے کہ یہ درگاہ ہو گئے جو ان سے نکلتے ہیں کہ آنکھ ہی میں یہ تاثیر ہے ہماری آنکھ میں سے  
 تو جھپٹتی نہیں ہے اس وقت تو انہی ہی باتیں ہونے لگیں لیکن امیر کو بھی اشتیاق ملاقات جواب حال  
 ساریق ملعون کا کہنے کہ سخت گمان سے تنہائی میں بہت ڈرایا اور دھمکا یا کہ یہ طفل تیرے لشکر کا ستھراؤ  
 کر دے گا اور خدا پرست اسے سہلان کر کے اس بلا کو پھر بھی پڑھیں گے تو جن لوگوں کے بل پر خداوند  
 بنا ہے انہیں بلا تو شاید کچھ کام چلے اور یہ لشکر تیرا دیکھنے کا ہے اس پر کھڑے نہ کرنا کہ ایک سردار کئی دن بڑا گیا یہ  
 ان لوگوں کی ستارے کی بدی تھی ورنہ اس سے زبردست زبردست سردار وہ اس طرح بکڑے جائیں گے  
 جس طرح طیمور شیر پر در آئینہ پرست اسکو گرفتار کر لے گیا تھا ساریق بھی دل میں مقرر ہوا اور اسی وقت  
 اپنے ایک نامہ تو بہر دست رعد آواز کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ امیر خدادادی ساریق اور امیر تقویٰ  
 قدرت میں خدا پرستوں نے تیرے خداوند پر یورشیں کیا ہوں ہر چند کہ میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے کہ  
 کہ لب بچتا ہوں لیکن اب تیری موت آنے لگا ہے کہ تیرے سبکو تیرے ہاتھ سے ذلیل کر دوں گا مجھے لازم  
 ہو کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے خود حاضر ہو یہ نامہ تو ہمیشہ بیروت کی جانب روانہ ہوا اور دوسرا نامہ ساریق  
 نے بنام خلخال جادو تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ امیر خدادادی ساریق امیر مشوقہ من جب تمہاری  
 محبوبہ شغفہ ہو تو کیونکر ناز نکر وں کہ تجھ سے لذت محبوبی اور اشفاق مادی دونوں کا ہر ہوسے میں مجھ  
 خدا پرستوں نے یورش کیا ہو انہیں ایک ایک اپنے وقت کا رسم ہے اگر آپ اس بلا کو شہر ساریق سے  
 دفع نہ کریں گی تو خداوندی کیسی سلطنت میں باقی رہے گی بلکہ ان کے ہاتھ سے جان کا پتہ بھی دستوار ہو جائیگا  
 یہ نامہ اک ساحر رازدار کو دیا کہ وہ جانب سکن خلخال جادو روانہ ہوا اسکے بعد چند نامے اور بھی آئے  
 لکھے گئے جا بجا رہا نہ کیے میں جبکہ حال آئندہ ظاہر ہوگا سخت گمان سے کہا کہ اب طبل جنگ نہ بجانا ورنہ  
 یہ لڑکا لشکر کا خاتمہ کر دے گا جب اب طبل نہ بجو امیں گے تو خدا پرستوں سے چھڑ جائیں اس وقت  
 تماشہ دیکھیں گے گا ساریق نے تو خاموشی اختیار کی اور شاہزادہ طیمور اس انتظار میں ہو کہ طبل جنگ سے  
 جب کئی روز لغارہ زمی نہ بجا تو اسے خورشید زبین مکر سے کہا کہ بیان تو ابھی سننا تھا ہو خالی بیٹھے بیٹھے میرا  
 دم طہرانا ہو اور خاص مجھ سے دڑائی بھی نہیں ہو کہ میں پابندی کون لہذا میں تو شکار کو جانا ہوں سنا ہو کہ بیان  
 شکار کثرت سے ہے جو وقت بیان طبل جنگ سے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا یہ کیلکے طیمور شہر پرور سے سامان  
 شکار اپنے ہمراہ لیا اور جانب صحرانہ ہوا شاہزادہ شہراب بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے کہ انکے عیار  
 نے دیکھے سے کان میں آکر کہا کہ طیمور تیرے شکار کو گیا ہے بس شہراب کا دل بیاب ہوا کہ میں بھی شکار کو جاؤں  
 یہ ذریعہ ملاقات برہمنے کا اچھا ہے یہ سوچ کے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں دو روز  
 کے واسطے شکار کو چلا جاؤں باقی بیان طبل جنگ موقوف ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جادو مگر زیادہ  
 اور جانے کا قصد نہ کرنا اس لیے کہ ایک غیر جو اور طبل درپیش ہے شہراب نے عرض کی کہ بس دو روز  
 بعد میں واپس چلا آؤں نگار عرض کر کے سلام رخصت کیا اور بارگاہ سے نکلا کہ اپنے فیصلہ میں آئے



اور اس وقت تیاری شکار کرنے جانب صحرا روانہ ہو گئے یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت اور وحید الملک کو ہوئی کہ ادھر ظہور شکار کو گیا ہے ادھر سے شاہزادہ سہراب روانہ ہوا ہے ان دونوں کے ذہن میں یہ آئی کہ حکمران کے کو صحرائے میں دیکھنے کمال لینا چاہیے کہ آئندہ سر نہ اٹھائے اور سہراب کا حال بھی معلوم ہو جائے کہ کس غرض سے کیا ہے یہ سوچ کے ان دونوں نے بھی اجازت شکار حاصل کی اور جانب صحرا روانہ ہو گئے اسکے بعد سکندر رستم کو معلوم ہوا یہ بھی چل دیا یہ چاروں مختلف مقامات پر مصروف صید و شکار رہے ایک دن تو اسی طرح مصروف صید و شکار رہے بہت سا شکار ہاتھ آیا اپنے اپنے دوستوں اور عزیزوں سے سب نے ملاقات کی لیکن جب دوسرا روز ہوا تو تلاش آہوین چلے تھوڑی دیر کے فاصلہ پر اک درہ تھا وہاں بہت سے آہو رہتے تھے اور صبح کو متفرق مقامات پر مصروف چر رہے تھے شام کو سب ایک ہی جگہ آ کے جمع ہو جاتے تھے اور یہ سب آہو نہایت ہوشیار تھے کہ چوٹ نہ کھاتے تھے حسب اتفاق آج ابھی آہو چاروں شکاریوں کو نظر آئے چاروں نے ٹوڑے و درے کے اور آہو بہت وغیرہ کرتے ہوئے درہ کو کی طرف بھاگے سوقت قریب درہ کے پونچے اور ان کا دراندازوں نے دیکھ کر اب یہ درہ میں جا کر غائب ہو جائینگے تو ہر ایک نے ناک صر کیا چاروں آہو تیر کھا کھا کے گرے اور تر پینے لگے چاروں شاہزادے اپنے اپنے گھوڑوں سے کودے اور آہو نکلتا کے ذبح کیا اس وقت ایک نے دوسرے کو دیکھا اور پھانا سہراب نے کہا کہ بھٹن یہ ہے کہ ملازموں کو بلوایا جائے اور سب اسی مقام پر بیٹھ کے کباب کھائیں یہ راستے سہراب کی سب نے پسند کی چار چوتھائی میں چلے آئے موجود ہو گئے سہراب نے اپنے پیار کو تو کباب لگانے کا حکم دیا اور سب نے اپنے اپنے عیاروں کر چمکے وغیرہ اور سامان راحت کے نکالنے کے لیے بھیجا جھٹک وہ لوگ آہوین ستیارہ ثانی نے کباب لگا کے سامنے رکھ دیے سہراب نے پہلے ظہور کی صلاح کی ظہور یہ محبت سہراب کی دیکھ کر بے غصہ چلا آیا سب کباب کھانے لگے اس وقت رفیع البخت نے ظہور سے آنکھ ملائی نگاہ کا ظہور کے قلب پر اثر فرما دل میں خال ہوئے کہ بیان سہراب کا صحیح تھا کہ اس سے آنکھ ملا کر سے آنکھ لڑاتا ہے بعینہ شیر صحرائی کے جوہر میں ہی حالت وحید الملک کی ہوئی سکندر کو نہ یہ خیال تھا نہ انھوں نے اس طرح آنکھ ملائی القصد دیر تک یہ محبت گرم رہی سب کے سب کباب کھایا کیے ہنس ہنس کے باتیں کر رہے سکندر بھی ہنس و جمال پر ظہور کے مغنوں ہو گیا دل میں کتا ہو کہ بالکل بہ لڑکا دار صاحب کی صورت ہے سب متحیر ہیں کہ اک مرتبہ شاہزادہ ظہور شیر دل بھی آیا جس عیار نے اس سے آنکھ ملائی اسکی آنکھ بھی ہو گئی دن کم رہ گیا تھا اور دونوں کے زیادہ کے سرداران اسلام کو بھی اجازت نہ ملی تھی اور سکندر آئینہ پر دست کر جو معلوم ہوا کہ اہل اسلام سے محبت گرم ہو بس اس نے خورشید زہرا کے کمر سے کہا کہ یہ لوگ انیت کے سر بیان ہوتے ہیں ایسا ہو کہ تمہارے روئے کو ہکا کے اپنے رنگ پر لگائیں تو غضب ہو جائے گا تم جا کے ظہور کو پھر لاؤ یہ سن کے خورشید زہرا کے کمر وہاں سے سوار ہو کے دوڑا اور ظہور سے کہا کہ بیان بیٹھے کیا کہتے ہو سنا ہے کہ آج لشکر سامان میں طبل جنگ بجے گا یہ سن کے ظہور اٹھ کھڑا ہوا اور ساتھ خورشید زہرا کے کمر کے صحرائے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور وہاں سے کوچ کر کے خیم گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا سہراب اور سکندر در رفیع البخت وغیرہ بھی اپنے اپنے لشکر سمیت بیٹ کے لشکر اسلام میں آئے سب کے دونوں پر سکندر ظہور کا بیٹھ گیا اتنا اندازہ سب نے کر لیا کہ اس سے مقابلہ کرنا ہر شخص کا کام نہیں ہے وہاں ظہور جو لشکر میں ہونا نہایت خوش تھا کہ اب طبل جنگ بجے گا جب نفاذ رزمی نہ بیان تو اسکو یہ ہر معلوم ہوا اور دیر تک اس نے انتظار کیا آخر اک نام نہاد صاحب قرآن عالی شان تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ہر چند



میرا یہ ارادہ نہ تھا کہ میں آپ سے مقابلہ کروں اس لیے کہ مجھ کو میرے استاد کی ممانعت تھی کہ مسلمانوں پر زیادتی کرنا میری  
 خالی میٹھی بیٹھنے کی جگہ تھی ساری بق عجب سحر اس کی اتنی بڑی فوج کا بادشاہ ہو کر دھوکہ دیتا ہے اور کوس عربی  
 نہیں بھڑاتا ایک ہی سردار کے بارے میں جانے سے اس کے جی جھوٹ گئے لہذا اگر آپ کے خلاف مزاح نہ تو  
 جنگ لشکر ساریق میں جل جنگ بجے اس وقت تک ہمارے آپ کے بطور شغل کے و معاہدہ تھا  
 ہوں یہ نامہ تحریر کر کے ایک سردار کو کہ نام اس کا قہرمان ثرولیدہ مود تھا دیا اور کہا کہ جا کر جواب اس کا  
 صاحب قہرمان سے لے آئے شکے قہرمان ثرولیدہ مود نے نامہ میر سے ہاتھ لیا اور ایک ہزار سوار اپنے ساتھ  
 لشکر نب لشکر اسلام روانہ ہوا جو یہ راستے ہی میں تھا کہ خبر صاحب قہرمان عالی شان کو ہوئی کہ ابھی ظہور  
 شیر ہوا کا آتا ہے فرمایا آنے دو اس نے میں قہرمان واصل بارگاہ ہوا کہ یکو سلام نہیں کیا اور معراد صریح  
 ہوا صاحب قہرمان کی طرف بڑھا امیر نے اس کے واسطے پہلے سے ڈگل بچھو رکھا تھا اس پر نہٹنے کا اشارہ  
 کیا قہرمان کو کہا غلط و مانع ہوا کہ یہ اس ڈگل پر تو نہ بیٹھا بلکہ اس ارادہ سے بڑھا کہ امیر کو ڈگل سے  
 سے اٹھا کے امیر کے ڈگل پر بیٹھ کے بادشاہ اسلام کو نامہ دونوں یہ دیکھ کر مملوک بن مالک نے لوہا کا  
 او بے ادب ہو ڈگل سے ڈگل سے بچھو یہ امیر نہیں بیٹھا قہرمان نے کہا کہ کہیں جانتا کہ میں کسا نامہ دار  
 ہوں نہ میرا مستقال کیا نہ میرے بیٹھنے کے لائق جگہ غلطی تو ہی ہٹ جائے تیرا ڈگل بادشاہ اسلام سے  
 قریب ہے یہاں پہنچ کر جواب نامہ کا سون یہ کہہ رہا تھا مملوک بن مالک کا کہنے کا قصد کیا تھا کہ مملوک  
 نے اٹھ کر ایک پیچڑا کہ قہرمان چرت کھانے کے زمین پر گرا اور پیچڑے لگا کر اس کا شق ہو گیا عیار اس کا یہ  
 خبر بہر لشکر ظہور شیر پر در کی طرف روانہ ہوا اور جا کر عرض کی کہ خدا پرستوں نے آپ کے ابھی کی  
 بہت نو من کی ایک ٹھہر نے بسا پیچڑا کہ دو پیچڑے لگا پوچھا کیا صاحب قہرمان نے مارا اس نے عرض کی  
 کہ ایک رفیق صاحب قہرمان نے پیچڑا مارا تھا کہ بہت گیا اور قہرمان بیوش ہوا ہوا ہوا بس یہ سنتے ہی اپنے  
 اس وقت مرکب طلب کیا اور یکدم ہشت مرکب پر پیچڑا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لوگوں نے ساتھ  
 چلنے کا قصد کیا ظہور نے کہا تو میرے ساتھ آنے کا قصد کر لیا اسے قتل کر کے آگے بڑھ گیا یہ سن کر  
 سب سردار غور کر کے ظہور نے نہ نہایت جوش میں جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوا ہاں خبر صاحب قہرمان  
 کو خبر ہوئی کہ ظہور آتا ہے فرمایا آنے دو ظہور نے دروازہ بارگاہ پر سوخ کے مرکب کو تو باہر چھوڑا اور آپ  
 اندر بارگاہ سلیمانی کے داخل ہوا سب سے پہلے سہراب نے نظم دی ساتھ سہراب کے پوری صف  
 دست چھوٹی کی اسٹھ کھڑی ہوئی اس تکرم پر جوش ظہور کا کم ہو گیا سہراب نے جلدی سے ہاتھ  
 بڑا کے اپنے ڈگل پر بیٹھا اور سب آگے کا تو تھا ظہور نے کہا کہ میرے کھچی کے ساتھ کیلے عنوانی ہوئی  
 کہ سہراب نے کہا کہ اسے کستاخی کی گائی ہے کہ کے سردار پر تندی کی اس سے ہاتھ پکڑا کے کھینچا تھا کہ تو  
 ہٹ جا ظہور نے کہا کہ اسے بیٹھنے کو جگہ نہیں دی تھی سہراب نے کہا کہ یہ تو دشور ہمارے بیان  
 نہیں ہو کہ ابھی کا احراز کیا جائے ڈگل اس کی آمد کی خبر سن کر پہلے سے بچھو لیا تھا مگر وہ اس ڈگل پر  
 اور بیٹھا وہ اپنی جگہ سے بڑھنے کا قصد کیا قہرمان کو بیوش آیا اس نے اپنے ظہور کو جو لہجہ تلوار کھینچ کر مملوک  
 کی طرف بڑھا ظہور نے آواز دی کہ او نامہ داب نہ دیکھتے ہو بلکہ جیتا ہو پہلے قہر سے کچھ نہو سکا  
 یہ کھڑا کسی عرصہ میں آٹھ گز ہاتھ نہو ضرب در ہاتھ دو ٹکڑے ہوئے اور صاحب قہرمان کی طرف دیکھ  
 کہا کہ لاش اس کی چھوڑ دیجیے صاحب قہرمان نے ماشا اللہ مان لی اٹھا کر اس کے لشکر میں چھوڑ دی ظہور دیر  
 تک فتنہ میں بیٹھا رہا آخر سہراب کی دوستی کا مدد کی کہ انہوں نے ہاتھوں میں لگا کر غصہ ظہور کا فرو کیا



اور باصا جعفران طیمور کی طرف جو تھا اور صاحب جعفران بھی اک محبت کے ساتھ طیمور کی طرف دیکھ رہے  
 تھے ہر شخص کو اک محبت طیمور سے پیدا ہو گئی اسکے حسن و جمال شان و شوکت نے ایسا دام بکھایا تھا  
 کہ میں سب بچے ہوئے تھے طیمور ستراسکر کے مہراب سے باقی کر رہا تھا جب سلسلہ کلام قطع  
 ہوا تو صاحب جعفران نے فرمایا کہ مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی کہ آپ نے کیا لکھا تھا طیمور نے بیان کیا کہ خالی  
 لکھنے بیٹھے جی گھبرا کر ساری لوق پر دو تو بل جنگ نہیں ہو تا جب تک آپ ہی سے کچھ مشغلہ ہوتا ہر چند کہ مجھے  
 خدا پرستوں سے لڑنے کی مخالفت تھی مگر جو لڑائی بطور آزمائش یا تشغل کے ہو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ میں  
 محضانہ جنگ کرنا نہیں چاہتا امیر نے دل میں کہا کہ اللہ سے تیری جرات کہ تشغل بھی تو یہی ہے فرمایا کہ لغت  
 کسکی طیمور نے کہا کہ میں اک سلسلہ سے پریشان ہو گیا تھا اک دو بجے اٹھا لیگا تھا وہ اپنے جی کی بیٹی پر  
 عاشق تھا اور چچا اسکا شادی نہیں کرتا تھا میں نے جا کر اس دیو کی گوشمالی کی اس نے اخضر زرد پوش  
 کو انہی حمایت پر بلایا اخضر کو میں نے بہت ذلت دی صاحب جعفران قاتل نے مجھ سے مقابلہ نہیں کیا اور  
 میری بہت رکھی کہ شاہی دیو خرسند کی اسکے جی کی ذخیرے کر دی اور مجھے اپنا مہمان کر کے نہایت  
 شفقت سے پیش آئے اخضر نے مجھ سے کینہ کاٹا چاہا صاحب جعفران قاتل نے اخضر کو میری وجہ  
 سے مار ڈالا انھیں صاحب جعفران سے اور انکے والد سے میں نے فزون سہکری حاصل کیے اعلیٰ مانتی  
 تھی کہ خدا پرستوں کو ازاد نہ ہو چھانا اور سلیمان صاحب جعفران مجھ سے کہتے تھے کہ تم بین رہو اور بیان کی حقیر  
 تمہیں کو گھڑ میں نے گوارا نہ کیا کہ جو اپنا محسوس ہو اسکا لقب چھینے ان باتوں پر صاحب جعفران خوش بھی ہو  
 اور متعجب بھی ہوئے کہ اخضر تو مود بہادر اور رقیق تدیم تھا اسے سلیمان صاحب جعفران نے اسکی محبت  
 میں قتل کر ڈالا اور اسقدر خاطر کی اور فزون سہکری بھی تعلیم کیے کہ میں کہ مجید ضرور ہی امیر نے اور  
 حالات پرستان کے دریاں تھے طیمور نے بیان کیا کہ صاحب جعفران نے فرمایا کہ اگر تمہاری ہی خوشی ہے  
 تو میں تمہارا جی بھلائے کو موجود ہوں بل جنگ بخود لیکن اب امیر کو یقین ہو گیا کہ یہ میں سے  
 ہی وزن تھا سہکری کافر کو بھی نہ کی جاتی اور اب اسکا کسی سردار سے زیر ہونا مشکل ہی آئے کہ اخضر زرد  
 پوش بارگاہ سلیمان صاحب جعفران میں اس درجہ پر تھا جس مرتبہ پر ہمارے سلیمان طلحہ بن لندھو  
 ہی انھیں بعد کچھ دیر کے طیمور رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور بیان بارگاہ میں ذکر  
 باقی رہا صاحب جعفران نے لہا کہ تمام ملائمتیں طیمور میں ادلا صاحب جعفران ہونے کی موجود ہیں یہ  
 آئینہ رست اسکو کہاں سے ہائے صورت اسکی دار صاحب یعنی ایرج نوجوان سے استعد رہتا ہے  
 کہ سو ایک خال کے کوئی فرق نہیں کہ جو خال اس کے رخسار پر تھا وہ اسکی زخماں پر ہی اور آنکھ اسکی آنکھ  
 زیادہ غیظ آلودہ ہی وہاں طیمور کے سردار اشغار میں کھڑے تھے اور خورشید زین کھڑے پکڑے  
 پکڑے پھر رہا کہ طیمور نے بارگاہ صاحب جعفران میں گیا ہی دیکھے کیونکر زندہ رہا تھا ہی جو وقت طیمور نمودار  
 ہوا تو سب داسے استقبال کے بڑے خورشید زین کھڑے ہو چھا طیمور نے ساری کیفیت بیان کر کے  
 کہا کہ صاحب جعفران قاتل نے جو مجھ سے مقابلہ خدا پرستان سے منع کیا تھا تو یہی تھا حقیقت میں یہ لوگ  
 بڑے معقول ہیں اگر لایا جانتا تو جنگ کا نامہ و پیام نہ لےتا مگر اب تو کہ آیا ہوں قبل جنگ بھجوانا ضرور ہے لیکن  
 ان کو ساری لوق کا شکر بھی بد ان میں آیا تو پہلے اسی سے یہ دونوں خدا پرستوں سے مقابلہ نہ کرونگا یہ کہہ کر اس نے  
 حکم دیا کہ مجھے قبل جنگ آسمان رزمی پر جو ب لگی اور آواز فہارہ کی گرجی یہ خبر فشر ہوئی صاحب  
 نے بھی اپنے بیان کو سس جڑی بھلایا آخر سدا میں کو معلوم ہوا کہ دونوں لشکروں میں کس جڑی بھلایا ہے



بھی نقارہ بجو ادا یا خیال یہ تھا کہ فوج بطور غالیش کے میدان میں جا سکی شام کو واپس آئیگی اس لیے کہ  
مقابلہ تو خدا پرستوں سے ہی اور بغیر طبل بجو اسے نہ تو سیر دیکھنے میں آئیگی نہ عقب باقی رہیگا جسوقت یہ خبر  
طمحور کو ہوئی کہ لشکر سارلیق میں بھی نقارہ رزمی بجای تو یہ خوش ہوا کہ اب خدا پرستوں کا مقابلہ ہمیں  
مستطاب ہوا دل ہلانے کے لیے سرداران کفار کافی میں غرض کہ تمام رات بیٹوں لشکر دن میں تیار رہی جنگ سے  
صبح کو بیٹوں لشکر وعدہ گاہ معائنات میں ہو چکے تھے اور اب اسے بعد از اسٹیلی صفوت قتال و جسدال  
جسوقت نقیب نیب دیکر ہٹے تو علم ہائے ہینر سیکر جلوہ گری پر آئے اور طیمور مرکب کو چکا کر میدان  
میں آیا خوب سلج شوری کی جب پلینے میں غرق ہو گیا تو اس مقام پر ٹھہر کے نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور رخ  
لشکر سارلیق کی طرف کر کے آواز دی کہ اگر وہ سارلیق پرستان تم میں کسی کو حوصلہ میرے مقابلہ  
کا ہے اس لیے کہ تم ہی ہو کہ جب میں نے بارگاہ میں گھر کر غفریت عربہ جو کو مارا تو کسی نے اٹھ کر  
سامنا نہ کیا جب اس نہائی میں کسی کی اتنی جرأت ہوئی تو میدان جنگ میں کہا کوئی نکلیگا یہ کہ طیمور  
مسکرا لہو سے سنکر نہنگ بن طوفان دریا موج کو طیش آیا کہ اسے سب کو بھگوتا بنایا غصہ میں قیل کو  
رہنے پر تھا تمام لشکر مسو کے تلون کو جلوہ نہنگ بن طوفان دیو سیکر بھی بہت بڑا سردار ہے  
انھیں دو ایک سرداروں پر سارلیق کو بھر دیا یہ سب سب نے قیلول کے آگے قیل سے اترنا اور  
سارلیق کو سجدہ کر کے اجازت میدان طلب کی سارلیق نے کہا جا بھگوتا ہے دست حفاظت کے  
سپر دیا ذرا اس قتل کی گواہی کر دے کہ یہ بہت مغرور ہو گیا ہے یہ سنکر نہنگ بن طوفان بار و گریں  
پر سوار ہو کے سامنے طیمور شیر پرور کے آبا اور توار دی کہ او طفل حسین اتو سبکو بڑا بڑا کے کٹھن ٹاکیا میں  
بھی اس بارگاہ میں تھا طیمور نے کہا تو نہ تھا مگر اور جیسے ہم چشم کو کھتے کیا وہ مرد نہ تھے تو آج میدان میں میرے  
سلنے اپنی اپنی فوج لیے ہوئے کون کون کھڑے ہیں اور اگر تو ہوتا تو تو بھی بھاتا یا مقابلہ کرتا تو دسی انجہام  
تیرا بھی ہوتا جو غفریت کا ہوا یہ سنکے نہنگ بن طوفان جوش و خروش میں آیا اور کہا او طفل تو نے  
غصہ لاکے مجھے اپنے مقابلہ پر آمادہ کیا ورنہ تجھ سے لڑنا میرے واسطے سنگ و عار ہی خیر ہے جو یہ  
میں تجھ پر کیا عربہ کروں طیمور نے کہا کہ میں نے جن دیوؤں کو بردہ قاف میں پست کیا ہے اگر تو انکی صورت  
دیکھ لے تو نہ ہرہ اب ہو جائے یہ سنکے نہنگ بن طوفان نے نیزہ اٹھایا اور لڑشش دیکر سینے  
طمحور کے مارا کہ یونین اسے نیزہ پر اٹھا لیا طیمور نے تجھے ہو کر خالی دیا اور اسنا نیزہ دو زبان  
نہنگ کے نیزہ پر مارا اور نیزہ کو نیزہ سے چھبھ کر دیا جھکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نہنگ بن طوفان  
کے قتل گیا صبا جعفران نے بے اختیار ہو کر شریعت کی اور سہراب بھی اس چلا کی پر پھر اک گیا سکنہ  
اور شہنشاہ صف شکن نے کہا کہ یہ تو طریقہ سوا ہمارے خاندان کے دوسرے میں دیکھا اپنی نہیں کہ اتنے  
بڑے سردار کے ہاتھ سے اس طرح نیزہ نکال مے ہر طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لیکن نہنگ  
بن طوفان دریا موج کی آنکھوں میں نہانہ تیرہ دھار ہو گیا لپکارا کہ او طفل تو کوئی بلا ہے آدمی نہیں ہے  
غضب کیا تو نے کفیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر گزیر میرا تلخہ اجل ہے یہ کہہ کر اسنے اپنا گزیر اسنگ  
آسمان رنگ شست ہلو بر جہ کوہ چودہ سو می کی ضرب کو سر پر حرج دیا سر پر شاہزادہ طیمور کے مارا  
طمحور نے اسے گزیر کو اٹھ کر چہرہ کی بناہ کیا گزیر پر گزیر جو زہر اترائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فاکہ  
کو نکل گیا تین گزیر بلند ہو نہنگ بن طوفان دریا موج نے آوار دی کہ ندوم دلست کردم عنون  
سخن ناتم تھا کہ طیمور کا مرکب مثل برق کے چمک کر باہر آیا اور شاہزادہ نے لکھو کیا کہ شہزادہ کی پورست







میرے لئے ذلت کا، میری اس سے بہتر یہ ہے کہ ایک ہاتھ مدد کے کام میں تمام ہو طیمور نے کہا کہ اچھا مجھے خوشی تری  
منظور ہو تا کہ میں نے سامنے مردان عالم کے لئے کھینچے کیونکہ زیر کیا سنگ کے غرض کی کہ جس طرح مرد مردوں کو زیر  
کر دیتے ہیں یہاں پر طاعت میں کیا اندر کی سنگ نے کہا کہ نامندہ ایم مندہ ایم طیمور نے کہا جا اور طبل بارت  
بجوا کر میدان سے پھر اننگ بن طوفان کے دروازے کے ساریق کے ساتھ گیا دل میں ہنسنے ہی تھی مگر اس  
آن بان پر طیمور کے فاشن ہو گیا کہ سنے بہت سے بھی تو نہ دیکھا جبکہ اپنے لشکر میں آیا اور اپنے مانتوں  
سے کہا کہ میں نے تو طاعت میں شہر میں اختیار کی جبکہ وہ میرا ساتھ دینا چاہو وہ میرے ساتھ چلے اور جبکہ  
منظور ہو اس پر میں بہترین کرتا بہت قریب دو لاکھ آدمیوں کے اسکے ہمراہ ہوئے باقی علیحدہ ہو گئے  
اور باہر یہ چرچا کیا کہ ابھی اندر دند ساریق کے یہاں دوسرا ایسے میں کہ تمام عالم ایک طرف ہو جائے  
تو جب بھی کوئی آگیا کہ کچھ نہیں کہنا ایک تو زلزلہ بن زلزلہ جو مینہ فوج کا اقتدار اور دوسرے تعجب و ہمت  
یعنی ہر موت و رعد آواز جو ساڑھے سو سو سو کی جو بہت باہر تھا اور سو ایک لکھ کے کہ جو مثل  
میں سب سے بہترین ہر رقت میں نہیں سے زیادہ کی کوئی مرکب اسکو سواری نہیں دیکھتا اور  
انہنگ بن طوفان کے واسطے تو زلزلہ کی کم نہیں ہو لیکن ساریق کو اسکا ہر ہر گزرتا ہو جانے کا  
دل ہوا کہ زلزلہ کے نومر میدان اسکو ڈسکے اندر گر خوار کر لائے تو میں نے ملک موت  
قدرت کا خطاب عطا رون زلزلہ کے کہا کہ آپ قبل جنگ یحیٰ بنے مجھے معلوم ہو گیا کہ یہاں روز  
سے زیادہ میں دستانہ اور میں دیوان سرکش سے چھ روز لڑا ہوں اسے ضرور ہار دلاؤنگلے  
ساریق نے ہر کم ہنس جبکہ کہنے لایا اسی وقت تقارہ رزمی پر چوب گلی اور آہ از تقارہ کی گزری وہاں  
شاہانہ ہر ہر وقت اپنے جسم میں ہونا تو شاہ پور شیر دل نے غرض کی کہ کیوں بھائی نکلے یہاں  
نہیں کیونکہ حریف کو چھوڑ دیا طیمور نے کہا کہ اگر اسے طاعت نہیں منظور ہے تو بھاگ جائے گا  
وہ کہہ کر چلا گیا تو فی ہر چہرہ رشت کا بکری زیر سولہ ورگی طبع ہو جائیگا آج میں نے چار روز میں زیر  
یہاں تھا اب اسکا نام وہاں بھرتی ہا نہ تو لگا شاہ پور نے کہا کہ آج کیوں جو تھکے ہو میرا طیمور  
نے کہا کہ اسکا دل ٹوٹ جاتا ہے وہ اسکے مجھے زیادہ غصہ تھا اور اب اگر وہ پھر مقابلہ کرنا دے ہو گا تو  
مجھے زیادہ غصہ آئے گا شاہ پور یہ سننے کے خاموش ہو رہا تھا تب میں ہر کاروں سے کہہ کر خبر دی کہ  
نہنگ بن طوفان دو لاکھ آدمیوں سے آتا ہے شاہزادہ طیمور نے اوجا سرداروں کو براہے  
ستقبال بھیجا کہ یہ ساریق کی بارگاہ میں صاحب حرمت تھا اسکی عزت کرنا چاہیے وہ جب بتھا  
کو پہنچے اور معلوم ہوا کہ نہنگ کو کہ یہ سب میری پیشوائی کو اسلے میں تو بہت خوش ہوا اور اگر شاہزادہ  
طیمور کے گرد پھر اٹھا ہوا دے اسکو اسی وقت سالار لڑکھا و دوست سے سرفراز کر کے اسے باہر  
ہاتھ کی طرف لے کر ای اور حالات دربار ساریق کے دریافت کرنا شروع کیے نہنگ بن طوفان  
دریا موج نے غرض کی کہ اسی شہر بار ہر موت و رعد آواز ہمت زبردست سردار ساریق نے  
اسکو تعجب قدرت کا خطاب دیا اور ساریق نامہ بھی اسکے پاس روانہ کر چکا ہے شہزادہ کی دہکات  
روز نہنگ شتی لڑ سکتا ہے آج تک ایک سردار کو اس سے لڑنے کا ہاں یہ ہوا ہے جب کہ اسے  
دو دن میں ایک سردار کو زیر کر کے چھوڑ دیا تو دوسرا لڑ پڑا اسے بھی زیر کر لیا تو تیسرا  
سٹار جا پڑا اس طرح سات سات روز نہنگ تو اسے مقابلہ کیا ہی اور اسکی فوج کے سپاہی تک  
سرداران ساریق کے مثل میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ ایک دن سے کم میں زیر ہو جائے ایسے ایسے



سو اس نے فرما دیا کہ میں کہہ دوں ہزاروں روپے کے برابر میں اس کی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتا  
 کہ بد وقت مقابلہ ہو گا یلین اور کوئی سردار ایسا نہیں ہے جو پانچ سو ہزار روپے اس وقت نہ لازل  
 بن لازل کے ساتھ چشم لشکر ساریق میں موجود ہے زور و طاقت میں وہ ضرور مجھے زیادہ ہو سکتا  
 فن سپہاگری کو میں ہی اس سے بہتر جانتا ہوں اگر کل وہ اس کے مقابلے کے لئے تو ہوا تھا تو دیکھ لیا  
 بائیں بیوی رہی تھیں کہ ہزاروں نے آغوش کی کہ لشکر ساریق میں بہمن لازل بن لازل جس جنگ  
 بجا ہوا اور کل وہ سر میدان ہنگ بن طوفان کو لوگے ساریق نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اگر تو  
 ہنگ کو گرفتار کر لے گا تو میں نے ملک الموت قدرت کا خطاب خطا کر لیا یہ نیک ہنگ نہایت  
 غصہ آپا عرض کی یہ شہسوار کل آپ اس سے مقابلہ کو نہ نکلیں گے اس لئے ایسا سمجھو یا کہ میں اس سے  
 کیا زیر ہو گا کہ جب جی چاہے گے یا نہ جاب اگر وہ خود داندائینہ کی تو میں لازل کو بھی حرکت  
 میدان سے پھر لگا کشتی کی نوبت بھی نہ آنے یا پہلی طہمور نے کہا کہ بھئی کیا اختیار ہو جوں سے  
 کام نہ لکل اور وہ لپٹ پڑا کشتی میں ہوئی ہنگ نے عرض کی کہ کشتی کے وقت میں لٹا رہا ہوں تو لکل  
 کٹار کے سامنے کشتی کیسی طہمور سرور نے کہا کہ چھایرے ساتھ جاو یہ فرار اٹھ کر لکل کے  
 طہمور جنگ بھنے کا حکم دید یا ہنگ بن طوفان طہمور نے ساتھ ساتھ دھیمہ میں آیا طہمور نے شہسوار  
 دو بند نیزے کے صاف کر دیے اور کہا کہ خدا چاہے گا تو کل تو نیزہ زلازل کے ہاتھ نکال دے گا  
 ہنگ بہت خوش ہوا اور صاحبقران عالی شان سے مملوک بن مالک نے عرض کی کہ یا  
 صاحبقران مجھے افسوس رہ گیا کہ ہنگ بن طوفان اور مجھ سے مقابلہ نہ فرمایا کہ تم اس کا کیا رہنے  
 دونوں میں سے ایک زخمی ہو جاتا جب طہمور نے اسے چاروں میں زیر کیا تو مجھ سے وہ پاخ دیا  
 میں تھل سے زیر ہوتا تھیں یا نہیں واقعہ لکھ دو اور قہر ش کا کہ سات روز تک برابر  
 کشتی رہی اور اندھوور قہر شس کو زیر نہ کر سکے آخر کو کہ پر کھونسا مار کے پکڑ لائے اسے دیر کرنے  
 سے مقابلہ ملنا بہتر تھا کہ تمام عالم میں لندھوور کی رسوائی ہوئی اور صاحبقران نے کوڑے مار کر  
 اپنی بارگاہ سے نکال دیا تھا مملوک خاموش ہو رہا جو وقت خبر طہمور جنگ سنی تو امیر نے بھی کوس  
 حربی بھجوا دیا امیر داران امیر نے دل میں خیال کیا کہ یہ آئندہ پرست نوبت سرداروں کو بانہ ہا ہی رہے گا  
 اور بڑی جمعیت اس کے ساتھ ہو جائیگی لہذا اب جو سردار لشکر ساریق سے نکلے اس سے خود بخود  
 کرنا چاہیے کہ اس کا زور نہ بڑھنے پاسے یہ ان سرداران کے دل میں یعنی ہولی ہولی ہولی خلاصہ یہ کہ  
 رات بھر طہمور بجا جب صبح کو بیرون لشکر و عہدہ کا مصافحہ میں ہو چکر تھیں آراہو سے بعد آراشکی موقوف  
 قتال و جدل جو وقت نقیب نمیبے پکڑ لے تو زلازل بن لازل کے اپنے قبل کو بڑھایا اور ساریق  
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا ہنوز اس نے باز نہ کیا تھا کہ اس طرف سے طہمور بن لندھوور نے  
 فیصل اپنا بڑھادیا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آگے اجازت جنگ چاہی بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ اگر وہ اسے ہند تھے یہ بھانہ کیا کہ بغیر حریف کی مہاندھیبی کی نکل کھڑے ہوئے اس وقت  
 جنگ طہمور رہے ہو یہی ہے یہ نکل کھڑا طہمور کے خلاف ہوا تو برا ہو گا طہمور اس وقت صاحبقران  
 کے ہوا کسی سے کم ہیں مگر مونا علی کو ان کلمات سے دل لڑا کہ بادشاہ اسلام نے مجھے ایسا سمجھ  
 لیا ہے کہ ہر شخص مجھے زیر کرے میں نے صاحبقران کی طاقت بھی خاندانی ملک خواہی کے  
 اعتبار سے اختیار کی ہو ورنہ کیا صاحبقران مجھ کو مثل اور سرداروں کے زیر کر لینگے کچھ سمجھ کے



[illegible]



دین خداوند کو رواج دے ایسے نہیں زور دیا تھا کہ تو آئندہ ہرستی کو رواج دے اندازہ خلوت گاہ کیا جاتا  
 ہے کہ خواب غفلت سے بیدار ہو اور اسے خداوند کو بھان کر آئے یہ سچو چہرہ دشت دور چہند پرند  
 و خوش و طہور انسان دینی جان کو خلق کیا تھا اپنے دل میں غور کر کہ ابھی تک تو بکا ہوا اور رہ راستہ پر  
 نہیں آیا ہے اس پر تو خداوند کو کس قدر تیرا پاس خاطر منظور ہو کر کہ تو نے خداوند کے بندہ خاص حضرت کو  
 مار ڈالا خداوند نے کچھ اسکی زیادہ نشانی تو نے دوسرے بندے کے بہر دست کو بھی ایسا کر کے نہ کیا  
 خداوند نے تیری خاطر سے اسکی طاقت سب کو لی اور بچھا دیا زور دیا یا بھانٹا کہ نہنگ بن طاقت  
 کو تھم سے پیر کر کے تیرا مطیع کر دیا اب اگر تو اذاعت خداوند اختیار کر لیا تو خداوند تجھ سے مہربان  
 ہو سکے کہ اپنی خداوندی کا مالک و مختار بنارہے اور میرے ہی ہاتھ سے ہیں خدا پرستوں کو مٹا دینے یہ  
 مضمون دیکھ کر چہرہ صیمور کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ اگر سختگان تو نے یہاں سمجھ کر ایسا کر سیں  
 کیا خداوند قیام پڑا کہ ہاتھ تو نے اسکو نہ بچھایا کہ اس طرح سے دکھا کر کہوں مجھے اس سے  
 زیادہ مجھ سے ملے تا کہ تو ایسا نامہ کیوں لایا سختگان نے عرض کی کہ اگر مضمون نامہ میں نے دیکھا ہو مگر  
 تو پھر ایسی خطا مجھ سے نہ ہوئی آپ جو بھائی ہیں اسکا جواب لکھو دین میں ساری لوق کو دیدہ نکا یہ میں بھی  
 جانتا ہوں کہ ساری لوق برابر وقت پر جیسے جیسے لوگ آئے زیر زبان ہیں اگر میرے اختیار میں  
 ہوتے تو میں تمام یہ کم پر قبضہ کر لیتا اور جو چاہتا وہ کرتا اور اب بھی میں ہوا ایک شخص کے کسی سے  
 عاجز نہیں ہوں اپنی فطرت و دانائی سے ان لوگوں کو خاک میں ملوا دیتا جنہوں نے ہزاروں خداوند  
 برباد کر دیں مگر ایک شخص مجھ سے بھی بڑھا ہوا ہے صیمور کے کہادہ سون عرض کی کہ نام آنکا نہ تو آتا  
 دے ایسے کہ خاصیت آگئی یہ کہ جس صحبت میں نام آنکا یا گیا وہ فوراً موجود ہو جائے میں صیمور سے  
 کہا مجھ پر ابھی جا بیٹھے تو کیا نقصان ہے سختگان نے عرض کی کہ بڑا نقصان ہوا دل تو یہ سب تیرا  
 جو آئے اندکروالی ہیں بچے تو ہی انکی مذہب جا نیکی بعد اسکے مجھ پر آفت آئیگی اور میں انکو اپنا بڑا مرشد  
 جانتا ہوں صیمور نے کہا کہ ابھی سے تو تم دیر دون کے باتیں کر رہے ہو منور نام بھی نہیں لیا ہے کہ  
 حق پرست کے جلتے ہو سختگان نے عرض کی کہ میری مجال ہے جو میں انکی شان آندس میں ہے مجھے کہہ سوں  
 اور اب وہ بیان شریف لے آئے ہونگے ایسے کہ دیر سے آنکا ذکر ہو رہا ہے صیمور سنہا اور دل میں کہتا  
 ہوا کہ یہ بڑا سخاوتی اسی سے ساری لوق نے اسکو شیطان درگاہ کا خطاب دیا ہے کہا اگر سختگان کہتے ہیں  
 میں خود انکی مذکر کرتا ہوں اب تم شوق سے نام لو اور تمھاری جان کا بھی میں محتاط ہوں کہ اس وقت  
 انکو کوئی ازیت نہ ہو نہ کسی کا آسوفت سختگان نے کھڑے ہو کر چاروں کونوں کو سدھم کیا و رحمت پڑے  
 القاب کے ساتھ نام لیا کہ شاہزادہ دلا بستر اول ریش ترا شہنشاہ کافران و سر بر سر وہ دو گراں  
 آفتاب عالم تاب فلک عیاری و ہلال گردون چرخ کہارتی ذی شوکت و ذی شان خواجہ حضرت ان جن  
 خواجہ عمر ثانی دام اقبالہ صیمور حیران تھا کہ وہ کوئی شخص ہے جس سے اسقدر ڈر نہ تھا ہر اور ایسا عزیز  
 سے نام بیٹا ہے جب سختگان نے حضرت ان کا نام لیا تو صیمور نے منہ پر دم مال رکھا اور ہنسنے لگا سختگان  
 چاروں جانب ڈر ہی ہوئی بسورت بن سے ڈر رہا تھا صیمور نے کہا کہ تم تو کہتے تھے کہ نام لیا اور وہ مالے  
 تم حضرت ان کہ ان میں سختگان نے عرض کی کہ وہ اسی وقت شریف لائے تھے جب آپ نے کا ذکر مبارک  
 شروع کر دیا تھا اب اسکا اقرار کیجئے کہ اس میرے آپ انکی بھی حفاظت کے ذکر کرتے ہیں صیمور نے  
 ابھی کچھ نہ کہا تھا کہ نسبت کی جانب سے خدا آئی کہ اب میں کسی سے ڈرنا ہوں یا مجھے کوئی پابندی



تو میری سی بکری کشتگان نے کہا تو بہ ہوئی اور میں مرتبہ کان بکڑ کر آٹھا بیٹھی کی طیمور نے کہا کہ اگر کشتگان یہ  
 آواز کسی بھی کشتگان نے غرض کی کہ یہ وہی مرشد کامل آٹھ افنا کے چلے گئے کشتگان نے غرض  
 کی کہ جی نہیں انہیں خوف کسا ہی جو وہ جانیٹے اور شریف لہ سے من تو ضرر نہ رہے چلے جائیگے طیمور نے  
 کہا تو یوہین باتیں بناتا ہی حضرت ان کو کوئی نہیں ہی کشتگان نے غرض کی کہ سوا میرے کوئی آنگہ  
 پہچان نہیں سکتا اور جب وہ اپنے کو ظاہر نہ کر میں تو میں کیا میرے باپ بھی انکو نہیں پہچان سکتے طیمور  
 نے کہا کہ اب رہائی تمہاری نہیں ہے کہ حضرت ان کو بتاؤ ورنہ بڑی طرح پیش آؤ لگا آٹھا کشتگان کشتگان  
 گھبرا یا اور کابل غم مہیا و فکر باغیان ہی + دو ملے میں ہمارا آشتیان ہی یہ وہی شل ہوئی کہ گویم  
 شکل و گونہ گویم شکل یہ کہ کے اور ہر آدمی دیکھا اک مرلا سٹون ہار گاہ سے بیٹا ہو اٹھتا تھا اور کشتیوں  
 کو نظر غور سے دیکھ رہا تھا حضرت ان کے نہایت ادب سے اسکو سدھم کیا اور ہاتھ باندھ کر غرض کی کہ یہ  
 سب حضور کے لئے ہی کسم اللہ سب میں جو ہر ہی آٹھ کیون مال ہی ایسے کہ جسکی نذر کو یہ کشتیان آئی ہیں  
 وہ بھی آپ کی نذر چکا طیمور نے ہر شے کے کہا کہ اسیر انبیاء و نوح سما ہی کہ اپنے لازم کو سلام کر رہا ہی اور  
 عاجزی ظاہر کر رہا ہی وہ سے مکر کے دیکھا کہ تمہارا کیا نام ہو اسنے کہا کہ مجھکو رمضان خان کہتے ہیں  
 کشتگان نے کہا میرے ساتھ کے کسی شخص کا با نام نہیں ہی والدہ ہی ہر دم شد میں گیا جھانٹ کے  
 نام رکھا ہی کہ اب جہان شریف دوسرے سب پر احترام آٹھا واجب ہو گیا ہے قد کے واسطے اس  
 نذر کو قبول کیجئے ہر اپنے کو ظاہر کیجئے کہ وہ مجھوس رہے ہیں اور طہ زک ہو رہے ہیں یہ شے کے  
 آپ آگے بڑھے وراؤ زدی کہ ہر کہ وہ داند و ہر کہ نہ اندہ لشنا سد کہ منم ہر سہ عیاری و قطب  
 ننگ ہر گزاری شاہ خیاران جہان یعنی خواجہ حضرت ان یہ کہہ جو حال ایسا ہی مار کے کھینچا سب کشتیان  
 نذر نبیل سرین طیمور حیران تھا کہ ہاتھ کا اشارہ ہونے ہی کشتیان غائب ہو گئیں طیمور نے کہا  
 کہ ای حضرت ان اگر تمہیں ہو تو ذرا صوت اعلیٰ مجھکو دکھاؤ کشتگان نے بھی ہاتھ جوڑے اسوقت  
 آفدون نے کلاک اب جو سامنے آئے میں تو وہی صورت اعلیٰ طیمور نے تعریف کی اور عیار  
 طیمور نے کہا کہ ای خواجہ حضرت ان وقت عیاری اور ہوتا ہی اسوقت ہمارے غمار کے کسی طرح  
 کا خیال نہیں ہی تم شوق سے آؤ اور مجھکو حضرت ان بے تکلف شاہ نور شہر دل کے قریب چلے  
 آئے شاہ مور نے اپنی کرسی پر حضرت ان کو جگہ دی اور آب و دوسری کرسی پر بیٹھ گیا حضرت  
 نے کہا کہ ملکہ جی اس وقت تم کہاں آئے تھے اب کشتگان انہیں جھانکے لگا حضرت  
 نے کہا کہ ملعون یہ یاد رہے کہ میں اسی مصلحت سے ہدیع الملک کے ساتھ نہیں لیا لٹا و  
 تیار کر لیا کہ آئے آن کی خدمت میں لے جاؤ لگا تو شاہ نور طیمور کو بلانے آیا ہر وہ الہی عالی دماغ کہ سب  
 حال اسپر مشل آئے کے روشن ہر اور دل میں کسی کی جانب سے تجاہ نہیں ہی اسنے دین آٹھ پرستی کو دشمن  
 و دشمن کیا ہی وہ ساریق ایسے کو باطن کو کبھی نہ مانے گا تو صاحب عقل ہو کہ جو وقت بنے کو کیوں  
 آیا کشتگان نے کہا کہ میری شامت جہان میرے خاندانی میں فطرت و ذاتی داخل ہی و باطن  
 شامت بھی بہ بہت ہی باتوں کو برا جانتے ہیں اور ترک نہیں کرتے بہت سی باتوں کو اچھا جانتے ہیں  
 اور خیر نہیں کرتے مثلاً دین خدا پرستی کہ اس سے بہتر کوئی دین نہیں ہی میں خوب سمجھتا ہوں مگر ان  
 پر لگے ہوئے خداوندوں کی اطاعت کرتا ہوں اللہ اس خالق حقیقی کی اطاعت نہیں ہو سکتی اسی طرح  
 اک یہ بھی حانت کا فعل تھا حضرت ان نے کہا کہ اے تیری حرکتیں میں ہی خوب جانتا ہوں پھر تو بہ کر کہ



آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا سختگان نے کہا کہ میں اپنی خوشی سے اس وقت بھی نہ آیا تھا ساریق کے حکم سے  
 آیا تھا حضرت ان نے کہا اب گریباں بچنے بھی تونہ آنا ظہور نہیں رہا ہر حضرتان سختگان کو ڈانٹ رہے ہیں  
 سختگان مارے خوف کے خوشامد بھی کرتا ہوا تھا بیٹھی بھی کرتا ہوا جب خوب سختگان سے توبہ کرائی  
 تو ظہور سے کہا کہ اب اسکی خطا غفور کر کے اسے جانے کی اجازت دیجئے اسلئے کہ یہ بہت بڑے شخص کا  
 بیٹھی ہر چند وہ کافر ہو مگر توفیق خداوند باختر کہلانا ہر ظہور نے شکے کہا کہ اب اپنے میرے لیے نصیحت  
 شروع کی حضرتان نے کہا کہ بھلا میری مجال ہو کہ میں آپ کو نصیحت کروں سفارش کے طور پر عرض  
 کیا کہ آپکی نظر عنایت میرے حال پر ہو اور اس ملعون نرنگا غصب ہو اور مجھے کسی قدر اسکی رعایت  
 منظور ہو ظہور نے مسکرا کر کہا کہ سختگان کے لیے غلعت لاؤ اسیوقت غلعت آیا خواجہ حضرتان نے  
 اٹھ کر اپنے ہاتھ سے ہٹایا سختگان سہا ہوا نہ دیکھا کیا کہ نہیں معلوم اس غلعت کا انجام کیا ہونے والا ہو  
 جب خواجہ غلعت ہٹا چکے تو سختگان نے سلام کیا فرمایا ارشاد سے کہ جا سختگان لے کہا کہ جا کر جنت  
 میں بیچ دو تگا فرمایا ملعون کو مجھ کو محتاج باخبر بچا ہر جو میں نے اسے کھو دیا وہی ہو وہ کیا تو لگا سختگان  
 تعجب ہوا اور دوسرا سلام کیا اور عرض کی کہ آپ تو ایسے تو نگرین کہ ساریق کی خداوندی اگر چاہیں تو مول  
 لے لیں بلکہ صاحبقران پاس میں آتی دولت نہ دے گی جسقدر آپ کے پاس ہو یہ کہہ کر غصت ہو ظہور  
 نے حضرتان سے کہا کہ تم صاحبقران ثالث کے عیار ہو تھے انی سرداران نامی و گرامی کو بھی دیکھا  
 ہو گا جو آئے ساتھ جانب خانہ کعبہ روانہ ہو گئے ہیں تے سنا ہر کہ تہو صاحبقران زمان کے ساتھ  
 سب نو عمر سردار ہیں اور خود صاحبقران بھی تو غویں حضرتان نے کہا کہ ٹھیک جو لوگ صاحبقران کے  
 ہمراہ زیارت خانہ کعبہ کر گئے وہ بڑے صاحبے ٹھیک بڑے بڑے کار نمایان کر چکے بر باد ہی طلسم نہ طاق  
 میں سب امیر کے فریک رہے اور بہت سے سزین نہ طاقی میں مذکور ہو گئے یہ لوگ آکر  
 نہیں جانتے بلکہ سحر و ساحری کو کفر جانتے ہیں صاحبقران صاحب عظم مقابو سامنا ساحرون سے تھا  
 میرا کیلے کس کس کو بچاتے جب اکوال تاجدار کے دو پیکر قتل ہو گئے اور سات پیکرون سے کو لیا  
 ماحر ارچا کے باطن طلسم ہو چکی ہوا ہر وہ طلسم ہوا اسی کے بعد صاحبقران جانب خانہ کعبہ روانہ  
 ہو گئے اور یہ شہر کر گئے کہ جی باطن نہ طاق ہو فتح کرے وہ صاحبقران اور میرا جانشین ہر چاہے صاحبقران  
 حال نے اس کام کو انجام تک پہنچایا اور مرتبہ صاحبقرانی یا باظہور بڑی رحمت سے حالات اہل اسلام  
 کے سنایا اور اک جوش پیدا ہوا حضرتان سے کہا کہ مجھے حرکت تمہارے یہاں کے اس سردار کی  
 بہت ہی معلوم ہوئی جسے بیچ میں اگر رخنہ اندازی کی اگر مجھے اہل اسلام سے اک خاص طرح کی محبت  
 نہ ہوتی تو میں طلسم کو بپٹ کے شکر میں نہ جانے دیتا میرا طبع خلیفہ تو بیچ ہی چکا ہر اب کل صبح کو معلوم  
 ہوا کہ دیکھنا کہ میں طلسم کو کیا بڑی طرح زبرد کرتا ہوں حضرتان یہ سن کر دل میں ڈر کہ واقعہ میں یہ طلسم کی  
 گت بناؤ دیکھنا کہ او شہر بار طلسم لے یہ سمجھ کر مقابلہ کیا کہ آپ کو تکلیف نہ ہو ابھی ایک سردار سے چار روز  
 آپ لڑ چکے تھے اہل اسلام کو آپ سے دلی محبت تھی ایسی باتیں کر کے غصہ ظہور کا فرو کیا کوئی دو  
 پہر رات گئے حضرتان کو بہت بھاری غلعت دیکر غصت کیا یہاں صاحبقران نے ابھی دربار ہوا تھا  
 نہیں کیا کہ جب تک حضرتان نہ آئیں گے میں بھی نہ اٹھو تگا ہر کار سے و بدم کی خبر دیکھتے تھے عیا طلسم تے  
 اگر ساری کیفیت چکے سے کان تین طلسم کیے کہی کہ ابلی جانب سے باظہور شہر پرور کے تیور بہت  
 خراب ہیں لیکن خواجہ نے بہت سچا سس آسٹس افزہ پر آب پاشی کی ہو اسنے میں خواجہ حضرتان



آگے ہوئے اور ساری کیفیت بیان کر کے غرض کی کتاب اٹھائے، سنگھان بھی لشکر چھوڑ کر آنے کا قصد کر لیا اور کشتیوں کا حال نہیں بیان کیا امیر پہلے سے سن چکے تھے بہت مسکرائے، کہا جیسی حضرت انہ ان کشتیوں میں ہمارا بھی حق ہر سم سمجھیں جانے کی اجازت نہ دیتے تو یہ مال کہاں سے ہاتے حضرت نے کہا یہ مال نا جائز ہے آپکے قابل نہیں یوں تو میں بھی آپ کا ہون میں مال کی کیا حقیقت ہو امیر نے ہنس کے ایک ایک روپیہ اور انعام میں مرحمت فرمایا حضرت نے سلام کیا وہاں سنگھان جو لقا کے پاس ہونچا تو بہت کچھ رویا پٹیا اور کہا کہ آپ نے ایسا نامہ تحریر کیا تھا کہ میرے بیوانے کا پورا سامان کر دیا تھا مگر خیر میری جان تو میری فطرت کی بدولت بچ گئی مگر جو بہتری آپ کے حق میں سوچا تھا وہ نہ ہوئی جب وہ آئندہ پرست ہو کر اور ہر شخص اپنے نہ ہنس کو حق سمجھتا ہو تو آپ کو خداوندی ظاہر کرنے اور اسکو اپنا بندہ کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ ہر دم نہوتا تو کیا سونا اور مین ایسا جانتا تھا ہرگز اپنی گری کو قبول نہ کرتا افسوس تو میر بن کے بگڑ گئی اور مڑا کچھ دسا جو آپ کو برہوت رعد آواز پر چڑھ گیا ان رکھے کہ وہ بھی اسے زیر نہیں کر سکتا ان کو کون کونسا کچھ آپس کے غر سے زیر ہونا آتا ہی نہیں اور یہ سن رکھتے کہ طبعی اور بھی انھیں خدا پرستوں کے سلسلہ نسل میں ہر تمام نشانیاں اور لو امیر کی اس میں بھی جو بین دیکھ لیجئے گا کہ کسی نہ کسی ذریعہ سے یہ سلمان ہو گا تو اسکا حال ظاہر ہو جائیگا ساریق نے کہا تو ایسے ہی خواب پریشان دیکھا کرنا ہی جسکو بہادر اور زبردست دیکھا کہ یہ اولاد امیر سے ہر جسکو ہم جاہن گوت دیوں اگر صاحب جفران کو مرتبہ صاحب جفرانی بخشا تو کیا اولاد صاحب جفران کے مثل دوسرے کو آ لگا غور شانے کے واسطے زبردست پیدا نہیں کر سکتے ہیں سنگھان خاموش ہو رہا کہ یہ اپنے کہ بے پن سے باز نہیں آتا ہر خیر میں کیا مطلب ہو معلوم ہو جائیگا الغرض آج تبہوں دربار بہت رات گئے بھانستے ہوئے سب اپنے اپنے خواب گاہ میں جا کر سو رہے تھے جنگ میں لشکر ملک میں بختیار باگشت کے سوار بیدار ہائیں وہو شیار ہائیں کی آواز میں لگا یا کہ یہ ہانک کہ رنگ عالم بگڑ گون ہو کہ سپرہ بکری نمودار ہو انکرا اسلام میں مجاہدان دیندار و غازیان قوم شہر دل سے اٹھ اٹھ کر وہ کو کے قریب سحری کو ادا کرنے کے ہر طرف سے آدازین تیکر کی بلند تھیں اور لشکر ساریق میں با خداوند ساریق کی آدازین بلند تھیں بیوتوں جلا رہے تھے کہ تو جاگتی جوت کا خیر اندازہ مقابلہ میں خدا پرستوں اور آئندہ پرستوں کے ہماری بات رکھنا، دھر آئندہ پرست سامنے آئندے ہوئے سجے کر رہے تھے اور مصروف خود پرستی تھے جب میںوں گرد و اپنے اپنے رسوم عبادت کو ادا کر چکے تو اسکو جنگ میں بر آراستہ کر کے مصروف میدان جنگ ہوئے وہ گھڑی دل پر تھیں ہر ملنے وعدہ گاہ مصائب میں پہنچ کر صف آرا ہو گئے بعد آراستہ صفوں قتال و جدال لقیب و قیاب دیکر شے نئے ہنوز کوئی میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہو رہا تھا اس غبار کی طرف متوجہ ہو گئے کہ دیکھتے کون آتا ہو اور کس ارادہ سے آتا ہو کہ لیا ایک دامنہ لڑو کا شکاف تہ ہوا دل گردے کچھ سواران زمین زدہ نمودار ہوئے آگے آگے اک شخص جلال القدر اک ساٹھ فی ہر سوار ساز ساٹھ فی کامر صبح کار جوانہ نگار تھا اسے اگر میدان میں سپاہی کو روکا اور اک سوار سے پوچھا تو یہ فوجیں کسکی میں سوار نے بعد دریافت حال پھر عرض کی اس طرف لشکر ساریق میں اتنا کلہ ہو اور ایک جانب لشکر آئندہ پرستوں کا ہو اور ملاں سمت جو لو کہ صف آرا ہیں یہ اہل اسلام سے ہیں بس یہ سننے ہی آئے لشکر اسلام کا رخ کیا اور قریب صاحب جفران عالی شان کے



آکر سدھ کیا فرمایا کیوں تم کوں ہو اور کسوں سے آئے ہو اسنے عرض کی کہ میں وزیر ہوں یوسف مکرانی کا نام  
 میرا ناطق مکرانی ہے لیکن اس وقت کھیت اچھی ہوں کہ نامہ نے بادشاہ کا لیکر آیا ہوں فرمایا کہ اچھا  
 قیام کرو میں نامہ کو وقت فرصت میں دیکھوں گا یہ سو کہ جنگ ہو اس وقت مجھے نامہ دیکھنے کی فرصت نہیں  
 ہے یہ فرمایا کہ یہ عیار سے کہا کہ اسنے اسے اک حیرت آمیز لڑا دوا اور سبب اسباب میں اسے شش میا اردو ہندو  
 بادشاہ گرد ناطق مکرانی کو اپنے ساتھ لیکر قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا اور یہاں طیمور شیر پور سے دیکھا  
 کہ صاحبقران اسی طرح میدان میں کھڑے ہیں عیار نے بیان کیا کہ مجھ کو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم  
 ہو رہا ہے کہ کسی بادشاہ کا ہے اور کچھ پیام لیا تھا میرے پیام نہیں سنا اور فرمایا کہ میں بعد تھا بلکہ  
 شیر پور سے تیری انہاس کو سنوں گا ابھی تو میں طیمور کا باندہ ہوں یہ سنے طیمور نے کہا کہ جا کر مری  
 جانب سے کہہ دو کہ ہمارے آسے شعلہ جنگ ہے خاصانہ مقابلہ نہیں ہو نہیں معلوم یہ شخص کیا غرض سے  
 آیا ہے اگر مجھے اس قسم کی ضرورت ہوتی تو میں آپ سے ملتا ہنگامیت میں طبل باز گشت بجواتا ہوں  
 آج کا مقابلہ ملتوی رہا پھر دیکھا جائے گا عیار تو پاسے شاطری مارتا ہوا خدمت میں صاحبقران عالی شان  
 کے آیا اور پیام طیمور کا سنایا ہر حمایت خوش ہوئے اور طیمور شیر پور میں طبل باز گشت بجوا کر میدان  
 سے چھڑ گیا اور ہر شکر سابق بعد ان سے ہل پس ہوا صاحبقران داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے شام  
 کے دربار میں ناطق مکرانی کو طلب فرمایا اور جانے مناسب اس کے بیٹھے کودی اور ارشاد کیا  
 کہ مال نامہ دے ناطق مکرانی نے عرض کی کہ نامہ کا مضمون بغیر میرے کچھ نہ بتائی غرض سے کہ  
 اب مجھ میں نہیں آسکتے اسلئے کہ بادشاہ نے مالو جمال صرف اپنی غرض ظاہر کی ہے اور میں سارا واقعہ بیان  
 کر دے گا فرمایا بیان کہ ناطق مکرانی نے عرض کی کہ یا صاحبقران شہر مکرانیہ میں حقیقت لو کہ میں سب سے  
 سبب پرست ہوں اور حوالی شہر میں اک تالاب ہے کہ گردا گرد اس کے ستون سنگ مرمر کے نصب ہیں  
 اور سب گردن ابھی سنگ مرمر کی ہیں پانی تالاب کا نہایت شیریں اور معشا ہے ایسا خوشنما تالاب میں نے نہیں  
 نہیں دیکھا لیکن نہیں معلوم کیا اسرار ہے کہ جب شام ہوتی ہے تو سارے تالاب میں چراغان کا لطفت  
 کھیلنے لگتی آواز میں بلند ہوتی ہیں پھر کوئی نظر نہیں آتا اور وہ ستون جو گردا گرد اس کے ہیں مانند ستر  
 چراغان کے روشن و منور ہو جاتے ہیں جو غرض قریب اس تالاب کے جانے کا قصہ کرتا ہے وہ جل کے  
 خاک ہو جاتا ہے اگر کوئی دور سے دیکھتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اسی شخص کے سینگ پر پڑتا ہے لاش پھر  
 یہ سامان نظر آتا ہے صبح کو پھر وہی حالت نظر آتی ہے جو بیان کر چکا ہوں اور جو شخص دیکھو اس تالاب پر جاتا  
 ہے اسے حیرت گردان پر آئے قدم رکھا پانی کی طرف دیکھا اور بے اختیار تالاب میں کود پڑتا ہے  
 پھر سکاپتہ نہیں لگتا ہی تا حد یہ کہ جو شخص پہر اک نہیں ہوتا اور پانی میں بھاتا ہے تو تین بار ابھر کے  
 اٹھتا ہے اور جب مچھتا ہے تو لاش اس کے آجرتی ہر گز اس تالاب میں جو وہ با پھر نہ وہ خود ابھر کر اس کے  
 اٹھتا ہے اور پانی میں عجیب عجیب لڑکھیلان میں کہ کبھی کسی نے آج تک ایسی مچھلیاں نہیں دیکھی ہیں  
 بادشاہ کو خیال ہوا کہ شاید ان مچھلیوں کی یہ تاثیر ہے کہ انہیں دیکھ کر انسان جو وہ ہو جاتا ہے تو بادشاہ نے  
 انسانوں کے مرنے سے جانوروں کی موت کو بہتر سمجھا اس تالاب میں بہت سا زہر پھینکا دیا کہ اس سے  
 اس کے مچھلیاں مر جائیں اور تاثیر اسکی باطل ہو جائے مگر اس سے بھی کچھ نہیں پانی نے زہر کو قبول نہیں کیا  
 سو چون نے ہٹا کر کنارے کر دیا آخر بادشاہ نے فحالت کر دی کہ کوئی شخص اس صحران کی طرف نہ جاسے  
 جہاں وہ باوبہ ہوتا ہے کار و رفتارت روئے کر کہ بادشاہ کا فرزند جہاں حسین کہ وہی ایک وارث



توجہ و تحت قوا شکار پرستے پلٹا چلا آتا تھا بلکہ کے اس طرف باز نظر جہاں وہ تاراج ہر لوگوں نے کیا  
جدیدیاں سے چلے اس طرف جانے کا حکم نہیں ہر اسفند یار مکرانی کے کہا کہ یہ حالت ہمارے لیے نہیں  
ہی بلکہ رعایا کے واسطے ہر قسم اگر اپنے ملک کے ہر مقام سے اچھی طرح واقف ہو جائیں گے تو کثرت  
میں ساطیت کیونکر کر سکتے ہیں ملازم آنا کو کہاں منع کر سکتے ہیں شاہزادہ اسفند یار مکرانی کتلیہ سے تالاب  
کے گیا اور جھٹک کر پانی تالاب کا لینا چاہا پس جدا جانے کی شہر نگرانی کو وہ تالاب میں ڈوب گیا جس وقت  
یہ خبر شہر مکرانیہ میں شہر ہوئی اور بادشاہ اپنے فرزند کے حال سے مطلع ہوا اور اسفند یار کو پکارتے ہوئے  
فرق آگیا لیکن سبجان شہر نے اپنے علم و عمل سے دریافت کرنے کے بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ  
شاہزادہ صحیح و سالم ہو کر گرجہ میں آئیں سکتا ہو کوئی اسکول سکنا پر جو لینے تو جائے گا وہ بھی اسکی بلا میں مبتلا  
ہو گا کہ واپس نہ آ سکیگا ہاں اگر صاحب قرآن زہد بیان شریعت لائیں تو وہ اس معصوم کو حل کر سکتے ہیں  
ایہ بری چیز ہے بادشاہ نے کہا کہ جاؤ اور صاحب قرآن زہد کو تلاش کر کے اسے عرض کر دو کہ اگر مقصد  
میرا حاصل ہو گا تو میں آپکا دین میں اختیار کروں گا یہ عرض کر کے نامہ یوسف مکرانی کا پیش کیا  
صاحب قرآن زمان نے نامہ کو لے کر اپنے منہ میں لے لیا اس کا فائدہ تھا جو کچھ وزیر خوشن نے  
نے بیان کیا تھا امیر باقر نے شاد دہا کہا کہ اسی ناطق مکرانی اس وقت میں وزیر چون میں بندھا ہوا  
ہو نہ کہ مل نہیں سکتا ایک تو ظہور شیر پرورد سے ساریق دن بقا کہ دو دن سے نامہ و پیام  
جنگ کا ہو چکا ہے اور وزیر طبل جنگ بختا ہے مقابلے ہوتے ہیں یہ باتیں صاحب قرآن کی عیاں ظہور شیر پرورد  
کا صورت تبدیل کیے ہوئے سن رہا تھا سب کیفیت ہاتھ کے ظہور شیر پرورد سے بیان کی ظہور  
نے طبل جنگ نہیں بجا دیا اور کہا کہ صبح کو میں خود جا کر صاحب قرآن سے عرض کر دوں گا کہ ہمارے ایک  
شغلیہ جنگی بھڑا شہسوار ہے اسے نہیں ہر کام صحت کر کے مشغول کر بیٹھاری میں آپ طہر شریعت  
لیجائیے اور اگر ساریق قبل جنگ ہو جائے گا تو میں موجود ہی ہوں سمجھ لوں گا یا بھی کو جمع رہنے یا نہیں  
ساتھ چلوں یہ ارادہ کر کے ظہور شیر پرورد نے طبل جنگ میں بجا دیا تھا کہ صاحب قرآن میں  
بھی کوس حربی نہیں بجا دے ساریق بن بقا نے بھی طبل جنگ نہیں بجا دیا جب صبح ہوئی تو ظہور شیر پرورد  
حواج طہوری سے فراغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر لشکر اسلام کی طرف  
چلے کا قعد ہی کیا تھا کہ جانب سے تنگ گرد و غبار بند ہوا ظہور شیر پرورد نے زمین پر گریبا کہ دیکھے  
اب کون آتا ہے جب گرد و غبار کے شق ہوئی تو دیکھا کہ ایک سانڈ لی سوار اور چلا آتا ہے قریب  
اگر بوجھا کہ شکر خورشید زین کمر کا کمان ہر لوگوں نے تباہ کیا یہی لشکر ہے اس وقت سانڈ لی  
سوار نے بارگاہ خورشید کی تہ لی صبح کا وقت تھا ٹھہری پہرہن چڑھ چکا تھا خورشید زین کمر بھی  
بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا لاجور و شاہ اور روان شاہ اور کھنڈر آئینہ پرست سب موجود تھے کہ  
چہ دار نے شہر سوار کے آگے جہر دی حلقہ ہوا کہ ملاو نامہ دار اونٹ سے اتر کر اندر بارگاہ کے آگے  
سلم کیا نامہ پیش کیا شہر سوار کو آئے دیکھ کر شاہزادہ ظہور شیر پرورد بھی مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ  
ہوا اور اپنے راتل پر چڑھ گیا خورشید زین کمر نے نامہ پڑھ کر ظہور کو دے دیا ظہور نے  
بھی پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر بادشاہ میں نے تسنا ہے کہ آپ نے زین قدیم کو غریب آئینہ پرستی  
سے تبدیل کیا ہے اور اس خداوند نازہ نے آپکا ایسی شوکت و عظمت عنایت کی جسکا چارواں ملک  
عالم میں شہر فرزند آپکا مہر و ملک گیری ہے اور دین آئینہ پرستی کو وہ آج دے رہا ہے میں بھی



اس دین کی طرف میلان رکھتا ہوں مگر کوئی بادی و راہنما نہیں پاتا جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ میں اس  
 دین کی طرف گیا ہوں اور وہ سب ساری لپ برقی کو ترک کیا اور شاموں کو میرے ملک سے قریب  
 ایک اور ملک ہی کہ نام اس کا شہر طونا ہے جو حکم دیا کہ لا محطہ منارہ گردن نہ رہے بدستار روزگار سے  
 ہوا آئے یہ ہے ملک پر جو دعائی کرنے کا ارادہ کیا میرے یہاں کوئی پیمانہ اس کا ہم نہ دیکھیں جو اگر  
 آپ اس وقت شہر میں میری مدد نہ کر سکیے تو خداوند تعالیٰ آپ سے ہم کو خوش ہونے کی اسلئے کہ انھوں نے  
 یحیٰ کوک و شمس آپ کی لیے عنایت کیا ہے کہ آپ ہم سے غزادوں کی اور میری اور راہ نیاب  
 بتائیں آفرین نام بادشاہ کا قطب شاہ حاکم شہر شمالیہ تھر تھا یہ بھون چھڑا ظہور شہر سرور سے  
 خود سید زین کر سے کہا کہ مدد ان قطب شاہ کی حملہ و اہیات سے ہوا آپ اسی جگہ تینام  
 رکھیں میں پتا ہوں اور صاحب جفران سے اجازت لیکر شہر شمالیہ کو جاتا ہوں اور بہت جلد محیط منارہ گردن  
 کو میرے بقول دیکر واپس آؤں گا یہ کہ نامہ دار کو اپنے ساتھ لیا اور جانب لہار سلام روانہ  
 ہوا وہاں صاحب جفران باگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے سب مرد و رقیعہ نے عبد جعفر کو قیام دیا  
 تھے کہ ظہور نے قبل جنگ نہیں بچوایا خراج سے مزاج ظہور کا یہ سا جو میری بہت بڑا آپ جادوں  
 انھیں خضران خبر لہار و در حقیقت کچھ قیمت ظہور کی ناساز ہوں ہوں تو میں خراج جادوئی اور مزاج پری  
 کروں گا خضران آٹھ کر رہا ہے کہ باہر نکلتے تھے کہ انکو ظہور شہر سرور کے آٹھ کی ملی دیا  
 کہ مرکب کو جولا دیکے ہوئے ظہور جاتا ہے اور ایک شخص اور ساتھ جہاں خضران دین سے  
 ہوا اور صاحب جفران سے عرض کیا کہ ظہور آتا ہے اور ایک شخص اور بھی ظہور کے ساتھ ہوا وہ  
 نامہ دار کہیں کا ہے میرے برادر زلیخا کا رانی کے ہمدار کے واسطے سری بھوادی اور اپنے  
 قریب دنگل ظہور کے اپنے چھینے کا حکم دیا تھا منور و نکل بھی یا میں کیا تھا کہ ظہور آپہوئی جعفران  
 ہے اختیار اپنے نکل سے آٹھ اور چند قدم آگے بڑھ گئے صاحب جفران کے رشتے ہی سبب  
 سردار آگے اور بل سے استقبال آگے بڑھے اور نہایت سے ایسے ارشاد کیا کہ ظہور  
 شیر پر و تمھاری طرف دل کھینچا ہے اسکا سبب نہیں دین میں تا ظہور نے کہا کہ آپ سب سے زیادہ  
 اور منصف مزاج ہیں لیکن اس نکتہ کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ آپ میرا استفادہ کیا میں آپ کے  
 سن میں بھی کم ہوں اور مرتبہ بھی آپ کا تمام عالم بردوشن کر کہ آپ صاحب جعفران زمانہ کو لے میں رہیں گے  
 امیر کے ارشاد فرمایا کہ بہادر دوست تو میں بیشک ہوں بلکہ اگر میں نہ رہتا تو بہادر ویر سبب  
 ہوتا لیکن تمھاری پیشوائی کا سبب یہ ہے کہ تم میرے داد و صاحب کی خدمت میں ہونے ہو اور کس سے وہ  
 خدا کے شکر ہے کہ وہ نہ میں تمھیں صورت انکی دکھاتا اور تصویر انکی سبب موجود ہے خصوصاً  
 وہ تصویر جو زیار آفتاب پرستی کی تھی کہ اس میں اسکا اصل تمھارے سے سب سے قریب قریب ہوا  
 میں تمھیں وہ تصویر دکھاؤں گا بعینہ وہی صورت تمھاری ہے اگر صرف ایک خالی کی جگہ نہ ہو تو اگر یہ  
 نما کہ تصویر ظہور کا سبب نے جلدی سے آٹھ کے ابتدا نکل خالی رہا اور تا ظہور کا کہہ سکے  
 اپنے نکل پر تھا یا بادشاہ اسلام نے مہراب کو اس کے اپنے قریب مجھ دی جس میں شہر  
 اور شاہ صفت لیکن بیسے شخص میں مہراب کو بھی بچھالیا اپنے میں ظہور نے تصویر پر  
 توبہ انکی کہ جہاں جعفران کے ہاتھ میں دی صاحب جفران نے تصویر ظہور و دی ظہور نے جو تصویر  
 پر چ نہ جان کی دیکھی مگر کہہ کہ یہ بھی میری قسمت کی ہوئی کہ آپ کے نزدیک سے میری صورت



مشابہ ہر صاحب جفران نے فرمایا میں نے اسی مشابہت کی تعظیم کی امیر اور سرداروں نے بھی تعظیم ایرج کی  
 کی پھر دیکھی اور نظر طیمور کی چہرہ پر ڈالی سکندر رستم خود بھی مجست کی نظر سے طیمور کو دیکھ رہا ہوا دل میں  
 کہتا ہوں کہ اس میں تو سب نشانیاں بھی ہمارے خاندان کی موجود ہیں یہ داد صاحب نے کہا ان تمام پستی کو ہی  
 رنگ تو سب ملتا ہوا ہی لیکن تیور طیمور کے ایرج سے زیادہ سخت ہیں بعض سرداروں نے آنکھ کی  
 انوار میں بھی فرق بتایا اسکو بھی امیر نے تسلیم کیا دیر تک سی باتیں ہوتی رہیں آخر صاحب جفران نے  
 مزاج پوچھا اور ارشاد کیا کہ تمہارے طبع دیکھو اسے سے مجھے آشوبش ہوئی تھی کہ خدا جانے مزاج  
 کیسا ہی بلکہ میں خود مزاج پر سی کے ارادے سے آنے والا تھا حضرت ان کو برائے دریافت حال روڈ  
 کیا تھا کہ تم خود آگے طیمور نے کہا کیا صاحب جفران شب کو میرا بھی بہت جی چاہا تھا کہ حاضر ہوں  
 مگر مجھے کئی خیالوں نے روکا ایک تو یہ کہ سکندر مانہ پرست مجھ سے بدظن بنو کہ اسنے خدا پرستوں  
 سے استہزیل جوں کیوں بڑھوار کھائی دوسرے بلا سبب آنا اچھا نہ معلوم ہو امیر سے یہ خیال ہوا  
 کہ جس مصیبت سے طبع جنگ نہیں بچو یا پیدا غاری محض رہی اس میں فرق نہ آئے یعنی نامہ دار سے  
 شاید کچھ راز کی باتیں ہوتی ہوں اور میں محض صحبت ہوں صاحب جفران نے فرمایا وہ باتیں تم سے پوشیدہ  
 کر لے لی نہیں ہیں بلکہ تم سے بیان کرنا آنکا ضروری ہے حاکم شہر بکر ایہ کا فرزند کسی تالاب میں جا کر گم ہوا  
 ہے اور وہی ایک فرزند وارث تخت تھا اب آسنے مجھے لکھا ہے کہ اگر آپ میرے فرزند کو مجھ کے  
 ملا دیتے تو میں سلام اختیار کرونگا طیمور نے کہا یا صاحب جفران جو غرق ہوا وہ مر گیا اور جو مر گیا  
 وہ پھر زندہ نہیں ہوتا اب اس معاملہ میں کیا شیجے گا امیر نے فرمایا کہ جو غرق ہوا وہ مر کے ابھر تا مجھ  
 ہو لیکن اس تالاب میں کچھ سراسر کسی معلوم ہوتے ہیں یہ فرما کر ادھارت اس تالاب کے بیان کیے اور  
 ارشاد فرمایا کہ جس نے زمین پیدا کرنے کی قصت ہو وہ زندہ بھی کر سکتا ہے اگر اسے یہ منظور ہوگا کہ چند جہے  
 آسکے راہ راست پر آئیں تو وہ فرزند لایم شہ و زندہ بھی کر دے گا طیمور نے کہا کہ پھر میں آپ کی طرف سے  
 جلا جاؤں یا جلا آؤں آپ کے جلون اگر فرزند یوسف بکرانی کا اس سے مل جائیگا تو وہ اپنے عہد کے  
 موافق خدا پرستی اختیار کرے گا میرے جانے سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ میں یوسف شاہ کو دین  
 آئندہ پرستی کی ترغیب دوں صاحب جفران نے فرمایا کہ اے طیمور مجھے تم سے بہت کچھ امیر کی لیکن چند دن  
 ضرورت نہیں ہے خداوند تعالیٰ نے بہت سے سردار سنئے عنایت فرمائے ہیں ایک ایک عزیز میرا  
 طلسم کشی طیمور نے کہا کہ بھرتا بکا قصد کیا ہے صاحب جفران نے فرمایا کہ میں تو تمہارا پابند ہوں مگر تم  
 اجازت دو گے تو جاؤنگا ورنہ ہرگز نہ جاؤنگا طیمور نے عرض کی کہ یا صاحب جفران اصل جنگ ساریق  
 بن بٹھارے ہی میں تو آپ سے جب کرنے کو شعلیں بیکاری سمجھ کے آمادہ ہوا تھا پھر یہ ہے کہ آپ  
 شہر بکر ایہ کی طرف کثرت لے جائیے اور میں بھی شہر شمالیہ کی طرف جاؤنگا حسب اتفاق حاکم شہر  
 شمالیہ نے مجھے بھی اسے مدد طلب کیا ہے یہ وزیر اسکا عقیل ہوش اسے مار لیکر آیا ہے امیر نے  
 فرمایا عنایت مناسب ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ دو اک سردار میرے تمہارے ساتھ جائیں طیمور نے  
 کہا جس ضرورت نہیں ہے میں نے بھی آپ کی عنایت سے چند سردار پیدا کر لیے ہیں اور جو قسمت میں ہونے  
 وہ مل جائیگا میں بہت جلد محیط منارہ گردن کو سزا دیکر ایسے آؤنگا حفاظت لشکر کے لیے نہیں  
 ہوں فوجان موجود ہیں اور اگر کوئی سخت مشکل درپیش ہوگی تو شہر شمالیہ کچھ زیادہ دور نہیں ہے میں جہاں  
 آجاؤنگا صاحب جفران نے فرمایا کہ بہت ہی لیکن مجھے ساریق سے بھی ملت طلب کرنا ہوگی طیمور تو امیر سے



رفعت ہو کہ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور تھوڑی سی فوج یا قوت پوشون کی اپنے ہمراہ لیکر جانب  
خبر شمالیہ روانہ ہوا اور خورشید زرین مکرے کدیا کہ اگر ساریق قبل جنگ بجو اسے ہونے چاہیے  
وہ بھی گا اور ایک روڑ کی میدانہ کی کوئی سنگ بن طوفان دریا موج کافی ہو سکے بعد میں پہنچ جاؤ گا طیمو  
تو مع عقل و تدبیر را چاہیے سوار سرخ پوشون سے جانب شہر شمالیہ روانہ ہوتا ہے لیکن حال صاف ہے  
عالی شان کا سینے کے اٹھون نے نامہ ساریق بن بقا کو تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں ایک ضرورت  
سے جانب ملک کلاکھ جاتا ہوں اور تم سے ایک مہینہ کی رخصت لیتا ہوں اس مدت معینہ تک قبل  
جنگ نہ بجو ورنہ جب میں آؤں اس وقت اختیار ہو نامہ خضران کو دیا خواجہ خضران جانب قیلول ساریق  
روانہ ہوئے خبر ساریق کو ہوئی کہ پھر نامہ دار صاف خضران آتا ہے جنگاں نے ساریق سے کہا  
کہ آنے دیجئے در کسی طرح کی مزاحمت کوئی نہ کرے ورنہ قیامت بجائے گی میں انکی نامہ داری سے  
ہست ڈرتا ہوں اور جلد کشتیاں انکے نذر کے واسطے منگوا کر رکھے چونکہ ساریق خود ہی ان  
لوگوں کا انتظار تھا جن کو اسنے براے مدد طلب کیا تھا مے نال خضران کو دیا لیا نامہ لیکر طرہ  
جواب تحریر کر دیا کہ جب تک آپ نہ آئیے سر تو اس وقت تک قبل جنگ نہ بکے گا خواجہ نے  
کشتیاں نذر نہیں کیں اور جواب نامہ کلاکھ صاف خضران عالی شان کو دیا امیر نے اسی وقت  
تیار ہی کی اور ہمراہ ناطق بکرائی کی جانب ملک کلاکھ گیا مہرہ روانہ ہوا لیکن اب یہاں سے

## چند کلمے داستان زلزل بن زلزہ بن زلال دیو پر وراثہ درش کے بیان کے جاتے ہیں

کہ اسکو چہ گئے کیا تھا جو وقت آنکو زلزل کی کھلی تو اپنے کو اک کوہ پر پایا اور اک دیو کہ سامنے  
اپنے کھڑے دیکھا بوجھا تو کون سی اور مجھے کیوں پایا دیو نے بیان کیا کہ جس دیو کو آپ کے  
باب کے بار کر مجھے حاکم کے ملک کا کیا تھا اس دیو نے اپنے نے خودت کیا ہے بار ہزار دیو  
سرکش اس کے ہمراہ ہیں میں نے مقابلہ کیا زخمی ہوا میرے دیو جنگ مغلوبہ کو کے مجھے تو نے نکلا  
لیکن ملک مجھین گیا آپ کو پہلے لایا ہوں کہ اس دیو سے آپ مقابلہ کو کے میرا ملک مجھ کو دواؤں  
یہ سن کے زلزل نے کہا کہ نام خیراد جو حیرت سے کہہ کہی ہاں ہی میرا نام ہے بوجھا اس دیو کا کہ  
نام ہے جسے تیرا ملک لیا ہے جواب دیا کہ اسے دیو قہر کہتے ہیں کہا فوج اپنی فراہم کر دیو حیرت نے زلزل کو  
اسی مقام پر چھوڑا اور آپ آگے چلا گیا بیان زلزل بن زلزہ بالا سکوا انتظار میں دیو حیرت کے  
کھڑا ہوا تھا کہ دیکھا اک عورت نہایت حسینہ و جمیلہ دراز قامت قرب بہن چلی آئی زلزل  
خود سے اسکی طرف دیکھا کیا کہ وہ عورت بالا سے وہ آئی زلزل نے پوچھا کہ تو کون ہو اور نام تیرا  
کیا ہے کہنے کہا کہ میں نام اپنا کیوں بتاؤں میں بھی اس کوہ کی سیر کو آیا کہ فی جون دن بھر بیان رہتی  
ہوں شام کو چلی جاتی ہوں زلزل سمجھا کہ کسی قبیلہ قریہ کی رہنے والی ہوگی لیکن بہت زبردست  
عورت ہے اگر اس سے بچہ ہوا ہو گا تو نہایت قوی بن ہوگا یہ خیال کر کے اس سے اظہار عشق کیا اسنے  
قبول کیا زلزل نے اسی کوہ پر اس سے مطلب پوچھا کہ جب زلزل غلطہ ہوا تو اس عورت  
نے کہا کہ مجھے بھی بھانا یہ ککھو غلطہ مارتی تو دیکھا کہ اک دیو بی ہو کہ کھڑی ہیں یہی زلزل  
اس سے مواصلت کو کے نہایت پشیمان ہوا کہ اسکا جادو ہو میرے سامنے سے دیو کی گئے کہا کہ



اگر میں تجھے دھوکا نہ دیتی تو تو مجھے کاسے کو بھول کر تباہ کھڑی گئی اس نے میں دیو حیرہ فوج دیوان آج  
ساتھ لیے سو سے آیا اور زلزلہ لڑنے کے کہا کہ آج رات میں بسری کیجے جب صبح ہوگی تو شہر قمران  
کی طرف چلے گا زلزلہ پریشان کیمڑا تھا دیو حیرہ نے سبب پریشانی پوچھا زلزلہ لے دیوئی کا  
واقعہ بیان کیا دیوئی دیو حیرہ کی بہن تھی دیو حیرہ کو سوا سے سکوت کے کوئی چارہ نہوا کہا خیر میں اس کے  
دل پہلے لے کو کوئی بری لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا پہلے اس غار میں آیا جہاں دیوئی رہتی تھی جیسے غی  
دیوئی کو دیکھا گریز کر چلا کہ اسے مار ڈالوں دیوئی پکاری کہ وہ ظالم بھائی کس حکم پر تو میرا دامن جانی  
ہو یا دیو حیرہ نے کہا کہ تو نے جا کر زلزلہ بن زلزلہ کو دھوکا دیا وہ نہایت برہم ہو کر اگر اسے معلوم  
ہو جائے کہ یہ اس کی بہن ہے تو وہ مجھ سے ناراض ہو کے چلا جاتا ملک و مال تو گیا تھا جان بھی جانی دیوئی  
نے کہا کہ تو تو بیوقوف ہو میں نے وہ ساراں کیا ہے کہ آئندہ سے تجھ کو اس دروازہ کی حاجت ہی نہ رہے  
جو رٹ کا میرے یہاں پیدا ہوگا وہی حفاظت تیرے ملک کی کرے گا اور یقین ہو کہ میرا فرزند اپنے  
باپ سے زیادہ زبردست ہوگا دیو حیرہ نے اس کی بیچاری پر شرمندہ ہو کے گردن نیچ کر لی وہ نو  
حیرہ تو پاں سے نکل کر اور طرف روانہ ہوا اور یہ پھر بری بنکر اڑتی ہوئی کوہ پر آئی اور زلزلہ سے  
کہا کہ تم اب بھی دلیل طبیعت کا کوئی انسان ہوگا کہ سننے دیوئی سے مواصلاست کی زلزلہ نے کہا  
تجھے کیا معلوم کہا میں اڑتی ہوئی جاتی تھی تجھے سرکہ دیکھ کر بہت فوس ہوا اس لیے کہ میں تیری  
طرف مائل ہوئی تھی یہ دیکھ کر چلی گئی زلزلہ بن زلزلہ خوش ہوا کہ مجھ کو اسکا نعم البدل مل گیا ہری سے  
معدت کی کہ میں اسے نہ جانتا تھا کہ یہ دیوئی ہر در نہ ہرگز اس کی طرف ذرا بھی التفات نہ کرتا یہ کہہ کر  
ہری سے اظہار محبت کیا ہری ہر ارنار و نوحے سے راضی ہوئی زلزلہ اسے خلوت میں  
لے گیا لیکن بعد ہم بستی کے پھر اس سے زیادہ طبیعت بد خطہ ہوئی ہری تو اڑ کے چلی  
گئی کا گراہی اسے معلوم ہوگا تو یہ ماری ڈالے گا زندہ بھی نہ چھوڑے گا یہاں دیو حیرہ دوسری  
ہری کو ساتھ لیے سو سے آیا تو زلزلہ کو اور بھی استبرہ پایا سبب پوچھا زلزلہ نے کچھ نہ بیان  
کیا اور اس کی بی طرف نفرت نہوا جس ہری کو دیو حیرہ لایا تھا کچھ دیر وہ بیٹھی رہی آخر اڑ گئی  
چلی گئی دیو حیرہ بھی چلا آیا زلزلہ سورہا جب صبح ہوئی نہوا دھوکے دیو حیرہ سے کہا کہ اب  
شہر قمران کی طرف چلو تاکہ تمہارے کام سے فرصت کروں تو خدمت میں خدا در کے جان  
کہ وہاں بھی خدا پرستوں سے مرحلہ و پیش ہر دیو حیرہ نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور کوچ کر کے  
جانب شہر قمران روانہ ہوا جو وقت سیا نے قلعہ کے سو بچا لشکر آتا را جہر دیو قلعہ کو سنو کی  
کہ دیو حیرہ کسی آدمی کو لیکر آیا ہر دیو قلعہ نے کہا کہ آدمی کی بھی یہ بنیاد ہو کہ وہ دیو زادوں کے  
مقابلہ کر سکے اور انہی فوج کو بھی باہر قلعہ کے نکلنے کا حکم دیا دیو قلعہ کی فوج بھی قلعہ سے باہر  
آئی اور پہل چک بجا آدھر بھی قلعہ زرمی پر چوب للی دونوں لشکر دن میں رات بھرتیا رہی  
جنگ رہی جس کو دیو قلعہ اپنی فوج کو یکا سر میدان میں آیا اور صفین آراستہ کین اس طرف  
سے دیو حیرہ نے فوج آراستہ کی زلزلہ بن زلزلہ ایک دیو کی گردن پر سوار دیو حیرہ کے  
ساتھ قلعہ قلعہ میدان میں آیا اور لکڑا کہ اگر دیو حیرہ تیری عقل پر کیا پھر ٹپ سے میں کہ ملک  
کے لیے آدمی کو لایا ہر جو ہم کو گون کا کھا جا ہی بھلا یہ مجھ سے کیا رٹ ہے گا دیو حیرہ نے کہا  
کہ اگر تو کھائے تو کھائے انہیں کے والد ماجد نے تیرے باپ کو مار کر مجھے سخت لاشیں کیا



اب اسخیں میں تیری سرکونی کے واسطے لایا ہوں دیو مقیم نے کہا کہ تیرے تو نے اچھا کیا کہ میرے آپ کے قاتل کے گرد نہ گولہ باری آج قصاص خون پر کا بھی ہو جائیگا یہ لکڑی لازل سے کہا کہ اور مردم سب سے سید و ندان تو بڑا سرکش ہو کہ دیوون کے مقابلے میں آیا یہ زلازل نے اسے دیکھو اشارہ کیا کہ وہ زلازل کو کبیر سامنے دیو مقیم کے آیا دیو مقیم نے دار شمشاد کا دار کیا زلازل نے دار اسکا خالی دیکھو جو ہاتھ تیغہ آبدار کا سیاہی گردن پر مارا دھڑ سے سرد در جا کے گرا بہ دیکھ کر سسٹے دو دھڑ سے شور کئے تھے کہ مارو اس آفر زاد کو عجب کیا اسے کہ ہمارے سردار کو مارا اس طرف سے دیو حور فوج کو بیکر آڑا جنگ مغلوب ہو گئی دیوون کی ضرورتوں سے طغہ زمین کا لٹنے لگا کین دار شمشاد چل رہے تھے کین زنگو نہ رنجہ بند کسی جگہ آ رہے پشت نہنگ کین سا طو کسی طرف خفیاق چادر کسی جانب چوب جہان کسی سمت پس آہنی کین گزرا ان سرسوی پہر بھر کال لڑائی رہی طغین کے پاخ ہزار دیوون کے قریب مارے گئے آخر دیو مقیم کے لشکر نے شکست کھائی اور فرار ہو کر رہا جو دیو اسیر ہوئے انھوں نے اطاعت اختیار کی دیو حور شہرین آیا زلازل کی بڑی دھوم سے دعوت کی جب دعوت و ضہافت سے فرصت ہوئی تو زلازل نے دیو حور سے کہا کہ مجھ کو خدمت میں حو اند کے بھیج دو دیا نو خد اور کچھ ناراض ہو جائیں دیو حور نے اک دیو سے کہا کہ جہان یہ کین لکھو پو پچا دیو نے زلازل کو اپنی گردن پر سوار کیا اور جانب ملک سار لقیہ روانہ ہوا لیکن راستے میں وہی کود ملی جو سردار ہر پردہ دنیا اور پردہ قات کے واقع تھا ہر دیو اس مقام پر پہنچ کے قیام کرتا تھا جب زلازل اس کوہ پر پہنچا تو وہ کہتا کہ وہی دیوئی جسے دھوکا دیکر مواصلت کی تھی بھڑی کر شکم اونچا ہوا زلازل نے تو اسے دیکھ کر نفرت کی سا جو ہی منہ پھیر لیا لیکن دیوئی دیکھ کر ہنستی ہوئی قریب آئی اور کہا کہ مجھ سے غافل نہونا یا نہ بکڑے کی لاج رکھنا زلازل شہر مندگی سے عرق عرق تھا اور پشیمان ہو رہا تھا کہ یہ میں نے کیا کیا لڑکا پیدا ہو گا تو وہ کہتا ہوں کہ دیوئی کو جھڑک دیا اور جلدی سے دیوئی گردن پر سوار ہو کے طرف سار لقیہ گئے روانہ ہوا اسکو نورہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھیے یہ کب پہنچتا ہے لیکن اول کچھ حال اس دیوئی کا سنئے کہ جب ایام عمل پورے ہوئے تو اسکے بیان لڑکا پیدا ہوا دوست بازار و نہایت قوی تمام بدن پر مثل خرس کے ہال تھے دیوئی اسکی پرورش میں مصروف ہوئی یہ جب دیو حور کو پہنچی کہ میرے بیان بھانجا پیدا ہوا ہے کہ انسان کا انسان ہے اور دیو کا دیو ہے میرے ایک شاخ باندہ کرتھن کے سر بدن پر مثل خرس کے ہال میں دیو حور انہی بہن سے ناراض رہتا تھا جب اسکو یہ خبر پہنچی کہ لڑکا اس طرح کا پیدا ہوا ہے یہ کہو گیا کہ ہونو یہ زلازل کا فرزند ہو حمیرہ دیوئی کو بلوایا اور بر درش میں فرزند خواہر کے حضور ہوا اور نام اسکا زلازل میں زلازل دیو زاد رکھا یہ بھی جوان ہو کر بڑی بڑی لڑائیاں سر کرتا ہے ذکر اسکا بھی وقت پر خدمت ناظرین عرض کیا جائے گا

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستانِ شوکت بیان صاحبقرانِ بھری ایسے ابن امیر سلطان دریا شکوہ فرزند عادل کیوان شکوہ کی ولادت کے بیان ہونے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب نو مہینے گزر گئے تو دختر نہنگ بچہ دریا شہین زہ عارض ہوا کہ



کچھ پیدا ہوا صورت اسکی مثل آفتاب تابان کے روشن و صوفی سا تھا ہی اسکے طیفور کا لڑکا بھی پیدا ہوا  
 ان دونوں کی پرورشش ہوئے لگی کچھ دیر یہ دربار میں رہتے تھے کچھ دیر اٹکو ہوا کھلائی جاتی تھی رومی  
 بیان کرتا ہے کہ حکیم سودائی دانائے کنار سے دریا کے قیام کیا تھا اسی غرض سے کہ بعد ولادت ان طفل  
 کے پرورشش میں کوتاہی ہوگی مان اسکی مردمان آبی سے ہوا اور بابا کرہ خاک و باد کا رہنے والا اکثر زیادہ  
 دیر پانی میں رہتا تو بھی کھٹکے مر جائیگا اور اکثر خشکی میں رہے گا تو بھی ہوا کی برداشت نہ کر سکیگا انھوں نے  
 اپنے حکیمانہ خیال کے موافق پرورشش شروع کی جب یہ دونوں چار چار برس کے ہوئے تو انکو پڑھانا  
 شروع کیا اب یہ مردمان آبی کی زبان بھی خوب سمجھتے ہیں اور انسانوں کی زبان سے بھی واقف ہوتے  
 جاتے ہیں مردمان آبی کے سوا بھی چند حیوان کی زبان سمجھتے تھے اسکی تعلیم بھی انکو ہوئی اور زمین  
 قیاری سے یہ مردمان آبی خوب واقف تھے فرزند طیفور توفیق و مشاق کہو گیا اور فرزند صاحب  
 بھی فنون سیکھنے سے اچھی طرح ماہر نہ تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ ایک روز یہ دونوں  
 کنار سے دریا کے نیچے ہوئے کھیل رہے تھے حکیم سودائی دانائے کنار اور صاحب سے ملے تھے  
 کہ فرزند صاحب قرآن کی نظر اس نشان پر پڑی جسکو صاحب قرآن نے نصب کر دیا تھا پوچھا حکیم  
 سودائی دانائے کنار سے کہ یہ کیا چیز ہے حکیم سودائی نے کہا کہ یہ نشان علیہ صلی علیہ وسلم کا ہے جب  
 امیر بیان آئے تھے تو فقہانہ تمہاری والدہ سے ہوا تم عادل کیوان شکوہ کے فرزند اور  
 صاحب قرآن جو بہ تمام جزائر اور مہمور تمہارے زیر نگین رہینگے کہا ہمارا نام کیا ہے حکیم سودائی دانائے  
 کنار نے نام تمہارا پرستان میں رکھا جائیگا کچھ عزیز تمہارے پرستان میں میں پناہ تمہارا نام معین  
 کرینگے وہی نام مبارک ہوگا فرزند طیفور نے اپنا حال پوچھا حکیم سودائی نے اس سے بیان کیا کہ تم  
 عیار صاحب قرآن کے فرزند ہو جہاں تک اس صاحب قرآن سے کام ہوگا رہا تنگ تمہارا بھی نام  
 ہوگا یہ سنکے یہ بھی خوش ہوا جنوزیہ سخن ناتمام تھا کہ جانب صومالیہ سے ترقی کر دو غبار بلند ہوا جسوقت  
 وہ گرد و تراب ہو چکر شق ہوئی تو دیکھا کہ ایک شخص گردن دلو پر سوار چلا آتا ہے یہ وہی زلزلہ  
 بن زلزلہ ہے جسوقت زلزلہ تراب دریا ہو جائے تو دیکھا اسنے کہ نشان دریا میں نصب ہر پھر سر  
 ہوا سے اڑ رہا ہے اور پھر ہرے پر کلمہ طیب مرقوم ہے یہ مضمون دیکھ کر زلزلہ کو بہت شش آیا  
 چونکہ یہ سبنا بھی جانتا تھا اسنے دیو سے کہا کہ مجھے اسی بار چھوڑ دے جس جگہ صاحب قرآن اپنا  
 نشان نصب کرے گا میں اسے نشان کو دکھاؤں پھر خداوند کے نام کا نشان نصب کر دوں گا دیو  
 نے زلزلہ کو اتار دیا اور تپ تو چلا گیا بیان زلزلہ نے خیر کمر میں لگایا اور کمرے تار کر کنار سے  
 دیا کے رکھے اور اس دریا کے کنارے کو پہنچا ہوا اسنے لگا جو گاہ تنگ ہے اس مقام کا محافظ تھا  
 اسنے اکثریشہ بیٹھی کا تراب شام زلزلہ کے تھوڑیانی شب میں گیا اور بیٹھی جابون کے ذریعہ  
 سے اوپر اٹھ کر جاب ٹوٹے زلزلہ میں ہوئی ہو گیا تنگ کچھ لے آکر پڑ لیا اور مشکیں سوار  
 سے باندھ لیں یہ دیکھ کر شامیرا وہ نامدار فرزند صاحب قرآن عالی وقار نے ارشاد فرمایا کہ کیوں  
 حکیم سودائی نا نا جان نے اسے کیوں گرفتار کر لیا حکیم سودائی نے سمجھا یا کہ بیٹھی سنا ہوا دی  
 ورنہ یہ آب کے نام سے گرفتار ہوتا بہت زبردست سردار ہے فرمایا کہ اسے میرے پاس بلو او  
 حکیم سودائی نے اشارہ سے کہا کہ صاحبزادے اس قیدی کو دیکھنا چاہتے ہیں تنگ کچھ  
 کنار کے دریا کے لڑکے زلزلہ کو وال دیا شامیرا اسے لے ہو شیار کو لے کا حکم دیا تنگ کچھ



نے کہا کہ فرزند بہت زبردست ہے اگر ہوشیار ہوگا تو قید توڑ کر سبک داری لے گا شاہزادہ نے فرمایا  
کہ کیا موت اسکا اختیار ہے تم ہوشیار کرو ورنہ میں خود اسے چکاؤ لگا دے گا یہ فرما کر قریب آئے تھے حکیم  
سودا نے کہا کہ اچھا قید اسکی محکمہ رہیں تو پھر ہوشیار کیسے فرمایا نہیں ابھی ہوشیار کرو اب  
فرزند صاحب جعفران نویں لکھ دیکھے ہو گئے ہیں کہ ہوشیار کرو اور یہ لوگ منع کر رہے ہیں کہ اک مرتبہ  
زلزلہ کو چھینک آئی اثر بیوشی دماغ سے دفع ہوا اور زلزلہ ہوشیار ہو گیا دیکھا کہ میں  
کنارے پر دریا کے ہوں اور اس طفل حسین برابر میرے کھڑے ہیں اور حکیم سودا نے بھی کچھ کہے ہیں  
مگر حکیم صاحب پریشان ہوئے کہ دیکھئے یہ کیوں کر پیش آتا ہے زلزلہ کے حکیم سودا نے دانہ  
کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ کیا معرکہ ہے حکیم سودا نے کہا کہ او زلزلہ بن زلزلہ اس مقام پر صاحب جعفران  
نے اپنا نشان نصب کیا ہے مردان آجی کو اپنا مطیع فرمایا ہے سبے اجازت کوئی آہیں سکتا تو بے  
بغیر حصول اجازت اس طرف آنے کا قصد کیا تھا اس سے نوکر تیار کیا گیا لیکن اس شاہزادہ نے  
نکٹے پید آہن سے بچایا اور فرمایا کہ یوہن ہوشیار کرو اس نشان میں تم ہوشیار ہو گئے زلزلہ نے  
کہا یہ بڑا کٹکا ہے حکیم سودا نے کہا کہ یہ فرزند صاحب جعفران زمانہ زلزلہ کے گود میں لیئے کا قصد  
کیا تھا کہ تیور فرزند صاحب جعفران کے ہر ہو گئے کہا اگر شخص پہلے تو اپنے حال سے آگاہ کر کہ کوئی ہے  
زلزلہ نے بیان کیا کہ میں فلاں ہوں اور فلاں کام کو کیا تھا اور اب مقابلہ خدا پرستوں کے لیے  
جانب ملک سوار لقیہ جاتا ہوں بس یہ سن کر شاہزادہ کو شیشیں آیا فرمایا کہ تو شکریہ عالی تیار  
سے لڑنے جاتا ہے اگر میں تجھے غرق کر دوں زلزلہ نے کہا کہ اب مجھے کوئی نہیں غرق کر سکتا اس لیے  
کہ میں بیوش نہیں ہوں فرمایا بیوشش کو چھینکنا مردے کو چھینکنا ہی میں مجھے حالت ہوشی میں  
غرق کر سکتا ہوں یہ فرما کر زنجیر کا بند پکڑ کے زور کر کے لگا کہ منہ سرخ ہو گیا زلزلہ اس جرات  
پر غصے لگا فرزند طیفور نے دڑ کے بیوشی سن گھا دی زلزلہ جھینک مار کے بیوش ہو گیا  
حکیم سودا نے دڑ کے باند شاہزادے کا پکڑ لیا اور کہا کہ ابھی بخت تمہاری صاحب جعفران کا میں  
ہو اکتا ہوں اور بازک میں زور کر دو شاہزادہ زلزلہ سے زمین چٹھادی تھی مگر ہاتھ سے چھوٹ  
گیا کہ یہ تو پھر مر گیا فرزند طیفور نے کہا کہ میں نے اسے بھر بیوشی سن گھا دی یہ سن کر غصہ آیا کہ  
تو نے بغیر ہمارے حکم کے کیوں ایسا کیا جلد اسے ہوشیار کرو اسنے واروے رفع بیوشی سن گھا کر  
بھر ہوٹ مار گیا زلزلہ کو پیار کیا کہ اچھا جزا دے میں نہار قیدی ہوں بغیر اجازت کے  
ہرگز نہ جاؤنگا اب تم میری گود میں آؤ اور خوشی سے اجازت دو تو میں جاؤں فرمایا اس شرط پر  
کہ اہل اسلام کی انداز سانی نکرنا زلزلہ نے کہا کہ اگر اہل اسلام سے مقابلہ نکر دے گا تو تمام کھلاؤں  
اور لڑنے کو آپ منع کرتے ہیں فرمایا کہ میں مقابلہ کرنے کو نہیں منع کرتا لیکن کسیکو قتل نہ کرنا اور کر کے  
یا تو انہیں اپنے قابو میں کر لینا یا آپ انکا تابع ہو جانا زلزلہ نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا اور رسم  
کھائی اب شاہزادے نے اجازت دی کہ اچھا جا چلا جا اور آسکے کپڑے سارے ہوشیار وغیرہ سب  
آندو اس لیے زلزلہ دل میں کہتا تھا کہ فائدہ ان صاحب جعفران پر زور و جرات کا فائدہ ہے اسی روز آگے  
یقین ہو گیا کہ ان لوگوں سے لڑ کر کوئی سر بر نہیں ہو سکتا شاہزادہ سے کہا کہ اب آپ میری گود میں  
آجائیے فرمایا تو گئے گا کہ میں نے اٹھایا زلزلہ ہنسا کہ ابھی سے یہ خیال ہے اور نہ تھا ہوا چلا گیا  
آدھر تو زلزلہ روانہ ہوا دھڑکے گرا اور ان دونوں رکوں کو لیے چوسے چلا گیا مان اور باب



اور نانا روتے رہتے رہ گئے حکیم سودا فی نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو یہ لڑکے صاحب اقبال ہیں۔ ساتھ  
خیر و غایت کے برس دن بعد مجھے ملیں گے نہنگ تھکے اور اسکی دختر تو نہایت مضطر رہی لیکن  
حال اس بچہ کا سننے جوان لڑکوں کو لے گیا تھا۔ اب پر ہی تھی کہ وہ اس طرف سے جاتی تھی اسنے جیسے  
حسین لڑکے دیکھے دیو سے اٹھوا لیا اور جانب بردہ قاف روانہ ہوئی یہ پر ہی رہنے والی گلستان م  
کی تھی اور لولد تھی اولاد کی اسکو حسرت تھی اسنے بچا کر ان لڑکوں کو پرورش کرنے کا قصد کیا  
عبدالرحمان جنی نے سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ آج پہیل پر ہی دو لڑکوں کو پر وہ دنیا  
سے لے آئی ہو اگر یہ تین روز گز ہو امین رو گئے تو مر جائیں انکو رفتہ رفتہ عادی کرنا چاہئے۔ لڑکے  
نہایت صاحب اقبال ہوئے انھیں یک صاحب جعفران کتنی کا فرزند ہو دو پہل انکے چہرہ کا بیٹا ہو یہ سیکے  
صاحب جعفران نے مہیکل پر ہی کو بلوایا جب پہیل پر ہی ساسنے آئی تو فرمایا کہ تو کن لڑکوں کو  
لائی ہو مہیکل پر ہی نے دون لڑکوں کو حاضر کیا سلیمان صاحب جعفران نے عبدالرحمان جنی سے  
کہا کہ اعلیٰ پرورش کا انتظام کرو عبدالرحمن جنی نے جس خانے تیار کرا کے بلغمین انکو جگہ  
دی بریزا بن خدمت کے واسطے جن کین یہ دن بحرین سات سات مرتبہ نہلائے جاتے تھے سلیمان  
صاحب جعفران اسے بیرون باطن کیا کرتے تھے اور انکے دیوون پر نہلا کرتے تھے عبدالرحمان  
جنی آکے پڑھایا کرتے تھے اور ایک وقت سلیمان صاحب جعفران نے سلم بن سبکی بن طرف  
رہتے تھے جب سن لڑکا نو برس کا ہوا تو ایک روز دو بریزا دین جو انکی خدمت پر مامور تھیں بچہ  
بیمار ہو کر چھوڑنے لیکے فرزند صاحب جعفران نے تھپڑ مارا کہ کان پھٹ گیا اور پر ہی بھڑک کر مر گئی دوسری  
بھڑک گئی اور جاکے سلیمان صاحب جعفران سے بیان کیا سلیمان صاحب جعفران نے آکے سبب پوچھا  
انھوں نے اسکے چھوڑنے کی شکایت کی اب سلیمان صاحب جعفران نے دیوون اور جنون کو خدمت  
کے لیے معین کر دیا اور کہا کہ ہر دار انکے خلاف مرضی کوئی بات نہ کرنا ایک روز ایک دیو کی شامت  
آگئی کہ اسنے کہا تم جو کچھ سلیمان صاحب جعفران سے سیکھے ہو وہ میں بتایا کرو کہ اچھا دیو ساسنے  
کھڑا ہو گیا یہ اتنے سے قدر کیونکر تیج مانیدہ سکتے دیو کو ہسی آگئی اس غصہ میں آگئے ہٹ کے  
جو انکے لات ماری تو دیو کے پیٹ میں ہاتھوں میں لیا دیو تو اسی وقت پھڑک کے مر گیا سلیمان  
صاحب جعفران جو آکے اور لاشیں دیو کی پڑی دیکھی پوچھا کیا ہوا شاہزادے لے ساڑا جا رہا بیان کیا  
سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم فرزند صاحب جعفران ہو اور یہاں جعفر دیو بری میں سب مذہب  
اسلام رکھتے ہیں انکا مار ڈالنا جائز نہیں انکو ستاخی کی سزا دے دیا کرو کہ بار نہ ڈالا کرو ورنہ ہر روز حشر  
پر جس ہو گئے سمجھا کر سلیمان صاحب جعفران تو واسطے شکار کے چلے گئے دیو کو ستہ بیان موجود تھا  
کہ آک مرتبہ چند دیوون نے آکے جھڑی کہ منظر جنی بھانجی اخضر زرد پوش نگار اپنے مامون  
کے خون کا عوض لینے کو یا س ہزار دیوون سے آتا ہوا دیو کو ستہ نے کہا کہ کچھ پرواہ نہیں فوج  
ہماری قلعہ کے باہر نکلے اسی وقت کٹر قلعہ کے باہر نکلا اور منظر جنی کچھ اس ہزار دیوون سے  
آکر خیمہ زن ہوا اور لغارہ رزمی بجا دیا یہاں دیو ستہ نے کوس حربی بننے کا حکم دیا تباری جناب  
ہوئے لکی آواز لغارہ کی جو فرزند صاحب جعفران کنگوش زرد ہوئی خاموون سے پوچھا کہ یہ لغارہ  
کیسا بچہ ہوا انھوں نے بیان کیا کہ اخضر زرد پوش فیق تھا سلیمان صاحب جعفران کا اسنے  
مکھواری کی جنی صاحب جعفران نے اسنے ٹانگائیں چیر کے پھینک دیا تھا اب اسکا بھانجہ مامون



خون کا قصاص لینے آیا ہے صاحب قرآن تو شکار پر ہیں دیوگستہ نے مقابلہ کی تیاری کی جو کہا گل بہین  
بھی لے چلنا ہم بھی تماشا جنگ کا دیکھینگے ان دیوؤں نے کہا کہ ہمیں کھانا نہ دے اس لیے کہ معاملہ جنگ کا  
ہے اگر غلام خواستہ ہے آپ کو چشم زخم ہو جائے تو ہم کہیں کے نہیں گئے یہ سسکے فرزند صاحب قرآن نے کہا  
کہ اگر نہ لے چلو گے تو ہم سزا دے دیں تو ڈرے ہوئے تھے کہ اس لڑکے نے ایک کو مار ڈالا اور لیا تو  
فصیح بن مہین بھی مار ڈالے جب صبح ہوئی تو ایک دیو کی گردن پر بیٹھ کے یہ بھی بیرون تلوار ہو چکے گئے زبان  
دونوں جانب خمیں راستہ بوئیں بعد آراستگی صفوف قتال و جدال جس وقت لعل نبیب دے کر  
ہٹ گئے تو منظر جنی میدان میں آیا اور لڑکا کہہ اے دیوگستہ کہاں میں سلیمان صاحب قرآن کہ آئیں  
اور مجھ سے سامنا کریں دیوگستہ نے کہا کہ تو ملوں تیرے کاموں سے تو کچھ نہیں سکا تو کیا منہ لیس کر  
برائے مقابلہ آیا ہے مجھے شرم نہیں آتی تاکہ اس حکمران کا قصاص خون لینے آیا ہے اب اگر نام صاحب قرآن  
لے ادبائے گاتو سزا پائے گا اگر حوصلہ مقابلہ رکھتا ہے تو یہ غلام انکا تیری سرکوبی کو موجود ہے یہ سسکے  
منظر جنی نے کہا کہ آؤ ہی اب تیرے انکو بھی تلاش کر لیا جائیگا یہ کہلہ منظر جنی نے حربہ اپنا سنبھالا  
دیوگستہ سامنے منظر جنی کے آیا منظر جنی نے نیزہ مارا دیوگستہ نے نیزہ اسکا ہاتھ سے پکڑ لیا  
اور ٹوڑ کے اچھینک دیا منظر جنی نے گور مارا دیوگستہ نے گور اسکا گھر سے رو کر کے اپنا گور  
مارا منظر جنی نے خالی دیا اور تلوار ماری کہ شاید دیوگستہ کا ازخمی ہوا دیوگستہ نے سنبھل کر لے  
دوسرا گور مارا یہ بھی ضرب اتفاق سے خالی گئی گور زمین پر آکر گور زمین میں دھمکایا جنگ دیوگستہ  
ضرب اپنی زمین سے لکانے لگا لے منظر جنی نے مثل برقی کے چمک کر ایک ہاتھ اور مارا  
کہ سر پر دیوگستہ کے پڑا سر اسکا زخمی ہوا بس جاہا منظر جنی نے کہ سر اسکا کاٹ لیا کہ فرزند  
صاحب قرآن کو تاب نہ آئی لڑکار کے اوٹا مردہ کیا کرتا کہ زخمی ہوا ہاتھ اٹھاتا ہے چونکہ منظر  
جنی کے دل میں کینہ تو تھا ہی یہ سمجھا کہ اسی لڑکے کے سب سے ماموں میرا مارا گیا ہے اور سنے  
دیوگستہ کو نوچھوڑ دیا اور اس شاہزادہ کی طرف پھرتا ہوا اسکا سر کاٹ لیا بھیہی ہی قریب  
ہو چکر تلوار ماری شاہزادہ نے بائیں ہاتھ سے کلائی پکڑ لی اور داسنے ہاتھ سے اٹھ پھیر لیا  
کہ کھینچ کر لیا اور منظر جنی نے جرح مارا اور گویا وہ لڑکا ایک ہاتھ سے ایک ہاتھ پکڑا اور دوسرے  
ہاتھ سے دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھوں کے نیچے ہاتھ کے جوڑ کر کیا چر کے پھینک دیا کہ ساتھ ہی  
گرد آری اور سلیمان صاحب قرآن آپہنچے دیوگستہ صاحب قرآن دیکھ کر سگ کھڑے ہوئے  
لاش تک چھوڑ دی بیان آکر صاحب قرآن نے لاش منظر کی دیکھی ثابت خوش ہوئے اور دیوگستہ  
کے سر میں ہانکے دلو اسے ہی مرہم سلیمانی کی بندھوائی جب دیوگستہ اٹھا ہوا سلیمان صاحب قرآن  
مشمش جنی کو طلب کیا اور کہا کہ نام ان بچوں کے جو بزرگ و شمش جنی نے لکھا اور شہر مارا ایک جیلہ اور  
گزر جانے دیجھے اسکے بعد ایک نام جو بزرگ ہوئے ابھی سفارے کیے ہیں کہ اگر اس زمانے میں نام  
انکار کھا گیا تو بے نشان ہو جائیگا سلیمان صاحب قرآن خاموش ہوئے بعد اسکے شاہزادہ نے  
سلیمان صاحب قرآن سے دیوگستہ کی سفارش کی کہ یہ دیو بزرگ دست ہر گز نہیں سہہ گری میں ناقص  
ہے ورنہ زخمی نہ ہوتا سلیمان صاحب قرآن کے فرمایا کہ اگر فرزند مجھے یہ خیال تھا کہ اگر یہ بھی احقر کی  
طرح حکمران ہو گیا تو میری محبت ہر باد چوکی بلکہ وہی بات ہو جائیگی کہ کس نیا موت علم تیرا زمین  
کہ مرا عاقبت نہ لگا نہ مکر وہ صاحبزادہ نے فرمایا البتہ خیال نہ دیجھے سب ایک طرح کے نہیں ہوتے جب



یہ آپ کی دم سے وابستہ ہو تو دوسروں سے بہتر پہنچا چلا ہے اور جب تک اقبال آپ کا یاد سہو تک حرام  
 کیا کر سکے من بخاطر شاہزادہ سلیمان صاحب قمران نے دیو گسٹھ کو بھی فنون سپہ گری تعلیم فرمائے بعد ایک  
 ماہ کے مشمش جہی نے نام تجویز کر کے پیش کیے نام فرزند صاحب قمران کا مع القاب یہ تھا کہ نہنگ  
 بحر جرات و دلوری شیر عرش سباعت و صفدری یعنی سلطان ماہی نژاد امیر البحر اور فرزند طیفور کا نام  
 سیال مردم ربا قرار دیا سلیمان صاحب قمران نے بہت پسند کیا اور شمس جہی کو خلعت سے  
 سرفراز فرمایا بعد اسکے بعد تعلیم و تربیت سلطان ماہی نژاد اور سیال مردم ربا کو اسکے مسکن گریہ  
 بھرا دیا دیکھیے یہ کب ہو سکتے ہیں۔

لیکن بیان سے چند کلمے داستان شوکت نشان سلطان حق دینے عادل  
 کیوان شکوہ کے بیان کے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک بحریر ہو چکی ہے کہ امیر با توغیر ساریق بن بقا سے ایک ماہ کی مدت لیکر  
 بجانب شہر کراچی ہمارا ناطق بکراچی کے زوانہ ہوئے ہوا امیر کے صرف حضور ان اور طیفور ہیں لیکن  
 دوسرا دیہاں کرتا ہے کہ جس وقت امیر ناطق بکراچی سے یہ عذر پیش کیا کہ بالفعل مجھ سے اور ساریق  
 بن بقا سے جنگ درپیش ہے میں بغیر اس معاملہ کو کیسے ہوئے نہیں جاسکتا تو ناطق بکراچی کو سکوت  
 ہوا چونکہ یہ شخص مرد عاقل و دانا ہوا اسکی سبب سے یوسف شاہ بکراچی اسکو اپنا نفس ناطقہ سمجھتا ہے  
 اور انکی کی رائے پر کا بند ہوتا ہے اسنے عرض کی کہ یا صاحب قمران اگر ساریق آپ سے خود مدت  
 طلب کر کے جنگ کو ملتوی کرے تو تو آپ کو کچھ عذر نہ گوارا یا سمجھے اسکے سوا کوئی عذر نہیں ہوا اسلئے  
 کہ طیفور تو خود ہی مجھ سے رخصت ہو کر جانب شہر شمالیہ گیا ہے اس وقت ناطق بکراچی نے عرض  
 کی کہ میں ابھی جاتا ہوں اور ساریق کہ بھی شہر بکراچی کی طرف سے چلتا ہوں یہ کہہ کر امیر سے رخصت  
 ہوا اور جانب قسطل ساریق بن بقا روانہ ہوا راستے میں لوگوں سے معلوم ہوا کہ خداوند ساریق  
 جسے بلاتے ہیں باغ محویت کی طرف سے بلاتے ہیں چنانچہ ناطق بکراچی بھی جانب باغ محویت  
 روانہ ہوا جس وقت دروازہ باغ پر پہنچا تو دیکھا کہ اک تیلہ سنگ سیاہ کا کھڑا ہے پتلے آواز  
 دی کہ اونندہ نے ادب کہاں چلا آتا ہے نہیں جانتا کہ یہ کون مقام ہے کہ جہاں دست کشا گزر بھی دشوار  
 ہے ناطق بکراچی کے کہا کہ میں شخص نو دار و دیوار ہوں اور نامہ دار ہوں بیان کے آئین سے آگاہ نہیں  
 ہوں تیلے کے کہا کہ تم یہیں مجھو جا دو سے اطلاع کرتا ہوں مجھو جا دو خداوند سے اطلاع  
 کر کے کاجب خداوند طلب کرے اسوقت مکتوب حضرت جھری خداوند سے حاصل ہوگا یہ سن کے ناطق بکراچی  
 تو بھڑک گیا اور تیلے نے جا کر مجھو جا دو سے اطلاع کی کہ اک نامہ دار کہیں کا آیا ہے اور خدمت میں  
 خداوند کے جانا چاہتا ہے یہ سن کے مجھو جا دو نے کہا بلائے تیلے نے اگر ناطق بکراچی کو اپنے ساتھ لیا  
 اور مسکن مجھو جا دو کی طرف چلا دیکھا ناطق بکراچی نے کہ چن کے چن چلے ہوئے ہیں سوئے و رختوں  
 میں جو ایک آدھ شاخ چری ہے اور کوئی گل بھی کھلا ہوا ہے تو مانند داغ دل کے ہوا اور سبیل کے بالوں سے  
 بریشانی چشم نگس سے جراتی ظاہر ہو رہی ہے سوسن کی چلی ہوئی زبان سے یہ صدا آرہی ہے کہ بولوا  
 دیکھو تو یہ موالے ادب چلا آتا ہے اور نہ خداوند کی کو رعیت کرتا ہے اور نہ اسے سجدہ کرتا ہے کسی عمامہ  
 مرعابان لطین تاضین تر نہ ہے بھی چکا شور کر رہے ہیں کہ دیکھو اس بے ادب کو کہ یہ نہیں سمجھتا کہ ہم کہاں



آئے ہیں اور کمان جا رہے ہیں یہ مقام قابل ادب ہر کیوں کسی غنیمت کے کھٹنے میں یہ آواز پہلے ہوتی تھی کہ اور نگر  
چشم نگرانی کر اور سون سن کر اور سنبھلنا یا زبانی سے اسکو دھمکا کر شرمناک سے وار پر کھینچے جانے کا خوف  
دلایہ سبکی باتیں سننا چلا جاتا تھا جس وقت سامنے محو جادو کے ہونچا تو دیکھا کہ ایک ساحر مسند پر  
بیٹھا ہے اور تمام مکان میں سیکڑوں کھڑکیاں لگی ہیں مگر سب کے بھڑے ہوئے ہیں کچھ اسباب  
سوسائے کھا ہو نقل آتشیں روشن ہے بخور ہو رہا ہے ناطق بکرانی نے محو جادو کو سلام کیا  
محو جادو نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ کس عرصے سے اس طرف آنا ہوا ناطق بکرانی نے  
بیان کیا کہ خداوند سے مدد طلب کرنے آیا ہوں عرض اسے شہر یار کی لیا ہوں چاہے دیکھ لیجئے محو  
نے کہا کہ یہ بات خداوند کے خلاف ہوگی کہ انکی عرضی کو کوئی اور دیکھے خداوند اسکے مجھ سے تیز فہم  
حاصل نہیں ہو سکتا کہ میں یا بندہ کم خداوند کا ہوں ہاں اگر خداوند خود کام میرے سرور کرینگے تو کیا مضامین  
ہو میں تیرے آنے کی اطلاع کرتا ہوں یہ کہ کھڑکی کھولی دیکھا کہ ایک پتلی اس کھڑکی میں کھڑی  
ہوئی ہے محو جادو نے کہا کہ اچھو جادو نے اسی طرح پھر دروازہ بند کر دیا وہاں پتلی نے جا کر ساریق  
بن بقا سے بیان کیا کہ شہر بکرانی سے وزیر یوسف بکرانی کا آیا ہے کوئی عریضہ لایا ہے ساریق بن  
بقا نے کہا کہ جا کر کہہ دے کہ پائین باغ کی طرف ہم تخت پر بیٹھے ہیں نامہ دار کو تخت پر بٹھائے روانہ  
کر دیا جائے تھوڑی دیر گزری جتنے عرصے میں پتلی واپس آئی یہاں ناطق بکرانی نے محو جادو  
سے پوچھا کہ اس بلخ کی عجیب کچھ حالت ہے نیز نجات یہاں کے قابل دیدہ ہیں ہر گز روئے  
سے آدنا خداوند کی پیدا ہوتی ہے بلز لے تاثیر ہے محو جادو نے کہا کہ اسی ناطق بکرانی پہلے پہلے  
نہایت آراستہ تھا اس وقت میں جو آیا وہ محو ہو گیا اور تصویر خداوند کو اس نے سجدہ کیا لیکن ایک شخص  
ہو کہ نام اسکا سکندر دیرہ نشین ہے ساحر زبردست ہے وہ بھی نامہ دار بنکر آیا تھا اس نے اس  
باغ کو برباد کر دیا اس وقت سے ایسی تاثیر مٹی ہو کہ یہاں نہیں ہوتی میرے آگے مقابلہ ہونے والا  
ہو میں سوچتا رہا کہ یہاں کہ اتنے میں کھڑکی خود بخود کھلی اور پھر وہی پتلی نمودار ہوئی عرض کی کہ خداوند  
نے ارشاد فرمایا ہے کہ نامہ دار کو پائین باغ کی جانب سے روانہ کر دو تخت پر اسے نامہ دار آتا ہے یہ کھڑکی  
پتلی نے پیٹ بند کر لیے اور پھر وہی پتلی سامنے سے نمودار ہوا اور محو جادو نے کہا کہ نامہ دار کو  
پائین ہونچا کے تخت پر سوار کر دے پتلی نے ناطق بکرانی کو پائین باغ میں ہونچا دیا دیکھا  
کہ ایک تخت رکھا ہوا ہے ناطق بکرانی اس تخت پر بیٹھا اور تخت اڑتا ہوا جانب قبطول ساریق  
بن بقا روانہ ہو گیا جس وقت تخت بالائے قبطول ہونچا تو دیکھا ناطق بکرانی نے کہ ایک گہرا ہونچا  
طویل القامت قوی الجثہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے تخت الماس نظر ہے چاروں گوشوں پر تخت کے چار وزیر  
بیٹھے ہوئے ہیں جس میں ایک وزیر کو تاہر دین سنگ پشانی ازرق چشم سیاہ لہام چمک زرد رخ  
بشرہ سے اسکے آئینہ نقشہ برداری نمودار ہیں بیٹھا ہے اور تمام دربار ساریق کا پہلوان نامی و گرامی سے  
مملو ہے اور بہت سی حسین و جمیل عورتیں جنکو حورای خان سے تعبیر کیا جاتا ہے غطردان اور چنگیران  
اور خاصدان وغیرہ لیے کھڑی ہیں اندکا اکھاڑا معلوم ہوتا ہے ہر ایک جمال حسن و خوبی میں  
عظیم المثال ہیں بقول شاعرے شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے انسان بھول ہیں  
جہن زدگار کے ناطق بکرانی دل میں کہتا ہے کہ اس ملعون کے بھڑے ٹھاٹھ میں میرے کو بڑی ہی



اس ملک کی سر کرنے میں نذرین کے نہ مجھ ایسا جالاک شخص آتا نہ امیر کو پہچانتا جس وقت ساریق سے  
 ساتھ تاتو ناطق بکرانی نے سلام کیا ساریق نے کہا اوبے ادب کیا اسے خداوند کو تو نے پہچانا  
 نہیں جو سجدہ نہ کیا ناطق بکرانی نے جلدی سے وہ نامہ پیش کیا اور عرض کی کہ یا خداوند جس وقت  
 آپ اپنی قدرت دھائیے تو مجھے کیا موقوف ہو کسی لاکھ بندے کا یہاں لائینگے یہ سنکے ساریق نے کہا  
 کہ اچھا ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ جو بندہ ہمیں مانے دل سے مانے یہ لکھنا نامہ کو پڑھا مفسون نامہ وہی تھا  
 کہ اس شہر سے قریب اک تالاب ہے جس کے یہ لوحات من جو اور مردوم ہو چکے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ فرزند میرا  
 اسفندیار بکرانی اس تالاب میں جا کر گم ہو اے اگر آپ سی فرزند کو مجھ سے ملا دینگے تو میں ایمان لائے گا  
 ساریق نے سنکے کہا کہ وہ تالاب قدرت ہے ہمیں نے اس تالاب کو خلق کیا ہے تاکہ بندے وہاں سے  
 قدرت اپنے خداوند کی دیکھ کر شغوب ہوں اور اس سلسلے سے ایمان لائیں ناطق بکرانی نے  
 کہا کہ پھر خداوند آپ تشریف لے جائیے یا کسی کو بھیجیے ساریق کچھ کہنے پہلا تھا کہ سختگان نے کہا  
 خداوند تو مسند کے گرد بیٹھے بیٹھے قدرت کرنا جانتے ہیں اور خداوند کی شان کے خلاف  
 بھی ہے کہ مارے مارے پھرن یہ سنکے ناطق بکرانی نے کہا کہ جب تک خداوند نہ چلیں گے اسرار  
 اس تالاب کے ظاہر ہونا قدرت دشواری میں ساریق نے کہا میں فرور جہونگا بلکہ آج کے تیسرے دن  
 شہر بکرانیہ میں ہوج جاؤنگا ناطق بکرانی نے کہا کہ عین بندہ نوازی ہوگی ساریق نے ناطق بکرانی  
 کو خلعت دیکر خدمت کیا ناطق بکرانی تو وہاں سے خدمت میں صاحبقران کے واپس آیا اور  
 عرض کی کہ خدا جیسے گا تو ساریق اب خود مہت طلب کرے گا میں نے اس گدی کو بھی رضا مند  
 کیا ہے بندہ حضور شکار کھیلے ہوئے فرور کر کے پہونچیں تاکہ ساریق پہلے ہوج جائے اور اس  
 بلا میں نہیں جاے صاحبقران مسکرا کے خاموش ہوئے اسے میں نامہ دار ساریق کے  
 آنے کی خبر ہوئی امیر نے بلا لیا نامہ دار نے اگر نامہ دیا صاحبقران نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ بقیہ  
 قدرت اک بندہ سب کا مکمل حل کرنے کے واسطے جانے والے ہیں لہذا رکھ ملوئی ہونا چاہیے جب تک  
 خداوند ابس نہ آئیں اور خداوند کو واپس آنے میں ایک ماہ سے زیادہ نہ گزرے گا امیر نے  
 لکھ دیا کہ میں نے اجازت دی اور ناطق بکرانی کی فطرت پر آفرین کی نامہ دار تو آدمی معرمانہ ہوا اور  
 ناطق بکرانی نے امیر سے عرض کی کہ اگر غلام کو اجازت ہو تو جا کر پہلے سے حضور کی تشریف آوری  
 بادشاہ کو مطلع کرے اور دیکھے کہ ساریق وہاں پہونچ کے کیا کرنا ہے صاحبقران نے مسکرا کے  
 فرمایا ضرور جاؤ ناطق بکرانی کو حج کر کے جانب شہر بکرانیہ روانہ ہوا یہاں امیر با تو قریب ناؤ شاہ  
 اسلام سے عرض کی کہ مجھے اجازت ہو اگرچہ میں جانشا ہوں کہ مقام کنت ہے لیکن منہ نہیں مورت سکتا  
 اسیلے کہ منصب میزبانی ہے کہ درو مندوں کی دوا کردن بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ کسی اور سرکار کو  
 ولاد صاحبقران سے روانہ فرمائے اسیلے کہ یہ سب ظلمت میں صاحبقران نے فرمایا کہ میں  
 جسروے چک میں کہ فاجح اسکا سوا صاحبقران وقت کے دار کوئی نہیں ہو لہذا جو جائے گا  
 وہ میرا ہوگا انجی میں پھر بھی کہ سبکی رہائی کے واسطے جانا ہوگا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا  
 کہ خواجہ زادوں کو بلا کر دریافت کیجئے ناطق بکرانی کے قول کو تسلیم نہ کیجئے وہ آدمی نہایت ہوشیار  
 معام ہوتا ہے ممکن ہے کہ اسے آپ کا نام پہنچا دیا ہو کہ آپ کو دشمن تسلیم صاحبقران  
 نے ارشاد فرمایا کہ جو کچھ ہوا تو میں وہہ کر چکا فرور جاؤنگا لیکن معاملہ طلسم کہہ کر اگر چاہیے تو



گزید بانی تو مجھے فاتحہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کا دل بھرتا اور فرمایا کہ جامع المتقین  
 آپ کو ساتھ صحت و عافیت کے لاکر ہم سب سے ملائے جس خدا کے آپ کو صا جعفران  
 معزز فرمایا ہے اسے صاحب اقبال بھی بنایا ہے آپ ضرور طمع کر کے خیر و عافیت کے ساتھ واپس  
 آئیے جس وقت امیر نے چلنے کا قصد کیا تو طیفور اور خضر ان نے عرض کی کہ ہم بھی ساتھ چلیں گے  
 امیر نے فرمایا کہ تمھاری کیا ضرورت ہے خضر ان نے تو عرض کی کہ مجھے میرے آقا شاہزادہ کی خدمت  
 اسلئے چھوڑنے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں اگر آپ ساتھ آئے نہ لے چلیں گے تو میں خانہ کعبہ چاہتا ہوں  
 یہاں پہلے کیا کام ہے امیر خاموش ہو رہے اور طیفور نے عرض کی کہ میں بچن سے ساتھ ہوں اور  
 کسی وقت آپ سے ملنے نہیں ہوا طمع نہ کر رہے ہوں میں ہمراہ رہا طمع اسلئے باطنی میں بھی  
 ساتھ رہا امیر نے اسے بھی اجازت دی کہ ساتھ رہے لیکن اور ضرکاروں نے جو ساتھ چلنے کے لیے  
 درخواست کی تو امیر نے انکار قطعی کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ مقدم حفاظت کل اللہ کی ہے یہ فرمانِ رخصت  
 ہوئے اور جانب شہر مکرانہ آہستہ آہستہ سکار چھلتے ہوئے روانہ ہوئے دو ترک سواران  
 اسلام ہونچائے تو آئے آخر سب کے سب رخصت ہو کر واپس آئے اب امیر تو صید و شکار کرتے  
 ہوئے چلتے ہیں لیکن حال سابق بن بقا کا خیال کہ اسنے سختگان سے کہا کہ خداوند نہ بدن  
 کی حاجت والی کے واسطے جاتے ہیں لہذا تو بھی ساتھ چل اسلئے کہ تیرے اعتقاد میں سختگی واقع ہو  
 سختگان نے کہا کہ میرا اعتقاد بہت درست ہے مجھے سوائے نبی میں تو جان چکا ہوں کہ آپ کی شامت الی  
 ہر دمان ہو کر آپ کیا کر سکتے ہیں آپ کی حقیقت سے میں خوب آگاہ ہوں میری تو یہ صلاح ہے کہ نہ  
 آپ جائیے نہ مجھے آفت میں پھنسیے کسی سام کو بھیجے یہ تالاب طلمات سے معلوم ہوتا ہے  
 ساریق نے کہا کہ وہ تاہب قدرت ہر حل میں مجھے سیر کر لاؤں کہ میں نے کسی کیسی چیزوں اپنی  
 قدرت سے بنائی ہیں سختگان نے پوچھا کیونکر چلے گا ساریق نے کہا میں فرشتہ قدرت کو بلاتا ہوں  
 وہ بسا ط قدرت لکھ آئے گا اور کسی پر بھی قدرت جائیے سختگان نے کہا کہ بلائیے میں بھی تو دیکھوں  
 کہ فرشتہ قدرت کیا ہے اس وقت ساریق اپنے مقام سے اٹھا اور اہل دربار سے کہا کہ  
 خداوند نہ بدنگان تازہ کی داد رسی کو جاتے ہیں ایک ماہ کے بعد واپس آئیں گے یہ سن کے اہل دربار  
 نے سجدہ کیا اور کہا کہ با خداوند نہ بدنگان قہم کو بھول نہ چلے گا ساریق مع سختگان اک مقام  
 تنہا پر آیا اور بازو سے اک تعویذ کھولا اسمین جناباں اک دیو کے تھے یہ دیو اسکا تابع ہے  
 بس ساریق نے ہاؤن کو منہ کی بجانب دی اسی وقت ہوا چل اور دیو حاضر ہوا سلام کیا  
 کہا کیا حکم ہوتا ہے سختگان نے دیکھا کہ بہت بڑا دیو ہے اور اک تخت آٹھائے ہوئے آیا ہے ساریق  
 تخت پر بیٹھا اپنے پیچھے سختگان کو بٹھایا اور دیو جنجال سے کہا کہ مجھے شہر مکرانہ کی طرف لے چل  
 دیو جنجال نے دیو کے کی صورت بن کر تخت کو لٹت پر لیا اور اڑتا ہوا جانب شہر مکرانہ روانہ ہوا  
 اسے بھی راہ میں چھوڑیے اور اب حال شہر مکرانہ کا دیکھئے کہ جس وقت نالوق بکرائی شہر میں ہو چکا  
 تو بادشاہ کو جواب نامہ دے کر عرض کی کہ صا جعفران با اقبال شریف لائے ہیں اور اب  
 خداوند بھی برائے مدتے ہیں لیکن بظاہر تو خداوند کچھ موتوف سے معلوم ہوئے ہیں دیکھا چلا  
 کہ یہاں آکر کیا کرتے ہیں یوسف مکرانی نے کہا کہ جس سے ہمارا مطلب حاصل ہو گا ہم اسکی طاعت  
 کریں گے اپنا تو یہ مذہب ہے کہ سے اس سے کیا کام بہت ہو رہا کہ خدا جو شے گا اسے پکاریں گے



ناطق بکرانی نے کہا یہ سچ پر مگر معلوم ہی ہو جائیگا یہی ذکر تھا کہ بالاسے آسمان سے صدارے نقارہ کانین  
 آئی اور کچھ سیما ہی جانب آسمان سے نمودار ہوئی ناطق بکرانی نے کہا کہ ویسے خداوند نشہ یوسف  
 لائے میں یوسف بکرانی براسے استقبال کھڑا ہو گیا اور تمام اراکین دولت نے استقبال کیا دیکھا  
 کہ اثر در مسیحا اترتا ہوا چلا آتا ہر گھلے میں اثر در کے نقارہ بڑا ہوا ہی آگے بچھے وہ شخص بیٹھے ہوئے  
 نقارہ کو پیٹ رہے ہیں سارلیق نے آواز دی کہ اے بندگان من سجدہ بکنید یوسف بکرانی نے جواب  
 کہ جسوقت خداوند کی قدرت نہائی ہوگی تو سجدہ میں بھی تامل نہوگا سارلیق پشت اثر در سے اتر آ  
 سختگان بھی اتر اثر در تو اڑ کر چلا گیا یوسف بکرانی نے بڑی دھوم سے سارلیق کی دعوت کی جب  
 دعوت ضیافت سے فراغت حاصل ہوئی تو یوسف بکرانی نے سارا حال اپنا بیان کیا سارلیق نے  
 کہا کہ اگر تو مجھے سجدہ کر تو مطلب تیرا حاصل ہو جائے یوسف بکرانی نے کہا کہ اگر میں نے سجدہ کیا  
 اور مطلب دل میرا حاصل نہو تو سارلیق نے کہا کہ مجھے قتل کر ڈالنا جب قدرت میں اتنی قدرت نہیں کہ  
 کسی بندے کی دادرسی کو سکین تو قتل ہو جائیگا بھی ممکن ہے یوسف بکرانی نے اس شرط کو قبول کیا لیکن  
 سختگان نے دل میں کہا کہ اب اسکی شامت آئی یہ سزا کیا کر سکتا ہو وہ مقابلہ طلسم کا ہر گلاب دیکھیے  
 کہ یہ سوچا کیا ہر سارلیق نے یوسف بکرانی سے کہا کہ قدرت ہر وقت بندوں کے ساتھ رہنا پسند  
 نہیں کرتے میں لہذا انکو کوئی طاوہ جگہ قیام کے واسطے دو اور بہت سی دیکھیں کھانے کی پکوا کر دامنہ کوہ  
 میں رکھو اور چند گئے گو سفندون کے وہاں چھوڑ دو اور کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے یہ سامان دعو  
 ا سختگان قدرت کا ہر من اُنکو حکم کر دنگا وہ اس تالاب کو مشاویگے اور یہ رخنے لکھا گیا یوسف بکرانی نے  
 اسی وقت بخت کا حکم دیا اور سارلیق کے قیام کے واسطے اک باغ میں جگہ دی اور سارلیق سے مہر  
 کر لی کہ اگر میں کام تیرا انجام نہ دے سکوں تو مجھے قتل کر ڈالنا یہ عہد لیکر اہل مکرانیہ نے سارلیق کو بحدہ کیا  
 جسوقت تنہائی ہوئی تو سارلیق نے منہ کی بجای وہی اسی وقت دیو جنیال حاضر ہوا سارلیق نے کہا  
 کہ میں نے ترے واسطے دامنہ کوہ میں سامان کھانے پینے کا متیار کر دیا ہے تو جا کر اپنے ساتھ کے دیونکر  
 لانا اُنکو بھی کھانا کھلا نا شراب پلانا لہذا اسکے جا کر یہ جوتا لب جو امین معلوم ہوتا ہے اسے پتھرون سے پاٹ  
 دنیا بلکہ اتنے پتھر مارنا کہ اک پہاڑ بن جائے یہ معلوم بھی نہو کہ یہاں بھی تالاب تھا بھی یا نہیں یہ سنکے دیو  
 نے کہا بہت خوب اور رخصت ہو کر جانب قاعدہ روانہ ہوا سختگان نے کہا کہ ترکیب تو اچھی کی ہے مگر  
 دیکھا چاہیے کہ ہوتا کیا ہے کیونکہ مقابلہ طلسم کا ہے اگر دیو بر کوئی بیج بڑا تو اس سحر سے قتل ہونے کا  
 عہد کیا ہے یہاں سے بھاگتے بھی بن نہ پڑی وہاں یوسف بکرانی نے غم شراب کی گئے گو سفندون کے  
 دیکھیں طعام لذت کی پکوا کر دامنہ کوہ میں رکھو اور یہ سب سامان وہاں رکھ کر چلے آئے اسنے میں دیو  
 جنیال بارہ سو دیوون کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آیا سب سامان دعوت مہیا پایا دیوون نے اپنے  
 طعام لذت کبھی کا ہے کو کھایا تھا خوب خوش ہوئے شراب پی جب آسودہ ہو لیے تو دیو جنیال نے  
 سب سے کہا کہ یہ دعوت تمہاری اس لیے کی گئی ہے کہ فلا تالاب جو صومرا میں ہے اسے پتھرون سے پاٹ  
 دیوون نے سب دیوون نے بڑے بڑے پتھر اٹھڑے اور لیکر بلند ہوئے اور تالاب پر پتھر مارنا شروع  
 کیے کہ خالصتہ اس تالاب کی یہ ہے کہ جو پتھر چپکا جائے وہاں پتھر آتا ہے جس دیو نے پتھر مارا پتھر کے  
 اسی کے سر پہ سینے پر پڑا دیو و صداد مکنار سے تالاب کے گرنے کے لیے دھماکے کیے ہوئے کہ زمین  
 اہل گئی اہل شہر پر نشان ہوئے پیٹ والیون کے محل ساقط ہو گئے لوگ کہتے تھے کہ یہ کون سی فتنہ



اس شہر پرانی دیر تک یہی قیامت برپا رہی ہر کار کے واسطے دریافت کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے  
 زکر یوسف مکرانی سے عرض کی کہ ہزار ہا دیو کنارے تالاب کے زخمی پڑے ہیں کسی شاخ ٹوٹی ہوئی  
 ہر کسی کا سر پھینا ہوا ہے کسی کا سینہ شق ہے کسی کا گت ٹوٹی ہوئی ہے اس حالت خراب سے سیکرہ و ن  
 دیو برعے ہوئے ہیں اور بہت سے پتھر ڈھیر میں یہ سنے یوسف مکرانی بھرا ہوا ہاں ساریق بن  
 بقا کے آیا اور سارا ماحریمان کیا ساریق یہ سنے گھبرا یا سختگان نے کہا کہ ذرا اپنے دیو کی جستجو  
 تو اگر وہ بھی ان دیو دن کے ساتھ ملا گیا تو پھر سپین پختے نکل نہیں سکتے ساریق نے ہالوں کو منہ کی کجا  
 دی کچھ نہوا دیو واپس آیا ساریق نے یوسف مکرانی سے کہا کہ خداوند نے جن لوگوں کو اس  
 تالاب کی حفاظت پر مبعوث کیا تھا وہ نہایت سخت من اب بغیر میرے جا سکام نہ ہے گا جس وقت  
 وہ اپنے خداوند کو دیکھیں گے اور پوچھیں گے تو سرکشی کو ترک کرینگے یوسف مکرانی نے کہا مجھے اس سے بحث  
 نہیں ہے چاہے آپ جائیں جائے کیونکہ میں ساریق اٹھا اور سختگان سے کہا کہ چل سختگان ساتھ  
 ہوا لیکن راستے میں جمع کر دیا کہ خبردار تالاب کی طرف نہ دیکھنا ورنہ تم بھی گرفتار ہوا جاؤ گے  
 ساریق کنارے کنارے تالاب کے دیکھتا چلا جاتا ہے کہ صد ہا دیو چشم حسرت واسطے دیکھ رہے ہیں  
 کوئی مرچکا ہے کوئی سسک رہا ہے کسی شاخ ٹوٹی ہے کسی کا سر پھینا ہے کسی کا ٹون اکھڑا ہوا ہے عجیب طرح  
 کی جھرت چھائی ہوئی ہے انھیں دیو دن میں ایک طرف دیو خجال بھی پڑا ہوا سسک رہا ہے دیو خجال  
 نے جو ساریق کو دیکھا پکارا کہ یا خداوند میری جوتیہ ساریق نے کہا کہ گھبرا نہیں میں تیری فکر کرتا ہوں  
 دیو خجال نے ہزاروں گالیوں کا لیاں دین کہ تو کیا خداوند ہے کہ تیرے کیے کچھ نہیں ہو سکتا ساریق چپکا  
 سنتا ہوا چلا گیا کما سے انجی ہی جان کھلائے پڑے تھے جس وقت تالاب کی حد سے نکلے اور  
 کچھ دور ہو گیا تو بھانکا کہ کسی طرح اس ملک کی حد سے نکل جاؤں ایسا نہ کہ یوسف مکرانی معاہدہ کے  
 موافق مجھے قتل کر دیا ہے بھاگتے بھاگتے سامنے سے اک دروازہ باغ کا نمودار ہوا مثل آغوش ہمت  
 کے داغمانہ بولی حاجب تھا نہ دربان نہ نگہبان بس ساریق نے سختگان سے کہا کہ دیکھ یہ باغ  
 قدرت کی جل اس میں آرام کریں سختگان اور ساریق دونوں داخل باغ ہوئے دیکھا کہ ہر  
 گونا گون کے ہوتے ہیں نہ میں جاری ہیں ایک تھر مرفع بنا ہوا ہے اس میں سامان آسائش مہیا ہے  
 سہری لگی ہوئی ہر گشتیان شراب و کباب کی رکھی ہیں ساریق جو کبابیت تھا اور پیاس بھی لگی تھی کہا  
 اے شیطان قدرت دیدی قدرت مرا جہ قدرت کر دم سختگان نے کہا کہ یہ قدرت جو تیاں کھلوا لیکن  
 خدا جانے یہ کس بے پرواہ لا باغ ہے جس وقت اس کے معلوم ہوگا تو خدا جانے کس طرح بیشک یگا  
 ساریق نے کہا کہ یہ باغ قدرت ہے تو ساقی گری کر اور قدرت کو شراب پلا سختگان نے شراب  
 آڈیل کر ساریق کو دی ساریق نے جام ہونٹوں سے لگایا شراب بخجہ ہو کر اک ڈھیللا عقیق  
 اترخ کا بن گئی اور جام ہونٹوں سے لیٹ گیا ساریق نے زبان بھیری کہ کچھ تری محسوس ہو لیکن  
 احساس نہوا جام کو کھینچا تو ہونٹ جام کے سوا دیکھنے لگا ہر چند پکارتا ہے کہ اے جام قدرت جھوڑ  
 نام جام ہونٹوں سے جدا نہیں ہوتا سختگان سے کہا تو جی میں اس شامت زدہ نے مجھے ملی جام ہونٹوں  
 سے نہ لگایا اور جاہل کہ دور سے شراب خلق میں اونڈیل توں لیکن جام نے مہنا طبعی خاصیت  
 پیدا کی اور دوزخ کو ہونٹوں سے چک گیا اچھو سختگان بھی گھبرا یا ساریق سے کہا کہ ابھی یہ نہیں  
 تری طرح میرے بھی گشت نکل آیا مرنے پتری وجہ سے میری بھی یہی حالت ہوئی ساریق



نے کہا مرغی کے اٹھون کی طرح لڑیہ جام ٹوٹ ٹوٹ کے گر جائیگی سختگان اور سارلق نے جام  
 لڑانا شروع کیے کھنا کھن کی آوازیں پیدا ہوئیں مگر جام نہ ٹوٹے سختگان جلا رہا تھا کہ اگلے دیکھ میر  
 چوٹ آئی یہ شور و غل سنکر ایک دروازہ کھلا اور ایک عورت سر پہن سنبل لگا سے ہوئے  
 نمودار ہوئی بکاری حرازدو کیا شور و غل کر رکھا کہ میرا سونا دشوار کر دیا ہزار سے مونڈی کاٹن  
 یہ شاہزادیوں کے منے کی شراب تم لی رہے ہو بھلا یہ سخاری حلق سے کس طرح اتر سکتی  
 کتنی یہ کہا دونوں کے مونڈوں سے جام چھڑا دینے اور کہا جاؤ اس باغ سے نکل جاؤ اب کبھی  
 ایسی حرکت نہ کرنا سارلق نے کہا نہ خداوند سارلق اور عورت خداوند سے کستاخی کرتی کرلیا  
 نہ قدرت کو غصہ آئے تو سارایلیخ تیرا تجھ سمیت خاک میں بچائے یہ سکے وہ عورت مسکرائی  
 اور ایک جیت لگالی اور ہنستی ہوئی چلی گئی ان دونوں نے دروازہ باغ کا تلاش کرنا شروع  
 کیا سختگان نے کہا کہ اسی حالت کا نتیجہ دیکھا سارلق نے کہا کہ خداوند اپنے بندوں کے  
 ناز آٹھائے ہیں اگر خداوند میں بندوں کے غصہ کریں تو دنیا کا بے کو باقی رہے نہ رہی بجائے  
 غرضکہ سختگان اسکو برا بھلا کہتا جا رہا تھا کہ دروازہ باغ کا نہیں ملتا اک مقام پر دیکھا کہ درخت  
 امرود کا لگا ہوا ہے کیسے زرد زرد امرود کے پورے سرخ سرخ چٹیان سارلق کے دیکھ کر  
 منہ میں پانی بھر آیا سختگان سے کہا کہ اس درخت قدرت سے امرود توڑ کے تو بھی کھا اور مجھے بھی  
 کھلا سختگان نے کہا کہ ڈالیاں درخت کی ادھی میں سارلق نے کہا کہ میں تیرے کاندھے پر چڑھ  
 کے توڑ دوں گا سختگان نے کہا کہ میں تو آپ کے بوجھ سے چل جاؤں گا آپ پیچھے میں آپ کے اندھے  
 پر چڑھ کر سارلق بیٹھ گیا سختگان اس کے کاندھے پر چڑھا جیسے ہی امرود پر ہاتھ ڈالا ہاتھ امرود  
 میں لپٹ گیا سختگان نے دوسرا ہاتھ بھی شریک کر کے چاہا کہ امرود توڑوں دونوں ہاتھ پھنس  
 گئے اور شاخ ادھی ہو گئی سختگان لٹک گیا سارلق کو پکارا کہ مجھے بچا سارلق نے کہا کہ یہ  
 سزا ہے بے ادبی کی کہ نے قدرت پر چڑھا کہ امرود توڑنے کا قصد کیا تھا اگر سحر قدرت  
 اسکی ہی سزا تھی سختگان لٹک رہا تھا اور سارلق کہہ رہا تھا کہ بھرتھت کے اوپر چڑھے کا تو بہ کراتے میں  
 نظر سارلق کی اک درخت پر جا پڑی دیکھا کہ اک کو لے کا درخت پر کو لے زمین سے بوسے سے  
 رہے میں سارلق خوش ہوا کہ یہ تو ایسی چیز ہے کہ بھوک بھی جالی رہی اور پیاس بھی یہ سوچ کر دے  
 پاؤں درخت کی طرف بڑھا کہ ان لوگوں کو یہ نہ معلوم ہوئے پائے کہ کوئی میری تاک میں آنا ہے جیسے ہی  
 قریب پہنچا دونوں ہاتھوں سے دونوں کو لے پکڑے اور چاہا کہ کھنچ لوں فوراً شاہین بلند ہوئیں  
 اور سارلق بھی لٹک گیا اب جا پاؤں کو چھوڑ دوں تو ہاتھ پھنسے ہوئے ہیں چلا کہ اگر سحر قدرت  
 چھوڑ دے مگر ہاتھ کب چھوٹے ہیں سختگان نے کہا کہ اس وقت تو اس طرح اپنے دوڑ کر دونوں  
 ہاتھوں سے دونوں کو لے پکڑے میں جس طرح بچہ پستان مادر پر گر رہا ہے سارلق نے کہا کہ او  
 خدایا دیکھ تو تجھے کیسی سزا ملتی ہے کہ کستاخیاں خداوند کی خدمت میں سختگان نے کہا ذرا توند  
 کو بھلائے رہے ورنہ ازار آتر پڑی سارلق نے توند کو بھلا لیا مگر کتناک جیسے ہی سالیس  
 پتھر ازار آتر پڑی سارلق پر نہ ہو گیا سختگان نے قہقہہ اچھڑا کر دونوں میں اس طرح باتیں  
 ہوئیں کہ وہی عورت دروازہ کھول کر نکلی اور آکر بکاری حرازدو ہم کہاں سے باغ میں  
 گھس آئے ہو اور شور کر رہے ہو سارلق کو برہنہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا دستک دی



نوراک زنگی پیدا ہوا اب اس عورت نے درخت کی طرف اشارہ کیا درخت نے چھوڑ دیا ساریق بھڑ سے  
 کہہ اچوڑ و ن من کاٹے کھس گئے چلائے گا کہ ادھیوات درت کے ساتھ یہ بنے ادنیٰ ابھی تہا و نکا ہے  
 باغ کو سخت کان نے وصول ماری اور کہا کہ اب تو زبان بند رکھ ورنہ جوتیان کھارے گا اس عورت سے کہا کہ اگر  
 زنگی ان دونوں کو زندان خانے لیجا یہ حرا حرا دے یوں نہ مانینگے زنگی نے اسی وقت ان دونوں  
 کو گرفتار کیا اور لیبر جانب زندان روانہ ہو گیا وہ عورت جس طرف سے آئی تھی پھر اسی طرف چلی گئی یہاں  
 یوسف مکرانی نے ساریق کا بہت انتظار کیا جب یہ کسی طرح واپس نہ آیا تو ہر کاروں سے  
 دریافت کیا انھوں نے عرض کی کہ اس تالاب سے کچھ فاصلے پر اک باغ ہے اسی باغ میں دونوں جا  
 غائب ہو گئے اور وہ باغ بھی ایسا ہے کہ جو جاتا ہے وہاں سے نہ پلٹ کے نہیں آتا یہی ناطق مکرانی  
 نے کہا کہ امیر بادشاہ بغیر صاحبقران کے آئے ہوئے یہ محلہ سر نہو کا یہ کہ مکر غاموشس ہو یا دوسرے  
 روز ہر کاروں نے آکر اطلاع دی کہ صاحبقران حق شدہ یعنی عادل کیوان شکوہ شریف لاتے ہیں  
 بس یہ سننے ہی ناطق مکرانی نے یوسف مکرانی سے کہا کہ امیر بادشاہ استقبال صاحبقران عالی  
 شان کا ضرور کرنا چاہیے یوسف مکرانی اسی وقت تیار کی کوکے سے جملہ اراکین دولت برائے استقبال  
 صاحبقران روانہ ہوا جس وقت خدمت میں صاحبقران عالی شان کے پہنچا تو اسے سلام کیا  
 امیر نے جواب سلام دیا یوسف مکرانی صاحبقران کو بڑے جاہ و احتشام سے اپنے ساتھ لے  
 ہوئے بارگاہ میں آیا صمد بن بھٹیا سامان ضیافت مہیا کیا امیر ناطق مکرانی سے پوچھا کہ ساریق  
 ابھی نہیں آیا ناطق مکرانی نے عرض کی کہ وہ آپ سے کئی روز پیشتر آگیا تھا شاید اس کے ساتھ کچھ دیو بھی  
 تھے انھیں اس تالاب کی بربادی پر مہین کیا دیووں نے تالاب پر پتھر مارے وہ پتھر پلٹ پلٹ  
 کئے انھیں دیووں پر پڑے جبکہ انجام یہ ہوا کہ سب دیو مارے گئے کنارے تالاب کے سیکڑوں  
 لاشیں دیووں کی پڑی ہوئی ہیں اسکے بعد ساریق نے کہا میں خود جاؤنگا یہاں تک کہ اک سحر  
 اسکے ساتھ تھا دونوں صحر کی طرف نکل گئے اور اک باغ میں ہوئے کے غائب ہوئے یہ سنکے امیر  
 نے اوجھڑان کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ کیا کرنا چاہیے حضرت ان نے عرض کی کہ جو طریقہ  
 بزرگوں کا ہے اسی آئین کے موافق آپ بھی ملاقات عالم سے ہوئے جو غیبی اور مصروف دعا ہو جسے مرد  
 عالم کوئی سبیل نکال دیکھا امیر بانیقیر نے اس کے اسکی پسند کی اور پھر امین باریکین برباکر اس کے  
 مصروف عبادت رب پاک ذات ہوئے اب امیر کو تو مصروف عبادت چھوڑا جاتا ہے اور

سہان سے چند کلمے داستان ان ناموں کے بیان کیے جاتے ہیں جو

ساریق نے اپنی طلب مدد میں روانہ کیے تھے غزل برآغا داستان

بترے ارمان کے سوا اور کار مان کیوں ہو	تھکوا جاسے تو کوئی موت کا خواہان کیوں ہو
اور دیران مرا خشاہ ویران کیوں ہو	غیر کے ساتھ مرے گھر میں وہ مہمان کیوں ہو
دیکھ لو کون ہر آئینہ میں حیران کیوں ہو	میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو
حشر میں کوئی مرے حال کا پرسان کیوں ہو	ایسی آباد جگہ تیرے ویران کیوں ہو
غیر کے زبردست کو چہ چاہنا ان کیوں ہو	نا توانی کے سبب گھر سے عدو کیسا نکلے
قطرہ اشک صفت دیدہ گریان کیوں ہو	شرط گریہ جو نہو باعث شوق دیدار



کیسین ایسا سوای چسپ رخ وہ ظالم سن لے  
وصل میں اور بھی شرمائے لکے تم مجھ سے  
لاکھ دیوانہ ہوں لیکن ہر ضرورتی سمجھ  
ایر صبا میری تباہی ہر آسے مد نظر  
اب نہیں بھی مجھے مرنا ہر تو مر جاؤں گا  
مجھ کو خاک قدم غیر نہ ای چسپ رخ بنا  
آنکھ میں دل میں نظر میں مجھے ظالم رکھ تو  
سر پیکنا شین اسواسطے میں وحشت میں  
جو شش گریہ میں ہر خوش جنون کا کیا کام  
جو تری یاد میں سو جائے وہ کیوں جاگ پڑے  
مختصر یہ ہر کہ مجھ ایسا جوان چسپ ہو ا  
کتے ہیں وہ سب مجھے دیکھے نہ کبھی میرا سیر  
ہو فزون برائی و دست دم فصل جنون  
میں نہیں ہوں جو رستان جنون سے غافل  
چارہ گر کا شش وہ سینے سے مجھے پٹا لے  
کیسین ہو جائے نہ دشوار اسیری میری  
اسکے باعث سے مرا بخت پڑا سونا ہے  
کیسین سر سبز نوکشت نما سے عدو  
جمع حشر میں بھی داد نہ پائی سنے  
جو نہیں لہرنے ہو سے لیے عارض کے ترے  
پاؤں کی دل وحشی کی ہر السب ظالم  
بیعت ساری نہ کیسین اسکو ٹھہرنے دیگی  
موت آجائے تو راحت ہو ہمیشہ کے لیے  
عش میں آتے ہو تو دیار پہ کیوں غم ہو کلیر

مجھ یہ مشکل جو پڑی ہر تو پھر آسان کیوں ہو  
شب وعدہ جو نہ آئے تو پشیمان کیوں ہو  
خاک اڑانے کے لیے کو چہ جانان کیوں ہو  
دن تویر باد ہوں پھر خاک بیابان کیوں ہو  
دل میں وہ آنے سن کر کے پشیمان کیوں ہو  
میری مرشد کے لیے کو چہ جانان کیوں ہو  
مجھ سے لاغر کے لیے خائے زندان کیوں ہو  
بخت خفتہ کام سے خواب پریشان کیوں ہو  
چادر آب صفت رنگ بیابان کیوں ہو  
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو  
وصل میں پر شش طول شب ہر ان کیوں ہو  
عکس آئینہ صفت قیدی زندان کیوں ہو  
دست وحشت سبب چاک گریبان کیوں ہو  
حرف رن پھر الف چاک گریبان کیوں ہو  
درد دل درد جگر کام سے دربان کیوں ہو  
اس قدر تنگ تراخانہ زندان کیوں ہو  
ہنگمہ ہر تو سیدر و شب ہجران کیوں ہو  
صفت ابر کرم دیدہ گریبان کیوں ہو  
پہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو  
آئینہ دیکھ کے ظالم مجھے جبران کیوں ہو  
اسکے باعث سے تری زلف پریشان کیوں ہو  
تیرے دیوانے کو با بندی زندان کیوں ہو  
آرزو خواب کی ہر شکو شب ہجران کیوں ہو  
جو نہیں تاب تو زلف راہ جانان کیوں ہو

دیوانہ و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ساریق نے سات ناسے برائے مرد  
مختلف مقامات پر روانہ کیے تھے جن میں ایک نام علیہ خالخال جاو کے نام روانہ کیا تھا اور دوسرا  
اب ہوت رعد آواز نقیب قدرت کے نام یہ دونوں ناسے ہوئے خالخال جاو تو اسی وقت  
روانہ ہوئی لیکن ہر موت رعد آواز نے نامہ دیکھ کر جواب تحریر کیا کہ یا خداوند بالفعل میں قلعہ  
سرستان کی طرف جاتا ہوں سر مست آدم خوار نے بہت سزا چھایا ہے بعد اس معاملے کے طر کرنے  
کے واپس آؤنگا تو خدمت میں حضور کے حاضر ہوں لگایہ جواب تحریر کر کے نامہ دار کو تودا پس کیا  
اور آپ کو بح کر کے جانب قلعہ سرستان روانہ ہوا جس وقت تریب قلعہ پہنچا تو خبر سر مست آدم خوار کو ہوئی  
کہ ہر موت رعد آواز چالیس ہزار آدمیوں سے آیا ہے سر مست آدم خوار نے کہا کچھ پرواہ نہیں  
اور فوج اپنے قلعہ سے باہر نکلی اور طبل جنگ بجنے کا حکم دیا یہ خبر ہر موت رعد آواز کو ہوئی



اسنے بھی کوس حربی بجوایا دونوں لشکروں میں تمام رات تیاری جنگ رہی دونوں جانب تقارے بچتے رہے  
ہر پہلوان اسلحہ کی درستی میں سرگرم رہا جب خورشید غار نے افق مشرق سے منہ نکالا صبح کو دونوں لشکروں کا گاہ مہلت  
میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جو وقت یقیب نیب دیکر مٹ گئے تو  
برہموت رند آواز میدان میں آیا اور پکارا کہ اوسر مست کیا تو نہیں واقعت تھا کہ بالک شہر برہموتیہ  
کا کون شخص ہو جو نے مردمان شہر برہموتیہ کو آزار پہنچایا اور غایت انکی تنگ کی ہزاروں کو ہون  
جون کے کھا گیا سر مست نے یہ سنکر کہا کہ آج تیرے بھی کباب لگاؤنگا سیلے کہ تو فریہ ہو گوشت  
بھی تیرا لڈا اور چکنا ہو گا یہ لکھ کر جو دست پکڑ کر سامنے برہموت رند آواز کے آیا برہموت رند آواز  
نے کہا کہ نیری شائیں آئی ہیں خیر لا حریہ اپنا سر مست آدمخوار نے جو دست ماری برہموت رند آواز  
نے جو دست کو سپر پر دکا یہ معلوم ہوا کہ بہار پھٹ پڑا برہموت ایسا ہی پہلوان زبردست تھا کہ ضرب  
کے لکڑے سنبھل گیا اور نہ بچا غیر ممکن تھا سر مست نے فریہ کیا کہ زدم دلپست کروم برہموت نے تنق گرد  
سے نکل کر آواز دی کہ کر آزدی و کر اپست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں سے تو ضرے زدی  
ضرب مانوش کن چہ شادی از دل زاموش کن یہ کہ لکڑے مارا سر مست نے بھی جو دست کو اٹھا کر  
چہرے کی پناہ کیا ساتھ ہی بجلی کڑ کی اور بچہ گر کر سر مست کو تو اٹھا لے گیا لیکن ضرب برہموت کی زمین  
پڑی کہ طبقہ مل گیا کڑ زمین و منس کیا تنق گرد و غبار بلند ہوا لوگ سمجھے کہ سر مست مارا گیا جس وقت گرد  
ہوا سے نشتر ہوئی اور برہموت نے دیکھا کہ لاش کا کہن تپہ نہیں اسنے گرز کو دیکھا کہ زمین خون بھرا  
ہو گرز بھی صاف تھا برہموت حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا ہو اہل لشکر نے سر مست کے کہا کہ ای برہموت  
رند آواز اصل یہ ہو کہ ہم سب قسم دیوزاوسے میں ہننے یہاں آکر اس قلعہ کو آباد کیا تھا اور صورت  
آدمزادوں کی بنسانی تھی جو کز خوراک ہماری یہی ہے اس وجہ سے تمہارا ملک قریب بھی تھا تو کون کو  
پکڑ پکڑ کے لاتے تھے اور کھاتے تھے جو کز اسر ہمارا تمہارے ہاتھ سے مارا گیا لہذا ہم مقابلہ میں ہم  
عاجز ہیں اب تلاش معاش اور طرٹ کرینگے جانوروں کو کھا میں گے آدمزادوں سے نہ بولیں گے  
برہموت رند آواز نے کہا کہ انسر تمہارا میری ضرب کے خون سے کہیں بھاگ گیا ہے جا کر اسے تلاش کر  
میں تمہیں آٹھ روز کی مہلت دیتا ہوں اگر دیو سر مست مل گیا تو اس سے معاہدہ ہونے کے بعد  
میں یہاں سے جاؤنگا ورنہ تم قلعہ کو خالی کر دو اور کسی اور مقام کو آباد کرو مجھے اتنی فرصت نہیں کہ میں  
شہر برہموت میں قیام کروں مجھے نامہ خداوند ساریق بن بقا کا آگیا ہے خداوند کے ملک پر خدا پرستوں نے  
یورش کیا ہے میں اس طرف جانے والا ہوں یہ سنکر ان دیووں نے سارا تلاش اختیار کی اور  
سر مست آدم خوار کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اول حال سر مست آدم خوار کا  
بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت آنکھ کھلی تو اپنے کو باغ میں دیکھا اور اک ساحرہ سیاہ فام کو کھڑے  
دیکھا ساحرہ کھاٹ کی باجن کرنے لگی سر مست بھی راغب ہوا دونوں میں مہبتی ہوئی چونکہ یہ  
فی الحقیقت دو تھیں ساحرہ تاب نہ لاسکی ترکیب مرگئی مر گئی اس کے تمام باغ میں دھوان ہو کر نظروں  
سے غائب ہو گیا آندھی چلی خاک آڑی ویرانک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا  
من غصہ جادو بود حیف مریم دجان داریم و مطلب خود ز سہیم جب روشنی ہوئی تو دیو سر مست  
وہاں سے بھاگا آدم سے کہ یہ بھاگا چلا آتا تھا اور اس طرف سے دیو اسکی تلاش میں چلے جاتے  
تھے راستے میں ملاقات ہوئی سر مست نے حال قلعہ کا پوچھا دیووں نے بیان کیا کہ برہموت رند



اسے آٹھ روز کی مہلت دی ہو آپ چل کر اس سے فیصلہ کر لیجئے سرِ مست نے کہا چلو اور دیودن کے ساتھ جا  
 اویہ سرِ مستان روانہ ہوا ایمان تیرا لڑکھا برہموت رعداواز نے اپنے ہر ایون سے کہہ تم سنی جلد قیام کرو میں  
 اپنیخ روز شکار پر گزاردنگایہ کہکریں آدمی اپنے ساتھ یکسر جانب صحرانہ روانہ ہوا ایمان تیرے روزِ سرِ مست  
 آدم خوار ہو نہ پائیں روز سے ان دیودن کو کچھ مہینہ آیا تھا کہ کھاتے پیتے سرِ مست بھی بھوکا تھا اسے جو  
 معلوم ہو کہ برہموت رعداواز شکار پر گیا ہوا بے بس یہ اسے ہی خزا قون کی طرح لشکر پر گرا اور لوگوں کو  
 پکڑ پکڑ کے کھانا شروع کیا چونکہ لشکر برہموت کے لوگ بھی زبردست تھے انھوں نے بھی بہت  
 دیودن کو مارا لیکن دیودن نے دو ہزار آدمیوں کو نوح نوح کے کھالیا آخر ان لوگوں کے قدم اٹھ  
 گئے اور کچھ لوگ بھاگتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں برہموت رعداواز صدف صید و شکار  
 تھا ان لوگوں نے جا کر برہموت رعداواز سے سارا ماجرا بیان کیا برہموت رعداواز نے اسی وقت  
 عنق مرکب کو پھیرا اور طرفِ قلعہ سرِ مستان روانہ ہوا ایمان یہ دیو کی پی کر رہے تھے لیٹے ہوئے تھے  
 کہ برہموت رعداواز ہو نچا آواز دی کہ او سرِ مست آدم خوار ملعون تیری یہ کیا حرکت تھی ہمنے تو  
 تیرے لشکر کو آٹھ روز کی مہلت دی اور تونے ہماری نوح نوح لینے کی مہلت دی سرِ مست  
 آدم خوار پھر جو بہت پکڑ کے سامنے آیا اور بکار کر مجھے نیچے اٹھائے گیا اس وجہ سے تونے کیا  
 درد اسی وقت تیرا خاتمہ کر دیا ہوتا آج تیرا زندہ نہ رہے گا جانا غیر ممکن ہے یہ کہکریں برہموت رعداواز پر ہوت  
 باری برہموت رعداواز نے پتیرا بدل کر وار چائی دیا جو بدست زمین پر پڑی خاک اڑی سرِ مست  
 نے نوہ کیا کہ زدم دلہست کہ دم برہموت نے کر دئے نکل کر گئے پر ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ او  
 غافل ہوشت یار ہو جا کہ حریف تیرا زندہ و سالم موجود ہے سرِ مست نے دست چوبست ہاتھ سے چوڑ  
 دیا اور برہموت رعداواز سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی ہی شام کو سرِ مست نے کہا کہ  
 اب رات ہوئی صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو گا سنو کہ برہموت رعداواز نے کہا کہ میں بغیر مقابلہ  
 یکسو کیے میدان سے نہیں ہٹتا ہوں سرِ مست نے کہا کہ کیا تو مجھے معہ کا بنا ہوا سمجھا ہے جو ایسی باتیں  
 کرتا ہے اگر تو بون نہیں میدان سے ہٹتا ہے تو میں بھی نہیں پھرتا ہوں پھر یہ دونوں مصروفِ تالاش  
 ہوئے کشتی ہونے لگی تمام رات کشتی ہی دن کو بھی علیحدہ ہوئے خلاصہ یہ کہ میں شہانہ روز کشتی ہی  
 تیرے روز برہموت نے لشکرِ سرِ مست کا ٹوٹا اور سر کے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہہ کہ وہ شکاف  
 کیا کہ کیجئے دیودن کے دل گئے سرِ مست کے کان پہرے ہو گئے بس برہموت رعداواز نے  
 ایک ہاتھ اسکی ٹھوڑی کے نیچے رکھا دوسرے ہاتھ سے لڑی میں سہارا دیکر کئی بیج دیکر چھپکا مارا  
 دھڑ سے سر پہنچ کے ٹپک دیا لاش سرِ مست کی پھوٹ گئی لگی دیودن نے پورے شش کیا کہ مارو  
 اسکو غضب کیا اسے کہ افسر کو ہمارے مارا ہر طرف سے دیو آ رہے اور برہموت رعداواز نے  
 بھی وار کرنا شروع کیے بغیر سنکر جوابی لشکر بھاگ گئے تھے وہ بھی آ رہے تلواریں تلے لگی بہر  
 کی تیغ زنی میں برہموت نے کشتوں کے پٹے اور لاشوں کے انبار لگا دیے آخر دیو بھاگ نکلے برہموت  
 نے قلعہ پر قبضہ کیا اور اپنی طرف سے حاکم مقرر کر کے سر دیو سرِ مست کا اپنے ساتھ لیا اور جانب  
 ملک ساری قلعہ روانہ ہوا دیکھیے یہ کب ہو پختا ہے کہیں بیان سے بھر

چند کلمے داستانِ شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ عادل کیوان شکوہ



## کے بیان کے چارے میں

۵۔ بیا بشتنواں ہمدانستان کہ بانام ہمدانستان راوی تاقل ہو کہ صاحب جفران حق پرورد  
نے عبادت خانہ میں تمام رات گزار کر صبح آنکھ لگ گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے  
ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں کہ اے صاحب جفران راج تمہارے رہانے میں بہت سختیاں ہیں کہ کفار کا دور  
ہو اور اسلام زوال کی حالت میں ہو لیکن تم نہایت مستقل مزاج ہو لہذا اللہ سب کاموں کو آسانی سے  
انجام دے گا چاہیے کہ یہ رقعہ اپنے پاس رکھو اور فلاں اسم جو سزا میرے تحریر ہو کنارے تالاب کے  
جا کر پر پھر ایک کشتی نمودار ہوگی اور ایک شخص اسی کشتی پر سوار ہوگا تم یہ رقعہ اسکو دینا وہ تمکو  
باغ میں لیجا لیگا وہاں پہلے کشتی پر سے لڑتے ہوگی ساری حق اسی مقام پر قید ہو چکرے گی  
اسکی تمہارے ہاتھ سے ہو لہذا تمکو چاہیے کہ پہلے اسے رہا کر دنا کہ غرق و مردت تمہاری تمام عالم میں ہو  
ہو کہ دشمن کو دوست سے پہلے رہا کیا نہ نماز نظر دل سے غائب ہو گئے جسوقت امیر با تو قیر جواب  
سے بیدار ہوئے تو خیر کو معطر پایا اور اک برج کا غدر گئے دیکھا امیر نے اس برج کو اٹھایا وقت  
نماز صبح کا تھا جدی سے دھوکہ گئے نماز ٹھہری سجدہ شکر ادا کیا لیکن پریشان تھے کہ دعا میں نے  
کچھ کی تھی جواب کچھ ملا خضران سے سارا با جڑیاں کیا خضران نے کہا کہ جسقدر حکم ہو اسکی متابعت  
کیجئے اسکے بعد پھر جو رخ بھیجے گا پور دھار کی جانب اتنے میں کو سہل مکرانی آیا صاحب جفران نے  
فرمایا کہ میں تالاب کی طرف جاتا ہوں یہ سہل مکرانی نے عرض کی کہ میں تالاب تک نہ جاؤں گا لیکن صبح  
تک توجہ دے رہی ساتھ چلوں گا یہ سہل امیر خاموش ہو رہے یوسف مکرانی نے تیاری کی اور امیر کے  
ہمراہ ہوا اور اجتناب نالی شاہ شہر سے نکلا کہ اسی صحرائیں ہو چکے جہاں وہ تالاب تھا یوسف مکرانی  
کو اک مقام پر ٹھہرا دیا اور آپ نہ تھا بانفس نفیس وہ رقعہ لیے ہوئے قریب تالاب کے تشریف  
لائے اور اسم خوانی میں مصروف ہوئے جب تعداد خواندگی تمام ہوئی تو دیکھا کہ اک کشتی نمودار ہوئی  
اور کنارے تالاب کے پہنچے اک شخص اس کشتی پر سوار تھا امیر نے رقعہ اپنے ہاتھ میں دیا اس شخص نے  
رقعہ پڑھا اور عرض کی کہ اس کشتی پر بیٹھ لیں میں ابھی آپ کو باغ قریب میں پہنچاؤں گا دیکھا ہوں  
امیر با تو قیر کشتی پر بیٹھ گئے کچھ دور تو کشتی جانے سے معلوم ہوئی آخر نظر دل سے غائب  
ہو گئی یوسف مکرانی دور سے دیکھ رہا تھا نا طاق مکرانی سے کہا کہ اتنی بات تو ظاہر ہوئی کہ خیر  
کے لینے کو کشتی آئی نا طاق مکرانی نے کہا کہ طلسم معلوم ہوتا ہے اور فتاحی طلسم سوا غذا فی جفران  
کے دوسرے کا حصہ نہیں ہے ضرور سحاب آپکا حاصل ہو گا یوسف مکرانی نے کہا کہ یہ ہمارا برہنہ  
رہے جسوقت تک صاحب جفران واپس نہ آئیں گے اس وقت تک ہم یہاں سے نہ جائیں گے  
یہ تو اسی مقام پر بانتظار صاحب جفران مقیم ہوتا ہے لیکن حال امیر کشور گرا سنیے کہ یہ اسی باغ  
ہو چکے جہاں باکر ساریق بن بقا قید ہوا تھا دیکھا امیر نے کہ سبز و بسنتی رنگ کا ہر جسقدر درخت  
میں سب بین بسنتی گل کھلے ہیں جھڑت نظر کی یہ معلوم ہوا کہ سرسوں پھولی ہوئی ہے امیر نے اس  
شخص سے نام پوچھا جو امیر کو ساتھ لے گیا تھا اسنے عرض کی کہ مجھ کو قطب جی کہنے میں فرمایا یہ باغ  
کسکا ہے اور یہ تالاب کسکا تھا اسنے کہا یا صاحب جفران مختصر یہ ہے کہ یہ معاملہ طلسم کا ہے اور میں راز و مزان طلسم  
سے ہوں ان حالات کو بیان کرنا راز داری کے خلاف ہے اگرچہ میں مرد مسلم ہوں لیکن بادشاہ و وزیر کا  
سمکھو اور ہوں مجھ سے ملک حرامی نہوگی اسکو غنیمت جانیے کہ میں آپ کو اس مقام تک لے آیا اور



پھر بخیر و عافیت تمام ہو بخدا و نگا امیر نے فرمایا کہ یہ تو بیان کرو کہ یہ باغ کس کا ہے اور اب مجھے کہاں رہے تھے  
 ہو قطب حتیٰ نے عرض کی کہ نام اس باغ کا باغ فریب ہے ناظم بہان کی منکر فریب جادو ہے جاکم در بند  
 خورشید بستی پوش ہے ایک دختر ماہ چین اسکی باغ میں رہتی ہے کہ نام اسکا سہیل بستی پوش ہے  
 اور ساریق اسی مقام پر قید ہے فرمایا اسفندیار مکرانی کا کچھ حال کہو عرض کی کہ چونکہ اسکی قید کو زیادہ  
 ہوا اس سبب سے اس قیدی کو آپ کے سپرد نہیں کر سکتا ہوں تا عہد بہان کا یہ ہے کہ جو آکر اس پر ظلم  
 ہوتا ہو وہ کچھ دنوں پہلے در بندین قید رہتا ہے پھر دوسرے در بندین بھیج دیا جاتا ہے پھر غیرے در بندین  
 پھر جو تھے در بندین جو تھے در بند کی قید و دامی ہے کہ وہ ان سے نکلنا غیر ممکن ہے جب تک ظلم ستر ہو جا  
 چونکہ یہ قیدی یعنی ساریق ابھی میرے اختیار میں ہے اسوجہ سے اسکو میں آپ کے حوالے کر سکتا ہوں  
 اور اسفندیار میرے اختیار سے باہر ہو چکا ہے فرمایا تم کچھ حال لوح کا جانتے ہو اسنے عرض کی کہ میں  
 قسم کھاتا ہوں اسنے دین و مذہب کی کہ لوح کا حال خود نشانیاں ظلم بھی نہیں جانتے میں کس  
 شمار میں ہوں بس زیادہ مجھ سے نہ پوچھیے کہ اس میں میرے واسطے قباحت ہے مجھے جتنا حکم ہوا اسی  
 اسے میں بحال لانا ہوں یہ لکھنا جعفران کو یہ ہو سکا کہ قصر میں آیا دیکھا صاحب جعفران نے قصر نہایت آراستہ  
 ہوا تھا کارنگ بھی بستی ہے اور ایک نازنین ماہ چین قد درگوشش مرصع پوش دریا سے  
 جو اب میں غوطہ مارے ہوئے جوڑا بستی پہنے سند پر جودہ افزو رہی حضور انیسین بلیسین  
 مصائب میں وہ بھی اسی رنگ کے لباس میں جسم نازنین کو چھبھائے ہوئے ہیں اور  
 ایک اور ساتورت مکروہ بھی نہ رہا اس پہنچے ہوئے قریب مکہ کے بیٹھی ہے یہ دائی ملک  
 کی زمام اسکا فریب جادو ہے قطب جینی وزیر ہے اور اس مودبانہ رفتار سے امیر کو  
 لیے ہوئے آیا کہ سب با سے کنیزم اٹھ کھڑے ہوئے ملک نے کنکویون سے صاحب جعفران  
 کی طرف دیکھا مگر عجیب محبت آمیز نظروں سے کہ نگاہیں اسکی دل صاحب جعفران سے پار ہو گئیں  
 امیر بھی سہیل بستی پوش کی طرف مال ہوئے لیکن ضبط سے کام لیا قطب جینی نے  
 امیر کو صبر میں بھلا یا سنان دعوت و ضیافت مہیا کیا جس وقت خاصہ سے فراغت حاصل  
 ہوئی تو گاہن خاصہ میں یہ سب بھی بستی پوش تھیں نیمہ بندہ برس کے سن کیا مت کے  
 شوخ و شنگ ساز مل کر گانے لگے غزل حسب موقع  
 جہاں کہ مدعی تھا اسکا گواہ تھا  
 بجان شب لراق میں شکیب تھا  
 کچھ شک آجین بھی تھا مجھے تھا  
 نا صبح کے ایک دم بھی بھٹکتا سکو کی  
 تھا بھی سونا چین سے کوئی لانا تھا  
 جو غصہ ہو لیکن وہ خطا میں نہیں غمرا  
 جب تک کہ تھی لگا وہ دہشت لگا تھا  
 اسی طرح چند عزیزین و فائزین کا کے رخصت ہوئی اب وہ وقت آیا کہ صحبت بر خاست ہوئی  
 ملک سیر باغ کے لیے اٹھی قطب جینی سے کہا کہ مہمان کو بھی سیر کراؤ قطب جینی نے دیکھا کہ تنویر  
 دختر بادشاہ کی بطور میں صاحب جعفران سے عرض کی کہ حضور دو گھڑی سیر و تفریح میں گزاریں



اسکے بعد میں قیدیوں کو حضور کے سپرد کر دینا کہ یہاں زیادہ قیام کا موقع نہیں ہے فرمایا میں سیر باغ کے لیے نہیں آیا ہوں نہ اپنی فرصت ہے کہ فضول وقت ضائع کروں قطب جہنمی نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی کہ شاید حضور کے ناگوار خاطر ہوا مجھے معاف فرمائیے اگر شہ پار جو کچھ عرض کیا ہے اس میں سرسورق نہیں ہے یہ کہہ کر امیر کو ہمراہ لیکر حلاہل کے اور صاحبِ حق ان سیر باغ کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اس میں درخت امرود کے قریب پہنچے جہاں سختگان لٹک گیا تھا قریب جادو کے سختگان کا واقعہ بیان کر درخت کو دکھایا اور شریفی کا درخت دکھا کر ساریق کی حالت بیان کی امیر مسکرائے لگے غرض کہ اب ترکستان اور سنہستان برصغیر کی میر کرتے ہوئے چلے جتنے درخت دیکھے سب میں بھول بسنتی پائے ترکس کی آنکھیں دید باغ سے زبرد و بوری تھیں نہ بھی حد سے بسنتی پوشون کے ایسا خشک ہوا تھا کہ اسکے چہرہ پر بھی زردی آگئی تھی اس طرح سارے جہن کی سیر کرتے ہوئے اکبر دروازہ تک پہنچے قریب جادو نے اس دروازے کو کھولا اور اس میں سے ساریق اور سختگان کو نکالا امیر ان دونوں کو دیکھ کر یہ سوچ کے بیٹھے کہ یہ ظلم کشالی کو کیا تھا فرمایا اس قریب جادو اب اسے رہا کر دو ساریق نے کہا اگر بندہ میں تو کہاں صاحبِ حق ان سے فرمایا کہ ادھیان بندہ میں کہتے تھے کہ شرم نہیں آتی اپنے حال کو تو دیکھ ساریق نے کہا کہ اگر یہ حال اپنا خود خداوند ہندو کے ہاتھ سے نہ ہوا تے تو جہن بندوں پر مصیبت پڑتی آئے صبر نہ سکتا اب آنکھیں صبر آگیا کہ خداوند نے بھی ہتھکڑیاں پہنیں خداوند بھی قید ہوئے خداوند کو بھی گستاخ ہندو نے ہاتھیں سنڈین فرمایا صاحبِ حق ان نے کہے تھے تریب ناہل راجوں گردگان برگندا است۔ اس پر بھوت کا گر نوگی قلب کا سیاہ ہے اور دماغ میں اسکے خلل خداوندی سما لیا ہے اور قطب جہنمی سے اشارہ کیا کہ اب مجھے پہونچا دو کہ یوسف جہنمی پریشان ہوگا اور انتظار کر رہا ہوگا قطب جہنمی نے صاحبِ حق کو مع ساریق اور سختگان کے اپنے ساتھ لیا اور پھر اسی کشتی پر سوار کر کے لے چلا وقتِ نصرت صاحبِ حق ان نے ملکہ کو اور ملکہ نے صاحبِ حق ان کو عجیب یادگار لگا ہوں سے دیکھا نگاہ میں ملکہ خدا شوقی تھیں جب کشتی زیادہ دور نکل آئی تو درمیان میں پردہ حال ہو گیا اور کنارہ تالاب کا معلوم ہوا صاحبِ حق ان کشتی کے آگے وہاں یوسف مکرانی انتظار میں تھا امیر باوقار کو دیکھ کر اسے استقبال کے بڑا صاحبِ حق ان ساریق اور سختگان کو لیے ہوئے ہوئے اور سامانِ حرا بیان کیا یوسف مکرانی نے عرض کی کہ یا امیر اس ملعون کو تو میں قتل کر دینا چاہتا ہوں وہ جیسا اس نے کیا تھا ویسی سزا پالی یوسف مکرانی نے عرض کی کہ اس نے ہم سب سے اس بشر پر اپنے کو سجدہ کرایا تھا کہ اگر کلام نیرانہ تو ہمیں قتل کر دینا یہ شرط ہار یا نہیں اب تو امیر نے گدن بھی گولی کہ اگر عہد ہو چکا ہو تو میں داخل نہیں دیتا میں نے اسے آزاد کیا اب تم جانو اور یہ جانے ساریق نے یوسف مکرانی کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر بندہ بے ادب کیا کرتا ہے اسے خداوند کو قتل کرنا ہی خداوند تو اپنے بندے کی نازیبرداری کرینگے اور قتل ہو جائینگے لیکن فرشتگان قدرت تیرے ملک کو اس کے ہر مادہ کر دینگے یہ سنے یوسف مکرانی نے کہا کہ اگر تار کر لو اس ملعون کو کہ میں اسے ہر درخت قتل کر دینا چاہتا ہوں سجدہ کرایا آپ خداوند بنا اگر بندہ ریگیا تو اسی طرح بہت سے بندگان خدا کو گمراہ کر دینا یہ حکم پاتے ہی جلا و حاضر ہوئے اور فوراً سختگان اور ساریق دونوں کو اسیر کر لیا اور اس وقت سیران غنی کی تیاری کر کے دونوں کو لاکھ چوبیس ہزار روپے پر بیچا گیا کو سے گدن پر غلط کھینچا اور جلا



تلاش کر کے پکڑا ہوا اس وقت ساریق بیاب ہو کے چلا یا کہ اعرنبہ لے ادب ار سے کیا غضب کرنا  
 اپنے خدوند کو قتل برآمد ہوتا ہیسا نہو تھو بجلی گرے اور جل جائے دکنج زمین کو حکم کرنا پون کہ شق ہو جا  
 اور تھکوا اپنے شکم میں لے لے آسمان کو فراسے دیتا ہوں یوسف مکرانی نے کہا کہ اسکی باتوں میں نہ آؤ  
 جلد اس معون کو قتل کرو یہ کہ باخداوند بتلا ہی اسکی ایک رشتہ خاں کے کہا کہ اگر بیان سے چھوٹا بھی  
 تو تھو کرین کھا کھا کے مر جائیگا کھنک ہو چنا غیر ممکن ہے جنگوں میں درندے کھا لیتے اس سے مر جانا ہی  
 بہتر ہے ساریق کی مار سے خوف کے بڑی حالت ہو گیا خداوند ہی بھار رہا ہو آخر وہ دے لے تلاوار اعلیٰ  
 بس چاہتا ہو کہ قتل کرے امیر نے منہ پھیر لیا کہ کرٹا کھا ہوا اور بجلی گری جلا دے دے دے دے ہو  
 اور دو پیچے برابر سے گرے دونوں کو اٹھا کر بلند ہوے اور ایک اہر تنک میں پوٹ دے دے دے ساریق  
 نے کہا اب بندہ ہے ادب دیکھا تو بے قوت خوار بند کو اب خداوند تجھ پر ایسی بلا نازل کرے کہ ماسے  
 نہ ٹاگی یہ کہتا ہو نظروں سے غائب ہو گیا صاحب قرآن حیران تھے کہ یہ کیا ہو اخضر ان نے عرض  
 کی کہ بہت سے ساحر اسکے تابع فرماں اور مدد میں کوئی کے لے گیا ہوگا ہمیں مجب کی کیا بات ہے  
 یوسف مکرانی نے نہایت افسوس کیا کہ یہ ملعون ہاتھ سے نکل گیا خیر صاحب قرآن سے عرض کی کہ  
 امین بودین خدا پرستی کا پابند ہوتا ہوں مجھے کلمہ تلقین فرمائیے میں نے بھی لیا کہ دین آپ کا بڑنہ ہر پشنگر  
 امیر نے ارشاد کیا کہ اس وقت میں کلمہ پڑھاؤنگا جب تک خدا تیرے زور نہ کو مجھ سے ملے گا یوسف  
 مکرانی نے عرض کی کہ بڑنہ ملے یا نہ ملے میں سعادت اخروی کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دوں گا اب  
 مجھے کلمہ تلقین فرمائیے اور اس کفر کی ضلالت سے نکالے اس لیے کہ حیات نا پائیدار کا کوئی اعتبار  
 نہیں ہے مردوں تو مسلم مردوں کا فرزند رہوں اس وقت امیر با توقیر کی رہاں پر کلمہ طیبہ جاری ہوا یوسف  
 مکرانی درمل را کہین دولت از مر صدق سلمان ہوے اسی وقت شہر میں مسجدوں کی بنا پڑی لیکن  
 صاحب قرآن عالی شان یوسف مکرانی سے رخصت ہو کر باغ میں تشریف لائے اور خضر ان سے  
 یہ کہ چہ عبادت خانہ برپا کرو میں یہاں سے اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک اسفند یار کا پست  
 نہ لگاؤں گا خضر ان نے عرض کی کہ اسی شہر پر مناسب ہو تو اس مرملہ کو فتح ملک سار یقیہ کے بعد پر نہ  
 اٹھا رکھئے اس لیے کہ ساریق ملعون گیا ہوا بان ہو چکا خدا جانے کیا فتنہ فساد برپا کرے ان کو یوں کے  
 احمد بیان کا اختیار میں ہی امیر نے فرمایا کہ خضر ان مجھے بھی یہ خیال ضرور پڑا ہو کہ میں اس مقام پر  
 ہوں اگر ساحروں سے سامنا ہوا تو اہل اسلام بالکل بے دست و پا ہوں ایک سنگ دیرہ نشین  
 کس کس کی حفاظت کرے گا تبو جائے کچھ ہی کیوں نہ ہو جب تک میں بیان کے معاملہ سے فرصت نہ رہوں گا  
 اس وقت تک جانے کا قصد نہ کروں گا اس لیے کہ یوسف مکرانی نے قبل از وقت معاہدہ دین اسلام اختیار  
 کیا تو مجھے بھی چاہیے کہ جب تک اسکے کام سے فرصت نہ رہوں دوسری طرف متوجہ نہوں خضر ان نے  
 دیکھا کہ امیر نہ مانیتے اسی وقت چہ عبادت خانہ برپا کیا اور سب ساری عبادت مہیا کر دیا امیر با توقیر  
 داخل عبادت خانہ ہوے فریقہ مغرب و عشاکو ادا کر کے نماز حاجت پڑھی اور مصرعہ کاٹھا لکھت ہوے  
 نصیب شیب گزری تھی کہ آنکہ صاحب قرآن کی ٹپ گئی عالم بین ملک کہ کب مرد زور تاج بر سر  
 چار قبہ شاہنشاہی و بر باب اس سیز خست میں چند ملازم کشت کی جا رہے ہوں بے ہوش کھڑے ہیں  
 مرد بزرگ نے فرمایا کہ امیر عادل کیوان شکوہ قناح اس ظلم جہاں ہوش کے نہیں ہو تین نئے جلدی  
 کی خیر خدا تمھارا ہونگا یہ تو ظاہر ہو کہ ظلم بغیر فتح کے فتح نہیں ہوتا اور روح کا منتا ابھی دور



ہو پہلے حالات بیان کے سن لو اور ان باتوں کو یاد رکھو کہ ان سے آئندہ تمہیں مدد ملیگی ۵۰ یہ ہیں کہ یہ ظلم  
 جہاد گوشہ میرے در پر خوشش تدبیر آصف بن برخیا نے قرار دیا اور اسکو میری سیگاہ مقرر کیا  
 تھا اور لوح اسکی معصومہ جینی میری دایہ کچھ سرور کی تھی جب معصومہ جینی نے انتقال کیا تو چونکہ  
 صاحب لوح ظلم تھیں وہ ظلم سرور انکی قبر بنائی گئی لیکن معصومہ جینی کے حال لوح کا کسی سے بیان  
 نہیں کیا حتیٰ کہ بادشاہان ظلم تک احوال لوح سے بیخبر ہیں تو معصومہ جینی کے انکا اک پسرخواندہ  
 ہے کہ نام اسکا اشرف جینی ہے نہایت مرد با عقیدت اور درویش صفت و عملیات میں درجہ کمال کا  
 رکھتا ہے اسنے بنظر حفاظت قبر پر اسنے تعمید اپنے علم و عمل کے ذریعہ سے وہ تالاب بنایا جہاں  
 عجائبات ظہور میں آتے ہیں اور اس غرض سے کہ قبر پر روشنی رہے چند ستون شجرہ فایم کیے جو  
 شب کو سرور چراغان بنیائے ہیں اور روشنی دیتے ہیں محافظ اس مقام کے چند جن ہیں انہیں جابرین  
 کا فرحت جہنم اشرف جینی یہ نام بھی ہوئے تھے انھوں نے شاہان ظلم سے ساز کیا اور وہو  
 سے سازش جینی کو ایسر کر لیا اب اشرف جینی قید میں ہے اور ایسی قید سخت میں ہے کہ رہا ہونا اسکا قریب  
 ناممکن ہے مگر چونکہ ربانی اسکی قسمت میں ضرور ہے یقین ہے کہ تمہارے ہاتھ سے وہ ہمت جلد رہا ہو  
 یہ پرچہ تم اپنے پاس رکھو جو اسکو دیکھنا اور جو کچھ تحریر ہو اسپر کلام نہ ہونا یہ فرماتے ہی نظروں  
 سے غائب ہو گئے اور صاحب جعفران کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا امیر نے کہ وقت نماز میں گاہر طیفور  
 کو بکار جلدی سے طیفور نشانہ بیکر ماضی ہوا صاحب جعفران نے تفریق سحری ادا کیا اور خواب کمال حشر  
 اور طیفور سے بیان کیا حضرات نے عرض کی کہ یہ مقام بہت دشوار گزار معلوم ہوتا ہے اگر کوئی اور  
 شخص اس مقام پر آتا تو ہرگز یہ مرحلہ نہ ہو سکتا امیر با توفیق کے یوسف مکرانی کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ اب  
 میں جاتا ہوں اور انشاء اللہ میرے فرزند کو اپنے ہمراہ لیکر واپس آؤنگا اطمینان رکھو یوسف مکرانی  
 نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا کہ اپنے لڑکے کو عرض آپ کو آفت میں بھنساؤں اب حضور شریف یہ لجاؤ  
 اگر اسکی قسمت میں رہائی ہو تو رہا ہو گا ورنہ پھر اسیکا ایک مسکے ہوئے سے صحت میل چراغ سلطنت  
 گل ہو اور آپ کے ہوئے سے چراغ اسلام گل ہو جائے گا صاحب جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اگر خدا نے  
 مجھکو صاحب جعفران کیا ہے تو فرض منصبی میرا یہی ہے کہ ہر شخص کی داد دے اور جو جکی تمنا ہو اسے محکم  
 بسلاؤں تو پریشان نہ ہو جس خدا نے مجھے یہ جامہ خشم عنایت کیا ہے وہی مکرنت و بلا سے بھی بچا گیا  
 یہ سن کے یوسف مکرانی خاموش ہوا حضرات کے بھی اشارہ سے ملے کیا کہ امیر بادشاہ اصرار  
 بیگمیر امیر ہرگز نہ جیتے تھناؤ منع کرے گا اتنا ارادہ صاحب جعفران کا محکم ہونا چاہیگا یوسف مکرانی خاموش  
 ہو رہا امیر با توفیق اسکی چھ کاغذ کو ملا حلقہ فرمایا تحریر تھا کہ امیر صاحب جعفران عادل مجھکا ہے کہ ہر  
 مکرانہ کے شمالی صحران کی طرف روانہ ہو جا جائے جانتے بھگوا کہ وہ خطہ اسپر اک جوڑا دیو اور دیونی کا  
 بیٹھا ہوگا وہ محسن بلائے گا تم قریب انکے چلے جاؤ وہ دل میں خوش ہوئے کہ غلبے نصیب ہے لیکن توجہ  
 سمجھ لے کہ یہ دونوں اس دہنہ کے محافظ ہیں جس سے راستہ ہر قید خانہ اشرف جینی کا اور بغیر اشرف جینی  
 کو قید سے رہا کیے ہوئے مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اور موت ان دونوں کی نہ تلواریں ہے یہ تہ تہ  
 سے ہر نہ جھڑ سے بڑھلا صدمہ کہ کسی حربہ سے موت انکی نہیں ہے نہایت قید محکم ہے اشرف جینی ہو بھگو  
 چاہیے کہ اگر تو فوت صاحب جعفرانی رکھتا ہے تو اس دیونی کو اٹھا کر اور لالہ اسکو کھڑک دیو پر کھینچ مارنا دونوں  
 ہاتھ اسے التبتاری کی طرح چل کے خاک ہو جائیگے اس درخت کو جو اسے اٹھا کر کے پھینک دیا وہ لعل



نمودار ہو گا اس دہنہ میں کو دیکھنا بعد اسکے جو کچھ پیش نظر ہو باقی عبارت کو دیکھ کر اس عمل کو نابہ مضمون دیکھ کر  
صاحبقران عالی شان جانب شمال روانہ ہوئے کچھ دور رفتوں چار اور یوسفی مکرانی مع مطلق مکرانی  
بہو نچالے کو اس کے بعد یہ لوگ ٹوہٹ آئے اور صاحبقران حق بزودہ آگے روانہ ہوئے  
جائے جاتے شام ہو گئی اور کوئٹہ تک نہ پہنچے کسی چشمہ آب پر ٹھہر کر وضو کیا فریضہ مغرب و عشاء کو ادا  
کر کے اسم اعظم پڑھا کہ گوردائینے حصار ماندھا اور پروردگار برنگی کر کے سورہ ہے صبح کو اور آگے  
روانہ ہوئے اسی طرح تین روز تک طومر اہل اور قطع منازل کرتے چلے گئے کہیں پانی ملا تو وضو سے  
نماز پڑھی ورنہ تیمم پر اکتفا کی اسی طرح چوتھے روز کوہ نمودار ہوا جسوقت قریب کوہ پہنچے تو دیوی  
جھڑا دیو اور دیو بی کاو کھائی دیا انھوں نے دیکھا کہ وہ درخت جتنا چہ تحریر میں دیکھا تھا سنا تھا کہ وہ  
کے صاحبقران اس درخت کے نیچے دیوی نے اشارہ سے بلایا فرمایا کہ تو یہاں چلی ورنہ  
دیوی جیت کر کے قریب آئی اور قصد کیا کہ صاحبقران کو لنگھ لوں امیر نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا  
دیوی نے ہر چند زور کیا امیر نے نہ چھوڑا اس وقت دیوی چلائی کہ ارے مجھ کو ہاتھ سے اس عالم کے  
بجائے تجھے بھی زیادہ زبردست معلوم ہوتا ہے یہ سنے دیو اپنے مقام سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا امیر کی  
طرف چلا کہ ادا ازاد ہے بنیاد یہ سرسید دندان نمودار اندامی نے مجھے میرے شکم بھرے  
کے واسطے بھیجا ہے اس گاؤں زوری سے کیا فائدہ ہوگا یہ کہتا ہوا جیسے ہی قریب پہنچا صاحبقران  
نے دیوی کو زمین پر بیٹھا اور اٹھا کر دیو پر کھلج مارا دیو نے چار دھک لوں دیوی جو دوسرے گوتی  
ہی یہ معلوم ہوا کہ ہار و زمین جنگاری گری دونوں چلنے لگے اور دم بھر میں جل کے خاک ہو گئی اس وقت  
صاحبقران عالی شان قریب اس درخت کے شریف لگے کہ کھسکا تہ تحریر تھا درخت نہایت  
بزرگ تھا نہ درخت استقر تھا کہ ایک دوسرے ہاتھ سے نہ ملتا تھا مگر صاحبقران نے بقوت  
حاجت قافی درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا درخت تو زمین پر گرا اور دہنہ لقب نمودار  
ہوا امیر اس دہنہ لقب میں کو دیکھے جسوقت باؤن زمین سے آٹھنا ہوئے اور دیکھا  
آواک میدان وسیع کو پایا اور ایک جانب قصر معلوم ہوا امیر نے اس رقوم کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا  
کہ اس صاحب اقبال اگر توتنے دیو کے جوڑے کو مارا اور سانس نہ دے ان طعنی کے ہو خ گیا تو مجھے  
بھائے کہ اس گنبد کی طرف جا اور جو شکل پیش آئے اس اسم اعظم سے کام لے پہلے تجھ پر اس  
پہوئی لیکن خدا تجھے بھائے گا جسوقت تو قریب پہنچے گا تو ک سیل تجھے چڑا لے گا اس سبب پر  
اسم اعظم پڑھا کہ سائنے ڈال دیا اور تماشا قدرت پروردگار عالم کا شاہدہ کرنا یہ دیکھ کر امیر اس گنبد  
کی طرف چلے جسوقت قریب پہنچے تو ملاحظہ فرمایا کہ بالاسے گنبد صدا پتلیاں ہیں کہ ہاتھوں میں لگے  
تھنے کی کمان میں ہیں اور جھاڑوں کی سی لکین جاسے تیرہن لکین یہ تیرہن شہاب کا کام کرتے ہیں جیسے ہی  
ان تہیوں نے دیکھا کہ ایک شخص اسی طرف چلا آتا ہے ایک پتلی دوسرے سے بولی کہ لو ہوا وہ پہنچا  
دوسری نے کہا کہ آیا ہے تو کیا کر لے گا مار تیرہن بس یہ کہتا تھا کہ کئی سو شہاب امیر کشور گیر کی طرف چلے  
جہا جعفران نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا یا تو وہ تیرہن چلے بن بن کے امیر کی طرف چلے یا دیکھا  
تو کل ہو ہو کہ تار ہوئے اس وقت امیر کی نظر صیب پر پڑی بس صاحبقران عالی شان نے  
صیب کو اٹھایا اور اسم اعظم پڑھا کہ سائنے ان تہیوں کے پھینک دیا اور فرمایا کہ لو ہوتے کہ یہ  
خود ک تمھاری ہے اور صر لو سبب زمین پر گر کے مڑھلکا اور ایک پتلی مانند برق کے قریب پڑا اس



سیب برآئی آگے آگے نویب ٹھہکا جاتا ہے اور نیچے نیچے تلی وٹری چلی جاتی ہے یہ دیکھ کر تیلیاں  
دوڑتی ہوئی قریب آگئیں تو موٹلی آگے تھکی اسے سیب کو اٹھا لیا اور بس سیب ہاتھ میں لیتے ہی  
دھڑ دھڑ مچنے لگی اور تیلیاں بھاگنے لگیں کہ ہمیں سیب سے باز آگے جو جان کے لیے سیب ہو جائے  
تیلی شعلہ بنی ہوئی اس غول پر گری کہ نہر حصہ ماگتی نہیں تو لینی جاؤ خالی دیکھو یہ کہکڑ جو گرنی ہر سب  
تیلیاں دھڑ دھڑ مچنے لگیں اور وہاں پاک ہو گئیں اب امیر نے پرچہ کو بھڑلا خطہ کیا لکھا تھا کہ  
سلسلہ سحر نام ہوا فضل کو بھیجے تو اور اس جڑ سے اشرف جی کو رہا اور اس نے کچھ تپے چلے گا امیر نے  
آگے بڑھ کر فضل پر ہاتھ ڈال دیا اور جھڑ سے بھیجے لیا اور وارزہ داکیا تو دیکھا کہ اک نفس آہنی آویزان  
ہو زمین اک مرد پیر بیٹھا ہوا زبان پر آگے نکلے سونہ ہر چہ کہ یہ سارے نہیں ہو مگر عال تو ہر ساحر و ن نے  
خوف سے زور کے زبان کو اشرف جی کے بہار کر دیا تھا امیر نے نفس کو اتارا نکلے زبان سے  
کہنے لیا اس وقت اشرف جی نے سہم کیا اور عرض کی کہ الحمد للہ کہ حضور اشرف لائے میری رہائی  
یہاں آئے لاف الافی ہر موقوف تھی لیکن وہ چار جن جنوں نے ملکر اشرف جی کو اسیر کر لیا تھا تیلیوں کے چلنے سے  
بھوک لگے کہ یہ تو کوئی بدلہ کا شخص آیا ہے اب اس مقام پر مٹھنا اچھا نہیں ہے اشرف جی کی حفاظت  
میں اپنی جان کا خطرہ ہے یہاں اشرف جی نے ہاتھ صاف جھڑان کے چوڑے اور غرض کی کہ با امیر چار جن  
جو میرے اور پر مسلط تھے وہ کافر ہیں انھیں کی وجہ سے میں دھوکا کھا کر اسیر ہوا تھا آپ کے خوف سے  
وہ جھپک گئے ہیں میں انکو رات رکھوں تو آپ کو مصوبہ بننے کے مزار پرے چلوں یہ کیلے اک شیر کی تصویر  
بنائی اور کچھ بڑھ کر اس شیر پر دم کیا کہ شیر نے انکا ڈال دی سپر ح کے چار شیر بنا کر چاروں سے کہا  
کہ جاؤ اور ناچو جی غنہ جی نصیر جی نصیر جی چاروں کو پکڑ لاؤ بس یہ سنتے ہی وہ شیر غلڑا ایساں تھے  
ردانہ ہو گئے توڑی دیر کے بعد چاروں جنوں کو پکڑا سے ہوئے لیے چلے آئے اشرف جی نے  
کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی چاروں جنوں نے فذر کیا اور عرض کی کہ ہمیں معلوم ہو گیا کہ دین اسلام  
برحق ہے اس لیے کہ آپ ایسی قید میں تھے کہ رہا ہونا آپ کا غیر ممکن تھا یہ شاید غیبی تھی کہ آپ رہا ہوئے  
اب ہم آپ کے دین برحق کا حال معلوم ہو گیا اب ہم سے کہیں دغا منوگی اشرف جی نے کہا کہ چھو  
یہ چاروں شیر ہم نے تمھاری سواری کے واسطے سفین کیے اور جس وقت تمھارے دل میں ہر ہی ہوگی  
یہ شیر تمھیں بھاڑ کے کھا لینگے یہ چاروں جن ڈرے اسکے بعد صاف جھڑان عالی شان نے اشرف  
جی سے ارشاد کیا کہ تمھیں کچھ حال لوح کا معلوم ہے کہ کہاں ہے اشرف جی نے عرض کی کہ با صاف جھڑان  
مجھے پوری حالت ظلم کی سن لیجئے کہ یہ ظلم موسوم بہ ظلم حیار لوشہ ہے اور ظلم چار باغ بھی ہے  
کہتے ہیں چار بادشاہ اس ظلم میں ہیں جو مرحلہ اول پر ہر نام اسکا خورشید نشینی پوش جو چلے جو  
اسیر ظلم ہوتا ہے وہ اسی کے قید میں جاتا ہے جب معصومہ جنبہ کا انتقال ہوتا ہے شاہان ظلم نے عنوان  
ظلم کا بدل دیا ہے قیدی جا بس دن کے بعد رہا کر دیا جاتا تھا اور اب ہمیشہ قید رہتا ہے یا قتل کر دالا  
جاتا ہے چونکہ بادشاہان ظلم کو اطمینان ہے کہ لوح معصومہ جنبہ کے پاس تھی انکا انتقال ہو گیا لوح  
مفقود الخیر ہے تو ساحران ظلم نے ظلم و بخت پر کمر باندھ لی ہے اب مناسب یہ ہے کہ حضور فرستے  
معصومہ جنبہ کے اشرف لے چلیں اور فاتحہ پڑھیں اسکے بعد خدا سے رجوع کریں اگر اس کی مدد  
ہوگی تو لوح مل سکتی ہے ورنہ لوح کا دستیاب ہونا غیر ممکن ہے صاف جھڑان ہمراہ اشرف جی کے  
چلے جاتے آتے اس تہا زمین پہونچے جہاں تیر معصومہ جنبہ کی تھی امیر کے فاتحہ پڑھا دیکھا کہ تھانے



میں کچھ شمعیں کا فوری روشن میں جنگی بھینسی بھینسی روشنی قبر پر ہو اور ایک شاخ گلاب سر ہانے قبر کے آکر کھڑی ہو  
 خوشبو اسکی بہک رہی ہو تو یہ قبر پر اشعار خیرت امیر لکھے ہوئے ہیں امیر پر ایسا اثر ہوا کہ آبدیدہ ہوئے  
 اور اشرف جنی کی بہت تعریف کی کہ تم نے بڑی محنت سے اس مقام کو تیار کیا اور اشرف جنی نے  
 غرض کی کہ یہ شمعیں اس طرح کی ہیں کہ سو برس میں ایک انگل شمع کم ہوگی ہزار ہا برس کے واسطے یہ روشنی  
 کافی ہو امیر نے رات کو وہیں قیام کیا اور تمام شب عبادت میں بسر کر دی ثواب عبادت معصومہ جنیہ  
 کی روح کو بخشا جمع کو آٹھ گنگائی دیکھا کہ اک زن نورانی صورت کسبجہ انجمن سر ہانے ہو اشرف  
 لائین اور کہا اسو فرزند تیرے ہی واسطے مال و خزانہ اس ظلم کا آصف بن برخیا نے محفوظ کیا تھا  
 اور لوح کے حال سے کوئی باخبر نہیں ہو چکا ہے کہ اس مقبرے کے پائنتی ایک پتھر نصب ہو اسے  
 ہٹا دینا مقبرہ نمودار ہوگا اب میدان میں پہنچے گا وہاں اک مکان ہے کہ اس میں امین لوح اک عورت  
 رہتی ہے تو آپکو یہ مالا موتیوں کا دینا اور میرا نام بتانا وہ بچے لوح دیدیگی لیکن لوح کو بڑی حفاظت  
 سے رکھتا کہ دشمن مجھیں لینے کی فکر میں نہ صاحب حقران نے مالا ہاتھ میں لے لیا اور آنکھ کھل کر کسی  
 مقبرے سے باہر آئے مالا ہاتھ میں تھا اشرف جنی سے خواب کی کیفیت بیان کی اشرف جنی نے سب کچھ بیان  
 دی اور غرض کی کہ یہ صاحب حقران جب میں نے یہ مقبرہ تعمیر کرایا ہے تو پتھر پتھر سے اسی مقام پر نصب تھا  
 میں بھی اسکی حقیقت سے آگاہ تھا کہ یہ پتھر بیان کس غرض سے نصب ہوا اب آپ اشرف ایجابے اور  
 لوح کو قبضہ میں کیجئے امیر باتو قریب اس پتھر کے تشریف لائے اور بقوت صاحب حقران پتھر کو اسکی  
 جگہ سے اٹھ کر لیا دھنہ میں کود پڑے اک میدان نظر آیا وسط میدان میں اک مکان تھا دروازہ آسکا کھلا  
 ہوا تھا صاحب حقران دروازہ پر مکان کے پہنچے کبھی کھڑکھڑائی اندر سے آواز آئی کہ چلے آؤ جب  
 صاحب حقران داخل مکان ہوئے تو دیکھا کہ چند کنبزین تو کار ہار میں مصروف ہیں اور ایک ضعیف بجا رہ  
 حاجت پریشی کی ضعیف نے کہا کہ کیا آپ صاحب حقران میں فرمایا ہاں مجھے معصومہ جنیہ نے بھیجا ہے  
 لوح مجھے دو ضعیف نے کہا کہ لوح تو صاحب حقران کے واسطے ضرور ہے لیکن یہ میں کبوتر کبھون کہ پتھر  
 معصومہ جنیہ نے بھیجا ہے کیونکہ انکو انتقال کیے ہوئے انداز زمانہ گذرا کہ آپ کے دادا ایک سپہ سالار  
 ہوئے ہونگے اس وقت صاحب حقران نے وہ مالا موتیوں کا دیکر فرمایا کہ اسے بھانویہ معصومہ جنیہ  
 نے تمکو دیا ہے مالا ضعیف نے ہاتھ سے لے لیا اور کہا کہ بیشک یہ وہی مالا ہے جسے معصومہ جنیہ نے  
 کر لی تھیں اور یہی علین بن زکون نے تسلیم کی میں کہ تمہیں سوا صاحب حقران کے کوئی نہ پہنچ  
 سکیگا اور معصومہ جنیہ کے ہاتھ کا مالا وہ مجھے دیتے جیسے دو موتی ٹوٹے ہوئے ہوئے اور دور  
 آسکا سبز ہوگا چنانچہ وہ سب علین پالی گئیں اب مجھے لوح آپ کے سپرد کرنے میں کوئی غدش نہیں ہے یہ  
 کہ ضعیف نے صندوق طلب کیا اسے کھوکھلا اور ڈب سے لوح نکال کر صاحب حقران  
 کے سپرد کی صاحب حقران نے لوح کو گلے میں ڈالا اور وہاں سے پتے ضعیف نے کہا کہ میان سن  
 ہمارا ابھی بہت کم ہے اور یہ ظلم بہت سخت ہے فرما ہوشیاری سے کام لینا پھر انہ جانا اگر لوح  
 چھین گئی تو کچھ بنائے نہ ہو سکی تمہارے چہرے سے آثار عشق نمودار ہیں صاحب حقران مسکرتے  
 ہوئے مکان سے نکلے اور دل میں کہتے تھے کہ یہ بڑھیا کتنی تو پتے کی ہر واقع میں کہ سہیل سستی کو  
 کی تصویر میری آنکھوں میں کہتے پھرتی ہر اب امیر تو خوشی خوشی لوح لے ہوئے چلے آئیں لیکن  
 دو کلمہ داستان خورشید بستی پوش حاکم در بند بستی کے بیان ہوئے ہیں



کہ حالِ صاحبِ حقان کے بارے میں تشریف لے جانے کا تو اسکو نہیں معلوم ہوا لیکن دیوبند کے چورسے سے  
مرنے کی خبر ہو چکی تھی پریشانہ ہوا قطبِ جنی سے کہا کہ کس طرح یہ آدمی اودھان ہو چکا گیا قطبِ جنی  
نے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں اسے دین و دنیا کی چیزوں سے نہیں پریشان ہوا اس کے زیادہ تعجب کی  
بات یہ کہ آپ تو کہتے تھے کہ ان دونوں کی فضا کسی حریف سے نہیں ہے پھر یہ کہ وہ دونوں مارے گئے  
انہیں میں اشرفِ جنی کے قیامت رہا ہونے کی خبر معلوم ہوئی اور گرفتار ہو کر قلعہ ہونا نا ضرور متصور  
و غمرہ کا جی معلوم ہوا اور یہ بھی خبر ہو چکی کہ طلسم کشا لوح لیے ہوئے آیا ہو اس وقت خورشید  
بسنی پوسٹ سے قطبِ جنی سے کہنا تھا کہ اے حال سے میں آگاہ ہوں کہ تم خدا پرست ہو  
اور فتحِ طلسم بھی نہ ہو سکتی ہو مگر یہ کہ تم اب سکونت اس طلسم کی ترک کر دو اور یہاں سے  
چلے جاؤ میں نے یہ نصیحت اور اس پر بدلتے ہوئے جیسی خبروں پر یہاں کہیں اسے یہ بات خوش نہ ہو  
یہ تو یقینی امر ہے کہ تم وہاں کی فضا میں اب بیٹھا ہمارے غیر ممکن ہو جو ساحر مقابلہ کی جائیگا اور لوچ سے  
سحر اسکا باطل ہوگا آخر وہ مارا جائیگا وہی انجام ہمارا بھی ہونا ہو لہذا ہمارے ساتھ تم کیون جانو  
اس وقت قطبِ جنی سے عرض کی کہ اگرچہ میں خدا پرست ہوں لیکن انکو ہم نہیں ہوں میں ساتھ لگا  
نچھوڑو گا سو اس کے کہ آپ کے معاملہ میں دخل نہ دوں گا اور حتیٰ الوسع میں روح لانا ہوں لیکن طلسم کشا  
کو مجھ نکرہ لگا لوح میں لے کر دیتا ہوں جس سے آپ کو خوف ہو پھر آپ جا میں اور طلسم کشا جانے  
خورشید بسنی پوسٹ سے عرض ہو رہا ہے قطبِ جنی وہاں سے چلا اور اسے صورتِ انبی اشرف  
جنی کی بنائی اس طرف سے صاحبِ حقان چلے آئے تھے کہ قریب در بند پہنچ لوں تو لوح کو دیکھوں  
کہ قطبِ جنی بصورتِ اشرفِ جنی نمودار ہوا نہایت خندہ پیشانی سے قریب صاحبِ حقان  
آ کر مبارکباد دی اور عرض کی کہ اس وقت جی چاہتا ہے کہ آپ کے گلے سے لپٹ جاؤں امیرِ نوح صاحب  
خلق مروت میں ہاتھ پھینکے اشرفِ جنی کی طرف بڑھے اس سے بد باطن نے گلے ملنے میں زور  
لوح کا ٹوٹنا لوح کے سے فری ہنس قطبِ جنی نے لوح کو قبضہ میں کیا اور صاحبِ حقان سے علیحدہ  
ہو کر آواز دی کہ منم قطبِ جنی یا امیرِ نوح تو ہانا ہوں اور اب آپ بھی روکس جا سیمے اتنی رعایت  
دینی ہو کہ آپ کو اسیر نہیں کیا اور نہ ہی یہاں تک بادشاہ کی ہے کہ لوح لیے جاتا ہوں امیر نے فرمایا کہ  
اور قطبِ جنی تو نے بڑی بڑائی نہ تو انشا اللہ بغیر اس طلسم کے فتح کیے واپس نہ جاؤں گا لیکن تو نے  
روح نہیں لی بلکہ قبلاً جسم مولیٰ یا امیرِ نوح صاحبِ حقان تو کا موشن ہو رہا ہے اور قطبِ جنی باز اس کے  
ہاٹر ساتھ ہی اشرفِ جنی ہیبتا ہوا نمودار ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبِ حقان غضب کیا آپ نے کہ وہ  
دوسے دی اب لوح کا ہاتھ نہ پھینکنا میں نے دیکھے میں جاتا ہوں اور جاننا ہی کرتا ہوں مگر مجھے  
امید نہیں کہ لوح ہاتھ آئے یہ کراہنے جی غلط ماری اور باز نہ کرنا قیامت میں قطبِ جنی کے  
روانہ ہوا ہنوز قطبِ جنی داخل مرحلہ ہونے پایا تھا کہ اشرفِ جنی بھی پہنچ گیا اور قطبِ جنی کو پیچھا مارا  
وہ بھی ریلٹ پڑا اب ان دونوں میں پیچھا اور سفار چلنے لگے اور بر سرِ پہنچ گئے آٹھ لگے دیر تک لڑائی  
رہی ہر چند کہ اشرفِ جنی حاملِ زبردست ہے قطبِ جنی اسکا مقابلہ کسی طرح نہیں کر سکتا تھا لیکن بہت  
لوح کی وجہ سے قطبِ جنی پیچھا اور متحارب کوئی شرف نہ کر سکی تھی اور اشرفِ جنی زخمی ہو گیا آخر ایوان  
ہوا اور قطبِ جنی توکل کیا اور اشرفِ جنی اسی طرح خدمتِ صاحبِ حقان میں حاضر ہوا دیکھا امیر نے  
کہ تمام جسم اشرفِ جنی کا زخمی ہے صاحبِ حقان کو یہ حالت اشرفِ جنی کی دیکھ کر نہایت پیش آیا



لیکن اشرف جتنی نے عرض کی کہ یا صہاب جعفران عالی شان بس اب سننا زور کو ملے گی جیسے درندہ شخصیت  
 زحمت اٹھانا ہوگی آپ قیدی کی رہائی کے واسطے اسے میں لیکن آپ خود ہی قید ہو جائیے گا فرمایا  
 اسی اشرف جتنی قید ہو جاؤں یا بار جاؤں اب میں قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا اس قطب جتنی سے اور  
 مجھ سے ملاقات ہو چکی تھی اسنے کہا تھا کہ میں مرد مسلمان ہوں اور بیان اگر اسنے بہ دشمنی اب میں کیا نہالی  
 بھوکا تم جاؤ اور اپنا علاج کرو میں لوح کے بھروسہ پر نہیں چلا ہوں مجھے اس پر روگوار کا بھروسہ ہی  
 جو شکم مار میں کچھ کی حفاظت کرتا ہو اور شہر میں کڑے کو رزق پہنچاتا ہو سارا ان طلسم میاں کی  
 کہہ سکتے ہیں اشرف جتنی نے دیکھا کہ چہرہ صہاب جعفران کا غصہ سے مٹ رہا تھا آنا غیظ و غضب  
 نمایاں ہوئے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے لیکن یہ خادم اب ناچار ہے اشارتہ وقتاً فوقتاً حاضر ہوں  
 یہ کہ اشرف جتنی تو انے مسکن کی طرف روانہ ہوا اور صہاب جعفران کی شان ٹلنے ہوئے ملے  
 جاتے جاتے قریب اک باغ کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا دروازہ کھلا ہوا ہے وہی دروازہ تلی  
 آتی ہے قریب صہاب جعفران کے آکر اسنے سلام کیا اور عرض کی کہ آپ کو ملکہ عالم یا دنیا تلی ہے صہاب جعفران  
 نے اس لہاری کو غور سے دیکھا کلاسے میں کہیں دیکھ چکا ہوں پھر ان اسنے چلے جس وقت داخل باغ  
 ہوئے تو ملکہ سمیل بسنتی لوش کو ملتے ہوئے دیکھا ملکہ نے کہا کہ کہاں جھٹلون میں مارے  
 مارے بھرے ہو صہاب جعفران نے فرمایا کہ امی ملکہ کیا کون میں نے بڑی سرگردانی اور کوشش  
 سے لوح حاصل کی تھی مگر قطب جتنی کے قریب دیکر لوح مجھ سے چھین لی ملکہ نے کہا کہ پھر اب کہاں  
 جانے تھے فرمایا در بند کی طرف جا رہا تھا ملکہ نے کہا اب در بند کی طرف جا کے کیا کرے گی امیر نے  
 فرمایا میں اپنے سپہ سالار کے بھروسے پر نکلا ہوں مجھے لوح کا بھروسہ نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ کسی  
 حالت سے کیا فائدہ ہو اؤ ہمارے محل موضع دیکھ کر کچھ کیا جائے گا یہ لہار امیر کو اپنے قصر میں لائی اور  
 ایک پوشیدہ کمرے میں سجھا دیا سامان ضیافت متیا کیا عاشق و معشوق کچھ دن کے بعد پھر یکویں  
 ہوئے لیکن اب حال دربار میں شہید بسنتی لوش کا تھینے کہ جسوقت قطب جتنی لوح لینے ہوئے  
 پہنچا اور لوح بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تو قریب تھا کہ بادشاہ شاد و مریک ہو جائے دیا ہاں  
 کی عمر دوبارہ ہوئی پوچھا کہ لوح کیونکر لائے قطب جتنی نے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ لوح ہاتھ میں  
 آکر بچھرائی ہوئی تھی مگر ہرکت لوح خدا نے مجھ کو اشرف جتنی پر غالب کیا اور نہ اسے عمل میں آئی  
 جتنی مجھ سے بہت زیادہ ہے اسنے لوح چھین لی ہوئی بادشاہ نے کہا کہ تم لوگ تو سامان میں ہوتا  
 کی وجہ سے تاثیر سر باطل ہوئی لہذا لوح کو تم اپنے ہی پاس رکھو تو بہتر ہو لیکن طلسم کشا تو مٹنے کیون  
 نہ گرفت کر لیا قطب جتنی نے عرض کی کہ یہی میں نے کیا کہ کیا کہ لوح لے آیا اب طلسم کشا بہت  
 دبا ہے جس ساحر کو چاہیے بھیج دیجئے اور طلسم کشا کو گرفت کر لیں مجھے اس وقت خورشید بسنتی  
 لوش لے حاضرین دربار سے مخاطب ہوئے کہ کہا کہ جو شخص طلسم کشا کو گرفتار کر لے گا وہ  
 بہت کچھ انعام و اکرام پائے گا خصوصاً قریب جادو سے زیادہ کچھ مانوس جادو کے کہا میں  
 بھی جانی ہوں بس یہ قریب وقت دیاں سے آٹھ کر باغ میں آئی سان ملکہ سمیل بسنتی لوش  
 بھی تھی انیسین چلیسین جمع تھیں چہرے ملکہ کے کچھ گہرا ہٹ سی تھا ہر تھی مگر سب بھی نمایاں تھی  
 قریب جادو نہ سمجھی کہ سبب کیا ہے کیونکہ یہ نگر گرفتاری طلسم کشا میں مستغرق تھی خود ملکہ نے  
 پوچھا کہ کیوں تمھاری پریشانی کا کیا سبب ہے قریب جادو نے کہا کہ مجھ سے زیادہ تمکو پریشانی



ہونا چاہیے اسلئے کہ طلسم کشا مع لوح لیا ہوا روح تو قطبِ جنی فریب دیکر لے آیا بلکہ طلسم کشا ہنوز گرفتار نہیں  
ہوا ہر یہ سنگِ شہیل بسنتی پوش نے سر جھکایا اور فریبِ جادو سے کہا کہ آپ کیا تو میرے کچھے گا  
فریبِ جادو نے کہا دیکھو میں تمہارے سامنے اسے گرفتار کرانے لیتی ہوں یہ کہہ کر اک ڈبیا کھولی اور  
اسمیں سے اک تیل ہاتھی دانست کی نکالی اس پر دو تین بیکے سینہ پر کے دیے اور چھٹکیا کے خون سے  
لبوں کو تیل کے سرخ کر کے اس سے کہا کہ جا اور طلسم کشا کو باڑ لایہ سنئے تیل اپنی جگہ سے اڑی اور  
غائب ہو گئی وہاں صاحبِ حق ان زمانِ کمرے میں اکیلے بیٹھے گھبرا رہے تھے کہ پہلی دروازے کی  
دولز بن سے جس کے امیر کی کمر سے لپٹ گئی اور لیکر اڑنے کا قصد کیا صاحبِ حق ان نے دیکھا کہ تیل نے  
شکریہ ادا کیٹھ لیا ہر یہ کچھ کرشمہ سحر کا معلوم ہوتا ہر بس اس وقت اسمِ اعظم پڑھا پہلی چوڑے چمکتی ہوئی بجائی اور  
آ کر فریبِ جادو سے کہا کہ اس سے میرا بس بس چلتا میں نے چاہا تھا آٹھ لاون آئے نہیں معلوم  
کیا پڑھا کر لافنت میری رائے ہوئی تو زین چلی آئی فریبِ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہر وہیں ساحر ہی  
اور ساحر زبردست ہر تیر سے ساتھ میں خود اسے گرفتار کر دنگی یہ کہہ کر اٹھی آگے آئے تو تیل  
اور شے سے آگے فریبِ جادو پہلے بلکہ شہیل بسنتی پوش کا دل دھڑکنے لگا کہ اب دیکھیے  
کیا ہوتا ہے تیل آئے آتے تھکے تھکے تشریف دہاں ہوئی سانچہ ہی فریبِ جادو بھی ہو چکی اب تیل اس دروازے  
پر پہنچ کے رک گئی جس میں صاحبِ حق ان عالی شان بیٹھے تھے بس پڑھ کر فریبِ جادو نے غصہ کر  
شہیل بسنتی پوش کی طرف دیکھا اور کہا کہ کیوں یہ بیان کہان سے آیا شہیل بسنتی پوش زرد ہو  
کہ غضب ہوا فریبِ جادو نے تیل پر چہرہ دالے ہاتھ کے پڑھ کر بارے اور کہا کہ حالِ طمس کشا کے  
یہاں تک آئے کا بیان کر کہ کیونکر آیا ہے تیل نے کہا کہ ملکہ عالم نے بلائے بٹھایا ہر بس فریبِ جادو نے  
کہا کہ اونگ خانہ دان سوخ ویدہ تو بھی قابل اس کے ہو کہ تیل کی جلتے جسنے باپ کے قاتل سلطنت کے  
دشمن کو بغل میں جگہ دی اور صہر تیلی نے دروازہ کھولا صاحبِ حق ان سے اور فریبِ جادو سے  
تکے چاد ہوئی فریبِ جادو نے گولہ فولادی اٹھا کر اسمِ محروم کر کے امیر پر بار صاحبِ حق ان نے  
اسمِ اعظم پڑھا کہ گولہ آٹھ لاون فریبِ جادو نے خالی دیا لپٹ پڑ فریبِ جادو کے اسکا لازم کھڑا تھا  
گولہ اس کے سینے پر پڑا کہ وہ جان سے گیا فریبِ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے بہت بڑا ساحر ہی امیر نے  
فرمایا کہ میں ساحر بہت کرنا ہوں میں صاحبِ حق ان وقت اور صاحبِ اسمِ اعظم ہوں مجھے کوئی سحر کسی سحر  
کا کار نہ تھا تو مجھے بھی جانی کہ لوحِ تحفین جانے سے طلسم کشا مجبور ہو گیا ہر میں خدا کے جہر سے پر طلسم فتح کرنے  
آیا ہوں انشا اللہ بغیر لوح کے اس طلسم کو فتح کرونگا یہ فرما کر اپنے مقام سے آگے اُدھر فریبِ جادو  
نے پھر جھپٹی پر سحر کے ہاتھ ڈال بس ملکہ دور کر فریبِ جادو کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ ان کا سایہ  
چلن ہی میں تیر سے اٹھ گیا آئے ان کی طرح شفقت کی اور مجھ کو بالائے ہمیشہ میں آپ ہی کے پاس  
رہی اب مجھ کو سولے ضیق نہ سمجھ کر مجھ سے خطا ہوئی تو اتنی کہ یہ نفس صوا کی ٹھوکر بن کھانا پھرنا تھا  
میں نے بلا کر کوئی نہیں بٹھا دیا اور اس کے علاوہ اگر میں فریبِ جادو بھی اس کے بیٹھی ہوں یا کسی طرح کا میری  
میں فرق آیا ہو تو اس سے پہلے آپ مجھے قتل کر ڈالے گا یہ سنکے فریبِ جادو نے سر سے  
نکالیا اور کہا کہ فیروز مجھے تیری خوشی ہر طرح منظور ہے مگر اب رسوائی کو کیا ڈرتی ہو رسوائی سے تم نہیں  
سج سکتیں کوئی کیسکو دیکھتا غور ہی ہر ترے سے سمجھا جاتا ہر تیرے سپاہ کا عتاب مجھ پر آئے گا  
اس وقت امیر با تو قیر نے فرمایا کہ امیر ملکہ اگر یہ رسوائی میری ذات سے ہر تو میرا سر کاٹ دے اپنے



باپ کے پاس پہنچو اور اگر فریب جادو و تادار لیکے آؤ مگر تمکو مان گنتی جو زمین بھی نہیں بنا بزرگ  
 سمجھتا ہوں اب سیر پاچہ تپس نہ آتھو مگر فریب جادو و عجب کشاکش کی حالت میں ہر اور ضرورت کی قدیوں سے  
 لپٹی ہوئی ہر اور صرا جعفران سیر تحصیل کر رکھے موجود میں اور بار بار ایشاد دیتا ہے میں کہ سر میر کا شاہ  
 یک کو بیٹوں کی طرح پال رہا تھا جعفران خدای نے بھی بندہ بے درم بنا دیا ہر چار پانچ دن سے دست  
 شفقہ سے کہہ کر پھر پھر کہہ کر اے دھرتی جو تیری خوشی یہ میں بھی جانتی ہوں کہ طلسم کشاکش کا کوئی سحر  
 طلسم کچھ نہیں کر سکتا مگر تقضاً سے نکال دلائی یہ تھا کہ میں راتی اور حق نکال سے پیر کے باپ کے  
 اور اس وقت تیری بھی خوشی ہو گئی تھی کہ حرام کھلاؤں تو بہتر نہ لیکن یہ یاد رکھو کہ تیری رسوائی مجھ سے  
 زیادہ جو کما لے گا جو کچھ ہو فریب جادو و لے گا کہ مجھ سے موقوف نہیں تمام سحر انکی تلاش میں نہ رکھ  
 ہو میں اور روح آئے پاس نہیں ہوں فکر لوح میں جاتی ہوں تم انھیں کسی مقام پر پوشیدہ کر د  
 ایسا نہ ہو کہ بعد میرے کوئی اور آفت پیش آئے امیر نے فرمایا کہ فریب جادو میں یہ بھی نہیں  
 چاہتا کہ تم میرے باعث سے بدنام ہو تم کسی بہانہ سے کہیں میں جاؤ اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہے  
 میں آپ تلاش لوح میں جاؤ نکال میں ساحرون کے سحر کو رد کر سکتا ہوں ایسے کہ خداوند عالم نے  
 مجھ کو اسم اعظم مانک باطل اسحر کیا فریب جادو و لے گا کہ یا صا جعفران آپ ابھی میں نیام کر  
 ہر چند کہ آپ مانک باطل اسحر میں گر میں نے سنا ہے کہ اکم اعظم بھی آپ کا بند ہو جاتا ہے میں بھی اعظم  
 آپ کا محور سانی تھی مگر غصہ میں میں جلدی رہی تھی خیر میں پشیمان ہوں اور نہ خدا جانے کیا ہوتا ہے کہ  
 اسی وقت جانب دربار بادشاہ روانہ ہوئی یہاں تک کہ میں نے تیس دن دیکر صا جعفران کو دکھا دیا میرے  
 سے نہایت خوش ہوئی اور اس بات کا شکریہ ادا کیا کہ ہر چند فریب جادو و میری کھلائی تھی مگر میں  
 جو اسکی سرحد کی تھی تو آپ نے بھی اسکی نگہداشت کی یہ تو میرا بیان مصروف عیش و عشرت ہونے میں  
 لیکن حال فریب جادو و کا یہ ہے کہ حیوت یہ دوبارہ خورشید بستی لوش میں پہنچی تو خورشید نے  
 پوچھا کہ اے فریب جادو کچھ تیا طلسم کشاکش کا فریب جادو و لے غرض کی کہ میں نے کچھ زیادہ خیال  
 نہیں کیا اس لحاظ سے کہ بہت سے ساحر و شمس میں گئے ہوئے ہیں طلسم کشاکش کے اکہاں  
 نہ طلسم سے اکل سکتا ہے و ساحرون سے پوشیدہ رہ سکتا ہے لیکن ایک ساحر ہے کہ نام اسکا مکار جادو  
 ہے یہ بھی تلاش میں طلسم کشاکش کے گیا ہوا تھا جعفران سے اور فریب جادو و سے باتیں  
 ہو رہی تھیں تو یہ ایک طاقتور گناہ ہوا و حق پر مٹھا میں رہا تھا اسے من و عن سب کیفیت بادشاہ سے بیان  
 کر دی تھی بادشاہ حال سے ملے اور فریب جادو و اور صا جعفران کے آگاہ ہو گیا تھا جب فریب جادو  
 نے حالات صا جعفران بیان کرنے سے انکار کیا تو خورشید بستی پوش کر بہت غصہ آیا کہ  
 کہ اوٹکا و ام تو نے بھی اس بدکار کا ساتھ دیا اور ہمارا کچھ خیال کیا شرم کی بات ہے کہ قطب جینی جو ہم  
 ہے طلسم کشاکش کے گئے تو ہمارا ساتھ دیا اپنے دین و مذہب کا پاس نہ کیا کہ جا کہ لوح طلسمی طلسم کشاکش  
 سے لے آیا اور تو نے باوجود ہم مذہب ہونے کے نہ پاس نہ مذہب کیا نہ خیال نکال کیا ہاں نہ کرتا  
 کر لو اسے بس یہ کہنا تھا بادشاہ کا کہ فریب جادو و نے آواز دی کہ کیا محال ہے کہ کسی کی گنجھے کرتار  
 کر کے اے بادشاہ میں جانتا کہ میں ان میں ہوں مگر فریب جادو و دیکھوں تو مجھے کوئی روک لیتا ہے دیکھ میں  
 جانی ہوں یہ کہ جو برق بنے کو لیتی ہے تو نام ساحرون کی انکھیں جھپک گئیں اور فریب جادو و صاف  
 نکلی تھی اس وقت خورشید بستی پوش نے مکار جادو و کے ہمراہ دو سو ساحر کیے اور کہا کہ جا کر



اس شوخ دیدہ گپ و بیدہ سہیل بسنتی پوس کو بھی گرفتار لاد اور حکم کشا نندہ کے تواسے ندرہ سپرد کردہ رہ  
 میرا سکا نے تاپے کے مکار جادو اسی وقت دو سو ساحرون و اپنے ساتھ لیکر بانب باغ فریب روانہ ہوا  
 یہاں صاحبقران زبان بہادری میں سہیل بسنتی پوس کے پیچھے تھے انیسویں جلسہ میں جمع ہوا  
 مرتبہ مکار جادو ہو گیا اور اسے تمام محبت کو چھوڑ دیا اور پیچھے ہٹ کر طرف کے دھون ٹٹنے لگا امیر را تو قہر نے  
 اسم اعظم پڑھا اثر شوخ بہ طرف ہوا اس وقت مکار جادو نے تریخ سحر صاحبقران بار امیر کشو و گیسر  
 دو سو چار سو اور تلوار کھینچ کر اس کے ساحرون پر حملہ کیا ساحر جہاں طرف سے حربہ سحر کر رہے تھے اور  
 صاحبقران با اقبال سحر کر رہے تھے برابر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے جہیز لدا رہا تھی اس کے دو چار  
 ہوئے بلکہ کو بھی بچائے جاتے تھے اپنی جی حفاظت کر رہے تھے یہاں نہ جنگ ہو رہی تھی اور وہاں خورشید  
 بسنتی پوس کے دور میں سحر نگار دیکھا معلوم ہوا کہ حکم کش مہر ساجد سحر کر رہا تھا کہ کیا حربہ حکم  
 امیر را تین کڑی بس اس نے صند و تچہ لہو لدا اور اس میں سے دو پنجے سحر کنگا لکر پھینکے اور کچھ اسم سحر کر  
 کہانہ جادو اور حکم کشا کو اٹھا لے دو دونوں پنجے کرک کے طے یہاں امیر را صوفی جنگ تھے کہ ایک پنجہ کرک  
 کے سلسلے آیا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ فور میں پڑھا دیکھا امیر نے کہ ہاتھی دانت کا پنجہ ہے صاحبقران  
 تو ادھر متوجہ تھے دوسرا پنجہ کفر پنجہ کا بند بکڑ کے بلند ہو گیا لکڑی کا ٹپا لکھی اور ساحرون نے بلکہ کو کھینچ لیا  
 مکار جادو نے کہا کہ امیر را ہرادی جنگ خاندان تو نے اپنے باپ کی عزت کا کچھ خیال نہ کیا دشمن خاندان  
 پر شیفہ ہوئی اور اسے اپنے بھومین جلد دی اس کی حقیقت یہ کہ تیرے سلسلے گرفتار ہو گیا چل اور  
 بادشاہ سے عذر کر دے مطلبی معاف کر دینا ملک کے قباہ کا کوام دور ہو میرے سامنے سے مکار  
 جادو نے کہا کہ مجھے حکم ہے کہ رنار کر کے لاتا پھر میں اسی طرح لے جاؤنگا جس طرح کا حکم ہے ملک کو غصہ  
 آیا اور گلے سے لٹا کر کھینچ لیا ہر چند کہ خود سحر میں جاتی ہے مگر فریب جادو نے یہ سحر کمال  
 تیار کر کے اسکو دے دیا تھا کہ شاید بول وقت پر ہے تو اس حربہ سے کام لینا جیسے ہی ملک نے مالہ  
 پنجہ مارا وہ موتی چھینکے اور ہر موتی سے اک برقی چمک کے گری جس قدر ساحر بچے رہے گئے اور  
 صاحبقران کو لیکر بلند ہوا تو بارگاہ خورشید کی طرف بچا اس طرف سے ملک فریب جادو  
 چل آئی تھی پس اس نے یہ معرکہ دیکھتے ہی جھولی برسی کر کے ہاتھ دالا اور اک ٹاکر سحر نکال کر چھوڑا  
 حائر نے اسے ہی متفاد سے بانچون اٹھایا ان کاٹ کے پھینک دیں اور امیر کو پشت پر سوار کر کے  
 زمین پر سوار کیا فریب جادو بھی زمین پر آئی اور صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے باغ  
 میں آئی دیکھا کہ دوسرا تین ساحرون کی ہری میں جنہیں مکار جادو بھی ہے اور اس کے موتی چھینکے  
 ہوئے پڑے ہیں فریب جادو سمجھ گئی کہ انھوں نے ملک کے گزرتا کر کے کا قصد کیا ہو گا ملک نے  
 تمام کیفیت بیان کی اور حکم دیا کہ لا شون کو اٹھو اور میرے باغ سے دور چنکو اور تین اسی وقت  
 چنکو دسی تین امیر را تیرے ارشاد فرمایا کہ ای فریب جادو تیرے لڑی فریب جادو نے اپنی  
 سرزشت بیان کی صاحبقران حق پر وہ نے ارشاد کیا کہ اب تم ملک کی حفاظت کرو اور زمین مرحلہ پر  
 بتا ہوں فریب جادو نے عرض کی کہ آج رات آپ اور قیام فرمایا میں صبح کو شیرین بیجا سے گا اس لیے  
 آج رات کم ہے اور مرحلہ دور میری کو صحرانین قطیف ہوئی امیر نے قبول فرمایا رات اسی باغ میں بسر کی  
 وہاں قطیف جہنی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ امیر را قطیف جہنی یہ تو نے کیا حرکت کی کہ پاس تک نہ گیا اور  
 پاس ایمان نہ لیا ہمیشہ خود کو کیا خواب دے گا اسی سوچ میں سو بارات کو اس نے خواب میں دیکھا کہ



کہ میں زنجیرون میں بند رہا ہوں اور کچھ نوک مجھے ٹھنکے ہوئے لیے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ  
 مرتد ہو گیا اسے جہنم میں لے چلو اسنے تک کا پاس کیا خدا کہ بھول گیا ظلم کشا سے روح فریب و بیکر  
 کے آیا یہ جواب دیکھو کہ قطب جنی بدایا ہوا تو اسنے توبہ کی اور اسی وقت لوح لیکر خدمت میں امیر با تو قیر  
 کے روانہ ہوا یہاں صبح ہوئی ہر صبح جعفران عالی شان خواب سے بیدار ہو کر مصروف اور اسے فریضہ  
 سحر ہی میں جسوقت امیر نے سلام پھیرا اور آگاہ کیا کہ تو قطب جنی کو سامنے اپنے پایا اور نہایت  
 برائیاں دیکھا فرمایا کیوں آپ تو کس درجے آیا ہر روح تو سے جا چکا اب کیا میرے امیر و مقرر فہشائے  
 کونے کی فکر میں آیا ہر قطب جنی نے عرض کی کہ کیا مجال ہے میری یا صا جعفران یہ روح حاکم ہے مجھ سے  
 بڑی خطا ہوئی کہ میں نے آپ کو فریب دیا اور بادشاہ ظلم کا خیال کیا اسکا نتیجہ ظہور میں آیا یہ کہ کے انا  
 خواب بیان کیا اور عرض کی کہ خطا میری محانت فرمائیے ورنہ میں جہنم سے بچ نہیں سکتا یہ کہہ کر رونے لگا  
 امیر کو دسم تو کیا فرمایا اے قطب جنی کہ قصور تیرا عفو کیا لیکن تجھ کو جائے کہ درگاہ احدیت میں بھی  
 توبہ کو نوا کر روح اپنے گنہگار بنی قطب جنی نے عرض کی کہ میں کیا اور میری توبہ کیا آپ دعا فرمائیے اور  
 میں توبہ کروں تو شاید خداوند عالم سے اور خطا میری عفو فرمائے امیر نے قطب جنی کے واسطے دعا  
 کی اور قطب جنی نے توبہ کی اسی اثناء میں اشرف جنی بھی آہو بجا اور صا جعفران کو تسلیاں بجاویا  
 صا جعفران نے قطب جنی سے ارشاد کیا کہ اسے بھی عفو نقص کرانا ضروری ہے کہ اسے ایک روز خمی کیا  
 تھا قطب جنی نے اشرف جنی کے آگے بھی ہاتھ باندھے اشرف جنی نے اسے سے قطب  
 جنی کے بست گیا اور کہا کہ جب صا جعفران عالی شان نے خطا جبری محانت کی تو میں کیا چرہ ہوں  
 میں نے بھی بدل قصور تیرا عفو کیا بعد اس جلد کے صا جعفران نے فرمایا کہ اب آپ دو دنوں  
 صاحب اسی جگہ قیام کریں اور ملکہ کی حفاظت میں سرگرم رہیں میں درہند کی طرف جاتا ہوں یہ خبر مار  
 صا جعفران نے روح کو بلا چلے فرمایا لکھا ہوا کہ اے قاضی ظلم کو چاہئے کہ یہاں سے جانے  
 جنوب روانہ ہو اور پہلے جو شخص سمجھے اسے سچا اور دوست ایتنا جانتا یہ ملاحظہ فرمائیے  
 امیر با تو قیر تو جانب جنوب حسب ہدایت و روانہ ہوئے اور یہاں فریب جادو نے ملکہ کو  
 قلعہ میں بٹھایا آپ بار سے غصہ بڑا کے حفاظت بھی اور دونوں جنوں نے بھی قیام کیا کہ  
 مبادا بادشاہ کی طرف سے ساحر گرفتاری ملکہ کے واسطے آئیں وہاں امیر با تو قیر چلے جاتے  
 ہیں لیکن حال بادشاہ درہند کا سنئے کہ یہ جو دربار میں آکر بیٹھا تھا اسے معلوم ہوا کہ قطب جنی بھی جاکر  
 ظلم کشا تشریف ہو گیا اور لوح ظہری میں سے غیظ و غضب میں آکر اختر بار جادو سے  
 کہا کہ جا اور اسوقت بلغ فریب کو تاراج کر دے کچھ ملکہ کا بھی خیال نہ کرنا اب تک غصہ اس کو  
 نہ چھوڑنا یہ حکم پا کر اختر بار جادو باخ سو ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر جانب باغ فریب علاوہ دہ  
 ہوا دیکھتے دیکھتے پہنچا لیکن اول کچھ حال صا جعفران عالی شان کا سنیئے کہ جسوقت امیر  
 با تو قیر بعد از مرقل و قطع منازل صحرایہ پر ہد میں پہنچے تو دیکھا انھوں نے ایک شخص درویشی مع شجر فی لباس  
 ہومت شجر حوالی پر سوار ہوا تھا اس کے چند شجر فی پوشش ہا کوئلے ساتھ میں درویش نے امیر کو سلام کیا خطا  
 نے جواب سلام دیا و درویش نے شعر پڑھا وہ راق نظر چشم آشیانہ است + کرم نما و فرود آ کہ خانہ گست  
 امیر کے ساتھ ہوئے درویش صا جعفران کو اک مکان میں لایا مرگ چلائے پر چٹا با اور عرض  
 کی کہ یا صا جعفران آپ آج دن بھر کے واسطے یہاں میں لایا ہے فرار روح مجھے عنایت کی ہے











حضرت عیاض جعفران کو لے آؤ اور کل صبح کو مجھ تک پہنچ جانا تا کہ کوئی نہ ہی لال تو آکر جس طرف سے  
آیا تھا اسی طرف چلا گیا اور وہاں قریب جادو و قطب جنی ملکہ سمیل بسنتی یوش سب کے سب کنارے  
نہر کے آکر جمع ہوئے لاش اختر بار جادو کی دیکھی قطب جنی نے اشرف جنی سے کہا کہ اگر یہ لال نہ آتا  
تو اس بلایے بھات ہوتی ہیں ہاشا ہوں کہ ہاشم صحرانیشین بہت بڑا شخص ہے اگر اس وقت وہ چاہے تو ظلم  
و برہم و برہم کر دے کوئی شخص اس کا کچھ کر نہیں سکتا شاہان و رہندگان سے اس کے تھرا لے من اور سال بھر  
بعد خدشی سے جا کر عرس میں اسرار گوشہ نشین کے شریک ہو قہرین اشرف جنی نے کہا کہ مجھے ڈھنگ صاب کا  
معلوم ہوتا ہوا ہے اسی جگہ ٹھہر کر صبح کو مع ملکہ جا کر ہاشم درویش سے ملتا اور میں بھی جوابہ حضرت  
کو شہر کمرانیہ سے بیکرہن آؤنگا یہ کہہ کر درویش اشرف جنی مرگ بھالا آڑا تے ہوئے عرس شہر کمرانیہ  
کے روانہ ہوئے چونکہ صاحب جعفران کو گئے ہوئے کئی روز گزر چکے تھے اہل کمرانیہ بریشان کئے خواجہ  
حضرت اور طیفور بادہ گرد اور باطوق کمرانی اور یوسف کمرانی ایک ہی مقام پر منتظر ہوئے تھے  
باتین موری تھیں کہ دیکھو اب صاحب جعفران کے کب ملازمت حاصل ہوتی کہ اگر تیرہ جانب آسمان سے  
اک مرگ بھالا آکر تیرا ہوا و گھلائی دیا یہاں تک کہ قریب ہو چکا اور زمین پر اترا مرگ چھالے پر اس شخص بیٹھا  
تھا کہ منہ اسکا بندر کا ہاتھ بالوں میں شتر کے تھے آئے سلام علیک کی آواز دی ان لوگوں نے جواب  
سلام دیا اس شخص نے مرگ چھالے سے اتر کر آواز دی کہ ایسا اللہ اس آگاہ ہو کہ میں فرستادہ  
صاحب جعفران زمان ہوں مجھے امیر شاہیے بیدار کے لینے کو بھیجی ہو طیفور جلدی سے آٹھا کہ چلے یا چلے  
اشرف جنی نے بوجھا کہ نام اب کا کیا ہو طیفور نے نام بتایا کہ نام جس شخص کا نام حضرتان ہو وہ میرے  
ساتھ چلے اور کسی کے جانے کی اجازت نہیں ہے یہ سن کے طیفور نوکیف در شہر سندہ ہوا حضرتان  
کو اشرف جنی نے اسے پاس مرگ چھالے پر بٹھایا یوسف کمرانی نے کہا کہ صاحب جعفران قریب  
سے تو ہیں اشرف جنی نے کہا کہ اطمینان رکھو صاحب جعفران بہت جلد تم لوگوں سے آکر ملینگے یہ سن کے  
یوسف کمرانی کو گونہ اطمینان ہوا اور اشرف جنی مرگ چھالا آٹھا ہوا پھر طلسم کی جانب روانہ  
ہو گیا وہاں دوسرے روز صبح کو قریب جادو و قطب جنی نے ملکہ سمیل بسنتی یوش کو محافظین  
بٹھا کر ساتھ لیا اور جانب سکین ہاشم درویش سے بیان صاحب جعفران خواجہ سے بیدار  
ہوئے فریضہ سحری کو آؤ کیا درود و اذکار سے فراغ حاصل کر کے بیٹھے تھے کہ درویش آکر بیٹھے اتر  
پوچھا کہ یا صاحب جعفران آپ سس ارادہ سے اس طرف تشریف لائے ہیں امیر کے اول سے حال  
نا طوق کمرانی کی نامہ داری کا اور راتیا شہر کمرانیہ میں آنا اور جو کچھ گذری تھی سب بیان کیا اور  
نے کہا کہ یا صاحب جعفران معلوم ہو کہ آپ اسفندیار کی رہائی کے واسطے تشریف لائے ہیں میری رائے  
میں اگر آشتی سے کام لے لے تو جنگ کرنا مناسب نہیں ہے لہذا میں ایک ایک نامہ سردار کے بادشاہ کو  
لکھتا ہوں اور سب کو بلاتا ہوں جب وہ لوگ آئیں تو آپ سے اور اسے صلح کرادو لگا مجھے  
ہو کہ بغیر لڑنے کے مطالب حاصل ہو جائے گا اور سردار زمین طلسم ہوں سے رہیں ہوگی  
صاحب جعفران نے فرمایا کہ میں فنا جی طلسم کو نہیں آتا ہوں مجھے تو اسفندیار کی رہائی سے کام ہے خود  
بسی باتین موری تھیں کہ اشرف جنی خواجہ حضرتان کو لیے ہوئے ہوتے ہاشم صحرانیشین  
کو سلام کیا حضرتان درویش کو دیکھ کر براے تسلیم فرما صاحب جعفران کے قدموں کے پٹا آئیں  
قطب جنی بھی قریب جادو و ملکہ سمیل بسنتی یوش آئے پوچھا سلام کو کے بیٹھ گیا اس وقت



درویش نے ہنسے خضران سے کہا کہ آپ تو شاہ عیاران کہلاتے ہیں اور بڑے بڑے سامان آپ کے پاس ہیں گاہم ہر دیو جامہ ہر زنبیل ہر مار گاہ دنیا بلی ہو اور بہت سے تحفے میں ذرا میں جا ہتا ہوں کہ میرے سامنے بھی تعلیم اور کھراکب ہو جیسے خضران نے زنبیل پر ہاتھ ڈالا کہ کلیم نکال کر اور وہ لون ہاتھ زنبیل پر نہ گیا خضران گھبرا کر زنبیل ہاتھ بجاتا ہر گھر جب ہاتھ پڑتا ہی بہک کے پڑتا ہر زنبیل پر نہیں پڑتا ہر اس وقت خضران پریشان ہوا اور درویش نے لکھ لکھ صاحب جعفران نے رشاد کیا کہ خواجہ یہ تعجب کی باتیں شاہ صاحب بڑے صاحب کمال میں انھوں نے لوح کے حروف اس طرح شاد لیے کہ مجھ کو بھی پریشان کر دیا تھا ان کے سامنے عیاری دہل سیکلی خضران کو نہایت رنج ہوا کہ تو شاہ عیاران کہلاتا ہو اور ایک فقیر تھے مے بس کر دے فیروں لکھا جائیگا۔ سوچ کے نہیں لیئے رہا اب درویش نے چاروں بادشاہوں کے نام نامے تحریر کیے اور پنج پڑے کی کھڑکی کو لکھ اچار لال لکھ لیے ایک ایک نامہ سر لال کی سفار میں دیکر روانہ کیا لال کو لکھ کر روانہ ہوئے درویش نے سامان و موت مہیا کیا مثل سابق کے ایک آہو چھڑا آیا اور کباب بن گیا سب کے کھایا جسے جس شہر کا خیال کر کے تمہارے عشاء میں ذائقہ پایا جب وقت نماز آیا تو درویش نے کہا کہ آج نماز جا عت سے ہونا چاہیے سب نے وہی کرنا۔ درویش نے صاحب جعفران کا ہاتھ پکڑ کر میر کر کے کھڑا کیا اور کہا کہ آج ہونے میں آرام جا عت میں ہو سکتا ہے ہر چند آنکھ کر گیا کہ میں بندہ کنگار ہوں لائق امامت نہیں ہوں لیکن درویش نے یہ مانا اور عرض کی کہ آپ عادل ہیں خدا نے آپ کو خلعت صاحب جعفرانی سے خلع کیا ہے صاحب جعفران نے نماز شروع کی خضران برابر درویش کے آکر کھڑا ہوا اور داروے ہیو شہا اس طرح سجدہ گاہ میں مل دی کہ کسی نے نہ دیکھا جس وقت درویش سجدے میں گئے تو چھوڑ گئی طاری ہوا بس وہ سب کل جو انکی حفاظت پر مامور تھے انھوں نے اک پھول لاس کے ناک کے برابر رکھ دیا جس سے درویش فوراً ہوش میں آگئے جب نماز ختم ہوئی تو درویش نے خضران کی بہت تعریف کی خضران نے کہا کہ میں تبرکات کے جھروے پر عیاری نہیں کرتا ہوں ہاں وقت شکل میں اس تبرکات سے مجھ کو بہت بڑی ملتی ہے درویش نے کہا خواجہ میں تو خود تمھاری تعریف کرتا ہوں کہ کیا نازک عیاری تم نے کی ہے اگر تم ایسے نرتے تو شاہ عیاران کا خطاب کیونکر پائے اور یہ تبرکات کیونکر تمھارے ہاتھ آتے اس پر نہایت شرمندہ تھے کہ اسنے درویش سے سخت گستاخی کی اور نماز کی حالت میں لیکن ہاشم صحرا الشہین نے کہا کہ یا صاحب جعفران آپ کچھ خیال نہ کریں اگر یہ کمی کر کے تو اظہار یسوس کر ہوتا پہلے تو میں ہی نے جھڑا تھا صاحب جعفران نے فرمایا کہ اب میں جا ہتا ہوں کہ ان بزرگ کے مزار کی زیارت سے بھی شرف ہوں جنکا ذکر آپ نے کیا تھا ہاشم صحرا الشہین نے کہا کہ شریف بے طے غلطی ہے درویش نے سب کو سنا لیا اور جانب صحراروانہ پہلے آجائے جاتے قریب اک دھند کے پہلے اور انکی سے اشارہ کیا درخت میں دروازہ پیدا ہوا نہ شق ہو گیا ہاشم صحرا الشہین مع صاحب جعفران اس دروازہ میں داخل ہوئے کواک احاطہ میں ہوئے جہاں جانب دیوار تھی جج میں تھوڑا سا میدان تھا اور وسط میدان میں ایک چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا تھا ہاشم رستے ہوئے مقبرہ میں آئے دیکھا امیر یا تو قبر نے کہ تعویذ قبر پر یہ شعر تحریر ہے ذات معبود جاودانی ہے بانی جو کچھ کہہ رہا وہ فانی ہے دیکھ صاحب جعفران پر ایسی عبرت طاری ہوئی کہ بہت روئے اور دنیا سے نفرت ہوئی قریب خاتجہ پڑھا نام دروید دیوار اس مقبرہ کے افسار عبرت آثار سے لیے ہوئے تھے جس طرح دیکھا



پانڈاری دنیا کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہاں شمشیر الشین نے دیکھا کہ اگر زیادہ قیام اس مقام پر  
 ہوگا تو امیر با ترقی نہایت پریشان ہو گئے انکار بھی دنیا میں بڑی بڑی تختیاں جھیلنا میں بس جہد ہی  
 سے یہ صاحبقران کو لیکر باہر نکل آیا اور سامنے مقبرہ کے آگ بارہ درمی سی بنی ہوئی تھی تو م سامان  
 راحت شاید نہ طریقہ کا وہاں مہیا تھا فریضہ نکلتا تھا شیشہ آلات جا بجا قریب سے لٹھ اور  
 آفرینا سے درویش نے امیر سے عرض کی کہ اب آپ یہاں رونق افروز ہوں میں نے شاہان در بند  
 کو بلا کر آج شام تک سب جاکے اور اسی جگہ قیام کرینگے کل میل اور عرس ہوگا بعد فراغ عرس  
 انشا اللہ میں آپ سے روٹنا ہاں در بند سے بعد ملاقات تصفیہ لڑاؤ ونگاہ کئے امیر یا تو قریب سے  
 اس بارہ درمی میں قیام کیا بعد کچھ دیر کے دیکھا صاحبقران نے کہا نہایت سناں سے ملے پائے  
 بسنی نمودار ہونا شروع ہوئے کہ آگے بارش لگتا ہے بسنی بہ فی آتی تھی وہ بہتر کر  
 مقبرہ پر قائم ہو کر شوق ہوا اور اس میں سے کئی لاکھ ساحران غدار آفت زور و بل سے بہرہ فست  
 کے پرکلبے جھولیوں بھجولیاں کاغذ محون برڈالے میسول برسول چمکاتے ہوئے صومین اترنے  
 لگے جھنڈے فوج اترتی جاتی تھی صوادیں بونجا جاتا تھا بہانہ کہ وہ انی لاکھ ساحر یا گشتیوں سے  
 گئے آفرین سواری خورشید بسنی پوش کی نہایت افشام سے نمودار ہوا اوگاد سر  
 ہوئی خورشید داخل بارگاہ ہوا ایک وزیر نو سکا صاحبقران کے شہسپا ہو گیا تھی دوسرے درج  
 کہ نام اسکا محط جی تھا ہمارا آیا اور سپہ سالار اسکا کس نام اسکا قہر جاو و تھار سر ہر دستہ  
 اک از در سحر بر سوار کے میں سے زار مار سیاہ پٹیا ہو جھولی رہتی تھی ہاں سناں  
 ملو تھا جسوقت یہ سب قیام کر چکے تو دوسرا برطوسی رنگ نمودار ہو اس برق میں ہر رہا برقیں چہ  
 رہی تھیں لور رعد لرجنے کی صورت سے کوش کھون دون کر ہو گئے جسوقت یہ بر شوق ہوا تو اس سے  
 بھی دو لاکھ ساحر مہیب صورت نمودار ہوئے سپہ سالار زیب برق ہار جاو و تھار سے بارگاہ  
 طوسی رنگ برپا کی بعد اسکے سواری مہتاب شاہ اختر پوش کی نہایت جاو و تھار سے نمودار  
 ہوئی وہ اعلا اور وسیع ہو گیا اور ایک گوشہ میں اسکا کونجی سما گیا بعد اسکے پسر بر سرخ رنگ  
 نمودار ہوا اور اس ابر سے بارش طیما سے سرخ رنگ کی ہوتی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ تراسے ہر  
 رہے میں تمام محار پر تو سے اس ابر کے سٹقی ہو گیا جب ابر شوق ہو آو و لاکھ ساحر اس ابر سے بھی نمودار  
 ہوئے سالار شکر شوق ناب جاو و تھار اسکے سحر کا مال بروقت متا لیم خلیاں جاو و معلوم ہو گیا  
 نہایت زبردست ساحر ہر آفرین برقیں سرخ ارڈنی ہو میں نیکہ سرخ کچھا ہوا اختر سرخ رنگ کو  
 گردش اک ہا شاہ لہاس سرخ پنے ہوئے تخت یا قوت نگار پر سوار نمودار ہو قطب جی  
 نے صاحبقران سے عرض کی کہ مالک لالہ نار طلسم کا ہا شاہ در بند سوم میں نام اسکا بہر شاہ  
 خونی ہا ہر میدان لور وسیع ہوا اور یہ سب فوج بھی اک گوشہ میں سما گئی بعد اسکے ابر زمری  
 رنگ نمودار ہوا اور تمام آسمان پر پھیل گیا اس ابر سے نقارہ کی صدا آرہی تھی اور برقیں چمک  
 رہی تھیں بتوں سے ابر کے تمام صحر ازمردی ہو رہا تھا دھنوں پر بہا رنا زہ آگے تھی ہر خیمکنے  
 لگے تھے جھونکے ہوا سے سرد کے آگے تھے جسوقت ابر قریب ہو چکر شوق ہوا دلیشان تو  
 دیکھا کہ ساحر اس ابر سے بھی نمودار ہوئے افسر فوج اک جونی برالاس کے بیٹھا تھا نام سناں  
 جاو و تھار ساحر زبردست ہر اسٹھا کر بارگاہ زمر دی برپا کی آفرین سواری جھیں شاہ



نور و پوش کی آئی جب وقت یہ چاروں بادشاہ آپ کے نوشام انگلی آدھیں ہو گئی تھی شام ہونے ہی سیکے اسطے  
 کھانا پہونچ گیا سب نے کھانا کھا یا آرام کیا جب صبح ہوئی تو ہر ایک اپنے اپنے مقام سے زیارت  
 مراد درویش کے لیے جلاہوت سے درویش ہاشم صحرانشین بھی چلے آئے تو ساتھ لے لیا قطب  
 جنتی اور اشرف جنتی اس کے ساتھ تھے صا جعفر ان کے گلے میں بوج طلسم پڑی ہوئی تھی دیکھا  
 کہ میلہ لگا ہوا ہر دوکان میں کھلی ہوئی بین جس کو جس شو کی خواہشیں ہوتی تھی وہ پیکر اپنے تصرف میں لقا ہر  
 دوکاندار وقت نہیں طلب کرتے اور چوریا ہر تو لینے سے انکار کر لے ہیں جو واقعہ راز ہیں وہ خود بھی نہیں  
 دیتے ہیں سائبے ہنرہ کے اک نمگیرہ کو پچھا ہوا تھا پہلے تو بے آکڑ زیارت قبر کی تیرا اسکے سبب  
 اس نمگیرہ کے نیچے جمع ہوئے درویش ہاشم صحرانشین امیر بانو قمر کو لے ہوئے آکر مسند پر بیٹھے

فولوں کے گانا شرف کیا غزل اگر کیا ج خون شکر غمی ز قلم میرا کہ آپ یک منزل ہو گیا کہ قلم کچھ یہ رو دیا توجید کے جلوہ نوازی حشر کرتی ہر دم ہر دم نسیم صبور میرا مری راجن کے ہر دم کیون نہ ہو بدنامی میرا خدا یارہ میں تیری پڑے کیون قلم میرا مرانہ سائے دیکھ حشر بارش میں تیری تیرا یا ناتوانی سے ہوا تیرا یا ختم میرا کہ کیون رون ہر وقت میں یاد کی من شہر تیری تیرا ریز قلم نقش قدم میرا دل سے میرے دل پر نام تیرا نقش میرا چک جا کر آنکھوں کوئی شک غم میرا رہو نکالیں جس کے چہرے میں جنت یا کزن میرا کبھی جب ذکر آتا ہو بیان ہر دم غم میرا شوق میرے کشت آید کبھی کبھی میرا کہ اب اٹھائے میں تو آئیں غم میرا	ندیدن محمد ای میں پڑھے سن رزم میرا کہ ہر حمد میں ذوق فقار ساف نام میرا ہر کوئی سو جاؤں گا کچھ کچھ غم میرا جلے ہا حشر دل دیکھ اگر سحر حرم میرا بغین منزل مقصود میں آئیں پی میرا ہمیشہ بیکو حور صفت ہر جہ و خم میرا تنہا ہر غل میں تیری جا کر خاک ہو جاؤں میرا خدا ہو لے گا قدموں کے نقش نام میرا دھڑا کر میں نے جیسے نوں رستا میں میرا کسیدن دیکھ لیا غم کر گیا تم کو میرا اگر لہجہ سے توانا تیری برادری کا غم میرا جہا نہیں کوئی کھو گیا نہیں کتنا درم میرا میں کیون کوں گزل ہو گیا کھو گیا میرا اوکھرتی مری ہر اور میں نے غم میرا خدا یارہ میں ہی کھو گیا تیرا نام میرا بہت سمجھا ہوا میں وہ غلطو باغ ارم میرا تھا لیلچ میں کیون غم میرا	کر بسم اللہ کا ہر مصرعہ ثانی قلم میرا خدا یا خوش ہوں تیری راہ میں میرا ستم توڑے بھی بوقت ختم ستم میرا رہا ہر جیسے ہو ہو کر میرے کھنڈہ دل میں مقابل ہر در سے ہو گیا نقش قدم میرا اگر توفیق ہو تو کس بھل جانا مناسب میرا دل سے کیجئے ہر کشت راہ عدم میرا کہ کج آسا ہمیشہ بندگی میں تیری رہا میرا بنا ہر دیدہ ہر جہت ہر کشت قدم میرا تری راہ محبت میں ہر کتاب سربار میرا کہوئے دست میں کرا آٹھائے میں غم میرا تر اقدار رحمت جوں کے حشر تک یا رب میرا مجھے طلب کے طلب جگہ ہر صدم میرا میرے ماتم کے گئے بنا یا تم بھول جا میں ثابت مجھے رہا جانا ہر غم قدم میرا اکی سخت کس رجبہ تری راہ محبت میں
---	---	--

یہ حال بد حال ہونے لگا آئندہ کے عالم میں جو نے نکا آئندہ سے آسودہ سی ہوئے حق حق کی صدا میں بلند  
 یہاں سے آئندہ کے زبانیس ل کہ جس طرح حمد خدا واجب ہر اسی طرح نسبت محمد مصطفیٰ بھی فرض ہے اس  
 جنتی برحق کی محبت و شہادت جی کچھ اشعار سادہ و نواک حوال نے آکر یہ غزل شروع کی غزل  
 رمانہ جہ سے ایسا لم ہوا سایہ محمد کا  
 زمین پر جلوہ دین کب ہو سایہ محمد کا  
 جس صفت خالق اہم نانی ہر محمد کا  
 کہ نہ ہوا انسان نہ ہو سہرہ میر محمد کا  
 دل نغز میں جا کر چھی اب کفر کی ظلمت کا

کسی نے دیکھ مصرعہ دیکھا مصرعہ کا  
 دکھا دیتا ہے نور بخت جلوہ محمد کا  
 الف کے چہرے بھی حمد بجا نہ ہو محمد کا  
 العجب کیا ہے سہر علم ہو جانا محمد کا  
 وہ جلوہ ہر سول اللہ کے عینہ کا

ندیدن آئندہ رومن لفظ اسے برجہ کا  
 شمار اس سے کیا دو حرف میں ف مشہ کا  
 خدا ہوا سلیم ہر ایک مخرج حرف ہی کا  
 کہ وہ اپنے آپ جہت نہ دیتا ہو محمد کا  
 سہارا کلہ شلیس کا بعد نسا بھی ہے







یہ ایک طلبہ گشت تمام علم کو ایک دن میں شام سے گامدائے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں انہیں سوئی بکا  
 نہیں ہوئی انہیں دیکھنے کو کان سننے کو زبان فائقہ تلخ و شیرین کے سمجھنے کو انہی طرح عاقبت اندیش کو  
 جب آنکھوں سے کنوین کر دیکھتے ہو تو کیوں اس سنج کے چلتے ہو اس لیے کہ اگر وہ بڑا تو اسی طرح  
 جس بات کو عقل قبول کرے اسے مانتا چاہیے جسے عقل قبول نہ کرے اسکو نہ مانتا چاہیے میں تمہارے  
 سامنے سبز باغ سے اقرار دھاریت پروردگار کے دیتا ہوں یہ کہ اگر فقیر کے قبر پر تمہارے فاختے  
 پڑھا اور دعا کی کما درویش با کمال آپ نے انہی ریاضت کا کوئی ثمرہ ایسا نہیں ظاہر کیا جس سے  
 گمراہ راہ پر آئے اور یہ پاسے کو زمین روشنی پیدا ہوتی پس یہ کتنا تھا کہ دیکھا سڑے جس کے  
 اک کوئل بھولی اور بڑھتے بڑھتے دم بھریں وہ درخت سروں لگی پھریا تھی ایک کوئل بھولی اور وہ  
 بڑھ کر درخت شمشاد ہو گئی درخت سرو پر اک فاختہ حق سرہ کادم بھری ہوئی نمودار ہوئی اور درخت  
 شمشاد پر قمری نظر آئی قمری نے فاختہ سے کہا کہ ہزار ہزار شکر ہو اس خالق عالم کا کہ جس نے ہمیں اور  
 تمہیں باوجود غیر ذوالعقول ہونے کے دین حق پر راغب کیا اور قوت ناطقہ عطا فرمائی پھر ہم  
 کیوں نہ وہ غلط و غور کوین فاختہ نے کہا کہ میں جس قدر شکر کرنا اس خالق بے ہمتا کی زبان وہ کم ہو اور  
 نصیحت ہماری کیا اور ہم کیا جو خدا نے توفیق دیکھا عطا کی ہو وہ ہر رب میں اسے جلوہ کو  
 دیکھتا ہو اور وحدانیت کو اس کے نال ہو اور جو نا اہل اور کور باطن ہو وہ نہ سمجھا ہو نہ سمجھانے سے  
 سمجھے گا قمری نے کہا کہ یہ سچ ہو مگر خدا نے تین قسم کی طبیعتیں دنیا میں خلق فرمائی ہیں ایک وہ  
 ہیں کہ طبع سلیم رکھتے ہیں انکو سمجھانے کی ضرورت نہیں انہی نفس سے خود ہدایت کو بھیجتے ہیں  
 ایک وہ ہیں کہ خود سمجھتے ہیں نہ بھی ان کے سے انکی سمجھ میں آتا ہو ایک وہ ہیں کہ یوں نہیں سمجھتے  
 اور سمجھانے سے سمجھ جاتے ہیں انہاں لو اب سے کیوں باز رہیں اگر ہماری نصیحت کارگر ہوئی اور کچھ  
 گمراہ راہ پر آئے تو ثواب بے باوان حاصل ہوگا فاختہ نے کہا کہ اگر خدا ہی نے ایسی عقل دی ہو کہ نہ خود  
 سمجھے نہ سمجھانے سے سمجھے تو بندہ کا کیا قصور پھر اسوی نے جواب دیا کہ یہ اپنا کیا ہوا ہو اگر عالم  
 ارواح میں اقرار حدیث کریم کہ بیان بھی حق پسند ہوگا خدا سے برحق عادل ہو عالم نہیں ہو عالم  
 عزوجل ایسا ہو کہ اسنے انسان کو فاعل مختار بنایا ہو اب چاہے انسان وہ راست اختیار کرے  
 چاہے گمراہ رہے مٹھے اپنے ہاتھوں کو غریبوں اور مسکینوں کی کفالت میں اٹھائے میں اور بعض  
 دست جفا کو آزار رسانی کے واسطے دراز کرتے ہیں اسکا انصاف بیشش پروردگار روز باز پرس  
 ہوگا اسنے رہنمائی سکے واسطے سلسلہ انبیاء کا معین کیا کہ انکو اپنا نائب مقرر کر کے دنیا میں بھیجا  
 تاکہ وہ راہ راست تباہین اور تمام انبیاء میں رتبہ ختم المرسلین کا سب سے زیادہ مقرر فرمایا ہو سمجھے  
 اک حکایت اسوقت یاد آئی ہو وہ یہ کہ زمانہ جناب آدم علیہ السلام میں کچھ لوگ آپس میں ذکر کرتے  
 تھے او کہتے تھے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مرتبہ کسا ہو اک کہ وہ مدعی اس بات کا تھا  
 کہ جناب آدم کا رتبہ سب سے زیادہ ہو اس لیے کہ وہ ابوالبشر میں اور نبی خدا میں ایک گروہ پیکر تھا  
 کہ رتبہ حضرت جبریل کا سب سے بڑا ہو اس لیے کہ وہ مقرب بارگاہ سبحانی میں اور آدم وہی  
 میں آخرو دونوں رتبہ پاس جناب آدم علیہ السلام کے لئے اور اپنا خیال سامنے حضرت  
 آدم علیہ السلام کے بیان کیا جناب آدم نے ارشاد فرمایا کہ نہ میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہو نہ جبریل  
 کا مرتبہ اسکا سب سے زیادہ ہو جو باعث خلقت عالم ہو اور جسکو خداوند عالم نے اپنے نور سے



خلق فرمایا پوچھا کہ کون ہیں کہا تمام مسلمان صاحبِ دل و دلہا ہیں خیر اور انکو معلوم ہے کہ مرتبہ ان  
جناب کا تمام عالم سے زیادہ ہی خداوند عالم نے انہیں سکے باعث سے تمام دنیا کو خلق فرمایا ہے  
اور اب زمانہ اسی رسولِ برحق کا ہے یہ باتیں سکے تمام حاضرین نہایت متاثر ہوئے جو ساحرانِ طقس  
یہاں جمع تھے انکو خیال ہوا کہ فقیر نے یہ بھی کوئی کرتب دکھایا ہے اسکو سحر سے شاد کیا جائے تاکہ  
درویش کو ذلت حاصل ہو چکے چکے سحر کے مگر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ فاختہ اور خرمی نے کہا  
کہ کچھ لوگ ابھی سیہ دل ہیں کہ آپس اور معرفت اب بھی روشن نہوا اور انکو خالقِ حقیقی کی قدرت  
عالمی میں اب بھی شک ہے سکو کہ شتم سحر سمجھ کر اپنے سحر سے مٹانا چاہتے ہیں جسکو خدا نہ مٹائے اسے  
کون مٹا سکتا ہے اور جس سکا حوصلہ ہودہ پورا کرے یہ سکے فقیر نے کہا کہ جس ساحر کو یہ مان ہے  
کہ یہ کوئی نیرنگ ہے وہ سحر کر کے دیکھ لے اچھی طرح حوصلہ اپنا پورا کرے اگر عابد آئیں تو دینِ اسلام  
کو قبول کریں ورنہ اختیار یہ ہے سکے سبکو اک سکوت ہوا دل میں لوگ قائل ہوئے کہ بیشک  
یہ جانور اور درخت اسرار الہی میں سے ہیں اور ہر باہم صحرا نشین نے صاحبِ قرآن کی طرف  
دیکھ کر عرض کی اب تو تک اک فریادی نہیں آیا ہے سخت تعجب ہے تاکہ آپ اسکی دادرسی کریں اور  
مرتبہ آپکا بھی ان سب پر ہو یہ ہو جائے کہ آپ کون ہیں اور کس مرتبہ کے ہیں یہ کتنا خاکہ دلیہا  
اک تاجدار سر برہنہ تلخ ہاتھ میں لیے ہوئے گریبانِ چاک چلا آتا ہے سچھے سکے چند خادم وہ بھی  
سیہ پوش اور غم لوش اسنے آتے ہی ادھر ادھر دیکھ کر صاحبِ حق قرآن کو سلام کیا اور دستِ بوس  
ہوا امیر نے فرمایا کہ اے شخص تو کون ہے اور کس حال میں ہے یہ سکے اسنے عرض کی کہ قنبرہ غلام کا  
عجیب و خواش ہے یا صاحبِ قرآن نام میرا رقم تار کی ہے ملک تار کا فرمانبردار ہوں بیٹا میرا  
فضل نشاری نہایت زبردست حسین تھا وہ جوان ہوا تو شادی اسکی بادشاہ شہرِ مشکبار  
کی دختر کے ساتھ قرار پائی چونکہ چراغِ سلطنت ہی ایک فرزند تھا میں بڑی دھوم سے برات  
دیکھ کر شہرِ مشکبار میں گیا اور حردس کو بیاہ کر لے چلا راستے میں تو سناہ لینے فرزند میرا کھڑے سے  
کر کر گیا اسی وقت بسببِ حردس و غم سکے میں گئے بھی خود کشی کا قصد کیا ارکینِ دولت نے مجھے  
روکا اور کہا کہ خداوندِ آب کا اس وقت قیلولہ خداوندی پر بیٹھا ہے اور اسکی خداوندی کا ڈنگاج رہا  
اس سے دعا کیجیے وہ فرزند زندہ کر دیا اسلیے کہ حاجتی جو ت کا خداوند ہی نام اسکا ساریق بن لقا  
ہو میں نے کہنا ان لوگوں کا قبول کیا لاش کو سامنے رکھ کر بیتِ شریکا مگر کچھ نوا آخر میں بیہوش ہو گیا  
اسی عالمِ بیہوشی میں نے خواب دیکھا کہ اک مرد بزرگ فرماتے ہیں کہ او جو وقت تو اک بندہ سیرکار  
کو خداوند کتا ہے اور خطائے حقیقی کو بھولا ہوا ہے ساریق مسخ کیا کیونکہ زندہ ہو سکتا ہے یہ اختیار اسی  
خدا کے حقیقی کو ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا جسے شجر و جردشت و درگ و عمر انسان و حیوان  
چرند و پرند و جو کس دلیور سب کو خلق فرمایا ہے اس خالق کا بندہ مقبول اس طرف آمینوال  
ہے تو چھپے ہیں اسی جگہ قیام کر لاش کو کسی جوئے میں سونب دے بعد چھپے مینے سکے  
تاکہ اس بندہ خاص بزدانی سے اپنی حاجت بیان کرنا وہ دعا کر لیا حاجت تمہارے اسکی دعا سے تیرے  
فرزند کو زندہ کر دے تھا اس وقت تو دینِ اسلام اختیار کرنا کہ سی دین سب سے بہتر و برحق  
ہے میں نے ان بزرگ سے عرض کی کہ میں اس بندہ مقبول خدا کو کیونکر بھانوں انہی نے فرمایا  
ہاں میں صورت اک شخص کی بھانوں اور بتایا کہ فلان مقام پر فلان روز اس شخص سے ملاقات ہوگی



میں نے لاش کو حسب ہدایت حجرہ میں سوئپ دیا اور آج کا منظر ہاؤن گنا کیا آخر یہاں تک پہنچی اور آپ کو پایا الحمد للہ کہ خوب میرا سچا ہوا جب حضور کی دست بوسی حاصل ہو گئی تو مطالب بھی میرا ضرور برآئے گا یہ سن کر صاحب جفران نے سر جھکا لیا اور ارشاد فرمایا کہ مجھے بندہ گنہگار کی کیا حقیقت ہے اگر ہاشم صحران آپ مرد عابد و زاہد میں بہ نسبت میرے دعا آپ ہی کی قبول ہوگی بہتر ہے کہ آپ اس کے حق میں دعا کریں ہاشم صحران الشیخ نے عرض کی کہ یا صاحب جفران مرتبہ آپ کا مجھ سے زیادہ ہر آپ کی وجہ سے پیارا ہا کافر مسلمان ہوئے سیکڑوں گمراہ راہ پر اسے نازک الصلوۃ پابند ہوئے اسے بن قمری نے آواز دی کہ یا امیر آپ دعا کریں ہم آئیں کہیں صاحب جفران نے ارفحہ ناتاری سے کہا کہ لاش اپنے فرزند کی منگاؤ ارفحہ ناتاری نے اپنے ملازموں کو لاش لینے کے واسطے روانہ کیا لوگ تو اذہر و اندہ ہوئے اور صاحب جفران نے پروردگار عالم پر نظر کی اور دل میں دعا کر کے کہنے لگے کہ تو ہی عزت دینے والا اور تو ہی ذلت دینے والا ہر سامنے ان کفار کے تو عزت اپنے بندہ گنہگار کی رکھنا تو ایسا صاحب کرم ہو کہ کفار کی دعا سننا ہر فرعون باوصفیکہ کافر تھا اور دھوا سے خد و ندی کرتا تھا ایک مرتبہ غوطہ پڑا اور پانی نہیں برسا تو کون نے آکر عرض کی کہ تو کیسا خداوند ہے کہ بندے کے حق سے فیا توں مرتے ہیں اور تو پانی نہیں برساتا فرعون نے کہا جاؤ میں پانی برسے گا یہ کہہ کر چلا گیا اور اسے لٹک کر دھاک کی کہ خداوند ابھر چند کہ میں گنہگار ہوں اسکی سزا جبراً تو مجھ پر ہے تو نے مجھ کی سزا ضرور ہی ہوگی لیکن آج تیرے بندہ گنہگار نے وعدہ کر لیا ہے کہ کل پانی ضرور برسے گا اگر پانی نہ برسا تو یہ بندہ گنہگار میرے مخلوق کے ذیل ہوگا اب شرم میری میرے ہاتھ پر خداوند عالم اس وقت کی عاجزی اسکی پسند آئی اور دوسرے روز ابراہیم پانی برسا کہ کل کھل ہو گیا جب اس نے اس کافر کی بات رکھی اور شرمندہ ہونے دیا تو مجھ احقر کی بات بھی سامنے ان کفار کے رکھنا اسکی دعا مقبول ہوئے سے ٹوٹوں کی گمراہی بڑھ گئی بہتوں نے کہا کہ فرعون بیشک خداوند برحق ہے کہ اسے پانی برسا دیا اسوقت اگر میری دعا قبول ہوگی تو بہت سے گمراہ راہ پر آئیں گے امیر تو بدل اپنے خالق کی طرف رجوع تھے اور دعا کر رہے تھے اور کفار میں یہ چچا تھا کہ اگر واقع میں دعا سے اس شخص کے مردہ زندہ ہوا تو ضرور ایمان لانا چاہیے یہ طائروں کا انسانوں کی طرح باتیں کرتا تو ایسا تھا کہ ہم بھی چاہیں تو ہزار طائروں کا کہہ کر کے جو چاہیں آتے کہو ادین ان طائروں کی باتیں ہمیں پورا بھروسہ نہ تھا ہاں اگر مردہ زندہ ہو گیا تو یہ سوا خدا کے دوسرے کا کام نہیں ہے جو پیدا کرتا ہے وہی زندہ بھی کر سکتا ہے اسنے میں لوگ ارفحہ ناتاری کے صندوق فضیل تھاری کے مردے کا لیے ہوئے آئے اور محاذ عروس کا وہ بکس کھایا عروس زاید قطار رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اے وہ خالق کہ جسکے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہے مجھ سبز قدم کو بھی اٹھالے ورنہ لوگ مجھے مٹنے دینے کے دو ٹھن کا پہرہ ایسا پہنوا کہ دو ٹھن گھر تک زندہ بھی نہ پہنچ سکا اسکی باتوں پر رحم دون کے دل پاش پاش ہوئے تھے صاحب جفران نے اس صندوق کو منگا کر سامنے اپنے رکھا اور ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے خالق عالم اسوقت سکڑوں کا مجمع عارفوں سے زیادہ ہو تو آنکو اپنی قدرت کاملہ دکھا دے اور اس جھجھکے مہینے کے حرف کو زندہ کر دے اسکے والدین اور اسکی عروس پر رحم فرما کہ یہ سب تجھے ایمان لائیں گے امیر دعا فرماتے جاتے تھے فاختہ اور قمری میں کی آواز دے رہی تھیں کہ دفعۃً وہ صندوق حرکت میں آیا اور آواز پیدا ہوئی کہ اے کوئی زندہ انسان کو بھی صندوق میں لٹاتا ہے یہ طریقہ مردوں کے ساتھ کرنے کا ہو



بس یہ سنتے ہی ارقم تارسی نے دوڑ کر ٹھہرنا شروع کیا اور فرزند زعم سے فصل تارسی کی  
 نظر جو ارقم پر پڑی پکارا کہ یہ آئینے مجھ کو جیتے جی نفن ہنایا اور ارقم نے ہاتھ پکڑ کے اپنے فرزند کو صندوق  
 سے باہر نکالا اور کہا اگر فرزند تو مر گیا تھا آج مجھ جیسے کے بعد وہاں سے صاحب جفران سے تونہ ہوا  
 بھٹک جاتا ہے کہ تو بھی دین حسین صاحب جفران کو اختیار کرے۔ فصل صاحب جفران کے قدموں سے  
 لپٹا اور غائبان طلسم کے دونوں سے جی زنگ کفر دور ہوا بنے کہرا کہ یا اکریم بیشک آپ تھے آپ کا  
 خدا بچا اور برحق معلوم ہوا کہ یہ پورے دو سو خداوند جو مشہور ہیں یہ سب کے ہوتے سب سے اعلیٰ اصلیت انکی  
 کچھ بھی نہ تھی کوئی نیرنجات کے زور پر خداوند بن بیٹھا تھا کوئی سحر کی قوت پر خداوند بنا کسی نے  
 سلطنت کے زور پر تو کون کو گمراہ کیا بلکہ معلوم ہو گیا کہ یہ سب ایسے ہی دلیے تھے ہمیں کلمہ طیبہ  
 فرمایا صاحب جفران نے کلمہ پڑھا کہ ان سب کو مسلمان کیا لیکن ساحران طلسم نے عرض کی نہ یا  
 صاحب جفران بدل ہم مصلح اسلام ہو چکے لیکن ابھی زبان سے کلمہ طیبہ نہ پڑھیں گے ورنہ قوت سحر  
 زائل ہو جائیگی ابھی ایک وقت سخت آئے۔ دالا ہر بیٹے آپ کو ملک ساریقہ میں جنگ کرنا ہر زبان  
 خلیخال جا دو سے سامنا ہو گا خلیخال جا دو ساحرہ زبردست ہر کہ تمام ساحر اس سے دستے میں  
 بعد اس مرحلہ کے سر ہو جانے کے ہم لوگ سحر سے توبہ کر لیں صاحب جفران نے منظور فرمایا ارقم تارسی  
 اپنے ہمراہیوں سمیت صاحب جفران عالی شان سے رخصت ہو کر جانب ملک تنہا مدد داند ہوا اور شاہان  
 طلسم نے عرض کی کہ یا صاحب جفران آپ نے وہ دولت لا زوال میں عنایت فرمائی ہر کہ اسکا شکر یہ ہم  
 اور انہیں کر سکتے غرض میں اس کے جوہر یہ ہم پیش کریں اسے قبول فرمائیے صاحب جفران نے منظور  
 کیا اس وقت چاروں بادشاہوں نے باہر تصویریں پیش کیں ہر بادشاہ کی ایک ایک دختر تھی کہ حسن و  
 جمال میں اپنے آپ نظر تھی صاحب جفران ان تصویروں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور انھیں  
 میں تصویر ملکہ سہیل بنتی پوش کی بھی تھی اول صاحب جفران کو خورشید بنتی پوش نے اپنا  
 تھان کیا اور عقد ملکہ سہیل بنتی پوش کا صاحب جفران عالی شان کے ساتھ کر دیا اور خواجہ خضر  
 کا نکاح اسکی وزیرزادی ستارہ کے ساتھ ہوا اسی شب سہیل بنتی پوش حاکم ہوئی بطن سے  
 اسکے لڑکا پیدا ہو گا جو صاحب جفران وقت ہو گا بعد چہرہ زریں کر کے قضا جفران متاب خضر  
 کے مہاں ہوئے اسنے بھی عقد صاحب جفران کا اپنی دختر کے ساتھ کر دیا یہ بھی اسی شب حاملہ ہوئی  
 نام اسکا ملکہ بدر چہر تھا اسکے بطن سے جو لڑکا پیدا ہو گا وہ بھی صاحب جفران ہو گا اور خضر ان کا عقد  
 اسکی وزیرزادی سے ہو گا یہ بھی حاملہ ہوئی بعد اسکے صاحب جفران بہرام خونی سیاہ کے بیان  
 شریف کے لئے عقد امیر کا دختر بہرام ناسد شفق پوش کے ساتھ ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی اسکے بطن  
 سے جو لڑکا پیدا ہو گا وہ بھی صاحب جفران ہو گا اور خضر ان کا لڑکا اسکے ساتھ ہو گا بھیر بر جیس  
 زرد پوش کے مہاں ہوئے عقد دختر جیس کا بھی صاحب جفران سے ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی دفتر  
 اسلام آباد میں ذکر ان چاروں لڑکوں کے خروج کا آئینا اس وقت سے چار دانات عالم میں  
 چار صاحب جفران ہونگے اور غرض خوں عادل کیوان شکوہ کا کفار سے لڑنے اسلیے کہ جب  
 خروج لاموت آتش پرست کا ہو گا تو صاحب جفران رابع شہید ہونگے اور کفر تمام عالم میں پھیل جائیگا  
 اور عہدہ صاحب جفرانی چاروں لڑکوں پر تقسیم ہو گا اور یہ چاروں دفعہ تسخیر عالم کرینے اور دین اسلام  
 پھیلانے کے ارجیات نے اس کمتر بن کوین شلیخ تصدیق حسین کی اس وقت تک وفا کی تو



دفتر اسلام آباد لکھا جائے گا اس دفتر کو ناظرین بہت پسند فرمائیں گے اس لیے کہ اس کی داستانِ جدید  
 طریقہ کی اور نہایت دلچسپ ہوگی اور یہ دفتر دفترِ آفتاب شجاعت سے بہت بڑھا ہوا ہوگا ہر چند  
 کہ اس میں محمد انجمن کی زبان کو کیا بیادیت ہو کہ نہ بھی کھول سکے لیکن قدرِ دانی عالی جناب مستغنی  
 عن الالقاب منشی برکت نراین صاحب بہادر نے اس ذرا ہر بقیدار کو آفتاب عالمیاب محمد رانی بنادیا  
 حق تعالیٰ آنکی ترمیمی اقبال فرمائے کہ ہم ایسے جابلون کو بھی پوچھ سکتے ہیں اور قدر فرما سکتے ہیں ورنہ من آنہم  
 کہ من وانہم الحاصل جب ان امور سے دریافت حاصل ہو چکی تو صاحبِ جفران عالی شان نے موافق مذہب  
 اسلام کے انتظامِ ظہر میں ترمیم کی کہ کوئی تو راہ اگر پھنس جائے تو وہ رہا کر دیا جائے بیگناہوں پر ظلم نہ ہو  
 ہر شخص اپنے مذہب میں آزاد رہے اور جبکہ قیدی ظلم میں تھے ان سب کو اپنے سامنے رہا کر دیا جو  
 جہانِ کار سے وال تھا ساحروں کے ذریعہ سے اسکو اسکے مکان کی طرف بھیجا دلا اور جو کچھ مال و حسنہ  
 شایانِ ظہر نے مع خفیہ ت ظہر میں نذر کیا وہ لیکر اپنے قبضہ میں کیا اور اسفندیار مکرانی کو اپنے  
 ساتھ لیکر رشتہ دار کیا کہ اب میں شہر مکرانیہ میں جانا چاہتا ہوں اس وقت اشرف جنی نے عرض کی  
 کہ دور استے اس ظہر میں آنے چاہئے کہ میں ایک وہ جس طرف سے آپ نے نشہ لیا لائے  
 مجھ کو رہا کیا تھا اس دن سے وہ راستہ کھل گیا اور اسی راہ سے اترتے تھے اسی بھی آیا تھا اور دوسرے  
 راستہ تاج سے جو فرمایا کہ کسیکو بھیج کر یوسف مکرانی کو اطلاع ہمارے آنے کی دو اور ہمتا لایا  
 کہ راستہ سے چلنے اشرف جنی نے قطب جنی سے کہا کہ تم تاج کی طرف سے صاحبِ جفران کو لیکر  
 چلو میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع کرتا ہوں یہ لیکر اشرف جنی جانبِ شہر مکرانیہ روانہ ہوئے یہاں  
 قطب جنی نے شہر تیار کی اور صاحبِ جفران کو مع خضران اور اسفندیار مکرانی کشتی پر سوار کیا  
 اور اپنے جد و جان اشرف جنی نے یوسف مکرانی کو اطلاع دی کہ صاحبِ جفران تمہارے گھر پہنچے  
 لیکر اسی تاج کی طرف سے نشہ لیا لائے میں جس میں تمہارا فرزند غرق ہوا تھا یہ سن کے ترمیم ہوا  
 کہ یوسف مکرانی شاہ دی مرگ ہو جائے ناظرین مکرانی وزیر سے جلدی سے سامان یک اور شہر  
 رکین دولت بر سے استقبال روئے نہ ہوا جو مقام اشرف جنی نے بنا دیا تھا کہ اس حدت کے  
 مذہب کے سب کے سب وہاں ٹھہرے کہ ناگاہ سامنے سے کشتی نمودار ہوئی اشرف جنی تاج لب  
 گردان آیا امیر کو ہوا ہوں سمیت کشتی سے اٹھا اور آپ صاحبِ جفران سے رخصت لیکر اسی شہر  
 سوار ہوئے واپس گیا اور صاحبِ جفران اسفندیار مکرانی کو اپنے ہمراہ لے کر اس طرف  
 بڑے یہاں لوگ بر سے استقبال کھڑے تھے سب نے ملازمت صاحبِ جفران عالی شان کی حاصل  
 کی اور یوسف مکرانی اپنے فرزند سے پیکر اسفندیار دیا کہ بیہوش ہو گیا صاحبِ جفران عالی شان  
 نے بعد از دعوت کے یوسف مکرانی سے رخصت طلب کی یوسف مکرانی دور تک  
 صاحبِ جفران کو پہنچانے آیا اور اسفندیار مکرانی نے اپنے باپ سے کہا کہ میں صاحبِ جفران کے  
 ہمراہ کاب رہوں گا یوسف مکرانی نے بخوشی منظور کیا اسفندیار مکرانی اپنے باپ سے رخصت  
 ہو کر ہمراہ صاحبِ جفران عالی شان کے جانبِ شہر مکرانیہ روانہ ہوا انکوراہ میں چھوڑ کر یہاں سے  
 چننے والے داستانِ فیروزی نشان صف شکن دلاور شاہزادہ ظہر شیر پور  
 کے بیان کیے جاتے ہیں مخمس



بڑھ کے آئی اندرونِ زلف پریشانِ تا کر  
ہو نہیں سکتی ہر سر سے دید جانانِ تا کر

حسن و خوبی کے سہ پہرے میں بیانِ تا کر

کیا بھی سکتا ہر کوئی رسم و راہِ عاشقان  
کرکھ کے چشمِ عاشقان رکھ کر نگاہِ عاشقان

بڑھ کے لب کی ہر وہ زلف پریشانِ تا کر

سچی الفت اور فقط چلنے چلائے سکے لیے  
جھوٹے ہر یہ بھی نہیں ساسے نہانے کے لیے

جھک سکتا یا شعلہ شمع شبستانِ تا کر

برق چمکی رنجہ لا کر جبکہ زلفیں کھول دینا  
کھل کھلا کے مسکرا کر جبکہ زلفیں کھول دینا

نمازہ پیدا ہو گیا اس شبستانِ تا کر

دل میں آنکھوں میں نگاہیں ہی جامہ دردی  
میں بھی کیا میں ہوں نہیں اب تک کئی جامہ دردی

دشت میں من مارا جھٹ کر بیانِ تا کر

ترلو سے ہر چراگ لے لے بھانٹ کر سرو صفا  
پھول ڈالا سر کو بلبل نے بھانٹ کر سرو صفا

اگر کے گرتے رہ گئی دیوارِ زندانِ تا کر

خضر نیکر لاکھ دشت سانچہ و تعلیم کو  
جو بے بجا گئے میں جب گردِ آغشتی سے پاک ہو کر

اساتھ محمد وحشی کے ہر دو از زندانِ تا کر

ہر کلیم و نچا سے سب بخود و ن برفوق ہر  
یوں ہم آغوشِ اس سے نہ چھوٹے کا طوق ہر

کر دیا وصل کی شبِ سن کو عریانِ تا کر

راوی بیان کرتا ہے کہ شاہِ آزادہ طیمور شیر مرد ہر اقامہ دار کے جانبِ تہرہ شمالیہ روانہ ہوا تھا جس وقت  
قریب شہر پہنچا اور خبر قطب شاہ شمالی کو ہوئی کہ طیمور شہر پرورد کسرت لاتیہ میں یہ کام کرکین دلت کو بیکر  
برائے استقبال آیا اور شاہِ آزادہ کے کی ملازمت حاصل کی اور اپنے ہمراہ بیکر داخل شہر ہوا بڑی صوم  
سے دعوت کی تمام شہر آئین بند ہوا حسن و جمال طیمور کا تمام عالم میں شہر ہوا لوگ دیکھنے کو آئے تھے  
اور وجہ کرنے تھے اور پہلوانان نامی و گرامی دیکھ کر سننے تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے بادشاہ  
نے اس طفل کو مقابلہ محیط منارہ گردن کے واسطے بلایا ہے یہ اسکا کیا کر لیکھا جان نگاہ اسکی  
بیشک ایسی ہے کہ کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا لیکن دست و بازو ایسے قوی نہیں ہیں جنہر بہ بھر و سا  
کیا جاسے کہ یہ محیط منارہ گردن کا ہمسرہ ہی بیان تو قطب شاہ شمالی مصروف دعوت و ضیافت  
تھا کہ ان کا محیط منارہ گردن کا سینہ کہ یہ فوج کو لیے ہوئے قلعہ اسو و سکے قریب پہنچ گیا



یہ قلعہ شہر شمالیہ کے جنوب جانب کئی منزل کے فاصلہ پر ہے اور سرحد پر واقع ہے حاکم قلعہ نے کہ نام اس کا  
 اسوڈ زنگی تھا ایک ناز قطب شاہ کو بھیج کر کہا کہ میرے قلعہ پر قبضہ منادہ گردن آج پہنچا ہے اگر آپ  
 کہہ نہ بھیجیں گے تو قلعہ قبضہ سے نکل جائیگا ہم لوگ ایک دن سے زیادہ جنگ کو روک نہیں سکتے ہیں  
 نامہ دار نامہ لیکر روانہ ہوا یہاں جن جمشیدی راستہ نکھانچ ہو رہا تھا کہ نامہ دار پہنچا اور نامہ قطب شاہ  
 کے ہاتھ میں دیا قطب شاہ نامہ کو پڑھ کر پریشان ہوا لیکن غل سے کام لیا طیمور نے سمجھا کہ کیسا  
 نامہ ہے اور کیا معاملہ ہے میرا داکوئی زر ہو تو میں کیوں دریافت کروں قطب شاہ نے جواب  
 تحریر کر دیا کہ اسی اسوڈ زنگی تم قلعہ خالی کر کے محیط کے حوالے کر دو اور خود ہمارے پاس چلے آؤ  
 جسوقت محیط منادہ گردن یہاں آئیگا تو بھیجی جائیگا اتنی جلد کمک روانہ کرنا ہمارے امکان سے  
 باہر ہے بس یہ سنکے قاصد تو اس طرف روانہ ہوا یہاں قطب شاہ شاہ شمالی اسی اشتغال کے ساتھ  
 بیٹھا رہا کہ مرتبہ نامہ ہوا اسے اڑا کر سامنے طیمور کے گیا طیمور نے کہا اے قطب شاہ یہ نامہ  
 کیسا ہے اسوقت قطب شاہ شمالی کے طیمور کو مضمون نامہ سے آگاہ کیا طیمور نے کہا میں ابھی  
 جاتا ہوں قطب شاہ نے عرض کی کہ ابھی آئیے تشریف لے جانے کی ضرورت نہیں ہے جسوقت محیط  
 منادہ گردن ہمارے ملک کے قریب آئیگا اُس وقت دیکھا جائیگا اب اتنی رحمت کہوں گوارا کریں  
 کہ یہاں سے منزوں کی مسافت طو کرین میں نے اپنے ملازموں کو تحریر کر دیا ہے کہ تم قلعہ خالی کر کے  
 چلے آؤ طیمور نے زانو پر ہاتھ ملا اور کہا کہ مجھے صبر کیا آسین میری بدنامی ہو میں ابھی جاؤنگا یہ کہہ کر اسوقت  
 مرکب طلب کیا اور اپنے چالیس ہزار سپہ سالاروں سے لوح کر کے قلعہ اسود کی طرف روانہ ہو گیا  
 لیکن غافل رہا کہ کسی راہبر کو ساتھ نہ لیا اور خود بھی راستہ بھول کر دوسری طرف ہانکلا تین روز کی  
 مسافت طو کرنے کے بعد اک کوہ نمودار ہوا ہالی سے کوہ اک قلعہ سر بلند کشیدہ تھا یہ مسکن  
 ابہر من کو ہی کا ہے یہ پہاڑ گزر گاہ ہے بہت سے شہروں کی اکثر سلاطین جواہر سے گزرتے ہیں  
 تو ابہر من اسے بزدل شمشیر ایک لاکھ ندرت خرچ لینے کے بعد راستہ دینا ہی صرف اسی ہزار سوار  
 اس کے تابع فرمان ہیں لیکن ابہر من اسم ہاکمی ہرادی ہر مذہب و معلوم ہوتا ہے اور جو شخص نہیں دیتا ہر دور  
 ہوتا ہے وہ کٹ جاتا ہے ابہر من نے اسی ہلکے سے لاکھوں کو بڑا ہی جسوقت اسنے بالائے قلعہ سے لشکر  
 طیمور کو دیکھا تو فوج کو بیکر قلعہ سے باہر آیا اور راستہ روک کے کھڑا ہو گیا شاہزادہ شکار کھیتا  
 ہوا جدا آتا تھا فوج اسکی پر سے ہمارے چلی آتی تھی کہ ابہر من نے بڑھ کر آواز دی کہ خبردار آگے  
 برہمنے کا قصد نہ کرنا جو اس طرف گزرتا ہے وہ جب تک کچھ روپیہ بطور خراج کے نہیں دے لیتا ہے جانے  
 نہیں پاتا ہر نام لوگ یا قوت پوش ہو بہت انداز معلوم ہوتے ہوئے اسنے آخر کو اطلاع کر دی یہ مسکن  
 شہروں کا ہے اور ہر سے گزرتا آسان نہیں ہے فوج رک گئی اور کچھ لوگوں نے جا کر شاہزادہ طیمور  
 شیر سردار سے اطلاع کی کہ اک کوہی اسی ہزار سواروں سے شہر راہ ہوا ہے اور کہتا ہے کہ خراج  
 دے تو آگے بڑھو ورنہ شاہزادہ طیمور کو نہایت عقیدہ آتا کہ وہ لوں بے ادب ہے جو ہم سے  
 خراج مانگتا ہے جلدی سے مرکب کو اڑا کر اس مقام پر آئے دیکھا کہ ادھر اتنی فوج ضعیف تھی  
 کھڑی ہے اور اس طرف اسی ہزار و ہویا پوست بستر کا لباس پہنے اسکو جنگ سے مسلح کھڑے ہیں اور  
 ایک دیو سکر آگے ان کے کھڑا ہوا خراج طلب کر رہا ہے اسکی نظر جو طیمور شیر سردار پر پڑی  
 کہا اے طفل خستہ کیا تو بادشاہ لشکر کا فرزند ہے فرمایا یہ میری ہی فوج ہے کہا تجھ کو شاہ بیگانہ کا



قاصد خیمین معلوم ہوا تو سن لے کے کہ خوشکد اس طرف سے گزرتا ہی وہ ایک لاکھ لڑی سرخ دیکر جانے پاتا ہی  
اور قیام کی اس صہا میں اجازت نہیں ہو فرمایا کہ یہ قاعد تمام عالم میں کہیں نہیں ہو تو نے یشاق عہد جاری  
کیا تو بیکہ یہ طریقہ تو قزاقوں کا ہے کہ جو قافلہ ملا اسکو لوٹ لیا اسہرمن نے کہا اور اس کے تو بڑا باختر اور معلوم  
ہوتا ہی مجھے بچھڑا ہوا آتا ہی ورنہ اگر دوسرا تیرے مقام پر ہوتا تو میں اس سے بہت بڑی طرح پیش  
آتا تیرے ساتھ تو یہ چالیس ہزار سوار ہیں یعنی کروڑ ہا آدمیوں کی فوج کو منتشر کر دیا ہر بس بہتر  
یہی ہے کہ ایک لاکھ اسرفیان رکھ دے ورنہ جس طرف سے آیا ہو اسی طرف بھڑا طیمور نے کہا کیا  
جھک مارتا ہی دیکھ میں جاتا ہوں اگر مجھ سے ہے تو مجھے روک لے یہ لکڑی مرکب کو چھڑا اسہرمن  
سید راہ ہوا اور کہا کہ کیا کہوں مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھتا کہ تو بچہ ہے اور میں چلہ ہوا اگر میرا شریک ہو جا تو میں  
مجھے فرزند سے زیادہ سمجھوں گا فرمایا میں ایسے عالم کا شریک نہیں ہوتا جو راہزنی کرے اسہرمن نے  
باگ پکڑ لی اور ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے چاہا کہ مرکب سے اٹھالوں طیمور نے بھی اس کے  
گرمیاب میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے ہر چند کوشش کی اسہرمن نے کہ طیمور کو اٹھالوں گے  
نہو طیمور بھی لکھا ایک اسہرمن کو نہ اٹھا سکا اس وقت دونوں نے زمین خالی کیے اور مصروف  
تلاش ہوئے دونوں کی فوجیں تماشہ دیکھو رہی تھیں اور سردار سرگرم تلاش تھے خدشہ یہ کہ میں  
مشابہہ و زکشتی رہی آخر طیمور نے لشکر اسہرمن کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہا کہ کیا  
کہتا ہے زمین آئینہ برستی کے بارے میں اسہرمن نے کہا کہ میں نے اگلاعت تیری اختیار کی تو تو خور  
قابل پرستش ہے طیمور نے چھوڑ دیا اسہرمن بول مطلع ہوا تادمین لایا اور دعوت و ضیافت کر کے  
پوچھا کتاب کہاں ہاتھ ہے شاہزادہ طیمور نے بیان کیا کہ میں مدد قطب شاہ شمالی کے  
واسطے آیا تھا اس کے ملک پر محیط منارہ گردن چڑھا آیا ہے راستہ بھول کے اس طرف نکل آیا  
اسہرمن نے کہا کہ چلیے میں آپ کے ساتھ جاتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تمہارے ساتھ چلنے  
کی ضرورت نہیں ہے بھڑا چھار نے قلعہ کا کون انتظام کرے گا کسی سو اور کو ہراسے راہبری میرے ساتھ  
کر دو اسہرمن کو ہی نے عرض کی کہ او شہریار اب اس قلعہ کا آباد رکھنا میرے اسکاں میں نہیں ہے اس لیے  
کہ جو صورت آمدنی کی تھی اسے آپ کے حکم نے مٹا دیا کہ آئندہ روئے کچھ نہ لیا کرو اب ان  
اسی منزل کی لہر کس طرح ہوگی نہ یہاں کی زمین من غلہ پیدا ہوتا ہے نہ یہ کوئی سلطنت ہے میں اب آپ کے  
سمراہ رکاب ہوں شاہزادہ طیمور نے فرمایا کہ اگر قیاس ہے تو میرے ساتھ چلو میں کوئی ملک فتح  
کر کے تمکو وہاں کا بادشاہ کر دوں گا اسہرمن نے عرض کی کہ مجھے کھانے بھرنے کو دے دیا تھے شاہی  
سے آجکی تک ہی بہتر شاہزادہ نے اسہرمن کو بھی اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کوچ کے طرف قلعہ سود  
روانہ ہوا اب اسے توراہ میں چھوڑا جاتا ہی اور

چند کلمے داستان محیط منارہ گردن کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت یہ ملٹا شکر سامنے قلعہ سود کے پہونچا جیمہ برپا کیا اور اک نامہ حاکم قلعہ اسود زنگی  
کو لکھا انصون نامہ یہ تھا کہ او اسود زنگی تو اک ملازمت پیشہ آدمی ہے بہتر یہ ہے کہ قلعہ خالی کر دے  
اور دین قدیم پر اپنے قائم رہے جس طرح بھگو قطب شاہ نے قلعہ داری کا عہدہ دیا ہے میں بھی  
مجھے قلعہ داری کا عہدہ دوں گا اور اگر لڑیگا تو میرے ہاتھ سے مٹا جائے گا جس وقت یہ



نامہ اسود زنگی کو ہونچا اس نے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن جو کچھ تخمینے لکھا ہے سچ ہے مگر میں نے  
 عرضی اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کی ہے جس وقت جواب آئے گا اس وقت میں جیسا کہ سب  
 ہوگا کیا جائیگا ابھی میں نہ قلعہ خالی کر سکتا ہوں نہ قلعہ بھلا سکتا ہوں ہاں اگر تم قبل جنگ بجو اور  
 تو مجھے مقابلہ کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے اگر بار بار جلاؤنگا حق نمک سے ادا ہو جاؤنگا یہ جواب نامہ کا  
 دیکھ کر محیط منارہ گردن پر ہم ہوا اور اس نے نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا اسی وقت قبل جنگی ہر  
 جواب ملی اور آواز نقارہ کی زرجی ہر اسود زنگی کو ہوئی اس نے بھی نقارہ بجو ادا کر کے تل تختہ اٹھاوا  
 خندق پر آؤ آب کردی رات بھر میں قلعہ کو خوب آراستہ کر لیا گولہ انداز توپوں پر مسلط ہو گئے جب صبح  
 ہوئی تو خود اسود زنگی اگر قلعہ بند دروازے پر بیٹھا دور میں ہاتھ میں لی ادھر محیط منارہ گردن  
 نے حواچھ ضروری سے فریغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک  
 سزا سوا اپنے ہمراہ لیے داہنے ہاتھ میں گزرگران سرسٹھنچالا اور دوسرے ہاتھ میں تین سپر  
 پشتر قلعہ کا رخ کیا ادھر اسود زنگی نے دور میں سے دیکھا کہ اب یہ دیو پکیزہ دیر آگیا ہے جس  
 کو یہ اندازوں سے اشارہ کیا فوراً تو پینچا نہ رعد آواز تو اسٹرس میں آیا قلعہ سے گولہ پڑنے لگا  
 اور محیط منارہ گردن نے مرکب کو جولاں کیا گولوں کو خالی دینا اور رد کرتا ہوا چلا  
 گولہ اندازوں نے جب یہ اندازہ کر لیا کہ اب ہمتے آگیا ایک ذرہ زمین کا اڑ لیا ہوگا تو توپوں  
 پر ہتھ کر لیا دھواں ہوا سے منتشر ہوا تو دیکھا کہ ہمراہیان محیط منارہ گردن سے قریب دوسرے  
 اڑ گئے تھے باقی منتشر ہو گئے لیکن محیط منارہ گردن لب خندق پر کھڑا نعرے گرسٹھا تھا  
 اور بکبار رہا تھا کہ اے اسود زنگی اگر خیریت انہی چاہتا ہے تو بھاٹک قلعہ کا کھول دے اسود  
 زنگی نے معیمل قلعہ پر سے ہانے کا متوال اور کرکٹ کا پولا ہارود کی ہانڈی تل کاڑا تو یہ سب  
 چیزیں چھین کر محیط منارہ گردن نے سب چیزیں کو دیکھا ٹک توڑا اور اندر قلعہ کے داخل  
 ہوا اس وقت اہل قلعہ مرنے پر آمادہ ہوئے اسود زنگی نے تلوار ماری محیط منارہ گردن نے  
 کل کی پکڑ لی اور گھڑ بکری کا بند بکڑ کے اٹھا لیا اور لوگوں نے حملہ کرنا چاہا محیط منارہ گردن نے  
 اسود زنگی کو بجھ سے سپر لے لیا اور پڑنے لگا فوج بھی محیط منارہ گردن کی آپری تلوار  
 چلنے لگی اس وقت اہل قلعہ نے آواز امان بلند کی اور اطاعت محیط منارہ گردن کی قبول  
 کر لی محیط منارہ گردن نے انہی جانب سے سپہام غاوک انداز کو حاکم قلعہ مقرر کیا اور قلعہ  
 اسود زنگی کی اپنے ہمراہ لی اور کچھ کر کے طرف شہر شمالیہ کے روانہ ہوا راستے میں نامہ دار کو  
 معلوم ہوا کہ قلعہ سر ہو گیا یہ روتا ہوا شہر شمالیہ کی طرف روانہ ہوا اور قطب شاہ شمالی سے  
 عرض کی کہ میں یہ ہو چکے پایا تھا کہ قلعہ فتح ہو گیا اور اب محیط منارہ گردن اس طرف آتا ہے  
 قطب شاہ شمالی خیرین تھا کہ شاہزادہ ظیمور شیر میر در کمان گیا پہلو اتان لشکر کے عرض  
 کی کہ حضور وہ طفل بھلا کیا مقابلہ کرتا جاک گیا ہوگا قطب شاہ شمالی کو بھی یہی خیال ہوا کہ ظیمور  
 بھانے سے بھلا یہاں سے بھی جنگ کی تیاری کی لیکن جال شاہزادہ ظیمور شیر میر در کا سنیہ  
 کہ جس وقت لشکر اسکا قلعہ اسود کے قریب ہو چکا تو اسے تعجب ہوا کہ اب تک اہل قلعہ میری  
 پیشوائی کو نہیں آئے اس نے دین قیام کیا اور ہر کاروں کو دریافت حال کے لیے روانہ کیا  
 کہ محیط منارہ گردن سے کیا بھری ہر کاروں نے بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ اے شہر



چونکہ حضور کو شریف لائے میں دیر ہوئی اس وجہ سے محیط منارہ گردن نے یورش کر کے قلعہ کو  
 لے لیا قلعہ دار کو قید کر لیا اب کوچ کر کے شہر شمالیہ کی طرف گیا ہوا اور اپنی جانب سے سہام  
 ناوک اندام کو حاکم قلعہ مقرر کر گیا ہوا بس یہ سنکے شاہزادہ ظہور شیر سرد کو نہایت غصہ آیا  
 اہرمن کو ہی سے فرمایا کہ تم نو شہر شمالیہ کی طرف جاؤ اور محیط منارہ گردن سے کہدینا کہ میں بھی  
 اس قلعہ سے فرصت کر کے آتا ہوں اگر وہ انتظار کرے تو خیر ورنہ ایک روز کی مہم اندازی  
 تم کو لینا دوسرے روز یقین ہو کہ میں پوچھ جاؤنگا یہ سنکے اہرمن کو ہی سے عرض کی کہ اسی طرح  
 محیط منارہ گردن کے نام سے پہلو اتان عالم تھراتے ہیں میں اس سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں مگر  
 مجھے امید نہیں کہ کوئی بھی اسپر فوجیاب ہو سکے اس لیے کہ وہ بلا سے پورمان ہو فرمایا کہ چونکہ وہ اسود  
 رنگ کو گرفتار کر لے گیا ہوا میں بھی اسکے قلعہ دار کو اسیر کر کے اپنے ہمراہ لے جاؤنگا اہرمن کو ہی  
 نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے اپنے ہزار سواروں کو ساتھ  
 لیا اور جانب شہر شمالیہ روانہ ہو گیا یہاں شاہزادہ ظہور شیر سرد نے سہام ناوک انداز سے کہل  
 بھیجا کہ اگر ضرورت اپنی جاہتا ہے تو قلعہ سے نکل جاؤ ورنہ ایک دم میں فائدہ خالی کراؤنگا سہام ناوک نے  
 نے جواب میں کہا ابھیجا کہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کس شخص کا لازم ہوں تو کیا حقیقت رکھتا ہے کہ مجھے  
 قلعہ خالی کر لے گا اور اہل قلعہ تو میں مارتے ہیں اور میں تیرا رستے لشکروں کو بھگا دیتا ہوں تو اگر  
 اپنی غیرت جاہتا ہے تو بلٹ جاؤ ورنہ مارے تیرے گردن کے ایک قدم آگے نہ بڑھتے ورنہ گایہ شک  
 شاہزادہ غنیمت غضب میں آیا اور اسی وقت حکم دیا کہ مجھے قبل جنگ بس نقارہ رزمی پر چوب  
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجوایا دونوں طرف  
 تیار ہوئی جنگ ہوا کی سہام ناوک انداز نے اپنے ناوک اندازوں کو تفصیل قلعہ پر فریے سے  
 بٹھایا اور آپ اگر دروازہ قلعہ پر کھڑا ہوا اس طرف شاہزادہ ظہور شیر سرد سوار پہلے اور  
 اہل لشکر کے کہا کہ تم سب ہمیں رہنویں کیلا اس قلعہ کو سر کر ونگا ہر چند ضرورت ہوں لے کر  
 کیا مگر شاہزادہ ظہور شیر سرد نے کسی کو اپنے ساتھ نہ لے دیا اور پیچ کر پشت مرکب پر تلوار برہنہ  
 کو کے ہاتھ میں لے لی دوسرے ہاتھ میں سپر سنبھالی اور مرکب کو طرف قلعہ کے جولان کیا اور  
 سہام ناوک انداز نے تیر مارنا شروع کیے یہ لوگ ایسے قادر انداز تھے کہ نشانہ انکا خطا نہ کرتا  
 تھا شاہزادہ نے دونوں ہاتھوں کو گردش دنیا شروع کیا جو تیر اپنے اوپر آتے تھے انکو سپر بردکتا  
 تھا اور جو تیر گھڑے پر آتے تھے انکو تلوار سے قلم کرتا تھا اسی طرح بربھندق جاہنچا اہل سہام ناوک  
 انداز گھبرا یا بس آئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب اس سے پیش نہ مانتا ہوا ہر بھاٹک ہند رہنے  
 دو اور جو دروازے کی طرف سے نکلیا دیکھا اچھا ہر گاور نہ جو حالت اسود رنگ کی ہو چکی ہوئی  
 جاری بھی ہوگی یہ مشورہ کر کے یہ توجہ دروازے سے نکلا فرار ہوا اور شاہزادہ ظہور شیر سرد  
 بھاٹک قلعہ کا توڑ کر اندر آیا تو کسی کو نہ پایا جو لوگ یہاں رہ گئے تھے انھوں نے عرض کی کہ فائدہ دار نہیں  
 کیا کہ مرخصیت کو ناظم قلعہ مقرر کیا اور اسی وقت مع لشکر کوچ کر کے تعاقب میں سہام ناوک  
 کے روانہ ہوا بس ان

چند کلمہ داستان شہر شمالیہ کے گذار میں کیے جاتے ہیں

کہ قطب شاہ خالی نے لشکر کو اپنے فراہم کر کے شہر کے باہر نکالا اور مہدان میں آکر



چیمہ زن ہوا دوسرے روز صبح کو رڈ اڑی اور محیط منارہ گردن ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پہونچ  
 پیدا سو دزدگی کی اسکے ساتھ بھی دیکھا اپنے کہ لشکر قطب شاہ کا چیمہ زن ہوا یہ سرداران لشکر  
 کو دیکھ کے ہنس ادرائے بھی متقابل ہوا قطب شاہ خیمہ برپا کیا اور قطب شاہ کو نامہ لکھا  
 کہ اگر قطب شاہ بہتر یہ ہو کہ جان کو غنیمت جان اور ملک سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ مقابلہ کرے گا  
 تو جان بھی مال کے ساتھ تلف ہوگی تیرے لشکر کے پہلوان میر کیا کر سکتے ہیں میں نے سنا ہے کہ تو  
 جس قتل کو میرے مقابلہ کے واسطے بلا یا تھا وہ میرے خوف سے بھاگ گیا جب یہ نامہ قطب شاہ  
 کو پہونچا تو اس نے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن لغت اس زمرہ کی ہر فردت و خواری سے  
 بسر و اگر سلطنت زمین تازہ کی بھی بیکار ہو جو نتیجہ سے ہونے آئیں تصور نہ کرنا یہ جواب جو محیط منارہ  
 گردن کو پہونچا اس نے برہم ہو کے حکم دیا جس جنگ اسی وقت نقارہ زمری پر جواب لگی اور آواز  
 نقارہ کی گونجی خبر قطب شاہ کو ہوئی اس نے بھی نقارہ زمری بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ  
 کی ہوئے لیکن ایک شہادہ کے نوکروں میں عجیب طرح کا انتشار تھا کہ دیکھتے کل کیا ہوتا ہے انسان  
 ہمدرد کا مقابلہ کر جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں اکھٹے آ رہے تھے بعد ازاں صفوں  
 شاہ و جدال فیض سب دیکر بچے تھے کہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے  
 آئے تھے دامنگر کا سنگا تہ ہوا اور دل گرد سے اہر من کوئی اسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا  
 اسکو یہ خیال ہوا کہ اگر میں ملت طلب کرتا ہوں اور نام شاہزادہ ظیمور کا لیتا ہوں تو میری جرات  
 میں فرق تھا جو محیط منارہ گردن دل میں کے گا کہ یہ مجھ سے مقابلہ کرتے ہوئے خوف کرتا ہے پس  
 سے آئے ہی لگا کر کہ او محیط منارہ گردن مجھے شرم نہیں آتی کہ تو نے ایسے ملک پر جرم عافی کی ہے  
 بہانہ بولی شیرازم ہر زمین دھڑا اور مردوں سے سامنا کر محیط منارہ گردن نے کہا کہ تو کبھی تیرا  
 ابد تیری بہ جرات ہلی کہ تو اپنے مسکن کو چھوڑ کر ملکوں پر جرم عافی کرنے لگا کیا تو نے میرا نام نہیں  
 سنا کہ میں توں شخص ہوں اہر من کو ہی نے کہا کہ میں وہ شخص ہوں کہ کسیکو سر اٹھا کر اپنے نفع  
 کی طرف سے نہیں جائے دیا جو کیا وہ گردن جھکا کے گیا ہے اگر تو اس طرف آتا تو مجھے بھی معلوم  
 ہو جاتا کہ میں کون ہوں بس تو زیادہ لات زنی سے کچھ حاصل نہیں ہو لہذا حرم اپنا جسکے محیط منارہ گردن  
 نے نیزہ سنبھالا اور نیزہ پر اہر من کو ہی کے دیکھا اہر من کو ہی نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اور وہ  
 ہوئے لگی لیکن قطب شاہ حیرت میں تھا کہ کیا معاملہ ہے مجھ سے تو اس حراق سے عاقبت بھی نہ تھی  
 یہ میری طرف سے کیوں مقابلہ کرنے کو آیا ہے اور ان دونوں میں رد و بدل ہونے ہوئے نیزے  
 یہاں ہونے نوبت تیرہ زنی کی ہو چکی تھی اہر من کا دیکھا اہر من نے قصد کیا کہ محیط کے گھوڑے  
 کو ہی لڑ کر دوں لیکن محیط منارہ گردن مرکب سے کود پڑا اہر من نے دوڑ کر تلوار ماری محیط  
 منارہ گردن سے بعضہ تیرہ ہاتھ ڈال دیا محیط منارہ گردن سردار زبردست ہو چاہا کہ مڑو کر  
 ہاتھ لگا لے لیکن نہ ممکن ہوا اسلئے کہ اہر من کو ہی بھی بلا سے بیدرمان ہوا اسنے گریبان میں  
 ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی دونوں طرف سے سردار فریب آگے تھامنے لگے تمام دونوں  
 کشتی ہی تیرہ شام محیط منارہ گردن اہر من کو ریل کر لے چلا تھا کہ پانوں اہر من کا ہاتھ  
 میں جا کر ٹوٹا دفعۃً زہمت زرد ہو گیا انعام میں ریشہ پڑ گیا محیط منارہ گردن نے پوچھا کہ کیا حال  
 ہے اہر من سے کہا کہ پانوں میرا ٹوٹ گیا مگر میں نیزے سے مقابلہ کر موجود ہوں یہ کہہ کر ایک زانو



ایک کر مقابلہ برپا ہوا محیط منارہ گردن سینے گا اور چھوڑ کے علیحدہ ہو چو نہ شام ہو چکی تھی طبل  
بازگشت بجاد فون لشکر میدان سے پھر گئے لوگ اسرمن اسکو اٹھا لے گئے اور ساجد بن مصر دشت  
ہوئے لیکن اہل شمالیہ کو نہایت رنج ہوا کہ ایک طرف دایا تھا اسکی یہ حالت ہوئی اب اسکی دیکھیے کیا  
ہوتا ہو وہاں محیط منارہ گردن انہی بارگاہ میں پہونچا یا اس بزم پناہ و شک زرم اتنا ہی وہ جارحانہ شراب  
کے پیچے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو خاک دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نقارہ وزمی  
سر و بکے اور آواز نقارہ کی گزئی یہ خبر قطب شاہ شمالی کو ہوئی اسنے جی کوس جزئی بھوایا افسران  
لشکر نے مرنے پر کمر باندھی ملازمان اسرمن کو ہی اسنے اسرمن سے کہا کہ اگر حکم ہو تو شیون مار کر لشکر کو  
محیط کے ہم تہا گردن اسے اتنی مہلت نہ دینے دیں کہ یہ شہر شمالیہ پر حملہ کرے اسرمن نے منع کیا کہ یہ فعل  
شاہزادہ کے خلاف ہو گا میری طرف سے جا کر محیط منارہ گردن سے انکار آو کہ آتد طبل بھونے اور  
انتظار شاہزادہ طبعور کا کرے اگر اسنے مان لیا کہ وہاں اور نہ دیکھا جائیگا اک سو ارا اسرمن کا پیام لیں  
محیط منارہ گردن کے پاس آیا اور کہا کہ مارے سردار نے اتنی مہلت طلب کی کہ یا چارہ آقا  
آگے یا پاؤں ہمارا اچھا ہونے تو ہم برائے مقابلہ موجود ہیں یہ سننے محیط منارہ گردن نے کہا کہ  
اتو میں طبل جنگ بھونکا اگر کچھ سے اسرمن نے کلا بھیجا ہوتا تو میں طبل نہ بھونتا اور کچھ زیادہ ٹھہرنے  
کی فرصت بھی نہیں ہوا سلیے کہ مجھے بیان سے فرصت کر کے حاجت میں خداوند ساری حق بن بقا کے  
جانا ہے کہ اسنے جی تجھے بلے مدد طلب کیا ہے خدا پرستوں نے خداوند پر حجابی کی ہے جب یہ جواب  
اسرمن کو ہی کو ملا تو یہ مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اور یہ تہیہ کر لیا کہ اگر کثرت شاہیہ شکست کھائے گا  
اتو میں پھر اسی حالت زرداری میں مقابلہ کروں گا انفرض طبل نہ بھونے زبانیہ شب کا برطوت ہوا اور خان  
شب سے صبح برآمد ہوئی جموں کے نسیم ہمارے کے طے طائر اپنے اپنے آستانوں سے نکل نکل کر شاخاے  
رفت پر محو زمرہ سرائی ہوئے پرند چرگا ہوں کی طرف متوجہ ہوئے پرند طر آب و دانہ میں چلے یہاں دوزخ  
لشکر میدان میں اگر صفت آتا ہوئے اسرمن کو ہی بھی اک ادا ہے پر سوار پاؤں میں ہی بندھی ہوئی  
میدان میں آگے پہونچا محیط منارہ گردن مرکب کو پہونچ کر میدان میں آیا اور نگاہ کر کے قطب شاہ شمالی  
کل نو اس کو ہی نے آکر کچھ بجا لیا اب آج کون میرے مقابلہ کے واسطے نکلا گا یہ سننے قطب شاہ  
شمالی نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور آواز دی کہ ایسا انا سس اگر تم کو کون کو پاس نکلا ہو اور ناہ  
مقابلہ ہو تو کوئی بہادر اس کے مقابلہ کو جائے ورنہ میں خود عدم مقابلہ رکھتا ہوں بادشاہ کو آمادہ مرکب  
یا کو سر دار بھی میلاے جنگ ہوئے لشکر سے قطب شاہ کے سر ہنگ تیغ زن نکلا اور  
قطب شاہ سے عرض کی کہ جب تک ہم جانی نثار موجود ہیں سلطنت پر زوال نہ آئے دیکھ قطب  
نے کہا کہ جلاخ خواہ دولت اور اس سرکش سے مقابلہ کر بونے دو سو خداوند تیرے نگہبان ہیں  
یہ سننے سر ہنگ تیغ زن مرکب کو چکا کر سامنے محیط منارہ گردن کے آیا محیط منارہ گردن نے  
کہا کہ ضرب بہادری کی بہ سننے سر ہنگ نے نیزہ مارا محیط منارہ گردن نے نیزہ سر ہنگ کے ہاتھ  
سے نکال دیا اسنے تلوار ماری محیط منارہ گردن نے دار اسکا پشت سر ہنگ پر روک رہا تھا تیغ  
آبدار کا مارا سر ہنگ کے مع مرکب جارنگڑ سے ہوئے بعد سر ہنگ کے فیروز تبرزن نکلا  
بھی مارا گیا اسکے بعد سلیم زہرہ پوش نکلا یہ بھی مارا گیا پھر مجتبیٰ سترو با اٹھارہ سردار قطب شاہ  
شمالی کے مارے گئے بھو گیا ایک ہاتھ میں کام اسکا نام ہوا اتو یہ ہیبت طاری ہوئی کہ پرانہ



ہو گیا محیط منارہ گردن لنگار رہا ہر جگر بکوتا نہ ہوا آئے در نہ میں خود آتا ہوں لیکن کیسی جرات  
 نہیں ہوتی اب محیط منارہ گردن نے طرف لشکر شامیہ کے بڑھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ جانب صحرائے  
 آگے پیچھے دو دیکھو لے کر کے آگے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا معرکہ دیکھا کہ آگے آگے نوک پہلوان  
 بھاگا جاتا تھا اور پیچھے آگے آگے اک سرخوش ٹھوڑا دوڑا لے ہوئے بکا لہ آتش بناسوا مثل نضائے  
 مہر کے آتا تھا یہ دونوں اس طرح آ رہے تھے کہ کسی نے نہ پہچانا جو پہلوان آگے آگے بھاگا آتا  
 تھا اسی نے محیط منارہ گردن کے سامنے ہو چکا اور اندی کہ مجھے اس شیر کے ہاتھ سے بچا ہے  
 یہ نہ تھا تو تھا اور نہ تھا تھا کہ سرخوش بھی سر پر ابوی آتے ہی جو تلوار ماری مع مرکب چارہ مکرانے  
 ہو کر جب ہاشم گری تو محیط منارہ گردن نے اپنی رفیق بہام ناوک انداز کو بھانا اور ہر  
 شانہ ظہور شیر پر ور کو سینے پہنا اصر من کے لشکر میں تو نثار شادمانی بچھنے لگا لیکن محیط  
 منارہ گردن کی آنکھوں میں خون آتے ہی نیزہ بکڑ کر ظہور کی طرف بڑھا اور بکا را کہ او طفل تو بڑا  
 سرکش معلوم ہوتا ہے کہ تو نے سب ایسے زبردست سردار کو اس طرح مارا اب جو بڑا ہوں چکو  
 یہ کہرا سے جایا ظہور نیزہ پر ٹھاٹھوں ظہور نے ترپے ہو کر در نیزہ کا خالی دیا اور نیزہ نکل  
 میں و اب کرایا گل دیا نیزہ ٹوٹ لیا بس محیط منارہ گردن نے تلوار ماری ظہور نے کلائی پر  
 ہاتھ ڈال دیا وہ بھاگ بھینچ ہوں مگر محیط بھی پہلوان زبردست تھا نہ اسنے ہنر چھوڑا لنگر اسکا  
 لنگر اسی لشکر میں گھوڑے مکرانے اور چاہے کے تھکے دونوں نے زمین خالی کی اور مصروف  
 تلاش ہوتے ہوئے شب شادمانی تربیا ہو اور سرداران شامیہ قریب سے آکر تماشہ دیکھنے لگے  
 کہ یہ وہی لڑکا ہے جو شاہ نے جگر اسے مدد طلب کیا تھا اور صحرائے کو ہی نے اراہہ اپنا بڑھوایا اور  
 تربیا لڑائی کا تماشہ دیکھنے لگیا ان شاہزادہ ظہور شیر پر ور مصروف تلاش تھا محیط منارہ گردن  
 ہر جہہ غصہ کرتے جانتا تھا کہ ظہور کو اٹھانوں مگر ظہور بھی جان ہاتھ ڈال دیتا تھا اور قدم جمادیتا تھا  
 مناد و سوار ہو جاتا تھا جب اسی حالت میں ظہور آگاہ لڑکے ہوئے تھا تھا محیط منارہ گردن کی نظر  
 پڑی جاتی تھی اسی کشمکش میں شام ہو گئی محیط منارہ گردن کے مار لو طفل تو بسا بہادر سردار تھے  
 سائش کے ہو آرام لے صبح کو حرم مقابلہ کرنا ظہور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے آرام لینے کو مرام جانتا ہوں  
 آج مجھے چین پڑتا ہے کہ میں محیط منارہ گردن کو فدا کیا کہ کیا نہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ سے ڈرتا ہوں میں  
 میں عاجز نہیں ہوں یہ مکر پر دونوں رٹنے کے جب محیط منارہ گردن ظہور شیر پر ور کو پاؤں تازہ  
 ظہور جس طرح ہاتھ چیر کر نکل جاتا ہے جس طرح جلی گھٹا سے نکل جاتی ہے اور جب ظہور محیط کو ہکڑتا  
 ہے تو جس نکل جاتا ہے جو ہکڑا کشتی کا بندھا ہوا ہے دیکھنے والے دھدک رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ محیط  
 منارہ گردن تو شور پہلوان ہے مگر یہ لڑکا بھی نہایت کا پر زور دیکھو یہ تمام جنگ کیا ہوتا ہے دونوں جا  
 سے روٹتی آگئی یہ دونوں کے داخل ہوجئے نام رات یہ دونوں مصروف تلاش رہے اگلے فیصلہ  
 ماسع ہو گئی صبح ہو گئی حفرہ سے دونوں ہاتھ سے دھکا نہ شیر کے دونوں نے بے ادبیر سرگرم  
 تلاش ہوئے صبح بھی نام دناشتی رہی مگر فرق نہ محسوس ہوا اب شیر ادا کیا کوئی دوسرے گز رہے ہوئے  
 کہ محیط منارہ گردن شام میں آکر دونوں اندر ظہور شیر پر ور کے پکڑ کر آواز دی کہ او طفل سن نہیں  
 آ رہا ہے نہ بیکر یک یا تو گریا مجھے زیر کر لیا یہ لکڑا ظہور کو ریل کر لیا بس ظہور نے مجھے قدم پیچھے  
 ہٹا کر محیط آپ پھرد میں آکر سے منہ جا رہا بس ظہور نے وہیں سے پلٹ کے گزریخ کے



بند میں ہاتھ ڈال دیا اور یا خداوند آئینہ کھنڈور جو کیا تو محیط ایسے کوہ پکیر کو تباہ کر اٹھا یا محیط گردن نے بلبل کر لشکر مارا طیمور نے ہاتھ تو قائم کر دیا اور کہا کہ تیرا بچہ جلد ہی چاہے اب تو میرے ہاتھ سے چھوٹ نہیں سکتا ہر جب دیکھا محیط منارہ گردن نے کہ ترے بچے سے کچھ ہوا تو ہاتھ بانٹوں ڈھیلے کر دیے طیمور نے دوسرے زور میں سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا کتا ہر شناخت خداوند آئینہ میں محیط منارہ گردن نے عرض کی کہ اؤ مہر باد آئینہ کیسا تو خود ہا بن پرستش طیمور نے کہا کہ میں قابل پرستش نہیں ہوں جسکی پرستش میں کرتا ہوں اگر تو بھی اسکی پرستش کا اقرار کر تو خیر ورنہ ابھی چہرے کے بھینک دوں گا محیط منارہ گردن نے کہا کہ مجھے تو تیری عادت سے کام ہر جو ہے کہ میں اسے سجدہ کروں طیمور نے جوڑ دیا محیط منارہ گردن نے کہا کہ اگر میں پھر مقابلہ کروں تو کیا پھر تجھے باندہ نہ لگا تو بیچ کے میرے ہاتھ سے کہان ہلے گا محیط منارہ گردن اس بے پڑائی پر اور بھی شیدا ہو گیا اور اپنی تمام فوج سے آئینہ پرست ہوا اور قطب شاہ شمالی بھی محل لشکر آئینہ پرست ہوا اور بڑی دھوم سے طیمور کی دعوت ہوئی جب ہاتھوں اہرن کو ہی کا اچھا ہو گیا تو شاہزادہ طیمور نے اہرن کو ہی اور محیط منارہ گردن کو ساتھ لیا اور دو لاکھ سوار و پیادہ کی جماعت سے کوچ کر کے طرف سار لقیہ کے روانہ ہوا اسے تو راہ میں جوڑ اجاتا ہر

اور اب یہاں سے چند کلمے داستان زندہ در گاہ ایسے ساریق بن بفتا کے بیان کیے جاتے ہیں کہ اسکو نیچے لیکھا تھا

راوی بیان کرتا ہر کہ خانیال جادو ساریق کو ریت پر دیکھ کر اٹھائے گئی تھی اسنے ساریق کو یہاں اپنے باغ میں اتارا اور کہا کہ کدے یہ عاقبت تیری کا انداز ہی ہر تو اپنی حیقت کو بھول کر یہاں بھول جاتا ہر کہ جوتہاں کھانے کی باتیں کرتا ہر اگر میں جا کر نہ لے آئی تو تو قتل ہوتا یا زندہ بچتا اسنے ساحر ایسے بے پناہان خیر سے محکوم میں تو بے کسی کو بھیج دیا ہوتا یا خود ہی گیا ہوتا کسی ساحر و ساجدہ بنا گیا ہوتا تو کس بھروسے پر مدیوسف مکرانی کو گیا تھا آہر اسکا نتیجہ دیکھا ساریق نے کہ کہ مجھ سے خطا ہوئی اور یہ خطا آپ ہی کی ملک کے بھروسے پر ہوئی کہ میں جانتا تھا کہ جب کوئی رفت سخت آئے گا تو آپ ضرور میری مدد کو آئیں گے خانیال جادو نے کہا کہ اگر سچنگان تو تو ایسا جوڑ نہ تھا تو نے بھی نہ سمجھا یا سچنگان کے کہا کہ اگر مگر عالم انکو نشہ خدا وندی میں کسیکی نصیحت کا ر نہیں ہوتی ہر چلا یہ کیسے سمجھانے پر کب عمل کرتے ہیں میں نے بہت بہت منع کیا مگر انھوں نے نہ مانا دیو خانیال کی جان لی اور سارا مافعتہ تالاب کا بیان کیا خانیال جادو کو ساریق کے کدے سے پر غصہ بھی آیا اور طاقت پر اسکی ایسی بھی آئی کہ اخیر آج تو یہاں مکان رہا کل میں نے تجھے قیطلول پر پہونچا دوں گی پہونچ بھی بہت سے ساحر و جادو گر بنیوں کو تاسے لکھتے ہیں لیکن ہر کہ بندہ دن میں سب پہونچ جائیگے جب وہ سب آئیں اس وقت طبل جگن بجھواتا یہ کہ کہ ساریق کیو سطل سامان آسایش میرا کیا فضل شرابخواری سونے لگا سچنگان نے ساتی گری کی ساریق نے مستی کی حالت میں خانیال جادو سے اخلاط شروع کیا یہ لکاتہ تو اسی غریب سے لے پے باغ میں لاتی ہی تھی تو قیطلول پر پہونچا دیتی یہ بھی ساریق سے لپٹی سچنگان نے تو اپنا منہ پھیر لیا اور کہا کہ یا خداوند اسی سے تو نے بندوں کے واسطے بھی سب خورن حلال کر دی ہیں







صاحبقران کو غارت کر دیا کہ اس سے یا وہ شہ زور میں سے کوئی بندہ پیدا نہیں کیا تھا اب جاتوان تمام خبر  
غالب ہوگا زلزلہ بار درخیزل بر سوار ہو کے میدان میں آیا اور پکارا کہ باسٹش! پھر وہ خدا پرستان بعد  
صاحبقران کے غم میں سے جتاو غوسے صاحبقرانی اور جو قائم مقام صاحبقران بھی جاتا ہوا وہ میرے  
مقابلہ کو آئے ہر خبر کہ طلحہ پہلے سے تیرے ہوئے تھا کہ میرے اسکے فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا کہ اسکو  
بچہ لیکر آجھا میں تنی اس سے مقابلہ کرونگا مگر جب اس نے یہ فکر کیا کہ جو قائم مقام صاحبقران ہوا وہ میرے  
مقابلہ کو آئے تھو لے تو کیا لیکن اس فکر کے سننے کی سکتہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہین سے بالک مرکب  
کی لی اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیا۔ اس نے زلزلہ بن زور کہ اردو کشش کے تشریف لائے اور  
فرمایا کہ لا ضرب بادری کی زلزلہ نے کہا سا اور کوئی تجھ سے نہ بردست ہو تو اسے میرے مقابلہ کو  
بھیج فرمایا تیری گنالی دینے کو میں ہی کافی ہوں ہنوز یہاں نعت گو ہی ہو رہی تھی کہ جانب میرا سے پھر زلزلہ  
سب دیکھتے تھے سکنہ روز زلزلہ نے بھی اس کو کاٹھا کر لیا ہوا تھا کہ آگے دامنہ گردن کاٹتے  
اور دل گرو سے دو سو علم نشانہ دولا کھ سوار کا پیدا ہو علم ان میں آئینہ نصیب تھے پھر میرے سرخ  
رنگ کے تھے آگے آگے شہزادہ طیمور شیر و زم زم اب بادشاہ سوار ایک سرور از بردست طیمور  
کے دامن جانب اور ایک ہاتھ پشت پر دولا کھ سوار طیمور کی آمد دیکھا کہ رنگ بن طوفان  
دریا موج سرور ازلا شکر کو لیکر اسے استقبال بڑھا اور پیشوا کی کر کے طیمور شیر و زم زم کو لایا  
جو صف آرائی دیکھی پوچھا کہ کیا ساریق آگیا تو ان نے عرض کی کہ اسی نے آگے طبل جٹا ہوا ہوا  
اور پہلے خودی ایک مہینہ کی مہلت صاحبقران سے طلب کر کے لیا تھا اب خودی خلاف عہد  
کیا پوچھا کہ صاحبقران تشریف لائے عیار نے غرض کی کہ وہ ابھی نہیں تشریف لائے اور ساریق  
کہتا ہوں کہ میں انھیں جی غارت کر آبا طیمور نے کہا جھک مارتا ہر یہ ملعون کسی کو یا غارت کرے گا  
اور حضرت زلزلہ بن زلزلہ سے اور سکندر سے مقابلہ ہوا طیمور کو نہایت افسوس ہوا کہ اگر کچھ دیر  
پہلے میں پوچھ جاتا تو زلزلہ سے مجھ سے مقابلہ ہوتا یا اسکے مقابلہ کو طلحہ لگا ہوتا تو بعد فیصلہ جو باقی  
رہتا اس سے میں آندلشس کرتا طیمور کو تو یہ افسوس ہوا یہاں زلزلہ نے سکندر کو نیزہ مارا  
سکندر رستم خود لے نیزہ کو نیزے پر گناٹھا طعنیں چلنے لگیں دو بدل ہونے لگی کوئی اسی طعن کی نوبت  
آئی ہوگی کہ سکندر نے اک مقام پر نیزے سے نیزہ کو لپٹ کر اور سنان کو سنان سے اٹھا کر جو  
نگار تو نیزہ ہاتھ سے زلزلہ کے قنات نکل گیا اسوقت نگاہوں میں زلزلہ کے نہانہ تیرہ و تار ہو گیا  
نیزہ تو نہ تیرہ نہاب کے کسی قدم کے نہ چلا کر اور زلزلہ نیزہ برابر آب بحالت میں غرق ہو گیا  
اسلام سے تیرہ کی حد میں اندھون طیمور تیرہ روئے پکار کے سکندر کی تعریف کی کفار نے جو  
سچی کریں زلزلہ نے ربا سے گناہ کیا اور وہ ازوی کہ می جان ہوش ہوا نہ ضرب میری گناہ  
ہو چل گیا نہ کہنا کہ جہز نہ کیا تھا کہ کمر بستہ کر زلزلہ میرے سر سے سکندر کے وار کیا کہ جس  
سکندر نے زلزلہ سے سو کر اس خوبصورتی سے کہ گز زمین ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ زلزلہ نے  
پس پر چھ کے آیا لیکن نہ زلزلہ ہاتھ سے چھوڑ دیا نہ اسے ایسے سے چلے کہ مرکب  
قارون کی تاب نہ لے سکے بیٹھے دونوں نے مرکب کے ٹکڑے کر دیے نہ شرمع کیے آخر تیرہ زلزلہ  
نے گز کو اسی طرف چھوڑا سکندر نے ہاتھ آگے بڑھا دیا بس جیسے ہی زلزلہ تھا سکندر نے  
ایسا جھٹکا مارا کہ گز زلزلہ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا بس زلزلہ لپٹ پڑا اور سر شاہزادہ سکندر







سرست کا نصب کر دیا جائے اور اہل اسلام کسی اپنی نزد گاہ پر آئے طیسور شیر پرورد بھی میدان سے بھاڑ دل میں دعا میں کرتا تھا کہ یا خداوند آئینہ یہ سر دانگھے طیسور ہاں لوگوں نے ایک میل جوی لاکر بیچ میدان میں نصب کیا اور اہر سردیو سرست کا نصب کر دیا ساریوں نے جنگ ملتوی کر رکھی اور سامانِ جشن کیا تمام ملک سار یقین جرائگان ہوا اور نہ موت رعدا وار کے آنے کی نہایت خوشی ہوئی بیان شاہزادہ سکندر رستم خوں نے زلزلہ کو طلب کیا جو نہت زلزلہ لال سیریل و نہر بھر سامنے آیا اسلام کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے ایک ونگل آہنی پر بیٹھنے کا حکم دیا زلزلہ بھی گیا شاہزادہ سکندر نے فرمایا کہ ہر زلزلہ میں کئے مجھے کس طرح زیر کیا زلزلہ لے عرض کی کہ عرض طرح بہادر بہادر ورن کو زیر کرتے ہیں نہایا بھندہ بک کے پاس سے میں کیا کتہہ خور زلزلہ سے عرض کی کہ اگر شہر و ساگر میں دین اسلام اختیار نہ کرے گا تو وحش ہی کیسے کہ زلزلہ موت ہاں سے مسلمان ہو گیا سکندر نے فرمایا کہ اگر کو اسلام نہ اختیار کرے گا تو میں تجھے قتل کرونگا زلزلہ نے عرض کی کہ سنی بچم زخمی صیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب + اے شہر دار میرا قتل ہو جانا ہی بہتر ہے لہذا کہ دیکھو چٹا نہ کر کس اس مبعود حقیقی کو یہاں جسے سب کو مید کیا ہے اور ساریوں ملوں پر نعمت کر کہ وہ ایک نعمت خاص ہر زلزلہ کے کما کہ تین ہی خوب جاننا ہوں کہ ساریوں کی کوئی حقیقت نہیں ہو خلخال جادو نے اسکو تیار کر دیا ہر ملک میں تین کے ساریوں کے تجھے من کر دیے اور سلطنت کو وسیع کر دیا خلخال جادو کے ہاؤ کے بڑے بڑے ساہو اور ریلو ہاں صفت شکن اسکے مطیع ہیں لیکن اے شہر دار میں ہمیشہ سے ساریوں کو بادشاہ اور نہا زلی محبت سمجھتا تھا میں نے اسکو سجدہ عبودیت کبھی نہیں کیا مگر میں دین اسلام بھی اختیار نہ کرونگا آپ مجھے قتل کر ڈالیے سکندر نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ اب کیا حکم ہوگا اے بادشاہ اسلام نے بھی زلزلہ کو سمجھا یا زلزلہ نے بھی جواب دیا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ میں اب کا ہر حق ہر مگر اس وقت مسلمان ہوئے تھے میری سب ہمری میں دین گناہر بادشاہ اسلام نے صاحبقران لادسط سکندر رستم خوں سے ارشاد کیا کہ جب یہ دل میں قابل ہو چکا کہ دین اسلام برحق ہو چکا ہو چکا ایسیلہ کہ نیت پر ایمان کا دار و دار ہر اب قتل اسکا جائز نہیں لہذا اسکو رہا کر دیجئے جہاں اسکا جی چاہے یہ چلا جائے سکندر رستم خوں نے آہنگرون کو طلب کیا کہ قبائلی کاٹ دین اس وقت زلزلہ نے عرض کی کہ اس قصد کو آ تو میں توڑ سکتا ہوں اگر آپ مجھے رہا کر دے میں تو میں رہا ہو جانا ہوں یہ کتہہ ہاتھ ہتھکڑی کی بٹری میں ڈالکر بوند کرنا تو قید کرنا تھا تار عنکبوت کے تارہ بارہ کر کے بھینک دیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ مجھے کیا حکم ہوگا اے فرمایا میں نے تجھے آزاد کیا جہاں تیرا جی چاہے چلا جائے زلزلہ نے سلام کیا اور بارگاہ سے لٹکرائے لشکر کی طرف روانہ ہوا یہ خبر ساریوں کو ہوئی کہ صاحبقران نے زلزلہ کو رہا کر دیا اور زلزلہ آتا ہوں اسنے آفات نیزنگ ساز کو بھیجا کہ جا کے زلزلہ کو لے آ زلزلہ نے لشکر میں آتا میں لاکھ جوان اسکے ماتحت تھے زلزلہ نے کہا کہ میں تو اس لشکر سے کنارہ کشی کرتا ہوں جبکہ بیان رہنا ہودہ بیان رہے جسکو میل ساتھ دینا ہودہ میوے ساتھ آئے یہ فرمایا کہ دینا سامان ساتھ لیکر ایک ماہ نہ رہنا گو گناہ و لاکھ آدمی اسکے ساتھ ہو گئے راستے میں زلزلہ نیزنگ ساز نے کہا کہ خداوند نے آپ کو رہا کر دیا ہے زلزلہ نے کہا کہ اب مجھے ساریوں سے کوئی تعلق نہیں ہے اس سے کہنا کہ اب میں جبری بارگاہ میں نہ آؤنگا یہ ککر اک دریا کے قریب ہو چکر



نام کیا کہ وہ مخم ساریق نے اُسکو دیکھا تھا اس معاذ خدہ میں کہ اک دیونے ساریق کو کپڑا لیا تھا اور  
 لے کر بھوکو مار کر ساریق کو رہا کیا تھا اسکے صلہ میں یہ صحرا اور دریا اور اُسکے قرب و جوار میں جو بھی  
 تھے وہ سب ساریق نے زلازل کو دے دیے تھے زلازل نے اُسی جگہ قیام مناسب جگہ  
 ساپھگری کو جسم سے دور کر کے لباس فقیرانہ اختیار کیا اور آب سیر کی لیکر بیٹھ گیا اور اپنے شکر  
 دے دیا کہ خبردار کوئی شخص ساریق پرستی نہ کرے میں نے ساریق پر لعنت کی یہ سن کے  
 اکثر آدمی سے بڑا بگڑ کے چلے گئے لیکن ڈیڑھ لاکھ جو انوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی رفاقت  
 دے دیں جسے آپ کہیے اُسے سجدہ کریں زلازل نے کہا کہ اس نیت سے پرستش کیا کرو کہ جسے  
 کو سید آگیا ہر ہم اسے سجدہ کرے میں اور خود بھی طریقہ بدل کر خدا پرستی اختیار کی اور ہر طریقہ پر  
 زلازل نے نہ تو دین سلام قبول کیا اور نہ ساریق پرستی اچھا جانتا ہوا اسے خیال ہوا کہ شاید یہ سجدہ کریں  
 ہنگ بن طوفان کو اک ٹیپہ دیا کہ زلازل پرستم ختم ہو جائے جگہ کے سمجھا کہ اگر تو آئینہ پرستی دھماکے  
 میں کو اختیار کر اور سکندہ رک جرات پکڑیں کی کہ اپنے بڑے سوار کو زیر کرنے کے بعد اس طرح آزاد کر دیا  
 ابن طوفان دریا موج فوج کو لیے ہوئے پاس زلازل کے کیا جسوقت زلازل کو  
 را اسنے چند قدم استقبال کیا اور نہایت عزت سے بٹھالا اور پوچھا کہ کس ارادے سے تھا  
 ہنگ بن طوفان نے کہا اے دریا تو صا جعفران آئینہ پرستان کے ہاتھ سے زیر  
 سکا دین بھی اختیار کیا اہل عت بھی قبول کی نہیں سکندر نے زیر کیا تھے انکی اطاعت کیوں  
 رہا دین خدا پرستی کیوں نہ اختیار کی اگر تم اس دین کو اچھا نہیں سمجھتے تو آئینہ پرستی اختیار کرو  
 رہا طیمور شہر کو و زمین بچھو پھر ہم اہم ایک ہی دریا میں جمع ہو جائینگے جس طرح پہلے  
 ساریق پہنچتے تھے اُسی طرح اب دریا طیمور میں پیٹھینگے طیمور شہر سرور باد و دست  
 بیت زبردست ہر زلازل ہنسا اور کہا کہ اے ہنگ بن طوفان میں جیتک زندہ ہوں سکند  
 قت کا دم سبز نکال لیکن اسوقت میں نے میں اسکا اس وجہ سے نہیں اچھا کیا کہ تو کہیں زلازل  
 ان سے سلطان ہو گیا ورنہ اصل یہی ہے کہ دین خدا پرستی برحق ہے اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے اب  
 صا طیمور سے اور خدا پرستوں سے فیصلہ ہو جائے گا اور دونوں ایک ہو جائیں گے اس وقت  
 ہم ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں گے یہ چند دن کی مفاہت توئی چیز نہیں ہے سکندر پرستم خواص جعفران  
 اپنے نقب سے شہر میں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صا جعفران حق بڑوہ اے بعض عادل کیوں  
 دے لے بھی زبردست ہیں جب تو انکی اطاعت سکندر نے اختیار کی اے ہنگ بن طوفان  
 با پرستوں کی قوت خدا داد ہے خصوصاً اولاد حمزہ صا جعفران سے کوئی عمدہ برائوگا میں وہ  
 دیون کہ میں نے دیون کو مارا سات سات روز بڑا کر بڑے بڑے دیون کو زیر کیا اور  
 کیا لیکن سکندر سے بمثلک پانچ روز لڑا اور یہ جی میرا ہی کام تھا میرا کلیو جانتا ہے جسے جسے زور  
 نے روکے میں اور جسے زد کیے میں راگر کوہ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے جنبش کر جاتا مگر سکندر  
 نہ توئی اے ہنگ بن طوفان میں کیا اب سکندر کے دامن کو چھوڑتا ہوں لیکن دھت کا نظر  
 یہ سکندر ہنگ بن طوفان با یوسس ہوا اور زلازل سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا  
 پور سے زلازل کے حال کا اظہار کیا طیمور خاموش رہا لیکن ساریق کو بیہوش رعبہ اور  
 پانے سے کچھ پر دامنولی جب فیضانت سے پر ہوت کے فراغ حاصل ہوا تو برہوت عداوت







یہ بھینک دیا اور کہا اے خدا پرست تو مجھے کیا دھوکا دیتا ہے ایسی بھاری ضرب جو قابو کی نہ ہو اس کے باوجود  
 سے کیا فائدہ اگر تھیں قوت سے تو بڑی ضرب بھی بھاری پاتی ہے سکندر نے کہا یہ تیری لازمی کا جواب  
 تھا ورنہ اچھے بڑے کا حال مقابلے کے وقت خود ہی معلوم ہو جائیگا اٹھائیزہ سار لیو کچھ بڑا بھڑا  
 ہر من بھی تو دیکھو کہ تیرے دست و بازو میں کس قدر قوت ہے لیکن اودھر تو شاہزادہ سکندر  
 نے دل میں خیال کیا کہ برہموت بھی زبردست تان روزگار سے ہر رات ہی بڑی ضرب کو اس کے کسر  
 سبکی سے اٹھالیا اگر مشق ہو تو یہ اس ضرب کو لگا بھی سکتا ہے اودھر برہموت دل میں کہتا ہے  
 کہ بظاہر تو اس کے دست و پا کچھ بھی نہیں ہیں لیکن بڑی قوت اس کے بازووں میں ہے جو اتنا لشکر و اس  
 حربہ ہاندھتا ہے اور ہر طیمور شیر پرور آکھیں اڑھنے ہوئے دیکھ رہا ہے اور ہنگ بن طوفان و ریاج  
 اور محیط متارہ گردن سے گریا ہو کہ یہ خدا پرست بڑے خوش نصیب من ابھی سکندر زلزلہ کو زیر  
 کر چکا ہے اب یہ سرور بھی اسی کے حصہ کا معلوم ہوتا ہے افسوس اس نے مجھے نہ لگا تھا ہنگ بن طوفان نے  
 کہا اے لکھنویار یہ مثل زلزلہ کے نہیں ہے یہ وہ شخص ہے جس کے زور پر سار لیو خداوندی کرتا ہے اور  
 سار لیو اسے بہت دوست رکھتا ہے دیکھو تو ہوتا کیا ہے وہاں پیشدستی پر جھگڑا ہوا برہموت  
 کہتا تھا آج جو ان پہلے تو دار کو اور سکندر کا امر ار تھا کہ پہلے تو حملہ کرنا اہل اسلام پیشدستی کو جانتے نہیں  
 رکھتے بن خیر برہموت رعد آواز نے نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے سے بڑا ٹھانیزہ بازی  
 ہونے لگی مرکب اشاروں پر پھرنے لگے گھوڑوں کی گشت سے تنق کر رہا تھا کہ دونوں چھپ  
 گئے صرف سنڈان کی چمک نظر آتی تھی نیزے اس طرح گزشتیں کر رہے تھے کہ اک بال بیدھا  
 ہوا تھا دیکھو رائے و جد سے تھے اک مقام پر سکندر نے اس طرح نیزے کو اٹھا کے جھٹکا  
 مارا کہ نیزہ برہموت رعد آواز کا تین جگہ سے ٹوٹ گیا بس اس نے غصہ میں آ کے نیزہ ہاتھ سے  
 پھینک دیا ورنہ وہاں اپنا گزرا طے کرے سے لیا اور آواز دی کہ خبر دے جا۔ نہ کنا کنا گان بکھا بکھا  
 گزراؤں میں آگاہ ہو گئے کہ یہ وہ ہے جو سر جرح دیکر سر سکندر پر ہوا کہ سکندر نے ہنر خود نے  
 اپنے گزراؤں کو اٹھا کر چرسے کی بناؤں پر گزراؤں پر تازے کی حدابند ہونے کی شہر ہندک کہو لکھا  
 جائزین ہوں سے شوق ہو گیا تین گرد و فبار باندھ ہوا مرکب سکندر کا غرق زمین ہو گیا برہموت  
 نے آواز دی کہ زدم دست کردم تو ہر اسکی امید گشت ستارہ کو چاک چھاٹل پانی کی نیلگر اڑا  
 جھینٹے دے کر گرد کو بھی یاد کیا کہ سکندر بیوش کھڑا ہوا ہے ہر من مو سر سر سے پسینہ جاری  
 ہے زبان پر وہ واہ کی صد باندھ ہے لیکن ہاتھ جو دونوں مانند ستون ٹوٹ دی کے تاکم ہیں انہیں  
 ذرا فرق نہیں ہے سیمارہ کو چاک نے آواز دی کہ اے شہر پار حریف تو لاف زنی کر رہا ہے اور اب  
 تعریف کر رہے ہیں بس یہ سنتے ہی طیش لگ گیا چاک مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا  
 اور تصویر ملی ہو چکا تھا بس سکندر نے اسے مرکب سے جست کی اور کھینچی تیغ آبرار چلا کہ اس کے  
 مرکب کو بھی تیروں سیکن سا تھوہی یہ خیال آیا کہ اگر اس کے گھوڑے کو زبردیا تو کچھ لطف سنیں  
 اس وقت وہ خام کرنا چاہیے کہ عالم میں یادگار سے بڑے پرداوانے لشکر رور کو منع قیل اٹھالیا  
 تھا اسی طرح تو بھی آج مرکب اٹھالے یہ سچ کے تلوار ہاتھ سے بھینک دی اور زیر شکم  
 مرکب جا کر چاروں ہاتھ یا دون مرکب کے بکڑ کر جوڑ دیا تو برہموت رعد آواز کو مع مرکب  
 اٹھا لیا دیکھا برہموت نے کہ اب بھی اگر گھوڑے سے نہیں کو دتا ہوں تو کر کر ہی ہوتی ہے







مقتدر گرد و غبار بابت ہوا کہ طلحہ چھپ گیا سر ہونے نے شکر نوحہ کیا کہ زرم دست کردم عیار طلحہ کا جھٹ کر قریب  
آیا گرد گرد سے چرخ مار کر اندر گرد کے دریا بال کے چھٹے دے کر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ طلحہ سرشار  
سہ بن سر موسے پسینہ جاری ہو لیکن دونوں باشندوں فولاد کی گتیاں بن عیار نے منہ پر چھٹا پانی کا  
دیا اور کہا کہ اگر شہر بار ہو شہر بار ہو جے و حریت لاف لانی کرتا ہو طلحہ نے ہوشیار ہو کر نیل کو زمین سے  
نکالنا چاہا نیل مرچکا تھا بر موت رعد آواز نے کہا اے جوان دوسرا مرکب سنگا لے میں بھی تیری ضرب  
کر کا اشتقاق ہوں عیار طلحہ کا جھٹا ہوا کیا اور اسے دوسرے نیل حاضر کیا طلحہ نیل پر سوار ہو کر  
ساتھ بر موت کے آیا اور آواز دی کہ اے بر موسے رعد آواز میں وہ شخص ہوں جس کا لقب جتھرا  
کر ہے لے کے کہ ضرب بھی طمانچہ اہل ہو یہ کہہ کر اپنے گرز کی سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چہ  
کوہ سوز سون کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر سر بر موت پر داسا بر موت رعد آواز نے بھی اپنے  
گرز کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو بڑتا ہوا جو حالت طلحہ کی ہو کی تھی وہی حالت بر موت رعد آواز  
کی ہوئی ضرب اسکا بھی مار گیا طلحہ نے بھی آواز دی کہ زرم دست کردم عیار بر موت رعد آواز کا  
جھٹ کر قریب آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے دریا دیکھا کہ بر موت بھی چھٹا ہوا  
سہ بن سر موسے پسینہ جاری ہو لیکن ہاتھ دفن جو ہاتھ سستولہ فولاد کی گتیاں بن عیار نے منہ پر  
ذرا سا فرق نہیں کر عیار نے چھٹا بال کا دیکر ہوشیار کیا بر موت رعد آواز نے کہا کہ بلانی ضرب  
اس ہندی نے لگا کی طلحہ نے کہہ کر اگر کچھ حوصلہ باقی ہو تو دوسرا مرکب تو بھی لے لے بر موت بھی دوسرے  
مرکب پر سوار ہوا اور تلوار نیچ سے کھینچا آواز دی کہ نیزہ بازی خدای بازی گرز فری حال بازی تلوار  
راست بازی جسکو خدای شکست جہاں کہتے ہیں یہ کہہ کر طلحہ سردار کا طلحہ نے سپر بلند کی لیکن تیغ  
پر سپر ٹیٹھا ضرب لگ کر درختی سپر کو قلم کیا تیغ سردار کا طلحہ و آفت تھ تھا کہ تیغ بر موت رعد آواز کا  
آہن شکست ہو اک حکیم نے اسکو تیغ بنا دیا ہر مثل آری اس میں باریک باریک و دستہ میں  
جیسے ہی تیغ خود بر عاتق لگا بر موت رعد آواز نے جھٹکا مارا تیغ تا دو دو اور انرگہ طلحہ نے  
دست نہ مارا تیغ تھتا سر سے نکلا لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی خوشی طاری ہوئی بر موت  
نے آواز دی کہ لیجاؤ اس زخمی کو اور بھیجی کوئی اور کو لوگ آئے اور طلحہ کو لے گئے بر موت  
نے پھر بہار ز طرب کیا مملوک بن مالک نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور بادشاہ اسلام  
سے اجازت لیکر میدان میں آیا بر موت نے کہا کہ میں نے شاہ کو نیزہ بازی خوب جانتا ہے  
مملوک بن مالک نے کہا کہ نیزہ کسبہ مال ابھی معلوم ہو جائے یہ سن کر بر موت رعد آواز  
نے نیزہ سب بنہاں اور سینہ مملوک بن مالک پر مارا مملوک کے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا لیکن  
چلنے لگنے کوئی اتنی طعن کی تو بت آئی ہوئی کہ مملوک بن مالک نے سنان نیزہ کی اس طرح  
نکال دی کہ بر موت کو خبر بھی نہ ہوئی یہ اسی طرح نیزہ بازی میں مصروف رہا مملوک نے مسکرا کر آواز  
دی کہ تیرے یورے کی سنان کیا ہوئی اب جو بر موت چمال کرتا ہے تو سنان نہایت خفیف ہو کر  
نیزہ ہاتھ سے چھٹک دیا اور تلوار کھینچ لی اور مملوک کی تعریف کی کہ بیشک نیزہ بازی میں تیرا مثل  
نہیں ہے لیکن تیغ میرا پیام اجل سے کم نہیں ہے یہ کہہ کر مملوک کے مرکب کو مارا کہ مملوک نے چاہا  
کہ ہندوستان پر ہاتھ ڈال دوں تیغ قریب سر پہنچ چکا تھا جلدی کے سپر اٹھا دی بر موت  
نے جھٹکا مارا مملوک بھی مثل طلحہ کے زخمی ہوئے لوگ انکو بھی پھیر لیتے بعد مملوک کے سپر اب







بجایا گز سرخیل پر پڑا سرخیل کا شیش موگیا نیل نے مثل نیل آتش بازی کے جبرخ مارا زلزل کو  
 کے علاوہ ہوا اور دوڑ کر تلواری کی کہ کنگلے سم رکب برہوت کے اڑ گئے سرکب اونٹن منہ گرا برہوت  
 رعد آواز گھومے کو فار دوڑ کر تلواری کی زلزل کیٹ پڑا برہوت نے بھی تلواری کیٹ کی  
 اور مصروف تلاش ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خوجہ کو پہنچی کہ زلزل بن زلزلہ بائیس  
 فوج اپنے ہوئے آیا اور برہوت رعد آواز سے مقابلہ کیا چونکہ برہوت نے آپ کے  
 رزمی رستے کا افکار غائب کیا تھا یہ بات زلزل کو ناگوار گذری یہ سیکے شاہزادہ سکندر  
 رستم خوجہ اسی حالت سے سوار ہو کر میدان میں بٹھلنے لگے یہاں دونوں جانب کے سردار  
 قریب سے نہایت کشتی کا دیکھ رہے تھے اور سائیس چوڑوں کو لیے ہوئے کھڑے تھے زلزل  
 نے جو سکندر کو دیکھا کہ پتی زمین نہی ہوئی ہر غیظا میں آکر برہوت کے لڑنے لگا جب  
 بازو بکڑے تو اس قدم دوڑا لگیا لیکن برہوت رعد آواز بھی بدست ہر جہان سے بھلنا  
 تو زلزل کو گیارہ گیارہ قدم دوڑاتے جاتے تھا سکندر بھی دنگل بھوکے بیٹھ گیا تمام دن کشتی  
 کی شام کو بھی علیحدہ منوے دونوں جانب سے روشنی آئی کھانگیا بیان کیا جائے کہ تین سباز  
 کشتی کی جو تھے روزیاٹوں رلوال کاٹوٹ گیا بس سکندر نے آواز دی کہ چھوڑ دو  
 زلزل کا پاٹوں ٹوٹ گیا ہر مین اس حالت زخمی بین بھی تیری فوج گذری گئے لیے موجود ہوں  
 یہ فرا کر بیچ بین آپ کے برہوت نے زلزل کو تو چھوڑ دیا لیکن سکندر کی سخت کلامی پر ہسکو  
 بہت غصہ آیا کہ اسی شخص تو زخمی ہر جانتا ہر کہ برہوت رعد آواز زخمی پر ہاتھ نہ رکھائے گا  
 ورنہ اس طرح کے سلام نہ کرنا سکندر نے کہا کہ میں تجھ سے مقابلہ کرنے کو ہر وقت موجود ہوں میرا مرد  
 تجھ بھاری ہر آدمی کے برہوت رعد آواز تو بھل باز کشت بھو اگر میدان سے بھر گیا اس طرح  
 سکندر رستم خوجہ زلزل بن زلزلہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے میدان سے بھر کر داخل ہار گام  
 ہوا اپنے ساتھ زلزل کا پاٹوں بھلوا یا اور شفا خانہ میں بھجوا دیا برہوت رعد آواز نے  
 پھر ایک دن کا وقفہ دیکر بھل جنگ بھجوا یا طیسور شیر پرور کے لشکر میں بھی زمارہ رزمی کیا اہل  
 اسلام نے بھی کوسس جری بھجوا یا تمام رات تینوں لشکر دن چاری جنگ ہوئی یہی صبح کو تینوں  
 لشکر عہدہ گاہ مصافحہ میں ہوئے کھیت آرا ہوئے ساری حق نہایت خوش ہوئے اور کہہ رہا ہو کلا  
 خدگان میں دیدی قدرت مراد میں کام خدا ہر سنون کا خودی ہی تقیب قدرت کے ہاتھ سے  
 مشاؤون گاہان اگر تقیب قدرت خیر سے کیا نام لکھی ہر سنے برہوت رعد آواز بلند ہل مت  
 کے لشکر سے بھر ہوا اور میدان میں آکر تیار کہ آکر لودہ خدا پرستان واسے اجود آئندہ پرستان  
 آج تم میں سے جب کاچی جائے وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ کہنا تھا کہ طیسور نو منتظر ہی تھا  
 فوراً کمرکب ماورفتار کی گئی اور سائیس برہوت رعد آواز کے ہونچکر فوج کیا کہ تو سکندر  
 کو زخمی کر کے قابو سے باہر ہو گیا ہر بین جانتا کہ میں کون ہوں لا ضرب ہادری کی یہ سنکر برہوت  
 رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ او فضل آئینہ رومین حیرت میں ہوں کہ تو میدان میں  
 آنے کے قابل ہو یا لڑاؤن میں کھیلنے کے لائق ہو اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو مجھ کو نہایت  
 مکہ ہو گا زما کہ تو مجھ کو لگا بھتا ہر لڑاؤ لکھ دیکھوں تیری آنکھ چھلٹی ہر یا میری یہ سن کے برہوت  
 نے نظر سے نظر لائی طیسور شیر کی کے دودھ سے پردہ شش ہوا ہر کیا تاب ہر کیسی کہ نظر طیسور



لاسکے جسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی برہوت رعد آواز کی آنکھ جھپک گئی طیمور نے کہا وہ مار برہوت  
 نے کہا اسکو مارا گیا بجو برہوت نے کہا کچھ ترسے دماغ میں بھی خلل معلوم ہوتا ہے بے لڑتے بھڑے  
 مار لیا طیمور نے کہا جسکو نگاہ سے مارا اسکا مار لینا کیا دشوار ہے یہ سب برہوت کو غصہ آیا کہا کہ معلوم  
 ہوا اجل ترسے سر پر پھیل رہی ہے لے خردار ہو جا یہ کھر نیر سے کو گردن دی اور سینہ طیمور شیر مرد  
 پر وار کیا صبور نے نیر سے کو برہوت کے اسنے نیر سے پر گناٹھا بند بندھے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو  
 داسیہ زبا میں نکال کر گتھے کے دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں بس اک مقام پر طیمور نے ایسا  
 بند باندھا کہ برہوت کے ذہن میں نہ آیا بندش کو نہ کھول سکا طیمور نے مجھکا مارا کہ نیرہ مانند تیر شہاب  
 کے بلند ہوا اور ہاتھ سے برہوت رعد آواز کے نکل گیا آئینہ پرستوں میں واہ واہ کی صدا بلند  
 ہوئی سکندر نے بھی تعریف کی برہوت رعد آواز نیرہ برابر آب خالت میں فرق ہو گیا اور دلوں کو  
 گزرا ہوا لالچے سے اٹھایا اور خردار خبردار کھر سر پر طیمور شیر مرد کے وار کیا طیمور شیر مرد نے  
 جلدی سے اپنے گرز کو اٹھا کر جبرہ کی بناہ کیا لیکن گرز جو بڑا تھا ترٹا فٹے کی صدا بلند ہوئی کھر  
 کی ٹوٹی شقن گرد بلند ہوا طیمور نے شقن خرد سے نکال کر آواز دی زار دی و کراہت کر دی برہوت  
 نے کہا کہ میں بھی جبری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے دوسرا مرکب منگایا اور پشت مرکب پر  
 بیٹھ کر گرز سینھا لا اور آواز دی تو ضربے زدی ضرب بانوں سن + یہ شادی از دل فراوان  
 کن یہ کھر گرز کو سر پر جو بیچ دیکر سر برہوت رعد آواز پر وار کیا برہوت نے بھی اپنے گرز کو  
 جبرہ کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو بڑا تھا تو یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان پھٹ پٹے گرز سے گرز جو ٹکرایا  
 شرارے نکلے کھر گرز کا کلا بھگ گیا کھر کب کی ٹوٹی شقن گرد و خبار بلند ہو ترٹا فٹے کی صدا سے  
 دشت گونج اٹھا طیمور نے نعرہ لگایا کہ زدم و کشت کروم ہمار برہوت کا دوڑا ہوا آیا گرد گرد کے  
 ہرج مار کر اور گرد کے دیا یاد دیکھا کہ برہوت رعد آواز پر پوشش کھڑا ہے ہرجن مو سر مو سے پسینہ  
 جاری ہو چھا رنے منہ پر پانی کا پھینکا مارا اور آواز دی کہ حریف لاف و مزاح کر رہا ہے برہوت رعد آواز  
 پر پوشش ہوا چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا بس نے تلوار کھینچی لی اور طوفان مرکب طیمور  
 کے چلا طیمور نے گھوڑے سے کود کے آواز دی کہ کیا ارادہ ہے برہوت نے تیغ مارا طیمور نے  
 اسی سپر پر رد کا جو پرستان سے ہاتھ آئی محلی سلیمان صبا جعفران کے غایت فرانی علی تیغ  
 جو سر پر بڑا سپر سے دو بچہ ہوا ہوسے تیغ کو پکڑ لیا ہر چند برہوت نے جھٹکے مارے مگر تیغ  
 نہ چھوٹا تو خرد سے جو بٹکا دیا قبضہ ہاتھ میں رہ گیا اور تیغ سپر میں الجھا رہا بس برہوت کھر سے لپٹ  
 گیا اور چاہا کہ آٹھاون طیمور سے دست و خربانی ہوا کشتی ہو گئی یہ معرکہ دیکھ کر سب سرد  
 قریب آگئے دنک کر سیاہ کچھ کسین و صحرای دونوں میں زور و شور سے کھینے گویا تیرہ اور پانچ کی ٹرائی  
 تھی برہوت رعد آواز جہان ہاتھ ڈال دیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ پانچھی نے سوند میں لپیٹ لیا  
 اور طیمور بھی جہان ہاتھ جمادینا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ نیچہ نولادی ہے کہ چہ بان توڑے دیتا ہے برہوت  
 دل میں کہتا تھا کہ لڑکا بلا ہے بہ ہر غصہ کہ تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علی و ہندو سے دو ٹوک تھا  
 سے روشنی آگئی فوجوں نے کھر کھول دی لیکن دھین پڑا اور دیا بازار محل کی رکائیں گت  
 کسین میدان جنگ میں میلے کے سامان نظر آئے تھے دونوں جانب کے سرداران نامی کے  
 و نکل پٹے ہوئے تھے اور تیشہ کشتی کا دیکھ رہے تھے بلکہ لشکر اسلام کے لیے چند سردار



زنگل بچھڑا کے بیٹھ گئے مثل مہر اب بن ستم اور رفیع انجنت وغیرہ کے چونکہ سکندر رستم خوزمی تھا  
 اسوجہ سے یہ پوشام کو بھرتیا اور فریہ بھی نہ جانتا کہ ابھی اسی عالم میں گزری دو سترہ دن ہو و دونوں کے زور  
 و طاقت میں رستم نے فریہ تھا اسی طرح زور سے تھے بدین بارہ ہوا ہو کے گر لگی یقین زمین پر پسینے سے  
 کچھڑ ہوئی تھی برابر داؤن تپج ہو رہے تھے جب باخ رذر گشتی ہو گزر گئے اور یہ خبر شہزادہ سکندر رستم کو  
 کو ہوئی کہ طیمور سے اور برہوت سے باخ رذر گشتی ہو ہوئے ہیں اور ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا ہوا  
 انکو بھی اشتیاق پیدا ہوا ساری حق بھی پیچھے چھوٹے ہوئے بالائے قیلول بیٹھا ہوا تھا اور جان سکی  
 بھی لڑی ہوئی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ طفل آئینہ پرست بھی بلے سے ہر تنگ کان کہہ رہا تھا کہ یا  
 خداوند اب تعزیر نامتی معلوم ہوتی ہے رشتی بہت ابھو گئی ہے اب برہوت رعد آواز کا ساروق نے کہا کہ  
 جھٹک مارتا ہے تلمے قدرت کے کہ میں کہیں بندے خوش ہوں کہ ہم نقیب قدرت سے باخ ملک کو  
 میں نے برہوت رعد آواز سے زیادہ کسی کو زبردست پیدا کی نہیں کیا اسے کوئی زیر کیونکر ہو سکتا  
 ہے نہ میں نے یہ تقدیر کی ہے کہ برہوت رعد آواز کسی سے زیر ہو وہاں شہزادہ سکندر رستم کو  
 نے غل غل کیا زلزلہ بن زلزلہ بھی اچھا ہو گا کشتار یہ ان جنگ میں مع رعدا و زلزلہ لاکھ  
 لاکھ کر سپہان مجھ لیں یہ بھی تاشہ جب کار پٹنے لگے سمرہ سکندر کے دست سے بدو نایان نامی  
 و گری آگے اب پٹنا دن بھی تمام ہوا ساتویں رات شروع ہو گئی ہے دیکھا کہ برہوت رعد آواز  
 کا دم چھوٹنے لگا اور رطل بھینسے کے یہ ہانپنے لگا لیکن طیمور کی وہی حالت ہے اب تو جہاں طیمور  
 شیر سرور برہوت کو بکڑ لیتا ہے لکنا دشوار ہو جاتا ہے اور برہوت اگر مشکل طیمور کو پکڑ بھی  
 لیتا ہے تو طیمور ہاتھ پیر کر پھر سلٹنے آجاتا ہے کوئی دو پہر رات اور گزری ہوگی کہ اک مرتبہ برہوت  
 نے دونوں بازو طیمور شیر سرور کے بکڑے اور آواز دی کہ و طفل آئینہ رو بہ روز آخر ہے پھر کبھی  
 صلا کر اخلوند ساروق لکھنؤ زور کیا تمام حراسی آواز سے گویا اٹھا ساروق سوئے سے جاگ پڑا اور کہا  
 کہ وہ نقیب رتہ زلزلہ کر رہا ہے اب برہوت رعد آواز سے قدم طیمور دیر کر لایا تھا کہ طیمور رتہ کا مہر  
 اندھے نے منہ سے زور دین آ رہا بس رہن سے جو طیمور نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے اتار دیا خدا کو  
 آئینہ کے زور کیا تو برہوت کو کمر تک اٹھایا برہوت نے لکنا بار بار ٹوٹ گیا اور برہوت  
 چھوٹ گیا اسنے دوسری زنجیر کہوں باندھی اور پھر بیٹھ گیا طیمور نے کہا کہ زور کر برہوت  
 نے کہا کہ میں کہہ رہا ہوں کہ یہ میں سمجھ چکا کہ تو مجھے آٹھ لے گا مگر میں نا انصاف نہیں  
 ہوں کہ زنجیر کمر ٹوٹ گئی تو پھر روٹنے لگوں بس طیمور نے دوبارہ زنجیر کمر بکڑ کے لایا تو کمر تک  
 لے آیا برہوت رعد آواز سے ہاتھ بانوں سمیٹ لیے طیمور نے کہا کہ فکر کیوں نہیں مارتا برہوت  
 نے کہ ہیکار رہا اب لکنا سنا اور بھی بچے کو لگا ہوں میں بہت کر رہا ہے سننے کے طیمور نے دوسرا زور کیا  
 تا سینے لے آیا اس وقت برہوت رعد آواز کی آنکھوں کے آنسو جاری ہوئے بس طیمور بھی  
 رحم آگیا تیر زور کیا کہ سو سے بلند کرتا باز میں پراتا آہستہ سے برہوت کو چھوڑ دیا برہوت رعد آواز  
 نے کہا یہ کیا طیمور نے کہا کہ مجھے ایسے زور ہونے کا صدر ہے جو شکر ساروق جمع ہو اور فریہ چھوٹے ہو  
 تمام عالم سے بہتر جانتے تھے اب مجھے تم ان کے سامنے کیا ذیل کرتا برہوت رعد آواز بہت  
 طیمور کی دیکھ کر قدموں سے پٹا اور کہا کہ بھلا لٹاں اس شہزادے نے تمام عالم کے سامنے مجھے زور  
 کیا اور پھر یہ رعایت کی کہ میرے بندہ نصیب کیا دشمن کے ساتھ بہ احسان ہندوین کو اسکا ہتھ بٹکا



ہو گیا جسکو پیرسا تھ و بنا ہوا دھڑا آئے اور جسکو نہ منظور ہوا وہ دھن دے یہ سنکے وہب لاکھ سواروں کے  
 جو کچھ خاص پر موت کی توجہ کے لوگ تھے فوراً لشکر ساریق سے علیحدہ ہو کر لشکر ظہور میں شامل  
 ہو گئے ہاں ساریق نے نقارہ خوشی اس خیل سے بجا دیا تھا کہ لقیب قدرت کے نور کے کی صدا  
 آئی ہو اسے حریف کو زیر کر لیا ہو گا جب یہ خبر ہوئی کہ برہموت رعد آواز زیر ہو کر بطبع ہو گیا  
 تو اسے شرمندہ ہو کر نقارہ قانون میں ممانعت کی کہ طبل نہ بجے اور جنگاں نے کہا کہ یا خدا وند اب ہم نے  
 بھی تقدیر کی بات سے ساریق بہت خفا ہوا اور اسی وقت اسے ایک نامہ پھر طغیال جاو کو تحریر  
 کیا کہ اس وقت تک شہر کی سادھن آ یا ہاں خدا پنہون سے پری خداوندی میں خلل ڈال رہا ہے جو جوئی  
 کے سر دہاتھے وزیر ہونگے کچھ سا حردن کو روانہ بھیجا نامہ پھر اس طرف روانہ ہوا اور لشکر ساریق  
 نہایت اداس کمال پریشان میدان سے بھر کر داخل فرود گاہ ہوا اور ظہور شیر پرور اسے سردار  
 تازہ کو ساتھ لے کر بد تہاہ میں آیا اور جشن خوشی کی نیاری کا حکم دے کر سو رہا اور  
 سکندر کو کمال خوش ہو کر بڑا سردار یہ آئینہ پرست لگیا ہر چند کہ زلزلہ ہی کم نہیں  
 مار برہموت رعد آواز اس سے زیر دست ہو ساریق نے پھر طبل جنگ نہ بجا دیا اور انتظام  
 ساجران کے بیٹھا ہو کر دو باس کمل بھار سا حردن کی دعوت و ضیافت کا انتظام قدرت  
 نے تھارے سپہو کیا یہاں ظہور شیر پرور نے جشن کیا اگر بادی اس جشن کی بیان ہوگی تو طویل  
 ہوگا لہذا کو حال سرداران اسلام کا سننے جب انہوں نے دیکھا کہ ساریق انتظام میں ساجران کے  
 ہوا اور ظہور مصروف جشن ہی تو شاہزادہ سکندر رستم خونے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر مجھے  
 اجازت ہو تو میں دو چار روز شکار میں دل بہلاؤں تو یا کہ زیادہ دور جائے کا قصد نہ کیجے گا اس لیے کہ ملکہ  
 دشمنوں کا ہوا سا حردن کی لگی ہوئی و صاحب قران موجود ہیں میں سکندر نے عرض کی کہ میں بہت ترس  
 شکار کیلئے تار ہو گیا زیادہ دور نہ جاؤنگا کہ روزمرہ کی مجھے خبر بھی نہ ہو جاتی رہے جب ضرورت ہو تو  
 اسی وقت حاضر ہونگا بادشاہ اسلام نے اجازت دی ہمراہ سکندر کے اور بھی چند سردار آئے  
 ہونے مثل سہراب بن رستم اور ملک بن مالک اور طلحہ بن لہو ہور کے بنین چار سوار سامان  
 شکار کے ساتھ لیکر ہمراہ صاحب قران وسط کے جانب صحرا روانہ ہوئے روز شکار ہوتا ہوا سرکار سے  
 روزانہ خبریں ہوتی تھیں کہ شکار کھیلے ہیں اور جسکو جس سردار سے قصوریت عروہ آئے  
 واسطے بھیج دیتا ہے سکندر رستم خونے کئی آہو بادشاہ اسلام کے واسطے روانہ کیے جو کہ زیادہ دور  
 جا مقصود نہ تھا اور کئی روز برابر شکار ہوتا رہا شکار بھی کم ملنے لگا سکندر نے کہا کہ اب کیا کیا ہے  
 طلحہ نے عرض کی کہ حضور اسکی جہان نام فواین ہر روز باری باری ایک ایک نکل جلتے اور شام کو جس قدر  
 شکار ممکن ہو کر واپس آئے سب نے اس کے کو پیٹ کر کیا پہلے ملک بن مالک روانہ  
 ہوئے یہ ایک سرگردان رہے اور کوئی آہو نہ ملا خالی واپس آئے دوسرے روز شاہزادہ  
 رفیع البخت ملے یہ بھی خالی واپس آئے تیسرے دن سہراب بن رستم ملے یہ بھی بے شکار  
 پھر چوتھے روز طلحہ بن لہو حور روانہ ہوئے پھر چوتھے انکو اک دھڑا کوہ کے نزدیک  
 آہو دکھائی دیا انہوں نے تیرا پا آہو گرا طلحہ لے جا کر آہو کو ذبح کیا اور ہمارے بیون سے کہا کہ ہم  
 آہو چلتے ہیں تم شکار کو بیکر جلد واپس آئیے کہ طلحہ تو اس طرف روانہ ہوئے لوگ آہو کو  
 پے ہوئے پہلے آئے تھے خفا سے کہ قذافات روزگار کہ ظہور اپنی محبت میں علیا خا نایع ہو رہا تھا



پہلو میں برہموت رعد آواز بٹھاتا تھا جام شراب کو گردش تھی کہ اک مرتبہ محیط منارہ گھر دن  
 لہا کیا لطف ہوتا اگر اس وقت کہ باب آہو لے ہوئے اس میں کوئی نے کہا میں جاتا ہوں اور ابھی آپ  
 آہو لیکر آتا ہوں یہ لہکے اٹھا اور بہت وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب کھوار دانہ ہوا اور ہر آدمی بہت  
 تلاش کی لوگوں سے دریافت کیا کہ کچھ شکار صحرا میں ہر وقت ہوتا ہے یا نہیں کیا کہ کچھ خدا پرست کسی دن  
 سے شکار کھیل رہے ہیں انہیں بھی کوئی شکار اب نہیں ملتا یہ سنے اس میں کوئی پریشان ہوا کہ میں وہاں سے  
 کے ساتھ وعدہ کر کے آیا ہوں کہ ابھی شکار سیکر آتا ہوں اور یہاں شکار ممکن نہیں خالی پھرتا تو بڑی شرمگاہی  
 ہوگی یہ اسی فکر میں تھا کہ سامنے سے کچھ لوگ دکھائی دیے دیکھا کہ اک آہو شکار کیا ہوا لوگ  
 لیے چلے آتے ہیں بس اس میں کوئی آگے بڑھا اور کہا کہ یہ آہو بچو گے انہوں نے کہا کہ بس  
 ایسا طریقہ بیان سے نہ لکنا نہیں جانتے کہ یہ آہو کس کا ہے اس میں ہنسنا اور کہا کہ اگر نہ بچو گے تو میں  
 زبردستی تمہیں لو لگا انہوں نے کہا کہ یہ شکار دلا سے ہندوستان طلحہ میں لندھو رکھا ہے تو نہشت میں  
 معلوم ہوا کہ وہ اس آہو کے بدلے تمہیں صید کرینگے۔ سنے اس میں کو غصہ آیا کہ طلحہ ایک لازم  
 ہے صاف جعفران کا اور میں لازم ہوں اس شخص کا جس کے خوف سے صاحبِ حقان میدان سے  
 تل لے کر میں طلحہ میرا کیا کرے گا چلو یہ آہو شاہزادہ ظہور کے واسطے تم لیا بیٹے یہ کہہ کر اسے تلواریں  
 سے دھکائی چند مزدور لے کر گیا کہ سکتے تھے اس میں کے ساتھ ہونے سے جان کا خوف تھا اس میں سر پر تلوار  
 کھینچے ہوئے تھا کہ جلدی لچلے اور جو دھاک خدمت گزار سامنے تھے وہ بھاگے ہوئے طلحہ کی خدمت میں آئے  
 ہوتے یہاں طلحہ میں لندھو خوش خوشی اس کے بیٹھے سنا دینے نے چوچھا کہ کوئی شیر یا بھڑا طلحہ نے کہا  
 کہ غلام آپ کے ہمیشہ شیر رہتے ہیں میں نے اک سیاہ ہرن بہت بڑا صید کیا ہے آتا ہوں کہا ہوں کے  
 سامان کا حکم دیکھتے ہیں باقی موری تھیں کہ اس نے میں خدمت گزار دڑے ہوئے آئے اور عرض  
 کی کہ اس میں کوئی رفیق ظہور شیر پرور آہو میں نے گیا بس بیٹا تھا کہ طلحہ کی آنکھوں میں  
 دنیا سیاہ ہو گئی اور کہا کہ اب اس آئینہ پرست کے یہ بے ترکیبان شروع کر دیں میں ابھی جاتا ہوں  
 اور آہو اپنا لاتا ہوں یہ کہہ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب ہارکاہ ظہور دانہ ہوا یہاں سکندر کو خیال  
 ہوا کہ ظہور طلحہ سے جل ہو ہوا ایسا ہو کہ کوئی غرابی یہ آہو بس یہ بھی بھگت پشت مرکب پر ہوا  
 ہوئے ساتھ اس کے فیضِ انجست اور سہرا میں رستم اور مملوک بن مالک بھی تو دل کھڑے  
 ہوئے اس میں کوئی دروازہ بارگاہِ ہدیہ گیا تھا آہو اچھا کے سامنے ظہور کے رکھا تھا کہ وہ  
 بھی پہنچ گیا اور آواز دی کہ او در درمکار تیری عادت قدیم نہ گئی کہ پر اسے صید کو گڈر کی طرح  
 اٹھانے کے واسطے آیا ہے اگر اسے عوض نہ دے گا تو کیا تو نام اپنا طلحہ نہایا جو نہ ظہور واقع  
 ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے جب طلحہ کی زبانی سنا تو معلوم ہوا اسے تو گردن جھکا لی کہ بیشک اسے بری  
 حرکت کی اس میں نے لپٹ کے طلحہ کو تلواریں طلحہ نے دار اسکا پشت سمجھ کر روک کر جوتا تھا  
 تیغ آیدار کا مارا اس میں پسو بھی چہرہ پر نہ لانے پایا تھا کہ تلوار پڑ گئی تا وہ ابرو اٹھائی اس میں تو جھپٹ  
 ہو کے گر گیا طلحہ نے بگاہ ظہور شرمی طرف دیکھا اور کہا کہ تو آئینہ پرست تو نے یہ کونسا آئینہ  
 جاری کیا ہے ظہور نے کہا بس خیریت اکی میں کہ سامنے سے میرے چلا جانے پیری غلطی تھی  
 اسے سزا دے چکا ورنہ بہت سمجھنا لے گا میں خیال اسکا کرتا ہوں کہ اسے لشکر میں موجود نہیں ہیں  
 اور تو میری ہار گاہ میں آیا ہے اگر میدان جنگ ہوتا تو وہ گت پیری نہاتا کہ تمام عالم کی نظروں سے



گراویدہ شکی طلعہ کو پیش آیا اور دیکھ کر کہ تو میری موت کو زیر کر کے یہ سمجھا کر کوئی مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا ہے جب  
 لڑنے پر تے تو ہار کاہ کسی اور میدان کبسا اور تو ہاتھ نہیں اٹھاتا تو لے لے یہ لکھ کر زن سے تلوار مار ڈیٹھا  
 طیمور نے دیکھے ہو کر وادھالی دیا تلوار طلعہ کی دنگل کے پاسے کو کاٹی ہوئی زمین میں در آئی پس  
 طیمور نے پانوں رکھ دیا اور کہا کہ طیمور تو لے تلوار اپنی طلعہ نے جھٹکا مار لیکن تلوار زمین  
 سے نہ لگی کہ اگر جب وہ وادھار گاہ پر سے نوہ شاہزادہ سکندر رستم خوکا ہوا ساتھ ہی رفیع الخست  
 اور سہراب بن رستم اور مملوک بن مالک سب ہی تو بارگاہ میں داخل ہو گئے طیمور نے سکندر  
 کو دیکھ کر طلعہ کو اور گراویدہ کو بھی سے آیا تھا اتنی ہی طاقت نہیں کہ تلوار اپنی بھلج لی پس  
 طلعہ نے خوش غیرت میں آکر جو جھٹکا مارا قبضہ تو ہاتھ میں طلعہ کے رہ گیا اور تلوار کا پھل زمین میں رہ گیا  
 سکندر نے آواز دی کہ اے طلعہ بس طیمور سے کیا واسطہ اسے من کی خطا تھی اسے تم سزا دے کر طلعہ  
 طیمور نے کہا کیا ہوں صاحب نظر ان موجود نہیں ہیں درہ طبع جنگ جو اگر یہ میدان طلعہ کے  
 کا لہ اکھیر تا کسی سناچی اسے بیان آگئے کہ سکندر نے کہا کہ اے طیمور اسکا خیال نکرو اور میر  
 موجود نہیں تو وہ اپنا نام مقام مجھے کر کے میدان تمہارے مقابلے کو موجود ہوں یہ سیکے برہوت  
 رعدا واز سے جواب دیا کہ تم اس اثر سے کیا مقابلہ کر دے گئے لڑنے کو میں موجود ہوں کیا اسنا  
 زخمی ہونا چاہتے ہو سکندر نے اس کلام پر مسکرایا کہ اسے بھی دیکھ لے یہ مجھے زخمی کر کے نہایت خوش ہو لیکن  
 طلعہ نے کہا کہ تو ان کے غلاموں کے تو سامنا کر لے پھر اسے لڑنا طیمور نے کہا کہ میں ہل جانا  
 جو اتنا ہوں بہتر ہے کہ یہ دل کے قبلا میدان میں لگ جائیں اور طلعہ کے کہا کہ اپنا شکار لیے جاؤ طلعہ نے  
 کہا کہ شکار کی کیا حقیقت ہے اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں شکار پر تھا جہاں اپنے لشکر میں آہو بھیجے تھے  
 بیان بھی بھیج دتا لفظ بات کی بات تھی کہ اس میں زبردستی میرے ملازموں سے مجھیں لایا تھا سکندر  
 نے بھی کہا کہ اے طیمور اب تو ہمارے ہمارے میدان کی لڑائی ہو بیان کے لطف کو کیوں سمجھتے  
 ہو ہمارے سر کی قسم اس آہو کے کباب کھاؤ وہ بات گئی طیمور نے کہا کہ اگر تم بھی شہر ملک  
 محبت ہو تو کیا مضائقہ ہے سکندر نے کہا کہ میں تو موجود ہی ہوں یہ فرماؤ مجھ کے سب سردار مجھ کے آہو  
 کے کباب کھائے گئے سب نے کباب کھائے کھانے کے لالچ ہونے لگا شام تک یہ جلسہ رہا شام کو صحبت  
 برخاست ہوئی یہ تمام خبریں بادشاہ اسلام کو پہنچیں شام کو سکندر بھی جملہ زلفا لیے ہوئے بارگاہ سیاقی  
 میں داخل ہوئے اور بادشاہ اسلام سے سارا واقعہ بیان کیا بیان طیمور نے جشن برخاست ہونے ہی  
 قبل جنگ بد زنگ بھنے کا حکم دیا دھڑا اسلام نے بھی تقارہ زرم دیکار کو بجایا یہ سپر ساریق کو  
 بولی کہ آئینہ پرستوں اور خدا پرستوں میں بگڑ گئی اسنے سختگان سے کہا کہ کیوں اور سلطان دیکھا  
 تو نے میں نے کیا قدرت کی ہو اور کس طرح تقدیر لقا ان لوگوں میں پیدا کر دی ہے یہ سوا میرے  
 کسی دوسرے کا کام نہ تھا سختگان بھی ہنسنا اتوا سکی بن آئی کہا یا خداوند یہ تقدیر تو نے اچھی کی  
 بلکہ کسی طرح طیمور کو اپنا شریک کرنے سے بھی انھیں خدا پرستوں میں سے ہر اور بڑا زبردست ہے  
 اگر یہ شریک ہو گیا تو صاحب قدر ان کو مشکل پڑ جائیگی ساریق نے کہا اب بھی قدرت کی ہاں  
 میں دخل ہوتا جاتا ہے اب میں فرماں قدرت لکھتا ہوں تو لے کے طیمور پاس جا سختگان نے کہا  
 کہ میں تو ہر دو بجاؤنگا تو کسی اور کو بھیج ساریق نے اک نامہ تحریر کر کے طیمور کے پاس بھیج  
 طیمور اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ نامہ دار ساریق پہنچا اور نامہ دیا طیمور نے نامہ کو پڑھا



لکھا تھا کہ اگر بندہ خاص النہام میں اگر تو اپنے خوار نہ کی طرف سوجا تو خداوند قہری عزت اور زیادہ کریں  
 اور سب حال پرستوں کو تیرے ہاتھ سے مٹاؤ دین یہ مضمون دیکھ کے ظہور کو شبی آگئی برہموت رنڈا اور  
 کی طرف دیکھ کے کہا کہ ساریق بھی عجب کچھ اپنی برہموت رنڈا آواز نے غرض کی کہ اس کے دماغ میں  
 خلیں آیا جو اس کی حرکتیں اس سے زیادہ بہودہ ہو کر پئی ہیں کہ ایک تو طلب کر رہا ہے اور خداوندی  
 بھی کھانا جاتا ہے ظہور کے کہا کہ جواب اسکا لکھا کہ اگر تو دین آئینہ پرستی اختیار کر اور تو اسے  
 خداوندی سے نوبہ کر تو میں صاحبقران کے ہاتھ سے تیری جان بکاؤں اور خبردار اب اس بیٹوہ  
 بن سے کبھی نہ لکھنا یہ جواب تحریر کر کے بھیج دیا الحال طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور  
 خانہ شب کے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسب سہا کے چلے طائرین خوش امکان اسنے اپنے آشیانوں  
 سے نکل نکل کر شام درخت پر چڑھ گئی ہوتے کا فوج اسلام سے آواز اذان بلند ہوئی اور لشکر ساریق  
 میں باخداوند ساریق کے نعرے بلند ہوئے فوج آئینہ پرستان میں خود پرستی ہونے لگی ہر شخص  
 انہی آئینہ میں صورت دیکھتا تھا اور اسے سجدہ کرتا تھا جب پتھوں لشکر اپنے اپنے طریق عبادت سے  
 غرائع حاصل کر چکے تو متوجہ میدان کارزار ہوئے دو گھنٹہ دن چڑھتے چڑھتے نیموں فوجیں میدان  
 آ رہی تھیں لشکر ساریق میں ہر تیرہ سالاری لشکر افہر و زمین شکاف کھڑا تھا اور  
 بلوچا و شکر از رنگ بن زرد اور قزلباش بن زرد و چھے اور تمام سردار قریب ہیں ہزار سردار و چھے  
 یہ گیندوں اور کپوں پر ہوا کھڑے تھے افہر و زمین شکاف نے ساریق سے گدیا تھا کہ پانڈا  
 تو جسے جہے عزت دے جسے ذلت قابل سالاری لشکر کے ہیبت سے میں تھا پہلے کہ نہ مجھ  
 دوسرے کا حربہ اثر کرتا ہے نہ حریف میرے حربے سے بچ سکتا ہے زور و طاقت میں بھی میں کسی سے  
 کم نہیں ہوں ساریق نے گدیا تھا کہ اگر بندہ خاص النہام اب قدرت کو تیرے ہی جانب توجہ  
 ہوئی اسی سے میں نے برہموت اور زلزلہ اور زمینگ بن طوفان ان سب کو ذیل کر کے  
 اسیر کر دیا تو افہر و زمین شکاف کر گن مست پر سوار آکر رہا تھا اور لشکر ظہور شہر مدور  
 میں رہتے جانب پرہموت رنڈا آواز اور محیط منارہ گون باہن جانب خشک بن طوفان  
 دریا میں اور اس میں کوئی کھڑے تھے اگر اس میں جو کچھ تھی قہار میں لگی بندھی ہوئی تھی  
 اور مٹولی سردار قریب ساریق کے تھے اس طرف شانہ و سناہد رہتے تھے خور کب تیرے ہی ہوا غسل  
 سے چائیں قدم مرکب تھے بڑھاپے جسے ہر تیرہ صاحبقران کھڑے تھے سر علم اثر دھا پیکر کھلا ہوا تھا  
 طوع بن لندھور کسی قیل بہت پر سوار برہموت کی طرف دیکھ دیکھ کے قہر رہا تھا کہ اگر تیرہ سنک  
 بن طوفان و سیامون نے ہاتھ مرکب کی لی اور سلسلے ظہور کے آکر غرض کی کہ اگر اجازت ہو  
 تو یہ غلام بھی آج میرے میدان زلزلہ میں زلزلہ کوٹو کے ظہور کے کہا کہ ہاتھ افہر و زمین شکاف  
 ہوتے آتے جب سے جنگ کا فیصلہ کرنا ہستی کی نوبت نہ آئے بیٹھے آواز ہو گیا ہے کہ صفہ میں  
 بلجھ سے زیادہ ہر سنک بن طوفان کے غرض کی کہ بس وہ مجھ سے زور میں اتنا ہی زیادہ ہے  
 جنہا پرہموت رنڈا آواز اس سے زیادہ ہے کہ لکے اور سلام کر کے میدان میں آیا بعد سلیح ستوری  
 بسیار نیز زمین پر گاڑ کے اددوم کو آ رہا تھے کہ آواز دی کہ ایڑ لازل آواز آج ہمارے ہتھیار سے  
 بھی فیصلہ ہو جائے زلزلہ نے کہا کہ مجھے کوئی غدر نہیں ہے یہ کھڑا زلزلہ بن زلزلہ نے اپنے  
 قیل کو بڑھایا اور سامنے تخت ہوا شاہ اسلام کے آکر قیل سے مجھ کی اجازت میدان مانگی نہایا



خانہ حبشی نگہاں ہی اور جام شربت غایت کیا زلزلہ جام لی کر باند کزیل پر سوار ہوا اور سلام فرست  
 کر کے میدان میں آیا ہنگ بن طوفان نے کہا کہ تم نے سلوک سے میرے گرفتار کرنے کا وعدہ  
 کیا تھا مگر خالی کی نوبت نہ آئی اگر تمہارے بازو دن میں اتنی طاقت ہو تو مجھے شکر اسلام ہی میں ایسے  
 سر کے پہنچاؤ کہ تمہارا حوصلہ نہ باقی رہ جائے یہ سن کے زلزلہ بن زلزلہ نے کہا اے ہنگ بن  
 طوفان میرا ماننے کی بات نہ مئی کہ تمہارا آقا حکویر سے مقابلہ کا حکم دیتا تو تم کی کرسی میں اُصوتِ سکر  
 ساریق کا تابع تھا اب حکم سکندر اور بادشاہ اسلام کا تابع ہو کر ہاں اگر تم کو وہ حور سے مقابلہ ہی  
 تو میں حاضر ہوں اور تمہیں لے لوگا بھی ہنگ نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ جیسے میں نے تو کا سہی لے  
 ہو شہار ہو جاؤ یہ لکیر نیزہ مار زلزلہ بن زلزلہ نے نیزہ کو نیزہ پرورد کا نیزہ بازی ہونے لگی ہو گور  
 سے تماشاہ دونوں کی نیزہ بازی کا دیکھتے دیکھتے نیزہ بازی رہی آخر زلزلہ بن زلزلہ نے نیزہ ہاتھ سے  
 ہنگ کے نکال دیا چاہا تھا کہ ہنگ بن طوفان کو بھی لپیٹ لے لیکن کہا کہ اس کو شاد ہلاک  
 سکندر نے دو چار طعینیں تیرا دی ہیں ہنگ بن طوفان اس بندہ سے باخبر ہوا اور وہیں سے ہاتھ  
 آگے بڑھنے کے جو چھکا مارا تو نیزہ زلزلہ کا توڑ دیا مگر جب تک یہ چھکا مارے زلزلہ بن زلزلہ نے خود آستانہ نیز  
 کی نکال دی دونوں لشکروں کے احست و آخر بن کی مدد میں بلند ہوئے اب ہنگ نے کوز  
 سنبھالا اور جزو از جزو اور گھر سر زلزلہ کے در کہا زلزلہ بن زلزلہ نے دار اسکا اپنے  
 گزیر پر روکا اور جواب میں ایسی ضرب لگائی کہ ہنگ بن طوفان کو بھی حبشی کا رودہ یاد آئی  
 و دونوں کے نیل جلد جلنے کے جان بحق تسلیم ہوئے اب دونوں مرکبوں پر سوار ہوئے اور تلوار بن  
 کھینچ کینن رو رہا ہونے لگی پڑنے کے ایک مقام پر ہنگ بن طوفان نے سر ہٹا کر  
 شانے کا دیکھا کہ شانہ زلزلہ بن زلزلہ کا شانہ ہوا بس اس نے بھی دین پلٹ کے دوسرا ہاتھ مارا  
 کہ ہنگ بن طوفان کو بھی زخمی کیا ہنگ نے دوسرا ہاتھ مارا کہ زلزلہ بن زلزلہ کا دوسرا شانہ بھی زخمی  
 ہوا زلزلہ بن زلزلہ نے بھی دوسرا ہاتھ مارا کہ ہنگ بن طوفان کو بھی زخمی ہوا آخر پہلے ہنگ بہوش ہو کر گھوڑے  
 پر چھوڑا زلزلہ بن زلزلہ نے سر دار کو لے گیا اور سکندر نے اپنے سر دار کو اٹھوا لیا پھل بازاشت  
 بج گیا آٹکا علاج ہونے لگا دوسرے ہر ہر طبل جنگ بجا جب بنون شکوہ گاہ مصافحہ میں  
 پہنچے تو آج برہوت رعد آواز نے طیمور سے اجازت لی اور میدان میں آکر گر جا بس  
 اس طرف سے طلحہ نے اپنے قبل کو بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے رجا رت ایکر سامنے برہوت  
 کے آیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ میں تو میرے صا جھلن سے مقابلہ کرنے کا قصد رکھتا  
 آیا تھا خیر اب تیرے اور اے مقابلہ ہو گا طلحہ نے کہا اور دیدہ دہن وہ دیت گیا کہ انفاقہ میں  
 بھی تیرے ہاتھ سے زخمی ہوا اور صا جھلن ان اوسط بھی زخمی ہوئے آج مجھے حقیقت کھن جانگی  
 یہ سن کے برہوت رعد آواز نے بھی اپنے قبل کو بڑھایا اور سر سنبھالی کہ لگا درہی میں طلحہ کو  
 لہر لہر کر دوں اور طلحہ نے بھی سر سنبھالی اور اپنے قبل کو کھینک مار کے بڑھایا و دونوں قبل  
 سو میں اٹھا کر چلے دست میدان میں آکر تلوار چلی دونوں قبل کھینکے اور ہر سر سے  
 سر لڑی سینے سے سینہ لٹکا دونوں بہروں سے چھکارا بن اڑ بن پڑانے کی صدا سے سر  
 کو جگایا یہ معلوم ہوا کہ دو لڑا برہوت رعد آواز نے دونوں قبل برابر سے مٹے نظر باز دون نے  
 بست غور کیا مگر فرق محسوس نہوا نیچے ہتھ پٹ کے پیرے سنبھالے طعین چلنے لگیں آخر



سنائین بنائین نیز دن کی بیکار ہوئیں آخر میں طلحہ نے چہرہ بر چہرہ اس طرح ماری کہ نیزہ بر موت  
کا توڑ دیا بر موت نے نیزہ بھینک کر گزرا سنبھالا بعد خد و خرد اور کھڑک سر بر طلحہ کے وار کیا طلحہ نے  
اسے گزرا تو اٹھا کر چہرہ کی نہاد کیا گزرا گزرا جو بڑا ہوتا ہوا تھے کی صدا بلند ہوئی دشت خراگیا شعلہ سا  
جھک کے دونوں گزروں کے درمیان سے نکل گیا بر موت و عدا آواز نے زہم و پست کریم کانہ  
کے طلحہ نے گزرا کھڑکی ضرب لگائی وہی حالت بر موت و عدا آواز کی ہوئی آخر زہمت شمشیر زنی  
کی ہوئی ہو رہی آریاں ہوئیں ہاتھوں سے بھینک بھینک دین گریبا نون میں ہاتھو بر چہرے  
جھک کے بھینک کے قبل نسبت ہو ہو کے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے مرکبوں کے گود کو دیکر دامان زہرہ  
گردنے اور سر و دست تلاش سوئے کوئی دوسر کی کشتی میں دونوں بیوشش ہوئے اسی  
طیہور شیر بر در دوڑ کے آیا کہ یہ کیا ہوا اس طرف سے سکندر فریب آئے دیکھا کہ دونوں  
بیوشش یا یا سب اسکا سمجھ میں نہ آیا سکندر طلحہ کو اٹھا لایا اور طیہور شیر بر در بر موت  
و عدا آواز تو اٹھا لہلہا اور ہوشیار کیا جب بر موت و عدا آواز ہوشیار ہوا تو طیہور نے  
پوچھا کہ ای بر موت یہ بیوشش ہو جانے کا کیا سبب ہے بر موت و عدا آواز نے کہا کہ میرا  
بانوان سینہ بر طلحہ کے زور سے بڑا آئے میری کوکھ پر ٹھوسا دیا کوڑی کی چوٹ نازک  
ہوئی ہے اور کوکھ بھی نازک جگہ ہے آدھروہ بیوشش ہو اظہر من بیوشش ہو گیا وہاں طلحہ جو  
ہوشیار ہوئے کو سر داران اسلام نے بہت دریافت کیا طلحہ نے بھی وہی بیان کیا جو بر موت  
نے بیان کیا تھا طیہور شیر بر در نے کہا کہ اب کل میرے اور سکندر کے مقابلہ ہو یہی آریاں  
ہو مقابلہ صاف حقان کہ آریہ میں نے سکندر کو زیر کر لیا تو صاف حقان کو بھی زیر کر لیا یہ فاکر  
حکم طبل بک بکے گا دیا اسی وقت تھارہ زرمی پر چپ ٹلی اور آواز تھارہ کی گرجی اور شہزادہ  
سکندر رستم خوکے لشکر میں کوسس حربی بجا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں  
لشکر میدان لکھنات میں آکر صف آرا ہوئے بر موت و عدا آواز ہمراہ طیہور کے آیا اور طلحہ سوار  
سکندر رستم خوکے آئے بوجہ اسکی صفوں قبال و بیدال نقیب نیسب دیکر بہتے تھے بر موت  
نے پھر نکلنے کا قصد کیا تھا کہ طیہور نے منع کیا لیکن محیط منارہ گردن نکل کھڑا ہوا اور طیہور سے  
اجازت میدان طلب کی طیہور نے کہا کہ میں نے خود قصد مقابلہ کیا تھا محیط منارہ گردن نے  
عرض کی کہ بتو میں نکل چکا مجھے اجازت دینے مجھے اکوین سکندر کو زک نہرو لیکوں گا تو پھر آپ کو  
اختیار ہوگا طیہور نے کہا کہ تو سکندر کو نہیں جانتا وہ بڑا بہادر ہے محیط منارہ گردن نے کہا کہ غلام  
بھی جنگ سو آپ کے کسی سے زیر نہیں ہوگا طیہور نے اجازت دی محیط منارہ گردن میدان میں  
آیا ہر سلع شور ہی نیزہ دین بگاڑ کے آواز دی کہ ای سکندر کل بارگاہ شہزادہ طیہور میں بہت کچھ  
باتیں خاتے تھے اب میدان میں احوال معلوم ہو جائے کہ غلامان شہزادہ طیہور شیر بر در بھی  
کیسے ہیں پس اس کلام کے سننے کی بھلا سکندر رستم خوکے کو کب تاب بھی اسی وقت مرکب کو چہرہ  
مقابلہ میں محیط منارہ گردن کے آکر آواز دی کہ اوٹوان کیا جھک باز رہا ہے تو نے مردان  
عالم کو دیکھا نہیں ہے اک فضل جبار دہ سالہ کے نور و طاقت پر مفتون ہو گیا ہر لاجو بہ اپنا اچھی حال  
معلوم ہو جائے یہ سن کے محیط منارہ گردن نے نیزہ سکندر کے حوالے کیا سکندر رستم خوکے  
نے نیزہ کو نیزے پر گانچا اور کوئی ستر معوبن طعن میں جو نیزے کو نیزے سے چسپیدہ کر کے



جھکا ملا تو اگر محیط منارہ گردن نیزہ اپنا ہاتھ سے چھوڑ نہ دے تو ہاتھ ٹٹانے سے کھڑے نیزہ تو نیزہ سے  
 سے ہٹ کر بلند ہوا اور محیط منارہ گردن نے جھل ہو کر تلوار جھینچ لی اور سر پر سکندر کے دار کیا سکندر  
 کو فہم تھا کہ کب سے کرب کو مار کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھکا ہوا کرب سے جھینچ لیا لیکن محیط منارہ  
 گردن نے بھی ہنسنے کے جو لہڑیلا اور سکندر نے لہڑا نکال دیا تو کرب چاروں یا تون پھیلا۔ لیکن جھک گیا  
 سکندر بھی کرب سے کود پڑے اور محیط منارہ گردن بھی ہٹ پٹا کشتی ہوئے لگی روئے رہے محیط منارہ  
 گردن نے سکندر کی گردن پر کھوسا مارا کہ سکندر کو تو رات گئے بس اس غصہ میں سکندر نے کمر بیکر کا بند پکڑ  
 کے جوند کر کیا چھوڑ سکندر کا سرخ ہو گیا اور محیط منارہ گردن کو سر سے بلند کر کے اس زور سے زمین پر مارا  
 کہ چٹائی اسکی چور ہو گئی پھر سانس نہ آئی۔ دیکھتے دیکھتے ظہور کی آنکھوں میں دنیا سیاد ہوتا ہوئی کہ سننے بڑے  
 زور سے میرے اسٹے مار ڈالا وہیں سے کرب کو چھکا کر سکندر کی طرف ہلا دیا اور سکندر بھی کرب پر سوار ہوا  
 اور سر پہنچائی اور سر سے ظہور جزم نگاہ زنی چلا اور سے سکندر نے کرب کی ہانگی۔ اور پھر  
 سنبھلی برج مہمان میں آکر نکلا اور چلی پھر سے سر لڑی پھر سے چنگار بان۔ زمین دھڑائی کی صدا بلند  
 زمین کو بھی نظر باز رہنے سے غور سے دیکھا کہ کسا کرب سیادہ کسا ہوا اور کبھی میں دے آیا اس طرح دونوں  
 کرب برابر سے ہٹے کہ فرق نہ محسوس ہوا دونوں نے نرم سے ہنسنے کے بعد سکندر نے  
 نیزے کو نیزے پر گانٹا طعین چلتے لیکن گھوڑوں کے گشت سے تن گرد بلند ہوا دونوں نیزے  
 اس طرح گردن رہے تھے کہ بال بلند ہوا تھا سنا میں جو راہ میں تھیں تو نیزوں سے چنگار بان  
 نکل رہی تھیں دیکھنے والوں کی نگاہ قائم نہ رہتی تھی نیزوں میں جھٹکے چل رہے تھے دیر تک نیزہ ہار می  
 رہی مگر طلبہ حاصل نہوا سنا میں بنائیں بیکار ہو گئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے  
 مسواکوں بن گئیں بیکار ہو گئے بھیک بھیک دیا اور دونوں نے گڑبھگائے ظہور نے اپنے گڑگڑ  
 سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو پر وہ کوہ نہدہ سون کی قصب کو سر پر سرخ دیکھ کر سکندر کی ستم خوئی نے  
 گڑگوٹھا کر جبر کی جگہ کیا لیکن گڑنیز گڑ جوڑا ہر طرائف کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تن گرد  
 جبار بلند ہوا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوشی گردن جھیمو ہو گیا ظہور نے چکر آواز دی کہ زوم  
 و بہت زوم سیارہ کو یک دوڑا ہوا آیا کر در گردنے جرح مار کر اندر کر کے در آیا دیکھا کہ سکندر  
 رستم جو پیش کھڑا ہو سر مو سے پسینہ جاری ہر لیکن دونوں ہاتھ جھانڈ سٹون فولادی کے  
 قائم ہیں انہیں ذرا سا فرق نہیں ہر سیارہ کو جب نے آواز دی کہ اے صبا جعفران زمان ہوشیار  
 ہو کیے کہ جرجان لات و کراف کر رہا ہو سکندر نے دیکھا کہ کرب شک شک فرق نہیں ہو کر کرب  
 گھوڑے سے شک کرب میں ہاتھ کا سہا پو دے کر گھوڑے کو زمین سے نکالا تو کرب میں رقص  
 پایا چونکہ کرب کسی تھا اس سے بچ گیا اگر دوسرا کرب ہوتا تو ضرب ظہور سے مارا جاتا کبھی جانبر  
 شوق سکندر کرب پر سوار تھا اور انہی خاص گڑا تھا یا کہ اسکا دونوں بھی ہندو سون کا تھا بھال اسے  
 کہ برابر کی ضرب سے تار فرق نہ ہو طاقت کا ظاہر ہوا گوین گڑو دیو ہمتی کی ضرب نکلا نکلا جکا ذرا کچھ  
 سون کا ہی تو لوگ کہنے کے کہ وہ ضرب گران بھی اس سے فرق ظاہر ہوا غصہ کہ گڑ سنبھالا اور آواز  
 دی کہ تو ضربے زور کی ضرب ماراں گے یہ سیادی اندول فرماؤش کن یہ کہ گڑ گڑا یا ظہور نے  
 بھی اپنے گڑگوٹھا کر جبر کی بناہ کیا گڑنیز گڑ جوڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا ترانے کی صدا  
 بلند ہوئی جگر زمین ہول سے شوق ہو گیا تن گرد و جبار بلند ہوا شعلہ فلک کو نکل گیا سکندر نے



بھی اٹک بٹ کے آواز دی کہ زدم دلپست کردم نو خبر اسکی کہ کیا لڑی شاہ پور شیر دل دوڑا ہوا آیا پانی کے  
 چھینٹے دے کر گرو کو بٹھایا دیکھا کہ ظہور سوشس کھڑا ہی ہر جن مو سر مو کے پسینہ جاری ہو گیا  
 دونوں ہاتھ جو مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہر شاہ پور نے منہ پر چھٹا پانی کا مارا  
 اور آواز دی کہ ای برادر ہوشیار ہو جے کہ حریف وقت زنی کر رہا ہے پانی جو منہ پر پڑا تو ظہور کو سوشس  
 آیا کہا ای شاہ پور واقع میں سکندر بڑا بہادر اور زبردستان رذکرار سے ہے یہ کہہ کر چلا کہ مرکب کو  
 زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا بس ظہور نے تیغ کھینچا اور سکندر کی طرف چلا کہ میرا مرکب  
 تو مار گیا اور تیرا مرکب زندہ ہے کسی کب چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو یہ کہہ کر چلا تھا کہ مرکب ہو سکندر  
 کو کہ کرے کہ سکندر رستم خوں کے گھوڑے سے جست کی اور سانسے ظہور کے ہونچکر آواز دی  
 کہ ای بہادر بے زبان ہر غمہ بیکار ہی ظہور نے تنوار پھینک دی اور سکندر سے بٹ بڑا کشتی  
 ہونے لگی اتوں تمام سردار زرب آگے گھر گھن کی بائیں سا بھوں کے ہاتھوں میں دوسے دین نکل  
 فرمایاں بھگتیں سب ہتھیار لگے اور غارت گشتی کا دیکھنے لگے ہر طرف دو کایں نکل گئیں دو کا انداز  
 آگے جٹھ مٹھ گئے اک میل ہو گیا لشکروں نے کمرن کھوڑا ہیں اور دھن نیام کیا ہر ایک کو  
 استتباقی ہو کر دیکھے مال کیا سونا ہیرا زور ہو رہے ہیں کڑیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر رہی ہیں  
 جھٹکا کشتی کا بندھا ہوا ہے خلاصہ یہ کہ سات سنہا روز کشتی رہی ساتوں دن ظہور شیر پور  
 سکندر کو رمل کرے جلا سکندر نے پتھر لگا کر لنگر قائم کروں ظہور نے دھن سے جھٹکا مارا زور مارا  
 سکندر کا آکر لگا بس سکندر رستم خوں کے لسی ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کو جاسکندر کیا اور وہی وقت  
 کر کے وہ ظہور نے کی تھی ظہور کا ہاتھوں نو لکڑیاں اب دونوں کے اندام میں خست پڑ گیا قش طاری ہوئی  
 آئینہ پرست ظہور خیر برور کو اٹھالے گئے اور ال اسلام سکندر کو کے آگے صبح دونوں کا  
 ہونے لگا اب انکو تر مصر دف طاج رکھا جائیگا اور یہاں سے

چند کلمے داستان ملکہ متاب حور جمال دختر خورشید زین کمرے اس طرح  
 بیان ہوتے ہیں کہ پہونچنا قاصد کا اور آگاہ کرنا حال ظہور سے متاب ہو کر  
 آنا ملکہ کا برادر کے دیدار کو اور باقی حالات متعلق داستان ہندائیس

### برآغاہ داستان محبت نشان

سودائی بننے نرا سودا نکر سے	بے موت ہونے کبھی نکر سے
بھولے سے بھی ملنے کا ارادہ نکر سے	مجنوں رہنے ہم نری سودا نکر سے
آج جا بننے پر تیری متا نکر سے	کچھ بن نہیں پڑتی ہر کھرا لے میں سے
آنا ہی حجاب انکو شہم دھاب میں سے	اور دن کی ملاقات سے بھٹکے میں سے
خردن کی محبت سے وہ خراب میں سے	اب شرح مری جانب بھی صلا نکر سے
دونا بھی نہیں ہو صفت ابرہہ سارا	یہ صیقل ہمارا ہے یہ جس ہمارا
دنیا ہی یہ موقوف نہیں صبر ہمارا	کچھ ہو گا سکوت اور تہ قس ہمارا



سارے کی طرح بھاگوں تم سے لپٹ کر	میں حشر میں بھی آپ کا شکوہ انکرینگے
و صحت میں غم بھر نہ دو آتشاں لپٹ کر	اندھے من الٹ جائے مقدر لپٹ کر
جو خوف ہو ٹکودہ ارادہ انکرینگے	سو باہر آکر سو بھی رہو ساتھ جھپٹ کر
اقت یہ یہ اقت ہو طبیعت یہ طبیعت	کیا کیا نہ کرے دیکھے کینٹ بخت
جھپٹا کر من ششٹھے ہوئے کینٹ غم وقت	دیکھا ہی کریں دور سے دو اتنی اجازت
میں رنج نہیں دوں یہ تمہارا ہر کہہ بھراں	زخون کی طرح ہوتے ہو کیوں نہ بھراں
یہ دل تو پر کیا چیز لصدق کیا ایمان	لو شوق سے زبان ہر تمیر یہ مر جان
میں تم سے بھی دل کا تفاضل انکرینگے	
رخ رو ہوا اور نگاہ جہرہ اتر سے	اجروح کیا اب کلیم اسکی نظر سے
وہ چوٹ اٹھائی کہ لگا چاہ سے ڈرنے	اب ایسی قسم نکالتی تہ اس حسد کرنے
والہ کہ تم غم عشق تیرا کانکرینگے	

راوی بیان کرتا ہے کہ بعد از محلی ہونے ظہور شہر پر ور کے جو خاصہ سرا سے خیر و عافیت خورشید بدین کے  
 نے شہر زرینہ کی جانب روانہ کیا تو ملکہ بھی کہ فرزند نیر از محلی ہو گیا ہو جو وقت قاصد شہر زرینہ  
 میں پہنچا اور نام پڑھا گیا ملکہ مہتاب خور چھا آں خواہر ظہور شہر پر ور حال سے اپنے بھائی کے  
 آگاہ ہوئی تو اسنے کہا کہ میں ابھی اپنے بھائی کے دیکھنے کو جاؤنگی اور ونا شہر رخ کیا ہر چند  
 اسکی ماں نے منع کیا مگر نہ مانا اور اسی وقت بیماری کر کے کالے میں سوار ہوئی لقابہ ارسہ پوش  
 بڑے حفاظت محافے کے ساتھ ہوا اور جانب سار یقید و تر ہوئی تو قصہ قبل سے جواب یکنے آلیا  
 تھا جس وقت ظہور شہر پر ور کو معلوم ہوا کہ بہن میرے دیکھنے کو آئی ہے تو اسنے لشکر اسلام میں بھی  
 لکھا بھیجا کہ کوئی عیار وغیرہ اس طرف نہ آنے پائے اسلئے کہ بہان خواہر میری آنسو والی ہے نہ مجھے  
 اسکی بے پردگی خیال ہو اور برہوت رعد آواز سے کہا کہ لشکر ساریق اور تنجھے ہٹاؤ و برہوت  
 رعد آواز سوار ہو کے فریب لشکر ساریق کے آیا اور کہا کہ تم لوگ کچھ اور ہٹ کے بڑاؤ ڈلو  
 اس لئے کہ سواری ملک کی آئے دای پر چو نکہ برہوت رعد آواز سے بھی واقف تھے ہنگامہ اور  
 نسبت گفتگوئے سخت کی نہیں آئی دوسرے روز سواری ملکہ مہتاب خور جمال کی نہایت  
 ترک و احتشام کی نمودار ہوئی بیان سے شاہور شہر پر ور بڑے استقبال و انتظام روانہ ہوا  
 فوجیں دو رو یہ کھڑی ہوئیں برہوت رعد آواز اور نقابہ ارسہ پوش سے ملاقات ہوئی  
 رفیق قدیم اس ہمازہ رفیق طے ملا اور خوش ہوا عیاران اسلام نے قصد جانے کا کیا تھا مگر  
 بادشاہ اسلام نے مخالفت کو دی کہ کوئی سرکارہ تک واسطے دریافت حال کے لشکر ظہور میں بخانے  
 پائے ایک سکی کج حال ہے کہ کوئی خلاف حکم بادشاہ کرتا وہاں ملکہ آتے ہی بارگاہ ظہور میں اتری اور  
 ظہور کو دیکھ کر بھائی سے لپٹ گئی مدنے لگی ظہور نے لگا اور کہا کہ تم کیوں مدنی ہو پہلے میں ہی  
 حریف کا بانٹوں توڑ دیا جو میری حالت پر دی اسکی حالت ہر ملکہ نے کہا کہ تمہاری تو یہ کیفیت ہے  
 اگرچہ کوئی مقابلہ نہ آتا وہ ہوا تو اس سے کون مقابلہ کرے گا ظہور نے کہا کہ لول تو میں نے



اس شخص سے مقابلہ کیا کہ جو لشکر اسلام میں ایک تھا علاوہ اسکے وہ لوگ اسے نہیں مین کہ زخمی کے مقابل  
 میں طبل جنگ بجا رہے تھے صحت ہو گئی اس وقت تک لشکر اسلام میں طبل جنگ نہ بجا رہا  
 لشکر ساریق تو ساریق کے بہان جن سرداروں پر دلورہار تھا انکو مین رہ کر کے اپنا مطیع کر چکا آپ  
 اسکے لازم میری رفاقت میں مین اگر طبل جنگ بجا بھی تو یہ کافی مین غرضکہ ایک روز تو ملکہ بہین سی و دوسرے  
 روز اسنے ظہور سے کہا کہ میرا خیمہ صحرائین بپا کر دیا جائے اس لیے کہ بند خیمہ مین ٹھکانا کر دینی طبعی طور  
 اسی وقت حکم دیا کہ فلان صحرائین بالائے کوہ خیمہ ملکہ کا نصب ہو اور مخالفت کر دی جائے کہ اس  
 طرف کوئی برائے صید و شکار جائے کا قصد کرے ملکہ جا کر اسنے خیمہ مین اتری اور میر صحرائین مین  
 ہوئی اور ایک وقت سواری لشکر مین آتی تھی جب ظہور کو دیکھ لیتی تھی بھڑک جاتی تھی یہاں کی  
 فوجی حالت ہو لیکن اب چند لمبے داستان شاہزادہ وحید الملک مین بدیع الملک کے سینے  
 کہ انھوں نے بادشاہ کے اجازت شکار طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای وحید الملک تمکو  
 معلوم ہو کہ مین ظہور کی آئی ہوئی ہو تمکو معلوم ہے کہ تمام اہل اسلام ظہور کو دوست رکھتے ہیں اور  
 ظہور بھی اہل اسلام سے محبت رکھتا ہے مبارک ہو مین سامنا ہو گیا تو ظہور کے بہت خلعت  
 ہو گا صاحب قرآن ہو جو دین مین طہور سے لطف مین ملے گی لگایا بات امیر کے بھی ناگوار کرے گی وحید الملک  
 نے غصہ کی شہ خیمہ ملکہ کا جنوب باختر کی طرف برپا مین شمال کی طرف جاؤنگا علاوہ اسکے اگر انسان خود ہی کو  
 دیکھنا نہ چاہے اور وہ بھی پروردگار تو کوئی اسکو دیکھ سکتا ہے بادشاہ نے اجازت دیدی وحید الملک  
 سامان شکار ساتھ لیکر میراے شکار روانہ ہوا مین قیام کیا جب دور و نزدیک نہ ہاتھ آیا تو یہ اور  
 آگے بڑھ گئے تیسرے روز اک آہود کھائی دیا جیسے ہی آہود نے مچھلک دیکھی بھاگا وحید الملک  
 نے ہوکا چھپا کیا آہود بھاگے بھاگے اسی کوہ کے نیچے آجا جہاں خیمہ ملکہ کا برا تھا اور بلکہ انھی سہیلیوں کو پہلے  
 پانچ دیکھ رہی تھی آہود قریب کو پہنچا کہ سامان دیکھنے لگا چھپکا تھا کہ وحید الملک نے تیرا راہ دیکھے ایک  
 بچے پر پڑا دوسرے کو توڑنے لگی تھا آہود اچھل کے گیا وحید الملک نے کھڑے سے اتر کر اسے  
 زنج کیا اسنے مین حضور اللہ مین حاضر ان بھی آکر سامان تو شاہزادہ آہود کو زنج کر کے اٹھ کھڑا ہوا  
 تاخیر آہود کے زنج سے کا دینے لگا کوہ زیادہ بلند نہ تھا ملکہ نے دیکھا کہ اک جوان حسین مترواکارہ بریں  
 کاسن کھڑا ہوا ہے چڑھنے لگی جوان پر تیرہ برس کی عمر کے بچے کی شیرازت بھی باقی ہے آواز دی کہ اظہار  
 بددین ہے اس بڑے ہاں پر چھری پھیرتے رحم نہ آیا صورت نہ بھولی بھولی حرکتیں ایسی قال وحید الملک  
 نے آٹھ اٹھ کے دیکھیں بچے کو آواز دی کہ مین نے تو جانور کو زنج کیا تھے تو جمع کو زنج کر ڈالا  
 ملکہ نے کہا کہ تو کس قدر جھڑت بڑا ہے شاہزادہ ہٹا کر یہ بانگل نادان ہے کچھ نہیں سمجھتی ہے ملکہ نے  
 غصے کے کہا کہ تو اب ہی چھوٹ بونا ہے اب ہی ہنستا ہے وحید الملک نے رضوان سے کہا  
 کہ بھئی اسی جگہ کباب لگاؤ تاکہ کچھ دیر تو ٹھہرنے کا بہانہ ملے اس سے باتیں ہوں رضوان نے غصے  
 کی کہ او سہرا یہ وہی ظالم جو اسے آئینہ پرست کی مین ہے وحید الملک نے کہا کہ بھرا تیرا کچھ ہو تم جانتے  
 ہو کہ مین جان بوجھ کے اس طرف نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقاً ہی مین تھا رضوان نے خرمی سے سامان لایا  
 اور آہود کو صاف کر کے کباب اسکے گانے لگا ملکہ یہ سامان دیکھ کر شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو خرمی  
 کیوڑکا رکھتا ہے کہ اپنا شکار دوسرے کو نہیں دیتا ہے فرمایا ہم شیر مین ایک شخص شکار نہ پائے اور سب  
 کھاتے ہیں یہ فرما کر ایک سچ کہا ہوں کی ہانہ مین لیکر بالائے کوہ آئے اور کھانا بیان ہمارے پاس



لکھت کاسامان نہیں ہر اور لطف بھی بے لکھی میں ہر ملک کے کہا کہ اپنے عمار کو بھی بلا دو ہمارے سامنے  
 وہ کہ باب لگائے وحید الملک نے بلا لیا ضرور ان سب سامان پیکر بالیکے کوہ چلا آیا کیا  
 لکھنے کے شریعت انار و انگور کا دور چلا کیا باب لکھائے جسے لکھی ویر گائے بجائے کی صحبت پر ہی  
 ملک نے کہا کہ بس اب تم جاؤ اسیلے کہ میرے بھی جانے کا وقت قریب ہی ایسا نوکچ خرابی چوے  
 بھائی میرا تم وقت ہر من اس کے دیکھنے کو آئی تھی اوپر ہر روز شام کو آتے دیکھنے جا کر تھی ہوں  
 اگر دیر ہوگی تو افشاے رائگا خوف ہر قیامت ہو جائیگی تم کو تو وہ زندہ ہی چھوڑے گا بلکہ اس  
 حرکت پر میری محبت بھی دل سے بھلا دے گا ماری ڈالے گا وحید الملک نے کہا اسکی حقیقت  
 کیا ہو وہ وہی ہو کہ سکندر نے کو لا اسکا تو دیار بھی سمجھ کے چھوڑ دیا ورنہ سکندر اسکو ہانڈہ لائے لگے  
 کیا اگر کوئی نوا فرموائی ضرور ہوگی اس سے کیا فائدہ دن بھر ہمارے تھارے روز صحبت گرام رتی  
 ہر شام کو ہم دکان جلتے میں ارمین قوم در اندازہ و حید الملک خانوش بدور سے ملک سے دوسرا  
 روز کا وعدہ ہوا اور تو ملک سوار ہو کر جانب لشکر ظہور روانہ ہوئی اور شاہزادہ وحید الملک  
 اپنے لشکر میں آئے اب روز کا یہ دور کہ صبح سے وحید الملک آئے من دن بھر ملک سے صحبت  
 گرم رہتی ہر کھیتی نلح ہو رہا ہر کھیتی شغل شطرنج ہر کھیتی و شراب ہر ملک تو بھی اپنے ننگ پر لگا لیا  
 ہر شراب رسی تک کرادی ہر شراب اچھا لیکن اسکو بھی اسکو پڑے میں آپ بھی پیتے میں ختام ملک  
 چلی جاتی ہے اسنے لشکر میں چلے آتے من لیا ملک ارتباط بڑھ گئے کہ ملک جو جاتی ہے تو ظہور  
 کے پاس بہت کم ٹھہرتی ہے اور یہ بھی لشکر میں کسی وقت آئے تو آگے درندہ کے چلے جائیگے  
 بعد بھی کوہ پر انتظار میں نہ گئے رہتے من جب ملک آتی ہے پھر کوئی شغل ہونے لگتا ہے دو دن نہ ہوتا  
 ہونے چلے جاتے ہیں اس صحبت کو اتنا زمانہ گذرا کہ وہاں سکندر رستم خو نے غسل کیا  
 بادشاہ اسلام نے کہا کہ کوئی صاحب جا کر وحید الملک کو لے آئے تو اچھا تھا سکندر کے  
 غسل صحت کا جملہ خود بادشاہ اسلام نے کیا یہ شہ مظفر بن خضفہ غازی نے غریب کی کہ میں جانا ہوں اور  
 اچھا بھائی صاحب کو لا تا ہوں یہ کہ کہ حیدر توفیق کو ساتھ لیکر جانب سوار دلا ہوئے جسوقت لشکر وحید  
 کے ہوئے تو وحید الملک کو پوچھا جو ملک لازم ہوں کو کا نعمت کئی کسی نے نہ بتایا بلکہ سی بہانہ کر دیا  
 کہ کسی طرف حیدر شکار کی فکر میں گئے ہونگے مظفر نے تمام صحرا کو تھکان مارا و حیدر الملک کو نہ پایا اور  
 وحید الملک شام کو ملک کے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے تو خالی ہاتھ مظفر نے پوچھا کہ بھائی  
 صاحب ان بھرا آپ خراب رہے اور کوئی شکار دستیاب نہیں ہوا وحید الملک نے کہا آج برادر  
 کیا کہوں کوئی شکار نہ ملا یہ کچھ اس طرح وحید الملک نے کہا کہ مظفر سمجھ گیا کہ یہ بہانہ کر کے میں  
 کیا کہوں بھائی صاحب یہ آپ کس طرح کی باتیں کہتے ہیں کہیں آپ کے والد ماجد نے باواجان کے  
 کوئی راز پوشیدہ نہیں کیا ہر چند کہ اور فریادیں ہیں لیکن جو خصوصیت ہمارے اور آپ کے ہند گونا کے  
 چلی آئی ہے وہ کسی دوسرے عزیز سے نہیں اسد غازی اور شاہزادہ نور الدین کے کس قدر محبت تھی اور  
 ہمد شاہزادہ بعلج الملک کے عام پر برافاد تھی اسی طرح آپ کو مجھ سے بے تکلف رہنا چاہیے اسوقت  
 وحید الملک نے گردن بھی کھلی اور کہا کہ مظفر کیا کہوں کہ حرکت ہوگی ہی جس میں خود پریشان  
 ہوں کہ کیا کر دلی اور کیا نکر دلی وہ یہ کہ آپ کی تعاقب میں ان حدود سے نکل گیا نہیں مجھے رہنا  
 چاہیے تھا اور جس لیے یہ احتیاط تھی اسی آفت کا سامنا ہو گیا کہ ہمارے کوہ ملک متناہب حور حال کو



کو دیکھا بادشاہ اسلام کی ممانعت تھی کہ اس طرف نہ جانا حسب اتفاق آہوا اسی طرف بھاگا مجھ سے اور  
 ملک سے کچھ اٹکے اور تباہ بڑھ گئے ہیں کہ نہ مجھ کو یک دم بغیر ملک کے قتل کر دے نہ ملک کو بے میر  
 اس وقت بھی میں وہیں سے آتا ہوں ملک اس وقت طعمور کے دیکھنے کو چلی جاتی ہر منظر نے کہا  
 کہ بھڑکے کو کیوں نہیں لے آئے وحید الملک نے کہا کہ بادشاہ کے خلاف ہو گا اور طعمور سے  
 مفت کا نسا ہو گا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ بادشاہ اسلام کو ٹوٹ نہ کہیں گی سوگی لیکن پھر بھی طرفداری  
 و ماموری سوا آپ کے اور کسی کی نہ کریں گے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ناموس کے مقدمہ میں دین اور  
 طعمور بگڑے گا تو کیا کرے گا وہی ہے کہ شاہزادہ سکندر کے زخمی ہونے کے بعد اسکا بھی کو لا  
 نوٹہ یا اور اب سکندر نے غسل صحت کیا ہے آج جلسہ ہے بادشاہ اسلام نے آپ کو بھی بلایا ہے وراصل  
 میں آپ ہی کے لینے کو آیا تھا وحید الملک نے کہا کہ اگر مظفر کسی نہ میرے شال و نوٹہ چھوڑے  
 کہ مجھ سے اور ملک سے وعدہ ہو چکا ہے کہ میں شب کو بھر آؤنگا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ چلے جانا  
 آپ کا ضروری ہے پھر اختلاج قلب کا بہانہ کر کے چلے آئیے گا وحید الملک نے مظفر کے کہنے کے  
 موافق عمل کیا کہ شاہزادہ مظفر غازی کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے جس وقت لشکر میں پہنچے  
 تو دیکھا کہ بیان عجیب سامان ہوا لشکر میں جو غلہ ہو رہا ہے وہ بجا نوح ہر بار گاہ حشامی مثل عروس  
 شب اول کے آراستہ ہے سرداران اسلام جیسے ہوئے نوح دیکھ رہے ہیں صحبت رفیع و سرور  
 آراستہ ہے پس یہ دیکھ کر انکو صحبت ملک کی یاد آئی جی گھبرانے لگا مگر مجبور تھے یہ بھی بارگاہ میں آکر  
 بیٹھے بادشاہ اسلام کو مجرا کیا بادشاہ اسلام کو حاضر سکندر کی منظور تھی کہ تمام رات خود بھی شریک  
 جنم رہے بسبب بادشاہ اسلام کے تمام سردار حاضر رہے کسی مجال تھی کہ محبت سے اٹھنا سب  
 بیٹھے رہے وحید الملک نہایت پریشان ہوئے نہ نواح میں دل گنا تھا نہ گانا اچھا معلوم ہوتا تھا  
 صحبت اچھا بڑی معلوم ہوتی تھی مظفر بسبب شرمندگی کے وحید الملک کی طرف دیکھتا نہ تھا  
 جب صبح ہوئی ترجمہ برخواست ہوا بادشاہ اسلام نے بھی حاکم کے آرام کیا سب سردار اپنے اپنے  
 خواہاں کی طرف روانہ ہوئے مظفر نے اگر وحید الملک سے بہت حاجت کے ساتھ کہا کہ بھائی  
 صاحب آپ کو میری وجہ سے نہایت تکلیف ہوئی میں بخانا تھا کہ بہانہ کرنے کا موقع بھی نہ ملتا تھا آئیگا  
 درقہ آئیکو نہ لانا کوئی اور یہی بہانہ کر دیتا اب آپ تشریف لہاتے ہیں سمجھو نہ لگا وحید الملک اسی وقت مرتب  
 پر تھ کر جانب کوہ روانہ ہوئے صرف عداوت کے ساتھ لے لیا تھا جاتے جاتے کہ برہمچے وہاں تمام رات ملک کو  
 شہاب تراب کے برس پڑی جاگتے جاگتے آکھیں سرخ ہوئیں جیسے ہی وحید الملک کو آئے دیکھا جان  
 میں جان آگئی تمام دوسرے اور خالات دور ہوئے لیکن جس وقت نگاہ پڑی تو ملک نے سرور میں  
 مل ڈالے اور کہا کہ میں نکلا بیانا نہ کھتی تھی کیوں صاحب انکی سے تو یہ حال ہو آگے بڑھ کے کہا کہ  
 وحید الملک نے بہت غم کیا اور کہا کہ اگر ملک میں بالکل مجبور ہو گیا خلاف حکم بادشاہ کو کیر سکتا تھا  
 ملک بہت دیر بڑھی رہی آخر بہت سی سپین کھانے کے بعد ملک کا دل برطرف ہوا پھر ہی صحبت  
 عیش و نشاط آراستہ ہوئی جب شام ہوئی تو ملک نے کہا کہ اب تم اسی کوہ پر قیام کرو میں بہت جلد واپس  
 آؤنگی یہ سن کے شاہزادہ وحید الملک نے رضوان سے فرمایا کہ تم جا کے مظفر غازی سے کہنا  
 کہ آج شب کے وہاں میں بھی میں حاضری سے معذور ہوں مجھے غتاب شاہی سے بچائے رہنا  
 چھین تو راز معلوم ہی ہے رضوان اس طرف روانہ ہوا ملک سوار ہو کے لشکر طعمور کی طرف لگی



شاہزادہ وحید الملک نے بالاسے کوہ تمام کیا لیکن حال بارگاہ طیمور کا شیئہ کہ آج طیمور نے بھی غسل صحت کیا سران بھی جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہوا جس وقت سواری ملکہ کے لشکر میں پہنچی تو محب سامان دیکھا کہ تمام لشکر میں استعرجہ ران ہر کہ انگلی ہوئی سر حشوت سواری ملکہ کی تری طیمور کو معلوم ہوا طیمور ملکہ کے خیمہ میں آیا اور کہا کہ میں آج نئے غسل صحت کیا آج شب کو تم میں نہج دیکھنا جانے کا قصد نہ کرنا ملکہ کیونکر یہ غدر کر سکتی تھی کہ میں باور تالی مجبور ہوئی دل میں کہتی تھی کہ کیا نقد پرست نے ذلیل کر آیا سر وحید الملک کو یہی خیال ہو گا کہ ہند نے مجھے جان بوجھ کے پریشان کیا کل کا ہلہ آج ہی لے لیا لیکن کیا کر سکتی تھی تمام رات ادھر تو ملکہ کو محب پریشانی میں گذری سو دھڑ شاہزادہ وحید الملک کو رات آنکھیں مل گئی جب صبح ہوئی تو ملکہ اپنے منگن کی طرف روانہ ہوئی حشوت کو دیکھ کر پہنچی تو دیکھا کہ انکھیں وحید الملک کی سو جی ہوئی میں دیکھنے لگی میں ہاتھ ڈال دے اور کہا کہ میں آفت میں گل تم بھیس سے لکھی ہیں مجبوری میں میں بھی گرفتار ہو گئی تھی وحید الملک نے کہا کہ کیا طیمور نے بھی غسل صحت کیا ملکہ نے کہا آج جلسہ تھا وحید الملک نے زیادہ شکایت نہیں کی اب بیان کی تو یہ حالت ہوتی تھی

## چند کلمہ داستان لشکر ساریق بن بقا کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ اسنے نامہ ظنیال جادو کے پاس روانہ کیا تھا اور کچھ بھی تھا جس سردار پر مجھے بڑا بھروسہ تھا وہ بھی طیمور آئینہ پرست اسنے زیر ہو کے اسی کا بطیع ہو گیا اب میرے یہاں بیٹے کو شرف سے سفار میں لیکن کوئی حرفی کا ہم نہیں معلوم ہوا اور ساحر اس وقت تک نہیں آئے اگر صاحبقران آجائے تو میرے ساحر دن کو بھی مشکل ہوگی کہ وہ صاحب اکم اعظم میں لہذا طہ ساحر دن کو روانہ کیجئے کہ میں طہ جنگ بکھڑا کر دوں کہ خاتمہ کردہ پھر صاحبقران اگر نہ آئیے تو میرا کیا کر لینگے جس وقت یہ نامہ ظنیال جادو کو پہنچا اسنے ساحر دن کو روانہ کیا یہاں ساریق بن بقا نے مجھ جادو کو براے اندھم نہیں کیا میں ساحر دن کے آسنے سے ایک روز پیشتر چلا نامہ کا پہنچ گیا کہ او ساریق سمیتے تو منع کیا تھا تو نے طہ جنگ کیوں بکھڑا دیا اور جو صاحبقران میرے پاس موجود رہے تھے انکو تو میں کیجئے رہی ہوں لیکن جن ساحر دن کو میں نے نامے روانہ کیے ہیں وہ بھی بہت جلد آئے والے میں لیکن میرے نامے کا انتظار نہ کرنا جب تک میں تجھے اطلاع نہ دوں اس وقت تک طہ جنگ نہ بکھڑانا اسلئے کہ ساعتیں بدین اور میں بھی وقت مناسب پر آؤنگی جب یہ نامہ ساریق کو پہنچا تو اسنے ساحر دن کے واسطے صحرائیں مقام لشکر کے آتے تھے تجھ کو کرا دیا بہترین نصب تزارین کہ فلان ساحر فلان مقام پر اسلئے فلان مقام پر آتے تھے لشکر طیمور اور لشکر اسلام میں پہنچی کہ ساریق سنے صحرائیں بہترین نصب تزاری میں اسکا بیٹا کہیں معلوم ہوتا ہو ہر کار سے براے دریافت حال روانہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا تو جانبت صرا سے ابر سیاہ رنگ نمودار ہوا آمد سے اس ابر کے تمام عالم تیرنار ہو گیا اس طرف سے مجھ جادو براے استقبال روانہ ہوا جس وقت وہ ابر قریب قریب پہنچا تو غرق ہوا اور کسا حرمیم زور پر سوار ہوا سیاہ ہاتھ میں لیے ہوئے نمودار ہوا اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے کہا کہ اگر کنگ جادو کا کارج کسا پر کنگ جادو سپہ سالار ہو لشکر ظنیال جادو کا اسنے آکر ساریق سے کچھ باتیں کیں لیکن کنگ



جو بگایا اسکے لشکر کے اتارنے کی پہلے سے معین تھی وہاں کہ سیاہ بیرق نصب تھی گیزنگ جادو کے بارے  
لشکر کو اتار دیا گیا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور گیزنگ جادو کے آنے کا حال  
بادشاہ لشکر اسلام کے بیان سے کیا اور غرض کی کہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ جہاں جہاں بیرقیں  
نصب ہیں یہ مقام ساحرین کے قیام کرنے کو معین ہوئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ سوار نہیں لے کر  
ما بزرگ آیت اور طبعیور شیر پرورد کو بھی معلوم ہوا اس نے بھی مطلق بردار نہ کی بلکہیں حال ساریق کا بیان کیا جاتا  
ہے کہ یہ بالاسے قیلول ساحرین کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے اور محو جادو و انتظام میں مصروف ہے ہر ادھر  
گیزنگ جادو کے آگے تمام کیا، ہر محو جادو و شرب کی خم اور شہتیاں جام و شرابی کی اور دین  
طعام و لذت کی ہر بچہ اور دین یہ ساحر مصروف عیش ہوئے بعد اسکے دوسرا ہر اٹھا یہ اہل نگاری رنگ تھا  
برقین شام کی غصہ رعد کے گرجنے کی آواز ملی آتی تھی جسوقت یہ ابر شوق ہوا تو سب جادو و منہا جب  
غاص ملکہ غلیال جادو و چابیس ہزار ساحرین کی جمیعت سے آگے ہوتا تھا جادو کے آگے اسکا بھی قیام  
کرنے کی جگہ نہ دی اور سامان وغیرہ سب کچھ دیا سب جادو و شرب کی قیام کیا بعد اسکے اور ایک اہل نمودار  
ہوا اس اہل سے اور ایک ساحر نمودار ہوا کہ تمام اسکا بیروت جادو و شرب یہ بھی منہا جب ہر خانہ ان  
کا اور ساحر زبردست ہی تھے جن کی برق کے نیچے خیمہ اپنا رہا ایک چابیس ہزار اسکا ہمارہ بھی تھے  
غرض کہ تمام دن لشکر غلیال جادو و شرب کی طرح باہر محو جادو و شرب کے اسلئے سامان و منہا دیو  
جب دوسرا دن ہوا تو پھر جانب صومالیہ کے ایک اہل طوسی رنگ نمودار ہوا اس اہل سے بارش ٹھون کی ہوئی  
جاتی تھی ہوا اس سوار اہل کوڑے سے ہوئے بھی آتی تھی آمد اس اہل کی دیکھ کر چند ساحر براے استقبال گئے  
اور زبردست ساتھ ساتھ آئے اہل بالاسے قیلول آگے شوق ہوا اور ایک تازین جوڑا کچ باندھے ہوئے  
طوسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہوا اس سوار نمودار ہوا اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے  
کہا کہ اگر ملکہ طناز جادو و شرب کیسا ہے طناز جادو و شرب کے کہا کہ اچھی بہن غلیال جادو و شرب میں ساریق  
نے کہا کہ وہ اپنی بیوی آتی ہیں کچھ دیر طناز جادو و ساریق پاس بھی رہی بعد اسکے رخصت ہو گئے اس  
مقام پر آئی جو جگہ اسکے ٹھہرنے کے واسطے مقرر ہوئی تھی وہاں اسنے لشکر کو اتار سامان و عورت محو جادو  
نے پونہ جادو یا بعد اسکے پھر ہر نمودار ہوا اور اس اہل سے بارش برق ہوئی جاتی تھی اس کثرت سے  
برقین چمک رہی تھیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جھری گئی تھیں اور عورت طاری ہونا تھا جسوقت یہ  
اہل قریب ہو کر شوق ہوا تو ایک زلی جلیلہ باد کو ہر سوار پوشاک نفیس پہنے ہوئے پشت پر چابیس ہزار  
ساحر بچیاں پہنچان پانہ سے سب بارہ پوشش محبوبان نہ لگتی لگاے ہوئے ہا زو بط و ہر خاب وغیرہ  
پر نمودار ہوا برین جو جگہ لگے یہ معین تھی وہاں انھوں نے بھی قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم  
ہوا کہ نام اس ساحرہ خسیہ برق جمال ہے اور ساحرہ بے نظیر ہے بعد اسکے اور ایک اہل نمودار ہوا کہ  
رنگ برکاتوسہا تھا لیکن ہائش اس اہل سے تیر و نقاب کی ہوئی آتی تھی جسوقت یہ اہل قریب  
ہو کر شوق ہوا تو ایک ساحرہ اور نمودار ہوئی کس سببت سے کہ ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے  
ہاتھ میں گوکہ تولدی تو سیاہی چڑھی ہوئی تھی ہر نقہ صندل کا مینچا ہوا پوشاک سرخ پہنے ہوئے  
پشت پر چابیس ہزار جادو گر بیان یہ سب بھی سرخیوش اسنے بھی برق سرخ رنگ کی نیچے اسنے  
لشکر کو اتارا اور قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس ساحرہ کا قتال جادو ہے پھر ہر اٹھا  
اس اہل سے ساتھ بہت سے طبعیور اٹھے ہوئے چلے آئے تھے آئے جہاں وقت وہاں



انہی جاسے قیام پر ہونا تو ابرو زین پر گر کے شکل بارگاہ ہو گیا اور جانوروں نے غلطی میں بار بار کے لسانوں کی شکل پیدا کی یہ توحش ملک شہا بہن جادو کی تھی اسنے بھی قیام کیا پھر ابراہیم اٹھا اور ہوا سے تند چلی گئی کہ ایک ابراہیم طرح چلا آتا ہے کہ اسنے مختلف مہینوں کا سر ہوتی ہیں کبھی وہ ابراہیم کی صورت بن جاتا ہے کبھی دیر ہو جاتا ہے کبھی شہر کی ہیئت پر آ جاتا ہے کبھی گھوڑا بن جاتا ہے کبھی اژدر کی صورت پیدا کرتا ہے عرض کہ مختلف مہینوں بدلتا چلا آتا ہے اور جو صورت پیدا کرتا ہے ویسی ہی آوازیں ابراہیم سے آتی ہیں مثلاً شہر کی صورت پیدا کی تو شہر کے کارنے کی آوازیں پیدا ہوئیں اور فصل کی شکل میں تو فصل کے جھلکارنے کی صدا پیدا ہوئی آتے آتے یہ ابراہیم ہوا اور ملک تصویر صورت کش چاہی پس ہزار ہا جانوروں سے نمودار ہوئی اور ایک مقام پر قیام کیا پھر ابراہیم اٹھا اور رنگ اس ابراہیم کا زرد تھا بارش شروع ہونے لگی تو آتے آتے یہ ابراہیم ہوا اور شرارہ شروع چشم جادو و بجاس ہزار ہا جانوروں سے نمودار ہوئی اسنے بھی قیام کیا اسکے بعد قمر جادو و نہایت قہر غضب کے آثار رکھتا تھا اس نمودار ہوا پھر سبیل جادو و بجاس ہزار ہا جانوروں سے آ کر قیام پذیر ہوا تمام صحرا اس جانوروں سے مملو ہو گیا مقام کو تمام صحرا میں گلیاں روشن ہو گئیں بخور گول بوبان لائی سرستون کالے دلنے وغیرہ کا سو گئے گاؤں و اہلین یا سامری یا ہمشہر کی بلند ہوئیں اس طرح ہر جانور نے تمام جانوروں کے آئے کی بادشاہ لشکر اسلام کو اطلاع کی سکندر دیرہ نشین نام ساحر و جادو کے شکر نہایت پریشان ہوا اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ نظر اشر کا اقبال فرمادی ہو یہ سحر جمع ہوئے ہیں جنہیں ایک ایک ساحر ہی وقت ہی یہ سب باعث حال حال جادو و کادو و خال جادو و وہ بلائے بد پر کہ اس سب کی کوئی حقیقت نہیں ہو اسے دھوے ہو کہ اگر مجھ سے صاحب جفران سے سامنا ہوگا تو میرا ہم اعظم بند ہے ہوئے مفاد کو ذکی افسوس کہ ابھی صاحب جفران شریف نہیں لائے ہیں اور یہ بعد یعنی سارا لیں قبل جنگ خوار ہو جائے گا یہ کلام سوا چند جانوروں کے ہر ساحر سے تاب مقابلہ ملین لا سکتا ہے خیر زندہ تو بچ کر نہ آؤں گا لیکن بدیر کے لشکر پر تباہی آجائے گی ایسے کہ کوئی سحر نہیں جانتا ہے بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا اے سکندر دیرہ نشین جو ساحر تمھارا ہم ہر ذرہ اس سے سرگز مقابلہ نہ کرنا میرے عیار ساحر کشش میں اور سب سے زیادہ بھروسہ اس حافظ حقیقی کا ہے جسے سحر کی طاقت کی ہوا بے ساریق تو معروف دعوت ساحران ہو اور ناہ خال جادو کا فقط ہر روز ساحر حاضر رہا ہوتے ہیں اور جسے جانے میں ایک ایک حقیقتی ہوتا ہے کہ قبل جنگ بخوایے سارا لیں کتا ہے کہ ملک خال جادو نے منع کیا ہے جب وہ اطلاع دیگی اس وقت قبل جنگ بھیگنا ساحر اس بات کے شاکی ہیں کہ پھر کھوپٹے سے کیوں بلا لیا انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور وحید الملک کو ملک مستجاب حوز جمال کے ساتھ معروف عیش و عشرت چھوڑا جاتا ہے اور طہمورث شیر برور اور اہل اسلام کو انتظار قبل جنگ میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کلمے داستان ارفم تباری اور فصل تباری کے بیان کے جائے ہیں

کہ یہ جو صاحب جفران سے رخصت ہو کر چلے تو اسنے پاک میں آئے گا شہر سے بنیاد کفر شا کے سرور کی بنیاد والی رعایا کے لیے واعظ معین کیے تمام شہر کو اسلام آباد کیا اور ایک نام اسنے بھائی کو پھر یہ کیا مسموم نام یہ تھا کہ اے برادر بھائی برابر میں نے تو دین اسلام اختیار کیا اور سب اسکا یہ ہوا کہ راستے میں فرزند مرگیا تھا چھ مہینے کے بعد وہاں سے صاحب جفران سے وفارندہ ہوا اس بنا پر میں نے اس دین



مہمان کو اختیار کیا جاوے گا کہ تم بھی ساریق مری کو ترک کر کے خیر پرستی اختیار کر دو جس وقت یہ نامہ  
 از قلم تناری کا بادشاہ شہر مشکبار کو پہونچا اور فدو مشکبار کی مضمون نامہ سے آگاہ ہو تو اسکو از قلم تناری  
 کی جانب سے نہایت ملال ہوا اسنے جواب تحریر کیا کہ مجھے نہایت مسرت حاصل ہوئی میری خوشگوار  
 و اما کو میرے پاس پہونچ روئے کہ میں بھی اعلیٰ اسلام سے آگاہ ہوں از قلم تناری نے خوش ہو گئے ہی وقت  
 ہوا اور بیٹے کو سوار کر کے روانہ کر دیا جس وقت یہ قریب شہر مشکبار کے پہونچے اور فیروزہ مشکبار  
 کو پہونچ تو اسنے لوگوں کو ہرایے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے لے گئے خدیو  
 مشکباری نے ساریق قتل تناری سے دریافت کیا فضل تناری نے سب کیفیت ہمایت  
 خدیویشانی سے بیان کیا بس اسنے دعوت میں بیوٹی دیکر فضل تناری کو قید کر لیا اور  
 اپنی رخت سے لہا کہ رختوں نے شوہر کے جبر سے دین اسلام اختیار کیا تھا تو میں نے اسے قید  
 کر لیا دربار ترابہ دین قدیم برآجا اور عقید میں خیر کسی اور شاہزادہ کے ساتھ کر دیا گیا یہ سن کے وہ روئے  
 علی اور کہا کہ اسر نے بہتر تو یہ کہ آپ مجھے قتل کر دیا لیکن خدیو مشکباری نہایت برہم ہوا اور دشمن  
 تمہارا دربار کے قتل کا حکم دیا یہ بخاری تروپ تروپ کے روئے علی اور اپنے شوہر کے واسطے  
 دعا کر کے لگی چلا۔ موجود ہوا اور فضل تناری کو ذریعہ بیجا دیا بس یہ حال دشمن خدیو سے  
 نہ دیکھا گیا۔ بسنے تروپ کے دعا کی کہ اگر خالق برحق اگر تو نے بس اتنی ہی حیات دے تو صاحب حق  
 سے اسکو غنایت کی تھی تو سکار تھا اور اگر زیادہ عمر عطا کی ہو تو اسے اپنی قدرت کاملہ سے بجا اور  
 میرے باب ہا ہمارا اپنی قدرت کا کتنا رنگ کفر کے دل سے دور ہو بس جب ہی ملک کے  
 اسنے یہ دعا کی تیر دعا کا ہوت مراد بر لگا اک پنچہ کو اس کے گرا اور فضل تناری کو اٹھائے گیا  
 بادشاہ شہر کو خواہستیں ہو رہا پائین حال اس پنچہ کا سینے کہ بہ اک ساحرہ تھی کہ بسے ساریق  
 بن بھا جبار ہی تھی اسنے جو دیکھا کہ اک جوان حسین قتل ہو چکا تھا بس اسنے یہ فیصلہ کیا کہ یہ  
 لایں مسوق نہانے کے یہ پنچہ بنا کر اور فضل تناری کو اٹھائے گئی اور اسکو صحرا میں لپی کے  
 ہو شہبازیا اور ظہار عشق کیا فضل تناری نے دیکھا کہ اک ڈاؤن کھڑی ہوئی اظہار  
 عشق کر رہی رہا ت کرنے من منٹے ہوئی کہ دریاغ پھٹ جاتا ہے فضل تناری کو اپنی عروس  
 سہجماں یاد آئی اسنے کہا نام نہا کیا ہو وہ لگانہ ہوئی مجھے مہیب جادو کہتے ہیں خداوند ساریق کی  
 بدد کو جبار ہی ہوں نہا کہ خدیو کے ملک بر خدایتوں نے خدو حال کی ہو تو خدو حال جادو نے  
 اسے جس برس بد ساریق طلب کیا ہو اگر تو وصل میل قبول کرے گا تو جس مرتبہ ہر اس وقت ساریق  
 ہر جتنے بھی میں اسی مرتبہ بر پہونچ روئے اور خداوند بناد ونگی سحر و سامری میں مجھ سے ساحران عالم  
 دبتے ہیں لشکر میرا در رشتے سے جانب ساریقہ روانہ ہو چکا ہے یہ سنے فضل تناری اور  
 ہوا کہ ایک لشکر دوشد ایک آفت سے جان بھی دوسری مصیبت کا سامنا ہوا کہا ای مہیب جادو  
 سنے بڑا حسرت کیا کہ دشمن کے ہاتھ سے مجھے نجات دی اب اتنی غنایت میرے حال پر اور کرو کہ  
 مجھے شہر تناری میں پہونچا دو جس وقت تم ملک ساریقہ سے واپس آؤ گی اس وقت مجھے  
 تم سے کچھ عذر دازکار نہ ہوگا اس فقرہ میں فضل تناری نے مہیب جادو کوئی اور پھر پنچہ بیکر فضل تناری  
 کو ملک تناری میں پہونچا کر آپ جانب ساریقہ روانہ ہو گئی بیان فضل تناری یا یادہ با حال  
 خراب اپنے باپ کے دروازہ پر پہونچا اندر مکان کے جانے کا قصد کیا اور بانوں شتے روکا ایسا



حال تھا فصل کا کہ پہچان اس وقت فصل ستاری نے اک آہ سرد دل پرورد سے کھینچی اور کہا  
کہ جب تقدیر برکتی ہوئی ہو تو یہی ہوتا ہے کہ اس نے ملازم اپنے کو بھول جاتے ہیں اک چوہہ بر سر  
کسا کہ مجھے قلم و دوات لے دو اس نے بھی جھڑک دیا اس وقت فصل نے اک ڈوکانہ ار سے  
قلم و دوات اور کاغذ لیکر غرضی میں اپنا حال سخر کیا اور سرسبز کھڑکھڑا ہوا جس وقت سوار سی  
بادشاہ کی گدی تو اپنے غرضی دے دی بادشاہ نے جو غرضی پر بھی بیتاب ہو گئے اسے فرزند  
پلایا اور پاس اپنے بھالیا ایوان شاہی میں آیا جن ملازموں کی شکایت فصل نے لکھی تھی  
ان پر عتاب ہوا کہ ان کو اموشا نہ دے کو نہ پہچانا اگر ہمسر کوئی وقت سخت آجائے گا تو چھو بھی اسی طرح  
بھول جاؤ گے فصل نے غرض کی کہ لشکر کشی کرنا شہر مشکبار پر ضرور ہے اور قلم ستاری نے اسی وقت  
فوج کی تیاری کا حکم دیا جب لشکر تیار ہوا تو لاکھ سوار سپہی کی صحبت سے کوچ کرتے ہوئے شہر  
کے روانہ ہوا اس کو تورانہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اول کچھ حال بادشاہ شہر مشکبار کا بیان کیا جاتا ہے کہ اپنے  
و فر کی شادی کے واسطے اپنے ملازموں سے ذکر کیا انھوں نے دوسرے مقام کے حکمرانوں کو  
بادشاہ کے لئے مدد سے باج کرنا جن لوگوں کو اس بات کی اطلاع ہوئی کہ اس کی ایک شادی ہو چکی ہے انھوں نے  
تو مناسب نہ جانا لیکن سلطان سنگین حصار کی بی بی مرگئی تھی اس نے پیام بھیجا خود یو مشکباری کو  
تو قہر کو دنیا منظور تھا اس نے اپنی رضامندی ظاہر کر دی پس سلطان سنگین حصار برات لیکر  
جانب شہر مشکبار روانہ ہوا جس وقت قریب شہر پہنچا اور خبر معلوم ہوئی خود یو نے لوگوں کو بلے  
استقبال روانہ کیا اور برات کو قلعہ میں اچھی طرح اتار لیا لیکن جب قلعہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ نہایت  
پریشانی ہوئی ایک تو یہ اپنے شوہر کے غم میں رویا کرتی تھی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ بادشاہ ہر  
شادی کوئے والہ ہے اور برات قلعہ میں آتری ہے تو اس نے موقع پا کر سرے کی آٹک بھی چھائی اور جان  
دے دی یہ خبر خود یو مشکباری کو ہوئی اور سلطان سنگین حصار کو معلوم ہوا کہ عروس  
نے اپنی جان دے دی یہ تو اسی وقت کوچ کر کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہو گیا اور بیان  
جنانہ اچھے کی تیاری ہوئی اور قلعہ مشکبار سے جنازہ نکلا اور صہر جانب صحرا سے متنی گرد  
بلند اور فصل ستاری اور قلم ستاری مع فوج فراوانی پہنچے پوچھا کہ یہ جنازہ کس کا ہے تو کوں  
نے بیان کیا کہ دختر بادشاہ نے خود کشی کر لی بادشاہ نے اس کا عقد کرنا چاہا تھا اور اسے یہ بات  
مشہور نہ تھی بس یہ سیکے فصل ستاری کی آنکھوں میں تو دنیا سیاہ دھار ہو گئی اس نے بھی تجسم  
کو یہ بھیجی جان دینے کا قصد کیا تھا کہ اور قلم ستاری نے پانچ پکڑ لیا اور کہا ای فرزند میرے چراغ  
سلطنت کو نہ گل کر جس خدا نے تجھے دوبار عطا کی وہ اسے بھی زندہ کر سکتا ہے اب اس جنازہ  
کو قبضہ میں کر اور خدمت میں صا جعفران عالی شان کے چل اگر وہ دعا کرے تو یہ دختر بھی زندہ  
ہو جائیگی میرے فصل نے پسند کی اور اگر ان لوگوں کو کھیر لیا جو جنازہ لیے جاتے تھے جنازہ چھین لیا  
اور اراک اسے بادشاہ کہنا کہ اب تو ہم ملک ساریقیہ کو خدمت میں صا جعفران عالی شان کے جاتے ہیں  
جس وقت وہاں سے پھرے تو غرض اس کا بھی سے لینگے یہ کہ اس صندوی کو اپنے ساتھ لیا اور روٹے  
پیتے ہانب ملک ساریقیہ روانہ ہوئے بہان خود یو مشکباری کو جو معلوم ہوا کہ داماد ہا کا اور سمدھی یا  
نھا فوج فراوانی کے ساتھ بھی جنازہ شاہزادی کا اس نے چھین لیا اور کہ گیا کہ ملک ساریقیہ سے پہلے  
کے ہم غرض اس کا لینگے تم ہو شہر بارہا خود یو مشکباری نے کہا کچھ پرواہ نہیں سمجھا جائیگا اس سنگدل



نے تو لشکر بڑھایا اور پہلوانوں کو جمع کرنا شروع کیا اور فضل شامی سے جنازہ خدمت بابرکت دعا جعفر  
عالی شان میں روانہ ہوا انکو توراہ میں چھوڑے

لیکن اب بہان سے چند کلمے داستان مصیبت بیان ان گرفتارانِ رشتہ محبت  
دوسر کردارانِ دشت الفت یعنی شاہزادہ وحید الملک اور ملکہ متاب حور جمال  
دختر خورشید زرین کمر لے بیان کیے جاتے ہیں جیسے آغاز کلام

بھگتِ تکلیف عبادت جو گوارا ہو جائے میری قسمت کا بلندی پہ ستارا ہو جائے  
حوبِ جی بھر کے بگھے آج نظار ہو جائے مسکرا کر جو ادھر کوئی اشار ہو جائے

تیرے بند کو جسے کا سہارا ہو جائے اور قیاس کرو اس کو سمجھتا ہوا اگر  
تم سے اور جلد کوئی جلتا ہو اگر ملے بات بوجھو نہ کبھی دم بھی نکلتا ہوا اگر

جان جانی رہے دل سے ہلتا ہوا اگر شامت اس شخص کا شوق جو تمہارا ہو جائے  
نہ تو زون کا چھارے وہ نہ نام کی کسان ہو جنوں لا کھو اب خاکِ زمانہ کی کسان

آسے آتا ہی کسان اور انھیں جانا ہی کسان دروہند ان محبت کا ٹھکانا ہی کسان  
دل میں رہتا نہیں آتا ہی تو رت ہی کسی سانسے میری نگہ کے قری صورت ہی کسی

نہیں مانتا ہی مر جان تو بیا رت ہی کسی دھن منظور نہیں گزرفیا رت ہی کسی  
کچھ تو سمار کے جسے کا سہارا ہو جائے

کھینچ تو بیچ کو اور کرد و نام سر کو فرے کرد بیکار نہ بدنام مقدر کو مرے  
خود نہ رشک سے ویران کرد دیکھ کو مرے غیر سے دل کے جلا دل مضطر کو مرے

انھیں نہلاؤ گس طرح کو ارا ہو جائے کہتا لڑ جو ہمیں مہر و وفا پر عالم  
تکسے کو شیفہ زلف و دوتا ہی عالم بھلا سے غم و اندوہ و دہلا ہی عالم

آسے سر سہارا ہی جو ارا ہو جائے یونہی تو اس طراہ دلکش یہ نہلا ہی عالم  
دانت ہی دانت ہمیں گوہر میں سے اور بھی حسن بڑھے سے اگر خرچ چرے

روئے میں آسوی کے تار پہنی رشت کو سیر میری بیتیابی دل پر جو کوئی اشت گرسے  
آگے آج کل یہ تمہارے وہ ستارا ہو جائے

کیون نہ ہو کل کلیم آج میں جلا جیکر سوا وید کا ازینک کوئی سامان جسکے  
ایکا کون کیوں ہی نظر میری نشان طرے سختی نزع کی تکلیف ہو سامان جسکے

جو کسی خوف عارض کا نظار ہو جائے گرفتارانِ گیسوے محبت و محنت کشان غم نرفت یوں ناہا سے پرانی میں ہمارا درد جگر کرتے ہیں کہ  
وحید الملک کو ایک پل جدائی ملکہ متاب حور جمال کے ناگوار ہو اور یہی حالت ملکہ کی



وحید الملک کی ساتھ بھی ہر کہ جتنی دیر کے واسطے یہ بھائی کے دیکھنے کو جاتی ہر اننا وقت اس سے  
 مجھت اخصر اب میں گزرتا ہر طبیعت اسکی نہایت ریشاں رہتی ہو آخر ایک روز شاہزادہ وحید الملک  
 نے فرمایا کہ اگر ملکہ یہ صحبت بھی اس وقت کہ ہر جہتک انشا کے راز نہیں ہوتا ہو اور شل مشہور ہو  
 کہ عشق و شک چھیننے نہیں ہوں ہذا پنجم بر نظر کرنا چاہیے جس دن شل جنگ بجا آسی روز سے بلر بیان  
 رہنا غیر ممکن ہو اور اس روز بھائی پر یہ رازناشش ہوا اسی روز سے تم قید  
 کر لی جاؤ گی پھر ہم کہاں اور تم کہاں اور جس رسوائی کو ڈرتی ہو یہ ایک دن ہونا ضرور ہو پھر  
 جو کھم اٹھانے کے کیا فائدہ ہو مجھے تم سے زیادہ وقت درپیش ہو وہ یہ کہ بادشاہ اسلام اس  
 حرکت پر مجھ سے ضرور ناراض ہونگے اسلئے کہ انہوں نے قبل سے اس بات کا تحفظ کر لیا تھا اور  
 تمھاری وجہ سے مجھ کو شکار پر آنے کی اجازت نہ دیتے تھے اور میں نے دوسری جانب ہمارے  
 اظہار کر کے بادشاہ سے اجازت لی تھی اور یہ برا قصد بھی نہ تھا کہ میں تم کو آکر دیکھو نکا مگر قصد یہ  
 ہے کہ آئی کہ آہو کے تعالیٰ میں گھوڑا ڈال اور آہو اسی طرف آ یا اب جو بادشاہ اسلام کو معلوم  
 ہوگا کہ وحید الملک نے یہ حرکت کی تو بادشاہ مجھ سے برخلافت ہونگے اور بادشاہ کی برخلافتی  
 ایسی پیراز کہ کوئی میل شریک نہوگا اس سے بہتر و مناسب یہ ہو کہ آج بین جا کر تمھارے رہنے  
 کے واسطے کوئی پوشیدہ مقام تلاش کرنا ہوں اس کے بعد سواری بھیج دوں گا تم علی آنا کہ یہ غلش  
 مٹ جائے پھر جیسی پڑے گی اسے جھیل لینگے ملکہ نے کہا کہ مجھے منظور ہو اب تمھاری ضرورت  
 دیکھ کر اور کی صورت تو نہیں دیکھنا نہیں ہو جو کچھ عند کریں غمد و بمان ہوسکے کے بعد شاہزادہ  
 وحید الملک روانہ سے پھر کر اپنے شکر میں آئے اور رضوان سے کہا کہ کوئی اکبر  
 پوشیدہ جگہ تجویز کر جہاں ملکہ کو رکھیں تاکہ حال ملکہ کا کسی بڑا ہنر نہ پائے رضوان نے ملکہ  
 مکان میں روانہ ہوا کہ قریب سار بقعہ کے کوئی قلعہ وغیرہ جو ریشا ہراد کو اچلا ع دون پہلے تلویح  
 قبضہ کیا جائے پھر ملکہ کو پوشیدہ طور پر لے کے اس قلعہ میں رکھا جائے اگر لشکروں میں ملکہ  
 ہوگی اور ظہور شکایت کرے گا تو بادشاہ اسلام ملکہ کو چھین کے ظہور کے حوالے کر دے سکے  
 بومان تو اس نظام سہرا ہر اور بھان کا حال شدہ کہ چند خواتین ملکہ کی ہم سینہ جو بادشاہ سے  
 اسے حفاظت ملکہ معین کر دی تھیں انکو یہ حال بدھا ہوا کہ اگر ملکہ اس جوال کے ساتھ بھائی  
 تو بڑا غضب ہو جائے گا ہماری نزدیک جوتی کاٹ ڈالی جانیکی حکوام مشہور ہو جائے کسی رئیس  
 شراپ کی نوکری کے قابل بھی نہ رہنے ملکہ کوئی اسے کھڑی بھی آئے کہ اس کا یہ حال بادشاہ  
 کے بیان کر دینا چاہیے یہ سوچ کے انہیں سے ایک عورت کہ نہایت زبان آور تھی پوشیدہ  
 طور پر سواری ہوئے قدمت میں بادشاہ کے مدانہ ہوئی جب خیمہ میں خوشید زرین کمر کے  
 سوختی تو سردم کی خوشید زرین کمر اسکو پریشان دیکھ کر لولا کہ کیوں ای صندو بزر جو تو میری تو  
 بتی ہو اس میں کیوں صندو برتے عرض کی کہ حضور جانے لایا ہوا تو غرض کہ دن خوشید زرین کمر  
 نے کہا کہ بائتری جان بھگو بخشی جلد بیان اس وقت اس عورت نے غرض کی کہ حضور زیادہ  
 کچھ کہوں تو میری زبان جل جائے جو کہ حضور سے سمین ملکہ کی اتالیقی اور حفاظت کے واسطے تھیں  
 فرمایا تو غرض ہمارے ہر کہہ نیک وہ سے حضور کو آگاہ کر دیں لہذا اگر حضور ملکہ کو چاہتے ہیں کہ  
 ہمارے کسی سایہ حفاظت میں رہے تو ملکہ کو اسی وقت بلا لیجئے اور ملکہ کی حفاظت سنبھالے



ورنہ اگر کوئی اونچ نیچ پڑے تو تم تصور وار نہ ٹھہرائے جائیں یہ سن کے خورشید زرین مکر نے اسوقت  
 سواری روانہ کی اور چند فواہوں کو ساتھ کر دیا کہ ابھی جا کے ملکہ کو سوار کر لاؤ لیکن بغیر ملکہ کی خبر خواہین  
 اسی جگہ موجود تھیں اسلئے کہ شاید چوری کھل جائے تو ملکہ کو اطلاع دے دیں ایک عورت سواری  
 سے پیشتہ کیا کہ ہوتی خدمت میں ملکہ کے پہنچ گئی اور ہلکے بیان کر دیا کہ اے ملکہ عالم غضب ہو گیا صنوبر  
 لے راز فاش کر دیا بادشاہ نے آپ کے لینے کو سواری بھیجی اور اب آپ پر سختی ہو گی آپ اس جگہ نہ  
 پائے گا ملکہ یہ سننے نہایت پریشان ہوئی وحید الملک کی طرف سے سواری نہ ہو سکتی تھی اور خورشید  
 زرین مکر کے پیچھے ہونے لگا آگے غورتوں نے آکر ملکہ سے کہا کہ بادشاہ کے کھینچے میں دروازہ بند  
 اور آپ کو بھی بلایا یہ سن کے ملکہ نے ملک کو دیکھا اور دل میں کہا کہ افسوس وحید الملک نے  
 بڑی دیر کی کر مانتے ہی تھے سواری بھیج دی ہوتی تو اب ملک میں محرابا نے کہاں کی کہاں ہوئی کوئی میر  
 تپہ بھی رہ سکتا اگر اب سو اچھے غلنے کے کوئی چاہے کار نہیں ہے یہ سوت کے ملکہ سوار ہوئی اور سواری  
 ملکہ کی جانب شہر خورشید زرین مکر روانہ ہوئی اس طرف سے سواری ملکہ کی جاری تھی اور فضا  
 کار واقعات دیکھا کہ اس طرف سے جوشن قوی بازو چالیس ہزار سوار سے برائے دس ہزار یوں  
 بھاڑا آتا تھا اسے جو دیکھا کہ سواری ماتہ باد باری کے چلی جاتی ہے پس سن کے کہا کہ دریافت تو کرو کہ  
 اس فضا میں کوئی سواری اسکے عیار سے بڑھ کر دریافت کیا اور اسکے عرصے کی کہ کوئی شخص خورشید  
 زرین مکر بادشاہ شہر زرینہ ہی نہایت آئینہ پرستی کرتا ہے یہ اسکی دفتر کی سواری جاری ہے سنایا  
 کہ یہ ملکہ نہایت حسین ہے پس یہ سننے جوشن قوی بازو نے کہا کہ ایسی نعمتیں خداوند ساریق بن  
 نقانے اپنے جہدوں کے واسطے ملحق کی ہیں چہن واسٹے ملکہ کو یہ حکم پاتے ہی اسکے لشکر سے چند  
 سوار بڑھے اور میٹھے کو اپنی حراست میں کر کے پاس جوشن قوی بازو کے آئے جوشن  
 قوی بازو نے ملکہ کو اپنے ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوا جو تک ملا زبان خورشید سے  
 سواری کے ساتھ تھے وہ بھاگے ہوئے خدمت میں خورشید زرین مکر کے آئے اور  
 انھوں نے بیان کیا کہ جوشن قوی بازو کوئی پہوان ہر کہ وہ واسطے دس ہزار یوں بن بھاڑے  
 آتا تھا اسے ملکہ تو حال دریافت کیا کہ یہ میٹھے کس نام سے ملے میٹھے کو چہن یا پس یہ سن کے  
 خورشید زرین مکر کو نہایت طیش آیا اور اسہرمن کو ہی سے کہا کہ جا کر جوشن قوی بازو  
 کو سزا دے بے ادبی دے اور ملکہ کے بھلائی کے لئے اسکی وفات اسہرمن کو ہی چند سوار  
 اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو تقصیر سے کار واقعات روزگار شانیر لہذا متعطر غازی برائے شکار صحرائین آئے ہوئے  
 ملکہ انھوں نے دیکھا کہ ایک لشکر چلا جاتا ہے اپنے عیار کو بوسے دریافت حال روانہ کیا عیار نے بعد  
 دریافت حال آکر عرض کی کہ لشکر چلا جاتا ہے جوشن قوی بازو نام بد ساریق کو آتا تھا اسے ظہور  
 آئینہ پرست کی بن کا محاذ چہن لیا ہوا وہ اسے یہ ملکہ میٹھے میں رو رہی ہے پس یہ سننا تھا  
 کہ متعطر غازی کو نہایت غصہ آیا کہ اسے یہ لوہار سے بھالی کی منظور نظر ہے پس اسی وقت بوق کو  
 دیا اور اپنے بارہ ہزار غزواتوں سے جا بڑھ پہنچے میٹھے پر قبضہ کر لیا دیکھا کہ ملکہ فریاد کر رہی ہے پس  
 میٹھے کے قریب آگے آکر زدی کہ جہاں بھی نہ پہنچتا وحید الملک کا جلی ہون میں تمھاری حمایت  
 کو پسو نچا یہ آواز سن کے ملکہ کو گونہ لگیں ہوئی دعا میں دینے لگی کہ تجا خدا تمھیں سلامت رکھے  
 پس اب مجھے جلدی نکال لے چلو اور کسی طرح اپنے بھائی کے پاس پہنچا دو انھوں نے



بڑی غفلت کی جسکا یہ انجام پیش آیا ادھر جوشن قوی بازو کو معلوم ہوا کہ چند قزاقوں نے آگے ملکہ کو  
 چھین لیا بس یہ بلوں و من سے پلٹا اور لعرہ کیا کہ خیر در اور در کہاں جانا ہے نہیں جانتا کہ یہ ہماری مطلوبہ  
 ہو منظر غازی نے فرمایا کہ وہ بچا کیا جھک رہا تھا اور چند قزاقوں سے کہا کہ تم تو مجھے کو بیکر ہمارے  
 لشکر کی طرف چلو ہم اس بچا کو سزا دے کر آتے ہیں یہ فرما کر ایک ہزار قزاق کے جو آ کر چالیس ہزار  
 کے لشکر پہ گرتا ہوا لشکر کو تہہ بالا کر دیا جس لشکر کے سپاہی سے سامنا ہوا ہوتا بھونکے ٹھوڑا اسکا  
 بھگتا وہ ٹھوڑے کو سنبھالنے لگا تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے ایک ہزار نے چالیس ہزار کو  
 ستر ستر کر دیا جوشن قوی بازو سے اور منظر غازی سے سامنا ہوا جوشن قوی بازو سے  
 تلوار باری منظر نے خالی دے کر کمر کی جھکا لی دے کر جو سر کا دار کیا سپہی دے آٹھنے ہائی تھی تیرے  
 سر پہ بیٹھا ناد و اور و آتے جوشن قوی بازو نے دستا نہ مارا تلوار جھینا کر سر سے نکلی چادر خون کی  
 سر سے باہر آئی بیہوشی طاری ہوئی تو درمیان میں آگے جوشن قوی بازو کو تو بچا لیا لیکن منظر غازی  
 غازی نے اتنوں تو قتل کیا کہ ان لوگوں کے پانوں آٹھ گئے ایک تو سردار کے زخمی ہونے سے  
 بہ دل ہو چکے تھے دوسرے ان قزاقوں نے جو تلوار کے نیچے رکھ لیا تو دم لینے کی فرصت نہ دی  
 آخر ساری بق برست بھاگ کھڑے ہوئے منظر غازی با تیج و فی زری بیٹے لیکن دو سو  
 قزاق انکے کوئی با تیج سو قدم کے فاصلہ پر محاذ کر لیکر لگ گئے تھے اس طرف سے اہرمن کو ہزار  
 کئی ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے چلا آتا تھا جسے جو دیکھا کہ چند قزاق اک حملے کو لیے چلے جاتے  
 زمین آواز سی کہ بھڑ بھڑاؤ قزاق مجھے لے کر لیکر اور بھاگے اہرمن نے ڈانٹا اور کہا کہ مجھ سے بیان کرو  
 کہ یہ میافہ کسکا ہے قزاقوں نے جواب نہ دیا اور محاذ کو لیکر بھاگے اتنے میں منظر غازی بھی آہوا  
 اہرمن کو ہی نے کہا کہ او بھونکے ٹھوڑا باری ہر محاذ ملکہ کا تو ہی یکے بھاگا ہو منظر غازی نے  
 کہا کہ او بلوں پھرتیہ کیا اجارہ ہے مجھے جوشن قوی بازو سے ملکہ کو چھینا ہے اہرمن کو ہی نے کہا  
 کہ جوشن قوی بازو کی یہ تک نہیں ہے کہ تو نے مجھنا تو خیر قبضہ ہو گیا ارے یہ زبہ آئینہ پرستان  
 کی خواہر ہے اگر ظہور سن لے گا تو سارے لشکر اسلام کو تہہ بالا کر دے گا منظر نے کہا کہ اسکی  
 حقیقت کیا ہے مجھے اسے ظہور سے نہیں پایا ہے جس کی تلوار میں جس ہو گا وہ ملکہ کو لے جائے گا  
 یہ سن کر اہرمن کو ہی بکا کہ او دیوانے اگر تو قزاقی کرتا ہے تو میں بھی قزاق ہوں مجھ سے تیرے  
 قریب نہ چلنے بس یہ ستنے ہی منظر نے مرکب کو چکا کر اہرمن کو تلوار باری اہرمن نے بوق بھونکے  
 کہ مرکب منظر کا الف ہو گیا اہرمن نے تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ منظر نے مرکب اہرمن کو ہزار  
 کو تیار ہمارا اسکا مرکب بدگامی کرنے لگا ادھر قزاقوں میں تلوار چلنے لگی برابر بوقیں بھونک رہی تھیں  
 اور تلوار چل رہی تھی ادھر منظر غازی اور اہرمن کو تہہ او سے تلوار چل رہی تھی قضا سے کار مرکب نے  
 منظر کے زیادہ بدگامی کی ایک سوار نے درمیان میں آکر منظر پر حملہ کیا منظر نے دار اسکا پشت  
 فمشر بہ کاٹ کر چاہا تھا اسکا اڑ گیا اب منظر مرکب کو تباہ میں آکر اہرمن کو ہزار کے قریب  
 آیا تاسے اک ہا سہ سر ٹھکتا ہوا آیا مرکب منظر نے ٹھوکر کھائی بس اہرمن نے موقع پا کر  
 تلوار باری منظر غازی کا زخمی ہوا منظر نے دستا نہ مارا تلوار جھینا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی  
 جو سر سے باہر آئی تو آنکھوں کے نیچے اندھیر آگیا درمیان میں منظر نے اگر منظر کو بچا لیا  
 اور لہٹے ہوئے منظر غازی کو لے کے نکل گئے اہرمن کو ہزار نے محاذ کو اپنے قبضہ میں



اور لیکر طرٹ لشکر طیمور شیر سرور کے روانہ ہو گیا بیان مظفر غازی نے اک رخت کے تھے پھر  
 زخم مہر ہاند صاحب کو شہزادہ عارف بن معروف کی ہلاکت سے شکرا آیا ہوا تھا چند قزاقوں نے جا کر  
 عارف کو خبر کر دی کہ مظفر غازی ہاتھ سے اہرمن کو ہزاروں کے زخمی ہو گئے عارف نے پوچھا  
 کہ سب کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ دختر خورشید امینہ پرست کو ساریق کا سردار چھین لیا گیا  
 تھا اسے آپ کے بھائی صاحب کے چھینا اسے اہرمن نے چھین لیا بس یہ سنا تھا کہ عارف  
 نے دین سے مرکب کو بانوں میں دیا اور عاقب میں اہرمن کو ہزاروں کے زخمی ہوئے اہرمن کو ہزاروں محاف  
 سے اہرمن کے ساتھ جلا جانا تھا کہ مجھ سے کون ملے گا کہ اسے سنا ہی نہ کی یہ حالت تھی کہ امید و بیم  
 کی حالت میں تھی اسکے چہرہ پر بجالی آجالی تھی اور کبھی خرم و کی پیدا ہو جاتی تھی جب یہ مظفر کے اختیار  
 آئی ہو تو خوش ہوئی تھی کہ اب میں وحید الملک تک پہنچ جاؤں گی جب اہرمن نے مظفر سے چھین  
 لیا تو جیسے وہی نہایت پیدا ہو گیا اور جیکے جیکے اسے روٹا شروع کیا کہ اب شہزادہ وحید الملک  
 سے دست کشا نصیب ہوگا کہ اک مرتبہ پشت لشکر کی طرف سے آکر عارف بن معروف نے نوہ  
 بالہ باس و زبرد کھات جانا ہی خبردار کہ میں آہو گا بس یہ نوہ کر کے جو کرے ہر دو گ محاف کی فطرت  
 میں سے ہٹے انھیں کو مار کر محاف پر قبضہ کیا اور محاف کو لیکر بھاگا اہرمن کو ہزاروں کے عاقب کیا  
 اور آواز دی کہ دو در دو کچھ اپنے بھائی سے بھی بڑھا ہوا ہے کہ مت بلیہ پر بھی نہیں آنا کہ جب ہوا تو  
 بھاگ کر لشکر کے کھڑے ہوئے اہرمن نے جیسے ہی قریب پہنچا کہ رمار مارنی عارف نے وہی باگپ  
 پھوڑے تو اس پھرنی سے توڑا کہ دار اہرمن کا خالی گیا اور یہ ابی ضرب کی جھونک میں آواز سے منہ  
 آکر ہا جھن تلوار کا زمین در آیا بس عارف نے پٹ کے جو ہاتھ مارا کہ کب کی کہ برٹ مرکب کو کسی جگہ  
 تھاپ کے رہ گیا اور اہرمن گھوڑے سے گرا پاؤں میں اس کے ایسی ضرب آئی کہ سنبھل نہ سکا  
 عارف محاف کو لیکر بھاگ کھڑا ہوا لوگ اہرمن کو لیے ہوئے با حال ضرب سارے خورشید  
 زمین لہر کے ہوئے سارا واقعہ بیان کیا کہ جوشن قوی بازو سے مظفر نے ملکہ کو ہمیں بسا  
 مظفر سے اہرمن کے چھینا اہرمن کو زخمی کر کے بھائی مظفر غازی کا عارف بن معروف چھین لیا  
 بس یہ سنت تھا کہ خورشید زمین لہر کے کہا کہ اسے یہ کیا غضب ہے اس شخص کی دختر گنبد و دختر کا  
 ہوائی اسے ہر کوئی نہ جا کر عارف سے ملکہ کو چھین لائے ہر بدست رشتہ آواز کو نفا بلکہ عارف  
 میں جاتے شرم آئی میں نہایت بن طوفان دریا موج نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور اچھی ملکہ کو لیکر  
 آتا ہوں یہ لکھت مر لب پر مٹھا اور حضرت دو سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا وہاں عارف بن معروف ملکہ کو  
 دور سے کھنکھایا تھا اور کہتا تھا کہ بھائی کھرا نا نہیں اب لشکر اسلام بہت قریب ہے ملکہ دعا میں سری  
 تھی کہ نعرہ ننگ بن طوفان دریا موج نے آواز دی کہ او دیوانے یہ کیا حرکت ہو کہ تو بڑی بھو بیٹی  
 کو یہ بدستی چھیننے لیے جاتا ہو اگر شہزادہ طیمور شیر سرور کو خبر ہوگی تو قیامت ہو جائیگی روٹ کر اس کو  
 پامال کر دے گا عارف بن معروف نے کہا مجھے شرم نہیں آتی طیمور دہی تو ابھی کل کی بات  
 ہے کہ سکندر کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہے اب اسے گانو کیا کرے گا کہنے ملکہ کو ساریق کے سردار  
 سے پایا جو ہم سرگزینہ دے گئے تھے اگر خوش ہے تو چھین لے ننگ بن طوفان نے تلوار  
 پانی عارف نے دریا کا خانی دیکر اپنا دار کیا ننگ بن طوفان زبردست سردار ہے اسنے  
 با سب بہرہ دار عارف کا رد کر کے اس طرح تلوار مار دی کہ عارف نہایت کا سہر بلند



تینہ اسکا لنگر اور ساڑھے چار سو من کی قرب سیر کے ماتند قرص ہنیر کے دو ٹکڑے ہوئے تینہ خود پر چٹا  
 آدھرو نہنگ بن طوفان نے جھکا مارا آدھرو عارف بن نے دستا نہ مار تینہ آہنر بھی تا دو اہر آتہ آیا  
 تھا کہ دستا نہ پڑا تینہ سر سے لکلا نہنگ بن طوفان نے کہا کہ بے جاؤ اس مردہ صد سالہ کو اور  
 محافہ پر قبضہ کر کے اپنے لشکر کی طرف باطنیان تمام جلا عارف بن معروف لشکر سے بہت قریب  
 رہ گیا تھا اور رضوان بن خضر ان تلاش مکان میں اس طرف بھی نکل آیا تھا دیکھا اسنے کہ عارف  
 بن معروف زخمی ہے قزاقوں سے پوچھا کہ یہ کیا سرکہ ہو انھیں کہنے زخمی کیا قزاقوں نے سارا عا جسد  
 رضوان سے بیان کیا بس یہ روڑا ہوا خدمت میں شاہزادہ وحید الملک کے آیا اور اسنے  
 کہا کہ مکان آپ کے لیے تلاش کرتے ہیں پہلے ملکہ کی تو خبر لیجئے فرمایا کیا ہوا جلد بیان کر رضوان نے  
 بیان کیا کہ ملکہ کو کوئی ساریتی رست لیے جاتا تھا اس سے مظفر غازی نے چھینا منظم سے  
 اہر من کو سی نے چھین لیا پھر عارف بن معروف نے اہر من کو زخمی کر کے محافہ اپنے قبضہ  
 میں کیا تھا اور دور نکل آئے تھے کہ نہنگ بن طوفان رفیق ظہور آنکو بھی زخمی کر کے ملکہ کو  
 چھین لے گیا جلد خبر لیجئے وہ نہ اگر وہ ملکہ کو لے گیا تو اب ملکہ سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہے بس یہ  
 سنا تھا کہ فرمایا اور توئی تار مرگ ابوقت مرگ حاضر ہوا بس وحید الملک پشت مرگ پر  
 بیٹھ کے تعاقب میں نہنگ بن طوفان دریا موج کے روانہ ہوئے ساتھ اسنے چند کس سہیل  
 جہو معلوم ہوا وہ چل کھڑا ہوا جسے نہیں معلوم تھا وہ کیوں نکلا تھا اور تو یہ شخصے میں جا رہے ہیں اور  
 نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو لیے باطنیان چلا جاتا نصف راہ پر کھڑا ہوا کہ کو بھی اب  
 یا یوسی ہوئی ہے کہ یہ بہت بڑا سردار ہے اسکو کون زخمی کر سکتا ہے یا اس سے چھین سکتا ہے اور یہ ہنگامہ  
 اب تمام عالم میں پھیل گیا ہو گا میرے بھائی کو بھی خبر ہو جائیگی وہ آئے گا تو ریاست برپا کر دے گا  
 یہ اسی سوچ میں رو رہی تھی دل دھڑک رہا تھا جو لشکر ظہور شیر پرور کا قریب ہونا جانا تھا اب دین  
 اسکے دل سے دور ہونی چاہی تھی کہ اک مرتبہ شاہزادہ وحید الملک نہ پوچھ گئے اور دیکھا انھوں نے  
 کہ نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہے بس انھوں نے نعرہ کیا کہ بات  
 دو گبر نا پیا رکھان جاتا ہے میں آپو نیا نعرہ بدیع الملک نے میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر  
 جسکو کہتے ہیں بدیع الملک شاہ قلعہ گبر اگر غیریت چاہتا ہے انہی تو مٹانے کو ملکہ کے رکھو نے  
 اور جلا جلا رہے تھے سے بہت دستا نہ تھا لے گائے نہنگ بن طوفان دریا موج نہر  
 جوش و خروش میں آیا اور تلوار نیام سے کھینچ کر لپکا کہ یہ لہری دریا سے فنا کی اسکے باز سے  
 کشتی حیات طوفانی ہوئی ہے وحید الملک نے کہا کہ میں تجھو جب آپ سے مجھ کو سمجھتا ہوں  
 دم لینے کی نہ یلگی نہ حربہ اپنا یہ سنے نہنگ بن طوفان نے تلوار نیام میں کر کے نیزہ سنبھالا  
 اور چا پا کہ نیزے پر وحید الملک کو اٹھا ہون وحید الملک نے بھی اپنے نیزے پر اسنے  
 نیزے کو گانٹھ کے جھکا مارا نہنگ بن طوفان کو ظہور نے تعلیم کیا ہے اسنے بھی اسنے نہنگ  
 کھول لیا اور ساتھ ہی اپنے نیزے کی سان سے وحید الملک کے نیزے کی سان کو اٹھا  
 جھکا مارا کہ سنان نکال دوں بدیع الملک نے ہاتھ آگے بڑھا دیا جان سے جھکا اسکا زکا  
 وہین سے جوئل دیکر ہکا مارا نیزہ ہاتھ سے نہنگ بن طوفان دریا موج کے نکل گیا بس لگا ہون  
 میں اسکے ساتھ تیرہ تار ہو گیا آواز دی کہ اوزد پرست تو بھی بلا سے ہر معلوم ہوتا ہے ظہور نے نعرہ



میرے ہاتھ سے ہوائی کیا تھا۔ آج تو نے نیزہ نکالا ہر خبر کچھ پرواہ نہیں نیزہ بازی خلال بازی گنہاری  
 حال بازی تیغ بازی دست بازی جسکو خلال مشکلات جہان گتھے میں یہ کھیلنے تلوار بازی و جید ملک  
 نے ہر کو بلند کیا تلوار صبا من دی تلوار نے ہنسنگ بن طوفان کی سپر کو قلم کیا پشت شمشیر پرانی  
 وجہ الملک نے اسکا دار در کر کے اپنا وار کیا ہنسنگ بن طوفان نے بھی سپر بلند کی تلوار جو  
 پڑی ہوا کی سپر بھی مانتہ قرص سپر کے قلم ہوئی تیغ خود کو کاٹ کرتا دوا برو آتیر آیا و جید الملک نے  
 جاہا جھکا مار دن کہ کام اسکا تمام ہو کہ ہنسنگ تے داستا نہ مار دیا تلوار جھٹکا کر سر سے نکلی اور چادر  
 خون کی سر سے باسڑی لوگ اسے لیکر بھاگ کھڑے ہوئے و جید الملک نے اپنے ہمارا ہیون  
 سے کہا کہ تم مجھ کی لکیر لکیر کی طرف جاو اب میں انکا چھانہ چھوڑ دنگا یہ کھار ورتک تعاقب میں آؤ  
 یہ ستون کٹائے اور سبکا بھگا کر اپنے اسکا کی طرف پلٹے قلمی نہ تو یکر لوگ بھگا بھاگ پہلے ہی آگئے  
 تھے بعد کو جید الملک ہوئے یہ خبر بادشاہ کو معلوم ہوئی کہ شاہزادہ و جید الملک طیمور  
 شیر برور کی بہن کو ہوا کر چھین لائے میں بادشاہ اسلام انکشت بد زبان ہوئے کہ یہ خون نے  
 کیا حرکت کی اور شاہزادہ رفیع الخبت کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ محافہ رکھا ہوا ہے بس یہ جلدی  
 سے آگیا اور ملک کو جلدی سے ناموس میں داخل کر دیا اور آپ آکر بارگاہ سلطانی میں بیٹھے و جید الملک  
 سے کہل بھیجا کہ تم بارگاہ میں نہ آؤ و جید الملک خود بسبب حجاب کے نہیں آئے لیکن صہر اب  
 بن رستم نے کہا غصب کیا و جید الملک نے معلوم ہوتا ہے ابھی اس شہر صوم کر نہیں  
 نہیں و جیوانت معلوم ہو گا قیامت ہی تو ہر با ہوگی بادشاہ اسلام نے کہا کہ یہ واقعہ کیا ہے اسنے میں  
 مظفر غازی اور عارف بن معروف بیان مری بن ہند سے ہوئے آگے ہوئے بادشاہ اسلام کے  
 معلوم ہوتا ہے اس جھگڑے کے ہائی مہائی آپ ہی میں مظفر بن غضنفر غازی نے عرض کی کہ یوں تو  
 عل اللہ مانک میں ہر میں ارشاد فرمایا میں کس سار بق پرست مدد کو یہ جانا تھا میں نے اسے زخمی  
 کرتے ملک کو اس سے چھینا آئینہ پر ستون کے ہاتھ سے میں زخمی ہوا پھر میوے بھائی نے اسکو  
 زخمی کر کے ہی نہ چھینا پھر ہنسنگ بن طوفان نے عارف کو زخمی کیا آخر میں بھائی صاحب سوخ گئے بھلا  
 ہنسنگ بن طوفان اسے کہا اسکا تہ اسے زخمی کر کے وہ کھٹکے اور محافہ کو بیان بھیجا ہنسنگ کو سار بق  
 پرستوں سے چھینا تھا آئینہ پرستوں کا ہے کہ کھٹکا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص ڈانکا کر کہیگا مال  
 بھین کے اور اس سے آپ چھین لیجئے تو وہ آپکو مل ہوگا لہذا کو ضرورت ہی کہ کسی بی بی پہلے کی معلوم ہوتی ہے کہ کون  
 چھینا آئینہ پرست نو و سار بق پرستوں سے سمجھتے اور اگر تھے دوستانہ چھین لیا تھا تو ملک کو بھٹکا  
 آگے سپر کر دیا ہوتا یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی سکندر نے جکے سے بادشاہ اسلام کے کان میں کہا  
 کہ و جید الملک جو شکار پر گئے ہوئے تھے یہ اس وقت سے سلسلہ محبت آغاز ہوا تھا مجھے اسے  
 عیار کی بابت سب شریفیت مفصل معلوم ہوئی ہے بادشاہ اسلام سر بزا ہوئے کہ ہر غصب کیا  
 و جید الملک نے بیان یہ باتیں سوری تھیں اور رفیع الخبت غصہ میں بیٹھے تھے کہ تجوٹا بھائی فرزند  
 کی جگہ ہوتا ہے پہلے اسنے دل لگایا ہر تو یہ زخمی ملک کی ہور ہی ہر یہ تھے ہوئے نیٹھے بن کہ  
 میں تو نہ جانے دو لگا چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو بیان کا تو یہ رنگ ہر اب وہاں کا حال سننے جس وقت  
 ہنسنگ بن طوفان در باموں خون میں دو با ہوا بارگاہ خوب شہید میں ہوئی اس وقت طیمور شیر  
 بھی سرور تھا لیکن ابھی تک یہ لگا رہا کہ آگاہ نہ تھا خود شہید ہے پھر سوزا زہا ہر نہیں کیا تھا



کہ اگر یہ کیا تو قیامت برپا کر دینا بس طیمور کی نظر جو اسے یقیق پر پڑی اور نہنگ بن طوفان دریا موج  
کو غرق خون دیکھا کہا کہ یہ کیا حالت ہے نہنگ بن طوفان نے کہا کہ میں نے اس دیوانے کو زخمی  
کیا مگر وجہ الملک کے ہاتھ سے زخمی ہوا طیمور نے کہا کہ لڑائی کس جگہ ہوئی اس وقت حور شہید  
زیرین کمر نے بیان کیا کہ اگر فرزند ہیں تمھاری محارمی محارمین سوار میرے دیکھنے کو آتی تھی کہ جوشن قوی بازو  
اک سوار سارینق کی مدد کو آتا تھا اسے ملکہ کو چھین لیا میں نے یہاں سے اہرمن کو ہزار دو سکی  
سرکوبی کے واسطے روانہ کیا اس سے خدا پرستوں نے چھین لیا اہرمن نے خدا پرستوں سے تھین  
اہرمن سے پھر کوئی خدا پرست چھین لے گیا اسکو نہنگ بن طوفان نے زخمی کیا اسے وجہ الملک  
نے زخمی کیا امد ملکہ کو لے گیا بس یہ سنا تھا کہ طیمور نے خوش غرت سے خنجر غصب میں آکر مرکب طلب کیا اور  
لما کہ خدا پرست ہر باطن نہیں میں میں بھی ملکہ کو لے گیا ہوں اور اگر شاہ بیت انکی بد ہوئی تو اسے تلواروں  
کے بارگاہ خون سے لال کر دو تھایہ لکھ کر بہت مرکب پر بیٹھ کر جانب نکرا سلام روانہ ہوا اساتھ اسکے ہر موت  
رسم آواز بھی ہوا طیمور نے یہ سن سے جو بارگاہ سلجانی کی سیدہ بانہ تھی تو اسے میں بوجہ ڈیرہ ملا اسکو  
روتا ہوا جلا لکرا سلام میں خوف ہوا اور کون نے جا کر بادشاہ اسلام سے فریاد کی کہ طیمور آجینہ پرست  
جہول ٹوٹتا ہوا تو کون پر عبت کرتا ہوا چلا آتا ہر رقع البخت نے اسکے کانہہ کیا تھا کہ میں جا  
ر دشا ہوں بادشاہ نے منع کیا اور فرمایا کہ جوری اور سینہ زوری کو بیان میں منہ ڈال لے آپ اسکا  
بیا کر لینے اور سہراب میں رستم سے ارشاد ہوا کہ جاؤ اور طیمور کو اس حرکت سے باز رکھو تمھاری ہی  
سمجھانے سے طیمور مانے گا کہ تمھارا دوست ہے اور تم اسکے دوست ہو سہراب نے کہا کہ میں جاتا تو ہوں  
یہن وہ بغیر ملکہ کو لیسنہ جائے گا ورنہ ہر فساد چوگا آج اسی بارگاہ میں ایسی تلوار چیلے گی کہ تمام بارگاہ خون  
سے ہل سو جائے اور کشت بدنامی ہوگی یہ لکھ سہراب میں رستم تو اس طرف روانہ ہوا یہاں بادشاہ  
اسلام نے رقع البخت کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ اس کے نیور مجھے یہ معلوم ہوتے ہیں رقع البخت  
نے کہا کہ حضور اکرمین دھل نہ دیں میں محافہ منکا مزج میں رکھے دیتا ہوں اور طیمور کے ہاتھوں میں  
طاقت ہو تو ہی فٹے جائے دیکھو تو کیونکر لے جاؤ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے رقع البخت تجھیں  
ایا حق حاصل ہو کہ ملکہ پر دعوتے کرتے ہو عرض کی کہ وجہ الملک میرا بھائی جو فرزند کے مقام پر  
اے ملکہ اسکی منظور نظر ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا اے رقع البخت کیا غصب کی بات ہے کہ زہر تھی  
چھین لے اسکو اور پھر یہ دغوبے کہ ہمارا ناموس ہے آج تمھارے خاندان میں ایسی حرکت  
کسی نے نہیں کی ہے کہ جسے بھی نقص خضر صا جعفران دول کی سنی ہوگی کہ نوشیروان نے کس طرح  
ہر ورش کی اور انھوں نے جوان ہو گئے اسی کی دختر سے عشق کیا اور اسے بھگے وہ  
بدنامی آج تک بانی ہر لوگ کہتے ہیں کہ یہ خدا پرست جہان جاتے ہیں اور جس بادشاہ تک  
انکی رسائی ہوتی ہے پہلے اسکی بیٹیو پر قبضہ کر کے نصرت میں لاتے ہیں کہ یہ زہر دہشی اسکی سخت  
بدنامی ہوگی پھر پریشان ہوئے تو ہمارے خاندان کا اثر ہے کہ جو عورت جرماء ہوئی وہ اسی کی ہو گئی  
جان دیر سے نہ مگر دوسرے کے دام محبت میں نہ پھنسکی خیم خوب جلتے ہوئے طیمور میں غلامین  
دو صا جعفران کی موجود میں ہر دست امیر موجود نہیں میں لیکن خدا سے جا ہا تو بہت جلد  
تشریف لے آئے جہولت آئے اور طیمور سے بعد مقابلہ فیصلہ ہو جائے گا اس وقت طیمور  
کو کوئی غدر عہد کر دیتے ہیں نہوگا ملکہ جا کماں سکنی ہے رقع البخت رنجیدہ ہو کے خاموش ہو رہا ہے



وہاں سہراب بن ستم نے بارگاہ نے لگا کر دیکھا کہ طیمور کس رو میں چلا آتا ہے بس اس نے آواز دی کہ اے  
 بسا در کج حرکت کر طیمور نے کہا اے سہراب اپنے یکانوں کی حرکتوں کو نہیں دیکھتے ہو کہ اب شاہزادہ  
 امیر زادوں کی حواریاں نکلتا دھواڑا کر دی ہیں تباہ جلد و حیدر الملک کہاں ہے سہراب نے کہا  
 کہ طیمور دشمن کے ہاتھ سے تمھاری عزت بجا لی آسکا یہی غرہ ہے کہ تم اس طرح ہمارے لشکر  
 کو ہال کر کے ملے آئے ہو یہ بات ہمارے پسند نہیں ہے بلکہ لشکر میں ایسا نا موجود ہے کہ اصل واقعہ  
 کی بد نہیں کہ کتب ساری حق پرست ملکہ کو چھین کر بچلا تھا چونکہ اسے اور ہم نوٹوں سے دوستانہ  
 تعلقات تھے کہ میں یہ حرکت ناگوار معلوم ہوئی مگر غازی نے ملکہ کے کو چھین لیا طیمور نے  
 کہا کہ جب اس میں کوئی تباہی تو اس کے سپرد کیوں نہ کر دیا سہراب نے کہا اسے بد نبائی کی اور  
 آواز دے جنگ ہوا موجود کیوں رہے ان باتوں سے طیمور کا غصہ فرو کیا اور چنے بار بنا کے اپنے  
 ساتھ بے جلا طیمور نے برہوت رعد آواز کو جو دیکھا کہ میرے پس پشت چلا آتا ہے کہا جا تو بیٹ جاکہ میں  
 تھا ملکہ کو نہیں دیکھا ہوں برہوت رعد آواز نے عرض کی کہ میں تو صرف ہمراہ ہوں سہراب نے  
 کہا کہ آئے دو اور اپنے خیال سے کہا کہ جا کر طبل اٹھ سے عرض کر کہ شاہزادہ طیمور کے ساتھ برہوت  
 رعد آواز بھی ہے بادشاہ اسلام نے ایک دنگل طیمور کے واسطے اور ایک برہوت رعد آواز کو  
 بھجوا دیا اتنے میں طیمور کو لیے ہوئے سہراب داخل بارگاہ سلطانی ہوئے طیمور نگاہ تھر  
 چاروں طرف و حیدر الملک کو دیکھتا ہوا آئے دنگل پر بیٹھا برہوت رعد آواز بھی اک دنگل  
 بیٹھ گیا طیمور نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ مجھے آپ کے عدل و انصاف سے یہ بات  
 بہت اچھا معلوم ہوئی کہ اس وقت تک آپ نے ملکہ کو بھیجا نہ دیا بادشاہ نے فرمایا اے طیمور جب میں نے  
 تمھارے آنے کی خبر سنی تو مجھے کیا ضرورت تھی اگر تم خود نہ آتے تو ایسا ہی کیا جاتا کہ یہاں سے  
 بندہ داران نامی کی مخالفت میں ملکہ کو دیکر روانہ کر دیا جاتا اب طیمور کی نظر سکندر پر پڑی اور  
 سکندر نے طیمور کو دیکھا چونکہ اس سے قبل طیمور نے سکندر کو اور دنگل پر دیکھا تھا  
 آج وہ اصل صاحبقران برہوتے دیکھا مسکرایا اور کہا کہ بعد صاحبقران کے شاید آپ ہی  
 صاحبقران سمجھے جاتے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا اے طیمور اگر عادل کیوں اسکودہ ہوئے  
 تو سو اسکندر کے کوئی مرتبہ صاحبقرانی کے لائق نہ تھا یہی وجہ ہے جو عدم موجودگی میں صاحبقران  
 کے سکندر آئے دنگل پر مرتبہ صاحبقرانی سمجھے ہیں طیمور نے کہا کہ اگر میں سکندر کو زیر کر لیتا  
 سکندر نے فرمایا مجھے اساعت میں غدر نہ ہونا بلکہ کل اہل اسلام تمھاری اطاعت کر کے اور اے  
 طیمور تمھارا مثل و نظیر نہیں ہے یہ میں ہی تھا کہ تمھارا اتنا بڑا گز کھا کر میں نے ایسا جواب دیا دوسرا  
 ہوتا تو ضرب کا عذابی شکل سے سنبھلتا اور مجھے اندازہ ہو لیا کہ میں تمھیں زیر نہیں کر سکتا طیمور  
 نے کہا کہ میں بھی یہاں سے کتا ہوں کہ مجھے بھی ایسا مقابلہ آج تک کسی نے نہیں کیا میری ضرب  
 لیز کی تاب دیو بھی نہیں لے سکے ہیں میں نے پرستان میں جا کر بڑے بڑے دیوان سرکش  
 کو بوشالی دی کہ سیماں صاحبقران اور صاحبقران اعظم نے مجھے فن سیکھ کر ہی نہیں کیا  
 میں نے تمھارے مقابلہ میں کوئی دینے فرو گذاشت نہیں کیا لیکن ہر بات کا جواب کچھ بڑھا  
 ہوا پایا اے سکندر تمھارا بھتی مثل و جواب نہیں ہے ان باتوں سے تمام سردار تو جلتے لیکن سکندر نے  
 عذوہ انصاف کے طیمور کی تالیف قلب کا بھی خیال رکھا کہ یہ ابھی بچہ ہے خوش شس ہو گا اور جو



ملال اسکو ہم لوگوں کی طرف سے پیدا ہوا ہے وہ دور ہو گا کوئی تو سبب ہے کہ سلیمان صاحب جعفران و سلیمان  
 اعظم نے اسکی تربیت میں باوجود کافر ہونے کے کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا ضرور یہ مہین تین  
 سے ہے سکندر بھی اسکو بہ نظر محبت دیکھتا ہے طیمور نے کہا کہ میں آپ لوگوں کے حسن اخلاق  
 کی تعریف نہیں کر سکتا یہ بات آپ کی سب کے ساتھ ہے یا میرے ساتھ کوئی خصوصیت ہے سکندر  
 نے کہا ہے طیمور جی چاہتا ہے کہ سرزشتہ تصویر کی صورت دیکھا کریں خدا نے تمکو ایسے فرنگ کی تصویر بنایا ہے  
 طیمور نے گھر کے بیوچھادہ کون سکندر نے کہا ایسے جیوچھادہ جو میرے جدا ہونے کے بعد بھی  
 صاحب جعفران نے دکھائی تھی اور یہ ممکن نہیں کہ تم سے جدا ہونے میں معلوم خورشید زرین کمر ٹھکو کہا ہے  
 پاکیا دیکھ لینا جو قوت تھی اور صاحب جعفران سے مقابلہ ہو جائیگا اور تمھاری نسبت کی تحقیقات کی گئی  
 تو تم ہمیں میں سے نکلے یہ سکے طیمور نے سنا اور کہا کہ یہ بات بھی آپ لوگوں کی بہت مشہور ہے کہ جب کو  
 زبردست دیکھا اسکو کہدیا کہ یہ ہمارے خاندان سے ہے خیر یہ بھی میری خوش نصیبی اگر میں آپ کے  
 خاندان سے ہوں تو بھی کیا برا ہوں دیر تک اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں ادلی ہی مزاج برسی  
 ہوئی تھی اسنے عرصہ میں بادشاہ اسلام نے رفیع البخت سے کہا کہ ملکہ کو جلد سوار کر دو رفیع البخت نے  
 جاکے وحید الملک سے سارا باجرا بگڑانا بادشاہ کا اور سمجھا بیان کیا وحید الملک نے عرض کی کہ بادشاہ  
 سچ فرماتے ہیں مجھ پر جو گزریگی وہ گزرے لیکن عدول علی ظل اللہ کی کسی طرح اچھی نہیں ہے یہ کہہ کر اس  
 خیمہ میں آئے جہاں ملکہ بیٹھی تھی ملکہ سے یہ ساری رو داد بیان کی ملکہ طیمور کی حالت سن کے بسبب خون  
 کے قطرہ قطرہ کاٹنے لگی اور وحید الملک سے کہا کہ مجھے سوار کر دینا ہی مناسب وقت ہے اگر زندگی نے  
 وفا کی تو پھر دیکھا جائیگا اب میں تمھاری ہو چکی تم میرے جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھنا  
 وحید الملک نے کہا کہ اچھا تم باکر طیمور کو بھیجتے ہیں وہ تمکو آپ کے سوار کر لے جائیگا رفیع البخت  
 نے کہا جب سوار کی کر دینا ہے تو طیمور کو ہمیں بیٹھا رہنے دو اور ملکہ کو اسکے لشکر میں بھیج دو یہ رائے  
 کر کے اس وقت ملکہ کو جانے میں سوار کیا اور سترھن کر دو ساتھ کر کے جانب لشکر طیمور روانہ ہوا  
 طیمور بیان ابھی باتیں ہی کر رہا تھا کہ وہاں سوار کی ملکہ کی لشکر میں خورشید زرین کمر کے پونچ  
 گئی خورشید زرین کمر نے ملکہ کو گلے سے لٹایا ساریا اور شاہور کو طیمور کے لینے کو سطر دانہ کیا بیان  
 طیمور بھی مچھلی تھا کہ شاہور شیر دل ہو نہا بادشاہ اسلام کو سلام کیا پہلے ہی انکو اسکی حالاک ثانی سے  
 چار ہوئی چالاک کی نگاہ بھی ہو گئی پھر خیمہ عیار سے آنکھ ملائی اسکی آنکھ جھپٹ گئی چونکہ اسنے بھی  
 شیرنی کے دودھ سے پرورش پائی تھی جو تاثر طیمور کی آنکھ میں بھی وہی شاہور کی آنکھ میں بھی طیمور  
 نے کہا تم کہاں آئے شاہور کے کہا کہ میں اب کو والد ماجد سے بلایا ہے اور ملکہ بھی یاد کر رہی ہیں طیمور  
 نے کہا کہ کیا ملکہ وہاں پہنچ گئی شاہور نے کہا کہ دیر ہوئی طیمور نے بادشاہ اسلام کا لشکر  
 ادا کیا اور اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا لیکن وحید الملک نے بسبب رنج اور خفیت کے  
 بارگاہ میں آنا ترک کر دیا لیکن اب کچھ حال جو شن قوی بازو کا سینے کے ہاتھ سے زخمی ہو  
 بھاگا تو اسنے جا کے زیر قیطان ساریق دم دیا اور پکارا کیا خداوند تو نے تو کہا تھا کہ میں جتنی اچھی  
 صورتیں پیدا کی ہیں وہ ہمارے بند و شیر حلال ہیں میں نے کبھی سمجھ کر خورشید زرین کمر پر قبضہ  
 کیا لیکن اکت خدا پرست نے مجھے زخمی کر کے آئے مجھ سے چھین لیا یہ تو نے بنا کے پھر نقد ہر  
 بگاڑ دی ساریق نے کہا کہ میں نے تو اسکو تیری تقدیر میں لکھ دیا تھا یہ کس خدا پرست نے



سیرے نوشتہ قسمت بر قلم پیردیا ننگگان بہت جلا کر دیا وہ خداوند کا تقدیر بنانا ہے کہ جس کا جی چاہے اسے مٹا دے  
سارلق نے کہا کہ ایک قدرت سے کہو جا کر خیر لاسے کہ ملکہ کہاں ہے ہم اپنے بندہ خاص جو شہنشاہ قوی  
کے واسطے اسے بلوادیں گے یہ سب کے جوشن باز و خوش ہونے کے اپنے معاہدہ میں مصروف ہوا اور اب وقت  
جس کا نام سارلق نے ایک قدرت رکھا تھا براسے دریافت حال ملکہ روانہ ہوا اور بعد دریافت  
جا کر ورس کی کہ حد پر سب تمہیں لاسے تھے لیکن طیمور آئینہ پرست آگے اسی وقت ملکہ کو سوار  
کرا کے لے گیا سارلق نے کہا کہ اسی ایک قدرت جل کے جوشن قوی بازو سے کہہ دے کہ  
تو طیمور رکھے دیر آید درست آید خداوند تیری معشوقہ کو تجھ سے ملا دینگے یہ سب کے جوشن قوی بازو  
نوعاوش ہو رہا لیکن توسن قوی بازو بجائی جوشن قوی بازو کا سونٹ اپنے بھائی کی عیادت  
کو آیا ہوا تھا اسنے کہا کہ خداوند تو مجھ دنوں سے سٹی ہو گئے ہیں ابھی ہی آٹھی پلٹی تقدیر میں بنایا کرتے ہیں  
اور بنائے ایک مہینہ بنی ہوئی جاتا ہوں اور موقع پانا ہوں تو ملکہ کو گھارے واسطے ابھی لاتا ہوں یہ  
کہا اسنے کچھ تھوڑا سا شکر اپنے ساتھ لیا اور متصل شکر طیمور کے اک ٹوٹا سا قطعہ تھا اسکی پشت پر  
ملکہ اسنے قیام کیا کہ شب خون ہار کے ملکہ کو ملے نکلونگا عیار کو براسے دریافت حال روانہ کیا کہ ملکہ  
کس مقام پر ہے بیان کا حال سننے کہ طیمور شہر پر جو وقت اپنے لشکر میں آیا بن کے دیکھنے کو بھی  
نہیں گیا ملکہ خورشید زarin کمر سے کہا کہ باا بطن آپ کو یاد ہو گا کہ جب میں شہر زندینہ سے چلنے  
کو تھا جب جی اسنے میرے ساتھ آجایا تھا ملکہ میں نے اپنے ساتھ لاٹا مناسب نہ جانا یہ میرے دیکھے  
کے واسطے بغیر مجھے چلی آئی جس کا یہ نتیجہ ہوا اور کیا ایک افسانہ پیدا ہوئے لہذا اب اسکا یہاں رہنا  
مناسب نہیں ہے آئے دن کے فساد اور تلکڑے رہینگے اہل اسلام ایسے بامروت تھے کہ انھوں نے  
سوار کو کئے بھیج دیا دوسرا ہوتا تو کبھی نہ دیتا مثل مشہور ہے کہ دنیا میں باعث فساد جو تین چیزیں ہیں  
ان میں اول درجہ میں زن ہے دوم کمانک اسکی حفاظت کرونگا تمام عالم میں رسوائی ہوگی اس سے  
بہتر ہے کہ اسکو شہر زندینہ میں بند بھیج دینگے۔ سب کے خورشید زarin کمر نے کہا کہ اگر زند میری بھی یہی  
کام ہے تو آج تیری کا حکم دیتا ہوں کل صبح کو دیکھا جائے گا غرض کہ شہر کو تو خود شہر زarin کمر نے  
بھیجا مناسب نہ جانا جب صبح ہوئی تو اسنے ہزار بارہ سو سوار ساتھ کر کے قہرمان فیصل چشم کی  
محافظت میں ملکہ کو سوار کر کے طرف شہر زندینہ کے روانہ کیا عیار توسن قوی بازو کا خیر باریک  
اور سیاہ کیا اب آٹھ شہنوں مارنا بیکار ہے صبح کو ملکہ جانب شہر زندینہ بھیجی جائیگی واسطے اسے آپ  
چھین بھیجے گا یہ رائے توسن قوی بازو کو پسند آئی اسنے بھی شہر زندینہ قیام کیا جب صبح کو  
سوار کی ملکہ کی روانہ ہوئی تو یہ بھی کھات سے دور درجہ جب شکر طیمور سے اک دو کوس کے  
فاصلہ پر نکل آئے تو توسن قوی بازو نعرہ کر کے بکا ایک پہلو سے آگے گلا تلوار میں بارنا شروع  
کیا جو نوک میز کی محافظت کر رہے تھے کچھ قتل ہو گئے اور کچھ میز کو چھوڑ کر بھاگ نکلے قہرمان فیصل چشم  
نے جو یہ سہ کر دیکھا لگا لگا دلعون تو کرن ہی توسن قوی بازو نے کہا اسنے نہیں پہچانے میں ملک الموت  
ہوں تیری جان کا یہ لکھا ہے قہرمان کے آیا قہرمان نے بنو مارا تو میں نے بنو قہرمان نے ملکہ سے  
ہوائی کیا قہرمان نے قہر غضب میں آکر تلوار توسن قوی بازو نے وار اسکو رو کر کے جو تلوار  
ماری قہرمان کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر بارہ سو سوار اسکی بھی چھوٹ گئے اور انھوں نے فرار ہوا  
لیا انھوں نے پانوں میں سے غنہ سار گیا ہوا قہرمان لاش قہرمان کی بیکر جانب شکر طیمور



روانہ ہوئے اور توسن قوی بازو محافہ ملکہ کا اپنے ساتھ لیکر جانب قبطل ساریق بن بقار روانہ ہوا یہاں  
 طیمور شیر پرورش بیٹھا تھا کہ آج میں نے اس غلش کو مود کر دیا کہ اس نے میں دیکھا تو لوگ دوستے  
 اور بیٹے اک لاش لئے چلے آئے میں طیمور نے پوچھا کہ یہ لاش کس کی ہے اور کیسی ہے لوگوں نے لاش  
 قمران کے ساتھ طیمور کی رکھ دی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اس طرح توسن قوی بازو نے آکر اپنے  
 مارا اور محافہ ملکہ کا چھین لیا بس یہ سننا تھا کہ زمانہ نکاہوں میں طیمور کے سیاہ دتار ہو گیا تھا اس  
 ساریق ملعون کی مشیتیں آگئی ہیں اگر قبطل پر چڑھ کے اسکی ناک نہ کاٹی ہو تو کچھ کام ہی نہ کیا یہ کہہ کر  
 مرکب طلب کیا اور تین ہفتا کتب پر مجھ کر جانب توسن قوی بازو روانہ ہوا طیمور کے روانہ ہوتے ہی  
 برہموت رعد آواز بھی مرکب پر مجھ کے چل کھڑا ہوا منگ بن طوفان دریا موج اور اہرمن کو ہزار  
 وغیرہ عام سرداران لشکر طیمور کے بعد دیکر سے روانہ ہونے لگے کوئی دس ہزار سوار سے کوئی چار ہزار  
 سوار سے جلدی میں جتنی فوج جسے تیار پائی وہ اسے لیکے چل کھڑا ہوا ادھر یہ خبر اہل اسلام کو پہونچی کہ  
 طیمور نے ملکہ کو اپنے شہر کی طرف بھیج دیا وحید الملک کو کمال رنج ہوا کہ اب دیکھئے کب دیدار  
 ملکہ نصیب ہوتا ہے دوسری خبر یہ ہو چکی کہ اک ساریق پرست نے پھر ملکہ کو چھین لیا بس یہ سننے  
 شاہزادہ رفیع اب بختلقا بار بن کے حقوڑی سی فوج ساتھ لیکر روانہ ہو گئے کہ اب اگر میں نے  
 کسی ساریق پرست سے ملکہ کو چھینا تو ہرگز نہ دوں گا چاہے کچھ ہی ہو جائے ایک مرتبہ بادشاہ اسلام  
 کی خاطر سے میں خاموش ہو رہا تھا کہ میرا صدمہ سے گھلا جاتا ہے یہ تو اس طرف چلے میں لیکن بادشاہ  
 اسلام نے ممانعت کر دی کہ خبردار کوئی اس لڑائی میں دخل نہ دے خبر لگا کے ہوا کہ طیمور پر دست  
 سخت دیکھنا تو ہر سے اطلاع کرنے کے بعد طیمور کی شرکت کرنا اسلئے کہ طیمور کے ناموس کا معاملہ ہے  
 یہ کار سے واسطہ خبر کے روانہ ہوئے آدم ساریق کو معلوم ہوا کہ توسن قوی بازو نے باکر  
 ملکہ کو چھین لیا طیمور اسکے تعاقب میں آتا ہے بس اسنے دیکھ قبطل کا داکر کے آواز دی کہ ای  
 بندگان میں آج میں ان آئینہ پرستوں کو غارت کر دوں گا جسے داخل نواب ہونا ہو وہ خون آئینہ پران  
 سے ہاتھ بھرے بس یہ سننا تھا کہ قرنا کوک اژدر چشم شہنا کوک اژدر چشم خضر اسنے  
 اژدر چشم طیمور سب چلین حراں کر دیں کش خاقان کج کلاہ مہراں مہر طلعت سرخیل  
 حشت انداز زرخیل حشت انداز فولاد ہشتک بار جلا دہشتک بار مغرور مردم در مقہور مردم در  
 ار جاسب گرد لہر اسب گرد ز نزال بن خلخال ترک نہشتک خون آشام پلنگ خون آشام  
 گوزن کا دسوار مردان جوشن پوشش سیات جنگ جو ہند بس پلتن زرب ایک ہزار  
 پہلو انان نامی دگرمی کے اپنے اپنے لشکر لیکر چل کھڑے ہوئے شور کرتے جاتے تھے کہ مار تو  
 آئینہ پرستوں کو جائے پناہ میں خبردار محافہ ملکہ کا چھین لینا اس طرف سے تو یہ فوج مانند بیل دریائے  
 جاری ہی ہے ساحر دن نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ ہزار ہا سرداران لشکر کوئی دس ہزار کوئی سب ہزار کوئی  
 چالیس ہزار کوئی چاس ہزار سے جا رہا ہے تو ان سب نے کہا کہ یہ تماشہ قابل دید ہے تو لوگ سکو سے بلند  
 ہو ہو کے دیکھنے لگے اس طرف سے قرنا کوک اژدر چشم مرکب کو مڑا سے ہوئے چلا جاتا تھا  
 اور ادھر سے توسن قوی بازو محافہ ملکہ کا لے ہوئے چلا آتا تھا کہ گرد آڑی اور طیمور شیر پرورش  
 قضاے برہم کے سر پر توسن قوی بازو کے پہونچ گیا آواز دی کہ اولعون یہ کیا حرکت ہے ہوشیار  
 ہو جا کہ چل تیری سر پر آگئی یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا بس توسن قوی بازو پلٹ کے تلوار ماری



طیمور نے مرکب سے مرکب کو ملا دیا اور گدائی مرقد کو تلوار چھین لی اور کمر بکیر کا بند بکڑ کے تھوڑے قوی بازو  
 کو چھال دیا کرتے وقت چوڑنگ ہوائی کا ٹیکہ چڑھتا تھا محاذ کے سپرد کرتا تھا سر نہ قریب کوک اثر در  
 چشم نے جو دیکھا نہ کہ کیا کہ اوکس شش سے ابلی خداوند کے سامنے دیکھتا نہیں کہ وہ ہلا سے فیضان سے  
 تماشہ دیکھ رہے ہیں اور نولے اسکے بندہ خاص کو اس طرح مارا طیمور نے کہا تو کیا میری اور تیرا خداوند کا سزا  
 پر ضرب ہمارے کی قریب کوک اثر در چشم نے آنگہ لائی کہ آنگہ طیمور کی چھپے کو دار گردن بھلا شیکہ کی آنگہ  
 کس سے چھپتی ہے خود قریب کوک اثر در چشم کی آنگہ چھپ گئی سب سے تلوار ساری طیمور شیر رو رہے دار اسکا  
 پست شمشیر پر توک کر جو ہاتھ بیغہ آبدار کا ملا سہ کو قلم کیا خود کو کاٹا قریب کوک نے سر اپنا نیچے سرکھینیا  
 تلوار خود سے نالو اور داتر گردن مرکب بر آئی گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب آتش بازی ہو گیا قریب کوک  
 کوک مرکب سے گرا اور دھڑکیا مرکب سے گرا اور دھڑکیا کوک اثر در چشم ہو چکا اس سے تلوار  
 چلنے لگی یہ بھی طیمور کے ہاتھ سے زخمی ہوا خضر سے ازرق چشم ہو چکا اس پر طیمور نے ایسا ہاتھ مارا  
 کہ سب مرکب چار ٹکڑے ہوئے بتواک ہلکا ہو گیا ہر طرف سے سرداران سارین فوجیں لیے ہوئے  
 غور کرنے چلے آئے تھے اور ایکل طیمور سب کو جواب دیر ہاتھ ادا ہوا اسے زخمی کیا اور دھڑکیا  
 جا بڑا اسکو اس طرح ماری طیمور کی دیکھ رہے تھے اور دھڑکیا رہے تھے طیمور نے ہاتھ چلے کر ہاتھ چھا  
 طیمور سب پلٹن کے آکر سامنا کیا ساتھ ہی حراں گردن شش کی سوخ گیا کہ ساتھ ہی گرد  
 ٹی اور تھوڑے موت رعد آواز سے تمام میدان گونج اٹھا اسنے آکر حراں گردن کش کو توک لیا  
 پلٹن نے طیمور کو سا طور مارا طیمور نے سا طور کو تنگ سے قلم کر کے جو ہاتھ مارا طیمور سب پلٹن کے  
 دواہ سے ہوئے اور حراں گردن کش کے ارہ تپتہ تنگ ہر موت رعد آواز پر ہار ہر موت  
 رعد آواز سے مارے کو تکر کے جو ہاتھ کر کا ملا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے اس ہار میں ملک کے  
 محاذ کے کاٹنا ملا کہ کہ ہر گیا جوشن قوی بازو اسی تاک میں تھا دیکھا اسنے کہ بھائی تو مارا گیا اسکے لشکر کے  
 نوک محاذ کو لیے ہوئے علیحدہ علیحدہ جا رہے ہیں طیمور انہو میں کھڑا ہوا تھا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ  
 یہ کون کون کیا بس جوشن قوی بازو نے آکر محاذ پر قبضہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف بیکر چلا گیا  
 کہ دڑاڑی اور نقابہ اندر مردلوش پیدا ہوا نہ کہ کیا کہ اور ملوں کہاں لیے جاتا ہے ملک کو سارے فساد  
 تیری ذات کمین یہ سنکے جوشن قوی بازو نے کہا کہ لو نقابہ اندر منظر کوک دگر تو کون ہی فرمایا تیری  
 جان کا ملک الموت بس جوشن قوی بازو کے تلوار نقابہ اندر کو ماری نقابہ اندر نے مارا سکا سب  
 برکاٹھ کے جو ہاتھ بیغہ آبدار کا ملا سہ سر بر جکا تھا بازین میں داب کے نکلیا جوشن قوی بازو چار  
 طرف سے ہوئے کو نقابہ اندر نے محاذ کو اپنے ساتھ لیا اور جانب صحر اردان ہو گیا لوگ لاشیں جوشن  
 قوی بازو کی سے کے بھاگے سرداران سارین کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کون ملک کو لگیا نہ آئینہ رستوں کو  
 معلوم ہوا رقیع البخت نقابہ اندر بٹے ہوئے ملک کو لیے ہوئے صوا کی طرف چلے گئے اور دیاں سے  
 دوسری نفس من ملک کو سار کے خیمہ وحید الملک میں بھیج دیا اور راستے میں ملک سے سمجھا دیا کہ اس  
 تم کو کیا مجال ہے کہ سبکی کہ لیا گئے ملک کو لیکس ہوئی مزاروں دعا میں رقیع البخت کو دے لگی جوشن  
 یہاں جنگ چھڑی تھی وحید الملک تھا اپنے خیمہ میں سر بنانہ جیسے تھے کہ بادشاہ نے عجیب طرح کا  
 حکم دیا کہ کوئی شریک جنگ نہ دے اگر کوئی بیچ طرحی تو کیا ہو اگر مہر ایسا وقت ہوتا تو طیمور ضرور د  
 کرتا اور مہر اب بن رستم ٹرپ رہا تھا کہ بتوکر جا کے طیمور کی مدد گردن کو دیا کا یور شش ہر



جنہیں ہزار ہا سوار میں طیمور کس کس سے رطبے کا استغنیہ میں مولیٰ ملک کی بی بی مکتی مکتی سے اتر کر  
 خیمہ میں وحید الملک کے داخل ہونے وحید الملک نے جو ملک کو دیکھا قریب تھا کہ شادی ہو کر  
 ہو جائیگی کہا اے ملک مجھ کو کیا مانگ ہوئی گیا ملک نے کہا کہ ایک نقاب اور سبز پوش نے جو شہنشاہ  
 کو مار کر مجھے حریف سے چھینا اور بے گانہ استغنیہ فرمایا وحید الملک سمجھ گئے کہ یہ کام شاہ سزاوار  
 رفیع البخت کے سوا اور سرے کا نہیں ہو سکتا کہ اب مجھے نہ جیج دینا وحید الملک نے کہا کہ اب  
 تمہارے ساتھ ہزار سوار کیا محال ہو سکتی کہ لے جائے تو یہاں اطمینان سے بیٹھے ہیں لیکن حال بادشاہ  
 اسلام کا سنئے کہ ہر کارے ہر کارے رہے تھے ڈاکٹریٹھی ہوئی تھی کہ طیمور شہر پر دھڑا لگا کھولے میں گھرا ہوا  
 اس طرح لڑ رہا ہے کہ دشمن وجد کو رہے ہیں اور ملک کے محافظ کی کسیکو خبر نہیں کہ تھہار مکانہ کو لگیا یہ سنکر  
 بادشاہ متردد ہوئے کہ یہ نقاب اور کون تھا سہراب بن رستم نے کہا کہ اے اے طیمور شہر پر کی جرات سے  
 آگاہ ہیں وہ زندہ نہیں بیٹھے والا ہے خدای طیمور کس ساتھ سے کفار کے پیاسے بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ اگر تمہارا دل نہیں بٹا تو جاؤ مگر نقاب اور کون تھا طیمور کی مدد کرنا ظاہر تھا سہراب نے لڑنا بس اتنا اذن پاتے ہی  
 سہراب بن رستم جیسے سے نکلا اور نقاب سرخ چہرہ بڑا لے کے تھوڑی سی فوج یا قوت پر دشمن کے  
 ساتھ لیکر جانب جنگاوردانہ ہوا جو وقت قریب ہو چکا دیکھا کہ طیمور شہر پر در دردی و مردانگی سے  
 ہی قریب سو سو اسو کے سرداران نامی سے طیمور نے زخمی کیے اور مارے ہیں کچھ فاصلے سے برسر  
 رعد آواز بھی گرج رہا ہے کہ اسکے فردن سے میدان کوچ اختیار اور ساریق قیپول پر سے بکار  
 رہا ہے کہ مارو اس آئینہ پرست کو کہ یہ بڑا گستاخ ہے میں اسکے لیے تقویر موت کر چکا ہوں ملک الموت  
 اسکے ساتھ ہی ساتھ ہیں طیمور کہہ رہا ہے کہ اطمینان کھرا تا کیوں ہے میں آتا ہوں اگر چاہا خداوند آئینہ نے  
 تو قیپول پر چڑھ کے تیری ناک نہ کاٹی تو کچھ کام نہ کیا کسی نے نکسا خداوند نہ دیکھا ہو گا ساریق  
 کہہ رہا ہے کہ انس بندہ گستاخ کو سزا دو ہائیں خداوند کی شان میں یہ گستاخی طیمور مرکب کو جوہن کیے  
 چوسے لشکر کو پامال کرتا ہوا قیپول کی طرف چلا جاتا ہے ساریق چلا رہا ہے کہ ملک اس بندہ بے ادب کو بھولان  
 بڑا کہ سردار ہوتا ہے بلکہ اس سے طیمور کئے قہمی مقابہ ہوا مارا جاتا ہے سہراب دھڑک رہا ہے بلکہ ساحران لشکر  
 ساریق نے غم کر لیا ہے کہ اگر یہی طرح لشکر کو کٹی کر کے قیپول پر پونجی کیا تو جو چاہے ساریق کی گت  
 جی ڈالے ہم ہرگز دخل نہ دینگے اور یہ موت رعد آواز بھی کوئی سوزوم کے کا صلیے پریش پر دے کے  
 طیمور کے ساتھ چلا ہی آتا ہے اور کہتا جاتا ہے کہ ایسے شہر میں غلامی میں شائشاہی کے زیادہ لطیف  
 ہے اور اس طرح مرنا زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ ایک مرتبہ بڈاڑی اور سنگ بن طوفان رہا ہے  
 جمعی دس ہزار سوار سے آکر گرا اور تلواریں مارتا ہوا چلا اسنے بھی ل چل ڈال دی اور یہ موت غور  
 کو لپکار کے خدادی کہ ای برادر میں بھی آپہونچا بھگر ڈاڑی اور اسہر سن کو ہزار بھی مع اسی ہزار قزاقوں  
 کے آپہونچا اور نعرہ کر کے گرا لے اسکے خویش بزرگین کمر ل فوج رہا ہے سے آکر لشکر ساریق پر  
 گرا لیکن یہ باد گیا کہ آدی ساریق کی طوت کو رہا کی فوجین جہان تھے دھن اچھے رنگے طیمور  
 شہر پر ورتا سو کون ہوئے سکنا ہے یہ طیمور ہی اسباب کہ اسنے بڑے لشکر کو تھیلتا ہوا چلا جاتا ہے  
 خود روئے لشکروں کے لشکر اور لاشوں کے انبار میں مقولی رنگ دب دبا کر جگہ دیدہ تھے میں کوئی سوار  
 ہوتا ہے تو سامنے طیمور کے ٹھہرتا ہے دوا چھ چلے اور وہ بھی بھاگ نکلا طیمور قریب قیپول پہونچ گیا ہے  
 اور اب یہ حالت ہے کہ قبضہ تلواریں کاتا تھا میں گنہ میٹھا ہر کئی سے خون چپک رہا ہے کہ ایک زخم بھی نہیں آتا



ایسی لڑائی یہ ظہور لڑائی دیکھنے والے عیترت میں ہیں کہ اتنی بڑی فوج کو طے کر کے ایسے ایسے سرداروں  
کوڑھی کیا اور قتل کر کے اس طرح بے داغ انہی دور ہو چنا یہ کام سوا ظہور کے دوسرے کا نہ تھا  
ادھر برہوت رعد آواز کی بھی یہی حالت کہ یہ بھی مثل قیل مست کے جوتا ہوا چلتا ہے اسنے دواکت ہم  
جی کھائے میں بہت سے سرداروں کو مارا ہے ظہور سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر ہے اور برہوت سے  
دوسرے قدم کے فاصلے پر ہنسنگ بن طوفان دریا موج ہے اور ہر اس وقت کا قنظر ہر ایک خاموش دیکھتا ہے  
کہ کہ ہوا میں یہ ٹوک اتنے بڑے شکر کو جھیل کر تا بہ قیلول نو پہنچ گئے ہیں شکر انکا دور ہے اس بلینے کو  
دھڑلے خیل خیل خیل انداز اور زرخیل خیل خیل انداز کے غول ہینا شکر سے غلغله کیا اور صوفی طرف  
اٹھ کے اور فولاد سنگ بار اور اچھی رینگ بار سے دوسری جانب کی راہ لی شکر ظہور ان  
روکن کے طریقہ جنگ سے بچ رہا لیکن ہنسنگ بن طوفان آگاہ تھا اسنے جو یہ معرکہ دیکھا کہ یہ ٹوک غلغله  
ہوے میں اب شکر پر تباہی آیا جاتا ہے ہر سے بادشاہ شکر خورشید زرین مگر کو آواز دی کہ آگے  
شکر کو دیکھتے ہو اسے وہ نہ شکر شاہ ہو جائے گا قیامت آیا جاتا ہے اور آپ اس سے خبر ہیں  
خورشید زرین کہنے لگے کہ جبکہ میرا زہن سا تھا ضرورت غایت کے نہ میرے ہا میں کیا  
پلٹوں گا اب اسنے عاجز ہو کے ظہور شہر پر در کو آواز دی کہ اس شہر پر اب جو کچھ کرنا ہو کچھ کر لے  
کہ شکر پکارتا ہوا چاہتا ہے ظہور نے کہا اے ہنسنگ بن طوفان جا کے مجھ پر کہ تم کس لئے آئے ہو  
اسے سوا میرے یہ دوسرے کا کام تھا کہ اتنے بڑے شکر کو طے کر کے بے شک آجاتے لیکن قیلول  
ایک پہنچتے پہنچتے تو ہو گونگا گرد قیلول کے خون آشاموں کا شکر تھا کہ یہ سب وہ خود ذہن کلاتے  
ہیں پس جسے سی ظہور زریں ہو گیا شکر خون آشام نے طکار کہ اوچھو کر کے کہاں آتا ہے ظہور  
نے کہا اوکھینا دور ہی سے بھٹکیاں بنانا ہے سامنے نہیں آتا یہ سچکے شکر خون آشام نے  
ظہور باری ظہور نے دار اسکا دیکھ کر ہاتھ مارا کہ مع لاکھ مرکب چار ٹکڑے ہوئے ادھ تلوار سے ز  
ر کے قیلول پر ہونچا اتنا سار بن کے تمام میں رختہ رگیا سختیوں کے کہا کہ یا خداوند خیریت ہیں  
تمام ہوتی بظہور آتی جانتا ہے اور دھڑلے شکر خون آشام آتا اسنے جہرا لہ ظہور نے تیر کو رد  
کر کے اسکی بھی شلخ زینتی تو فہم کیا کہ ایک مرتبہ ہو کر کا اور ایک کے جوڑنا ہے تو ظہور کی کمزیر کا بند  
بکڑ کے بند ہوا ظہور نے آواز دی کہ اچھی کیا کرتا ہے اسوقت مجھے نہ لجا ہاں ادجائیاں اور دوسار ہیں شکر  
ہوئے شکر کے جوڑ دے یہ چیتا رہا پنجہ ظہور کو بے کے یہ جا رہا وہ اندھ گیا سارا میں اسنے آواز دی کہ اچھی  
سنگان میں دیکھا ہے اس آئینہ پرست سے بہت بے ادبی کی غمی میں نے پہچان قدرت گرا کے آفراس کو  
جہنم میں بھیجا اور ماہان تباہ کردا اسنے شکر کو اور گرا کر کے قیل کر ڈالو برہوت رعد آواز کو کہ یہ ہندہ ترہ  
ہر آہو کفار نے بارہ کیا جسکا خون تھا اسے توجہ سے گیا برہوت رعد آواز زخمی و جوتی چکا تھا اور  
تھک سکی چکا تھا اسنے دیکھا کہ نہ تو میں اب پلٹ کے اپنے شکر تک جاسکتا ہوں اور اسنے بڑھنے کا  
کا بھی کوئی فاصل نہیں اسلئے کہ شاہزادہ ظہور توجہ سے گیا پس اسنے ادھر ادھر دیکھا تو جہاں  
ہجوم پایا کفار پور شش کیے ہوئے تھے اسنے ہنسنگ بن طوفان کو آواز دی کہ اچھی  
مجھے تک پہنچو تو کوئی سبیل شکر سے نکلنے کی پید کی جائے یہ سن کے ہنسنگ بن طوفان نے باگ کھڑے  
کی اٹھائی اور برہوت رعد آواز کی طرف چلا ادھر سے برہوت رعد آواز نے کھڑے کی  
باگ کی اور یہ بھی پورن کو توڑنا صدفوں کو سسار کرنا اور چل دم بھر میں یہ دونوں یکجا ہو گئے اب انھوں نے



اہلو کی طرف گھوڑے اٹھا دیے اس طرف میں سردار فوجوں کو لڑو اڑے تھے دیکھا انھوں نے کہ یہ  
 دونوں زخمیوں میں چھپے آئے ہیں اگر انکو مار لیا تو چار دانگ عالم میں شہرہ ہو جائے گا یہ سوچ کر  
 غراں فیل پیکر نو بر موت رعد آواز کی طرف جا اور ہو دشمن خشم نے ننگ بن طوفان کو لٹکا  
 اور مہیب دیو صورت فوج کو جا کر کھڑا ہوا کہ راستہ جانے کا نہ تھے اور تویہ تیاری ہو رہی ہے اور یہ دونوں  
 شہزادی جھوٹے چلے آئے ہیں اور ننگ انداز طح کا غول ایک پہلو پر آئینہ برستوں کے پونج کیا اور خشت  
 انداز دوسرے پہلو پر ہونج کے اور دوسرے خشتاے آہنی چلین اور دوسرے ہتھ پر سننے لگا بتو شکر طہور کا  
 بدحواس ہو گیا اور نشت ہوئے لگا جو کہ مراد ملی وہ اور بھاگ کھڑا ہوا خشت انداز برابر خشتیں برسا  
 رہے تھے جو خشت آتی تھی سن سناں ہوئی دس دس کو کراتی نکلی چلی جاتی تھی اور خشتیوں سے تیرفا  
 کی صدا دیتے ہوئے چل رہے تھے سہراب بن رستم یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے انھوں نے سمجھ لیا کہ ننگ  
 نواب تباہ ہونے کے بجائے نہیں سکتا لیکن ان دونوں سردار دن کو بچانا چاہیے اگر یہ مار ڈالے گئے تو تیمو  
 کو کمال صدر ہوگا بس سہراب بن رستم نفاہ ارتو نہا ہوا کھڑا ہی تھا نعرہ کر کے جا پڑا اور ساری بق برستوں کو  
 قتل کرنا شروع کیا مہیب دیو صورت نے دیکھا کہ یہ کونسی آنت آگئی لٹکا کہ نو نفاہ ارتو با موت پرستس  
 کیوں شامین آئی ہیں دیکھ اتنا بڑا شکر کس طرح تباہ ہو رہا ہے تو کیا کچھ کر سچ میں کو داپر خداوند تھے بھی مہم  
 میں سہرا دینے سہراب نے نعرہ کیا کہ باش او گیدی کیا بکتا ہے ارے تو کیا ہے اور تیر خداوند کیا سغرا  
 ہے الشاد اللہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت جلد جہنم داخل ہو جائیگا تھے شرم نہیں آتی کہ دوزخیوں سے  
 راستہ روکنے کے لیے تو تین لاکھ آدمیوں کو لیے ہوئے کھڑا ہے کب جھوڑا ہوں تجکو لافرب اپنی بہ نرا کہ  
 قریب مہیب دیو صورت کے ہونج گئے مہیب دیو صورت نے گزرا دوسرا دیکھا سہراب نے کد گزرا  
 میں ہاتھ ڈال دیے اور اسے جھٹکا مارا کہ گزرا سکے ہاتھ سے جھوٹ گیا بس وہی گزرا مہر مہر کے مہیب  
 دیو صورت کو مارا یہ معلوم ہوا کہ فلک بھٹ پر اس جہ مہیب نے سپر بلند کی گدھا تھوڑے گز سچ سپر  
 سر پہ آیا اور خود کو لیتا ہوا کا سہر کو چر کے قلعہ کی گردن کو لپٹ کرنا ہوا عندق سپرہ کو شکست کر کے  
 سح مرکب زمین سے ملا دیا سہراب اسے مار کے آگے بڑھے اور اس طرف ہو دشمن خشم سامنے  
 ننگ بن طوفان دریا موج کے پونجا دیکھ کہ ننگ زخمیوں سے چور جھومتا ہوا چلا تھا ہی کس ہود نے  
 تلواری ننگ بن طوفان دریا موج نے دار اسکا دکر کے آواز دی کہ ملعون اب تیری یہ جرات  
 ہوئی کہ مجھے زخمی کچھ کے میرے نفل کو آیا ہے میری شش بھی بھیر بھاری ہے یہ کھکے ہو ملو اورادی اسکے دو  
 نکرے ہوئے سہراب نے آواز دی کہ ای ننگ بن طوفان اس طرف آؤ میں راستہ کیے دیتا ہوں  
 ننگ بن طوفان جرت میں تھا کہ نہ نفاہ ارتو کون شخص ہے جو ہمارے لیے جان لٹا رہا ہے اور غراں  
 فیل پیکر نے بر موت رعد آواز کو لگا کہ امی نقیب قدرت لوٹے خداوند سے روگردانی کو کے اسکا  
 نتیجہ دیکھا اب بھی توبہ کو رہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا بر موت رعد آواز لے نعرہ کیا کہ لو تراساق  
 تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ ہمارے منہ جڑھے مرنے مرنے تجھ ایسوں کو پس کے مار ڈالوں گا لاہر یہ  
 اپنا یہ شہنشاہ غراں نے ارہ پشت ننگ نڈا بر موت رعد آواز کے کس مردانگی سے تر جھے ہو کر تلوار  
 ماری اور ارہ کو فلم کیا کہ نفاہ ارتو پوش کے تعریف کی غراں نے غصہ میں آکر کٹے ہوئے ارہ کا ٹکڑا  
 مع قبضہ منہ پر بر موت کے پتھنج مارا بر موت نے خالی دیکر تلوار ماری غراں نے سپر بلند کی اسکا شکوہ  
 پیٹھ میں ہوا ہاتھ سپر کے مانند ترس پیٹھ کے دو ٹکڑے ہو گئے تاوار خود دیکھتا جا رہا تھا رنجوشن دکر



زنجیر کو کاٹی ہوئی جا کے زمین فرش پر ٹھہری برہموت نے یا خداوندائینہ لکے جو جھکا مارا مع مرکب خزان کے  
 چار ٹکڑے ہو گئے ساریق نے جو یہ سحر کہ دیکھا گوزن کا دوسرا کو آواز دی کہ اے غضب کیا اس نقاب دار نے  
 کہ لشکر کی صفیں توڑ کر راجہ پیدا کر دیاب یہ مردود دنگاہ خداوندی دونوں نکل جائیگے اے گوزن گاؤ سوار جسے دار  
 یہ زندہ نکل کے جانے نیامین یہ سنکے گوزن گاؤ سوار اور مقہور مردم در اور مردود مردم دین سردار مردود پرے  
 پہلے گوزن گاؤ سوار آگیا سہراب نے بڑھ کر سنا سنا کہا اور برہموت رعد آواز کو خدا دی کہ اے پہلوان  
 زمان تم بنے نکلنے کی کوشش کرو میں ان حرام زادوں سے کچھ لیتا ہوں برہموت نے کہا کہ آئے تھے  
 آپ بسا تھ لڑائی دیکھ رہا ہے اس وقت سوط کے مرنے میں بھی لطف ہی ادا ناموری ہر یکن سہراب نے  
 گوزن گاؤ سوار کو آگے نہ بڑھنے دیا اسے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو تلوار سے قلم کیا گوزن گاؤ سوار  
 نے چوب چاق کا دار کیا سہراب نے دار اسکا خالی دیکر زنجیر کا بند پکڑ کے اچھال دیا کرتے وقت  
 تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے برہموت رعد آواز اور ننگ بن طوفان نے تعریف کی اتنے  
 میں مقہور مردم در آگیا سہراب بڑھ کر اس کے بھی صدر راہ ہوئے مقہور نے تلوار ماری سہراب نے  
 دھار بجا کر کلہ ٹی پر ہاتھ ڈال دیا اور بایان ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ لیا اور نعرہ السدوا کبر جگر سے  
 بھینچ گئے جو زور کیا مقہور کو سپر کی طرح ہاتھ پر لے یا مردود مردم در آواز دیا کہ ننگ بن طوفان  
 کی طرف بڑھ ہی چھا کہ سہراب نے مقہور مردم در کو مردود پر بھینچ مارا دونوں کے پیکر جو رہو سیکے  
 اب اور سردار دور رڑا رہے تھے سہراب نے تلوار میں مارنا شروع کیا لپٹ پڑا ہے برہموت رعد آواز  
 اور ننگ بن طوفان کو لے لیا اور صفوں کو توڑتے ہوئے پہلے جرات سے بچتا جاتا تھا آواز ننگ بن  
 طوفان اور برہموت رعد آواز شکار کر لیتے تھے سہراب کے ہمراہی لپٹ پڑا برہموت رعد آواز اور  
 ننگ بن طوفان کے آگے اور حلقہ میں ان دونوں زخمیوں کو لے لیا اور لڑتے ہوئے کھڑی  
 بھر میں لشکر کو ٹکڑے کر کے صاف نکلے چلے گئے ساریق دیکھ کے رہ گیا تنگ کان نے نوک پڑھا اور کہا واہ  
 رے نقاب دار شیر کیا کہنا بہ ہما ہی جاتا ہے ایسا ہی آتا ہے حق یہ کہ سب بھگری انھیں لوگوں کے واسطے ہی  
 دہر خشت اندازوں نے تمام لشکر کو بگنہ برستوں کے تباہ کر دیا دھڑا کسی طرف بھاگے چلے جاتے  
 تھے چار ہزار کسی طرف بھاگے چلے جاتے تھے خشت انداز دو دو سو چار سو کے غول بچھا کیے ہوئے  
 تھے جب بار بار ماری سو کو گرا دیا دھڑا کو گرا دیا آئینہ پرست حیران تھے کہ کوہر حامین خورشید زمین پر  
 چند کس سے کسی طرف کھل گیا لا جوردشاہ کسی طرف بھاگا سکندر آئینہ پرست اور رمان شاہ کہیں گئے  
 یہ تباہی لشکر کی دیکھ کر سہراب کو بھی کمال افسوس ہوا اور برہموت رعد آواز ننگ بن طوفان  
 دریا موج و رودیے نقاب دار کے الی دونوں سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ جلو جہوت زخم تمہارے اچھے  
 ہونگے اس وقت جہان چاہنا چلے جانا سنکے الی دونوں نے غصہ کی کہ آپ نقاب دار دور آپ جان بخش  
 ہمارے میں اگر آپ موتے تو ہمارا لشکر ساریق سے زندہ رہ سکے لکنا غیر ممکن تھا ہم احسان آپ کا  
 زندگی میں نہ بھولیں گے لیکن اس وقت میں آپ معاف فرمائیے کہ لشکر تباہ ہو نہیں سکا ہم سوچ رہے تھے  
 ہمارے آقا کے کہہ کر گئے ہم جار لشکر کو فراموش کر بیٹھے خود کسبید زمین کہ کو تلاش کر کے دم لینے  
 ورنہ ہمیں مایہ اپنے آپ کے سپرد رولی حاصل ہوگی لیکن اتنے امیدوار ہیں کہ اپنے نام لای  
 سے یا تو آگاہ فرمائیے یا صورت دکھائیے کہ ہم سے محسن کو جان تو میں اس وقت سہراب نے نقاب  
 چہرے سے اٹھا دی اور کہا کہ چونکہ لڑائی یہ تمہاری تھی ہم ظاہر بظاہر دھل نہیں دے سکتے تھے اور تمام



اس اسلام میں مجھے خاکسار و طمور سے محبت ہر اسے میں جانتا ہوں یا میرا خدا جانتا ہے اور اسی برہوت  
 رعدا و از بعد مقابہ صاحبقران اور طمور کے انتشار اللہ ہم تم سب ایک ہو کر جیتے برہوت کے سہراب  
 کے ہاتھ پوم لیے اور کہا دوسری اسکا نام ہر جو زیاد آئیے کیا ہے اور آپ کی حرمت و قوت کا اندازہ ہو گیا کہ آپ  
 بھی کچھ سکندر رشتم خوشے کم تھوری میں فرمایا نہیں جو تیرا اسکا چودہ اسی کے لیے ہی ہر چند کہ میرا چھوٹا بھائی  
 ہے لیکن خدا نے اسکو صہ جعفران کیا ہے یہ فرما کر سہراب تو جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور برہوت  
 رعدا و از مع ہنگ بن طوفان دریا موج لشکر کو فراہم کرتے ہیں بلکہ خود شیریں کمر طرف  
 شہر زربین کے روانہ ہوئے یہاں ساریق بن بقانے نقارہ شادمانی بجا دیا اور کہا کہ اے ہنگان میں تھے  
 دیکھا میری قدرت کو کس آئینہ پرست کو بڑا غور ہو گیا تھا قدرت نے اسکی ساری قلعی گول دی ہے  
 دم میں تمام لشکر کو تباہ کر دیا اسکو نیچہ قدرت سے اٹھو اگر چشم زدن میں بھینکوا دیا یہی حال قدر پرست  
 خدا پرستوں کا بھی کرئیے جگہ سے تھے وہ صنعت دہنا کرنے لگے کہ تو ایسا ہی جاکتی جوت کا خداوند ہر ساریق  
 نے تیر خیل خشت انداز اور زرخیل خشت انداز کو تیر خداوند کا خطاب دیا اور جلد ہنگ بار خولاد  
 ہنگ بار کو سر کوب قدرت کے لقب سے لقب کیا اور جن سرداران نے نامردی کے ساتھ برہوت  
 رعدا و از اور ہنگ بن طوفان دریا موج کو زخمی کیا تھا انکو طرے سمیری کے تقسیم کیے اور وعدہ  
 کیا کہ بعد شکست خدا پرستان کے من تملک بھی عنایت کروں گا اور پھر اپنا کو کے بھجوں گا کفار میں  
 کو شادیا نے بچ رہے ہیں اور نہایت خوش ہیں اہل آئینہ پرست ہجارت سے بھرا ہوا دوسرے گردان  
 متفرق ہو جوں کو جمع کرتے ہوئے کئی روز میں شہر زربین تک پہنچے اور تمام کیا سرداران زخمی کا  
 علاج ہونے لگا خصوصاً ہنگ بن طوفان دریا موج اور برہوت رعدا و از اور اسہر من کو ہزار  
 کہ یہ نہایت زخمی تھے انکا بھی علاج ہونے لگا اور جو فوج ایسی متفرق ہو گئی تھی کہ نہ ملی تھی جب ان کو کون  
 کو بھی بھڑائی کہ بادشاہی را شہر زربین میں ہو سچ گیا تو یہ سب بھی آکر اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 لیارہ ہا کہ کسکے لشکر میں قریب ایک لاکھ تھی سہارا کے مارے گئے اور بچاں سہارا متفرق ہو گئے  
 دس لاکھ آدمی باقی رہ گئے اب حکم کی تلاش ہونے لگی تو ملکہ کو کہیں نہ پایا ان لوگوں کو تو تلاش میں ملکہ میں ہر  
 رکھا جاتا ہے ال اسلام کو بھی تباہی کا لشکر طمور کی نہایت افسوس ہوا لیکن اب کچھ حال اس نیچہ کا سنئے جو  
 شاہزادہ طمور شیر پرور کو لگیا ہے طمور متوج ہوا ہے بیوش ہو گیا تھا جنوقت آنکھ کھلی تو طمور  
 نے اپنے کو اک صحرا میں پایا چند دیووں کو سلنے ہاتھ با تیرے کھڑے دیکھا اور آک نکلتا ہوا  
 نکار کو زربین پر رکھے ہوئے پایا پوچھا کہ مجھے کون لے آیا ہے ایک دیو نے عرض کی کہ غلام آپ کو لایا ہے نام  
 میرا دیو حسن ہے مجھے سلیمان صاحبقران نے بھیجا تھا کہ بہت دوزن سے آپ کی خدمت و نصرت  
 نہیں معلوم ہوئی ہے اور یہ سخت بھیجا ہے کہ اسے سوار کر لاؤں جو آپ کو تلاش کرتا ہوا آتا اسے منگام  
 میں پایا کہ آپ جنک کر سہتے تھے لشکر آپ کا بہت دور تھا مجھ سے آتی گستاخی تو ہوتی کہ میں فیہ من کے  
 اٹھا لا تا قصور معاف کیجئے در نکہ دیوان قاض اسکے قصے سے قانع ہیں تو ڈرتے ہیں طمور نے کہا  
 کہ تو نے بہت بڑا کیا رہاں لشکر میرا تباہ ہو چکے ہیں مجھے دین ہو چکا دے کیا کون تو سلیمان صاحبقران کا رشتہ  
 نہ تانا میں بہت بری طرح پیش آتا جو نکہ دیو حسن نہایت قاتل ہے اسنے عرض کی کہ اے شہر یار اب  
 آپ پر مہر و نیاسے بہت دور میں جلد پہنچاں آپ کا نام ممکن ہے اس سے بہتر یہ معلوم ہونا ہے کہ آپ خدا  
 پرستان میں تو آہی چکے ہیں پہلے جملک رضا جعفران قاض سے مل لیجئے پھر آپ کو اختیار ہو سکے



طیمور نے تامل کیا دیو حسین نے کہا کہ اگر آپ کو اپنے لشکر کی فکر ہو تو میں ابھی جاتا ہوں جسے عرصہ میں آپ  
 گلستانِ ارمینک پہنچینگے اسے عرصہ میں میں خیریت دریافت کر کے حاضر ہو جاؤنگا اس وقت ہم سب  
 جانے کا قیام کیے گا ورنہ تشریف لے آئیے گا طیمور نے کہا خیر تو جلد جاؤ دیو حسین تو جانبِ سارلیقہ  
 روانہ ہوا اور دیو تخت پر طیمور کو بٹھانے کے طرفِ گلستانِ ارمینک روانہ ہوا جس وقت تخت پر طیمور کا  
 گلستانِ ارمینک پہنچا تو دیکھا طیمور نے کہ تیاری ہو رہی ہے پوچھا دین برابر صفت باندھے کھڑی ہیں  
 اسباب دیو بر کر رہے ہیں طیمور نے سلیمان صاحبِ جفران اور سلیمان اعظم اور سلیمان کو یک کو سلام  
 یک سلیمان صاحبِ جفران نے جو دیکھا کہ طیمور خون سے نبیا ہو رہی ہو چھا اسے طیمور تم کس حال میں تھے  
 طیمور نے کہا کہ آپ کے ولایت گتہ میں مجھے در سارلیق پرستوں سے تلو اور جل رہی تھی میں قریب  
 قیصر ہوں چکا تھا کہ دیو بچہ بکر مجھے لٹا لیا دیا ہاں لشکر میرا تھا جو گیا ہو گا سلیمان صاحبِ جفران نے  
 فرمایا کہ تم پریشان نہ ہو میں ابھی دیدن کو واسطے دریافت حال کے روانہ کرتا ہوں اگر بخاری مرضی ہوگی  
 تو میں سارلیق کو مع قیصر لے آؤں دم میں غارت کر دوں گا جو نہ بہت دھارے سے تمہاری خیر عافیت  
 و بخت نہیں ہوئی تھی اور میری بھی تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اس سبب سے میں نے تم کو  
 بلوایا کہ نامہ و پیام میں عرض ہو گیا ہاں عرضِ سلیمان کا ہونے والا ہے یہ عرض قابلِ دید ہوتا ہے  
 کہ ہم تانت کے پرستار ہی جمع ہوتی ہیں اور ایک جلسہ کمال ہوتا ہے تم اس جلسہ میں شریک ہو کر جمع  
 خوش ہو گے طیمور نے کہا کہ آپ سارلیق کو رہنے دیکھیں میں اس سے سمجھ رنگا اور دیو حسین  
 خیر عافیت دریافت کرنے گیا ہوں جس وقت وہ واپس آئے گا حال معلوم ہو جائے گا  
 یہاں سلیمان صاحبِ جفران نے طیمور کو غصہ کر لیا پر شک بدگواہی لیکن وہاں دیو حسین پہلے  
 لشکر سارلیق میں آیا سنا کہ آئینہ پرست تباہ ہو گئے اب یہ تلاش میں چلا اور شہرِ زرینہ میں پہنچا  
 صورتِ انسانی کی سی بنائی اور ابھی دفع ہو کر الوداع شاہی پر آیا جو ہاں سے کہا کہ اطلاع کروں  
 پہنچے آیا ہو جو بد رہے جا کر خور شیر زرین بکر سے عرض کی خورشید نے بلایا دیو حسین الیساں بنا ہوا  
 سامنے پہنچا سلام کیا خورشید زرین بکر نے پوچھا کہ تو کہاں سے آیا ہے اور کیا پیام لایا ہے دیو حسین نے  
 کہا کہ میں دستار دہ بولی شاہزادہ طیمور کا اور آپ کی خیر عافیت دریافت کرنے آیا ہوں خورشید  
 نے کہا کہ طیمور کہاں ہے اور کس حال سے ہو رہے ہیں کہ طیمور پریشان من خیریت تو میں ان کے رستاد  
 سلیمان صاحبِ جفران نے انکو بلا بھیجا تھا میں ہی پنجہ میں کے انکو لٹکائے گیا تھا اب الیساں رکھے  
 خورشید نے کہا کہ کیا تم ساحر ہو یا نہیں اس کا کہ میں دیو ہوں ساکنانِ تانت سے ہوں صاحبِ جفران تانت کا  
 ملازم ہوں یہ شینک خورشید کو طیمور کی طرف سے نواہتیاں ہوا دیو نے کہا ایک خیریت نامہ  
 لکھ دیجئے اسی وقت خورشید نے قلم و دوات منگا کے اک خطا بے نور نظر کے نام سے تحریر کیا  
 منعمون یہ تھا کہ بھوتھا سے جانے کے لشکر پر بڑی تباہی آئی محض اندازہ ان اندازہ ان  
 نے لیکن کام سے آکر ایسا حکم کیا کہ تمام لشکر متفرق ہو گیا ہر سو طرفِ رعد و آواز و جنگ بن ہوا  
 دیا سوچ ایسے گھر سے ہوئے تھے کہ نکلا دشوار تھا انکو اک تھا بار بار قوت پوشش نے آکر  
 اس ہنگام سے نکلا اگر وہ نقاد ارید ذکر تا تو بیعتوں سر و لرزہ ہی کے کہ آسکتے اب نہ جیوں کا  
 علان ہو رہا ہے اور منہ متفرق جمع ہو رہی ہر بات سب خیریت ہے چونکہ یہ خیال بادشاہ کو گذرا کہ  
 صاحبِ جفران تانت کے اسکی سبکی ہوا اس سبب سے ملکہ کے غائب ہونے کا حال تحریر نہ کیا



دیو تحسین نامہ لیکر جانب قاف روانہ ہو وہاں خود شہ زین کرنے شہ مور شیر دل سے کہا کہ اگر  
 زندگانی میں عید کی کوئی دیر کے واسطے حاصل کیا ہو سنی تھاری کم ہو اسکا پنا نہیں اگر کوئی بیج پڑا تو  
 عزت میں فرق آسکا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا اور طیمور زینین ہی کہ خود کشی کر لیا اور پھر  
 کسی کو منہ نہ دکھا سکا سلطنت تباہ ہو جاوے لی شاہ مور شیر دل نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور خبر دریافت  
 کر کے آتا ہوں یہ لیکر یکہ و تنہا باہر سے عیاری سے آتا ہے وہ پڑتا ہو کر جانب ملک سار بقیہ روانہ ہوا  
 وہاں دیو تحسین نے نامہ لپی کے طیمور شیر پر ور کو دیا طیمور نے نامہ پڑھا لیکن اسکو تحقیق سی ری  
 کہ ملک کا حال نہ خیر کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ ملک خیر و عافیت سے ہوگی اس باعث سے نہ ماکھا ہوگا خیر  
 قاف سے پوچھا کہ تو طیمور خیریت تو ہی اگر ضرورت ہو تو میں عرس و سرور ست منوی کر دوں اور عرس  
 ساتھ چلوں عرس کی تاریخ بڑھادی جاسکتی ہے طیمور نے عرض کی کہ آپ تنہا کیلئے کون سیجے اک ترک  
 کے عرس میں دیر نہ اچھا نہیں ہر ارشاد میر تباہ ہو گیا تھا مگر اب سب سب شہر میں ساتھ نہایت  
 کے میں میں بعد عرس کے جا کر ساریق سے اچھی طرح سمجھو گی سرور میں میر سے زخمی میں لشکر شرف  
 ہوگئے تھوڑے جمع ہو رہا ہے سلیمان صاحب قمران کی ایسی ہی فطرت طیمور کو ملی کہ اسنے اس پر لٹانی کی جا  
 میں شہر کے عرس کی خوشی سے لوگوں کی آب سیکھاں عظم نے تیار کی کر کے طرف مقبرہ خانب سلیمان کے  
 کوچ کیا نکولانین چورسے اور حال شاہ مور شیر دل کا سینہ نہ بدلی مراحل و قطع منازل بہ اول  
 تو لشکر کفار میں ہونچا اور صورت تبدیل کر کے ایک ایک نیمہ اسنے چھان مارا کہ کا پتہ کیسا کہ کہیں  
 تو کوئی نہ پایا اسنے راہ لشکر اسلام کی لی اور ایک بیری کی بنا ہو میر تباہ ہو چلا آتا تھا کہ اک مقام پر کھڑے  
 ہو کر سنے فانا شروع کیا اس دردناک آواز سے گایا کہ لوگ جمع ہو گئے مہر برق ثالث اور قرآن  
 ثالث و خجہ بھی آکر دیکھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے اس بیری کے گائے پر جو برق نے خیال کیا تو  
 قرآن ثالث سے کہا کہ کیا کہوں خلیفہ جی یہ تو ہمارے خاندان کا گانا معلوم ہوتا ہے وہی قرآن ثالث نے کہا کہ ہوگا  
 اور عیار میں نے کہا کہ کچھ خوشی ہو رہی ہے عیار کیوں آنے لگا اسلئے راغبہ پرست تباہ ہو کر اپنے ملک کو لے اور  
 ساریق پرستوں میں فتح کے نفاذ میں رہے میں خوشیاں ہو رہی ہیں کسی عیار کو اس طرف آنے کی ضرورت  
 کیا ہے یہ سننے برق ثانی جلا گیا اب یہ بیری اور اسے بڑھاؤ سکو موبہ فکر ہے کہ کس طرح حال ملک  
 دریافت کون کون سا رین کہیں اہل اسلام تو منہ کوہن لے آئے ہیں یہ اسی تلاش میں جاتا تھا  
 کہ وہ کھا اپنے اک مقام پر آکر جوگی صاحب کھڑے کے اتار بجا بجا کے گارے میں لوگوں کا ہجوم ہو کوئی  
 پانوں کو جتا ہو کوئی دندوت کرتا ہو جو کوئی کچھ دینے کا زدہ کرتا ہو تو جوگی نہیں لیتے میں اسکوئی  
 شخص کچھ عرض کرنا چاہتا ہو جوگی صاحب کہہ دیتے ہیں بستر بر آنا بیری کی ساق ہو گیا کہ یہ مرد  
 کامل معلوم ہوئے ہیں اسلئے شاید کچھ مدعا سے دی برائے یہ ہمزہ جوگی کے خوروی دور ہو چکا ہوگا کہ دیکھا  
 اک جوگن بھی چلی آتی ہے لیکن صورت ہی کہ قدرت خدا کی معلوم ہوتی ہے کانون میں مندرجہ پہلے سے  
 اندواہا لکھنے سے ساتھ سر پر کج رکھا ہوا گلے میں ہلے پڑے ہوئے منہ پر چھوٹ ملا ہوا بہ مال میں  
 علی ہوئی صورت ہزار ہزار حسن و میری ہے اس درد سے گاہی ہے کہ سننے والے ساتھ ساتھ اس کے روئے  
 چلتے آتے ہیں شاہ مور شیر دل کو ہو گیا جوگن سے جوگی کو دیکھا اور کر قدموں سے پیٹی لکاری گرو جی  
 آپ کی تلاش میں شہر وں شہروں کو جاتی ہوئی جنکوں کی خاک جھانتی ہوئی اس مقام تک آ کے  
 ہو چکی ہوں آتو ہاڑ پتا کسن جائے بیٹھے تھے جوگی نے کہا کہ ہاں پچا چالیس برس اسن جایا



اب بھری کا وقت آیا آٹھ گھنٹے ہوئے اسے تو شاہزادی تھی تیری یہ کیا حالت ہو گئی کہا کہ تھکے  
 عرض کرو گئی جو نے اس سے بھی کہہ دیا کہ تیرے ہر کو بستر پر آنا یہ کہہ کر جوگی صبح کی طرف رونا ہوا  
 شاہزادہ میرا گئی بنا ہوا کچھ دور سا چل گیا اور مسکن جوگی کا دیکھو کیا کرنا کہ پہلے سے درخت کے تلے بویا ہوا  
 رکھ کر یہ بھی دن بھر تو تمام لشکر اسلام میں سرگزل درخت کا آٹا نادر ہوا وقت جوگی نے بنایا تھا زیوریت  
 شاہزادہ شیردل بھی بڑی بنا ہوا اسی پہل کے درخت کی طرف رونا ہوا دیکھا کہ غلقت کا ہجوم ہر لوگ  
 بنا بنا مطلب جوگی سے بیان کر رہے تھے جوگی کیسے کہ جب تک خاک کی دے دیتا ہے کہ کبھی نہ دیتا ہے کہ کبھی  
 حادی دیتا ہے ہر پہل کا دھیرے کا دھیرے اور جوگی ایک طرف سو رہا تھا کھڑی پر بیکار گئی جی جگے ایک  
 طرف کھڑا ہوا کبھی تو جوگی کی طرف دیکھتا ہے اور دن میں کتنا ہے کہ خوشاقتہ رزس شخص کی جیسے اسے  
 اسے بڑھ گیا ہے جب اور لوگ اپنے اپنے مطلب بیان کر کے چلے گئے اور صرف جوگی باقی رہ گئی تو اسے  
 کہتا رہا کہ سوداگر کے بیٹے مرعاشق ہوئی اور اسی کے ساتھ اپنے شہر سے نکلی ایک صحرا میں آسکو پہنچ  
 گئی گندہ تو خا تبار تھے کہ اب زندگی میں اس سے ملاقات بھی ہوگی یا نہیں جوگی نے کہا کہ ہاں میں  
 برس کے بعد وہ مجھ سے ملے گا تو کیوں نہ ہو جہاں جاتی جاتی جوگی نے ہزاروں دعائیں دیں اور  
 عینے میں گئی جب شاہزادہ نے خوب سمجھ لیا کہ غیر لوگ اس سے مطلب دل بیان کرتے ہیں تو  
 گئے بھی رزس نہ چھوڑا نہ چھوڑا یہ سوچ کے اپنے آگے بڑھ کے عرض کی کہ میں اپنی پس کی تلاش  
 میں آیا ہوں بنیا ہوں بادشاہ شہزادہ کا شاہزادہ شیردل میرا نام ہے ایک بھائی میرا بہنوئی ہے اور  
 اس نے فن عیاری تو حاصل کیا ہے ساری فن سرتوں سے اور آئینہ رستوں سے اسی ملک کی بابت  
 جانتے ہوئے ہیں جنگ میں میرے بھائی کو کچھ لگا ہوا ہے اس کا ہاتھ بن مفقود لکھ رہی ہیں نے  
 چلے تو جا کر لشکر تھرا میں تلاش کی مگر میں تباہ ہوا اب لشکر اسلام میں آیا ہوں اس خیال سے کہ اب کے  
 مل اسلام اور اسکو لوہے کے گدھے سے چھین لے گئے تھے شاید ابھی بھی لے آئے ہوں تو مجھے یہ امید ہے  
 کہ اگر مل اسلام لے آئے ہوتے تو وہ پوشیدہ نہ رہے ہوتے کہ نہایت صاحب مروت میں پہلی  
 مرتبہ گھوڑے سے خود سوار کر کے بھیج دیا تھا لہذا یہ ہے کہ اتنا میں ہی کہ ملک خربت سے تو ہے اور اب  
 مجھ سے ملے یا نہیں یہ سنکے اور جو برق ثانی کہ جوگی بنا تھا مل سکے یا اور جوگی نے بھی سمجھ لیا کہ یہ عیار  
 ہے یہ جوگی مشہور ان ثالث ہے انھوں نے جواب دیا کہ تم ہی جگہ چھوکل ملک نکالو بھائی یہ سنکے شاہزادہ  
 شیردل نہایت خوش ہوا اور اسی جگہ جوگی کی خدمت کرنے لگا جوگی نے جوگی کو چلے سے پاس بویا  
 اور کہا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اطلاع کرو کہ اس طرح عدا خورشید زین کے کا تلاش میں ملک کے  
 یا ہمنے اسکو فریب دیکر ممان کیا ہے کیا حکم ہوتا ہے اسے گرفتار کر کے بھیج دیں یا یونہی حاضر کریں  
 برق ثانی جوگی بنا ہوا طرف بارگاہ سلطانی کے روانہ ہوا یا ابھی بادشاہ اسلام تشریف لائے تھے اور  
 شاہزادہ سہراب اب ثانی دروازہ بارگاہ پر پہلے سے تھے برق نے کہا کہ مجھے کچھ عرض کرنا ہے چونکہ  
 بارگاہ میں کوئی تھا سہراب اندر بارگاہ کے چلے آئے اپنے دخل پر بیٹھ گئے اور کہا کہ بیان کر برق  
 نے کہا کہ آپ نے مجھے بھی ان میں چون غلام آپکا برق ثالث سہراب سے ہے اور کہا کہ ظالم تو نہ ہو  
 دلفریب صورت بناتا ہے کہ نیت ڈانڈوں ڈول ہو جاتی ہے کہ کیا کتنا ہے برق نے سارا ماجرا  
 بیان کیا سہراب کے ہاتھ میں اپنے جیمہ میں چلتا ہوں تو اسے وہاں سے آج بادشاہ اسلام  
 آئینے کو اسے ذکر کرو لگا جیسا حکم ہو گا اس کے موافق عمل کیا جائیگا یہ سنکے برق ثانی تو اسی طرح



جو گن بنا ہوا اس طرف روانہ ہوا اور شہزادہ سہراب ثانی اپنی بارگاہ میں آئے اور دربانوں سے حکم  
دے دیا کہ اس وقت جو ہمارے پاس آئے اسے کرنے دینا رکھنے کا قصد نہ کرنا نہ اطلاع دینے کی ضرورت  
ہو یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے وہاں برق ثانی نے جا کر قرآن ثالث سے بیان کیا کہ بادشاہ ابھی  
تشریف نہیں لائے ہیں میں نے سہراب بن رستم سے بیان کیا ہے انھوں نے اسکو اپنی بارگاہ میں بلایا ہے  
اور کہا ہے کہ کوئی بدسلوکی نہ کرنا قید کرنے کی کیا ضرورت ہے اس وقت جو گن نے ہنسنے لگا سزا کی سے کہا  
کہ تم نے زمین بھانا بیرا کی حیران ہو کر دیکھنے لگا قرآن اپنی ہیبت اٹلی پر آئے اور کہا کہ میں قرآن  
والث تیار لشکر اسلام ہوں اور یہ جو گن برق ثالث پر ہنسنے لگا بھان لیا تھا یہ فریب کر کے تھا کہ  
دل کا حال پوچھ لیا مگر ہم پریشان نہ ہو ہم لوگ بوجہ کسی سکھ ساتھ بدسلوکی نہیں کرتے ہیں بلکہ تم کو  
شاہنشاہ سہراب ثانی سے بلایا ہے وہ ظہور شیر پرور کے دوست ہیں تم سے بھی اچھی طرح  
پیش آئیں گے شاہنشاہ شیر دل نے کہا کہ واقع میں جہاں آپ لوگوں کا حقہ ہے یہ کہہ کر وہ برق  
ثالث کی طرف بدگاہ سہراب کے روانہ ہوا یہاں سہراب بنظر نوبی سے ہی نئے شاہنشاہ سے  
جلکے سلام کیا سہراب نے دربانوں کو حکم دیا کہ اب کوئی نہ آئے پاسے منظور نہ تھا کہ بھی راز اس کے  
آپنے کافش ہو جو وقت شاہنشاہ سے آئے یا سہراب نے شیخ کی اجازت دی بیٹھ گیا فرمایا تم جس سے  
آئے ہو مجھے معلوم ہو ایک ملک ہمارے لشکر میں موجود ہے اور ساتھ خرد عایت کے ہر قسم پریشان ہو  
اسی جگہ ملجو میں بادشاہ اسلام سے عرض کہوں کہ زمین میں ملک کے پاس لے چلوں یہ لوگ اس طرح سے  
ہوئے شاہنشاہ کو اپنے غم میں چھوڑا اور بارگاہ سلطانی میں آئے اب بادشاہ اسلام تشریف لے چکے تھے  
اور سردار بھی آتے جاتے تھے سہراب نے سلام کیا اور اپنے دل پر مٹھ گیا بادشاہ اسلام نے پوچھا  
کہ تم کہاں گئے تھے میں نے سنا تھا کہ تم پہلے بھی آئے تھے اور پھر چلے گئے تھے سہراب نے عرض  
کی کہ سبب اسکا یہ تھا کہ بھائی ملک کا شاہنشاہ شیر دل بیرا گیا ہوا اپنی بہن کی دوستی میں آیا تھا  
اسے عبادتوں نے بھانا اور مجھ سے اس کے بیان کیا میں اسے اپنے صبر میں بٹھا آیا ہوں حضور سے  
اطلاع عرض کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ پھر تم اس کی کہاں ہو سہراب نے عرض کی کہ زمین بخت  
نقادہ از مرد پوش بکے اس ہنگام سے ملک کو لے آئے تھے اور اپنے بھائی کے سپرد کیا  
تھا ملک وحید الملک کے خدمت میں ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے سہراب ایک مرتبہ میں نے جبہ ملک کو  
دلا دیا تھا اب بار بار اس طرح کا جبر اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے تمھیں اس میں کوئی ضرورت اصلاح پسند کر  
سہراب نہایت غفلت ہر اسکی فطرت اور سلیم الطبعی اپنے طاعان کے خلاف بلکہ دست راست رہا  
سے بھی زیادہ ہو گئی ہے عرض کی کہ ملک کے چھپانے کی تو کوئی ضرورت نہیں اس لیے کہ چھپانے میں جب  
یہ راز فاش ہوگا اس وقت بدنامی ہوگی اس وقت تو ٹال دینا ممکن ہے لیکن آئندہ نتیجہ اسکا  
خوب ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وحید الملک کو رضامند کر کے شاہنشاہ کو اسکی بہن کے  
پاس لے چلنا چاہیے ملک خود ہی جانے پر رضامند ہوگی صرف اتنا اس کے باب کو لکھ دیا جائے  
کہ ملک ساتھ خیر و عافیت کے ہمارے بیان موجود ہے جو وقت تمھیں اطمینان ہوگا ان تم غلبہ کر دے  
ہمیں بھیج دینے میں کوئی غدر نہ ہوگا بالنعص مناسب وقت ہی معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو صبر کرنے دو  
ظہور شیر پرور موجود نہیں ہے ساری حق سے اس سے ملک کی بابت اتنی بڑی لڑائی ہو چکی ہے ہوا  
ہمیں بیان سے ملک کو رو نہ کیا اور پھر راستے میں کوئی رفت و پری اس سے ملک کا اسی مقام پر رہنا پڑا



بہتر ہے کہ حفاظت سے تو یہ اگر ہماری جانب سے تمہیں کوئی اور طرح کا خیال ہو تو یہ بیکار ہے اس لیے  
 کہ اگر ہم ایسے ہی ہوتے تو ایک مرتبہ ملک کو کیوں تمہارے حوالے کر دیتے اور اب بھی یہ کیوں ظاہر کرتے  
 کیونکہ تمہیں تمہارا کوئی خوف نہیں ہے اور اس سے زیادہ تمہارے اطمینان کی بات یہ ہے کہ تم اپنے جانب سے چند  
 لازم ملک کی نگہداشت کے واسطے بھیج دو مگر اتنا خیال رہے کہ تمہیں جانشازی کر کے ملک کو دو مرتبہ بیاہر  
 و سہ خدا جلے کہاں کی کہاں ہوتی اور طبعی طور پر موجود نہ تھا کہ ملک کے لیے دوتا تم کسی طرح ملک پر قبضہ  
 نہیں پاسکتے تھے ہذا چونکہ تمہیں ملک کو بیاہر اناحق ضرور ہے کہ ملک کی شادی سو ہمارے کسی عزیز  
 کے دوسرے کے ساتھ نہیں ہو سکتی اگر ہمیں نہ سب کے اعتدالت کا خیال ہو تو اس وقت ملک  
 کے لیے عقد ستوی رکھو جب تک صا جتھران اور طیمور سے مقابلہ ہو کر کیسوی نہو جائے یقین ہے  
 کہ ان باتوں سے خورشید زرین کمر کو اصل انکار نہو گا بات بھی رہیگی مطلب بھی حاصل  
 ہو گا وہ ملک کو خودی نہ بلا بگا اور اگر کسیا بہر حفاظت معین بھی کرے گا تو اس میں کیا حرج ہے اس لیے  
 کہ ہم لوگ بغیر عقد تصرف جائز نہیں سمجھتے بادشاہ اسلام اس نصیر سہراب سے بہت خوش ہوئے  
 تھا کہ ریفیع البخت کو بھی تمہیں جا کے بجاؤ سہراب نے عرض کی کہ میں ابھی جانا ہوں اس وقت سہراب  
 بن رستم نیمہ ریفیع البخت کی طرف روانہ ہوئے خبر شاہزادہ ریفیع البخت کو ہوئی یہ اسے استقبال  
 آئے اور سہراب کو لے گئے اس وقت وحید الملک بھی موجود تھے ریفیع البخت نے بعد مزاح پر سی کے  
 سبب آنے کا دریافت کیا سہراب نے کہا کہ مجھے تم دشمن سمجھتے ہو یا دوست ریفیع البخت نے کہا کہ  
 دوست تو بیشک ہو مگر نادان دوست نہیں جانا سہراب نے کہا کہ یہی خرابی تم لوگوں میں ہے کہ اپنے  
 سب سے زیادہ غافل جانے ہو ابھی اک بات پوچھوں کہ جواب نہ بن پڑے گا ریفیع البخت نے کہا  
 کہ اچھا آپ ہی عقل مند سہی مطلب بیان کیجئے سہراب نے کہا کہ آپ جو ملک کو لے آئے ہیں تو اسکا  
 بھائی ڈھونڈ مٹا دیا ہے آیا اس سے پوشیدہ کیا جائے یا ظاہر کر دیا جائے کہ ملک ہمارے  
 یہاں ہے ریفیع البخت نے کہا کہ مجھانے کی کوئی ضرورت نہیں تمہیں کیسا خوف ہو کہ پوشیدہ کرنا  
 سہراب نے کہا کہ اگر وہ ملک کو طلب کرے تو کیا جواب ہے ریفیع البخت نے کہا کہ اگر سہراب اب  
 میں ہرگز ملک کو نہ دوں گا سہراب نے کہا کہ کیسی بات ہے جو میں پوچھوں اسکا جواب تم کس  
 دعوے سے نہ دو گے اس وقت ریفیع البخت نے جملے کہا کہ اگر سہراب مدد فرما سے سمجھیں گے  
 وافر کو یاد کرو اور اسے دلیر بانیہ رکھو اگر ملک جانے پر رضا مند ہو تو میں پھر بھی کہنا ہوں کہ بھیج دینا  
 تمہیں افسوس کی بات ہے کہ تمکو بھال و حید الملک کے کافر کی طرف داری ہے جس کے سہراب  
 نے کہا کہ ریفیع البخت اسی سے میں کہتا ہوں کہ عقل کے ٹوں ہوا ہے مجھے و حید الملک کے  
 مقابلہ میں طیمور کے کیا طرف داری ہوگی لیکن تمہاری ہی بنیامی ہو رہا ہوں اور میری یہ غرض ہوگئی  
 نہیں ہے کہ ملک کو بھیج دو بلکہ جواب بناؤ ریفیع البخت نے کہا کہ کیا جواب ہو تمہارا جی چاہے دیو  
 سہراب نے کہا کہ اگر مجھی پر حصہ ہو تو جو میں کہوں وہ ملک دو ریفیع البخت نے کہا کہ اپنے ہاتھ سے  
 لکھ لو میں دستخط کر دے گا موجود ہوں اس وقت سہراب نے دی ہمنوں لکھا جو سامنے بادشاہ  
 کے بیان کیا تھا اور ریفیع البخت کو دکھایا ریفیع البخت نے کہا کہ اگر بلا بھیجے سہراب نے  
 کہا اسکا ہم ذمہ کرنے میں کہ اب وہ ملک کو طلب نہ کرے گا ریفیع البخت نے دستخط کر دیے اب  
 سہراب نے اپنے عیار سے کہا کہ جا کے شاہور کو لے آؤ سیارہ ثانی جا کے شاہور کو



اپنے ہمراہ لے آیا سہراب نے کہا اور وحید الملک اسے بھی لے گئی بہن کو دکھا دو کہ اسٹاٹینان ہو وحید الملک  
 نے سہراب کا ہاتھ پکڑ لیا کہ تم بھی چوہم سے کیا پردہ ہو سہراب بھی ساتھ ہوے شاہپور کو لیے ہوے ملکہ  
 مہتاب حور جل کے عہد میں آئے چونکہ چھوٹی شخص شاہپور کو سلام کیا شاہپور نے سرستینے سے لگایا  
 اندکھا کہ تم کس طرح ہو ملکہ نے کہا میں بہت اچھی ہوں والد ماجد سے کہہ دینا کہ آپ ہر طرح کا اطمینان رکھیں  
 ان لوگوں نے مجھے نہایت عزت و حفاظت کے ساتھ رکھا ہے اگر ایسے میں بلائیے گا تو میرا بھائی جو کہ  
 زینم زبانی ہے موجود نہیں ہے اور دشمن گھات میں لگے ہوئے ہیں ابھی اتنی بڑی رٹی ہو چکی ہے آپ کی عزت  
 جاتی رہی اور میری جان جا سکی بعد اسکے شاہپور ملکہ سے رخصت ہوا سہراب اسے لیے ہوئے بادشاہ  
 اسلام کے سامنے آیا اور عرض کی کہ یہ اپنی بہن کو دیکھ آیا رفیع البخت نے یہ نامہ لکھ دیا کہ بادشاہ سہراب  
 کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور اسکی انانی کی تعریف کی اور شاہپور کو حفاظت دیکر رخصت کیا شاہپور وہ نامہ  
 لیے ہوئے اہل اسلام کی تعریف کرنا ہوا شہزادینہ کی طرف روانہ ہوا جب بعد کچھ مراحل قطع منازل شہر  
 زینم میں پہنچا تو خورشید زینم کہہ کر نامہ دیا اور کہا کہ میں خود ملکہ کو دیکھ آیا ملکہ بہت اچھی طرح ہے خورشید  
 زینم کہہ کر نامہ دیکھ کر بے عزت من کے بہت خوش ہوا اور جواب میں تحریر کیا کہ میں آپ صاحبزادوں کا  
 جہنم شکر ہے اور کہوں کہ کم کر اسلئے کہ مجھ سے زیادہ آپ نے ملکہ کی حفاظت کی گو یا میری عزت  
 آپ نے چالی آپ شوق سے ملکہ کو اپنے لکڑی میں رہنے دیجئے بلکہ ضرور رہنے دیجئے یہ سچ ہے کہ اگر میں  
 ملکہ کو بدواؤں کا ٹوکاں ہے کہ راستے میں جس کوئی آج بڑے اور آپ لوگ ایسے نیک طبیعت ہیں  
 کہ مجھے ہر طرح کا اطمینان ہے یہ بات مشہور ہے کہ اہل اسلام کسی کی بھی بہن پر نا جائز دست اندازی نہیں کرتے  
 مگر تجربہ سے اسکے تصدیق ہوگی اور جو اشارہ ہے اپنے استحقاق کا ظاہر کر کے دقت اسکا معجز کیا ہے  
 یہ بھی نہایت مناسب ہے میری خود بھی یہی ارادہ تھا کہ بعد مقابلہ صاحبزادان اور ظہور میں خود اسے  
 کینزی میں کسی شاہزادہ کے پیش کردہ لگا کر رکھتا تو یہی تھا کہ جانی اسکا موجود نہیں ہے اور بغیر اسکی  
 رضامندی کے میں کچھ کہیں سکتا ہوں وہ تو اپنے خود ہی تحریر کر دیا اگر کوئی حرج نہ تو شاہپور ملکہ کے  
 پاس رہے اسلئے کہ وہ سب عزیزوں سے بھڑکی ہوئی ہے کوئی تو اسکی تسلی کے لیے قریب ہوئے لکھ کے  
 پھر شاہپور کو پہنچائی لغت دیکر خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ کیا جسوقت شاہپور کشنیاں تھی لغت کی لیے  
 ہوئے شکر اسلام میں آیا تو پہلے سہراب سے ملا اور سہراب کے ساتھ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا کشنیاں  
 تیار نامہ اورہ کی اور نامہ بادشاہ شہزادینہ کا پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ پڑھ کے بہت خوش ہوئے  
 اور رفیع البخت کو دے دیا رفیع البخت بھی نامہ پڑھ کے مسکرائے سہراب نے اشارہ -  
 سلام کیا مطلب یہ تھا کہ دیکھا بدنامی سے بھی نیچے اور مطلب بھی حاصل ہو گیا بلکہ اور احسان ہوا کہ دوسرے  
 ممنون ہو وحید الملک شاہپور کو ساتھ لے ہوئے ملکہ کے پاس آئے شاہپور یہاں رہنے لگا لیکن  
 اسنے کہہ دیا تھا کہ میں اگر شاید میں دو چار روز کے واسطے غائب ہو جاؤں تو تم پریشان نہ ہونا کہ تم کو وہ خط  
 حفاظت اب مجھے چھائی کی نگو شاید انکی خوش میں کہیں در نکل جاؤں مگر نے کہا کہ ضرور آؤں گوتلا شش  
 کر کہ انکی جانب سے اطمینان حاصل ہو

اب یہاں سے کچھ حال پرستان کا بیان کیا جاتا ہے

ظہور شیر پور ہمارا سلیمان صاحبزادان کے وہ مراد پرانے نمبر جناب سلیمان کی زیارت سے



مشرف ہوئے دیکھا کہ بریزدین چند دن سے قبر کو چھڑی میں شیشہ آلات صاف کر کے ترسینے سے  
لٹکائے جا رہے ہیں چونکہ بھی تو یہی ہی بہرہ جی طیمور سرسری نظر سے ان مقامات کو دیکھتا ہوا ہمراہ صاحب جعفر  
قاف کے داخل ہوا اب وہ اسے قاف کی آمد شروع ہوئی آج یہ آیا کہ وہ آیا لیکن سبیل  
صاحب جعفر کی یہ حالت ہو کہ طیمور کے ساتھ چار دن رہے میں تمام انتظام سلیمان کو چاک کے سپرد  
کر دیا آپ طیمور کے حالات پر رد دنیا کے دریافت کیا کرتے ہیں طیمور بیان کیا کرتا ہے کہ میں نے یہ  
کیا اور یہ کیا سب سلسلہ میں ذکر ہے اسلام ہوں آگیا طیمور نے سب کی خبر غایت بیان کی اور کہا کہ  
صاحب جعفر شہر مکرانہ لوٹے ہوئے ہیں اور ساری قاف کے حوالہ میرے مہینہ بھر کی مہلت طلب کی تھی  
لیکن اسے شہر مکرانہ کے قافلہ میں جہاں جہاں میں نے دو سو در آگے چلے اسے جہاں جہاں ایک کو چار دن  
میں ایک سو سات دن بن کر گیا اب وہ میرے رفیقوں میں داخل ہیں اب اس کے میں نے جہاں گیا  
اس جہاں میں یہ فتنہ بہا ہوا کہ کاف قاف تو میں نے سب طبع کیا تھا وہ کیا اور طلحہ بن اندھو کا آج وہ  
ملازمون سے چھین لایا طلحہ نے آکر بہت دانی کی مگر چونکہ میرے ہی رفیق کی قاف میں سے کچھ داخل نہیں  
ہوئے اس لیے فتنہ بھارتی نہ شروع کی بلکہ کہ تو رہا تھا میں نے خالی دیکر پاؤں رکھ دیا ہر چند  
طلحہ نے زور کیا مگر تو رہی تفسیر یہ کہ میں رہتا تھے میں سکندر آگیا چونکہ اسے خبر نہ تھی کہ  
اس کے کو منع کر دیا تھا میں نے سب اس پر یہ دیکھا میں نے خبر نہ تھی کہ اسے ایسی کشتیوں میں  
آئی رہے جنگ ہی طلحہ سے اور میرے رفیق خاص دس سو سالہ بہرہ موت رختہ آواز سے آواز میں نہ  
رہا قاف ہوئی دونوں برابر رہے۔ زخمی ہوئے بعد اس کے ایک مدت میں رفیق میرا تھ سے سکندر شہر  
کے جو صاحب جعفران دستاورد تھے اس وقت میں نے نکل کے سکندر سے مقابلہ کیا چونکہ صاحب جعفر  
موجود نہ تھے سکندر صاحب جعفران ذات کم مقام سمجھا جاتا تھا چار جانب تماشائیوں کا نمود تھا نہ میں سکندر  
کے ہاتھ سے نیزہ نکال رہا نہ کسی مہربان ہاتھ سے نیزہ نکال سکا آخر نوبت رزکی کی ایک ایک  
ضرب چلی بعد اس کے نوبت ستن کی سات تباہ و زخمی سے اور سکندر سے سختی رہی آخر میں نے  
پاؤں سکندر کا توڑ دیا سکندر نے اسے ٹوٹے ہوئے پاؤں کو ایک سے بے ہنگام مارا کہ میرا پاؤں  
بھی توڑ دیا چونکہ دونوں زخمی ہوئے تھے بوش دگئے سکندر میرے قاف سے صفائی ہوئی اور کوئی  
جنگ نہیں ہوئی اگر صاحب جعفران دئے تو میرے سر کے زخمی سے مقابلہ ضرور ہوتا ان مقابلوں پر بھی  
صفائی میں فرق نہیں آیا لیکن صاحب جعفران نے فرمایا کہ طیمور کا توڑ کرنا چاہیے کہ تم سکندر  
کے مقابلے میں بریزدین سکندر ہجرہ سے ایسے سن میں جو چھار سن کے بعد قاف میں آکر رہے  
سکندر کو مار دیا قاف ہارک تھا یہ میں چار تھا جو اب میرے سلیمان کے ایک قاف میں چھپے ہوئے  
تھے قاف میں کوئی ایسا تھا کہ قاف رستہ اور دیوان خلاستان خدم سے خرچ کیا تھا سکندر  
نے قاف میں کر کے سب قاف کو اب اس کے یہ مکرانہ پر آگے دو آگیا کو یہ ریو ابشار دہ ہے  
تھا کہ تمام عرس کو اس نے بہرہ دیو سا قاف کو اسی مقام پر پال کر دیا عادل کیوان شکوہ ہوتے  
تو سو اسکندر کے کوئی صاحب جعفران ہوتا ہے طیمور نے قاف میں عرس ہوا وہ قاف سکندر کی اسکی  
نظر میں ظاہر ہوئی اسی قسم کی مابین طیمور سے ہو کر ان میں اب عرس کے میں دن باقی رہ گئے میں  
ہست سے ریمان قاف تھے بن چھ باقی رہ گئے میں تیار ہی ہو چکی ہر وقت کا انتظام طیمور جب میرے  
نظر پر پڑا تو ان کے بھرپور دھت ہو کر آگے آگے ہو کر پڑا تو میں طیمور کو ان کے



آنکھوں میں لیے لیتی میں آپس میں چرچے ہوتے ہیں کہ یہ ظالم کسکی قسمت کا ہے یہ سیرین دیکھ کر اچھے طور سے ضبط  
 نہو سکا اسنے سلیمان صاحب جفران سے کہا کہ میرا بھائی ہے اسنے پیغمبر عیاری میں کمال پیدا کیا ہے اسنے بھی  
 قاف کی سیرین کی ہر میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے بھی بلوایں سلیمان صاحب جفران اسنے فرمایا کہ اچھے طور  
 تم حلیہ اسکا لکھ سکتے ہو طیمور نے کہا کہ جی ہاں طیمور نے ہزار چہرہ شاہپور کا لکھ دیا چونکہ دیو گھسین شہر  
 میں ہوا تھا اور نام اسنے لکھے دیا تھا سلیمان صاحب جفران اسنے تصویر شاہپور کی اسی کے حوالہ سے اور  
 لکھا جائے اسکو مرد دنیا سے اٹھلا دینے کے دیو گھسین پھر جانب پر وہ دنیا روئے ہوا ہر چند کہ طیمور شہر  
 سیرفات میں مکتھا کہ دنیا کے غم غلط ہو گئے تھے مگر جب اسے اپنی بن کا خیال آتا تھا تو پریشان ہو جاتا تھا  
 کہ خدا جانے وہ کہاں ہے کچھ والد ماجد نے بھی اسکا حال تحریر نہیں کیا ہے اٹھال دیاں دیو گھسین پہلے تو  
 شہر زینہ میں آیا یہاں شاہپور کو نہ پایا اب یہ اور مقامات تلاش کرتا ہوا رہا ہوا شاہپور تلاش طیمور  
 میں دن بھر حیران دسر گردان پھر کرتا تھا اسوقت بھی اک قدم کی طرف بھاگا ہوا جاتا تھا کہ نظر  
 دیو گھسین کی شاہپور پر پڑی اسنے چہرہ ملا یا مطابق پایا بس یہ سگرا اور پچھلے اسکو بھی اٹھائے  
 سوتے جانب قاف روئے ہوا دوسرے ہی دن لیجا کے سامنے طیمور شہر پرورد کے ڈال دیا شاہپور  
 کو ہوش آیا تو ایک مقام رنجیب میں پایا طیمور شہر پرورد کو سامنے دیکھا اور کچھ روگ عجب عجب وضع  
 کے دکھائی دیئے یہ سگرا پھر اسنے اوپر دھر دیکھنے لگا کہ یہ میں کہاں آگیا طیمور نے کہا کہ سلام کرو  
 اور ایشاہ سلیمان صاحب جفران کی طرف کہا شاہپور نے سلام کیا اور بھائی کے گلے پٹا سلیمان  
 صاحب جفران مسکرائے کہ یہ زمین عمر کے فائدہ کی ہر طیمور نے کہا تم اس وقت پرستان میں ہو چونکہ  
 یہاں اک جلسہ یادگار ہونے والا ہے تمام قاف جمع ہوگا میں نے تمکو بھی بلوایا کہ تم بھی یہاں کا قاشہ دیکھو  
 اور سلیمان صاحب جفران کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ہنر سپہگری مجھ کو جن بزرگ نے تعلیم فرمائی ہے وہ یہی ہیں  
 انھیں کی بدلت میں نے سکندر سے برابر کا مقابلہ کیا ورنہ سکندر سے عالم میں کوئی مقابلہ نہیں  
 کر سکتا ہے شاہپور سلیمان صاحب جفران کے پاس آیا کہ کہا کہ مجھے بھی تباہی کے میں بھی فح عیاری میں  
 میں اہل اسلام کا مقابل ہو جاؤں سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ بعد اس جلسہ کے تمکو اسنے عیار  
 کا شکار کر دے گئے چونکہ طیمور شہر پرورد کو خیال ملکہ کا لگا ہوا تھا جبکہ سے شاہپور سے پوچھا کہ کہیں ملکہ  
 بھی تہہ لگا شاہپور نے عرض کی کہ ہاں خیریت سے لشکر اسلام میں موجود ہے جو قوت آپ کے لشکر  
 پر تباہی آئی ہے لڑاکا تقابلاً نہ دے پوشش نوکر ملکہ کو نکال گئے ہیں اور اک نقابدار قوت پوشش  
 پر موت رعد آواز اور ہنگام بن طوفان کی جان بچائی وہ یہ دونوں قریب قریب قتل ہوئے  
 سے چہرہ محوم رہے تھے کفار کا یور شش تھا قریب تھا کہ قتل ہو جائیں بعد کو معلوم ہوا کہ وہ  
 نقابدار سہراب بن رستم ہے یہ ششکے طیمور بہت خوش ہوا کہ واقع میں سہراب دلی دوست ہے  
 کہ حاضر و غائب یکساں ہے پھر کہا کہ نقابدار زمر و پوشش لون تھا شاہپور نے کہا بعد کو معلوم ہوا کہ  
 رفیع الحجت بن بدیع الملک تھے لیکن اہل اسلام بڑے ایمان اور اخلاق میں کہ ملکہ  
 کسی طرح کی دست اندازی کہیں کی در نہایت عزت کے ساتھ ملکہ کو رکھا ہے میں جو ملکہ کی تہہ میں گیا  
 تو مجھے بادشاہ اسلام نے خلعت عسابت فرمایا اور کہا کہ میں ملکہ کے بیچ دیے میں کوئی غدر نہیں ہے  
 مگر طیمور یہاں موجود نہیں ہے سارے قاف نے بہت سراٹھایا ہے اگر راستے میں پھر کوئی بیچ پڑا تو وہی لڑائی پڑی  
 یہ ششکے آپ کے والد ماجد نے بھی ملکہ کا بلنا مناسب نہ جانا اور کہل بھیجا کہ تم آپ کے معنون ہو



و گویا ہے کہ بعد نقل صاحبقران یکسوئی ہو گئی تو ہم اس کینہ کو آب ہی کی خدمت میں رہنمائی  
 یہ باتیں سن کر طیمور کو نہایت غصہ آیا کہ یہ جب بھائی کے جانی ہر خدمت پرستوں ہی میں جاتی ہو اور  
 خدا پرست بھی ہمارے شریک نہ ہونے لگے مگر اس کو بجائے اسے کہیں کو مجبور ہو کر تو کسی طیمور  
 پروردگار سے جاکے اس کو معذرت بلیج الملک نہ قتل کیا کہ اس نے مجھے سو سو سال کا عالم کیا ہے یہ باتیں  
 جو قصہ میں طیمور نے بندہ کو از سرے لیں تو سلیمان صاحبقران نے سب سے قریب آئے اور فرمایا کہ اے  
 طیمور کیا کوئی ایسا راز ہے جو ہم سے بھی پوشیدہ کرنے کا ہے طیمور نے گردن جھکا لی سوچا کہ نہیں کہتا ہوں  
 تو نہیں ملال ہوگا آخر مجبور ہو کر بیان ہی کرتا ہوا عرض کی کہ آپ سے کس بات کو پوشیدہ کر سکتا ہوں  
 اور جو بات مشہور عالم ہے اس کے چھپانے سے کیا فائدہ ہے سرخسید کہ پہلے بسبب حجاب کے میں نے  
 عرض نہیں کیا کہ ساری حق سے اور مجھ سے بہ آخری مقابلہ کیوں ہوا جس کے بعد میں آپ تک ہو گیا  
 لیکن اب بیان کرتا ہوں اصل یہ ہے کہ میری بہن کو ایک مرتبہ ساری حق کا ایک سردار مجید بیگ تھا  
 اس سے ال اسلام نے چھپا دیا کہ لے آیا انھوں نے بے تکلف سوار کر کے بھیج دیا اس  
 مرتبہ بھری اتفاق ہوا کہ میں نے اسے سوار کر کے اپنے ملک میں بھیج دینا چاہا تھا کہ کفار نے  
 جہنم بیا آفرین بنے تنوار چھینچ اور یہ قصہ کیا کہ قیطان پر چڑھ کے ساری حق حرامزادے کی ناک  
 کاٹ ڈال کر اس کی قسمت میں یہ قسمت تھی میں قیطان نہم ہو کر چکا تھا کہ مجھ کو اٹھائے آیا  
 صاحبقران قاف نے فرمایا کہ اگر تمھاری خوشی ہو تو میں ناک ساری حق کی کٹھکے اٹھائے آئے  
 ایسی ہی ناہایت حرکت کی تھی اور اسی سفر کے قابل تھا طیمور نے کہا کہ آج میں کوئی بھٹ نہیں اگر زندہ  
 ہوں تو مجھے قیطان پر چڑھ کے اس حرامزادے کی ناک کاٹ لوں گا مگر اتنا ہیلا معرکہ مسلمانوں سے  
 ہو گا کہ وہ بھڑکے کوٹے گئے ہیں سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اے طیمور اول تو مجھے ناکا ممنون  
 ہونا چاہیے کہ انھوں نے دو مرتبہ تمھاری عزت بجا لی علاوہ اسکے اگر انکی نیت بد ہوتی تو سوار کر کے  
 نہ بھیج دیتے علاوہ اسکے بھی یہ بات ہے کہ مسلمان بے عقد کسی عورت پر دست اندازی نہیں کرتے  
 میں یہ بات نہ بولتا کہ اس کے خلاف جو کہے وہ مسلمان نہیں نہ اطمینان رکھو اہل اسلام بھی اسکی  
 بے حیائی نہ کریں گے طیمور نے کہا میری رسوائی تو ہوئی کہ طیمور کی بہن تھی یہ کہ عرق شرم میں غرق ہو گیا  
 سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اے طیمور ہوش میں آؤ اول تو وہ تمھاری بہن نہیں بلکہ خورسید  
 زمین کا تمھارا باپ ہے ہاں ملک خورسید کی دختر اور تم جس کے فرزند ہو مجھ کو خوب جانتے ہیں اور اب  
 وقت قریب ہے کہ یہ راز بھی کاشی ہو جائے گا خدا جانے خورسید ملکوں سے پا گیا ہے نہ سنا  
 ہو گا کہ شیر سوار کا خطاب نہ کو کیوں نہ لگا اور اسکا کیا سبب ہے بادشاہ کا فرزند شہرے کمان سے پایا اور  
 اسے پرورش کیا تم نے شہر کے شیر سواروں کی بابت نہ کو مل بالکل نیا ہے اسلئے کہ وحید الملک  
 اسکا بیٹا ہی جو صاحبقران شہر تھا اور کیسے خاندان عالی سے ہے اور خود بھی کیسا بہادر ہے ایسے  
 کہ میں جڑو تے ہیں و معذرت ہے میں جانتے نہیں ہیں وحید الملک سے بہتر کچھ کون لے گا  
 جس سے شادی ملک کی کرو گے طیمور شیر سوار یہ باتیں سن کے کچھ دل میں قابل ہوا کچھ  
 اسے بھاتا سلیمان صاحبقران کا مانع تھا خورسید ہوا بالحاصل حال عرس کا تو بزرگو  
 بیان کیا جائے گا

لیکن اول چند کلمے داستان لشکر اسلام اور لشکر کفار کے بعد نامہ و پیام



طبل جنگ بچنا بور پوچنا صاحبقران حق پرفہ عادل کیوان شکوہ کا اور حال تھا بلکہ  
سکندر ویرہ نشین اور محبوبا و بانی حالت متعلق داستان ہذا تحریر ہے

ایسا بشنو کہ ہمدردستان کہ باز آمد بر سر داستان و راوی بیان کرتا ہے کہ جب ساریق بن بقا طرہ پغیر  
تقسیم کر چکا اور آئینہ پرستوں کی برپادی کے بعد جوش سے اسنے فراغت پائی تو غفل و داغ لے زور کیا اسنے  
ایک نام نہاد بادشاہ اسلام تو حیر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اس بندہ من تو دیکھ اٹھی شوکت و شان کو کہ خداوند  
نے تجھے کس مرتبہ کو پوچھا ہے گویا اپنہ مقابل بنایا ہے تجکو چاہیے کہ ان نعمات خداوندی کا شکر یہ اور اگر خدمت میں  
خداوند کے نام نہدن کو بیٹے حاضر ہو خداوند تجھے اپنے لشکر کا بادشاہ رہینگے اور تو منتظر میں جسکے بیٹھا ہے یعنی  
صاحبقران جنگ اسے خداوند نے غارت کر دیا کہ وہ بہت سرکش بندہ تھا اور اگر اسکے خلاف کیا اور اب بھی  
تو مادم نہوا تو جس طرح خداوند نے ایک آن میں آئینہ پرستوں کو مادیات اسی طرح تجھے بھی غارت کر دینگے کہ  
آج کل خداوند کا غیظ و غضب بڑھا ہوا ہے یہ نامہ لکھ کر پہلے سخنگان سے کہا کہ تو لیجا اسنے انکار کیا اور کہا کہ مجھ میں  
جو تیاں کھانے کی طاقت نہیں ہے اگر چہ اس وقت خود اپنے جہیز ان موجود نہیں ہیں مگر میری گوشمالی کے واسطے  
بہت سے مرشد زادے میں اسوقت ساریق نے اپنے عیار خاص کو کہ جبکا نام پاک قدرت رکھتا تھا  
نامہ دیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ کیا جسوقت یہ عیار دروازہ ہارگاہ سلیمانی پر پہنچا قہر بادشاہ اسلام کو  
ہوئی کہ ساریق بن بقا کا نامہ در آیا ہے فرمایا بلکہ ایک قدرت انداز آیا اور نامہ خدمت میں بادشاہ لشکر  
اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ کو بڑھ کر بہت برہم ہوئے اور قلم و دوات منگا کر اپنے ہاتھ سے جواب  
تحریر فرمایا کہ اؤ جس بادشہ ضلالت گرفتار دام حماقت تو وہ ہے جسکی حماقت ایک نظرہ تجسس و حرام سے  
ہے تجھے اپنے کو خداوند کے خوف نہیں معلوم ہوتا کہ پیش خداوند حقیقی اسکا کیا جواب دے گا کیا  
جمال ہے تیری کہ تو کچھ بھی کر سکے جو کرنا ہے وہ کردگار جہان کرتا ہے تو امیر با توقیر موجود نہیں ہیں مگر میں نے  
مقابلہ سے ہر روز قدم تجھے نہ ہٹاؤنگا جنگ جو نامان اسلام میں سے ایک میں باقی رہ گیا وہ کافر کسی  
اور جہاد سے باز نہ آئے گا جو تجھ سے ہو سکے حضور مگر یہ مضمون تحریر فرما کے نامہ عیار کو دے دیا ایک قدرت  
اڑتا ہوا بالائے قیول آیا اور نامہ ساریق کو دیا یہ معلوم بھی بہت برہم ہوا کہ اس بندہ بے ادب نے  
مجھے اس طرح مکھا ہے بس جوش غیظ و غضب میں کچھ خیال جہاد کی مصلحت کا خیال نہ رہا اور اسے طبل جنگ  
بجوا دیا ہر کار سے یہ خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر کفار میں نقارہ  
رزمی بجایا ہے فرمایا کچھ پردہ انہیں کہو کہ ہمارے یہاں بھی بعض ایزدی و تباہی بانی ہے طبل جنگ اسی وقت  
طبل سکندری اور نقارہ سلیمانی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی تمام لشکر اسلام میں غل ہوا کہ گل بھر کفار سے  
مقابلہ ہے لیکن سکندر ویرہ نشین نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب حضور یقین نہائیں کہ گل بھری ٹٹائی ہمارے  
کوئی پہلوان میدان میں نہیں نکلیگا لہذا غلام کو اجازت ہو کہ جا کر تیاری کرے لایا جاؤ سکندر ویرہ نشین  
ہوئے حضور میں آیا اسنے بات بھر میں اسکو تیار کیا کہ اس تلہ کا حال بروقت مقابلہ طائر ہوگا چونکہ اس نے  
چند طرہاں سکندر ویرہ نشین کے اور کوئی بھی ساحر نہ تھا تو میدان میں سناٹا تھا ہاں طلاب کا لشکر بھر رہا تھا  
آواز میں ہوشیار باش ویدار باش کی بلند آوازیں اور اس طرف تمام لشکر سا حراں سے مگھو تھا تمام صحرا میں  
ہزار ہا گلیاں روشن تھیں آوازیں با سامری یا حبشہ کی بلند بھجن بھرنے لگی تھیں لوہاں لائی سرسوں کا لے  
داسنے وغیرہ تمام صحراء و حوالان و حار ہور ہا تھا تمام صحرا اپنے اپنے سو جانے میں مصروف تھے اور محبوبا و



بھی تباری کچھ نہ جو تھ اسی عالم میں وہ دھت آیا کہ مشنوی لکھے پونے نھروں ستائے شان  
 چھپاؤر من جاؤ کہ مکشان ۴ مؤذن روان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانس اللہ اکبر بانس  
 منیسا نفس منی نسیم روان ۴ اٹھے لوگ لے لیکے انگوارا ۴ رولی بیان کرتا جو کہ صبح ہوتے ہی  
 دونوں جانب کے اہل لشکر اپنے اپنے مذہب کے موافق رسوم عبادت سے فارغ ماحصل کر کے  
 رخ میدان کا زرا کا کیا سواری بادشاہ اسام کی نہایت عظم دشان کے ساتھ میدان میں پہنچی و کاران  
 لشکر صفیں جما کر اپنے اپنے مرتبہ کے موافق دس دس میں میں قدم آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے  
 تخت بادشاہ فاطمہ لشکر میں قائم ہوا سکندر رستم خوصا جعفران کے مقام پر چالیس قدم لشکر سے  
 آگے بڑھ کے کھڑا ہوا سکندر ویرہ لشکر میں اپنے چند رفیقوں کو لیے ہوئے قادیان آگے کھڑا ہوا اس وقت  
 ساریق بن بقا فیطول پر کے مجاہد ریچہ داکیا ایک جانب لشکر کے لیے بیان اسکا صفیں باندھ کے  
 کھڑا ہوا لیکن فوج ساحران اس لشکر سے ارادہ رزم بیکار آگے بڑھ کے کھڑے ہوئی ہوئی  
 گنہگار جادو و جہتہ سب سالہ سی اک اڑدہ سحر پر سوار بہت کنی سے لے کے ٹلنے تک بندھے ہوئے  
 کھڑے ہیں بجائے زمانہ سار سیدھے ہوئے دہنی جانب نیل جادو اور بائیں جانب برہوت جادو  
 پشت پر دو لاکھ ساحران غدار بلے کے بد آفت رذکار کلون میں اکالے کوڑیا لے بیٹھے ہوئے جھپٹ  
 سحر کی ٹکی ہوئی ہاتھوں پر بیٹھے کھٹے ہوئے پٹائیوں پر بیٹھے مندل منجھ کے دیے ہوئے تر رسول  
 بر رسول جھپٹے ڈنکے ڈیر و بجائے میدان میں بیوج کر صف آرا ہوئے ایک جانب حسین  
 بنق جمال جادو و باس نفیس پنے جو لکج باندھے اسکی جادو گر نہاں بھی نہایت تکلف کے لباس  
 اپنے ہوئے بازو بند و سرخاب سحر پر سوار ایک سمت قتال جادو و طوریان چڑھا ہے ہوئے ایک  
 سمت شاہین جادو و ایک طرف قہر جادو و ایک طرف سبیل جادو و تمام ساحران نامی اپنے  
 اپنے لشکر کو لیے ہوئے پرے پرے جگہ کے کھڑے ہوئے اور محو جادو و بارہ لکھ ساحرا اپنے ہمراہ لے  
 ہوئے ان سب سے علیحدہ آگے کھڑا ہوا اور سکندر کی جانب اپنے بقبر و غلبہ دیکھا سکندر  
 ویرہ لشکر نے کہا کہ میں تیری خدمت گذاری کو موجود ہوں اس وقت محو جادو و نے کہا کہ کیا کہوں  
 کہ سکندر خیال اس بات کا آتا ہے کہ اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو بن میری مجھے کیا کہیں گی  
 کہ بجائی نے مجھ کو راند کیا اور سلطان جادو و جو ہر فرزند کی کہ سن اسکا نو دس برس لایا وہ کیا کہیں گے  
 کہ مامون نے ہمیں یتیم کر دیا سکندر ویرہ لشکر نے کہا کہ مجھے یہ سب خیال بیکار ہیں کوئی بھی  
 مجھ سے شکایت نہیں کرے گا شکایت پیش خدا ہوگی کہ تو نے جان بوجھ کے دین حق سے  
 انکار کیا اک کافر کی طرف سے خالق حقیقی کے ماننے والے سے مقابلہ کیا فتح و شکست پر کوئی قادر  
 نہیں ہے اور بڑے افسوس کی بات ہے کہ تجھے سن کی اتنی شرم ہے اور خدا کی شرم نہیں ہے یہی پائین ہمیں  
 کہ جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا اور ایک بیک بیک سدا ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا  
 کہ خواجہ خضران میں سرداروں نے پوچھا کہ میرے تو خضران نے کہا کہ بڑے استقبال خلو  
 امیر بالو فیہ شریف لائے ہیں بس یہ سننا تھا کہ تمام سرداروں میں کھلا بی سدا ہو گئی اور سب  
 سب بڑے استقبال صما جعفران روانہ ہوئے سب سے پہلے سکندر رستم خوصا ہوئے پھر  
 ننگے اور سردار مثل طلحہ بن لندھو ملک بن مالک قہور بن جمہور گردن بہرہ نام مرز  
 بن مرزبان فریبرز بن فرامز شہنشاہ کو ہر گلاہ آصف انجم طغتا رفیع البخت سہرا



بن کر ستم خشاہ صفت شہنشاہ و جید الملک دار بمانی بلقیس بن قہر یہ تمام سرداروں کے اور نہایت  
 اعزاز و کرام کے صاحبقران عالی شان کو اپنے ہمراہ لیکر آئے چند قدم تخت بادشاہ اسلام کا بھی آگے  
 بڑھا بادشاہ نے تخت زمین پر رکھوا دیا امیر خسرو گھر سے بغل گھر ہو کرے نقار و شادمانی پر خوب  
 پٹری امیر کے آگے سے مقابلہ ملوئی ہو یا دونوں لشکروں میں قبل بازشت کج کیا اس طرف  
 سارینق پرست پٹ کے اور صاحبقران داخل بارگاہ سیامانی ہوئے اس موقع پر صاحبقران  
 کا آجنا گویا ہر ایک کے تن بجان میں جانی آئی ہمزہ صاحبقران کے اسفندیار مکرانی تھا لوگوں نے  
 پوچھا کہ یا صاحبقران یہ کون کونسی ہو فرمایا یہ شاعرانہ ہی نہر مگر اینہ کامین اکی لی رہائی کے واسطے  
 گیا تھا بادشاہ اسلام نے سارینق کی بابت پوچھ کر یہ بھی تو یہ تھا اسے کہا کیا اور کون کجھاب کے آیا یہ  
 امیر کو ہنسی لگی فرمایا خضران سے اسکی راستہ تو مجھے خضران نے سب کیفیت بیان کی سب ہنسنا  
 کیے بادشاہ نے فرمایا کہ اس ملعون نے بیان یہ مشہور کیا تھا کہ میں نے صاحبقران کو غارت کر دیا امیر  
 بہت ہنسے دینک نہی باتیں میں سکندر رستم خود نے مقابلہ ٹیمور شیر پرور کا حال بیان کر کے ٹیمور کی  
 بہت تعریف کی صاحبقران نے فرمایا کہ اب ٹیمور کہاں ہے سکندر نے ٹیمور کے لشکر کی تباہی کا حال بیان  
 کیا امیر با تو قیر کو ٹیمور کے لیے ترہد ہوا کہ نہیں معلوم کہاں گیا اور کون اسے لے گیا شام کو کھوجا دو  
 نے خاص میں جسے نام پڑا جس جگہ بجوا دیا جہت اسلام میں ہوئی بان جی کوس حربی نواز شمس میں آیا تیار  
 جنگ کی ہوئے لیکن سکندر ویرہ نشین نے صاحبقران با اقبال سے غرض کی کہ حضور نے ہا قطعہ  
 فرمایا کہ کس قدر ساحر ہے ہوئے ہیں اس طوفان کا خاتمہ یہ میدان سے میرا زخمہ پھرنا غیر ممکن ہے  
 لہذا شاہیر میں ارا جاؤں تو آپ کو اپنے اسلام کا شاہرہ لے دیتا ہوں کلمہ اس وجہ سے نہیں پڑا سکتا کہ  
 سحر کی باطل ہو جائیگی اور سامنا سحر دن سے ہی صاحبقران نے فرمایا کہ اگر سکندر دیر کا شین  
 تم پناہ میں نہ رہو یا جہت سوا اسکے ایسے سے مقابلہ نہ کرنا جس ساحر سے تم مقابلہ نہ کر سکو سکندر  
 ویرہ نشین نے عرض کی کہ یا صاحبقران مجھ کے بعد جوئی کی امید ہوتی ہے جوئی کے بعد بڑا پاپا  
 بڑا ہونے کے بعد سواموت کے پس چیز کی امید نہیں موت میری آگئی ہے تو بیچ نہیں سکتا یہاں سے  
 جاؤنگا کسی اور جیل سے مروٹکا اور اگر موت نہیں ہو تو کسی کے مار کے نہیں مر سکتا میں بھی وہ شخص  
 ہوں کہ تمام عالم کے ساحر مجھے جانتے اور مانتے ہیں اگر مقابلہ سے مل جاؤنگا تو تمام عالم میں کیسی سوائی  
 ہوگی ایسی زندگی سے مر جاؤنگا تیری صاحبقران نے فرمایا کہ یہ صحران قلعہ کسے بنوایا ہے سکندر  
 نے عرض کی کہ یہ قلعہ آپ کے غلام کا بنوایا ہوا ہے اسے ساحرون کے مقابلے کو جاتا ہے کوئی با سے اس  
 نہوگی تو کام کیونکر چلے گا اس سبب سے میں نے یہ قلعہ بنا رکھا ہے اب آپ کل اس قلعہ کا تماشا دیکھیں گے  
 الغرض یہ باتیں ہونے کے بعد دربار برخواست ہو یا ہر ایک سردار اپنے اپنے خواہ گاہ میں جا  
 سو یا جب صبح ہوئی تو سب میدان کا رزار میں آئے سارینق آکر قیطول پر بیٹھا لشکر زیر قیطول  
 صف آرا ہوا ساحر و جنگ و خرس و کج وغیرہ پر سوار و قیلے اور دھرم بجاتے ہوئے میدان  
 میں آئے اس طرف لشکر اسلام صفت آرا ہوا صاحبقران اپنے رتبہ کے موافق لشکر سے جالیس  
 قدم آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے سکندر و سوائی اپنے قلعہ کے آگے کھڑا ہوا کہ اک مرتبہ نمودار ہو  
 نے زیر قیطول آکر سارینق سے اجازت میدان مانگی سارینق نے کہا جاؤ شہر میں بھگوانے دوست  
 قدرت کے حوالے کیا کھوجا دو میدان میں آیا اور لکھا کہ اگر سکندر ویرہ نشین آؤ یہ سب



سکندر دیر لشکر ساتھ تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت میدان لگی فرمایا جاؤ حلقہ حقیقتی لکھا  
 یہ سنکے سکندر میدان میں آیا جوت سانسے محو جادو کے ہونچا محو جادو نے دنگ دی دیکھا  
 کہ جانب صحرائے اک جوگی ہاتھ میں گولہ فولادی پکڑے ہوئے پید پھو اور آواز دی کہ اوس سکندر تیری  
 بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو میرے آقا کے مقابلہ کو نکلا ہے بھلا روک تو اس ضرب کو دیکھوں تو کہ تو کیا ہے  
 یہ کہنے ہی گولہ پھینچ مارا سکندر نے آداس گولے کی دیکھ کر سمجھ لیا کہ یہ قضا کا گولہ ہے یہ وہ سحر ہے کہ تو  
 اسکا سامری و مجسمہ بنا ہی نہ سکے بس باؤں مار کر غریب زمین پر کیا گولے نے جو حلقہ کو نہ پایا پٹ  
 کے اسی جوگی کی طرف آیا ہر جیوگی نے آف آف کی کہتے ہوئے اور چاہا گولے کو روک  
 میں بگریہ کب کتا ہے سینے پر جوگی کے بڑا کہ جوگی اٹھ گیا محو جادو نے کتا بڑی چال کی اس  
 ویرانی نے یہ کہا اس ارادہ سے بڑھا کہ گولہ پار جادو کو اچھا کر دے کہ اگر تیرے برابر گولہ پار جادو کے  
 زمین شق ہوئی اور سکندر دیر لشکر نمودار ہوا بس سکندر نے نعرہ کیا کہ ملعون اس نے سحر کو  
 اب روک سکا یہ لکھو حلقہ سحر ہوتا ہے بن بدن میں گولہ پار جادو کے آگ تک گئی دھڑ دھڑ  
 جتنے نکالیں یہ دیکھ کر محو جادو نے زانو پٹ لیا اور کہا اوس سکندر غضب کیا تو نے کہ اسے چونکنا  
 یگوئے سے مرنے نہ پایا تھا میں اسے اچھا کرتا تھا تو کمان جاتا ہے میرے ہاتھ سے یہ کھڑا ہے  
 مھولی بیا سہا ب سحر کے ہاتھ ڈالا اور دام سامری نکالا یہ وہ دام تھا کہ سامری نے اسکا سحر  
 اڑھ لڑھ کے اسکا سوت کا تا تھا اور اسی طرح اس چال کو تیار ہی کیا تھا محو جادو کو بڑی تلاش سے  
 آئے آیا تھا بس اسے دی چال نکال کے مارا کہ سکندر اس دام میں آجھا بس محو جادو نے نیچے سحر  
 کھینچا کہ اسے قتل کر ڈالوں سکندر نے آف آف کی کئی شعلے زبان سے نکل کے گل ہو گئے  
 اور دام نہ ملا اس وقت سکندر نے زانو پر ہاتھ مار کے آواز دی کہ اے شمع افروز قبر سامری تیری  
 ہتھ فون لگی یہاں کب کتا کام آئیگی بس یہ کتا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک نانہ میں سمع ہاتھ  
 زمین کے ہوئے سدا ہوئی اچھا شمع سی دام میں لگا دی دام جلنے لگا اور سکندر جو تڑپنا ہی  
 تو جیسے گل میں سے تو نکلی ہے اس طرح اس دام کو سے نکل کے جانب قلعہ روانہ ہو گیا اس وقت  
 محو جادو نے سر پٹ یا کہ یہ ترک اسے میرا چلایا غصہ میں آگرا سنے خون پیشانی اپنا چلو  
 میں لیکر اس نمازمین پر چھینٹا مارا اور کہا کہ اس قبر پر جو کونک کے تو سر سدا ہونا چاہتی ہے  
 تو بھی جل جاؤ گی آگ میں آگست خون کا چھینٹا پڑے شمع افروز جادو کھڑا لگی اور اسی آتش افروز  
 میں کو دہڑی اور حزن جال جلکے تمام ہو گیا اور شمع افروز جادو دھڑ دھڑ کر کے جل گئی بس  
 محو جادو نے آواز دی کہ اوس سکندر اب مقابلہ سے بھاگ کر اس قلعہ میں چھپا ہے کیا حقیقت  
 ہے اسکی یہ کہہ کر انبارہ سوسا حرون کو سانچہ دیکر قلعہ کی طرف چلا بیان سکندر دیر قلعہ میں  
 بیٹھا ہے لیکن کچھ حالت قلعہ کی سنیکے سکندر نے اس قلعہ کے چار بھاگ تک قایم کیے ہیں ہر  
 بھاگ پر ایک تیرہ باس شاہانہ ہیں کھڑا ہے ایک تیرہ سربراہ کے جتر لگائے ہوئے ہے  
 اور دونوں جانب کی فصیلوں پر چھوٹی چھوٹی گھڑیاں خشکون کے بیڑگان ہاتھ میں لیے کھڑی  
 ہیں ایک بادشاہ ناوک انرا ندون کا افسر اور دوسرے دروازے کا بادشاہ سنگ اندون کا  
 افسر بیان جوڑے چھوٹے گولے کو تھپتھپا سون میں لیے ہوئے چرخ دے رہے ہیں ایک  
 بھاگ پر بالشت بالشت بھر کے ہوئے ہاتھوں میں گولے فولادی لیے بیٹھے ہیں



اور حرفت کے منتظر ہیں ایک سمت خشت اند زمین بس جیجی محو جادو و تریب تلخ ہو پناہ اس پھاٹک کے  
 سیاہی تھا جہان ناوک انداز تیلیاں تھیں اسے دیکھتے ہی بادشاہ نے آواز دی کہ ماروا نکو یہ ادھر کیوں  
 آئے ہیں بس یہ سستا تھا کہ تمام گجراتیوں کے تیر مارنا شروع کیے جس ساحر پر تیر مارا وہ کاغذ کا تیلہ بننے  
 جانے لگا بارہ سو کاغذ کے تیلے دم بھر میں جل کے خاک ہو گئے سکندر نے آواز دی کہ اترے کاغذ کے تیلے  
 لڑا دینے لایا ہی یہ کیا لڑتے ہیں محو جادو و غصہ میں آیا اور اپنے جوتے جکڑ کر تیلہ پر پونچ گیا۔ بس  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اترے مار لو اس چور کو یہ کہن تھا کہ تمام روٹی کے کھونٹے دورے ایک ایک کے  
 گروہ سے لپٹ گیا اب کان میں محو جادو و کے چکت دی دوسرا دوسرے کان میں لپٹ گیا اور کاٹنے لگا  
 محو جادو و اسکے چھڑانے میں محو ہوا دوسرے چکت ماری تمام تیلیاں اور تیلے اس طرح لپٹ گئے جسے  
 بہترین یا سارنگ کہتے تھے جسے چھڑنے سے لپٹ جاتی من اور ان سبے کا سنا شروع کیا محو جادو و کی  
 یہ حالت ہو کر صبح بچھڑا اٹھا آخری حالت ہوئی کہ محو جادو و بھاگ گیا کراہتا جھپٹتا ان میں محو جادو و کی حالت  
 برنگ تھیں گارے تھے اور لشکر ساریق کے ساحر بھی نہیں رہے تھے سب گھٹان کر رہا تھا کہ وہاں اس  
 سکندر و سپرائی کیا کرتا یہ خدا پرستوں کے شریک ہونے کا اثر ہے کہ تھے محو جادو و سے ساحر کی یہ گت  
 بنا دی اب محو جادو و کی یہ نوبت ہوئی کہ تمام جسم سے اسکے لہو بہنے لگا آخر محو جادو و نے اپنے کو قتل  
 کر کے گرا دیا چونکہ باہر تلہ کے ان تیلوں کو لڑانے کا حکم نہیں ہر سب محو جادو و کو چھوڑ کر پھر اپنے  
 اپنے مقام پر آئے کھڑے ہو گئے محو جادو و کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا بھاگ کے لشکر ساریق میں توڑا  
 اور آواز دی کہ قہر اس سکندر گل سمجھا جائیگا کہ کراہتا بھل باز گشت بجا دیا اور میدان سے چھڑ گیا  
 اس طرف بادشاہ اسلام میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں آئے سکندر دیشیشین بھی تلہ سے اتر کر  
 نہمت بادشاہ میں آیا سرداران اسلام کے سکندر کی نہایت تعریف کی سکندر دیشیشین نے عرض  
 کی کہ مجھے اس حرمزادے کا مطلق خوف نہیں ہر اسکے لیے میں کافی ہوں نہ میں ان ساحروں سے ڈرتا ہوں  
 جو آئے ہوئے ہیں ہاں خوف اسکے اتنا دکا ہی یا صاحبقران دہلائے بے در مان ہر اگر اسے اس  
 ایک طلب کی تو پھر کچھ میرے بنائے نہ قبلی نام اسکا فرقت آتش زبان ہر سامری وقت ہر ساریق  
 کی وہ حقیقت ہی کیا سمجھتا ہو اور آج جو محو جادو و بھاگ کے اور جی چھوڑے گیا ہر تو ضرور اس سے  
 ایک طلب کرے گا صاحبقران سے نہ رہا ہر سکندر تمہاری لڑائی بس محو جادو و تک محدود رہی اسکے  
 علاوہ اگر کوئی ساحر نکلتا تو اسکے مقابلے کو میں موجود ہوں تم اکیلے کس کس سے مقابلہ کر کے سکندر نے  
 عرض کی کہ غلام اپنے سامنے تو حضور کو ایسی تکلیف نہ دے گا ہاں بعد میرے آپ کو اختیار ہر امیر  
 خاموش ہو رہے وہاں محو جادو و جو اپنے مقام پر پونچا اسے اب دیکھو سحر کے جھلس کیا خاک بھر جیجی  
 ہرسم میں ہاں کہ زخموں پر لگائی کو زخم اسکے اچھے ہونے اب اسے اک نامہ فرقت آتش زبان تو خود  
 کیا مضنون یہ تھا کہ اتنی استقامت سکندر دیشیشین جو کہ بہنوئی اس شخص کا تھا اسے ساتھ ہم لڑنا  
 چھوڑ دیا اور خدا پرستوں کی طرف سے مقابلہ کیا میری وہ حالت گروہی کہ اگر بھاگ کے جاں اپنی نہ بچاتا تو  
 اسکے ہاتھ سے جا بیری دسوار تھی لہذا امید وار ہوں کہ یا تو آپ خود ہی یہاں تشریف لائے یا کسی  
 لیے کو میری مدد کے واسطے بھیجے جس سے سکندر مقابلہ میں عاجز آئے یہ نامہ تحریر کر کے کارسحر  
 کے گلے میں باندھ دیا طائر اڑ کر جانب سکندر فرقت آتش زبان پہنچا ہوا جو فرقت یا س فرقت  
 آتش زبان کے پونچا چکارا لڑنا رہشیش کیا فرقت آتش زبان لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے



کھو مکھڑ پھانیت پر ہم ہوا جواب تحریر کیا کہ اے محو جادو مجھے ساری حق سے تو کوئی کام نہیں ہوا پہلے کہ وہ رنگا  
 ہوا سیارہ ہو اگر جاسون تو ایک مل میں ساری خداوندی کو اس کے درسم و درسم کر دوں مجھے خود ساحران عالم  
 خداوند ساحران کہتے ہیں لیکن میری وجہ سے کہ تو شاگرد ہر میر میں اڑو نکا اور دشمن دن کے اندر تمام  
 خدا پرستوں کو غارت کر دو نکا بالفصل عروس جادو کو بھیج دیا اور عروس جادو کو بلکے کہا کہ اے جھوٹا  
 بتر سے بھائی پر وقت سخت آ رہا ہے کہ وہ سکندر سے کھینچا ہوا ہے تو جا کر سکندر کو غارت کر دے  
 بلکہ تمام خدا پرستوں کو مٹا دے کہ مجھے نہ تکلیف نہ ٹھانڈی ہے مجھے ساری حق کے ملک میں جانے سے  
 کہ یہ قدر عار ہے یہ سب عروس جادو نے کہا کہ میں کل صبح کو جاؤنگی یہ کہہ کر اپنے گھر میں آئی اور شوہر سے  
 اپنے ذکر کیا شہداء سے جادو نے کہا کہ جان جاؤنگی تم تمہارے ساتھ میں عروس جادو نے منع کیا اور کہا کہ  
 میں بہت جلد ان سب کو غارت کر کے چلی آؤنگی کہہ کر تکلیف نہوار ہستاد کو بیان سے جانا نہ پڑے  
 لیکن شہداء سے جادو نے نہ مانا اور کہا کہ تم خوب جانتی ہو کہ مجھے ایک دم بغیر تمہارے قرار نہیں ہے یہ  
 لکڑے سامان سفر درست کیا اور دوسرے روز یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے اور ابرو میں پوشیدہ  
 ہو کر جانب ملک سار یقہ روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑ دیے اور اول ذکر سننے ملک سار یقہ کا  
 کہ محو جادو نے بھڑیل جنگ بجا دیا تھا جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے  
 اور محو جادو نے جا کر وہ جگہ پر ہون سے بند تھا کھولا آہیں بارہ سو ساحر جگہ کشی میں مصروف  
 تھے یہی فوج محو جادو نے تیار کی تھی کہ اسکا مثل و نظیر نہ تھا محو جادو نے ایسا انتظام کیا تھا کہ  
 سو اہل ہاتھ کے کسی صورت سے ان ساحر دن کی موت معین ہی نہیں کی تھی اگر محو جادو وہاں  
 انکا نشانہ چاہے تو ہو سکتا تھا بس جیسے ہی جگہ کھلا وہ سب ساحر جگہ سے کے پاس آئے اور  
 کہا محو جادو سے کہ کیا حکم ہے ہوتا ہے محو جادو نے کہا چلو نہت تمہاری جنگ کا آگے سکندر دیرہ میں  
 پہنچا ہے ہو گیا ہوا ہے شاد و بارہ سو ساحر جگہ سے ہونے سے نکلے اور ساتھ محو جادو  
 کے میدان میں آئے دیکھا سکندر دیرہ نہیں سنے کراچ اسنے وہ فوج نکالی ہے کہ جکاٹنا اسکا  
 نہیں ہے اس سے بہتر ہے کہ اسی سے مقابلہ کرو اگر تہہ دریا نوال سبکو مار لیا اور قلعہ میں جا بیگا  
 تو یہ فوج جیکے قلعہ کو تخت و تاراج کر دے گی یہ قصد کر کے خاموش اپنے قلعہ کے دروازہ پر کھڑا رہا جب  
 اس طرف ساریق نے درپہ کھولا اور بالائے قلعہ آکے بیٹھا اور اسطرح بادشاہ اسلام کا  
 تخت آکر قلب لشکر میں قائم ہوا اور اپنے مقام پر کھڑے ہونے نقیب نقابت کو کے نکل گئے  
 تو محو جادو میدان میں آیا اور نکالا کہ اے سکندر راجع میں کہ تو نے بھی بڑا ریا فاض کیا ہے لیکن کج میں نے  
 اس فوج کو محمد سے نکالا ہے جسکو ساحر کے کئی مقامی نہیں سکتا اور تیرے قلعہ کو یہ لشکر ہم کھینچ  
 مٹا دے گا سکندر نے کہا کہ میں یہ سب باتیں جانتا ہوں محو جادو نے کہا کہ اب بھی اگر غرض  
 ساریق کا شک ہے ہو جا اور ان خدا پرستوں کی نقابت سے ہاتھ آٹھا تو کچھ نہیں گیا ہے میں تجھ سے  
 وعدہ کرتا ہوں کہ اپنا قلعہ دے دوں گا اور آپ تیری ماتحتی کرو نکا اپنے کدے سے دینے کا ہے مجھے جس  
 شہر کی نو سکندر دینا ہے نے کہا کہ اے محو جادو مجھے بھی یہی خیال ہے کہ بی بی کو میر کا بھائی کا  
 وزعہ ہونے کے نکل کے گھتاؤ نکا لیکن اگر تو خدا سے حقیقی پوچھ جائے گا تو میرے قتل سے باز رہو نکا  
 تو اگر دین اسلام اختیار کر لگا تو جس مردہ پر ساریق کے مدد نہیں ہو سکا جعفران اس سے زیادہ  
 بہتر عزت کرے اور بہت کچھ عنایت فرمائے اور میں اپنا ملک بھی تجھے دے دوں گا آپ کسی فریق



آباد کرونگا محو جادو نے کہا اور سکندر دیرہ نشین معلوم ہوا کہ اہل ہما تیری آگئی ہو اگر میں نے تجھے مار لیا  
تو کوئی تیرا عوض لینے والا مجھے نہیں دکھائی تھا چراغ گل ہو اور اگر تو نے مجھے مار لیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں  
میری عروس جادو جو میرے استاد کی شاگرد زشتید ہو تجھے زندہ بچھوڑ لی اور استاد تیرا ایک پل  
میں چاہے تو ان تمام خدا برستون کو غارت کر دے سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ اے محو جادو تو کیا  
سحر اہر اہنیر استاد کیا ہو اگر ساحر ان عالم ایک طرف ہوں تو صاحب جفران کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اس لیے  
کہ وہ صاحب اسم اعظم ہیں اور حق پر میں ظالم لگا شریک ہو جسکا خدا شریک ہو اسے کون مٹا سکتا  
ہو اگر تو مارا گیا اور تیرے استاد نے آگے مجھے مٹا دیا تو یہ یاد رکھ کہ ہونگے وہ دیکھ ہی لینگے عیار ان  
لشکر اسلام کتنے کی موت اسے مار ڈالینگے کیا ساحر شمش سے یہ بڑھ کر ہے اسے تو جو قلام سے نکال  
کے مار ہی ڈالا اسکی کیا حقیقت ہو میں تو اک ادنیٰ غلام صاحب جفران ہوں انہی خوش سے بڑے  
آیا ہوں ورنہ وہ تو مجھے منع فرماتے تھے تو صاحب جفران کو کیا سمجھا ہو بس یہ بگے محو جادو کے کہا  
کہ اے سکندر بس اب مجھے تیری سخت کلامی کی تاب نہیں ہے کہ تو میرے استاد کی نسبت اس طرح کتا ہو  
کہ بولی ادنیٰ کو بھی نہیں کہہ سکتا ہی بس آ اور مقابلہ کر سکندر نے کہا کہ اے خدا تو نوی نے کی تھی ہنری  
خدا سکندری کے لیے موجود ہوں یہ کہہ سکندر دیرہ نشین سامنے محو جادو کے آیا محو جادو نے  
زمین غلط ماری اور بصوت اڑ دینے کے چلا کہ اسے نکل لوں سکندر نے بھی غلط ماری اور بصوت  
ننگ کی سدا کی دونوں لڑنے لگے اسقدر لڑے کہ بہت ہو گئے آخر سکندر رستے صورت  
فیل مست کی بنائی اور جا ہا کہ محو جادو کو رو دند ڈالوں محو جادو بھی ایسا دیرہ نشین ہو اسنے بھی  
غلط ماری اور فیل بھڑکھڑکھ لڑنے لگا محو جادو کی ہکرت سے سکندر ڈنچ اٹھتا ہو اور سکندر کی  
ہکرت سے محو جادو غڑھڑکھڑکھ لڑتے لڑتے لہاں دونوں نے پھر صورت بدلی اور فرس بگے لڑتے  
لگے پھر شیش کی صورت پیدا کی اور طمانچہ چلنے لگا اب تمام ساحر تماشہ دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک اندازہ  
کر رہا ہو کہ سکندر مطلوب ہوا چاہتا ہو کہ اگر تیرے بچہ محو جادو کا جوڑ پڑتا ہو تو سکندر زخمی ہو اب بس  
یہ زخمی ہوئے ہی قلعہ کی طرف بھاگا اور محو جادو نے تعاقب کیا سکندر جلدی سے بھاگ کے  
صدر قلعہ میں چلا آیا اور کتابستانوں کے درج آگے لگا ایک اسم لکھا سکندر نے اس اسم کو  
پڑھا غرغ کیا محو جادو دروازہ قلعہ کے آگے ٹھہر چاروں بادشاہوں نے فوج کو حکم دیا محو جادو  
پر ہر طرف سے مار ہونے لگی ایک جانب سے قبلیان ہندو کی بغیر ایک سمت سے شیخ آری تھیں  
ایک طرف سے چھوڑیں رہے تھے ایک جانب سے گولے آ رہے تھے محو جادو نے اکل اسم  
پڑھا کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ دیوار پیدا ہو گئی سب حرنے آس دیوار پر رکنے لگے بس محو جادو  
نے ایسے آئینے میں بدھ سوسا حرن لوں گا تاکہ او اور اس قلعہ کو مٹا دو بس یہ سنتے ہی وہ بارہ سو  
ساحر بیچھے بہان سکندر دیرہ نشین نے قلعہ کے فصیل پر آ کے جاک گولا خدادی دیوار پر  
بار دیوار ازار اس کے گری اسنے میں توج بھی محو جادو کی آگئی قلعہ پر سے مار ہو چھوڑ لی  
لیکن کسی حربہ نے اثر نہ کیا اور ساحر لوں کر کے دروازہ قلعہ کی طرف چلے کہ قلعہ میں جو سکندر  
سکندر کو بکڑ لائیں دیکھا سکندر نے گھر بے اہسان قلعہ کے کام نہیں کرتے اب یہ جنگ  
قلعہ میں چلے آئے بس سکندر نے اک اسم شروع کیا اور ڈانگل کر کے شیش دھنک قلعہ  
چرخ مارنے لگا گھن جکڑ ہو گیا محو جادو کے ساحر کو قلعہ کے دھڑلے لگے کہ بھانک بھانک



ہوئیں تو قلعہ ب درمیں سوخت قلعہ آتہا لیس چرخ لگا جگا تو تھم گیا اب ساحر ان مہو جادو کی یہ حالت  
بولی کہ دوران نہ آئو عارض ہوا راستہ نہ سو جھائی رہتا تھا مہو جادو نے کل سم پڑھنا شروع کیا کہ اس  
نہ مہر کہ اس جگہ یہ اس مہر کا روپ لے سکندر نے دوسرا مہر کیا کہ دو پریزا دین میں گل لیے ہوئے پیدا  
ہوئیں اور انھوں نے ان ساحر وں پر مہول پھینکا شروع کیے جیسے مہول پڑا اور خوشبو پھول کی ناک  
نہ لگی ست و بخود ہو گیا اور کشتہ لگا کہ وہاں سے سکندر تیرا کیا کنا اس وقت نصف زندگی حاصل  
ہو گیا اور پریزا کی طرف دیکھ دیکھ کے اور اور کی صدا دینے کی رب پریزا دین کیسکی طرف پہنکے ہی  
رہا تو دوسرا مہر لگتا ہو اور کتا ہو سہ کل پھینکے ہر غمزدن کی طرف بلکے مہر بھی + او طمانہ بر انداز چمن  
نیکو تو دھرمی + پریزا دون سے اپنا شیر بانا کر آواز دی کہ بیا دیکھتے ہو یہ دشمن سکندر کا کھڑا ہو  
سے متا دین دیتے ہو پس یہ سن کر تھا کہ بارہ سو ساحر جہاں سے مہر لگا کر کے مہو جادو  
کی طرف پئے اور شور کرنے لگے کہ مارو اسکو غضب کیا ہے کہ سکندر ایسے شخص کی عداوت پر  
مہر نہ پئی ہو دیکھو مہو جادو بہت گھبرایا جلدی سے کچھ سم مہر کے پریزا زید کے اور بانٹ  
ہوئے آتہا ورنہ کی راہی سکندر زید راہی سوا تیرے دوسرے کی یہ مجال نہ تھی کہ سکندر لپٹا سکتا  
بعد اٹا اس مہر کا تو دشمن ہی نہ تھا سوا میرے تو نہ تیر کی نہ مجھے خود ہوا سحر مٹا نا پڑا آتہا  
دفعہ نہیں کر نہیں ہوئیں میں مدون میں سحر مار دنگا تو سر مٹا تا جانا کتا اور یہ سب بل کے بھی کہ مار دینگے  
خیر کچھ پردہ نہیں یہ لیکے اپنے اک ڈیا جھولی سے نکالی قدامت سے کھوہا سمیں سے اک جانور لال  
اے برابر لگاں کے ہاتھ پر بٹھایا اور کھانی جاک کر کے خون آتہا جلو میں بھڑا اور کچھ اسم سحر بڑا کر طائر  
پر دم کیا طائر چکار کہ کیا علم ہوتا ہو مہو جادو نے کہا کہ لے خوراک اپنی اور ان لکھو امون کو سزا دے  
بس یہ لکھو جس ہاتھ میں خون تھا جانور کی طرف بڑھا وہ جانور اس خون میں خوب لٹھا اور اس ساحر  
جدید کے مہو جادو کو گلابان دیر ہے تھے اور کمر ہے تھے کہ سمیں لکھو امون کتا ہر زمین پر آلو معلوم  
ہو تو لے نریج نامہ نریج پڑے کھڑے تھے کہ وہ طائر ان ساحر وں کے سر پر آیا اور پردن کو جھاڑ  
جتنے قطرے خون کے پٹے برقیں بن بن کے گرنے لگیں اور ساحر جلنے لگے عدا کے کمر و بن  
بلند ہوئی دم بھر میں سب ساحر جل کے خاک ہو گئے اسوقت سکندر نے کہا کیوں مہو جادو  
یہ کتنے دنوں کی ریاضت تھی مہو جادو کے آہ کھینچی اور لکھا کہ اگر سکندر تو نے میرے ہی ہاتھ سے  
میرے آتہا لیس برس کے ریاض کو خاک میں لٹا دیا اور بارہ سو ساحر پرستون کا خون لہرایا خیر تو  
جائے گا کیاں میرے ہاتھ سے بچ کر یہ کہنے اپنے بھڑکائی دوسری جگہ سے جاک کی اور خون  
جلو میں بیکرا اسی جانور کو دھکایا جانور نہ پا کے آیا اور خون میں بھڑکنا سکندر سمجھ گیا کہ اب یہ  
حملہ قلعہ پر ہو گا سکندر نے کوئی اسم سحر پڑھا کر دستک دی کہ اسی وقت چار پریزا دین ہستی پس  
بچکا بہان ہاتھوں میں لیے ہوئے گاتیاں ہانڈھے ہوئے بداموں اور چار دن دروازدن پر  
قلعہ کے آکر کھڑی ہو گئیں اور جانب آسمان دیکھنے لگیں جیسے ہی طائر خون میں لوٹ کر بالا سے  
قلعہ آیا اٹھائے پرچہ رے قطرے خون کے برل نکار تیلیوں کی طرف علی بس پریزا دون نے  
پچکار بیان مابین اس طرح کہ چاروں پیکاریوں کی دعا میں لوٹیں اور اک حادر آب بالا سے قلعہ قائم ہوئی  
جو برق گوی سر دھو گئی یہ وار بھی مہو جادو کا خالی گیا استھریٹ لیا کہ یہ ظالم تو اب میرے ہی ہاتھ  
سے میرا خون بھی کیا جاتا ہو پس پیشانی میں نشروٹا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر خون جلو میں لیا اور



طاہر کو آواز دی طاہر اڑ کر آیا کچھ خون اسنے سیا باقی خون میں پھر یہ ٹوٹا اور اڑ کر تھک کی طرف چلا سکندر نے دیکھا  
کہ اب یہ بلا سے آسمانی ہو کر تازہ ہو طاہر نے ایک جوہر دین کو حرکت دی تو برہمن چمک چمک کے چلین اور  
اس جادو آب سے ماہی سرخ رنگ بن کے نکل آئیں اور گرتے گرتے پھر برہمن بن گئیں چار دین یزادوں  
کو چاہئے خاک کر دیا اب نوبت بتلیوں کی جلنے کی آئی دو مار نیلیاں جلنے والی ہوئی کہ سکندر نے سحر کی  
جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک باز سحر نکال کر اپنی پیشانی کا خون لیکر اس باز کو چٹایا اور اس طاہر پر بھینچ مارا  
اور آواز دی کہ لے اسے یہ خوراک ہر تیری باز نے اسے ہی طاہر کو نیچے بین دیا یا ہر خد طاہر جلین جلین کرتا رہا  
باز اسے نکل گیا اور سکندر کی طرف چلا اسوقت محو جادو نے پھر نشتر دیکر خون پیشانی کا لیا اور کچھ اسم  
سحر پڑھ کر آواز دی کہ میرا سحر تو مٹے اور تیرا سحر باقی رہے کہاں جاتا ہے کہ مگر تھینا خون کا باز پر مارا خون  
کیا کر کہ اک شعلہ چمک کے باز پر گرا باز ہمہ تن جل کے خاک ہو گیا منور طریق سے کسی اور سحر کی نوبت  
نہ آئی تھی کہ جانب آسمان سے ایک ابر طوفانی رنگ نمودار ہوا اب محو جادو اس ابر کا انتظار کرنے لگا  
اور سکندر دیرہ نشین بھی دیکھنے لگا بلکہ سبکی نظر اس ابر کی جانب تھی کہ عجب طرح کا ابر ہے اس ابر سے  
بارش گلاب کی طوفانی کی ہوتی آتی ہے اور برہمن چمک رہی تھیں گرتے تھچون کے پار ہوتی جاتی تھی جب  
برق چمکتی تھی آنکھیں سبکی جھپک جاتی تھیں تودہ ابر آئے آئے شق ہوا دیکھا کہ اک عورت اور ایک مرد  
اس ابر میں سے نکلتے سحر پر سوار ہوا محو جادو بلا سے استقبال آگے بڑھا اور کہا کہ ایسے عروس جادو  
دیکھو میری یہ حالت ہوئی سب کو شہینے اور کام نہ لگا اگر تم نہ آجائیں تو اب جان پر محصل کے من خود قلعہ  
میں گھس جاتا عروس جادو سے کہا کہ بھیا یہ کونسی حالت ہے ایک مرتبہ جاکے اپنے کو لہو ہاتھ لرایا اہا  
پھر دی ارادہ کیا تھا اب تم آرام سے بیٹھو کل میں اسے سر سیدان اگر نہ ہو تک دون تو نام اپنا عروس  
جادو نہ رکھوں یہ کہ مگر محو جادو کو ساتھ لیے ہوئے خون پوچھتی ہوئی سانسے قیطول ساریق کے آگے  
بعد سلام کیا اسکے آنے سے پہلے باز گشت بگیا جنگ ملتوی ہوئی دونوں لشکر نے اپنے فرود گاہ پر  
آئے صبا جعفران سکندر درجہ نشین کی تعریفیں کرتے ہوئے سکندر کو دیکر داخل باز گاہ شیلانی ہوئے  
بسنے لباس رزم اتارا پوشاک بزم بہتر ہے اسنے ڈنگھون کر سون پر بیٹھے اتنے میں ہر کار کے درے  
ہوئے آئے اور عرض کی کہ وہ سامرہ جو آئی ہو اسنے حکم دیا ہے کہ سحر میں نہ دیریاں جسے کی جائیں کل میں  
پہلے تو سکندر کو بھونک دوں گی اسکے بعد تمام اہل اسلام کو اگر نہ بھونک دیا تو نام اپنا عروس جادو  
نہ پایا یہ اسکے سکندر کا بیٹے کا اور عرض کی کہ یا صبا جعفران میںک یہ ایسی ہی بلا ہے جو نہ مرنابر حق  
ہر لہذا میں آپ کو تو شاہد کے دیتا ہوں کہ میں بدل مسکن ہوں اور راہ خلیفہ لڑے ہا ہوں  
نار زبان سے نکلیں پڑھ سکتا کہ اور بھی بدست دیا ہو جاؤ لگا لہذا غلام کی دو وصیتیں حضور  
سُن رکھیں اول تو یہ کہ میری لاش کو اہل اسلام کی طرح دفن کر کے آپ دعا کے مغفرت فرمائیں  
دوسرے یہ کہ غلام آپکا سلطان بن سکندر کہ ابھی دوس برس کا ہے اسے نظر رحمت رکھیں کہ  
بعد میرے سوا حضور کے کوئی اسکے سر پر نہیں ہے صبا جعفران نے فرمایا کہ اے سکندر تمہارا  
فرزند ہمارا فرزند ہے ان باتوں کا تو تم اطمینان رکھو لیکن اگر کو عروس جادو کے مقابلے میں ابسا  
ہر اس پر تو میرا زخم اس سے مقابلہ کر دین اس کا تہ کے سزا دینے کو موجود ہوں مجھے خداوند غلام  
نے جس جب اسم ظلم کیا ہے سکندر نے عرض کی کہ یا صبا جعفران جو وقت آپ مجھے مغلوب  
دیکھیں اسوقت اسم اعظم سے کام لیجئے گا آخر جان نثار ہوئے کس دن کے لیے ہیں ان



باتوں پر صاحب جعفران ہادل بھرتیا ور فرمایا خیرا سکندر قادر مطلق مددگار ہی یہ فرما کے خاموش ہو رہے  
کہ یکا یک بک بک چھڑی ہر کارون کی گردن آلودہ پسینے میں غرق پیدا ہوئی اور آکر بعد دعا و شاد شامی بجا  
لانے کے عرض کی کہ شکر ساریق میں بھر پھیل جنگ بجا پر فرمایا کچھ پروا نہیں کہو کہ ہی رہے  
یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی رہا تھی جبکہ قبل جنگی اس وقت یہاں بھی کوسس حربی نواز ش میں  
آیا ہے زلفارہ آواز آدروں + کہ دون است دون است گردن دون + تمام رات تیار ہی جنگ  
میں بسر ہوئی صبح کو صوبہ معمول دونوں طرف کے لوگ میدان مصافحہ میں آکر صفت آرا ہوئے  
سکندر نے صاحب جعفران عالی شان سے آکر عرض کی کہ یا صاحب جعفران ایک بات سے میں حضور کو  
بافرینے و تہنوں کہ جتنا کہ یہ قلعہ قایم ہی اس وقت تک آپ سمجھئے گا کہ سکندر زندہ ہی اور جب یہ قلعہ  
نہ رہے تو جان نیچے گا کہ سکندر مار گیا یہ نسخہ امیر نے اور عزاد و صر دیکھ کے روجھا کہ آج نہ تو خضران  
کا پتہ ہی نہ طیفور کا یہ دونوں کہاں غائب ہیں جالاک ثالث نے عرض کی کہ خواجہ تو یہ کہ کمرش  
کو حل دے تھے کہ اب رنگ یہاں کا برہی اور طیفور کو تو میں نے دیکھا ہی نہیں صاحب جعفران  
نے فرمایا کہ سچ ہی ہے وقت کا کوئی سامنی نہیں ہوتا ہی الحاصل محو جادو و منور میدان میں نہ رہے  
یا یا تھا کہ جانب سے آواز باجے کی پیدا ہوئی سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہی دیکھا کہ آگے  
آگے ہاتھی نشان اسکے بعد نویت نہ لہجہ اسکے اور جلوس غول کے غول برف برداروں کے اور  
باہرے وادوں کے آخر میں ایک میل پر نوشاہ سوار اور محافظہ میں عروس یہ سبے سب جلتے آتے ہیں  
یہ برات دونوں لشکروں کے درمیان سے ہو کر گزرنے لگی سب تماشہ دیکھنے لگے کہ جاتے جلتے  
برات ختم کئی باجہ بناموقت ہو گیا نوشاہ نے فیصل ساریق کی طرف جھک کے سلام کیا اور  
کہا بخدا ہمارے یہاں کا دستور یہ کہ جب عروس کو سیاہ کے لے جاتے ہیں تو کسی خدا پرست  
کو بھی گرفتار کر کے لے جاتے ہیں اور خون سے اس خدا پرست کے دست و پا سے عروس کو  
حنائی کو کے اندر مکان کے لے جاتے ہیں لہذا کسی خدا پرست کو ہمارے حوالے بھیجے کہ ہم  
اپنے یہاں کی خاندانی رسم ادا کریں یہ سکے ساریق نے کہا کہ اگر محو جادو کسی خدا پرست کو  
گرفتار کر کے اسکے حوالے کر دے یہ سب کے محو جادو نے کہا کہ یا خداوند سکندر دیرہ لشیں  
کے سامنے بھلا کوئی خدا پرستوں کی طرف آنکھ بھر کے بھی دیکھ سکتا ہی یہ سکے نوشاہ لے گیا  
مجھے تمھاری امداد کی ضرورت نہیں ہی میں تو خداوند کی اجازت چاہتا تھا میں آپ جسے چاہوں گا  
یکڑ لیا ونگا دیکھوں تو سکندر و ساریق کیا ہی کہ مدد لیتا ہی یہ ککرا سننے پیل اپنا اس طرف بڑھایا  
سنہرا اٹھا ہوا تھا دیکھا سکندر نے کہ یہ ملعون لٹ کر صاحب جعفران کی جانب آتا ہی بس آواز دی  
کہ اوماہوں یہ پترے یہاں کی کونسی رسم ہی کہ شادی کرے نو اک بگناہ کا خون بھی اپنے سرے  
آئے کہ اس سے بڑھ کے کوئی شگون نیک ہی نہیں سکندر نے کہا کہ بس خیریت اپنی چاہتا ہی  
تو بیٹ جادو نہ شادی کے یہ لے نا شادی ہو جائیگی دو لہن تیری گھونگھٹ کے اندر نہ ہو جائیگی نوشاہ  
نے کہا میں تجھ سے کمزور نہیں ہوں اگر تو ساحر تو میں بھی جادو گردوں میں اس رسم کو ادا ضرور  
کر دنگا تو دنگا ہی تو تیرے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کر دنگا لے ہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار  
دیکھا تھا یہ ککرا سننے ایک لڑا نے سہرے کی ٹوڑ کر کچھ اسم سحر دم کر کے سکندر و ساریق پر کھینچ مارے  
بس وہ مار ساہ بکڑ چلے سکندر نے دنگ دی فوراً اک طاووس پیدا ہوا اور اس سانپ کو



نکل گیا اسنے دوسری لڑکھنچ ماری ہر س بنکے طاؤس کی منتقامین اور پنجویں میں لیٹ گئی تیسری لڑ  
 کھنچ ماری یہ پھر سانپ بن کے چلی سکندر نے دستکادی دوسرا طاؤس پیدا ہوا اور اس سانپ  
 کو بھی نکل گیا اب اسنے سارا سپہانوج کے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر بھول اسکے سنگن بر سر پھنچ مارے  
 دیکھا کہ وہ تمام گل آکے بچھو بنکے اور زمین بدن میں سکندر کے لیٹ گئے اور شش رانی کرنے لگے  
 سکندر ترط ترط کے پیچھے اٹھا اور دیکھا اسنے کہ یہ جان بچھوڑ بنکے طاؤسون کی طرف اشارہ  
 کیا جو طاؤس منتقام فریب لایا بچھو نے دیکھا مارا طاؤس بھوت سے جل گیا دونوں طاؤس پھنکے  
 گئے اب تو سکندر نے خون ران چپ لیدر اک ترنج سحر کو اس سے آلودہ کیا اور نوشاہ پر کھنچ مارا  
 اسنے آفت کی کہ تلے اوپر سات بیڑن پیدا ہوئے تیرنج سحر ساتون سپردن کو قلم کر کے جو کون  
 پر گناہ کھٹ سے سر دود جا کے گرا لاس اسکی پھر کئے گل اور بچھو مردہ ہو جو گئے گرائے سکندر  
 خاک دیدہ سحر جسم پر ملی کہ وہ جلن موقوف ہوئی اور دھراش نوشاہ کی پھر دک رہی تھی بس یہ بابو  
 دیکھا غروس نے پردہ کھانے کا الٹ دیا اور آب تخت پر سوار ہوئے سائے سکندر کے آئی  
 اور کہا کہ اسے بچھو راند بنایا ہی تو قتل بھی کر ڈال او ظالم سمجھے رحم نہ آیا کہ ابھی میں اسکے ساتھ  
 اسکے گھر بھی نہ ہو سکھ پائی تھی کہ راند ہو گئی کیا تھا اگر تو ایک خدا پرست کو اسے لیجانے دیتا  
 انہی رسوم کبھی ادا کرتے میں بے بس اب سمجھے قتل کر ڈال دیدہ لگا سکندر حیران ہو کہ یہ سحر کیا ہو  
 تمام اہل اسلام دیکھ رہے ہیں جل نظر اسکے چہرہ پر بڑی بچھو دیکھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پرستان  
 سے پری چلی آئی ہے یا حور جنات سے نکل آئی ہے اس پر غوسی کا سفار وہ بھینی بھینی خوشبو نہونے  
 تمام میدان میں پھیل دی اسنے لھو لکھٹ الٹ دیا ہے کہ جبکا سہاگ مقاب وہ نہ ہا تو پردہ  
 کسا اور حجاب کمان کا آنسو آنکھوں سے جاری میں وہ سر مردہ لکھون میں دیا ہوا تھا اشکون  
 کے ساتھ بہ بہ کے آیا تو عاشق مزاج یہ خسر پڑ رہے میں سے در ابلق کے کم دیدہ موجود +  
 لکھا شکبتان سر مردہ آلودہ وہ پتلی پتلی انگلیان پر دیور چھلے منہدی ہاتھ میں رچی ہوئی جسوہ  
 عم انکسین دیکھنے والوں کے دل سے ڈالتا تھا بس اسنے اپنے شوہر کا خون انگلی سے لیکر اپنے  
 ماتھے پر ٹیکا لگایا اور سکندر سے آنکھ لار کے پھر کہا کہ او ظالم ہم کیا کہ ہے میں کیوں نہیں قتل کر ڈالتا  
 سمجھے بھی کیلئے چاہتا ہے کہ بعد ایسے نوشاہ کے میں کسی دوسرے مرد کی صورت دیکھوں سکندر  
 اب مہبوت نہو گیا اور کہا کہ اسی نازنین بیشک میں تیرے شوہر کو مارا اور بہت بڑا قصور کیا  
 لیکن عفو نقص کا اہد اور مون اسلئے کہ میں تو بکا ہوا تھا ارے سمجھے ان خدا پرستوں نے بکا دیا  
 تھا جو گزر گئی وہ گزر گئی اب میں تیری غلامی کرنے کو موجود ہوں اس رنج کو دل سے دور کر  
 اور مجھے قبول کر بس جب دیکھ لیا اسنے کہ اب یہ مسجور نہو چکا تو اسنے کہا چل میرے  
 ساتھ میں سٹی ہونے جاتی ہوں اگر تو مجھ سے محبت رکھتا ہے تو سامری کے سامنے چل سکندر  
 گردن جھکائے ہوئے ساتھ ہو گیا اب اسنے آواز دی کہ یا صا جھران دیکھا اپنے سحر اسکا  
 نام ہے اب یہ خود جل جائیگا اور اپنے پانوں سے قبر میں جائے گا جسے دعوت ہے ہونہ نہو کرے  
 سنم لکھ غروس جادو بس یہ سننا تھا کہ صا جھران بتاب ہو گئے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر  
 خود آگے بڑھتا تھا کہ دیکھا خضران پاسے شکاری مارنا ہوا سن چلا آتا ہی کشتیہ  
 پانی سے بھرا ہوا کے ہاتھ میں آئے ہی آواز دی کہ یا صا جھران جلد اس پانی پر



ہر ایک کے قہقہے کہ مسکندرجایا جانتا ہی یہ مسکندر کو جو تک دی صاحبقران نے فرمایا لا خضران  
 نہ چلے پانی لیا اور سلسلے پیش کیا صاحبقران نے فرمایا ہر ایک کے قہقہے کہ مسکندرجایا جانتا ہی یہ مسکندر کو جو تک دی صاحبقران نے فرمایا لا خضران  
 مانی پھر تیشہ میں بھر لیا اور آداری کہ میں کون ہوں فرمایا جلد چارے مسکندر کی جھوٹے اُسے  
 کہا اونا دن منہ فرستادہ بلکہ خلیج جادو دیکھہ یوں ہم غنیمت کریتے ہیں سوچ تو اب بھی کچھ  
 یاد ہے یہ ہکر تیشہ میں کاگ لگایا اور بھاگا مقبول بن مقبل کے تیر مارا اور قہقہہ کیا کہ تیشہ  
 اور دونے اسنے آف کی کہ تیر جل گیا اور بر سر او ازبدا کر کے اڑا اور جانب قیقل روانہ ہوا  
 تیشہ لہجہ کے ساریق کو دیا اور کہا کہ یا خداوند اسے ایسے مقام پر بھیج دیکھے جہاں کوئی جا  
 نہ سکے ہر ایک نے صاحبقران کا اب امر بردستہ پایا میں کچھ کچھ نہیں کر سکتے ہیں  
 یہ کھڑو تو اڑنا ہوا جلاں ساریق کے تیشہ لہجے سختگان سننے والے کیا کہ اسے ہشت میں  
 کچھ کے سختگان نے دیکھا تیشہ لہجہ ادیا ہماں عروس جادو نے قہقہہ مارا اور کہا کہ بس تھیں پڑا  
 کھڑو اس کا تھا کہ اکثر تہ جانب آسمان سے رعد کی گرج اور بجلی کی جھلک پیدا ہوئی سب دیکھتے  
 لگے عروس جادو کو خیال ہوا کہ شاید اسناد نہ آتے ہوں یہ بھی ٹھہر گئی ادھر امیر بھی دیکھنے لگے  
 ایک ایک جہاں سے ایک ایک رنج رنگ ایک سبز رنگ ایک زرد رنگ ایک طلوسی رنگ  
 نہایت تیزی کے ساتھ آئے ہوئے دکھائی دیے اور قریب پہنچ کر شوق ہوئے اور چار  
 ساحر پیدا ہوئے ہر ایک کے ساتھ چالیس چالیس ہزار ساحر تھے صاحبقران نے پہچاننا کہ یہ  
 طلسم خیار کوٹہ کے چاروں پہ سالار میں عروس جادو بھی تھی کہ اس طرف شریک ہونے  
 کو آئے تھے لیکن انھوں نے خدمت صاحبقران میں ہو کر سلام کیا اور عرض کی کہ ہم حسب  
 وعدہ ماتہ ہوتے ہیں کیا حکم ہوتا ہے ایترو پریشان اور بیتاب نہیں ہوتے تھے کہ مسکندر کی  
 رہائی کس طرح ہوا ہم طلسم بھی بند ہو گئے صاحبقران نے فرمایا کہ اگر ہو سکے تو مسکندر  
 پرانی کور کو عروس جادو اسنے اپنے شہر کر لیا اور سامنے جو کھڑیاں دھیر میں آئین لکھ  
 ہوئیے تھائی ہو اور عروس جادو نے جو دیکھا کہ یہ لوگ خدا پرستوں کی طرف آئے  
 ہیں اسنے آداری کہ کس کو عروس جادو نے سحر ہو وہ تھڑا لہجے انکو بس یہ سننا تھا کہ قہر جادو  
 کے غلط کاری اور انہی جگہ سے نیچے بن کے پڑا جہاں کہ مسکندر کو اٹھا لاؤں بس جیسے ہی  
 بلند ہو کے مسکندر برگر عروس جادو نے اپنی آرسی سامنے کر دی قہر جادو تیشہ اصلی پر آ گیا  
 اور زمین پر اس زور سے کرا کہ آٹھاد شوار ہو گیا یہ دیکھ کر برق بار جادو کوڑکا اور بلند ہوا  
 آسمان پر سے برق بجے گرا کہ اسکا فائزہ کو دن جب عروس جادو مر جائیگی مسکندر  
 ہوش میں آجائے گا جیسے ہی قریب سر ہو پھٹا ہر ایک نے اسی آرسی کا عکس ڈالا اسکی  
 بھی وہی حالت ہوئی بلکہ ہوش ہو کے زمین پر گرا جب ان دو ساحروں کی یہ حالت ہوئی تو  
 شفق تاب جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران اسوقت ہم اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اب  
 تو ساحرہ زبردست ہر دوسرے پورے سامان سے ہر ایک ابھی تازہ وار دین سحر تک  
 جگائے کی نوبت نہیں آئی ہر مقام غیر ہر جگہ ایک شب سحر نہ جگایا جائے تو رے فوت سحر  
 میں آ نہیں سکتی لیکن میں آپ کی خوشی کے لیے کوشش کرتا ہوں آٹھ قسمت ہے یہ کھل  
 سننے پانوں ملے کور غرق زمین ہوا اور اس مقام پر نکلا جہاں مسکندر اور عروس جادو



تھی نور اک فقیر شہابی ٹنگ کا ٹنگا کرسی پر عروس جادو کے مارا فقیر ٹوٹے ہی ابھری رنگ بھیل گیا اور  
شفق سی پیدا ہو گئی قریب تھا کہ عروس جادو دھو ہو جائے کہ اسنے بھی کچھ لہجہ سمجھ کر پڑھا کہ عروس آئی، چمکانی  
تمام شفق اک حال سرخ ہو کر آئی میں چبک چمکی اب جو یہ آئی کا عکس ڈالتی ہو تو یہ بھی لہرایا بس یہ حالت  
دیکھا کہ اختر جادو نے میں میں نے پہنچے پہنچے مارے اور مگر جو جادو تھکے تھے عروس جادو کے چلا آتا تھا کہ میں  
بھی سکندر رستے چلنے کا ماشہ دیکھوں عروس جادو نے پلٹ کے آواز دی کہ اے مگر جادو اگر میں کو  
اسیر کرنے کی فکر کرتی ہوں تو سکندر بھی چھوٹ جائیگا لہذا تو ان ساحروں کو بھی لہجہ اور رشیدیج سے  
تو بہت پریشان کرینگے یہ سنے مگر جادو تو قہر جادو کی طرٹ بڑھا تھا کہ بچہ کرک کے گرا اور اٹھا لیگیا  
مگر جادو منہ دیکھ کے رہ گیا دو سر پہ بوجہ برق بار جادو کو مہر شفق تاب جادو کو اٹھا لیگیا  
عروس جادو نے کہا خیر جانے دو میں ان سبکی سی حالت گردن کی جو سکندر کی ہونے والی رہی  
یہ کہتی ہوئی قریب اس بنار ہیزم کے پہنچ گئی دیکھا کہ اک مکان سا بنا ہوا ہے اور ایک دروازہ  
اندھ جانے کا ہی بس جیسے ہی عروس جادو اندر اس انبار ہیزم کے داخل ہوئی دیکھا کہ اک مرد  
جوگی وضع بڑی بڑی جلیں پڑی ہوئی دونوں آنکھیں مانند ساغر خوں کے سرخ ہاتھ میں ہوں کا  
طبق لیے ہوئے کھڑا ہے عروس جادو کو دیکھتے ہی لگا کہ اے کنیز سامری خداوند تجھ سے نہایت  
خوش ہیں اور بہشت میں تیری تعریفیں کر رہے ہیں اور یہ پھول تیرے اوپر نثار کرنے کے واسطے  
بھیجے ہیں اور کہا ہے کہ مثل سکندر کے تمام خاصہ ستون کو بہ باد کر دینا اس لیے کہ یہ لوگ ہمارے  
نام کے دشمن ہیں یہ کہہ کر پھول مٹھی بھر کے عروس جادو پہنچے عروس جادو نہال ہو گئی سکندر  
نے بھی وہ پھول سونے دونوں پھینکیں مار مار کے بہوش ہوئے بس اس جوگی نے کہا وہ  
مارا اور دونوں کو دہندہ نقب میں پھینک دیا جو لوگ اس مکان میں کھڑے تھے وہ تو عروس جادو  
اور سکندر کو یکساں رواد ہو گئے اور بیان اس جوگی نے آواز دی کہ لگاؤ آگ یہ کہہ کر آپ بھی اسی  
نقب کے راستہ سے روانہ ہو گیا یہاں بڑے بڑے پائندے کھڑے تھے اور رال لیے ہوئے کھڑے تھے  
پوٹیاں اٹکی ہوئے پھر پھر آٹری تھیں آنکھوں نے رال اور مٹی کے چھٹے ہیزم پر مارے اور آگ  
وے دی تمام لکڑیاں دھڑ دھڑ چلنے لگیں واضح رائے ناظر میں ہو کہ جسوقت طیفور ہادیہ گرد خیا  
صاحب خضران نے یہ خبر سنی تھی ہیزم کا انبار لگایا جا رہا ہے اور سکندر کے پھونکنے کا قصد ہے اور  
دیکھا کہ سکندر بھی ناامید چلے تو یہ خندق نقب زن اپنے شاگرد کو لیکر جانب صحرانقل گیا تھا  
اور اسنے اک وزعت کی آڑ سے نقب لگا کر شروع کر دی تھی شاگرد ان خندق اس کام میں بہت  
مشاق میں آنکھوں نے سارے نقب کا لگا کر اس مقام پر پھوٹا جہان انبار ہیزم تھا اور وقت سکندر  
منظر تھے جسوقت عروس جادو سکندر کو لیکے داخل مکان ہیزم ہوئی تو طیفور نے فرستادہ  
سامری بن کے دونوں کو پھول سنگسار کے بہوش کیا اور نقب کے راستے سے لے نکلا اور  
یہاں خواجہ خضران نے پائندہ لگا کر بہوش کر کے انبار ہیزم پر اپنا قبضہ کیا انکسار تھ کے عیا  
کچھ اور آدھ چھٹے ہوئے تھے اور کچھ پائندہ دن کی صورت بنے ہوئے رال لوطی بہوشی آہستہ  
آہستہ پر چھڑک رہے تھے جسوقت نقب آگے اور دھوان خضر ہوا تو مگر جادو زیادہ قریب  
تھا کوئی فہم نہ رہا کہ ہمارے تھے تو معاف ہے ہیرامیوں کے بہوش ہوا بس خضران نے  
نور کر کے مگر جادو کا سر کاٹا اور اسے ہیرامیوں کو قہقہہ کرنا شروع کیا خضر عیاری بھا دی



اور عیار بھی آگے لے کر پہلے کے جو گھرے تو قتل کرنا شروع کیا انہو گروہ و در کی صدائیں بلند ہوئیں انشا  
 و برقت باری ہوئے اُنکی صدائیں مہیب سا حرون کے مرنے سے آئے لگے مگر متواتر جو سا حرون قتل ہوئے  
 تھے تو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کس کا نام ہے لے کے چلے رہے ہیں جہاں جہاں تک وہ جان اس شعلہ کا  
 ہوا سے پھیلا وہاں تک سا حرون ہوش ہو کے مرنے سے سا حرون کے تیرگی ایسی عجیبی ہوئی تھی کہ  
 ہاتھ کو پاتھ نہ سو جھٹا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ یہ سکندر کے مرنے کا تاظم ہوا جیسے کہ سکندر سا حرون  
 زبردست ہو حضرت ان نے کھڑے بھرے عرصہ میں قریب دو ہزار سا حرون کے داخل جہنم کیے اور  
 شام کو صبح کی راہ لی بدو نون لشکروں میں ٹبل باز گشت بجا میدان سے بھرے ساریق نو قریں  
 بگھار لہو انہایت خوش بارگاہ میں آئے سمجھا اور صبا حضرت ان عالی شان نہایت ٹھیکیں و پریشان  
 بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے تو افسوس سکندر مارا گیا انت میں خواجہ حضرت ان سر مجو جادو  
 کلیے ہوئے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ صبا حضرت ان یہ تو مجھ سے ہو سکا کہ سکندر کے خون  
 کے مرنے میں نے مجو جادو کو مارا اور دو ہزار سا حرون قتل کیے انہی نے فرمایا ارے کیونکر کہا یا امیر  
 جس وقت جن یہاں سے گیا ہوں تو ہزار ہزار فکر میں کہیں مگرتا ہوں یا کہ عروس جادو کو قتل کر دوں  
 مقابلہ کی نوبت ہی نہ آسکے دونوں لیکن اُس لکنا کا کہیں چہ ہی نہ ملے آخر اُس انبار ہیزم کے  
 قریب آئے جس قدر مال اور بھی تھا سب میں بہوشی ملادی ہیردن بہوشی ملانا پڑی ہزار و چہ  
 صرف ہوا لکڑی تہجہ یہ نکلا کہ عوض خون سکندر کا لے لیا فرمایا یا بدو نون کو کیوں نہ مار ڈالا کہ ہیزم  
 میں آگ ہی نہ دینا جاتی کہا یا امیر لول تو اگر ہیزم میں آگ نہ دیتے عروس جادو باہر ہو جاتی  
 جو کچھ کر لیا یہ بھی نہوتا بلکہ خود بھی گرفتار ہو جاتے اسکو غیبت جانیے اُس وقت صبا حضرت ان نے  
 فرمایا کہ فائدے کے موافق بیرون نے سکندر کا نام سنی لیا تھا حضرت ان نے عرض کی کہ یا امیر  
 اُس ہنگام میں سنائی تو نہیں دیا لیکن بہ میں کیونکر کہوں کہ سکندر زبردست ہو کر آئیے کہ میرے  
 سامنے عروس جادو آئے انبار ہیزم میں نے بھی اور اُسی وقت اب وہی سنی صبا حضرت ان  
 نے فرمایا کہ قلعہ سکندر کا بانی ہر سنا گیا کہ جب سا حرون تازہ تر حیزن اسکی ساختہ سمجھتی ہیں وہ  
 ہٹ جاتی ہیں یہ سنے حضرت ان نے عرض کی کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہوں ایک  
 بادشاہ کا سنا ہوا کہ غضنفر اسد خاں نے اسے باور خواہ و گشت ہر ماہ اور تیز روئین کاٹنے  
 بعد قتل سا حرون ہوں کام لیا اور کوئی چیز خراب نہیں ہوئی جب وہ نقش اسٹ سے جو ای چیز ہو  
 کندہ تھے اُس وقت اثر باطل ہوا تو ممکن ہے کہ سکندر نے یہ قلعہ بھی اسی طرح کا بنایا ہوا ان باتوں پر  
 طیفور بادشاہ گرد مہیا مسکرا رہا تھا جب اسنے سمجھ لیا کہ اب حضرت ان کو سکندر کے مرنے کا یقین  
 کامل ہو گیا تو کہا کہ کیوں خواجہ صاحب اگر کوئی شخص سکندر کو اس آگ سے نکال بیگیا  
 تو کچھ کام کیا حضرت ان نے کہا کہ اگر طیفور اس میں شک نہیں کہ تو بے بدل عیار ہو کر اسکی ساختہ ہی  
 یہ بھی سن رہے کہ میں وہ شخص ہوں جسے شاہ عبدالان کا خطاب پایا ایسی ہی عیار ہوں کہ تمام  
 مان گیا لیکن میرے ذہن میں نہیں آیا کہ کیونکر اس آگ میں کوئی چارہ تھا اور سکندر کو لے کر  
 بان سا حرون کا یہ کام ہو تو میں نہیں کر سکتا لیکن اگر عیار نے یہ کام کیا تو میں بارت ہوں طیفور نے  
 کہا نام بھی دے دیجئے کہ آپ کیا ہارے میں فرمایا عیار ہی اور دو جا رہے ہیں یہ سنا کہ طیفور نے  
 خندق تھب زین سے کہا کہ لاؤ خندق آس وقت ہا ہر بارگاہ کے گیا اور سکندر زبردست ہو کر



عروس جادو کو لیے ہوئے زیادہ زور بیہوش تھے سائے صاحب قرانی کے لاکے ڈال دیا امیر نے  
 فرمایا انھیں ہوشیار کرو طیفور نے قتلہ رفع بیہوشی سنگھما کے ہوشیار کیا چونکہ یہ دونوں بارگاہ  
 سلیمانی میں تھے لہذا سحر اپنی سے برطرف ہو گیا عروس جادو ویرانی تھی کہ یہ بین کہاں ہوں طیفور  
 نے نکر زبان سے کچھ بولا اور کہا اور لکاتہ دیکھا تو نے عیاری اسکا نام پڑ کہہ کیا کہتی ہو نہ سبب  
 کے بارے میں اور سر جو جادو کا اسکے سامنے ڈال دیا عروس جادو ویرانی تھی کہہ کہہ لکاتہ عیاری رفع  
 بین تو کے قیامت کی عیاری کی معلوم ہوا کہ وہ دستاویز ساری تو ہی تھی یہ کہہ کر سحر کرنا چاہا سحر  
 یاد نہ آیا امیر نے فرمایا کہ جلد افرار کردہ نصیت خدا کا در نہ تھے قتل کردار تو نگاہ سے اس لکاتہ سے  
 جواب دیا کہ او عیب ان دھمکیوں میں تیرے میں نہیں آنے والی ہوں اگر تو مجھے قتل کرے گا تو اس  
 خون کے عوض میں کوئی خدا پرست روئے زمین پر باقی نہ رہ جائے گا فرمایا لیوا اور اس  
 لکاتہ کو قتل کرو سکندر ابھی تک مہموت بنا بیٹھا تھا طیفور نے بھڑاسکی زبان پر تیکہ سوزی  
 کیا اور کھینچتا ہوا ہا ہر بار گاہ سلیمانی کے لایا اور تک ہاتھ بچہ عیاری کا ناراکہ سترن سے اڑ لیا تھوڑے  
 قتل دیکھتے تو صاحب قران مع کل سرداران اسلام بارگاہ کے باہر شریعت کے آگے تھے دیکھا  
 کہ مرتے ہی عروس جادو کے قیامت برپا ہوئی تیرگی بھائی صدامین دار دیگر کی آنے لگیں آتشباری  
 و برت بندی ہوئے تکی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشنی مرزا میں عروس جادو بود جیت مریم  
 جانا مریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب سکندر برا نہ ہو ش میں آیا اور ادھر سر عروس جادو کا چنگا  
 اور ایک طائر اس سے پیدا ہوا اور کربہات کی تاداردی اور لکارا کہ ای خدا پرستوں میں اب تمہیں  
 وہ بلاتا ہوں کہ جو ایک آن میں سبکو غارت کر دیں خیر تمہیں عروس جادو کو لکھا اب اسکے  
 عوض میں دیکھنا کہ تمہارا کیا حال ہوتا ہے یہ لکھ کر اڑتا ہوا ایک جانب روانہ ہو گیا یہاں امیر باتو  
 لے لاش عروس جادو کی مع سر ایک درخت بزرگ میں لٹاوا دی کہ ساحران شاکر ساریق  
 دیکھ کر حیرت کرین اور آپ بارگاہ سلیمانی میں آکر جلوہ افروز ہوئے ساریق نے ایسے شکر میں  
 قتل سکندر کی خوشی کی تھی کہ سرکار سے دوڑے ہوئے ہوئے اور کہا یا خداوند یہ تو اب کیسی  
 کھسروانی ہوئی تقدیر میں کرتا ہے اسے سکندر زندہ ہے اور عروس جادو کو خدا پرستوں نے  
 قتل کر دیا وہاں قتل عروس جادو کی خوشیاں ہوئی میں اولہ شمس اسکی اک درخت میں  
 لٹکی ہوئی ہے سختگان نے نو درود بھیجا ساریق نے کہا تم بکھو اپنے بندہ خاص قدیم سکندر پر  
 رحم آ لیا اور عروس جادو نے سجدہ نہیں کیا اسکی سزا دی سنگھان گایان دیتا تھا کہ کتنا یہ کیفیت  
 ہو کہ میں اسکو عزم نہیں کر آ رہا ہوں وہ طائر جو دماغ میں عروس جادو کے اسی دن کے واسطے  
 رہتا تھا یہ سارے قوت آتش زبان کے ہو چکا اب مہمات کی صدا بلند کر کے بکارا کہ یا خدا  
 ساحران عروس جادو و نواشاہ مرگ سے بکن رہوئی سیدائے جادو سکندر کے مقابلے  
 میں مار گیا اور عروس جادو کو اک عیاد آتش خانہ میں سے پکڑ لیا خدا پرستوں نے کتے  
 قتل کر ڈالا مجھے کہنے جس کام کے واسطے دماغ میں عروس جادو کے بند کیا تھا آج وہ  
 دن آ گیا اور میں نے عروس جادو کے مرنے کی خبر آپ کو دے دی یہ کہہ کر اپنے وین قلع  
 کی اور میں کے خاک ہو گیا بس بیستے ہی قوت آتش زبان کی نگاہوں میں دینا  
 تیو قتل ہو گئی ہاں کالہرہ مارا اور فقہ میں اسی وقت نصیر سرکردہ دیا دیکھا کہ جہاں سحر



سے ہزار ہا ساحر حاضر حاضر کی آواز میں دیتے چلے آتے ہیں دم بھر میں چالیس ہزار ساحر جمع ہوتے  
جناہ جاری ہے ہوئے کھٹکے روئے کھٹکے ہوئے جھولیاں کاندھوں پر پڑی ہوئی اسباب سے  
مملو صورتیں بھیانک ترسول برسول ہاتھوں میں عرض کی کہ ہمیں آج کس لیے یاد کیا ہے؟ تو توت آتش بیلان  
نے کہا کہ خدا پرستوں نے پھر سر اٹھایا ہے میری برسوں کی ریاضت برباد کر دی ایک شاگرد اور ایک چھو کر یمنی  
عروس جادو ہاتھ سے خدا پرستوں کے ہلاک ہو سکا اب مجھ کو غیر نام لہہ پرستوں سے بچا دینا ہے مٹائے ہوئے  
چین نہ لے گا یہ کہا اسنے اپنا اورد سر طلب کیا اور بچ کر پشت اورد پر جانب سار لقیہ روانہ ہوا یہاں بعد  
نیل عروس جادو جو صاحبقران آ کر بارگاہ میں بیٹھے طیفور نے حضرتان سے کہا کہ آپ کیا شرط پڑے  
ہیں حضرتان نے کہا اچھی سن دیتا ہوں اور یہ تو پہلے سے کہ چکا ہوں کہ بعد میرے شاہ عیاران سو تیرے  
کوئی نہیں ہو سکتا ہے یہ کہنے کے دیو جامہ اور کلیم نکال کے سامنے طیفور کے رکھ دی طیفور نے کہا کہ  
نہو اجہ میں ان تبرکات کی حفاظت بغیر نہیں آکے نہیں کر سکتا اور زہیل نہ آب دینے نہ میں نہ لگا  
لندایہ آب بھی ایسے ہی یاس رہنے دین یہ امانت ہماری ہے حضرتان نے کہا کہ ہمیں شک نہیں  
جو کچھ کہے گا صحیح ہے اور میں قسم کھاتا ہوں مر شاہزادہ بدیع الملک کی کہ میں مثل امانت  
کے ان چیزوں کو اپنے پاس رکھوں گا اور جس وقت تم مانگو گے اسی وقت وہے دونوں اور اب  
تم ایسے ہو کہ میری ضرورت نہیں باقی ہے طیفور نے کہا کہ خواجہ ابھی ہمیں ویسے جو یہ کہاں جو ایک  
میں خدا وہ اسنے مجھ میں علم موسیقی کی خامی ہے مجھے اسکی تعلیم دے دیجیے بھر جائے گا حضرتان نے  
کہا ضرور اور بہت جلد اور دونوں چیزوں کو بھیر زہیل میں رکھ لیا اور کہا اے طیفور اب یہاں کو  
کہیونکر تمہیں ان دونوں کو اسیر لیا اور اپنے قبضہ میں لائے طیفور نے کہا کہ خواجہ سلب نے  
کی بات تمہی میں نے نقب لگائی تھی جو منت عروس جادو سکندر کو لیے ہوئے ہو چکے  
میں نے فرستادہ سامری بنکے بھول سکھا ہے اور ہوش کھا اور اسی نقب کے راستہ سے  
لے نکلا حضرتان نے کہا کہ بھئی تم جہان ہونہاری عقل جو ان ہر بات سامنے کی تھی اور ہزار  
دفعہ کی کی ہوئی عیاری تھی مگر اس وقت ذہن میں نہ آئی کیونکہ یہ نہکناہی تو تمہاری قسمت میں  
لکھی تھی مے کیا ہو سکتا جب سلسلہ ان بانوں کا قطع ہوا تو سکندر دیرہ شبن و در کے  
صاحبقران کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ جو کچھ خلاف کلام میرے منہ سے حالت بھڑدی  
میں نکلتے ہوں انہیں غفور فرمائے گا یا صاحبقران میں اپنے ہوشیں ہی میں نہ تھا ایسر ہا تو فر  
لے فرمایا کہ ارے سکندر ایسے وقتوں کے گناہ کو خدا بھی نہیں محسوب کرتا جو حالت بھڑدی میں  
ہوں اور بھڑدی بھی ارادی ہوشل نشہ شراب کے اسی باعث سے شراب کی حوت کا حکم جاری  
ہو گیا کہ انسان بھڑد ہو جاتا ہے اور خلاف عقل و شریعت اس سے افعال ظہور میں آنے لگتے ہیں  
یہ تو کہ سکندر کا سر اٹھایا اور سینے سے لٹایا سکندر دیرانی اپنے مقام پر جا کے بیٹھا ایک  
دروازہ بارگاہ پر سے آگ جو بہار نے آ کر عرض کی کہ اک شتر سوہ نامہ لے ہوئے آیا ہے  
صاحبقران نے فرمایا نامہ کس کے پاس لایا ہے اور کہاں سے لایا ہے اسنے عرض کی کہ بخارہ  
سامری سے آیا ہے سلطان بن سکندر کا فرستادہ ہے اور سکندر دیرہ شبن کے پاس نامہ لایا ہے  
فرمایا بلا تو نامہ دلا اندر بارگاہ کے آ کر جو اس میں ہو گیا کبھی البسا در بار کا سنے کو دیکھا تھا  
میں عجیب بائگا ہے عجب گیسو دار و نوگوئی کہ یک عرش و کرسی ہزار نامہ دار گھر گھر اسے



چاروں طرف سلام کرنے لگا سردار اسکی حالت پر سکرانے سکندر نے عرض کی کہ نئے ادبی معارف ہوئے  
 قوت کا رہنے والا ہے اس مقام پر کیونکر اس کے ہوش بجا رہتے یہ کہہ کر یا اسے وار سے کہا کہ لاؤنا مر کہاں ہے  
 اب نامہ دار نے نامہ سکندر کو دیا سکندر نے سرنامہ پڑھ کر یوہن سر بند خدمت صاحب جفران  
 پہن حاضر کر دیا امیر نے فرمایا تم بڑا صوفی کی کہ غلام زاد سے نے کچھ لکھا ہے مضمون ہی پڑھیں تو  
 مناسب ہوئے آج کے کسی بات کا پردہ نہیں ہے صاحب جفران نے نفاذ چاک کیا اور نامہ کو پڑھا  
 مضمون نامہ یہ تھا کہ اے والد ماجد آپ تو ہمراہ صاحب جفران عالی شان کے ملکوں کی سرکرتے پھرتے  
 میں اودھم بیان تھا کھڑے ہیں اور چند روز سے کچھ ایسے خواب پریشان نظر آئے ہیں کہ بہت  
 وحشت ہوتی ہے لہذا دو چار روز کے واسطے صاحب جفران عالی شان سے اجازت لیکے بیان ہو جائے  
 پھر چلے جائے گا یہ مضمون دیکھ کر صاحب جفران بہت ہی متاثر ہوئے سکندر دیرانی کے  
 ارشاد کیا کہ تم ابھی چلے جاؤ تمہارا لڑکا تمہارے لیے بہت پریشان ہوئے منو حش خواب  
 دیکھ میں کیونکہ خواب سچے ہیں اور محبت کرنے والوں کو پہلے سے آگاہی ہو جاتی ہے بیان خدا جانے  
 کیا بیچ بڑے سکندر نے عرض کی کہ یا صاحب جفران میں ایسی حالت میں حضور کی دوری کبھی  
 گوارا نہ کر دنگا وہ طرہ خبر دے گیا ہے کہ قوت اس زبان آئینا کے شر سے خدا بچاے حضور  
 بھی اسم اعظم سے مجبور ہوئے ہیں اگرچہ میں بھی اسکا کچھ بنا نہیں سکتا ہوں لیکن اتنا تو ہوگا کہ کچھ  
 لڑکوں کا اور یہ لوگ جو بیدست و باہن بہ کیا کر بیٹھے امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے ہم ہی  
 باعث سے محو جادو اور عروس جادو گویا قتل ہوئے وہ ملعون سب سے بد ہے تمہارے لہو کا  
 سیاہ آئینا اس وقت میں تمہارا چلے ہی جانا مناسب ہے جب تم اسکا کچھ کر نہیں سکتے تو جو آفت  
 ہم پر آنے والی ہے وہ ہر طرح آئینگی خواہ تمہارے بعد یا تمہارے پہلے اس پس و پیش میں  
 کچھ نقصان نہیں ہے اور اگر تم نہ جاؤ گے تو مجھے ملال ہوگا صاحب جفران نے یہ کلمہ کچھ اسی سے  
 بتور دن سے فرمایا کہ سکندر کو سوا چلے جانے کے کچھ نہ بن آیا امیر کو منظور ہی تھا کہ میری وجہ سے  
 اسکی جان کیوں جائے ابھی ایک سی آفت سے مشکل جان اسکی بھی ہے سکندر صاحب جفران کے قدم  
 پست کے رونے لگا امیر نے گلے لگایا اور فرمایا کہ تم پھر چلے آنا اگر دو چار روز کے لیے اپنے فرزند  
 سے مل آؤ کہ کچھ کہتے سکیں تو ہو جائے مجبور ہو کر سکندر رخصت ہوا مگر صاحب جفران سے عرض کر دیا  
 کہ قوت تو بلا سے بد ہے لیکن اور ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس قلعہ کو مٹا سکے اگر ضرورت حفاظت  
 کی ہو تو جو لوگ بارگاہ سلطانی میں نہ سما سکیں انکو اس قلعہ میں جا کے رکھئے گا یہ کہہ کر جانب تبت خانہ سار  
 رمانہ ہوا شام کو اپنے منزل کی بیان طبل جنگ موقوف ہوا رفق کو محو جادو اور عروس جادو  
 کے مرنے کا کمال حد یہ ہے اور اب پھر اسنے توبہ کی ہے کہ جب تک نامہ ظلال جادو کا نہ آئیگا اس وقت  
 تک طبل جنگ نہ بجاؤں گا اب دوسرا روز ہے صبح کا وقت ہے ساریں در پہ قیطول دایکے ہوئے  
 سیر کچھ میں مصروف ہے اور صاحب جفران دروازہ بارگاہ پر کھڑے ہوئے وظیفہ پڑھتے چلے ہیں  
 اور اوھر اوھر چلے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ جانب مھر سے سور و غل کی صدا پیدا ہوئی طبقہ زمین کا  
 ٹپنے لگا دیکھا کہ شیر و لنگ و گرگ بھاگے چلے آئے ہیں اور بالائے ہوا چاہیں نہ لاتی ہوئی آئی  
 ہیں اس طرف امیر متوجہ ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہو دیکھا کہ مھر سے ایک ساحر تہیہ صورت  
 تھوڑی اچھٹ پڑی تھی تو نہ نکلی ہوئی سر پہ چوئی دونوں کانوں میں پڑے پڑے دو بالے پڑے



ہوئے کہ اثر در تش نشان پر سوار دین اثر سے شعلہ نکلے ہوئے پشت پر چالیس سہزار سحران غدہ ہر  
 ہفت کے سرکلے جھولیاں سمجھولیاں کا ندھوں پر ڈالے کالے کوڑیالے کھون کے مالے جھولیاں سحر کی  
 گھمے میں ڈالے ہرے چیتے اور نیند دے اور شیر و خرس و فیر پر سوار فرسول برسول جھکتے سوئے  
 نعرے یا خداوند قوت کے بلند آواز سے اس بلعون کے طبقہ ملنے لگا تمام سحران لشکر کھنار  
 برائے پیشوا الی دور سے اور جا کر ہاتھ یا ٹون قوت آتش زبان کے آگھوں سے لگا لے  
 لگے قوت آتش زبان لے کہا کہ کہاں ہر وہ چھو کر اسکندر دیرہ نشین ٹوٹ گئے کہا  
 کہ اسے صاحب جفران نے رخصت کر دیا اب وہ اپنے ملک کو گیا ہے یہ سن کے ہنسا اور کہا جعفران  
 کی جان بچانا چاہتے ہیں خیر کہاں جا بیگ کچ کر میرے ہاتھ سے اگر دو سہزار کوسس پر ہو گا تو کھینچ  
 اسی جگہ آ جائے گا تو ٹون لے کہا کہ اب ایسے ہی میں مل کر بھی کیا جلدی ہو ذرا چل کے سارین  
 سے تول بھیجے قوت لے بیوری پتل ڈال کے کہا کہ میں اس سے ملنے جاؤں اور وہ اگر  
 فرسوس ہو اسکی کیا حقیقت ہو اس جو کرمی خصال جاہ و بے اسکا دماغ بہت خراب کر دیا ہے  
 اگر مجھے بے شاگرد کے خون کا بدلہ لینا ہوتا تو میں اس طرف آئے کا قصد بھی نہ کرتا مجھے سارین  
 سے کیا کام ہو میں چاہوں تو ایسے ایسے دو سہزار خدا و دنیا دونوں کو بچ بچ کئے جاتے ہیں کیا ایک  
 نظر قوت آتش زبان کی اس قلعہ پر پڑی جو سکندر نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا تو چھا  
 یہ کیا چیز ہو ٹون نے عرض کی کہ یہ قلعہ سکندر نے بنایا تھا اسے کوئی نہ ٹاسکا محو جادو کی تو  
 ان کھنڈوں نے بوشان آرا دین اور عروس جاہ و بے باہری بہر ایسا سو گیا کہ سکندر کو  
 سڑی کر دیا اگر عیار نہ دھوکا دیتا تو عروس جاہ و بے کو بھونک دیتی کہا خبر کو سپر وادہ نہیں لب تماشہ  
 اس قلعہ کا دیکھو گے یہ کہ ایک نرجس نکل نکلی زمین میں بہا کہ حریج شوق ہوا اور اس میں سے  
 دھوان سا پیدا ہوا اور مانند اتر تک کے جا کر قلعہ پر چھا گیا بس کھر تہ فوج قلعہ میں کھلبلی پیدا  
 ہوئی جاہ و بادشاہ دروازے قلعہ کے کھول کھول کے باہر نکل آئے اور آپس میں لڑنے  
 لگے فوجیں بھی غٹ پٹ ہو گئیں تیرا و گولے اور پتھر اور شبنم آپس میں چلنے لگیں بادشاہ جون  
 لڑ دار بے غنے جب سب حربے تمام ہو گئے تو بیکھلے آپس میں دوا بھ پڑے ایک دوسرے  
 کے حکمت مارنے لگے اور لپٹے ہوئے قلعہ چھوڑنے نہ تھے چین چین کی آوازیں بلند تھیں دیکھتے تھے  
 ہنس رہے تھے کہ عجیب تماشہ ہے آخر کسی نے کسی کی ٹانگ توڑ دی کسی نے کسی کا ہاتھ توڑ دیا  
 کسی نے کسی کا سر کاٹ لیا عجیب طرح کا منگرا تھا آخر بادشاہوں میں لڑائی ہونے لگی لڑنے لڑتے  
 جتنے جسکو مارا مقبول شعلہ سے قاتل ہو گیا اسکو بھی مع فوج جلا کے خاک سیاہ کر دیا آخر یہ سب  
 خاک ہو گئے اسوقت قوت آتش زبان اس نے دوسرا تہ قلعہ پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا  
 قلعہ پر بجلی گری اور سداقہ دھوان بنے نلک کو چلا گیا جہاں قلعہ تھا وہاں قلعہ سر لٹ کے  
 گر لے ہوئے تھے اور آئینہ پلہ زرد زنگاری موت پٹا ہوا تھا یہ دیکھ کر صاحب جفران کو کمال  
 افسوس ہوا کہ اسے سکندر کا ریا خ فاک کو دیا اب اسے خاک مقام پر پھٹ کے اپنے ہمراہیوں سے  
 کہا کہ آہنگروں کو بل کے اتنا بڑا کراہنواؤ جہیں سوا دی غرق ہو سکین اسوقت کراہتے لگے کراہتے  
 یہ خبر کینہ خدمت میں صاحب جفران عالی شان کے آئے اوطاف کی اک کراہ اس بلعون نے تیار  
 کر دیا یہ نہیں معلوم کس واسطے صاحب جفران نے لاشاد کیا ہے ہر وہ آید بصر میں یا نصیب + جو



منصور خدا ہو گا وہی ہو گا حال دوسرے روز وہ کراہ بن کے تیار ہو گیا اور فروت آتش زبان سے غصہ کیا  
 گیا کہ کڑاہ تیار ہو اسنے کہا کہ میں لوگوں کا چوٹا ہنکے اسپر خراج داد اور تیل منگوا کے کڑاہ کو بھرنے دو  
 اور آگ روشن کر دو میں ایک دم بھرن سکندر دیرہ ششین کو بلا تو لگا لگا کر ہزار کوس پر ہی تو دوڑا  
 ہوا چلا آگیا اور اسی کڑاہ میں بھانہ پر لٹے گا جس وقت آج خوب ہونے لگی اور تیل کھولنے لگا  
 تو اسنے قریب کڑاہ کے آگرسات سا حرون کو اپنے ساتھ لیا اور کچھ اہم سحر پڑھ کر اک تبرج  
 زمین پر مارا تبرج بھلا اور زمین سے دھواں بد ہو گیا اور اسنے فروت آتش زبان کے چرخ  
 مارنے لگا فروت آتش زبان نے کہا کہ جا اور جان سکندر دیرہ ششین سے اسکو اسیر  
 کر لے بس یہ سنتے ہی وہ دھواں مانند تیر شہاب کے اک جانب روانہ ہوا وہاں کا حال سننے پر  
 سکندر دیرہ کی عجیب ایک منزل طے کر کے دوسری منزل کو طے کر رہا ہی چند رفا اسکے ساتھ میں  
 اور کہہ رہے ہیں کہ زندگی اسکا نام ہو کہ ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ صاحب جفران کے جبر  
 آپ کو پہنچ دیا ورنہ ہاتھ سے اس ساحر غدار کے بچنا محال تھا سکندر کہتا ہے کہ میں معلوم اہل اسلام میں  
 میں میں نے تو جانا تھا کہ راہ خدا میں جان بخت تسلیم ہوں مگر معلوم ہوا کہ قسمت میں میری  
 غازی کی کامرتیہا ہمید گاہ تھا یہ کہی رہا تھا کہ اک سناٹا پیدا ہوا اور وہ دھواں آکر سر پر سکندر  
 دیوانی کے گواہ بنے آہ دیکھ کر اتنا تو کہا کہ لو بھی تھا اسے کوئی کج نہیں سکتا یہ اسی ظالم کا بھی ہو  
 سچا ہی بھائی خود حافظہ کہتے کہتے تو رہا کہ گئے اور دین سے پھر اساتھوں نے کہا کہ آپ کسان  
 جلے میں جواب دیا کہ نہیں خود اوند فروت آتش زبان نے بلایا ہی ہم تو عذر کر لے جاتے  
 ہیں جسکو ہمارے ساتھ آنا ہو وہ آئے ان سبھ دیکھا کہ یہ از خود رفتہ ہی اسے زبردستی بکر کر  
 مکان کو لے جانا چاہے ان لوگوں نے گرفتاری کا قصد کیا تھا کہ سکندر نے بنگاہ قد و قصب دیکھا  
 ملازموں کی کیا حقیقت تھی کہ مالک پر دست اندازی کر سکتے یہ بھی ساتھ ساتھ سکندر کے چلے  
 وہاں فروت آتش زبان نے ساتوں ساحرون کو اپنے ساتھ لے کر کڑاہ کے چکر  
 لگانا شروع کیے قاعدہ یہ ہی کہ سات چکر لگائے اور جسکو چاہا وہ آگیا بس ادھر تو سا تو ان  
 چکر تمام ہوا اور سکندر دیوانی آگیا اور صاحب جفران دوا نہ مار گا ہر کھڑے تھے کہ دیکھا  
 سکندر چلا آتا ہی فرمایا خضران سے کہ خواجہ یہ کیوں بلٹ آیا خضران نے کہا کہ یا صاحب جفران  
 یہ اپنے ہوش میں نہیں ہو دیکھ دیجیے کہ اس طرف دیکھنا بھی نہیں اور اسی طرف چلا جاتا ہے سکندر  
 امیر کی طرف سے نہ بھرے ہوئے سائے فروت آتش زبان کے ہونچا فروت  
 آتش زبان نے کہا کہ دن ای سکندر دیوانی تو کے خدا پرستوں کی شرکت کی اور سامری ستون  
 کو انکی طرف سے حل کیا اب خداوند سامری کو کیا جہاں بد لگا سکندر نے گردن جھک کے ندامت  
 ظاہر کی اور کہا کہ شیک مجھ سے بہت بڑا قصور ہوا مجھے صاحب جفران نے لایا بسکایا کہ جسے حیکت ہوئی  
 فروت آتش زبان نے کہا کہ بس غصہ اسکا یہ ہی کہ کو دیر اس کڑاہ میں تاکہ تیرے گناہ کی سزا ملے  
 اور گناہوں سے پاک ہو کر اسنے خداوند سامری کو بخشید کے جاسکندرا ایسا جھوٹا ہو رہا تھا کہ  
 اپنے پانوں سے اس کڑاہ میں کودا گرے ہی دھواں اٹھاندا ظلم و جبر کے خاک ہو گیا  
 بیرون نے شور کیا کہ کشتی ہر نام میں سکندر دیوانی بود حیف مردیکم و جاندا دیم و طلب خود کردیم  
 اب از او فروت آتش زبان کا یہ تھا کہ عیاران اسلام کو بھی اسی وقت پھونک دیا



یہ سب قصہ کو پورا کرنے پایا تھا کہ دیکھا ساریق مع اراکین دولت تہا لطف ساتھ لیسوے چلا آتا ہے  
 قوت آتش زبان کے خیال بھی نہ کیا کہ کون آتا ہے ساریق کو تختگان نے سمجھا یا کہ اس  
 ساحر بھل بھی اور خداوندی نہ بکھاریے ورنہ ساری خداوندی وہ ایک دم میں مٹا دے گا جو اعلیٰ  
 باعث خداوندی ہے اسکو وہ چھو کر ہی کہتا ہے اور وہ اپنے فردین کی سیکی حقیقت نہیں جانتا ساریق  
 سمجھانے سے تختگان کے تحلیف بلکہ حاضر ہوا اور اسلام کیا قوت آتش زبان نے کہا کہ تم  
 نے کیا مقصد ہے ساریق نے کہا کہ میں جاہتا ہوں اب دعوت میری قبول کیجئے آج شام کو باغ بہشت میں  
 آپ کی دعوت ہے قوت آتش زبان نے قبول کیا اور وہ تحلیف کیجے رکھ لیے اور کہا ساریق  
 نواظروا کہ میں قن دن کے اندر کل خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں گا جس کڑاہ میں میں نے  
 سکندر دیرہ نشین کو بھونکا ہے اس میں سب کو بھونک دوں گا ساریق نے کہا بے آپ ہی کی تو  
 کا سب راہی اور کسی کی توقع نہیں ہے تختگان نے خدا پرستوں کے ظلم بیان لیے کہ یقیناً یوں ہمارا ساحر  
 شمش کو دریا سے محظوظم سے نکال کر اس بیدہ کی سے مارا قوت آتش زبان نے کہا  
 مجھے سب معلوم ہے اب تو دیکھ لینا کہ میں ان خدا پرستوں کو کس طرح غارت کرتا ہوں اور ساریق  
 رخصت ہوا اور صبر کا مدت نے نام باقیں جا کر صبا جعفران عالی شان کی خدمت میں بیان کیا  
 کہ ساریق خداوندیان بکھارتا بھول گیا قوت آتش زبان کی بہت خوشامد کی اور آج باغ  
 بہشت میں قوت آتش زبان کی دعوت کی ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ بعد دعوت جس طرح  
 سکندر کو بھونکا ہے اسی طرح میں خدا پرستوں کو بھونک دوں گا اگر سزا کو سب پر بھی کوئی خدا پرست  
 ہوا تو خود ہی آئے گا اور کڑاہ میں گر کر اپنی جان دے گا یہ سننے اہل اسلام میں بھیل پیدا ہو گئی  
 صبا جعفران نے اذن عادم دیا کہ جس جگہ جی چاہے وہ بارگاہ سلیمانی میں آئے اور  
 سرداران نامی و کرمی پر تائید فرمائی کہ خبردار کوئی بارگاہ کے بل پر قدم نہ نکالے یہ نہ کر آپ بارگاہ  
 کے اگلے اور دوسرے خیمہ میں قیام فرمایا نام سردار بارگاہ سے پاس رکھل آئے اور عرض کی کہ یا  
 صبا جعفران اگر آپ بارگاہ سلیمانی میں قیام نہ فرمائیں گے تو ہم بھی سرگز بارگاہ سلیمانی میں نہ  
 بیٹھیں گے صبا جعفران نے فرمایا میری یہ نامی ہو گئی کہ میں نے اس کے نوت سے صبا جعفران  
 بارگاہ سلیمانی میں جا کے ہے سرداروں نے عرض کی کہ ہم رات تک ام کلاٹنگ کے سردار کو تنہا  
 چھوڑ دیا اور آپ اپنی جان بچائی حضرت ان نے عرض کی کہ یا صبا جعفران آپ تو ہمیں سب ایک ہی  
 منزل پر جس وقت قوت آتش زبان کو کرے گا تو جو جان ہوگا وہ مجمع کے پہنچ ہی  
 جائے گا پھر ساری آپ کی آخری ملاقات وہیں ہو جائیگی ہمتو جانتے ہیں یہ کہ کون خواجہ جعفران نے  
 چند سرداروں کو مثل قرآن ثالث برق ثالت طیفور بادہ کر دوں جو کے اپنے ساتھ لیا اور  
 جانب صحرارہ نہ ہو گئے یہاں بادشاہ اسلام نے جو دیکھا کہ تمام سردار مع امیر بارگاہ سلیمانی سے  
 نکل کر آمادہ مرگ و ممیائے فضا کیسے میں بس سوا سی طلب کی اور خود بھی بادشاہ بارگاہ سے  
 نکلے صبا جعفران کو ہولی کہ ظل اللہ تعالیٰ بارگاہ کے بل پر نکلے کے صبا جعفران دہرے ہوئے  
 بل سے استقبال آئے اور عرض کی کہ حضور یہ کیا غضب کیا اس پر آشوب نہا لے میں آپ بارگاہ  
 کے بل پر قدم نہ نکالیں اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمنوں پر کوئی آفت آگئی تو طرا غضب ہو جائیگا  
 تمام اہل اسلام متفرق ہو جائیں گے بدوقت ہم لوگوں کی جان ناری کا ہو یہ سننے بادشاہ اسلام نے



فریاد اگر آپ بارگاہ میں نہ چلیں گے تو میں بھی نہ جاؤنگا باہر ہی رہوں گا صاحبقران نے عرض کی کہ میری  
بدنامی ہو یا شاہ اسلام نے ارشاد کیا آئی بدنامی سوقت ہو کہ جہل جنگ نہجے اور آپ بارگاہ کے باہر نہ نکلیں  
جہنگ جہل جنگ نہیں بجتا ہو سوقت تک آپ کے اسلئے کوئی بدنامی نہیں ہو یہ بات صاحبقران نے پسند کی  
اور ہمراہ بادشاہ اسلام کے درجن بارگاہ سلیمانی ہوئے لیکن اب کچھ حال فرقت آتش زبان کا جیسے  
کہ یہ بیٹھا ہو گرو خیمہ کے ساحلون کا ہجوم ہو کہ اک مرتبہ جانب صحرائے اک رہتھ نمودار ہوا اور آئے آتے آتے  
قریب لشکر کے ہوئے دیکھا کہ اک طوائف ڈیرے دارنی نہایت صین اس رہتھ پر سوار ہو سازندہ سے  
ہمراہ میں ایک نانگ سپید جوڑا اپنے منہ سے ہر باون میں غصا ب کیا ہو آنکھیں مکر و فریب سے بھری ہوئی  
ہاں جو کھایا ہو تو بسبب دانت نمونے کے پیک باخچوں سے ہی ہوئی ہو کابل پھیلا ہوا ہو آئے ہی  
شکریوں سے زیارت کیا کہ سردار لشکر کا خیمہ کوئی سا ہو کسی ساحلے کدیا کہ وہ جو سیاہ خیمہ ہو اس میں خود و نہ  
ساحلان رونق افروز ہیں یہ سگے نانگ نے رہتھ کو دھن پھردیا اور آپ نوحی کو پیکر نہج سے اتری اور  
خیمہ فرقت آتش زبان کی طرف حلی سوقت دروازہ خیمہ پر پہنچی اک ساحر بلور زبان کے بیٹھا تھا  
اسنے عرض کی کہ اک طوائف کہیں سے آئی ہو فرقت آتش زبان بھی بیکار بیٹھا ہوا گھبرا ہوا تھا کہا بلور نانگ  
نے جا کے سلام کیا اور نوحی کو پیش کر کے عرض کی کہ قربان جاؤں یہ غلاب کا بھول حاضر ہو دیکھیے تو کیا ہوا  
ہو اُدھر اس بری جہاں نے نگاہ کی نگاہوں سے فرقت آتش زبان کو دیکھا شرم و ہر وہ ناز و  
ادا دکھائے کہ فرقت آتش زبان بھی دیکھ کر مال ہوا کہا کہ تمھارے سازندے کہاں میں عرض کی کہ ڈیرے  
پر میں فرقت آتش زبان کے کہا بلور اک ساحر کیا اور سازندوں کے اطلاع کی کہ نکلیں بلایا ہو سوقت  
ہو بھی پانچون آدمی طبلہ سارنگی مجیرے کی جوڑی ایک خدمتہ زیب ہاتھ میں سنگار دان لیے دوسرے ہاتھ میں جواں  
یہ سب کے سب دعائیں دیتے ہوئے خیمہ میں داخل ہوئے فرقت آتش زبان نے گانے کا  
حکم دیا سوقت سازندوں نے سامنے سے اور بی زمرہ نے گنگ کے بغل غنا شمع کی غزل

جہادے دوزخیاں کی جھک کچھ اور کہتی ہو  
تو یو می بھی پیدا کر کے شک کچھ اور کہتی ہو  
یہ غصہ آلودہ پروان کی مہک کچھ اور کہتی ہو  
مگر اس وقت مہکے کی دھمک کچھ اور کہتی ہو  
کہ آج آنکھوں میں اشکوں کی جھلک کچھ اور کہتی ہو  
مگر جھوٹے حلق کی لٹک کچھ اور کہتی ہو  
سہارنی مقبرہ اری یہ حرکت کچھ اور کہتی ہو  
عرق آلودہ کپڑوں کی مہک کچھ اور کہتی ہو  
مگر شان اور سے مشترک کچھ اور کہتی ہو  
پھر اس سردہ شعلہ کی لٹک کچھ اور کہتی ہو  
یہ سینے سے ڈوٹے کی دھمک کچھ اور کہتی ہو  
مگر آج ان پھیپھوں کی تھک کچھ اور کہتی ہو  
ابھی درد محبت کی کھٹک کچھ اور کہتی ہو  
ادھر نازک کلائی کی کھٹک کچھ اور کہتی ہو

برہنہ کا سبب برق فلک کچھ اور کہتی ہو  
شب و ہوا اگر دل کی لٹک کچھ اور کہتی ہو  
جہاد لاکھ بوسے دوستی فیر کیا ہوگا  
نقطہ پہلے تو اس در کی جبین سانی کا سودا تھا  
کسی پر وہ نشین کار از اہلک ہوگا اب افشا  
نسم پہلے کی وقت ترک لغت نہیں کھائی تھی  
وہ چھکے سے جہاں تا کیہ ضبط آہ کرسم من  
ہما نہ دور سے آنے کا کر کے لاکھ وہ ٹالین  
آنکھیں گو محبت افیارسے انکار ہو اہلک  
بکھایا تھا بلی کوتاہیہ امکان اشک صورت نے  
جہانے پردہ ڈالا گو جوانی کی آسنگوں پر  
ہمیشہ لون نوجل آہتی ہیں آنکھیں ضبط کر پٹے  
غلان زخم بھی کرد و دل سے تیر پھینچا ہو  
ادھر اک لٹکے ادھے داری میں ہونے کے بل



اٹھایا قتل کا بیڑا تو اس نے جی کڑا کر کے  
گمان ہی نیم بسمل چھوٹنے کا دست قاتل سے  
بہارِ باغ سے ہر چند کچھ صحرانین بہتر  
یہی جان آرزو اس تک کہ قاتل لاؤ بالی تھا

مگر تلو اڑاٹھانے میں جھجک کچھ اور کہتی ہی  
کہ تیوں میں کڑے یکن جھجک کچھ اور کہتی ہی  
جنون افزا ہواؤں کی سنگ کچھ اور کہتی ہی  
جفا میں آج دشمن کی ملک کچھ اور کہتی ہی

دو نازنین باہر چین کچھ اس طرح تباہی کے ایک ایک شو کو گائی کہ ہر محلے کی تھویر انگلیوں  
سکھنے پھر لئی قوت آتش زبان محو ہو گیا بہت دینک رہ رہ گیا کی تمام ساحر سمٹ کے  
گروہ کے جمع ہو گئے جنگی باریابی کی وہ تو مجھ رہے تھے جو ہا ہر گے وہ اپنے سر دشمن رہے تھے سماں  
بدھا ہوا تھا دینک یہی عالم ہا قوت آتش زبان نے بہت کچھ انہی م دیا یا نکر نے دعائیں  
دے دے کتبے اپنے پاس رکھا قوت آتش زبان نے کہا کہ آج ساریق نے باغ بہشت  
میں میری دعوت کی ہو اگر تم چلو تو تمہیں بھی باغ بہشت کی سیر کرالیں گے رکھیا نے زانو بدلا اور  
کہا قربان جاؤں اگلی اسکے دن بہشت میں جانے کے نہیں ہیں مجھے لینے چلیے مگر اعمال ایسے کہاں  
کہ بہشت میں جاؤں جو انی میں تو کالے سر کا ایک نہیں چھوڑا اب ملی کی سی تو یہ ہو کر کوئی پوچھنا نہیں  
اسی باتوں پر قوت بہت ہنسا اور کہا یہ وہ بہشت نہیں ہو جہان مر کے ہو چکے ہیں بیان زندہ  
یہ کہنے میں اور سلامت آنے میں اگر تھاری ہی خوشی ہو تو بھی لہجی ساتھ لیے چلیے ساتھ کے مازندانی نے  
عرض کی کہ یہ تو طائفہ پورسا ناروسن کا خاص رکھتا ہے جان جاتے ہیں سب ساتھ جاتے ہیں قوت  
آتش زبان نے ساریق کچھ پاس کھلا بھجا کہ اگر تمہارا کچھ سرج نہ تو ایک طوائف کو بھی میں اپنے  
ساتھ دیتا آؤں ایسے مقام فرست اضمحتم میں اور اک دیکھی ہوگی بہار یق کے اسکے جواب  
میں کھلا بھجا کہ آپ جا رہے سارے شکر کو یکسر شریف لائے قوت آتش زبان نے کہا کہ  
نہیں اسکی ضرورت نہیں ہے اسی حال جب وقت آیا تو ساریق بن بقا قوت آتش زبان کے لینے  
کو آیا سوار بیان ساتھ چلن یہ سب سب سخت روان پر سوار ہو کر جانب بہشت ساریق روانہ ہوئے  
حسوت دروازہ بہشت پر پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ مرجان کا کیلین زمر کی اسین نصیب میں اور  
بلیان بہشت مرجان جادو کھڑا ہے اسے جو ساریق کو آئے دیکھا جھک کے سجدہ کیا اور قوت  
آتش زبان کو بھی سجدہ کیا یہ تو راستہ چھوڑ کے ملوہ ہو گیا اور ساریق قوت آتش زبان  
کو لیے ہوئے داخل بہشت ہوا اور ایک ایک روش پٹری دکھاتا ہوا سرجن کی سیر کراتا ہوا  
چلایا کسی مقام پر دیکھا کہ سبزہ چار جانب ہے اور سترکین سرخ بنی میں جیسے کسی سبز رنگ کے بیون  
بان کی تحریر ہوتی ہے لیکن جھڑٹ جو ان بہشتی کے اس طرح کثیر بہتہ جودہ جودہ میں نے سن بال  
نکے ہوئے چہرہ جھکتے ہوئے گویا آفتاب پر شہ پڑتا ہے ہوئے ہر وہ آنکس کی چلین وہ  
گرا گرمی لباس پر نطف کچھ رکھن کچھ شباب دونوں کی آمیزش نے قیامت کا لڑو پنا پیدا  
کر دیا کسی مقام پر درختان سرو برابر سے مورب کڑے میں کسی جگہ شمشاد اکڑ رہا ہے جب یہ  
درختان بے فیض گزر چکے تو نہالان بار آور نظر آئے سببوں کی شرخی سرخی عارض معشوقان پر  
جھک زنی رتی تھی اور انارستان کو چھل کر رہے تھے جو انار جوش نمود سے شوق بہ گئے تھے  
آنے خندہ زندان ناکا عالم نمودار تھا غرض کہ جو دھرت تھا بس سے لے لیا ہوا تھا شاخیں زمین کو ہر  
سیر ہی تھیں جا بجا نہر میں آب معنفا کی جاری تھیں مچھلیاں سبز و سرخ سنہری دزد افادی و کاسنی رنگ



تیرتی پھر تلی تھیں سر آب جباب چھوڑ کر غرق ہو جاتی تھیں گونہر کے نادرے چھوٹے چھوٹے پھولوں کے  
 درختوں کے لگے ہوئے تھے کسی درخت میں گھاسے یا قوت ترشے ہوئے کے پتے لگے تھے کہ گھاسے  
 اٹھلی کو شرمندہ کرنے تھے شاخیں زبرد کی ایسی سبز کہ یہ سر سبزی کسی درخت کو کہاں میسر کسی درخت  
 میں گھاسے نیلی یا قوت نیلی کے ترشے ہوئے کسی میں یا قوت زرد کے ترشے ہوئے گل کے  
 ہوئے تھے اسی طرح کے چھوٹے چھوٹے جانور بھی جو اہر کے بنے ہوئے ان درختوں پر سطح  
 نصب کیے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھے ہوئے میں اور بولا جاتے ہیں کسی منتقار زبرد کی پر  
 یا قوت کے دم الماس کی کسی کی منتقار مردارید کی انکھیں یا قوت کا پوٹا زرد یا قوت کا پر زرد سبز  
 کے اسی طرح مختلف اللون جانور درختوں پر نصب تھے قوت آتش زبانی دل میں  
 کتابی کہ واقع میں یہ دوسرے دن کے بھر دے پر ایسی خداوندی کریمہ ہر کہ ہم اپنے ہوئے پر ہی  
 نہیں کر سکتے اب جا بجا قصر نظر آنے لگے کوئی الماس نگار کوئی زبرد نگار کوئی یا قوت نگار تھیں  
 خیرگی کرتی تھیں اور ہوش پرواز کرتے تھے ہر قصر کی آرائش بیان سے باہر ہر ساریق نے  
 تھوڑی تھوڑی دیر ہر قصر میں قیام کیا جو عین اس قصر کے متعلق ہیں وہ آئین اور خدمت بجا  
 اب ساریق اس قصر رقیع میں ہوئی جہاں قوت آتش زبانی کو بٹھانا اور اسکی  
 دعوت کرنا نہ نظر تھی یہ قصر ہلدی تھا اور ہر شہ کا جو اہر اس میں نصب تھا شیشہ آلات بھی جو اہر  
 کا ساختہ تھا بڑے بڑے آئینے الماس کے تو انہیں ہوئے نصب تھے تمام قصر میں جو انکھ  
 فرش تھا صمدین جو مسند تھی وہ سب الماس نگار تھی ساریق قوت آتش زبانی کو بٹھانا  
 ہوئے صمدین بیٹھا ہوا اور سامان دعوت مہیا ہونے کا حکم دیا اس وقت اس طوائف کی ناکہ  
 گھر گھر کے اور صمدین بھی اور منہ میں پانی بھرتا تھا کہ کیونکر یہ مل جائے لیکن سب کچھ  
 غور سے طائفہ کے لوگوں کو دیکھتا تھا ملو کچھ بولنے کی جرأت نہ تھی کہ اگر کچھ کہا تو آئی گئی  
 تیرے سی سر ہو جائیگی ورنہ یہ جسکی نگر میں ہیں اسکا تو انجام جو ہوتا ہے معلوم ہوا تھے میں سلیم جادو  
 اور اسلم جادو حاضر ہوئے سلام کیا سلیم جادو کے سپرد شیشہ اسم اعظم تھا اور اسلم جادو  
 کی حفاظت میں چار دن شاہزادان تھیں چنانچہ اسلم جادو نے عرض کی کہ یا خدا نہ شاہزادایان  
 اور خداوند نادان عرض کرتی ہیں کہ اگر جائزت ہو تو آج اسلم بھی سلام کے واسطے حاضر ہوں گے  
 نے کہا کیا چھاتے آؤ اسلم جادو گیا اور چار دن شاہزادوں کو سوار کر کے لایا جسوقت یہ محفل  
 سے اتر کر داخل قصر ہوئے انودیکھا کہ چار دن کے گلوں میں سونے کی پتلی پتلی سیلیاں سی  
 پڑی ہوں میں ہاتھوں میں اسی قسم کی ہتھکڑیاں پاتوں میں بیڑیاں کمر میں زنجیر ہلدی بنایت  
 نازک جبکا سلسلہ تمام زبرداری تک پہنچا ہوا رنگ چہروں کے متغیر ادا اسی چھائی ہوئی یہ حالت  
 دیکھ کر ساریق نے اسلم جادو سے کہا کہ میں نے اس قید کا انکے لئے حکم نہیں دیا تھا بس انکے  
 واسطے اتنی ہی قید کافی ہو گی یہ آزادی سے بھرنے چلے نہ پائیں اسلم جادو کے خوف زدہ ہوئے  
 توبہ کی اور اس وقت ہتھکڑیاں بیڑیاں وغیرہ سب حوران ہستی سے اتر آؤ ایں قوت آتش زبانی  
 نے کہا اس ساریق یہ کس جرم پر ہوئے ان ماموروں کو قید کا حکم دیا تھا ساریق نے کہا کہ اسکا قصہ  
 طویل ہے قوت آتش نے کہا بیان تو کرو سختگان نے ہاتھ بازہ کے عرض کی کہ خداوند اس واقعہ  
 بیان کرنے ہرے شلہ نینگے مجھ سے پہلے جس عہد سے پر اب میں ہوں اسی عہد پر اک اور وزیر



تھا کہ نام پنا آئے سودا کی مشور کیا تھا لیکن نہ تھا کا دنا تھا اور خدا پرست بنا خداوند کو دست سے احمق بنائے ہوئے تھا جو وقت صا جعفران بہار مغرب میں ہو چکے ہیں اور بہار مغرب کو انھوں نے نسیج کیا ہے کو بیان سے ایک عیار گیا تھا اور وہ جا کر چار شاہزادوں کو گرفتار کر لیا تھا پہلے تو خداوند نے سیر بہشت رانی مقامات عمدہ دکھائے کہ شاید خدا پرست راہ پر آجائیں مگر خدا پرست تو کبھی اپنا نہ ہب ترک کیا نہیں کوئے آخر خداوند نے اک گنبد میں بند کر کے انکو چار دیا حکیم سودا کی لے لقب و لڑا کر قبل اسکے کہ سیرہ میں آگ دیجائے چار دن شہر اودن کو رہا کر کے اپنے گھر میں حفاظت سے رکھا انھوں نے راتوں کو نکل نکل کے شجروں مارنا شروع کیے تو کون نے شور کیا کہ وہ مغضوب خداوند بعد مرنے کے بھی آزار دیتے ہیں حکیم سودا کی نے خداوند کو ایسا کہہ مانا یا کہ شے کا قربت پیسے کا کہا یا خداوند یہ دھین لہین انکو اگر جائے آسائش دیدی جائے تو یہ تکلیف نہ ہو چاہیے کہ خداوند کرم سے لے بلغ چار بہشت میں انکو بلایا اس بدغ میں پہلے شاہزادیاں رہتی تھیں اسی مقام بیان چار دن نے رہا پسند کیا وہ دراصل خالی روحیں تو نہیں تھیں بلکہ جسم سمیت تھیں اب سمجھ لیجئے کہ چار خوبصورت نوجوان آباد رہا ایسی ہی عورتیں ایک جا آزادی سے رہتی تھیں کو کیا ہوگا اس خطا پر حکیم سودا کی نو قید کر کے بھیج دیا شاہزادوں کو ایسری کا حکم دیا اسی دن سے یہ شاہزادیاں اسی بہشت میں مقید ہیں یہ سننے کے فر تو ت آتش زبان نے کہا اس ساری قوت ختی حقت کا غصہ دوسرے دن پر یہ خطا تیری تھی یا ان تو کیوں کی تھے اپنے گریبان میں نہہ چھپانا چاہیے تھا جسکے غص میں انکو مقید کیا اور سہرا مہر آرا انجم آرا اختر آرا کی اطاعت کی تو لطف ال اور اسی وقت حکم دیا کہ پہلے انکے لباس بدو ادا انکو گے سے نکاڑ اسکے بعد جلسہ جو ساری قوت کے اسی وقت حوران بہشتی کو حکم دیا وہ کامنا زمین آئیں اور ان چار دن کو ٹیلیں اور بعد آدیش زبور رہا اس اب جو یہ سردوار شریک جلسہ ہو میں کو اور ہی صورتیں ہوئیں صید میں تو ساری قوت اور فر تو ت آتش زبان بیٹھا خوابا میں جانب سات ساحر ہر اہیان فر تو ت آتش زبان سے بیٹھے تھے اور دہنی جانب یہ چاروں شاہزادیاں رونق افروز ہیں بہشت پر حسین و نازک اندام عورتیں تھیں جمائے کھڑے تھیں زبانی ہاتھ حاضر تھا لیکن زبیرہ بھی کچھ ایسے ناز و انداز دکھا رہی تھی کہ حوران بہشتی اسے دیکھ دیکھ کے شرماتی تھیں ساری قوت نے پہلے حوران بہشتی کو گلے اور نہانے کا حکم دیا حوران بہشتی پر باندھ کر سوسو کے قول ہاتھ سے ہاتھ ملا کے ناچنے لگیں یہ سنان بھی قابل دید تھا اسکے بعد ان سب نے مل کے گانا شروع کیا انکے گلے سے بھی سب نایت محفوظ ہوئے لیکن فر تو ت آتش زبان کو اپنے طائفے کے مقابل نہیں سے کیا گا، پسند نہیں آیا اس وقت اسنے ساری قوت سے کہا کہ حوران بہشت کا گانا تو مجھے سننا اب ہم تھیں حور دینا کا گانا سنو اتے ہیں یہ کھڑ زبیرہ کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں ذرا تم بھی اپنا گانا سناؤ یہ سنتے ہی زبیرہ پیشواز کسب حال کے سامنے آ بیٹھی سا نندون نے ساز ملائے اور زبیرہ نے ہلک ہلک سے گانا شروع کیا غنہ رل

جلد کو خاک کو شوق سے ہر شوقی	زبیرہ فائز کر پڑہ کے ہر غنہ رل	کہوں کہیں سینکا کوں تو لگو بیان
اسکے لیے ہم ایک دل تھا از زبان	نفس سے لفظ کر باہوں دلیں دیکھو	خوشی کا عیان ملکہ جلد ہی شان
جسک سی آج اچھی ہو رہی ہے	کسی نخل میں ہوتا ہو گا در دل بیان	رہا ہوں آگ زرد صبا دیکھتا ہوں
نفس لہجہ کے رکھنا تو بہت شان	ہنسے پیچھے بیٹے یوں کہ لطف کی بار	سمجھ ہی میں کیسے اب نہیں کیا بیان



میر تقی وہ انکاس کو شکر کر چکا لیٹا  
خداوند اسکو تو نہ کرنا راز و دان میرا  
کیسیا بیچھے کے بھی چار سو زمین سکتا  
کہوں کس سے بجا بوجھل باہوشیاں میرا  
حکایات جن صیاد اک خواب بوشیاں میرا  
نہوگا حضرت ناطق سائیکہ کے

وہ میرا بوجھنا تم لے سکو گے نہ جان  
لکھتے ہیں سر کرنا ہوں جیل میں نفیست  
جب تک در سے اٹھ آتا ٹھکانا کھانا  
یوں میں سینے سے جھگو چارہ ریت پرستی میرا  
تیا لکھتا نہیں یہ بھی کہاں تھا ایشیاں میرا

جلد کی طرح زمین کی پٹیاں ہیں آج کل  
کر لیا مجھ کو سوائے جہان سوزناں میرا  
ہیزا زہ ہوں میری زبان صیاد کی سا  
برجیگا کو ششوں کے رعبی رو سناں میرا  
سخن فہم دھندلن حکو سب بتا سکتے ہیں

اب جو زہرہ اپنے سر میں من غزل کو گاتی ہے تو سمان پاندہ دیا تو گے  
جھوٹے سار لوق کے کہا کہ اگر یہ قبول کرے تو میں اسکو تمام حوروں کی افسری دیدن ٹانگے نے کہا کہ یا  
خداوند ابھی اسکا سن بہشت میں رہنے کا نہیں ہے سار لوق نے کہا کہ اگر یہاں رہیگی تو جوانی رہیگی اسکے  
حسن پر زوال نہ آئے پائے گا اور اسے دنیا میں بجا و گئی تو یہ بھاری طرح بڑھیا ہو جائیگی ناگہ کے کہ  
کہ یہ تو خداوند کے اختیار کی باتیں ہیں ہر جہہ ممکن ہے کہ اہان مگر طول حیات اور نو جوانی و دالی ہونے  
اسی مقام سے مخصوص کر دی ہے جو یہاں رہیگا یہ باتیں اسے حاصل ہو سکتی ہیں ناگہ کے کہا کہ بیان کی  
شراب میں بھی تو ہی تاثیر سی گئی ہے کہ جو بوڑھا ہو تو وہ جوان ہو جائے سار لوق نے کہا کہ کیا بیان کی  
شراب پیئے گی ناگہ کے کہا کہ اگر خداوند کی مرضی ہوگی تو ہاں پیونگی سار لوق نے کہا کہ زہرہ کو ساقی گری  
بھی آتی ہے ناگہ کے کہا کہ اس کام میں تو اسکو کمال حاصل ہے آپ سامان سنگو ایسے اسی وقت سار لوق  
نے حکم دیا کشیاں شراب کی آئین زہرہ اپنے مقام سے اٹھی اور ناچتی گاتی ہوئی دریب کشنوں سے  
آئی کشی پوش ہٹا سے ایک ہاتھ میں شیشہ ایک میں جام یا اقبال پر ناچتی ہوئی زندانہ اشعار پڑھتی ہوئی محل  
روح پس زند کی سیاسی کی میچکے + موڑی جاتی ہے ساقی ترے پگے + بادہ خوران گذشتہ کایتی و ساقی  
کچھ جو کر پڑی ہے چھائی ہوئی پگے + اس طرح کے شام گاتی ہوئی سستے فروت آتش زبان کے  
سوئی اور جام پیش کیا فروت تو اسکی او اون پر پہلے سے مٹا ہوا تھا زہرہ نے جام منہ سے  
ٹھکانے پھر شایا اور مسکرائی فروت اور بھی مر گیا جلدی سے ہاتھ لکڑ کے جام منہ سے لگایا اور  
لی گنا زہرہ نے دوسرے جام لبریز کیا اور اسی طرح ناچتی گاتی ہوئی سامنے سار لوق کے آئی اور جام پیش کیا  
سار لوق نے بھی جام لی لیا اب یہ دورہ کرتی چلی جاتی ہے جب ان سب کو خوب چمکا چکی تو اسنے مٹکا شروع  
کی اور کہا کہ خداوند کی بھولی شراب ہے جو ہے گا تو سپرد و نہ کی آخ حرام ہو جائیگی کھیر تو یہ حالت  
ہوئی کہ تم کے ہم نہا کھنے لگے کھنے ساکنان بہشت تھے سنے وہ شراب خوب لی تک سرکاری  
کل شراب میں بڑے سے ملا ہوا تھا تھوڑی ہی دیر میں یہ حالت ہوئی کہ فروت آتش زبان بجا ہوا  
اپنے مقام سے اٹھا اور ہر سے سار لوق اٹھا دونوں میں لڑائی ہونے لگی اسکی چٹیا اسکے ہاتھ اور اسکے  
ہاتھ اسکے کان لڑتے لڑتے دونوں جھینکین بار بار کے بیوش ہوئے جو در لوگ موجود تھے وہ اٹھانے  
کو چلے ہو انکی یہ بھی سترچے ٹانگین اور دھوا دھم کر کے گرتے تھے غصہ کہ حقد لوگ یہاں تھے سب کے  
سب بیوش ہوئے ابنونا گہ نے نعرہ کیا کہ باش اسے کھد برادر منم حواجہ خضران بن عمر نانی اندازین  
نے کہا منم متبر برق ثالث کا نعرہ کیا اور طیبی نے طیفور کا نعرہ کیا اسی طرح سے سب عیاروں  
نے نعرہ کہے اب خضران نے کہا کہ عہدی جلدی پر دے جھوڑو بیوقوف تمام قصر کے پر دے  
جھوڑ دیئے گئے اب حکم دیا کہ جھد رمال و اسباب اس باغ بہشت نظر میں ہے سب لوٹ لو عیاروں نے  
لوٹ کے ڈیوڑھا شروع کیا اور خضران نے جال ایسا مارا کہ سیتا شروع کیا نریش فروش



مچار مرگ جہاں کے کنول سندن لباس بکے امار لیے اور برہنہ کر کے ڈال دیا اور صورت سہار لوق  
کی لنگور کی بنائی ڈاک دم پیچھے اسکے لنگے کے منہ کا لکیر اور قوت آتش زبان کو سور کی صورت  
بنایا سہار لوق کو قوت سہار لوق اور جتنے مقرب تھے سب کی جبری گت بنائی انکیا بند کر کے لنگور  
رسم اور سختگان کو بادہ گرگ کی صورت بنا کے استرے دار حیان صانت کین قوت آتش زبان  
اور سہار لوق کے منہ پر موت کے ڈاڑھی ان دونوں کی خوب موٹری اور اک برجہ یکے کے  
ایک ل فرقت آتش زبان کی داڑھی میں ہنسنے دیا تھا اس میں بانہ دیا مضمونہ بخا لومون اور کتوں کے آئے ہی سکند  
دینی کو بھوک با گزین وقت بوجھا تیرے لالو سے تو کیا جالی تیری کہ تو سکندر کو بھوک سکتا اور حکم صاحبقران نے مجھ  
ہون کیا وجہ تیری بیعتوں کی کسی انکا علم نہیں ہے کہ کسی فرکرے محنت تمام کیے قتل کر ڈاڑھ اور نہ اسی وقت میں  
تھے مار ڈالتا انھیں کے تصدق میں اس وقت بھی تیری جان بچی ہر احسان مان صاحبقران علی  
کا یہ برجہ بانہ کے اک برجہ اور تیری کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ او نگہبان لہ لہانہ بہشت اس طائفہ کے  
دونوں کو اس کے ڈیرہ پر پہونچا دے خداوندی کئی روز بہشت میں قیام فرمایا پیلے اس برجہ کے اور  
سہار لوق کے ہاتھ سے انار کے ثبت کردی بعد اسکے شاہزادین کو بھی نہیں میں ڈال دیا اسکے بعد  
اسلم جادو اور سلیم جادو کے مسکن پر جا کے شیشہ اسم اعظم اپنے قبضہ میں کیا اور ان دونوں سا حرون  
موجی آوند ہا سیدھا لنگے کے یہ سکے سب دہان سے دروازہ بہشت پر آئے نگہبان بہشت نے جودہ  
حکم نامہ دیکھا اسی وقت تخت وہ ان لنگا کے ان ساتوں آدمیوں کو سوار کر کے روانہ کر دیا جب یہ اپنے  
ڈیرہ پر پہونچے تو اسی وقت کمر کھ کر دیا ملاتے میں اک بلغ آموں کا ملا دہان سب کے سب سب رشتہ  
سے آئے خضران نے سب سامان کو مع رتھ اٹھا کے نذر زمیں کر لیا اور اب یہ عیارانی  
بہشت ملی پر آئے خضران نے سب سے پہلے امیر کا شیشہ اسم اعظم توڑ ڈالا اس خیال سے کہ تمام  
وہ ملعون آئے ہی فساد برپا کرے تو صاحبقران اپنی حفاظت کو کر سکیں بعد اسکے ان عیاروں  
نے آم توڑ توڑ کے کھا نا شروع کیے وہاں وہ سب ان کے سب بہوش پڑے تھے جو خدا میں دونوں  
کے پاس تھے پہلے انکو بہوش آیا پھر اسے کہ ہم دن دہاڑے سوکے تھے ایسا نہ خداوند ناراض  
ہو کر غضبناک ہوں تو کین ٹھکانا نہ رہیگا یہ خیال کر کے یہ سکے سب اندر قصر کے آگے بیان دیکھا  
تو ہمارے خداوند اولاد امین دولت سکے اور سنگور اور نہدر اور سیار پڑے ہوئے ہیں پر دے  
آئے سے ہوا جو ملی تو یہ سب بھی ہوشیار ہوئے ان خواہوں نے سہار لوق کو بارنا شروع کیا  
کہ اگر سنگور تو بیان کمان چلا آیا کوئی سہار لوق کو بار ہا تھا اور نکال دیا تھا اور کونچ قوت آتش زبان کو سور  
سجھ کے لبتیلہ شروع کیا جب یہ دونوں ہوش میں آئے تو سہار لوق نے نعرہ کیا کہ ادھام اڑو کیا کرتے ہو  
منہ سہار لوق بن لقا اڑدھر سور چلا گیا کہ منہ قوت آتش زبان ابویہ لوگ سکے کہ یہ معرہ ہے کہ لنگور  
منہ سہار لوق کی صدا دیر یا ہی اور سور قوت آتش زبان کا نام بتا رہا ہے یہ لوگ سکے کہ لنگور  
خداوند ہم شرے اسلر نہیں سمجھ سکتے کہ کیا ہیں یا تو وہ سامن یا یہ بہشت کہ جھکروہ جانور تھے نورنگی  
صورت بنا ہوا ہے اور مال واسباب بھی قصر کا نہیں معلوم ہوتا سہار لوق نے کہا آئینہ لا اس وقت  
خداوند نے آئینہ لا کے دکھا کے ہر ایک اپنی اپنی صورت دیکھا نہایت ذلیل و خفیف  
ہوا جب قوت نے اپنی ڈاڑھی کے بال میں رقعہ بندھے دیکھا تو اسے کھل کر پڑھا اس وقت  
معلوم ہوا کہ یہ کام خضران کا تھا لہذا وہ طائفہ جو ساتھ آیا تھا وہ ہی عیار تھے سہار لوق نے کہا



دیکھو تو یہ سب کہاں گئے تھے میری اجازت کے کوئی بہشت کے باہر قدم نہیں رکھا ہوا بھی ان بندگان  
 نے ادب کو گرفتار کر دیا سختگان نے کہا کہ ہمتو پہلے سی سے سمجھ چکے تھے اپنے مرشدوں کو مجھ سے  
 زیادہ کون پچانے گا مگر مارے ڈر کے بیان بھی کہ اگر کچھ منہ سے نکال تو ہماری خیریت نہوگی اور جو  
 ہونے والا ہے وہ تو ہر طرح ہوگا بعد اسکے قوتِ آتشِ زبان کی طرف دیکھ کے کہا کہ یا خداوندِ ساحران  
 دیکھا آپ نے کہ عیارانِ اسلام کس بلد کے ہیں اب اس سے زیادہ کیا فلت ہو سکتی ہو کہ خداوندِ خلق کو  
 سوز اور شکوہ بنایا و اڑھیاں مونڈ میں تمام بہشت کا مال و اسباب لوٹ کے اپنے قبضہ میں کیا اب یہ  
 بہشت نہیں بلکہ جہنم کی ساریق نے جو قصر کو بھی لٹا ہوا پایا کہا ارسے دیکھو تو وہ ناندے جو تار  
 نہروں کے رچے تھے میں دین میں سختگان نے کہا کہ اب کچھ بھی نہوگا لوٹ دوڑے گئے جو پلٹ  
 کے آیا خبر یہی سنائی دی کسی نے کہا کہ تمام بہشت میں کسی درخت میں میوہ وغیرہ کچھ باقی نہیں رہا  
 کسی نے کہا کہ جو ہر کے نام تو کوئی شے باقی نہیں رہی ناندے و زبے سب غائب ہو گئے ایک نے  
 آگے کہا کہ نہروں کی پھیدیاں تک نہیں رہیں مدام ہو میں کسی نے آگے کہا کہ جو حالت اس قصر کی ہے یہی حالت ہر  
 قصر بہشت کی ہے اب تو ساریق بدحواس ہو گیا چند ساحر جو دوندے تھے کو نکلے گئے انھوں نے آگے  
 بیان کیا کہ وہ بیان سے جلدیے کیا بتا بھی نہیں ساریق نے کہا کہ وہ یہاں سے بغیر میرے  
 حکم کے جا ہی نہیں سکتے سختگان نے کہا کہ کیا میری قفل پر بغیر پڑے میں ارسے جانے والے کو  
 کوئی رک رکھی سکتا ہے اور پھر ان لوگوں کو جو خواص ہو گا رکھتے ہیں لیکن قوتِ آتشِ زبان جو  
 ذلیل ہوا اور سختگان نے مٹی بھریاں بھونک بھونک کے اسکو اڑتا دولا تو بس یہ آٹھ کھڑا ہوا اور  
 کہا ارسے ساریق اگر تین دن کے عرصہ میں ایک خدا پرست بچا باقی رہ جائے تو تو مجھ کو قوتِ آتشِ زبان  
 نہ لہا یہ لکڑاٹھ کھڑا ہوا چونکہ یہ سبکے سب پر ہنہ ہی تھے تو خدا متگاروں کے سامنے ایک نصیب  
 نہوے درخت کے پتوں سے سحر چھپاے ہوئے دروازہ بہشت پر آئے اس وقت ساریق کو  
 خیال آیا کہ حورین کہاں ہیں ایک بھی نظر نہیں آتی کہا دیکھو تو حورین کیا ہوئیں پھر خدا متگار اور مصاحب  
 ادھر ادھر دوڑے مگر کوئی حور نہ دکھائی دی اگر بیان کیا کہ کوئی نہیں ہے مردوں میں عورت ایک نہیں  
 بلکہ مرچیں جو حسین و نوجوان تھے وہ بھی غائب ہیں ساریق نے دروازہ بہشت پر پہنچ گئے کہا  
 کہ اے نگہبان بہشت ہمارے آنے کے بعد اس طرف سے کوئی گیا تھا اسے پرچہ مہری نکال کے  
 دکھایا کہ وہ طائفہ جو ایک ساتھ آیا تھا وہی لوگ یہ فرمان جب ہمارے پاس لائے تو چمکنے راست  
 جانے کا دیا ساریق نے اپنی مہر دیکھی چلن ہوا سختگان نے کہا کہ فرمان اسس ہو شیاری و داری  
 کے ساریق نے کہا کہ اتنا اسباب میری بہشت میں تھا کہ برسوں میں بھی بہشت سے نکل نہ سکتا  
 یہ خدا دی کیونکر لے گئے سیکڑوں جھکڑے بار ہو جاتے میوہ آٹھا تھا کہ جبکی حد و انتہا میں  
 علاوہ اسکے جو دن کو کیونکر لے گئے سختگان نے کہا کہ انھیں سب قدرت حاصل ہے یہی شکر ہے  
 کہ آپ کو چھوڑ گئے اور زندہ و سالم چھوڑ گئے الغرض بہشت تو اڑھ گیا اور یہ سب با مال خراب  
 بہشت سے نکل کر روانہ ہوئے ساریق تو اپنے تیسوں کی طرف بھاگا اور قوتِ آتشِ زبان  
 اپنے لشکر میں آیا جب ساریق اپنے مقام پر پہنچا اور لوگوں نے اسکو برہنہ دیکھا پوچھا یا خداوند  
 یہ کیا حالت ہے ساریق بیچارے کہا کہ لڑکھانچہ نہ و مصلحت خداوند میں دخل نہ دو تم نہیں جانتے  
 ہو جو جہنم جانتے ہیں اوسے جہنم کی ایسی ناز و داری نہ کریں تو ہم خداوند کا ہمارے تو



بھی بند ہے میں لنگور اور سور اور گدھے کو انہیں چشم عقادت سے دیکھتے ہیں اس لیے سمنے اپنی صورت انکو  
 کی بنائی قوتوت ایسے معزز شخص کو سور بنا دیا جو لوگ برہنہ پھر تم میں اُٹلی لیکن کے واسطے برہنہ ہی  
 ہو گئے سختگان توصاف صاف کتا تھا کہ بے ملیم خداوند تیرا کیا کتا یہ سب حرکتیں وہی لقا کی ایسی ہیں  
 وہی خرابیاں بھی پیش آتے معلوم ہوتی ہیں ساریق کو بہشت کے لئے کا ایسا صدمہ ہوا کہ قدرتیں بھاری  
 بھول گیا وہاں قوتوت آتش زبانی لئے سحر کر کے اپنا لباس درست کر لیا تھا اسنے لشکر میں  
 پہنچتے ہی حکم دیا کہ اچھی کر لہ گرم کیا جائے میں میں دن کے اندہ تمام اہل اسلام کو اسی کر لہ میں جلا کے  
 خاک کر دوں گا جو ہزار ہزار دو دو ہزار کوس کے فاصلے پر ہیں وہ بھی آ کر انی جائیں دیکھ بیان تو  
 کر لہ گرم ہوئے لگا اور ہر کاسے یہ جو خشت اثر بیکر خدمت میں صا جقران عالی شان کے مدانہ ہوئے  
 اور جا کوسا رانا جہا بیان کیا کما کہ کل باغ بہشت میں ساریق نے قوتوت آتش زبانی کی دعوت  
 کی تھی نہیں معلوم کس طرح سرگرمہ عیاران خواجہ خضر ان بہشت میں پہنچ گئے ساری بہشت کو  
 ٹوٹا ساریق اور قوتوت کی ڈاڑھی موڑی قوتوت آتش زبانی نہایت غصہ میں آیا ہر کتا  
 کہ میں میں دن میں تمام عالم کے خدا پرستوں کو غارت کر دوں گا صا جقران یہ سننے کے بہت خوش ہوئے  
 اور فرمایا کہ خضران لئے اسے باریکوں نہ ڈالا ایسے موزی کو اور قابو کیا کے چھوڑ دیا انہیں کس شخص  
 پر آیا اور غرض کی کہ خضران نے بعد تسلیم غرض کی ہو کہ شیخہ اسم اعظم میں لئے توڑ ڈالا ہر اب  
 حضور خواہت اپنی مع شکر اچھی طرح سے کریں کہ قوتوت بہت جلا ہوا ہو اور اسنے کر لہ گرم کر لیا  
 اور میں تو خاد کہ بھوکو جاتا ہوں جو میل کام تھا وہ میں کو جلا بسنے کے صا جقران نے جو خیال کیا کہ اسم  
 اعظم کو یاد دیا یا فرمایا کیا مجال ہو اس ملعون کی کہ اہل اسلام کو میری موجودگی میں نازا ہو نجا سکے خضران  
 نے حکم نکال کے طیفور کو دی کہ کما کہ واسے اور تم تو اسے اور لہ کے اپنی جان بچاؤ ہمارا بھی  
 خدا مٹا ہو جو یہاں ہی طیفور نے کہا کہ خواجہ تو مجھ سے نہ لگا کہ میں اپنی جان بچاؤں اور انکو  
 چھوڑ دوں جو سکا قال وہ اپنا حال خضران نے منہ ٹھوکی اور کہا کہ نہ کھڑو کیا مجال ہو اسکی جو بال  
 بسکا کر سنے یہ کیکے منڈی حضرت داؤدی کے نکال کے اسکے تن و رقاٹم کیے اور ہر در میں چھوڑ  
 کندہ صفا سے یا صفا کی نہایت ہائیک کر کے لکائی اور دیو جادہ میں کے بیچ میں آپنٹھے داسنی جا  
 طیفور کو بٹھایا بائیں جانب برق ٹالٹ کو اور عیاروں کو پشت پر جگہ دی طیفور نے دائو کو  
 بھیرنا شروع کیا اور برق نے ستار کی گنیں نکالتا شروع کیں آپ بیچ میں تن کے نیچے رور  
 سننے لگے وہاں کا حال سننے کہ جس وقت کر لہ گرم ہو گیا تو قوتوت آتش زبانی لے جھولی پر سحر  
 ہاتھ ڈالا کہ ایک سحر نکال کر زمین پر سالادادہ اندھی لہ جا جس مقام پر خضران عیار ہو اسے گرفتار  
 کر لاس یہ کتا تھا کہ ترخ شق ہوا اور دھوان چھیدہ ہو کے شن شن کرتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا  
 اور بیان قوتوت آتش زبانی لے کر گر لہ کے چکر لگانا شروع کیے اور اسم کو پیٹنے لگا وہاں  
 دھوان لیکتا ہوا اسنے منہ مٹی کے ہو نجا قوتوت نو اسنے سحر کو زور دے ہی رہا تھا دھوان نے  
 جو خضران کو بیٹھے دیکھا سٹ کے دروازے سے اندر بندھی کے جانے کا قصد کیا لیکن کیا  
 مجال ہو کسی کی کہ بے حکم خضران اندر آ سکے دھوان کیسا ہوا گاڈر نو ممکن نہیں ہو دھوان اک نکالے  
 ابھیسیا ہا کا رہ جھنڈوں کیسے کہ دھوان با ہوا حال پٹکے در میں نکلا یہ خواجہ نے جلدی سے  
 اس چھینٹے سے کو چھڑا کے داخل زبیل کر لیا کہ فقیرہ بنا نے کے کام آئے گا



وہاں ساتوں جگر قوت آتش زبان کے تمام ہو گئے اور کوئی نہ یا اس وقت تو یہ حیران ہوا اور اسے  
دوسرے ترنج جھولی سے نکال کے کھینچ مارا یہ ترنج بھی پھٹا اور ماسی طرح دھواں پھیلے ہوئے کے ردانہ ہو  
بکھرا اسے سات جگر نکلے مگر کوئی اثر نہ ہوا دھواں نہ ہی چھتہ نہ بنے نہ لگ رہا اب تو اسے بہت  
غصہ آیا بس اپنے ساتھ کے ساحران سے کہا کہ تم جیسے پکڑ لو ان ساحرون میں سے ایک ساحر مہوت  
جادو نام روانہ ہوا جو وقت سامنے منڈھے کے پہنچا اور آدمی کہ او دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے تو سنئے بھی  
کیا اسی وقت مہوت کے لیے دو پارا پھر یاد کر لیں مہوت تو ساحرون کو پریشان کرتا ہے لیکن پھر  
تیسرے سونہ جلیکا منم مہوت جادو فرستادہ خداوند ساحران یعنی قوت آتش زبان یہ لکڑ جو ترنج  
ہو اور برتن بنے کو نہ مہتا ہے تو یہ قصد کیا کہ اندر گھس کے ان سب کو بکڑ لیجیوں لیکن جیسے ہی قریب در  
کے پہنچا آتش ہو کے ٹک گیا خواجہ نے اس کو بھی پھنکے سے خیر اٹکے نکلے زبان پر سوزن کر کے  
نڈر نہیں کر لیا اور پھر اس طرح پھنکا لگا دیا وہاں دیر ہوئی تو قوت آتش زبان نے دوسرے  
ساحر کو روانہ کیا خلاصہ یہ کہ ساتوں آگے اسی طرح پھنس گئے اور کچھ کام نہ نکلا اب تو قوت آتش زبان  
کو نہایت غصہ آیا اور اسے کہا کہ میں آپ جاتا ہوں اور آپسے مجرم کو لاتا ہوں یہ لکڑ میں برفا طک  
ماری اور اڑد ومان بنے سامین سامین کرتا ہوا جانب صو روانہ ہوا وہاں خواجہ اسی طرح اطمینان  
سے بیٹھے ہوئے ستار بجار سے ہوتے ہوئے مچی ہوئی مچی کہ دیکھا جانب صو اسے اک بلا سے سیاہ  
آئی ہر اور آگے آگے سیاہی کے شعلے کی سی لگتے معلوم ہوتی ہر گویا سیاہی میں بجلی چمک رہی ہے یا سفت  
پس لشت شب کو لیے چلے آئی ہر خضران نے کہا اب وہ بلعون نمود آتا ہے اسے در دیکھ تو کیا اس  
حرام زادے کی گت بناتا ہوں اتنے میں وہ سیاہی قریب پہنچی تو دیکھا کہ اک اڑد ہا جوش و خروش  
میں چلا آتا ہے اور وہاں سے ہر نفس میں شعلے لگتے ہیں کہ لکھا نفس جلتی جاتی ہر کنگر خضر سیاہ ہو جاتے  
ہیں ادھر یہ بلعون جو سامنے منڈھی کے پہنچا اور اسے دیکھا کہ چار تنکوں کی جھوٹری میں خضران چھپا  
ہوئے ہیں اسے غصہ میں قصد کیا کہ مع منڈھی پہنک دوں بس جیسے ہی تلاب آتشین چھوڑا چادر شعلہ  
اور منڈھی کے آگے گری آتش افسردہ ہو گئی بس اپنے ٹپ سے کہ میت انساں پیدا کی اور بکارا کہ او  
دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے کہ یہ کھف کسی ساحر سے نکلیے ہاتھ بیاہر خضران نے کہا او بلعون ساحر پر ہم  
عنیت کرتے ہیں اسے یہ عطیہ بھی خدا کا ہو کیا مجال ہو کہ یہ کسی کنگر سے اسکو ٹالے اگر سے مٹا  
چاہے تو آپ مٹائے اور فارت ہو جائے یہ سب قوت آتش زبان نے ہاتھ بڑھایا اور  
چاہا کہ خواجہ کو پکڑے باہر کھینچ لوں خواجہ پیچھے سر کے جتنا یہ ہاتھ بڑھاتا جاتا ہے اتنا خواجہ پیچھے  
سرتے جاتے ہیں جتنے کہ اسے جھکے بانوں اندر بڑھایا اور چاہا گھس کے پکڑ لوں بس خواجہ نے لشت  
سے اشارہ کیا فوراً حلقہ کند کا گہر میں پھنس گیا ہر جہاں اسے آگ ات کی کہ کند کو جلا دوں لیکن کچھ نہ  
شعلے منہ سے نکل نکل کے فرو ہو گئے خواجہ نے کہا او بلعون کہہ دیا کہتا ہے دیکھا تو نے اعجاز نبی کو اور  
قوت کو پکڑ کے نکلے زبان پر سوزن کر کے داخل نہیں کر لیا اور طیفور سے کہا کہ اب جسا  
خیرت جسا جعفران میں جلیں یہ کیلے رنگ دروغن عیاری اسے جہرہ رنگ سے صورت اپنی خواجہ  
عمر و ثانی کی بنائی اور طیفور دہرق و فیہ کا ان عیاروں کی صورت بنائی جو خواجہ عمر ثانی کے ساتھ کے  
تھے اور منڈھی کو اٹھا کر جانب شکر صا جعفران روانہ ہوئے جو وقت قریب بارگاہ سلیمانی کے  
بلکہ دروازہ بارگاہ پر پہنچ گئے اس وقت منڈھی کو تو نہیں میں ٹال لیا اور بسم اللہ مکر داخل



بارگاہِ ہمایونی ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کو باہر بارگاہ کے اپنی شہر کے موافق نہیں  
 لکھنے دیا تھا جب جصل جنگ نہ گئے اس وقت میں مانع نہیں ہوں صاحبِ جقران عرض کر رہے تھے  
 کہ اسکا یہ آئین نہیں ہو کہ پہل جنگ جو ایسے دیکھا آئے کہ سکندر دیرہ شہین کو اس بلعون  
 نے کس طرح جلا دیا کہ اگر سامنے جاتے ہوئے نہ دیکھتے تو جبر بھی نہ ہوتی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ  
 اب تو سردار نہیں موجود ہیں جو بل اسلام دوسرے مقامات پر ہیں اسے کیا تعلق ہو تو تو  
 آتشِ زبان کا یہ رشتہ تھیں لوگوں پر ہو گا جو یہاں موجود ہیں صاحبِ جقران نے عرض کی کہ میرا  
 عیار گیا ہو ایسے کچھ اسکی بڑی فکر ہو اگر انہی آنکھ سے اسے بھی فرات کی طرف جاتے دیکھو لگا  
 تو حتی الامکان بچانے کی کوشش کرو لگا کہ اب اس عظمیٰ مجبور بادشاہ مجبور ہو کے خاموش  
 ہوئے تھے اور صاحبِ جقران اپنی جگہ سے اٹھنے ہی کو تھے کہ دروازہ بارگاہ پر سے خواجہ عمر دثانی  
 نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دی دیکھا ہے کہ اب تو خواجہ کی اور سی وضع ہو خاص عربوں کا  
 لباس پہنے بڑی سی تسبیح ہاتھ میں کچھ بڑھتے تھے آتے میں تمام عیار پیشوا کی ٹودوڑ سے دربار  
 سے پہلے کوئی کبھی نہ بیت بوجھتا تھا تو لی کچھ کثرت تھا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ خواجہ اسطرت  
 کیفہ آتا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک حاضر راج کیسا ہے عمر دثانی نے عرض کی کہ حضور کے اقبال  
 سے اچھ میں میرے حاضر ہونے کا سبب یہ ہوا کہ میں نے حضور کو خواب میں دیکھا کہ آگ کی طرح  
 لکھنا چلا جاتا ہے یہ جواب دیکھ کر میں وہاں سے جدا کہ نہیں معلوم حضور ان پر کیا آیت بڑی بیان اگر  
 فرات آتشِ زبان کو گرفتار کیا کہ وہ ایک ہی کا فر خاسر تھا یہ لکھ کر فرات آتشِ زبان کو  
 کو طرب کیا جہاں بیوں نے لا کر سامنے صاحبِ جقران کے ڈال دیا دیکھا کہ واقع میں زبان پر  
 نکل دیا ہوا فرات آتشِ زبان پر اہوا ہی فرمایا خواجہ کارے کر دی کہ کے نکر دہ اگر تم نہ آتے  
 تو اس بلعون کا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا خواجہ کے کہا کہ یہ سب حضور کے اقبال کی یاوری تھی  
 اب صاحبِ جقران نے عیاروں کو حکم دیا کہ جا کر طیفوراد حضور ان کو تلاش کرو کہ کہاں گئے ہیں  
 آئین اور خواجہ کی دستبوسی حاصل عیاروں نے جانے کا قصد کیا تھا کہ عمر نفلی نے منہ پر ہاتھ  
 پیر اور جھٹک کے سلام کیا کہ یہ وہی غلام ہے جسے حضور نے یاد کیا تھا بھلا خواجہ کا سیاہی لون کوس  
 سے آنا کہاں ممکن تھا طیفور نے بھی منہ دھو کر صورت اہلی دکھائی اب تو تمام اہل دربار کو نہایت  
 حیرت ہوئی بادشاہ اسلام نور تمام سرداران عالی مقام نے حضور ان کی نہایت تعریف کی اب  
 امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ باندہ دو اس بلعون کو ستون بارگاہ سے اور ہوشیار کرد اسکو خواجہ  
 نے سات ساحر جو ہر اسیان فرات آتشِ زبان سے تھے ان سب کو نکال کر پیش کیا اور  
 عرض کی کہ یہ بھی حاضر ہیں انکو بھی ستون سے بند ہوا دیا اور فرمایا کہ ہوشیار کر کے لکھو زبانوں سے  
 ہنکے پہنچ دو اور خواجہ نے آسیرفت ان سب کو رفع بیوشی سو لگا کر لکھ زبانوں سے پہنچ لکھ  
 اس وقت فرات آتشِ زبان طہر لکھ کے ادھر ادھر دیکھنے لگا خواجہ نے کہا او  
 مغرور دیکھ اپنی حالت کو اور یہاں اس خدا سے جبار کو جسے جگہ تیرے غور کا یہ پھل دکھایا  
 فرات آتشِ زبان نے جانتا ہو کر کے بھونک دون سب کو سحر لے تاثر نہ کی کہ یہ بارگاہ سلیمانی  
 میں تھا صاحبِ جقران نے ارشاد کیا کہ دیکھ آفرات آتشِ زبان جان بوجھ کے ابخان  
 نہ بن خدائے حقیقی کو نہ بھول اب بھی پہچان اپنے خلق حقیقی کو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں



کہ جو فتح تمام گلستان باختر تھے دم و نگار نہ اس زلفت و خواری سے قتل کروں گا کہ ماہیسان دیا  
اور مرغ خان ہو اترے حال پر گریہ کرینگے یہ سنکے فرقت آتش زبان ہنسا اور کہنے لگا کہ اسی سردار  
خدا پرستان کیا تو میرا قتل آسان سمجھا ہو تو اپنے کو صاحب اسم اعظم کہتا ہو تلواریں لگا کے دیکھ کہ میں  
تیرے قتل کیسے قتل بھی ہوتا ہوں یا نہیں تو نے ابھی مجھے پوجا نا نہیں میری گرفتاری پر خوش ہو گیا  
مجال ہر کسی کی کہ مجھے قتل کر سکے پورے شخص خداوند کہلاتا ہوا وہ آئینا خدا کو بنا سے بس یہ سنکے  
صاحبقران نے اسکے ہر امیون کو نصیحت فرما کر شروع کیا کہ تمکو کسا بھروسہ ہو جو دین اسلام  
اختیار نہیں کرتے ہو میں نے بھی غیر قتل کیے ہرگز پنجہ ڈونگا تمہاری کیا حقیقت ہو اس وقت  
ان ساحر و فن نے عرض کی کہ یا امیر آپ ہمیں مقید رہتے تھے اگر آپ انہیں قتل کر سکے تو ہر قسم  
ایمان لائینگے اور اگر قتل نہ کر سکے تو ہرگز ایمان نہ دینگے نہ بھرا آپ بھارتیہ رکھے گا فرمایا کیا مفسد بقہر  
ہو یہ سب ساحر زندان خانہ میں بھیج دے گئے اور فرقت آتش زبان کے لیے حکم قتل ملا  
تبدی میدان خلی کی سامنے بارگاہ سلیمانی تھے ہوئے ملی جو قتل کرنا کسیکا بارگاہ سلیمانی میں درست نہ تھا  
اس جہ سے میدان کی ستاری ہوئی اور چارچی نے جانب دیانہ فرقت آتش زبان قتل ہوگا جسکو  
دعویٰ ہو وہ آکے چھڑا لجاے یہ سنکے تمام پرشاران ساریق میں بھل بچ گئی ساریق نے  
کہا اے بندگان من پریشان ہو میں نے یہ تقدیری نہیں کی کہ وہ بند خاص میں قتل ہو میں نے اسکی اصل ہی  
میں نہیں کی ہو لیکن تختگان لئے کہا کہ اس اب خاتمہ ہو اور وہ وقت قریب ہے کہ بیان سے بھاگنا  
بڑ لگا کوئی جا سوچنا چاہیے ساحر و فن نے کہا کہ ہم جا کر رہینگے اور انہی جا میں رہینگے مگر جس طرح ممکن  
ہوگا فرقت آتش زبان کو چھڑکے دینگے بیان میدان خلی تیار ہوا اور فرقت آتش زبان کو  
صاحبقران نے طلب کیا خطر نے عرض کی یا صاحبقران آپہ دھمکے ہو رہا ہوا یا ہر تمام عالم آگاہ  
ہو گیا کہ تنہا اس قتل ہوتا ہو ساریق کی طرف ہکون ساحر و فن میں چالیس ہزار ساحر اسی کے  
لشکر کے میں وہ لوگ آئے اور قیام میں برپا کرینگے آپ کی طرف چار ساحر ظلم چار گوشہ کے کیا کر سکتے ہیں  
تمہارا پو پڑا وہ نہیں کہ وہ کل لشکر میدان کا محاصرہ کیے رہے اور قیاس مقبول میں قبل دقا دار کو ٹھیک  
جب سب حاضر ہوئے تو انکو گرد چوہرہ رنگ کے بیٹھے کا حکم دیا اور تیر ہون ہزار اسم اعظم دم کر کے  
انکو عطا کیے اور فرمایا کہ تیر علیہ کمان میں پوسہ کیے رہو اگر آسمان پر ستارہ بھی چکے تو تیرا سد تھامال  
نہ کرنا یہ سنکے ناوک انداز گرد چوہرہ رنگ کے جمع ہو گئے اور تیر چلہاے کمان میں پوسہ کر رہے  
اب امیر نے مملوک بن مالک سے ارشاد کیا کہ تم چوہرہ رنگ پر بسنے نیزہ بازون تمہیں نشان  
سے سنان دے کے کھڑے ہو جاؤ سنانوں پر اسم اعظم دم کر دیا اور ان لوگوں کو بھی ہوشیار  
کر دیا کہ جھک بھی معلوم ہو اور نیزہ مارو نہ تھامال نہ کرنا اور خود بھی قریب آکے کھڑے ہوئے  
اور ارشاد فرمایا کہ ہاں خواجہ اب قتل کرو دیکھو تو ساحر کیونکر بچاتے من اس وقت خواجہ خضر  
نے فرقت آتش زبان کو قید خانہ میں سے نکال کر چوہرہ رنگ پر ٹھہلا کر دیا اور تمام لشکر  
تلوار میں کھینچے کھڑا تھا لیکن ساریق نے بھی ہر کاروں کی ٹواک بٹھا دی تھی و مہدم کی خبر میں مل ہی  
تھیں ساحران لشکر کفار نے پورے کر کے چلنے کا قصد کیا تو دیکھا کہ اس طرف سے بھی ساحران ظلم  
چار گوشہ صفیں باز دے کھڑے ہیں نے جنگ ہو گئی گوناد شوار ہو چلے گا اب چند ساحر بلند  
ہوئے کوئی ستارہ ہنگے ملک پر چکا کوئی طائر بن کے بالائے آسمان ہو چکا سب وقت کے



تسلطون کہ دھرتیوار بلند ہو اور ہر گھم گھم اور قوت آتش زبان کوئے زمین یہ آتش بڑا سا حری ہو جس سے  
 رہا کر لگا آسکا بڑا نام ہوگا لیکن اب کچھ احوال خلیا اچھا دو کا سنئے کہ یہ اپنے مقام پر بیٹھ ہی ہوئی سب شارون  
 کے اثر سے حالات ملک سار یقیہ کے دریافت کر رہے تھے جب اس نے دیکھا کہ قوت آتش زبان  
 قتل ہو چاہتا ہے اور بہت بڑا انتظام ہے لہذا بالائے آسمان سے بھی کوئی شخص جانے کا قصد کرے گا تو  
 بچھون کر سکتا بلکہ خود مارا جائیگا تو اس نے زمین کی طرف خیال کرنا شروع کیا دیکھا کہ راستہ زمین کا  
 صاف ہے پس زمین سے پائون مار کر غرق زمین ہوئی اور چلی بہان جب پورا انتظام ہوا تو حضرت  
 عالی شان نے حکم قتل دیا جلا دئے تلوار ماری تلوار نے اثر نہ کیا اس لیے کہ یہ زمین اور آہنی بن  
 تھا اور بالائے آسمان سے قہر جا دو برق بجے لڑا کہ قوت آتش زبان کو اٹھا لھاؤن برق  
 چمکتے ہی ناوک اندازہ نہ تیر مہر کے قہر جا دو چھلنی ہو گیا اور آتش زمین پر آگے گری اور ہر  
 سبیل جادو و جہد کے رنگا اور حضرت خضر ان نے عرض کی کہ یا صاحب جبر ان یہ سوا حضور کے دوسرے  
 سے قتل نہ ہوگا اس لیے کہ زمین تن معلوم ہوتا ہے اب حضور اسم اعظم پر کہے تلوار ماریں صاحب جبر ان  
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے تھے کہ تلوار ماروں یا ایک طبقہ زمین کا شق ہوا اور اک  
 بلا کے سیاہ نمودار ہوئی اور لہو کیا کہ منہ ملک خلیا جا دو دیکھو یوں لھا تے ہیں اب جسے روکنا ہو  
 روک لے صاحب جبر ان اسم اعظم پڑھتے ہوئے تو بڑھتے ہی تھے جھپٹ کے تلوار ماری مار  
 تلوار نے خلیا جادو کے جسم پر بھی اثر نہ کیا یہ ہنسی لڑکا کہ بڑا بھر دسہ ہو اسی پر ہر وارہ ایک  
 ہاتھ ہوا اس وقت خواجہ خضر ان پر لٹیاں ہونے لگیں کہ یہ لکاتے بھی زمین تن ہو اب یہ لہجائیگی  
 اور اگر کہیں یہ رہا ہو اور زمین کو روکنا کہ بڑا بھر دسہ ہو اسی پر ہر وارہ ایک  
 اور نہ لکھ حال ایسا ہی جواتے ہیں تو خلیا جادو اور قوت جادو دونوں کو کھینچ کر داخل  
 نہیں کر لیا اور عرض کی کہ یا صاحب جبر ان یک نشہ دو شدہ بلا خوب بھنسی ورنہ جس درجہ کا  
 یہ ساحر تھا اسی درجہ کی یہ ساحرہ بھی یہ بھی آتی تو قیامتیں برپا کرتی صاحب جبر ان نے فرمایا کہ  
 خواجہ کارے کر دی کہ کسے نکر وہ خضر ان ان دونوں کو گرفتار کیے ہوئے ہار گاہ سلیمانی میں تھے  
 صاحب جبر ان نے نقارہ شادمانی بجنے کا حکم دیا اور آتش قہر جا دو اور سبیل جادو کی آگ  
 درخت بزرگ میں آویزاں کرادی خود ہار گاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور خواجہ خضر ان سے  
 ارشاد فرمایا کہ لگا تو خلیا جادو کو بھی خضر ان نے قوت جادو اور خلیا جادو دونوں کو  
 لگا بکھر بھرتوں ہار گاہ سے ہار دیا اور نکلے دونوں کی زبانوں سے پھر کھینچ لیے صاحب جبر ان کی  
 نے خلیا جادو سے ارشاد فرمایا کہ اپنے کو کس حال میں پاتی ہے اس کے جواب میں خلیا جادو نے  
 چین چین ہو کے سحر کیا سونے تاثیر نہ کی اس وقت یہ جبر ان ہوئی امیر نے ارشاد فرمایا کہ تو نے سوا  
 اپنا پورا کر لیا اب کہہ کیا کہتی ہے اسلام اختیار کرے گی یا قتل ہونا قبول کرے گی خلیا جادو نے کہا کہ اگر  
 میرے لیے ہرستان نویری گرفتاری پر خوشش ہو میں نے ہر قسم کا اپنا انتظام کر لیا ہے تو مجھے کوئی نگر  
 قتل کوئے گا مجھے معلوم ہوا کہ اس ہار گاہ میں سحر میرا تاثیر نہیں کرتا لیکن یہ یاد رکھ کہ حیووت  
 میں رہا ہوئی اس حیووت نہ ہلا کو ونگی نام شکر کو اور طبقہ زمین کا اس ہار گاہ سمیت منٹ دو گئی  
 نہ تم ہو گے نہ یہ ہار گاہ نہ یہ لوگ جو مجھے میں اور میں دین خدا پرستی کیا اختیار کرونگی ایک ایک  
 خدا پرست کو چن چن کے قتل کرونگی تم نے اسم اعظم پڑھنے کے مجھے تلوار ماری تو کیا ہوا اب



اب کیونکہ میں قتل ہو سکتی ہوں اس وقت صاحبقران کو بھی سکوت ہوا کہ واقع میں یہ تو بیچ کتنی ہیسیکس  
 خضران سے برہم ہو گئے کہا کہ یا امیر میں ان دونوں کو کتے کی موت نہ ماروں تو آپ مجھے خضران  
 نہ کیسے گا اور بانٹنے عیاری چھین کے بارگاہ سے نکالوا دیجیے گا صاحبقران نے فرقت آتش زبان  
 کی طرف خطاب کر کے ارشاد کیا کہ تم تو کیا کہتا ہو دیکھا تو نے کہ یہ تیری رہائی کو آئی تھی یہ بھی گرفتار  
 بلا ہوئی اب تو بچہ اجل میں گرفتار ہی باز آئے کبر و نخوت سے من بھلو ذلیل بنکر ونگا بیٹے تیرے سرگروہ  
 ساحران ہیں جس طرح لوگ تیری عزت سمجھتے ہیں اسی طرح سمجھینگے امر حق کا احتیاج رکنا کوئی زلت  
 کی بات نہیں ہو سبت کچھ سمجھایا مگر فرقت آتش زبان راہ بند آیا اور کہا کہ آج تو اپنا حوصلہ بوسرا  
 کر چکا مگر میں تیرے قتل کیسے نہ قتل ہوا یہ عیاری تیرا قتل کر لگا جب تیرا اسم اعظم نام نکر سکا فرمایا  
 او ملعون اگر جسم تیرا اصلی ایسا ہی ہو تو بیشک اسم اعظم سے کچھ ہوگا کہ اسم اعظم رد سحر کے لیے ہے  
 مگر معلوم ہوا کہ تو دراصل زمین تن ہی سوجھ سے اسم اعظم نے کام نہیں دیا اچھا خواجہ ان دونوں کو  
 جس طرح چاہو قتل کرو یہ سید دل میں راہ پر نہ آئینگے اور اگر یہ تجھ سے نہ قتل ہو سکے تو واقع میں باہر  
 عیاری چھین بونگا اور اگر کتنے انکو قتل کر ڈالا تو اس قدر انعام دینا کہ آج تک نہ صاحبقران قتل  
 نے عمر کو دیا ہوگا نہ صاحبقران ثانی نے عمر و ثانی کو دیا ہوگا نہ بیع الملک صاحبقران ثانی  
 نے چھین دیا ہوگا خواجہ خضران سے عرض کی کہ کیا مجال ہے جواب یہ دونوں چھوٹے ہیں یہ کلمہ دونوں کو چھوٹ  
 کر کے زمیں میں ڈال دیا اور اپنے ساتھ کے عیاروں سے کہا کہ لفظ تو یہ ہے کہ انھیں پھیل سکے  
 انھیں کے لشکر میں قتل کریں جس کڑاہ میں اس ملعون نے سکندر دیرہ لہستان کو جلایا ہے اگر اسی میں  
 اس ملعون کو بھی مع خلیا جادو نہ جلایا تو نام اپنا خضران نہ پایا اور صاحبقران سے عرض کی کہ  
 حضور انے یہاں یہ بات مشہور کرادیں کہ دونوں قیدی چھوٹ گئے اور عیاروں کو گرفتار کر لینگے  
 فرمایا میں تو چھوٹے نہ بونگا تم عیاروں کے ذریعہ سے یہ خبر مشہور کرو میں دھن نہ دنگا خضران نے  
 عرض کی کہ بہتر یہ باتیں چکے چکے ہو کہیں بعد اسکے خضران رخصت ہو کر بارگاہ سلیمانی سے باہر  
 آئے اور اک خیمہ میں گئے قریب طیفور کو ساتھ لے لیا طیفور کو بھی زمیں میں ڈال دیا اور کلیم  
 اور وہ کے دروازہ خیمہ سے باہر نکل آئے عیاروں نے اندر خیمہ کے آگے شور کیا کہ خواجہ  
 اور طیفور با دیر گرد کو کوئی بے گیا کچھ تو رو تے بیٹے بارگاہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوئے اور  
 کچھ عیار اُدھر چرچے کرنے لگے کہ چلو اور عیاری کرتے خواجہ کی رہائی کی کوشش کرو یہ چرچا اس قدر  
 ہوا کہ تمام اہل اسلام بھی پریشان ہو گئے اور ہر کار سے لشکر کفار کے یہ خبر لیکر جانب ساریق بن  
 بقار روانہ ہوئے اور اطلاع کی کہ ملکہ خلیا جادو و فرقت جادو کے چھڑانے کو آئی بھی عمر  
 ثالث نے انکو بھی ایسر کر لیا تھا مگر انھوں نے ایسا سو کیا کہ نہ اسم اعظم نے کام دیا نہ وہ قیدیوں میں  
 فرقت آتش زبان کو بھی رہا کیا انہی قیدی توڑی اور خضران کو مع عیار صاحبقران اسیر  
 کر کے نکل گئے یہ سب ساریق اچھل پڑا اور سختگان کے سر پر دھول مار کے کہا کہ دیکھا تو نے  
 میں نے کیسی تقدیر ان خدا پرستوں کی بنائے لگاؤ ڈالی سختگان خاموش ہو رہا کہ شاید ایسا ہو مگر بولے  
 اسکے گواہی تمام لشکر میں شادیاں منگاتے لگے شہزادہ ہر کار سے آ رہے تھے اور یہی خبر  
 ظاہر ہے تھے کوئی کتا تھا کہ عیار دوڑنے پھرنے میں بارگاہ سلیمانی میں سب سردار عمر ثالث کے  
 لیے افسوس کر رہے ہیں بادشاہ کا حکم ہے اب بارگاہ کے باہر کوئی نہ نکلے اس لیے کہ دونوں قیدی



پہچوٹ گئے من ایسا نہو کوئی آفت برپا کرن جو بارگاہ کے باہر جانے کا وہ اسیر بلا ہو گا جب متواتر خبریں  
 پہونچیں مسخنگان کو بھی یقین آجلا سحران لشکر کفار نہایت خوش ہوئے اور سحران لشکر اسلام  
 کے غم کیا کہ اگر ایسا ہو تو ہم جابین شیکے ہمارے امکان بحر شاہ عیاران کے چھڑانے کی کوشش کرینگے  
 یہ صلاح کر کے چاروں ساحر آمادہ ہو گئے بلکہ تمام ال اسلام کو سو امیر عالی مقام کے اس بات  
 کا افسوس تھا کہ خواجہ نے کتنا بڑا کام کیا کہ سب لشکر کی جان بچائی ورنہ اب تک سب پھنک گئے ہوتے  
 لیکن تقدیر برگشتہ تھی کہ آخر خواجہ بھی گرفتار ہو گئے لہذا خواجہ کے ہم سب اسی طرح جلا دیے جائینگے  
 اسی طرح سکندر دیرہ لشکر کراہ میں کوہ کے جس گیا بیان تو یہ حالت ہو اور وہاں کا حال سنئے کہ  
 ساریق بالہ سے بمطول اس انتظار میں بیٹھا ہوا ہے کہ خلیاں جادو آتی ہوگی کہ اگر تہ جانب محل سے  
 اک عیار اور دوڑتا ہوا آبا اسکو سختگان نے اسلئے بھیجا تھا کہ خلیاں جادو وئے اک ستارہ  
 سحر صحر میں بنادیا تھا اور ساریق سے کہہ دیا تھا کہ جس وقت یہ ستارہ نابود ہو جائے تو سب لہیا  
 کہ میں زندہ نہیں ہوں یہ عیار سختگان کے کہنے سے مارا کر رہ گئے گیا ہوا تھا اسنے اسلئے بیان کیا کہ ستارہ  
 اسی طرح قائم ہو اب سختگان کو بھی یقین ہو کہ بیشک ملکہ خلیاں جادو نے حضرتان کو گرفتار  
 کیا ہوگا اور آپ رہا ہو گئے دیان حضرتان نے جب اس خبر کو مشہور کر لیا تو صحر امین جا کر صحر مشہدی  
 زمیں سے نکالی اور نئی وضع سے تیار کی اور سائبان اور پریشیل ایر کے قائم کر کے اپنی صورت  
 نو خلیاں جادو کی بنائی اور طیفور نے اپنی شکل فر لٹ آتش زبان کی بنائی اور فر تو ت  
 آتش زبان کو طیفور کی شکل بنایا اور خلیاں جادو کو حضرتان کی شکل بنا کے کپڑے  
 عیاری کے آنگھوں میں ٹھونس دیے کہ بول نہ سکیں اور ٹکڑے زبانوں سے بولیں لہذا ورنہ  
 مشہدی میں بیٹھ کر جانب بمطول ساریق بن بقا ہوا نہ ہوئے وہاں ساریق نے دیکھا کہ جانب  
 آسمان سے اک لکڑی شفق کوئی دار ہوا اسنے پہلے سے شور کیا کہ ملکہ خلیاں جادو ورنہ  
 راتی میں بیان سے تمام ساحر پر اسے پیشوا کی مدد نہ ہوئے یہ خبر نیکر ہر کار سے شکر اسلام کے  
 جانب شکر اسلام مدد ہوئے اور سامنے بادشاہ اسلام کے بیان کیا سر داران اسلام کے  
 صاحب قرآن عالی مقام سے عرض کی کہ حضور کا کیا قصد ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں اپنی  
 زبان کا باندھوں کیونکہ خضران نے ان دونوں کے قتل کی ذمہ داری کی اگر خضران میرے  
 سامنے آیتا تو ہانے عیاری کے بھڑک کر بارگاہ سے نکا وادو لگانے اس سے بحث نہیں کہ وہ  
 قتل ہو یا زندہ رہے یہ مسئلے سننے نہ سکتے تھے لیکن اگر سر دار دل میں کہتے تھے کہ واقع میں  
 جیسا خواجہ عمر و کہہ گئے ہیں امیر من عزت کا نام نہیں ہے کہ وہ شیخ ہے حضرتان نے کتنا بڑا کام  
 کیا اور عرض اسکا یہ کہ کوئی رہائی کی فکر میں نہیں ہوتا بلکہ حکم قطعی ہے کہ جو حضرتان کی رہائی کو جانے کا  
 قصد کرے وہ پھر میرے لشکر میں آئے گا ارادہ رکھنے نہ ہوگا انبیا و ست جانے بلکہ آج سے مجھ کو اپنا  
 دشمن سمجھ لے سر دار بھی ملال کی حالت میں گروین جھکے بیٹھے ہیں اور عیار بھی جا بجا رو رہے ہیں  
 انشا پر ہاتھ پاؤں ہلانے سے کچھ کام ملتا لیکن افسوس کہ نبوت صاحب قرآن کچھ نہیں کر سکتے سحر و  
 نے بھی اپنے ارادے سے ملتی کر دیے کہ ہمیں خوشنودی صاحب قرآن سے کام جب انجمن کی رائے و  
 مرضی نہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے کہ جا کر ٹرین اور اپنی جانیں دین مرے تو دنیا سے گئے اور جیتے رہے  
 تو مرد و عتاب صاحب قرآن ہوئے عیاران لشکر ساریق یہ خبر سن بھی لیکے جانب شکر کفار مدد نہ



ہوئے وہاں تمام ساحر میثوائی کر کے قوت اور خلیاں نقلی کو لشکر میں لائے شادمانے بجھے  
 عیاروں نے جاکے کہا کہ صاحب جفران بھی ناراض ہیں اور فرمائے من کہ حضرات کی مدد کو جو جائے گا  
 وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اب اطمینان ہو گیا کہ کوئی حضرات کے بھڑانے کو بھی نہ آئیگا کفار بھی  
 کہہ رہے تھے کہ امیر بڑے محسن شمس میں الحاصل خلیاں جادوئے کہا کہ جلد کڑاہ گرم کر دو کہ میں اپنی دونوں کو  
 جلا دوں اور اسکے بعد شکر اسلام کی باری ہو آج ہی سب کو بھونک دوں گی ان حضرات نے  
 راسراٹھا پایہ قوت ایسے ساحر کو امیر کر لیا اور میں برسے رہائی گئی تو مجھے بھی گرفتار کر لیا  
 پوچھو تو اسکا کیسا عرصہ تھی ہوں ایک خدا پرست کو تو زندہ کھجور دوں گی ساحر جلدی جلدی لکڑیاں سلگائے  
 لئے اور تیل گرم ہونے لگا ساریق بھی قیلول سے اتر کے آیا اور خلیاں جادوئے کہا کہ اے  
 خداوندی ساریق نیز اشل و جواب نہیں ہو بلعون بھی نہایت خوش ہو اور ساحر ملن کا گرد کڑاہ کے ہجوم ہی  
 لیکن ہا وجود ممانعت کے قرآن ثالث اک ساحر کی صورت بنا ہوا ساحر دن میں لکڑیاں لگا کر  
 خضران جلائے گئے تو جہانک ہو سکا اس لکڑی کو بھی ٹانگ بھرا کے کڑاہ میں ڈال دوں گا اور اگر  
 کچھ ممکن نہ ہو تو اپنی بھی جان دیدوں گا اگر صاحب جفران ناراض ہونے کو ہوں جب زندگی سے ہاتھ  
 دھویا تو خون کا ہے کا اُدھر خندق لقب زن بھی اسی ہیست سے ساحر دن میں لکڑیاں لگا کر  
 ہو سکا اپنے استاد طیفور باد یہ گرد کو بجاؤں گا ورنہ اپنی بھی جان گنواؤں گا اتنے میں تیل گرم ہو کر کھوٹے لگا  
 اور خلیاں نقلی نے آواز دی کہ ایسا انسان دیکھو آج وہ نفس جلایا جاتا ہے جسکے خون سے زمین و آسمان  
 خضرانے تھے یہ لکڑی سے تو خلیاں جادو کو جو خضران کی شکل بنے ہوئے تھے کڑاہ میں ڈال دیا اسکے  
 بعد قوت آتش زمان کو کہ یہ طیفور کی صورت بنا ہوا تھا اٹھا کے کڑاہ میں ڈال دیا یہ دونوں  
 کڑاہ میں گرنے ہی چلنے لگے چراہند پھلی لاشوں کے ترے سے تیل جو اچھلا بہت سے ساحر جل گئے  
 قرآن ثالث اور خندق لقب زن نے کچھ نابود پایا تو نو ساحر دن کو جو بڑوں میں ہاتھ دے کر  
 لڑا پھین ڈالنا شروع کیا ساکھڑ کر کے چلنے لگے اور فرار سے قوت آتش زبان اور خلیاں جادو  
 کے قیامت برپا ہوئی آمدی جلی خاک اڑی آتش باری بہت باری ہوئی آواز میں گہر و در کی  
 آنے لگیں جو کہ تار کی پھلی معنی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا خندق لقب زن اور قرآن ثالث نے  
 دوسو ساحر دن کو کڑاہ میں ڈال دیا اور پھر کھانے کا قصد نہ کیا کاب جلا بیکار ہی بہین مرجا تا بہتر ہی وہاں  
 جائینگے تو صاحب جفران قتل کر دیا لینگے اس سے اور جتنوں کو جلا یا جاے جلا د و آخر تو کھار بھی تھا  
 ہونا ضروری آدھر آدازین آنا شروع ہوئے کہ کشتی مرہام من خلیاں جادو و قوت آتش زبان  
 خداوند ساحران بود حیف مردیم و جانداریم و مطلب خود نہ سیدیم اچھو سب جلاں ہوئے کہ یہ کیا  
 معاملہ ہے عیاروں کے مرنے سے علامات سحر کیوں پیدا ہوئے اور نام خلیاں جادو و اور قوت  
 جادو کا کہ میں یا گیا سختگان نے سرسٹ یا اور کہا کہ آدھر ساریق جلد قیلول کی طرف بھاگ ورنہ  
 شہر اسی ایتوت فائتہ ہو یہ خلیاں جادو نہیں بلکہ وہی مشہد میں جسے میں ڈرتا ہوں آدھر خضران نے  
 توہ کیا کہ بائیں اگر وہ ساحران دیکھا تھے نہ مشہد عیار ہی و مطلب فلک جہر نوازی شاہ  
 عیاروں عیار بیک طر برق رفتار و نیز زبان یعنی خواجہ خضران دیکھو عیاری اسکا نام ہے کس طرح  
 مارا ان حراموں کو جن میں خدائے ساحران کہنے تھے آدھر طیفور نے توہ کیا کہ سرکہ دائرہ دائرہ ہر کہ نہ اند  
 لشتا کہ نہ طیفور باد یہ گرد عیار صاحب جفران عالی شان اس ساحران عالم آگاہ ہو کہ میں نے سات برس



کے سن میں ساحر ان طلسمات کی جو کڑی بجلدی تھی تب دو رنگ ایسے ساحر زبردست کو وہ وہ دھوکے دیے  
 کہ انہیں اپنا منہ بہت پیٹ لیا ہو پس یہ کلمات سن کر رنگ ساحر دن کے اڑ گئے حواس باہر ہو گئے تو  
 ساریق کو تو ایسے سختگان جانب فیطول قرار ہوا اور بیان بندھی ہو گئے اور توبیخ اور نارنج  
 پڑنے لگے اور خواجہ خضر ان کے اور طیفور نے حقارے آتش باری مارنا شروع کیے آدم  
 قرآن ثالث اور خندق نقب زن نے بھی اگر حقارے آتش باری مارنا شروع کیے  
 ساحر کے منہ ہاتھ جلنے لگے جس ساحر نے منہ بھی من گھسنے کا قصہ کیا اٹھا ہو کے لٹک گیا خضر ان  
 کے آگے بڑھا آیا اور بیوش کر کے کڑاہ میں ڈال دیا گیرنگ جادو نے قرآن ثالث اور خندق  
 نقب زن کو کھڑکے بکڑ لیا اور بیکر چلے کہ میں ان دونوں کو بھونک دلاں جیسے ہی قریب کڑاہ  
 سے ہو چکا خضر ان نے جل مارا گیرنگ جادو بھی کھنٹی ہو چلا آیا خضر ان نے قرآن ثالث  
 اور خندق نقب زن کو تو بال سے چھڑا کے پاس انے بٹھایا اور گیرنگ جادو کو بھی اٹھا کے کڑاہ  
 میں ڈال دیا کہ یہ بھی جل کے خاک ہو آریب ذو نبرہ ساحر دن کے پھونک دیے گیرنگ جادو کے  
 مرنے سے ساحر بھاگے لیہ بلے بد ہو اس سے بھاگنا بہتر ہو خضر ان نے حال ایسا ہی مار مار کے  
 جب اسباب ساحر دن کا ٹٹا اور دہان سے منہ بھی کڑا اٹھے ہوئے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے  
 ہر کار دن کے تمام واقعات کی خبر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام سے جاسکے بیان کی اور تمام  
 مل اسلام کو آگاہ کیا امیر تراز سے رقت ہی تھے بہت شے لیکن تمام مل اسلام کو سکین  
 ہوئی حقیقت غم تھا انہی ہی خوشی ہوئی بادشاہ نے استقبال خضر ان کے وسطے شاپان ہفت  
 ملک کو روانہ کیا جس وقت خضر ان تھے بہ عزت افزائی دیکھی نہایت مسرور ہوا اور آکر یا یہ تخت  
 بادشاہ کو بوسہ دیا اور فرض کی کہ آج جیسی عزت افزائی اس غلام کی ہوگی تو کبھی کسی عیار کی نہوئی  
 تھی خود دینار جل شانہ اس تخت کو آباد کرے اور ترقی اقبال کرے بادشاہ نے فرمایا کہ خواجہ  
 مسو تمہارے دوسرے کام نہ تھا اس طرح کی عیاری کرے تم اپنے باپ دادا پر بھی فوج  
 لے کر خضر ان کے عرصہ کی یہ لڑاکا طیفور باد یہ گودا بنے زمانے میں مجھ سے بہتر عیار یاں  
 کرے گا اور اب میری ضرورت نہیں باقی جاتی طیفور کافی ہو لہذا اب آگے مجھ کو اجازت خانہ کعبہ  
 عنایت ہو تو بہتر کہ میں معلوم وہاں میرے آقا شانہ زادہ بدیع الملک کس حالت میں ہیں بادشاہ  
 اسلام نے فرمایا کہ خواجہ تمہاری بیٹی بھی شلق ہو مگر مجھ سے کہ دشمنوں سے کوئی مقام خالی نہیں ہو  
 اور وہاں بدیع الملک نہ جانے کس حال میں من مشک تمہارا جانا ضرور ہو لیکن تم انہیں سامنے  
 جسے مناسب جاوے بنا تمام مقام کرتے جاوے خضر ان نے عرض کی کہ میں اک جاسے بہت بڑا کرونگا  
 بعد جاوے جاوے لگا آشی جلد میں بانہاے عیاری طیفور کے سر د کرونگا اور اپنا جانشین اسکو مقرر  
 کرونگا در ایک بات ایسی کرونگا جو آج تک نہ دیکھا جائے کی ہوگی نہ دادا صاحب نے سب  
 حیران تھے کہ اب یہ کیا کام کرنے والے من بادشاہ اسلام نے بہت بھاری خلعت اور ایک وزیر  
 اشرقیان بطور انعام کے عطا فرمایا اور امیر باوقر نے بھی ایسا خلعت دیا جو آج تک کسی کو نہ دیا  
 اسکے بعد تمام سرداروں نے دنیا شروع کیا یہاں تک کہ بارگاہ سلطانی میں ایک طرف جو ہر کا دھیر  
 جو دوسرے جانب اشرقیوں کا ڈھیر دوسرے جانب رومیوں کا انبار تک گیا اسکے بعد تمام اہل لشکر  
 نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ہم سب بھی ایک ماہ کی تنخواہ خواجہ کے تندرنا چاہتے ہیں کہ



خواجہ نے ہم سبکی جان بھائی جو خواجہ نے کہا کہ جو سبکی تو میں ہوں منع نہیں کرنا انھوں نے سب نے ایک ایک سے سبکی کی خواجہ کے داخل کی خواجہ نے یہ رقم بھی بارگاہ سلطانی میں انبار کرادی یہ رقم اس قدر جمع ہوئی کہ حساب ممکن نہ تھا اب خواجہ خضران نے اس تمام رقم کے چار حصہ کیے بڑا حصہ آپ لیا اور اس سے چھوٹا حصہ طیفور کو عنایت کیا اور ایک حصہ کل خاندان کو تقسیم کر دیا اور ایک حصہ خدمتگاروں اور سپاہیوں کو تقسیم کر دیا اس سبب سے خضران کی سب نے آفرین کی اور کہا کہ واقعہ میں یہ بات خضران نے ایسی کی ہے کہ نہ بھی عمر اول نے کی تھی نہ عمر ثانی نے اس کے بعد خضران نے بڑے کے عرض کی کہ ظل اللہ نے جہان اتنی عزت اس خانہ زاد کی برکھائی ہے اگر ایک بات اور منظور فرمایلین تو بعد از بندہ پروری ہوگا اور غلام کی عزت نظر فلاح میں اور زیادہ ہوگی فرمایا خواجہ بیان کرو خضران نے عرض کی کہ جو بخشش میں کرنے والا ہوں اس قدر اترتا ہوں کہ دعوت بھی اس غلام کی منظور فرمائیے بادشاہ نے اقرار کیا اب صاحب خضران سے عرض کی کہ خضران بھی عزت افزائی فرمائیں صاحب خضران نے فرمایا کہ جب ظل اللہ نے تمہارا کنارہ نہیں کیا تو مجھے کب انکار ہو سکتا ہے خضران نے عرض کی کہ یہ دعوت مع شکر مبطل ہو اس وقت صاحب خضران نے تامل کیا اور فرمایا کہ خواجہ اتنا بار نہ ڈالنا مجھے گوارا نہیں ہے خضران نے عرض کی کہ غلام آپکا ایسا محتاج نہیں ہے کہ ایک دعوت بھی شکر کی نہ کر سکے آئے سنا ہوگا کہ ایسی ہی دعوت دادا صاحب نے کرب غازی کی شادی میں کی تھی یہ توئی بات نہیں ہے صاحب خضران اول سے بھی دعوت قبول فرمائی اسی طرح حضور بھی میری عزت افزائی فرمیں صاحب خضران نے بھی منظور فرمایا بعد صاحب خضران کے خضران صاحب خضران اوسط یعنی شاندارہ سکندر رستم خوجہ کی طرف بھی ہوئے اور عرض کی حضور کیا ارشاد فرماتے ہیں سکندر نے سارے کہا کہ خواجہ ہوتا اس شرط پر دعوت تمہاری قبول کرتے ہیں کہ کوئی تحفہ شہت ساریق کا ہمیں دینے کا وعدہ کرو خضران صاحب سکندر کا سہم گیا اور کہا کہ آپ اطمینان رکھیے ایسا تحفہ دوں گا کہ خوش ہو جائے گا جب شہنشاہ صف شکن کی نوبت آئی تو انھوں نے بھی یہی کہا اور منظر غازی اور حیدر آباد کے بھی یہی کہا سکندر کے کہنے سے سیکو اپنی اپنی معشوقہ یاد آگئی اور خضران سے درپردہ اقوام لیا اور سرداروں کی جو نوبت آئی وہ گویا نہ کہ نہیں کہ ان لوگوں نے اپنی اپنی معشوقہ کو طلب کیا ہے بلکہ مجھے کہ کوئی تحفہ ہوگا جسے خواجہ سے بھی سوال کیا خواجہ نے سب سے اقرار کر لیا اب خیال رہا کہ سب حکم دیا کہ تمام لشکریں اسلحہ کر دو کہ فلان مارچ تم سبکی دعوت خواجہ خضران کے بہانہ نکلان صحرائیں پر حاکم آتا ہو وہ پیردن چڑھے سے پہلے آجائے اور جردہ ایٹکا زہر جربانہ کہا بیٹا لعدا کے صاحب خضران سے اجازت لے کے کل خیابان کو اپنے ہمراہ لیکر چہ نمب صحرا روانہ ہو گئے اور ایک مقام کو پسند کر کے بارگاہ دانیالی زمیل سے نکال کے استادہ کی اور درجے قائم کیے باپ یعنی خانہ آبدار خانہ بھٹہ می خانہ سبب مقامات درست کرنے کے بعد تخت کا افتتاح کیا ایک جانب عرب رائے مذاق کے موافق عمدہ اور لطیف غذائیں تیار کرتا شروع میں ایک طرف سندوستان کے موافق کھانے پکھنے لگے لڑھائیوں چڑھ گئیں بکوان تیار ہونے لگا مٹائیوں بننے لگیں غرض کہ ہر شہر و دیار کے موافق کھانا پکھنے لگا اور سب سے پہلے سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی خواجہ تمام خیابان کو لیکر براہ راست



استقبال رونہ ہوئے اور لاکر صدر بارگاہ میں جگہ دی اسکے بعد سواری صاحبقران کی آئی  
 نے بعد دیگرے پانچزار پانچ سو کچن سردار اکڑ جمع ہوئے اب لشکر جو حق گروہ گروہ آنا شروع  
 ہوا خواجہ نے تمام لشکر کو بارگاہ میں داخل کر دیا اور بسبب معجزے کے بارگاہ اس قدر وسیع  
 ہوئی کہ تمام لشکر بارگاہ میں سما گیا اور ایک وقت میں ہر قسم کا کھانا ہر جگہ پہنچ گیا جب  
 کھانے پینے سے فراغت حاصل ہوئی تو صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی پہلے طیفور گایا  
 اسکے بعد خواجہ خضران گائے ہر ایک کو محو کر دیا جب وقت نماز صبح کا آیا تو محفل ہرجا  
 ہوئی حوالہ کامن آراستہ تھیں سب سردار غازیں بڑے بڑے خواجہ سب رخصت ہونے لگے  
 خضران نے کہا کہ جس بات کے لیے میں نے یہ جشن منعقد کیا تھا وہ تو رہی ابھی کوئی صاحب  
 شریف نہ بی میں ہیں آرام فرما میں خضران کی خاطر سے مع بادشاہ کل سردار میں فروکش  
 رہے جب بعد از ہونے پھر دسترخوان کھا بادشاہ اسلام نے خضران کی عالی ہستی پر آفرین کی  
 اور فرمایا کہ خواجہ تمھاری ہی خوش انتظامی ہو کہ میں نے سنا ایک وقت میں تم نے کل لشکر کو  
 کھانا تقسیم کر دیا جب دسترخوان رفاست ہوا تو خضران نے درمیانی قناتیں بٹوادیں  
 تمام بارگاہ کھانے ہو گئی ہر وقت کل لشکر موجود تھا دعوت سے بارگاہ کی دیکھا کہ سبے ہوشی  
 اڑے کہ اتنی بڑی بارگاہ تو کسی سردار کے پاس بھی نہیں آتا یہ ہو کہ صاحبقران پاس بھی پہنچی  
 بارگاہ سیامانی جو صفت رکھتی ہو وہ اس قدر شہر کہ اندر اس بارگاہ کے سحرنا شیریں کرتا ہو لیکن  
 یہ بات نہیں کہ جتنا جاہود وسیع کرو اس وقت خضران نے سب عبادوں کو ایک جامع  
 کیا اور کہا کہ اہل اناس میں تو اب تم سب سے رخصت ہو کر خانہ کعبہ جانے کا قصد رکھتا ہوں  
 لہذا انہی تمام مقام عیار صاحبقران مہر طیفور باد یہ گرد کو کرتا ہوں اور جس وقت یہاں سے  
 جانے لگوں گا اس وقت ہاتھ عیاری اسکے سر درونگا کہ اس سے بہتر کوئی خیار لشکر اسلام میں  
 نہیں ہو یہ وہ جو نے سکندر دیرہ نشین شہر آتش سحر سے بجا یا اور ساتھ سکندر کے  
 عروس جادو کو بھی گرتا کر لیا یہ ایسی عیاری کی کہ میں بھی اس سے شہر ہارا اور فر توشت  
 انش زبان کی گرفتاری میں بھی یہ میرا شریک رہا اور میں اسکی راہ پر کار بند رہا یہ فرما  
 کے خواجہ نے سب سے ملنے طیفور باد یہ گرد کے سر پر تملہ باندھا اور بادشاہ اسلام  
 کی سرکار سے شاہ خیالوں کا خطاب خطا ہوا تمام عیاروں نے نذرین نذرین جب ان تمام  
 امور سے فراغت حاصل ہو چکی تو پھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی پہلے خواجہ نے مجرا کیا کہین آخر  
 میں طیفور اور خضران مل کے گائے اسی اثنا میں سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ خواجہ ہم سے  
 جودہ سوا تھا وہ بفا نہیں ہوا خضران نے عرض کی کہ معاف فرمائیے گا ایسے کہ میں بھول گیا  
 اب سہی یہ کہنگر گانا ختم کیا اور پھر بارگاہ میں قناتیں نکا کے درجے قائم کر دیئے گئے اور  
 خواجہ نے تمام عزیزان صاحبقران کو ایک جامع کر کے پہلے تزیین سے مالک سہر آرا کو  
 نکالا اور شانہ سارہ سکندر رستم خوں کے سر رکھا بعد اسکے مہر آرا کو شہنشاہ صفت شکن  
 کے حوالے کر دیا اسکے بعد انجم آرا کو وحید الملک کے سپرد کیا اور آخر آرا کو مظفر غازی کو  
 دے کر صاحبقران سے غفلت کیا کہ جب چاروں شانہ سارہ کے قید ہو کر ہرستان مغرب سے  
 گلستان باختر میں آئے تھے تو ان شانہ ساروں نے عشق چھوٹے سنہا میں انکو بھی



باغ بہشت سے لیتا آیا تھا صاحبقران نہایت خوش ہوئے اس وقت شاہزادہ داراب ثانی نے  
 نے سنکر کہا کہ خواجہ ہم لوگوں کا خیال تم کو ہوا حضرت ان کے کہا کہ مجھے تو کبھی کا خیال رہنا ہی نہیں  
 خیال آپ صاحبزادوں کو کم ہوتا ہی یہ کھڑا نہیں ہے ان نازنینوں کو لانا شروع کیا جو حوریں مقرر کی گئیں  
 تھیں اور ہر ایک سردار کے حوالے کرنا شروع کیں یہ بھی تو حسین نصین جو ان سے بچیں وہ رہنا پر  
 تقسیم کر لی گئیں یہ سب کچھ پڑنے پر لے کر لے گئے تھیں صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ یہ اسی  
 لباس کے قابل نہیں حضرت ان نے عرض کی کہ حضور میں فریب کے گھر سے اتنا روپیہ دے کہ ان کو ہر ایک  
 غرض پہناتا امیر نے فرمایا کہ ان کا لباس کیا تھا حضرت ان نے کہا وہ قیمت مل سکتا ہو فرمایا لاؤ قیمت  
 عیسیٰ کہا پہلے ان کی قیمت تو دیجئے فرمایا سب ایک ہی مرتبہ مل جائیگی اس وقت خواجہ نے لباس  
 زیور سب نکال کے دیا اور ایک ایک پرچہ پر قیمت سب چیزوں کی تحریر کر کے دستخط لے لیے  
 اور رقعے اپنے پاس رکھ لیے کہ وقت فرصت میں جا کر خزانچوں سے روپیہ وصول کر لیا جائے گا  
 اب صحبت برخاست ہوئی سب رخصت ہو کر گھر میں آئے شاہزادوں کو ناموسس میں داخل کر دیا  
 حضرت ان نے باکرہ روپیہ وصول کیا اور طیفور کو تعلیم کرنا شروع کیا جہاں اور فنون عیاری تعلیم  
 کیے بہت اُسکے یہ بھی سمجھایا کہ ان لوگوں کو مارا آسنیکن سمجھنا اولاد صاحبقران میں مردت نہیں  
 ہو رہی سبب تھا کہ میں نے باغ بہشت میں قوتوت آتش زبان کو قتل نہیں کیا نہ گرفتار  
 کر کے لایا کہ ایسا نہ ہو کہی کا نمرہ ہی ہو جائے اس وقت میں نصین ایک قتل سنانا ہوں اسے کوشش  
 دل سے سن رکھو خواجہ جو ہمارے چہارے دہنوں کے جدا نجد تھے بچیں سے امیر حمزہ صاحبقران  
 کے ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے میر صحبت و راحت میں ساتھ رہتے جب امیر اسی ملک باختر میں  
 ہوئے اور لقا کے مقابلے میں فوج کشی شروع ہوئی تو ایک فرزند خواجہ عمر کا آبا نام سنگندر  
 غبار انگیز تھا وہ عہدی کر کے لشکر کفار سے اپنے باپ کو چاہا آس بن الوس کے تیر مار کر سکندر  
 مار گیا اور خواجہ عمر و کبیر سے جھوٹ گئے ان کو اپنے فرزند کا ایسا صدمہ ہوا کہ عیاری کر کے آس  
 بن الوس کی ناک کاٹ لی بختیارک تے آس بن الوس کو سمجھایا کہ تو امیر سے شکایت کر جب  
 امیر سے اس بات کی شکایت ہوئی تو صاحبقران نے عمرو کی قتل کا حکم دے دیا اور کچھ مرث  
 نہ کی نہ ساتھ کھیل کے بڑے ہونے کا خیال کیا نہ رفاقت پر نظر کی نہ یہ پاس کیا کہ کار کے عوض  
 اک سلسلہ کو قتل کر ڈالنا نہ اس بات پر نظر کی کہ پہلے اسے عمرو کے فرزند کو قتل کیا تھا اور عمرو  
 نے تو خون کے عوض میں قتل نہیں کیا بایں مرث ناک کاٹ ڈالی گئی اسے طیفور یہ لوگ بڑے  
 بیروت میں ان کو اپنی بات کے آگے کیسا خیال نہیں ہوتا یہ سنے طیفور کے دل میں عا دل  
 لیواں شکوہ کی جانب سے اک خوف پیدا ہوا اور کہا کہ واقع میں تو کرمی ازہ کی جڑا رہی  
 ان رئیسوں کی دوستی پر کبھی بھر دسانا کرتے تھے اسکے خواجہ حضرت ان نے گالے میں جو کچھ  
 کسرتھی وہ بھی نکال دی اب یہ تو طیفور کی تعلیم و تربیت میں مصروف ہیں لیکن صاحبقران  
 عالی شان نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اس موقع پر ناموسس کا ساتھ رکھنا مناسب  
 وقت نہیں ہو ایک مہتاب ہلال ابرو کے باعث سے گنتی لڑائیاں ہو چکی ہیں یہ وقت  
 نازک ہو کہ دو بڑے بڑے ساحر مارے جا چکے ہیں لیکن ابھی سبت سے ساحر جمع ہیں  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہایت مناسب ہے اور اسی وقت یہ تجویز ہوا کہ قلعہ سار میں



ای سکنو بھیج دیا جائے اور نصیب مغربی کو محافظ قرار دیا غورنگہ اسی وقت سب شاہزادیوں کو محفوظ میں  
سوار کر کے نصیب مغربی کی حفاظت میں تمام شاہزادیوں کو جانب قلعہ بہار روانہ کر دیا جس وقت نصیب  
مغربی بہارستان مغرب میں پہونچا اور حیرنجاب شاہ مغربی کو پہونچی کہ فرزند میرزا موسیٰ صاحبقران  
کو ہمراہ لیے ہوئے آتا ہر سبجا ب شاہ نے اسی وقت قلعہ بہار کی آراستہ ملی کا حکم دیا اور خود اس کے  
استقبال میں سواری و استقبال روانہ ہوا اور نہایت جاودہ اقسام کے ساتھ شاہزادیوں کو لاکر قلعہ بہار  
میں آتا نصیب مغربی ان سب کو پہونچا کر خیریت نامہ لیکر بیان سے روانہ ہو گیا لیکن اب

### چند کلمہ داستان شہر کا فوریہ کے بیان معنی میں

بیابان شاہزادہ محمد رضاستان کہ باز تمام برسر داستان ہلوی بیان کرتا ہے کہ حاکم شہر  
کا فوریہ ملک کا فوریہ شاہزادہ بہت اور خورشید زرین کمر ملک شہر زرینہ سے بسبب ہم نہ ہوا  
ہونے کے بہت ارتقاء برآمدے تھے جس وقت میں کہ ملک متاسب حور جمال کا بیچ برس کا تھا تو  
کا فوریہ شاہ نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کی درخواست کی تھی خورشید زرین کمر نے  
بیان کیا تھا کہ جو وقت یہ دونوں ہوشیار ہو جائیں گے اس وقت یہ تذکرہ زیادہ مناسب ہوگا اسی  
میں وعدہ نہیں کرتا اس لیے کہ جب تک یہ سن نہ ہو جو سن معلوم زمانے کی تیاروش ہو کا فوریہ شاہ  
خاموش ہو رہا تھا جب سن مسرور شاہ بن کا فوریہ شاہ کا اٹھارہ ایس برس کا ہوا تو یہ پہلوان زبردست  
نکلے بہت سے پہلوانوں کو زیر کر کے اپنے اپنا مطمع کیا کا فوریہ شاہ کو فرزند کی شادی کا پھر خیال  
آیا خورشید زرین کمر کے پاس کھلا بھیجا کہ اے برادر اب وعدہ دہانی کا وقت آگیا لہذا شادی اپنی  
دختر کی میرے فرزند سے کر دو اس لیے کہ میرا فرزند بھی جوان ہوا اور بخاری دختر بھی اب نوجوان ہو گئی  
لہذا شادی ہو جانا مناسب ہے اس طرح کا مضمون تحریر کر کے اپنے وزیر کو دیا اور مہتر سحر خیز عیار  
کو وزیر کے ساتھ کو کے جانب تہہ زرینہ روانہ کر دیا جس وقت ہوشیار کا فوریہ وزیر کا فوریہ شاہ  
وہ محل تہہ زرینہ ہوا اور خورشید زرین کمر کو پہونچی کہ وزیر شہر کا فوریہ آتا ہے تو خورشید نے  
اراکین سلطنت کو استقبال کے واسطے روانہ کیا لوگ عزت کے ساتھ لاکے ہوشیار کا فوریہ نے  
بعد نذر گزارنے کے نامہ پیش کیا خورشید نے نامہ پڑھا کچھ دیر سکوت کیا کہ اگر حال ملک کا  
لکھتا ہوں تباعت تو میں ہر لکھا جواب میں تحریر کیا کہ اے برادر چونکہ بھائی ملک کا قاتل میں ہے  
اور اسکی عدم موجودگی میں شادی کر نہیں سکتا لہذا جب تک ظہور شہر سرور بہارستان سے واپس  
ہو کر پردہ دنیا پر نہ آئے گا اس وقت تک میں ہرگز شادی نہیں کر سکتا یہ جواب تحریر کر کے  
ہوشیار وزیر کو دے دیا لیکن مہتر سحر خیز جو ہمراہ آیا تھا اسنے خفیہ طور سے حالات دربار  
کو لیے تو معلوم ہوا کہ ملک بیان نہیں ہو بلکہ خدا پرستوں کے لشکر میں ہر ساریق پرست اسکا چھین  
لے گئے تھے اسنے خدا پرستوں نے چھین لیا اسنے یہ سب حقیقتیں وزیر سے بیان کیں وزیر  
دل میں لیے رہا اور بادشاہ سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی جانب روانہ ہوا اور جواب نامہ کا فوریہ شاہ  
کو دیکر بخ کے حالات سے نبلی مطلع کیا اس وقت کا فوریہ شاہ نے تیاری لشکر کا قصد کیا اور  
یہ ارادہ ہوا کہ جا کر خدا پرستوں کے نرغوں اور ملک کو چھین لوں اس وقت عیار نے عرض  
کی کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر لشکر اسلام میں دریاقت کروں اگر ملک ہو تو اسے چھڑا لاؤں یوں



رطبت میں بہت کشت و خون ہوگا اور پھر کیا معلوم فتح کسی ہو اس لیے کہ خدا پرستوں کا چہار دانگ عالم  
 میں فہم و ہوشی کے لئے لڑاکو کوئی سپر نہیں ہو اسی بادشاہ نے اس کی پسند کی اور مہتر سحر خیز سے  
 کہا کہ اگر تو ملک کو لے آئے گا تو مجھے اس قدر انعام دوں گا کہ مال کر دوں گا یہ سن کر مہتر سحر خیز نے  
 چند عیار اپنے ساتھ لیے اور کھج کر کے جانب ملک سار لقمہ دوا دیا جس وقت قریب پہنچا تو صورت  
 اپنی کا قیمت لگی بنالی اور پہلے لشکر ساریق میں پھیری لگائی ایک ایک جیمہ ڈیرہ ڈھونڈا ڈالا جب  
 کہیں ملک کا فرنگی نہ پایا تو لشکر اسلام میں آیا اور کہا کہ ہم نے بابا خضران کے گالے کا بڑا نام سنا ہے  
 ہم چاہتے ہیں کہ کچھ آئے ہین کچھ انھیں سننا میں اہل لشکر نے کہا کہ خواجہ اس وقت کو لڑائی  
 جو ترے پر ہونے دیاں جاو مہتر سحر خیز ایتنا بنا ہوا کہ تو الی چو نہرے پر آیا اور کہا کہ خواجہ  
 کوئی پریشانی میں اور ایک تیار اور دیر خواجہ کے کسی پر بیٹھا ہے باقی عیار کھڑے ہیں اہمیت سے  
 جا کے سلام کیا اور کہا کہ میں آپ کا نام سن کر بڑی در سے آیا ہوں جاہتا ہوں کہ کچھ گانا سنوں  
 اور کچھ سناؤں خواجہ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے ہمت کو ممان کیا اور آگ جھولی سی نصیحت  
 آراستہ کر کے اہمیت کو گویا مہتر سحر خیز خوب خوب گایا بعد اسکے خضران نے اس کو اپنا گانا  
 سنایا اور ظیفور کو سدا اہمیت نے بچہ نعلین کی اپنے کان بکڑ لیے اور کہا کہ واقع  
 میں آپ کا شش سین بھی بائیں ہو رہی نہیں کہ اک عیار آیا اور آئے خواجہ خضران سے کہا کہ  
 نہیں مغزلی لیسر خباب شاہ مغزلی جو ناموس صا حقران کو پوچھنے لگو بہار کی جانب گیا ہوا  
 تھادہ آگیا آج سے اس کے خیمہ پر بھی پرو قائم ہونا چاہیے۔ سن کر خواجہ نے چند عیار وں کو  
 واسطے حفاظت خیمہ نہیں مغزلی کے یمن کیا اور ظیفور سے کہا کہ صا حقران نے بچہ  
 نہ کیا کہ ناموس کو بہارستان مغرب میں بھیج دیا بیان کل ہمدان لشکر اسلام موجود تھے اس پر  
 توجہ حالت ہوئی کہ ملک ممتاز حور جمال دختر خورشید زریں کمر کی باہت کس قدر لڑائیاں ہوئیں  
 اجوا و رشا نہر ایان بھی مع ممتاز حور جمال دہائی لگی ہوئیں من اگر کوئی سردار قلعہ پر چڑھ آیا  
 تو جیتک بیان سے کوئی شخص برائے مرد نہ ہوئے اس وقت تک میں معلوم کیا ہو کیا نہو لیکن  
 ان رئیسوں کے معاملہ میں کون دخل دے یہ سب باتیں مہتر سحر خیز نے بگوش بگوش سنیں اور جیسے  
 کے دریافت کرنے کو یہ آیا تھا اسے سب معلوم ہو گیا بس اس نے خواجہ سے کہا کہ اب میں رخصت  
 ہوتا ہوں مجھے سب سے روکے ملنے جانا ہوں چار روز میں واپس ہوں گا تو پھر آپ سے کچھ حاصل  
 کروں گا خواجہ نے اہمیت کو رخصت کیا اس نے صحرائ میں جا کر قیام کیا اور کہا کہ ہمارا بیٹا ہوا اب بادشاہ  
 کے پاس غالی ہاتھ کیا جائیں کوئی تحفہ تو بیان کا لیتے چلیں بتر یہی کہ وحید الملک کو امیر کر کے  
 بچلیں سننا ہے کہ دختر خورشید زریں کمر بھی عاشق ہو لدا سبکی وجہ سے ملک لشکر اسلام میں ہی  
 رہے جو نہ کر سکا جبکہ وہ جلا اور صورت فقیر کی شکر اسلام میں آیا اور قریب خیمہ وحید الملک  
 کے تک مقام پر بیٹھ رہا جب دربار برخواست ہوا سب سردار رخصت ہوئے وحید الملک  
 اپنی خوب لگاہ میں آئے آرام کیا جب زلف یلا شغب کمر تک پہنچی تو مہتر سحر خیز رشت خیمہ کی  
 طرف آیا فانات چاک کی پرور نے بیوشی کے اٹھائے وہ سمیع پر چڑھ کر کے ملے دھوان آنگا نشتر  
 ہوا بار بار اول نگہ لگے بس یہ اندر خیمہ کے آیا اور کچھ عیاری میں بیوشی رکھ کر قریب ناک کے  
 لے گیا جیسے ہی شاہزادہ وحید الملک نے اوپر کی سانس بچھی بیوشی داغ میں چڑھ کر



وحید الملک چھینک مار کر بیوش ہوئے پس مہتر سحر خیز نے چادر چڑی کر سے کھولی اور شتارہ بانہ کر کے نکلا اور رات ہی کو کچھ کوکے جانب شہر کا قریہ روانہ ہوا یہاں صبح کو جو باری دار بیوش میں گئے مالک کو نہایا تنہا تھا چاکر دیکھی خوشور کیا کہ ہمارے قاکو کوئی چیز الگیا رضوان بن خضران آیا اور اسے پتیر عیار کا پہنا اور آ کر بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کی کہ کوئی بیاعیار آیا تھا وہ چرا لیکیا اس وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضران سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ وحید الملک کا خوری جانا باعث شوش ہے جلد وحید الملک کی تلاش کرو خضران نے عرض کی کہ عید بڑی عظمت کرتے ہیں میں تو پار رکاب ہوں مگر خیر چچک آب و دانہ دو کے گا اس وقت تک کمان جاسکتا ہوں یہ لکھنا نہاے عیاری سے دست و چپ ہو کر شان قدم دیکھتے ہوئے جانب محراب روانہ ہوئے یہاں مہتر سحر خیز نے جب یہ خیال کر لیا کہ اب میں بہت دور نکل آیا ہوں تو اب اسے ایک مقام قیام کیا اور سوچا کہ کچھ کھانی اگر سودہ ہو تو جلد بیان خواجہ خضران کو عاقب میں چلے ہی آئے تھے دیکھا کہ عیار بہت تھے اسکے ہمراہ ہیں رفت بڑی اب آگے چل کر کچھ فکر کرنا چاہیے یہ سورج کے اتر آگے بدلتے ہوئے دیکھا کہ کچھ فاصلے پر گانوں پر مائے سرگازوں کے اک بھڑ بھڑنے کی دکان ہے عورت اسکی نہایت حسین ہے بھڑ بھڑ بجا اک درخت کے نیچے بیٹھا پیشاب کر رہا ہے خواجہ نے بہشت کی جانب سے جا کے ناک اسکی مل دی وہ تو اسی جگہ بیوش ہوا ایک نسلی مورچہ بن کے دکان پر آگے بھڑ بھڑ سے کہار سے عجیبے آنے میں دیکھا جہاں رکھا ہو لکھ لاکھ لاکھ لاکھ کہ میں کسی درخت کے نیچے لیجا کے گاڑ ڈون آئے کھاتا کہ رو رہے تیری ملک میں رہتا ہے میں کیا جانوں یہ کیلے جلدی جلدی انار پور اتار کے حوالے کر دیا کہ اسے کہیں حیدر سے خضران نے سب اپنے قبضہ میں کیا اور دیوار کی آٹھ میں جا کر سب تدریس کر لیا اور آگے بھاڑ بھڑکنے لگے جو اسکا لکھا بھڑ بھڑ بیوش ہوئی خواجہ نے اسکو تو کسی کونے میں ڈال دیا اور اب بھڑ بھڑ بن کے بھاڑ بھڑکنے لگے اسے میں وہ سب عیار شتارہ وحید الملک کا لیے ہوئے آگے دیکھا کہ ایک نصیب سی عورت بھی بھاڑ بھڑ رہی ہے ان عیاروں کو سحر سوچا دل لگی کرنے ملی مہتر سحر خیز آگے بڑھا اور ماکہ تھوڑا سا چہنچہنوں دے بھڑ بھڑ بنے کما ذر شہر ہمارا گرم ہوئے تو چہنچہنوں کیسے سامنے دکان کے ٹوٹ گئے آپ نے کچھڑ جو تکتے جو تکتے ایک سٹھا بھر کے بیوش ہو چھینک رضوان اسکا نقشہ سب کے سب چھینک مار مار کے بیوش ہوئے خضران نے نوحہ کیا اور آگے مہتر سحر خیز کی شکیں بانہ عین اور ہوشیار کیا آنکھ جو کھلی تو سر پہ خواجہ خضران کو پایا چلا ہوا کہ یہاں سے آگے خواجہ نے کہا کہ سچ بتاؤ کون ہے اور کمان سے آیا تھا اس وقت کہ سحر خیز نے سارا واقعہ بیان کیا کہ اہل یہ کہ میں عیار ہوں کا نور شاہ کا تلاش میں ملکہ متاع حور چاکر تھے آیا تھا یہاں تاکہ کو نہایا تو اسکے عاشق کو اسیر کر لیا کہ اسکی گرفتاری بھی ملکہ کے ملنے سے کم نہیں ہے کما نور شاہ کے ساتھ بچہن سے بہت ملکہ کی ٹھہری ہوئی تھی یہ سب خواجہ نے کہا کہ کیا کتا جو دین اسلام کے بارے میں دیکھا مہتر سحر خیز نے کہا کہ جان کی ہایا چاہتی ہو مگر مسلمان ہو خواجہ نے وحید الملک کو سفوف دفع بیوشی سوچھا کر ہوشیار کیا وحید الملک کی آنکھ جو کھلی اپنے کو محراب میں پایا کہ خواجہ نے اسے اسیر کیا تھا خضران کے کہا اے وحید الملک یہ عیار مکار نکو گرفتار کر کے شہر کا قریہ کی طرف لیے جانا تھا میں نے تمکو آگے رہا کیا وحید الملک نہایت مملوں ہوئے خضران



و حیدر الملک کو اپنے ساتھ بیکر اس طرف پھرے اور ہمت سرخو خیز زبان سے بھاگا پہلے شہر زرینہ میں آیا  
 خورشید زرین کہہ گئے ملا اور بیان کیا کہ میں نے ملایہ کے غاسق کو اسیر کر لیا تھا مگر لستے سے حضور ان  
 چار آگے چڑا لیا گیا واقع میں عیاران لشکر اسلام نہایت جاہلک میں لپکے اب میں جا کے کا قورشاہ  
 سے لڑنے لگا ہوں کہ ملکہ ہماراستان مغرب میں ہو وہ کسی سرور کو بھیج کر قلعہ پر قبضہ کرے گا آپ  
 اطمینان رکھیں خورشید زرین کہہ گئے غاموس میں ہو رہا کہ چارویہ بات خوب نکلی اطمینان ہماری  
 بدنامی بھی نہیں ہو اور اگر ملکہ کا قورشاہ کے قبضہ میں آگئی تو وہ ہم مذہب بھی ہو آگے ساتھ شادی  
 کر دینے میں کچھ تباہت نہیں ہو یہ خیال کر کے خورشید اپنے مقام پر غاموس میں ہو رہا اور عیار بیان کے  
 بھی رخصت ہو کر جانب شہر کا قورشاہ روانہ ہوا اور اپنے بادشاہ سے تمام سرگزشت بیان کی  
 اس وقت کا قورشاہ نے چوپان جوگان باز سے کہا کہ توجا کہ قلعہ ہمارے جتنی عورتیں ملین  
 سب کاوے آئیں کہ وہاں بہت سی شاہزادیاں مفیم میں چکے عقد بھی ابھی ملین ہوئے ہیں یہ  
 تحفہ خداوند آمینہ نے ہمارے ہی واسطے رکھ چھوڑا تھا انہیں سے ایک میں کچھ بھی دوں گا  
 یہ سننے کے چوپان جوگان باز کہ ہلو ان زبردست ہو اپنے لشکر کو ساتھ لیکر چالیس ہزار سوار  
 کی جمیعت سے جانب ہماراستان مغرب روانہ ہوا جو وقت قریب پہونچا تو ہر کار دن کے  
 خبر سنبھال شاہ مغزنی کو پہونچائی کہ چوپان جوگان باز بہ ارادہ جنگ آفا ہے یہ سرور نہایت  
 زبردست ہے ارادہ اسکا یہ ہو کہ ناموس پر دست اندازی کرے یہ سننے کے سنبھال شاہ مغزنی نے  
 پریشان ہو اور اسے ایک عرضی مجہد مست ہا شاہ اسلام تحریر کی مغفول پہونچا کہ آئینہ پرستوں نے  
 میرے ملک پر لشکر کشی کی ہے مقدمہ ناموس کا ہے لہذا جب تک میرے دم میں دم ہو اس وقت تک  
 تو مجال کسب کی نہیں ہو کہ قلعہ ہمارے دم بھی رکھ سکے ہاں بعد میرے ہو کچھ ہو اسے میں نہیں کہ سکنا واجب  
 ہاں کہ عرض کیا یہ عرضی بیکر نامہ توجا جانب ملک سار بقیہ روانہ ہوا اور بیان سنبھال شاہ مغزنی  
 نے قلعہ سے لشکر کو نکالا جو دو اک سردار اس مقام پر باقی رہ گئے تھے انہوں نے عزم مقابلہ  
 کیا دوسرے روز گرد آشی چوپان جوگان باز چالیس ہزار سوار و پیل کی جمیعت سے پہونچا  
 تھا بلکہ میں لشکر سنبھال شاہ کے خیمہ پر پہونچا اور اس نامہ سنبھال شاہ کو تحریر کیا کہ اگر سنبھال شاہ  
 از خیریت اپنی جلدی ہے تو جو بقدر عورتیں اہل اسلام کی تمھارے قلعہ میں ہیں انکو ہمارے سپرد کر دے  
 یہ یاد رکھنا کہ تمھارے سپرد میرے مقابلہ میں نہ کھڑے کیے نہ میں اس قلعہ کی کوئی حقیقت سمجھتا ہوں و و و  
 میں یہ سب کام ختم کر کے ان عورتوں کے ساتھ تمھاری عورتوں کو بھی اسیر کر لیا و لگا آگے نکلوا اختیار  
 ہو جو وقت یہ نامہ سنبھال شاہ مغزنی کو پہونچا تو سنبھال شاہ نے جواب میں تحریر کیا کہ او ملہوں کیا  
 تمھارے مانتے ہو مجھے اس طرح کی باتیں تحریر کرتے ہو میرے غم بھی نہ آئی کہ میرے ناموس پر  
 دست اندازی کرنے کو تمھارا جانا نہیں جانتا کہ یہ عورتیں کسے ناموس میں داخل ہیں آئینہ پرستوں کی  
 عورتیں بلط جانیگی اور مانتہ تقویٰ خیالی کے نظریات سے غائب ہو جائیں گے خبردار اب ایسے بے پروا  
 الفاظ نہ تحریر کرنا ورنہ منہ نہادیا جائے گا یہ دندان شکن جواب چوپان جوگان باز کو پہونچا  
 پس اسے جوش و خروش میں آکر تقارہ رزمی بکھنے کا حکم دیا اسی وقت قبل جنگی ہو جو ب  
 لگی لور اور بل لگوجی یہ خبر سنبھال شاہ مغزنی کو پہونچی کہ بیان بھی کو سس جری نو از میں آیا  
 دونوں لشکروں میں نیایان جنگ نہ ہونے لگیں اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں



## چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وہ مرد داہد پر طرہ ہونے والا ہو اور مجمع پر بیزادوں کا ہر سلیمان  
صاحبقران تباری عرس میں مصروف میں شاہزادہ طیمور شیر پرور کی سواری جس طرف سے  
ہو کر گزرتی ہو بیزادین طبق کل شاکر کرتی ہیں ایک عجیب جنگامہ سر پا ہو لیکن جس پری سے آنکھ  
چار ہو جاتی ہو اسکا بسبب خونت کے زہرہ آب ہو جاتا ہو یہ تاثیر نگاہ میں شیر کے دودھ کی تاثیر سے  
پیدا ہوئی ہو الغرض جب روز عرس آیا تو تمام بیزادین آ کر منہ پر جمع ہو میں سانسے منہ کے  
شاہزادہ زرنار کھینچا گیا اور فرش بکھایا گیا شاہزادہ کے نیچے مہسار فاف جمع ہوئے جو آتا تھا پہلے  
منہ سے میں جاتا تھا تا آخر مہسار مہسار بعد اس کے آ کر جلسہ میں بیٹھا تھا بیاہتک کہ جب حمام رو سار  
فاف جمع ہوئے تو قوال حاضر ہوئے اور انھوں نے باری باری اشعار عبرت آمیز گانا شروع کئے  
آرام کے لئے ساکنی کیا کیا جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں

سب درست میں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں

فلکست میں دامن منہ پہ نہ لوز گس سے چا کیا ہو تمکو  
اُس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں

ہر بغض اس سے نہ غدا اس سے مخدب کی بڑ میں قول اپنے  
جو منہ میں آتا کہ منہ میں اور دل میں ارادہ کوئی نہیں

جو باغ تھا گل بچوں سے بھرا اکھیلوں سے چلتی تھی مہا  
اس سبب دل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہو اس جا کوئی نہیں

ایسے دماغ پر باہم حیرت لین ہو دل اکھیلوں پر کھم  
یاد آئے ہیں اس کسند و جہم اب محو تماشا کوئی نہیں

ہر ایک غالیں کو دیکھا جھپکی جو پلک کچھ بھی نہ تھا  
بستی ہو جاب بجز فنا اس دم کا بھروسہ کوئی نہیں

جو اونچے مقاموں دے تھے سب خاک تھے جانے تھے  
رہتے تھے جہان شہنوم طے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں

اگر جنکو اندھیرے سے تھا خدا رہتا تھا چراغان پیش نظر  
اک شمع جلائے قربت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں

نیکھے ہیں کمان اہل مسند آغاز وہ نیک انجام یہ بد  
یا بزم طرب یا کج کھدیا وہ مجمع یا کوئی نہیں

جب بند ہو میں آنکھیں کو کھلا دور روز کا کھاسا کھاسا  
تخت اسکا شہاب ہو تاج اسکا اسکند رودارا کوئی نہیں

نہال جہان عشوق جو تھے سولے میں بڑے مرند اس کے  
یا فرخندہ دے لاکھوں تھے یاروں نے دلا کوئی نہیں



اور آرزو اسکا فخر نگر گو شعر کافن ہر نازک تر

اس کام میں کیوں کی عمر بسر جسکا نتیجہ کوئی نہیں  
 تو انوں نے اس طرح کے ناپائیداری دنیا کے اشعار جو کچھ درد انگیز ہیں سنا لئے  
 داؤن کے دل بھڑکے کوئی دم سرور بھر رہا تھا کوئی اشکوں سے منہ تر کر رہا تھا طیمور شیر پرور  
 سلیمان صاحبقران کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا اور گانا سننے میں محو تھا مین رونکاں اسی شہسوار  
 کا جلسہ رہا جو نئے روز سب پر بڑا دون لئے آکر آخری زیارت اس مرقد منور کی اور فاتحہ  
 پڑھ کر اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہونے لگے دن بھر میں کوہ مراد پر ہوا سلیمان  
 صاحبقران اور اُن کے منو سبیل کے کوئی باقی نہ تھا طیمور نے سلیمان صاحبقران سے  
 عرض کی کہ دنیا بہت برا مقام ہے اس جلسہ کی شرکت کرنے کی وجہ سے مجھ پر بدنامی دنیا کامل طور  
 سے ظاہر ہو گئی ہے مقام عبرت دلانے کو کم نہیں ہے کہ ابھی کل اسی جگہ کیسی چیل چلی تھی اور آج کیسے  
 سستا ٹاپا ہے لہذا اب مجھے اجازت ہو تو میں پردہ دنیا کی طرف جاؤں سلیمان صاحبقران نے  
 فرمایا کہ کیا تمنا ہے اور دیو کس میں کہ بلا کر ارشاد کیا کہ تو اپنے بال طیمور کو دے کہ یہ بازو  
 اپنے بازو لے جنت الہی چاہے کہ کوئی پیام بھیجیں تو آسانی ہو دیو کس میں نے اپنے بال  
 طیمور کو دیکر عرض کی کہ جب آپ ان بالوں کو منہ کی بجائے دیکھ میں اسی وقت حاضر خدمت ہو جاؤ  
 طیمور شیر پرور نے ان بالوں کو لیکر نونہ بازو دینا اور سلیمان صاحبقران سے رخصت ہونا  
 سلیمان صاحبقران نے مرہم سلیمانی دیا اور ارشاد کیا کہ حاجت اس مرہم کی یہ ہے کہ ادھر زخم ہو  
 لگا یا اور فوراً زخم مندمل ہو گیا جو تکہ تم پردہ دنیا پر جانے والے ہو اور برطانیان در پیش  
 رہیں لہذا یہ مرہم اپنے ساتھ رکھو کہ شاید ضرورت اس کی پڑے اور دیگر نہایت بھی طیمور شیر پرور  
 کے سپرد کر کے چند دیودن کو ساتھ کر کے طرف پردہ دنیا کے روانہ کیا جنت طیمور شیر پرور نے  
 اور اپنے باپ سے ملا تو تمام شہر میں عجب خوشی ہوئی برہموت رعد آواز اور زنگ بزن  
 طوفان نے آکر ملازمت حاصل کی خورشید زرین کمر نے جشن خوشی منعقد ہونے کا حکم دیا  
 شاہزادہ طیمور نے مخالف پرستان کے پیش کے لیکن عین جشن میں نامہ کافور شاہ کا حال شاہزادہ  
 طیمور سے بیان کیا اور کہا کہ عیار اسکا وحید اللہ کو ایسے کر لایا تھا لیکن حضور ان عباس  
 جھڑپا گیا اب سنا ہے کہ کافور شاہ نے کسی سردار کو قلعہ بہار پر لڑنے کے لئے کو بھیجا ہے بس  
 سنا تھا کہ طیمور کو نہایت غصہ آیا اور اس نے کہا کہ میں ابھی جانا ہوں ایسا نہ کہ وہاں کوئی  
 افتاد پیش آئے تو بڑی بدنامی ہوگی جو تکہ کافور شاہ بھی آئینہ برست ہے لہذا یہی خیال  
 گزرے گا کہ یہ آئینہ برستوں کی ماہی سازشیں ہو اور وہاں اور شاہزادیاں بھی ہیں اگر  
 انکی عزت میں فرق آیا تو گویا اپنی عزت میں فرق آیا یہ کہہ کر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور وہی چاہیں  
 ہزار مصرع پوش اس نے ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا طیمور کے جاننے کے  
 بعد خورشید زرین کمر سی مع کل لشکر اور سکندر آئینہ برست جانب بہارستان مغرب  
 روانہ ہوا حفاظت ملک کے لیے برہموت رعد آواز کو بین چھوٹی سننگ من  
 طوفان دریا موج کو ساتھ لیا اور اب یہ سب جانب بہارستان مغرب  
 چلے ہیں انکو بھی مصروف رہ رہی رکھا گیا اور



ایمان سے دو کلمے درستان نامہ شجاع شاہ مغزلی کے بیان ہوتے ہیں  
 روای کہتا ہے کہ جیسے خلقیال جادو داری کسی اس وقت سے ساری حق نے جمل جنگ نہیں  
 بجوایا تمام ملک سپہ یوسف ہر صا جعفران کو جشن سے بھی فراغت ہو گئی لیکن ہنوز کوئی  
 خبر جمل جنگ کی نہیں سنی ورنہ یہ مغزلی شاہزادوں کو بہارستان مغرب میں پہونچا کے واپس  
 بھی آگیا خواجہ حضرات جانب خانہ کعبہ جانے کی تیاری کر رہے ہیں لیکن سکندر رستم خوں  
 اور شاہزادہ شہناشاہ صفی شکر نے روک دیا ہے کہ خواجہ جہوقت تک تقدیم نہ گون گئے تاہم  
 اس وقت تک آپ تشریف نہ لیا ہے گا ایک روز صا جعفران عالی شان بارگاہ میں بیٹھے  
 تھے پردے اٹھے ہوئے تھے میرزا امین مصروف تھے کہ جانب صحر سے گرد آری اور آمد  
 لشکر کے آثار معلوم ہوئے ہر گاہے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے اور آکر عرض کی  
 کہ رقم تزاری ایک خانہ لیے ہوئے چلا آتا ہے صا جعفران نے چند ہر داروں کو واسطے  
 استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور استقبال کر کے رقم تزاری کو وہ نے صا جعفران  
 نے خبر بہت دریافت کی رقم تزاری نے عرض کی کہ پہلے اپنے کا داع اٹھایا اسکے بعد ہوسے  
 فران ہوا جب میں اپنے ملک میں پہونچا تو میں نے دین اسلام اختیار کر لے گا حال اپنے محمد صی کو  
 تحریر کیا اس نے اپنی دختر کو بلا واسطہ فرزند بھی اپنی زوجہ کے ساتھ گیا خدو مشکباری نے میرے  
 فرزند کو اسیر کر کے قتل کرنے کا حکم دیا اسکی زندگی باقی تھی کہ بچہ اٹھائے گیا لیکن ہونے میری اس  
 نجات میں خود کشی کر لی کہ باپ اسکا دوسرے شخص کے ساتھ اسکی شادی کیے دیتا تھا فرزند کو میرے  
 اک ساحرہ بلگئی تھی شکل اسکے ہاتھ سے ربانی پائی اور شہر میں آکر تمام حالت مجھ سے بیان  
 کی میں نے شہر مشکبار پر فوج کشی کی اس وقت قلعہ سے خانہ نکل رہا تھا میں نے جنازے کو  
 جھس لیا اور آب کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ اسکے واسطے بھی دعا فرمائیے یہ کہہ کر رونے لگا اور  
 فضل تزاری آکر فرسوں سے پشا صا جعفران سکوت کے عالم میں تھے کوئی جواب نہیں  
 دیا رقم تزاری کی دعوت کا حکم دیا اور جیسے قیام معین کی اور فرمایا کہ اگر رقم تزاری اس وقت  
 خدا کی مصلحت تھی کہ فرزند نیا مر گئے کے بعد پھر زندہ ہوا اس مردہ زندہ نہیں ہو سکتا اگر ایسی تاثیر  
 میری زبان میں ہوتی تو میں اپنے عزیزوں کو دعائیں مانگ مانگ کے زندہ کر لیتا اسکے واسطے  
 تو آپ دعا کر اسلیے کہ دین اسلام سے شرف ہو چکا ہے یہ سننے کے رقم تزاری مایوس ہوا اور  
 عرض کی کہ اس وقت مزاج صا جعفران کا دوسرے رنگ پر ہو لہذا اب بھی خاموشی ہو رہی  
 کل فرسوں تک دیکھا جائیگا رقم تزاری خاموش ہو رہا جب بات ہوئی اور محبت بڑھاتے  
 ہوئی تو صا جعفران عالی شان نے خواہاں ہوا جاکر آرام فرمایا جب آنکھ لگی تو خواب میں  
 اک بزرگ کو دیکھا کہ وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر عادل کیوں ان شکوہ وہ اتنی دور سے  
 امید لگا کے آیا تم اسکی ہونے کے واسطے دعا کرو اگر دعا کرو گے تو پھر یہ سب برگشتہ ہو جائیگا  
 اور یہ سمجھنے لگے کہ فضل جو لفظ ہر زندہ ہوا یہ دراصل مردہ نہ تھا جو اسکے لیے دعا کی اور یہ عورت  
 فی الحقیقت مردہ ہو جو اسکے لیے امیر دعائیں کرتے ہیں ان لوگوں کے ایمان برگشتہ ہو جائیگا  
 یہ خواب دیکھ کے صا جعفران کی آنکھ کھلی تو غار صبح کا وقت تھا امیر نے فریاد کھری  
 کہو اور کیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور رقم تزاری



کو بلوا کھینچا ارقم حاضر ہوا فرمایا کہ صندوق لیجا کے سامنے قبطول ساریق کے رکھ دو اور اس سے کو کہ اگر  
 تو دعوائے خداوندی رکھتا ہو تو ابھی اسے زندہ کر دے اور جتنے ساحر تیرے لشکر میں ہیں، لے کے کہہ کر دے  
 سحر کے زور سے اسکو زندہ کر دین اگر تم سب عاجز رہے اور مجھ عاجز کی دعا خدا نے سن لی تو مجھے چاہیے  
 کہ دین اسلام اختیار کر ارقم تنہا ہی سمجھ گیا کہ اب صاحب قبر ان اسکے لیے ضرور دعا کریں گے ارقم نے جلدی  
 سے صندوق منڈوایا اور اپنے ساتھ لیے ہوئے سامنے قبطول ساریق کے ہونچا اور پکار کر کہا کہ اے  
 بادشاہ باختر اگر تجھکو دعوائے خداوندی ہو تو اسے زندہ کر دے یہ سارے ساریق نے درجہ کھولا  
 صندوق رکھے دیکھا جواب دیا کہ آج کل خداوند غم میں ہیں اسکو ہر روز نوروز زندہ کر دیتے صندوق  
 کو لیجا کے دریاے رحمت میں بھینک دے سارے ارقم تنہا ہی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ بنام  
 خداوندی اسے خداوند کو غم کٹا سختگان نے کہا کہ اے ساریق کسی ساحر سے کہہ کہ وہ سحر کرے  
 کہ یہ بائیں کرنے لگے اور آٹھ بیٹے لوگوں کے دونوں میں تیری طرف سے اعتقاد پیدا ہوگا اور یہ  
 بادشاہ جو امیر کے پاس غرض لیکے آیا ہو اسے برگشتہ ہو کے تیرا شریک ہو جائیگا اس وقت ساریق  
 نے جیکے سے ساحر دن سے کہا کہ اے بندگان میں اسے سحر سے نندہ کر دو ساحر دن نے قسم کھ  
 کیا ہی تھا کہ صاحب قبر ان دوران مع سرواران عالی شان ہونچ گئے اور ام اعظم بڑا کہ صندوق  
 بردم کر دیا ساریق نے امیر با توفیر کی طرف دیکھو کے کہا کہ اگر میں اس مرد سے کو زندہ کر دوں  
 تو نوکریان لا بیگا فرمایا میں ضرور تجھے خداوند کو لنگا اور اگر تو زندہ نہ کر سکا تو نہت دین خدا پرستی اختیار  
 کرنا ہوگا ساریق نے کہا کہ خداوند بھلا کسکو مجھہ کرے یہ کہ کس ساحر دن سے اشارہ کیا ساحر کسب  
 کرنے لگے لیکن چونکہ صاحب قبر ان اسم اعظم پڑھ چکے تھے کیسے سحر نے مطلق تاثیر نہیں کی اس  
 امیر نے فرمایا کہ ایسا انسان کس میں قسم کھانا ہوں اپنے دین و نسب کی کہ میں سحر و ساحر سے  
 بالکل نادان ہوں لیکن بھروسہ رکھتا ہوں اس پروردگار عالم پر جو کہ قادر مطلق ہے وہ چاہے تو  
 مردے کو زندہ کر دے اور زندہ کو مردہ کر دے دیکھا نئے کہ ساحر دن نے بھی اپنے حوصلے پورے  
 کر لیے اور جسے تم خداوند کہتے ہو وہ مجھ کچھ نہ کر سکا اب میں ایک بندہ ذلیل اسس پروردگار علی  
 کا اپنے خالق سے دعا کرتا ہوں وہ اس مردہ کو زندہ کر سکتا ہے بلکہ مردہ صد سالہ کو زندہ کر سکتا ہے یہ سارے  
 بہت سے ساریق ہستون نے عرض کی کہ یا صاحب قبر ان اگر آپ کی دعا سے یہ مردہ زندہ ہو گیا  
 تو ہم آپ کا دین ضرور اختیار کریں گے سختگان نے ساریق سے کہا کہ اب رنگ بڑا ہی یہ مردہ امیر کی دعا  
 سے زندہ ہوا اور تمام لشکر تیرے سے بھر جائیگا جلد حکم دیدے کہ جس مردے کو زندہ ہوتے  
 دیکھے گا خداوند اس پر اپنا غضب نازل کرے گا کہ یہ محتو اب خداوند ہے خداوند نے خود ہی اسکو زندہ  
 نہیں کیا یہ اسے سختگان کی ساریق نے پسند کی اور حضرت امیر دست بدعا ہو کر جناب باری  
 میں عرض کرنے لگے کہ اے کس بلکسان دعا یا درغریبان تو اس اپنے بندہ عاجز کی دعا قبول کر کہ  
 سامنے ان کفار کے تیرا بندہ گنہگار ذلیل ہو اور ساریق نے حکم دیا کہ اے سختگان میں آگاہ ہو کہ یہ  
 مختار بندہ میرے غضب میں گزند پر جو اسے زندہ ہوتے دیکھے گا وہ بھی راندہ دنگاہ ہو گا یہ سختگان  
 لوگ جوق جوق گرد گردہ علیحدہ ہونے لگے لیکن بہت سے لوگ جو ساریق کی طرف سے بہ اعتقاد  
 ہو چکے تھے وہ کھڑے رہے یہاں اور تونفا صاحب قبر ان عالی شان کی تمام ہوئی اور خداوند  
 میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے مجھکو بھی میرے شوہر کی طرح زندہ درگور کیا ہے بس یہ آواز



ہستے ہی فضل ستاری دُور اور جا کر صندوق کھولا تو زبردستی اسکی کلہ پڑھتی ہوئی صندوق سے باہر آئی اور اپنے  
 شوہر کو دیکھ کے نہایت خوش ہوئی فضل ستاری نے اسکو چھانے میں سوار کیا یہ دیکھ کر لشکر ساریق سے  
 نو ساجز اور نیدرہ سرور ایک لاکھ جوانوں سے علیحدہ ہو کر خدمت صاحب جفران میں آئے اور غرض کی کہ ہمیں  
 کلہ طبعہ بتیقین فرمایا ہے کہ ہم دین حسین اسلام سے شریف ہوں اور ہمیں ساریق پر ہزار ہزار لعنت  
 کی صاحب جفران عالی شان نے سبکو کلہ پڑھا کر سون یا اور فضل ستاری اور ارم ستاری کو ساتھ لیکر اپنے  
 سے بھرے سار میں بے ہنرمندہ ہو کر در پچ بند کر یا فضل ستاری نے صاحب جفران سے رخصت طلب کی امیر نے اسکو  
 رخصت کیا ارم ستاری اور فضل ستاری دونوں رخصت ہو کر جانب شہر شکار روئے ہوئے وہاں نامہ ارشاد شاہ  
 مغربی کا پہنچا سلام کو پہنچا کہ صاحب جفران کئی ماہ پر جا نہیں ہوئے یہ تھا کہ صاحب جفران اپنے ہنرمندوں نے  
 سر سے ملک یورش کیا ہے جیسے شاہزادیوں کو طلب کرتے ہیں میں نے فوج تادم سے واسطے مقابلہ کے نکالی ہے  
 لیکن فتح شکست پر کیا اختیار نہیں ہے خود سے اطلاع غرض کیا جیسا آپ مناسب جانیں دلیا کریں  
 ہنرمندوں دیکھ کر صاحب جفران نے بادشاہ اسلام سے غرض کی کہ حضور کی کیا رائے ہے بادشاہ اسلام  
 نے ارشاد فرمایا کہ کسی سرور کو بھیجا جائے اس وقت وحید الملک نے جانے کا قصد کیا صاحب جفران  
 عالی شان نے فرمایا کہ تم نہ جاؤ یہ وقت سہراب کے جانے کا ہے اور طیمور سے بہت دوستی ہے  
 سہراب نے غرض کی کہ ابھی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے دنگل سے اٹھے اور چالیس ہزار سوار اپنے  
 ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روئے ہوئے بعد روانہ ہوئے سہراب بن رشک کے سکندر  
 دور وحید الملک اور مظفر غازی اور شمشادہ صف شکن نے غرض کی کہ حضور ہم راگ کے  
 ناموس بھی قلعہ بہار میں ہمارا جان بھی ضرور ہے اس وقت صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ بالفعل  
 ایسا جس جسٹ وغیرہ بھی نہیں بجا ہے جنگ مصلح اس وقت تک شادیوں الی گون  
 کی ہو جائیں اور خواجہ خیر خاں کو ن مٹ ہزاروں کے ساتھ کر کے یہ حکم ملا کہ جا کر عقد بیکہ کر دیے  
 جائیں خواجہ خیر خاں نے سبکو اپنے ساتھ لیا اور جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے  
 جتنے سرداروں کے ہاتھ خیر خاں نے حوران ہستی کو بیچ کیا تھا وہ سب بھی ہمراہ خیر خاں  
 کے ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جانا

اب چنہ کلے داستان بہارستان مغرب کے نخریر ہوتے ہیں خمس

گو مسحا میں وہ تباہی کے نکرے لے لے  
 جو کہ بھی میں کہیں جی سنگد رے لے لے  
 بیٹھی باتوں سے میں زخموں کے بھی گزیرے  
 گو ترے ناز میں صبر زندہ ہی کر لے لے

گو حوڑہ لیتے سناہ کوئی مرے لے لے

کہ رے سردی کے محبت میں گزیرے لے لے  
 قتل ہونے سے بچے غرق میں مرنے لے لے  
 تنہا کسی میں نادان زلیت کے بھرنے لے لے  
 مر جائے نہیں کر کے مرنے لے لے

اسمہ سے کہتے نہیں احسان کے گزیرے

اسکی برود مزہ سے میں جلا کیا کرتا  
 اسی جگہ مرے کا نور اثر کس کرتا  
 با تو جیسا میں اس امید پر اور یا مرنے  
 کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو بھرتا

اس کے تیردن ہی کے کچھ نہ تھے بھرنے



ہمتے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو بن  
میرے زخیز کا کیا حسن نہ دیکھا جو بن  
ہر سی ڈالے گا دو ایک کو انکا جو بن  
ہر سی کو تیار اشارے کوئی اٹھا جو بن

ایوں ابھرتے ہیں سخن کے ابھرتے والے

اس نصیحت کو ذرا کان لگا کے سن لو  
باز یہ سر سے اتر جائے سبکدوشی ہو  
قتل کرتا نہیں قاتل تو چلو جائے دو  
اکستی ہو خواہش قتل پنا گلا خرد کا ٹو

جی کو یوں مار سن رکھتے من فریو

ہر یقین اپنے کہنے کا قسم کھاتا ہوں  
یہ نہیں مانتا جو جور سے سمجھاتا ہوں  
اسے قابو میں مار دل کو نہیں پاتا ہوں  
بغیر آراور من اس وقت ہوا جاتا ہوں

کون تھے آپ تسلی مری کرنے والے

ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نہیں رحم ذرا  
دل ہو پستے کا تو بھر کا کلچہ مسکا  
کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ پرا  
یہ ہماری سی تراب کئی کہ وہ بچیں ہوا

آدر بھی کہنے میں سر کام کے کرینا لے

لکلا لاکھوں من نہ کوئی جی گنگارا لیا  
اور کچھ من نہ پڑی ہو کو خوشی کے سوا  
جسم بھرا لے لگا خوف کے مارے اپنا  
لاکھ ایر سٹش ہو لی سہم چپے رہو

کیا نا ہوں سے ہری ہوئے ڈرینو

بھاؤ سمجھانے میں چھانہیں یہ کام اے شوخ  
کسمان نالہ مظلوم کا ہر بام اے شوخ  
نیاک ہو گا نہ بسی ظلم کا انجام اے شوخ  
خود بھی پاتے نہیں شل نہک رام اے شوخ

آہ سے خاکستریوں کے نہ ڈرے والے

امر دلخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
کس ڈھائی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
عشق میں چاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں

مجھ سے تو پوچھتے کیا نصیر ہوئے والے

نیر گیسو کیسے لیے بھالسی سے سوا  
کوئی ہر وہ گلا کاٹ کے مر جائے گا  
از ہر دیکھا کسی عاشق کو یہ سبز رخ کا  
ہر او کو تری تیرا میلے انداز قصا

جی نہ تھے ہر اگر جی سے گذرینو

ہم گنگا دن کے کھوے گئے آئے ہوش  
نہیں معلوم یہ سنات پر یا نہیں جوش  
غل مجھانے نے تمھاری کیا ہم سب کو خوش  
راہ و آگے ہی کوئے لگے سجد میں خوش

یوں من سچ آئے ہیں اللہ سے ڈرینو

گو یہ من جو یہ مال تری طبع غالی  
خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ صالی  
بے سبب عہد سے رہتی نہیں خیر صالی  
کچھ ہوا ہر مرے کینہ سے ترا دل خالی

آدر بھر دیکھ سلامت زمین بھرینو

کب ری تیری کمر تنگ سے قاتل خالی  
نزدیکی کبھی مہمان سے یہ منزل خالی  
میں نے یوں سے نہ دیکھا کبھی محل خالی  
کچھ ہوا ہر مرے کینے سے ترا دل خالی

آدر بھر دیکھ سلامت زمین بھرینو



راقمی ہوتا ہر کس لطف و کرم تجھے فلک  
جانے ہیں کہ خوشی ملتی ہر کرم تجھ سے فلک

ایارون وہ بھی بہت جلد گزریا لے

تجھ پر لے لیا قیامت ترا قہر دل بچو  
جسٹن نوٹا نہ ترے دیکھ کے بکھر گیسٹم

اور مرے سوک کے پردے میں ہوئے ڈالے

باہم اس بات کا جرحا مرے ناکے کو لین  
مرے ہی قلب کو ٹھنڈا کرے ناکے کو لین

آخر میں پرچہ چھنے میں کیا دل سے اتروا لے

بیت بان عجب دہ تھا کچھ روز وصال  
ماس کو آج کی شب تھا بخشن باتوں کا خیال

پھر سے تھے وہ نگاہوں میں بکھر ہوئے

یہ بابا بشنوا ہی ہمدانستان کہ بازار آدم برسر داستان پیر داستان اس مقام تک  
نہ پہنچے تھے کہ چوہان جوگان بازار نے قبل جنگ بجا لیا ہی اور شاہ مغربی میں کس  
تہی کیا جو دولت لشکریں میں تیاری جنگ ہو رہی ہو دونوں طرف کے لشکری سلاح جنگ درست  
رہے ہیں اسی عالم میں قبل بکتے بکتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی  
نھیں تھے ہمارے چلے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آ کر صف آرا ہوئے یامین بعد آرا شکی صفوں  
ساروہ سائب سب دیکر بیٹھے تھے کہ چوہان جوگان بازار اپنے کرب کو چکا کے میدان میں آیا  
بعد میں وہی سپاہیہ زمین پر چارٹ کے اور دم کو آسانہ کو کے پکارا کہ اے سنجاب شاہ مغربی  
تم و دستا میں خدائے باختر کے پیہر تھے اور اب خدایہ پستون کے پیہر ہو چکا ہے کہ خدایہ  
آئینہ کی پرستش اختیار کرو ادا سنی رعایت میں تمہارے ساتھ کہونکا کہ صحت مانکر مناسب  
حور جمال کو اسکے چلا جاؤ نکا اور شاہنشاہیوں سے مجھ سے کچھ تسلی نہیں ہو اور اگر اسکے خلاف  
کرو گے تو یہ یاد رکھنا کہ تمام قلعہ سار کو تاخت و ملاح کر دوں گا اور کل عورتوں کے لگاؤ نگاہ سن کے  
سرورن سنجاب کو جو شش آیا برا بھلا کہنے لگے اور فرتوت مغربی آک بڑھاسو دار تھا  
اسے مرلہ اپنا نکالا اور سامنے تخت سنجاب شاہ مغربی کے آکر پکارا کہ اے بادشاہ زندہ کی  
بجز خلیفہ نکا آیا اور میرے ہی وجہ سے دین مہین اسلام سے بن مشیت ہوا اب سوار جانے کے  
کیا باقی ہو لندا بھلا جازت ہو نوجا کر اس آئینہ پرست کو دریدہ دہنی کی ہزاروں یہ شے کے  
سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ اے فرتوت اب تمہارا وہ زمانہ ہے کہ یہ چند روزہ زندگی آرام  
میں سائش سے بھر کر و تم اس لائق نہیں ہو کہ نکا لسی نکلیت دیجاے فرتوت سے عرض  
کی کہ بہتر خواب پر مرنے کا میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے کہ ریتہ شہادت ہاتھ آئے گا  
سنجاب شاہ نے چھوٹی فرتوت کو خصیت کیا فرتوت مغربی بار در مرکب پر سوار ہو کے  
میدان میں آیا اور پکارا کہ او کبریا ہمارے شرم نہیں آتی کہ پرکے ناموس کو طلب  
کرنا ہے کہ کس نہ سب دلت میں بھی جائز ہے یہ شے کے چوہان جوگان بازار نے کہا



اور پھر کیا کوئی جوان تیرے لشکر میں نہ تھا تو مقابلے کو آیا جو اور بہ غزیر تیرا بچا ہے کہ میرا لی ناموس کو میں طلب  
 کرتا ہوں جو میرے شاہزادے کی منگیت ہو اور خدا پرست اسے بڑی ہنسی چھین لے میں اسے چاہتا ہوں یہ سن کر  
 فرقت نے کہا کہ خدا پرست کبھی زیر و بی نصرت نہیں کرے بلکہ کسی کے ابھٹانے میں نہ تھی اور  
 شاہزادہ و حمد الملک سے مضامند گئے ہسکے باپ درہم کے بھائی کی رضا مندی سے ملکہ بیان ہو  
 چو پان نے کہا کہ اب وہ ملک ہو شاہزادہ مسرور کی جکی منگیت ہو باپ بھائی کسی کو حق حاصل  
 نہیں ہو جکی ملک ہو اسکو اختیار ہو مجھے سیدھی طرح بلکہ کو ہمارے سپرد کرنا ہو تو سپرد کر ورنہ  
 یہ یاد رکھو کہ ملک سنجابیہ کے سردار دیکھنے ہی کے ہیں تلوار بھینچ ابھی حال معلوم ہو جائے یہ سن کر  
 فرقت نے کہا کہ او ملعون تو اس وقت میں آیا ہو کہ سرداران مغرب موجود نہیں ہیں سب  
 ملک سار اللہ پر گئے ہو یہ ہیں ورنہ تیری ٹانگیں چیر کے پھینک دیتے ایک اہلوان است  
 نسل زور میں تیری توسہالی کو کافی تھا اور ہم اہل اسلام میں بے بدستی حریف پر نہیں کرتے میں اگر مجھے  
 دعوت ہو تو آیا وار کر جو وقت خداوند عالم تیرے حربہ سے بچائے گا اس وقت دیکھا جائیگا یہ سن کر  
 چو پان نے باز گئے کہا کہ معلوم ہوا کہ سمانہ عمر تیرا لڑکا ہے بڑے ہوشیار ہو جائے کہ کمر نیرہ مارا  
 فرقت مغربی نے نیزے کو نیزے پر لٹکا لٹکایا لیکن کوئی شراشی طعن کی نوبت آئی  
 ہوئی کہ اس سے یہاں نہیں لے آیا بند باندہ کر جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے چو پان جوگان باز کے  
 عصا نکال کیا اہل مغرب نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور آئینہ پرست بکھڑے ہوئے  
 حیرت میں آئے کہ یہ کیا ہوا اور چو پان کی نگاہوں میں تو نہ سناہ ہو گیا اندھا ہوا دعا  
 یکتائی باطل ہو اہل ارکھ سے مخرج کی اور سر پر فرقت مغربی کے وار کیا فرقت مغربی نے  
 سپر کو آٹھ گئے جس کی پناہ کیا لیکن تیغ چو پان کا لنگر دار تھا سپر کو قلم کر کے خود پر بھیجا  
 اور زور دو بلیغے کو کاٹ کر رکھا تھا کہ چو پان نے جھٹکا مارا تیغ تاج گراہا اور آیا یہ مرد مومن شہید  
 لوگ آکر لاش اسکی اٹھا لے گئے چو پان نے ہر سار طلب کیا مہر ان مغربی سنجاب شاہ سے  
 اجازت لیکر میدان میں آیا لہر گفتگو نے بسیار نوبت کشیزنی کی آئی مہر ان ہاتھ سے چو پان  
 کے زخمی ہوا سبیل مغربی نکلا یہ بھی تسمید ہوا بلال مغربی نکلا یہ بھی زخمی ہوا شام تک قریب سترہ  
 سرداران کے زخمی ہوئے اور نو سرداران مارے گئے شعلہ طبل باز گشت بجا و دنون لشکر میدان  
 سے ہر کر انہی اپنی خود نگاہ پر آئے سنجاب شاہ کو اپنے سرداروں میں فرقت کا کمال رنج ہوا  
 کہ یہ بڑا سردار خانانہ شباب میں اسنے بڑے بڑے کاغیاں کیے تھے اور سنجاب شاہ  
 سے بہت دوست رکھتا تھا وہاں چو پان جوگان باز نے نمارہ رزمی چھڑ بھواریا اور کہا کہ کل قلعہ  
 لے لو گاہی خبر جو سنجاب شاہ نے سنی تو رشتہ کو مع فوج بہ قلعہ میں چلا آیا اور قلعہ کو خوب آراستہ  
 کیا رات بھر طبل جنگ بجا کیا صبح ہوئی تو چو پان نے لشکر کو لشکر میدان میں آیا دیکھا کہ بیان  
 میدان صاف ہو معلوم ہوا کہ سنجاب شاہ مغربی رات ہی کو بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا بس اسنے  
 اپنے لشکر سے پانچ سو از منتخب کئے اپنے ہمراہ لے اور قلعہ پر دھاوا کیا وہاں سنجاب شاہ مغربی  
 نے قلعہ کو خوب آراستہ کر رکھا تھا تو میں جڑھی ہوئی تھیں گولہ انداز تو یوں پر تھیں تھے بہار قلعہ دار  
 نسل بند دروازے بٹھا تھا ہاتھ میں آٹکے دو میں کئی صحران کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے ہی اسنے  
 دیکھا کہ چو پان قلعہ کی طرف آتا ہے بس جتنی ہی چو پان جوگان باز پر پہنچا بہار قلعہ دار نے



نیز کا حکم دیا تمام توپوں کو ایک ہی باری دیکھا دی گئی تو بخانہ عقد و از گرجا طبقہ زمین کا ہٹنے لگا تمام صحران و حوران حاکم  
 ہو گیا دھند سے اور پرندے صحران سے کوسوں نکل کر چھان گولہ اس طرح برس رہا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا اس  
 سے اگلے پڑ رہے ہیں پانچ سو سوار تو بھین کے رکھنے جسکے گولہ پڑا وہ اسٹ گیا لیکن چوپان چوگان باغ  
 بلا کا آدمی تھا جب اسنے یہ حالت دیکھی کہ اس طرح قلعہ پر سے برابر گولہ باری ہو رہی تھی اور ساتھ  
 والے مارے گئے تھے تو اسنے مرکب کو زنون میں دبایا اور گرنے سے گولوں کو روک کر تا ہوا چلا جو گولہ اسنے  
 جانب آ رہا یوں نکاب پر کے خالی دیا جو باغ جانب آیا دہنی رکاب پر آگے خالی دیا جو سانسے آ رہا اسکو  
 شکر مرکب سے لپٹ کے خالی دیا اور اگر کوئی گولہ مرکب کی طرف آیا تو اسے گزریا پس سے روک کر دیا گولہ  
 و حور کی تاریکی میں اس طرح آتے تھے جسے شب بیدار میں تیر شہاب آتا ہے جب اہل قلعہ نے دیکھا  
 کہ تمام صحران تیرہ و تار ہو گیا زمین کا ایک ایک ذرہ پہنے اڑا دیا ہر نو آخون نے توپوں کے منہ پر ٹوکے  
 رکھ کر دیے اور منظر ہوسے کہ دھوان ہوسے قلعہ پر تو دیکھیں کہ حریف پر کیا گدڑی جب دھوان ہوا سے  
 فٹش ہوا تو دیکھا کہ تمام صحران میں سوالا شون کے کچھ نظر نہیں آتا کسی کا ہاتھ اڑ گیا ہر کسی کا پاؤں کیسکا  
 کسی کے سینہ پر گولہ پڑا ہر کوشت کو توڑ کے پار گز گیا ہر لیکن چوپان ملعون برب خضت کھڑا ہوا  
 سرے کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اہل قلعہ اب بھی خیریت اپنی چاہتے ہو تو بلکہ متناہب حور جمال کو ہمارے  
 سپرد کرو ورنہ بھانٹک قلعہ کا توڑ کر سب عورتوں کو سپرد کر دیا اہل قلعہ نے گالیان دین اور ماتی کا  
 متوالا کڑک کا بولہ بارود کی ہانڈی تیل کا کڑاہ یہ سب چیزیں فصیل قلعہ پر سے پھینکیں چوپان نے  
 اس سب چیزوں کو بھی خالی دیا اور بھانٹک کی طرف گز کر کے چلا اس وقت اہل قلعہ میں فطرا  
 کی حالت پیدا ہوئی اور سب کے سب دھا کرنے لگے کس کس بیکسان واسے داد رس غریبان  
 اس قلعہ میں رہا زمین میں جواہل اسلام کی عزت میں انکی آبرو کا توہی کا قضا ہے منور کن دروہان  
 تھا کہ تیر دعا ہفت مراد پر لگا اور جانب صحران سے حق گود شفق گون بلند ہوا یا نہ امر دیکھ کر چوپان بھی  
 تھم گیا کہ دیکھنا چاہیے کون آتا ہے بدست ہر یاد میں کہ اکہ تیرہ آتے آتے دامنه گرد کا شفاقت ہوا  
 دل کر رہے چالیس علمائے سوخ جہین پنجہ کے مقام پر آئینہ نصب تھے اور چالیس ہزار  
 باقوت پوٹس ایک ایک علم کے سایہ میں ہزار ہزار جوان اور آگے آگے شاہزادہ طیمور  
 شیر پرو مرکب پر سوار پیدا ہوا اہل قلعہ تو پریشان ہوئے کہ اس ایک آئینہ پرست  
 نے آریا کے شجر میں غرق کر رکھا تھا اب یہ آتا ہے جو واقع میں حصار بھی ہو کہ اسکی بہن قلعہ میں  
 ہے لیکن طیمور نے آتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشش او چوپان چوگان باختر دارو ہوشیار کہ  
 میں آہو چا چوپان لے لے باک تیر کی بھیری ادھار سے طیمور نے آکر لکھا کہ کو طفل مجھے شرم  
 نہیں آتی کہ تو نے بہن کو اپنی خدایستون کے حورے کر دیا اور عسکی بھین کی بھینجی کے  
 ساتھ شادی نہ کی اب تو آگیا ہے مجھے مناسب ہے کہ ہم نہ ہی کا باس کر لے اور اپنی بہن کو  
 خدایستون سے بچیں کر میرے سپرد کر کہ میں اسکو مس در شاہ کی خدمت میں پہنچا دوں  
 اور اگر تو خدایستون سے خوف کرنا ہے تو میں کھڑے رہ کر خاکسار کہوں میں ابھی بھینے بیٹا ہوں یہ  
 سننے کے طیمور بغیر روئے آواز دی کہ بس ہو وہ نہ بے کسے کبھی حاصل تھا کہ تو نے  
 اس قلعہ پر چڑھائی کی یہاں نہ میں موجود خانہ وہ لوگ موجود تھے بلکہ جنگی انت تھی لاجر  
 اپنا دیکھ کر تو تیر کیا حال کر رہا ہوں یہ سننے چوپان نے نیزہ مارا شاہزادہ طیمور نے نیزے کو



نیز سے پرگانٹھا اور نوین طعن میں نیزہ ہاتھ سے چوپان کے نکال دیا چوپان نے تلوار براری طمپور  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا فریاد کرنا ساتھ تلوار چھین لی اور کمر زنجیر کا بند پکڑنے کے جو زور کیا تو ایک ہی  
 زور میں قاش زین سے اٹھا کر اچھال دیا اور کرتے وقت گھر کا ہاتھ مارا روٹکڑے ہوئے  
 لاش زمین پر گری یہ دیکھ کر ہر بیان چوپان دوڑ پڑے کہ اسے ماروا سا غصہ کیا اسنے کہ  
 سردار کو ہمارے مارا اس طرف سے طمپور کے ہمراہیوں نے برہمن کی تلوار چلنے لگی طمپور نے  
 جو تلوار برسا تا شروع کی فوج بے سردار کیا لڑ سکتی تاب نہ لاسکی تھاش کو لیکر بھاگ کر کھڑی  
 ہوئی یہاں طمپور نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر پائیا جس وقت بنیاب شاہ نے دیکھا کہ یہ تو  
 ہماری طرف ہی تو فوج کو لیکر برائے استقبال آیا اور کہا کہ آب قلعہ میں تشریف لے چلے  
 طمپور نے کہا کہ ابی بنیاب شاہ میں قلعہ میں سرگز نجاؤنگا اگر صرف میری سین ہوئی تو مصلحت  
 نہ تھا وہاں اور فور میں بھی موجود ہیں جو ناموس عساکر ان سے میں ہر چند سبب شاہ  
 نے اسرار کیا کہ آخر ہم لوگ بھی تو اتنی قلعہ میں موجود ہیں جو ہمارے قیام کی جگہ ہو وہاں ہم نہیں مانے  
 مکانات دور میں قلعہ میں چلنا کچھ بجا نہیں ہے لیکن طمپور نے محض انکار کیا اور اندہ قلعہ کے  
 نہ لیا لیکن وہ لوگ جو اسٹش چوپان کی لیکر چلے گئے منور شہر کا فور یہ ملک نہ ہوئے پچھلے  
 گئے کہ راستے ہی میں مسرور شاہ بن کا فور شاہ کے مع فوج گراں آئے ہوئے دیکھا کہ اسٹش چوپان  
 چوکان باز کے سامنے مسرور شاہ کے ڈال دی اور غرض کی قلعہ کو اسنے سر کر لیا تھا لیکن طمپور  
 تیسرے فور پسر خورشید کے آگرا سکوارا اسکی مرضی نہیں ہے کہ ملک کی شادی آپ کے ساتھ  
 کی جائے بس یہ شے مسرور شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ معلوم ہوا ہے اسکی شائین آئی میں  
 جو عقد سے انکار دیتا ہے تھا اور والد ماجد سے کہہ دینا کہ آپ کل شکر کو سیکر مع سمندر میں  
 جلد تشریف لائیت پسر خورشید آباد جنگ میں جا کر اس سے مقابلہ کرنا ہوں یہ لوگ تو اس  
 طرف روانہ ہوئے جس وقت شہر کا فور یہ میں ہوئے گئے اور کا فور شاہ کو معلوم ہوا کہ چوپان مارا  
 گیا اور پیام اپنے فرزند کا بھی سنا بس اسی وقت اسنے کل شکر کو سیکر کو ح کیا اور یہ بھی  
 طرف بہارستان مغرب لے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ طمپور خیمہ میں بیٹھا تھا شہنشاہ شاہ  
 منقری حاضر تھا جانب سجوا سے متق گرد و غبار بلند ہوا دیکھا کہ آمد لشکر کی معلوم ہوئی ہے  
 سرکاروں کو دیکھنے دریافت حال لے روانہ ہوا تاکہ ہوا کے سوا کچھ نہ ہوئے بڑے بڑے  
 زور و شکافتہ ہوا وں گزرتے دو سو علم نشانہ دو ما کے سوا کچھ نہ ہوئے بڑے بڑے  
 پرتو جیت خداوند آئینہ کی مرقوم تھی آگے آگے جلد سردار زبردست کو لڑنے پر سوا آکر  
 ہوئے بمقابلہ لشکر تیمور خیمہ زریا ہوئے آخر میں سوار مسرور شاہ کی نہایت جاہ و تجمل سے آگے  
 پہنچی جس وقت مسرور شاہ داخل ہوا دیکھا کہ سوا ایک نامہ اس انصوں کا تحریر  
 کر آیا کہ ابی طمپور شہر پر وراسکا کی سبب یہ آئے ملک کو خدا پرستوں سے پر دیا ایک تو یہ کہ ملک  
 کچھ اختیار نہ تھا مذاہب ہماری ہو چکی تھی اسلئے کہ ہماری بھین کی منکر تھی علاوہ اسکے وہ لوگ  
 غیر مذہب میں ہم قہار سے ہم مذہب میں اگر نیکو خد پرستوں سے خوف ہے تو تم طلوع ہو جاؤ  
 میں لوگ جنھن لوگ اور نہ بہ یاد رکھنا کہ میں تو شعلہ ہوں کہ دس سرداروں نامی کو میں نے زیر کر کے  
 اپنا بیٹے کیا اور سلا لشکر کا فور یہ سمندر میں ان میر طرام ہو وہ اکیلے تمام غنایاں پرستوں کے واسطے



ہی سلیے کہ حربہ اسکے جسم پر تاثیر نہیں کرنا ہی تم اسی نا تجربہ کار اور نادان ہوا اپنے خیال توں کہ بہت جلد بدو  
 در نہ بہت بچتاؤ گے جسوقت یہ نامہ شاہزادہ ظہور شیر پور کو پہونچا اور ظہور غمخور نامہ سے  
 آگاہ ہوا تو جواب تحریر کیا کہ اوسے سرور شاہ اصل یہ ہے کہ میں خدا پرستوں کا منوں احسان ہوں مجھ کو  
 تو بخیر مل گیا تھا اگر خدا پرست نہ ہوتے تو عت بن فرق آجاتا دی توک ساری حق پرستوں سے  
 رو کر ملکہ کو چھین لے اور بحفاظت تمام اپنے پاس رہنے دیا اگر وہ ملکہ کو چھین نہ لے تو خدا کا  
 ملکہ کا کیا حشر ہوتا اور مجھ سے خدا پرستوں سے یہ اقرار بھی ہو گیا کہ ہمارا تھارا فیصلہ ہونے کے  
 بعد ایک مذہب ہو جائیگا اگوتے صا جعفران کو زیر کیا تو سب آئینہ پرست ہو جائینگے اور اگر  
 صا جعفران نے تم کو زیر کیا تو تمہیں دین خدا پرستی اختیار کرنا ہوگا خدا پرستوں نے اس  
 ہندی پابندی کی اور ملکہ کو اپنے سے علیحدہ کر کے جہان اور ناموس جسے دین بھیج دیا اب ملکہ  
 انکی ہو چکی کیا مجال ہو کہ کسی کی کہ ملکہ کی طرف نگاہ اٹھائے گی دیکھ سکے بہتر یہ ہے کہ تم اپنے  
 ارادہ سے باز آؤ اگر تم نے سردار ملکہ کو زیر کر کے مطیع کیا ہے تو میں نے فاقہ بن جا کر دیوان  
 کشش کو پست کیا ہے اور برہموت رخد وازا لیسے سردار کو زیر کر کے مطیع کیا ہے جو گلستان ہر  
 میں ایک سردار تھا اور اگر بڑا بھروسا تم کو سمندر و زمین کا ہے کہ اس پر حربہ بسبب رد ملکہ بن  
 ہونے کے تاثیر نہیں کرنا ہے تو بدوقت مقابلہ اسکے مانگتین چہرے نہ پھینک دوں تو نام اپنا  
 ظہور شیر پور نہ رکھوں اور اہل اسلام کیا موم کے بنے ہوتے ہیں کہ تو مجھے علیحدہ ہو جانے کو  
 کہتا ہے اہل اسلام کہ میں خوب جانتے ہیں کیا طاقت ہو کہ کسی کہ اہل اسلام سے سر بر ہونے کے خیر و  
 اب قصص کننا جو کہ تم مذہب ہمارے ہوا سلیے ہم سمجھاتے ہیں اگر کتنا ہمارا مانو گے تو بہت  
 بچتاؤ گے ہم نہار سے قریب نہ رہیں گے بلکہ بعض اہل اسلام کے سے مقابلہ کریں گے آئندہ  
 تم کو اختیار ہے جسوقت یہ جواب یا صواب سرور شاہ کو پہونچا تو یہ نہایت برہم ہوا اور اپنے  
 غصہ میں حکم دے دیا کہ تھے طبل جلی اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی کڑی جیسے  
 شاہزادہ ظہور شیر پور کو ہونی بیان کی کوسس تربی نوازش میں آیا اور صبح شاہ مغربی  
 نے قلعہ پر نقارہ نوازی کا حکم دیا قینوں لشکروں میں تمام رات تباری جنگ ہوتی رہی جب صبح ہوئی  
 تو اس طرف سے شاہزادہ ظہور اپنے چالیس ہزار اور خوشون سے میدان میں آکر صف  
 آگیا اور اس طرف سے سرور شاہ مرکب برہم کر اسلحہ جنگ تن پر آراستہ کر کے نکلا  
 دولا کہ سو ارا سکے ہمراہ تھے اور ہر ترسچہ خیز فیر بھی گوشہ زمین چلے ہوئے ساتھ ساتھ تھا  
 جب دونوں لشکر میدان میں پہونچ کر صف آرا ہو چکے تو شاہ سرور شاہ سے طبل آئینہ پرست  
 میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ ظہور شیر پور نے بالک مرکب کی  
 آٹھالی اور آکر نکلا ورماری کہ ابھیں آئینہ پرست کو گرد برد کرو یا اسے نیزہ مارا ظہور نے  
 نیزے کو تلوار سے قلم کیا ابھیں تلوار ورماری ظہور نے وار کا لٹٹ شمشیر پر روکے  
 جو ساتھ ساتھ آجدار کا مالیا تو تلوار سر پر علی سخی یازمین میں ڈوب کے نکلی ابھیں آئینہ پرست  
 دو دو ہوئے زمین پر گرا موت سے دوچار ہوا غصہ حیات بدل گیا بس یہ دیکھ کر اسود آئینہ پرست  
 سانسٹا یا اور لکانا کہ لوطعل تو پڑا نیز دست معلوم ہوتا ہے کہ اسنے پڑے جو ان پر نولے اٹھا  
 ہاتھ مارا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام تمام کر دیا کب چھوڑنا ہوں مجھ کو یہ کہتے ہی برس برس پڑا ظہور



نے ولایت کے رد کرتے ہوئے جو ہاتھ جیو کا مارا دھکڑے سے چوے عبود آئینہ پرست نکلا یہ بھی طیمور کا  
 سے مارا گیا اب غبار آئینہ پرست اور مسرور شاہ باقی رہے اس وقت مسرور شاہ نے گھوڑے  
 کی باگ لی اور نکلا کہ تو طیمور میں مجھے جیسا سننا تھا ویسا ہی پایا یہ وہ سردار تھے جنکو میں نے تین تین  
 روز کے مقابلے میں زیر کیا تھا تو نے ایک ایک ہاتھ میں خاتمہ کر دیا طیمور نے کہا کہ ایک ہی ہاتھ کا  
 تو بھی مہمان ہو دوسرا ہاتھ نہ مارو لگا مسرور شاہ نے کہا کہ میں مجھے ایک ہاتھ لگانے کی بھی مہلت  
 نہ دوں گا یہ لکھنیزہ سینہ طیمور پر مارا طیمور نے نیزے کو نیزے پر گنا تھا طغین چلے لیکن یہ معلوم  
 ہوا کہ دو مار سیاہ زبانیں لگا لکڑتے گئے طیمور نے اک مقام پر نیزے سے نیزے کو لپیٹ  
 کے جوہکا مارا نیزہ فوراً ہی اچھے سے ٹوٹ کر ہاتھ سے جھوٹ گیا اہل قلعہ حنت و مرصا  
 کی صدائیں بلند کیں اور مسرور آئینہ پرست نے غیبت ہو کر تلوار ساری طیمور سے لڑا اسکا تائب  
 سر کر کے جو اسی خون آلودہ صمصام کا ہاتھ مارا مسرور نے بھی سپر بلندی لیکن تلوار نے  
 طیمور کی سپر کو مانند قوس پیر کے فلم کیا خود پٹھی اور کاسی ہوئی مادہ اور آخر آئی طیمور نے نہانہ  
 مارا تلوار چھٹا کر سر کے نکلی اور عمارت خون کی سر سے باہر آئی طیمور نے آواز دی آئینہ پرستوں کو  
 کہ لہجہ آسکو لوگ آکر مسرور شاہ کو لے گئے اور طیل باز گشت بجا دیا طیمور لیٹ کے اسے  
 لشکر میں آیا لباس رزم اتارا پوشاک بزم سیکر بیٹھا مسرور شاہ نے قبل جنگ نہیں بجا دیا لیکن  
 مہتر سحر خیز غبار سے غرض کی کہ معلوم ہوا یہ طلحہ آئینہ رونایت زبردست ہے اس سے لڑ کر کرب  
 سر ہو سکتے تھے لہذا آپ اطمینان رہیے میں جاتا ہوں اور اسکو گرفتار کیے لاتا ہوں یہ لکھنے والے  
 خبر دی تین پر آملا تے کیا اور منظورہ زلفی پاتا بہ سحر لائی سے بہت و درست ہوئے جانب لشکر  
 طیمور روانہ ہوا اور صورت اپنی اک نامہ ریز کی بنائی جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچا کہا اطلاع  
 کر دے کہ اک نامہ ریز آیا ہے اور کچھ پیام نبائی بھی لایا ہے جو وقت طیمور کو معلوم ہوا کہ بلا تو مہتر سحر خیز اندر  
 بارگاہ کے آبا سلام کیا طیمور نے کہا تو کہاں سے آیا ہے اور کس پیام لایا ہے مہتر سحر خیز نے عرض کی کہ  
 غلام کچھ راز کی بات کہنے آیا ہے بخیر چاہتا ہے فرمایا کہ اچھا تو اس غیب کی لبت پر چل کے مہر میں آتا ہوں  
 یہ سنے مہتر سحر خیز لبت جسم کی طرف آئے لکھنا اس وقت عیا طیمور بالا دوی میں مصروف تھا موجود  
 نہ تھا اور لبت بارگاہ کی طرف صراحتاً طیمور هجوم سے بھرا تاہم جہاں غصہ آئے مزاج میں اثر شیر  
 سے پیدا ہوا ہے وہاں اک تھوڑی سی وحشت بھی ہے طیمور نے حاضرین دربار کو بین جھوڑا  
 اور آپ تن نہا لبت بارگاہ پر آتا تو نامہ دار کو موجود پایا فرمایا کیا کہتا ہے بیان کر آئے کہ اک  
 نامہ ریز آیا اور کہا کہ اسے بڑے شیعے جو کچھ سمجھ میں نہ آسکد وہ میں زبانی عرض کر دوں گا طیمور نے  
 نامہ کو گھولا نامہ گرد آلودہ تھا نامہ کو نے میں گرد آڑی طیمور خجینک مار کے بیٹھو اب اس نے  
 باطمینان تمام لبت بارگاہ کا اور جانب لشکر مسرور شاہ چل کر اسی طرف سے ہو کر  
 خیمہ میں مسرور شاہ کے پہنچ گیا مسرور شاہ کے زعموں میں ٹانگے ٹکائے جا چکے تھے بیان  
 مہر کی جڑ نہ گئی تھیں یہوشیار مٹھا ہوا تھا کہ مہتر سحر خیز لبت بارگاہ بدوشس پہنچا اور طیمور کو  
 سامنے مسرور شاہ کے لہجہ کے ٹال دیا مسرور شاہ نہایت مسرور ہوا اور آئینہ گردن کو بل کر  
 ہٹکڑ بان بیڑا بن ڈوا دین اور کہا کہ اک نفس زہنی لا کر صوبہ بند کرو اور نفس دار پر نکالے  
 کرو انبار ہیزم کا کوہ اور ہیزم میں آگ لگا دو اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں اسلیے کہ یہ بلا سے ہے



نفس نہ ہوئے اسکے لشکر میں موجود تھے دستور اسکے شہر کا یہ تھا کہ قیدی نفس آہنی میں رکھے جاتے تھے چنانچہ ظہور کو نفس میں بند کر کے دار پر بٹھایا دیا اور نگاریاں گرد جمع ہوئے لیکن بیان کی یہ تو حالت ہو اب آدمی کا حال دیکھئے کہ رفقاء ظہور بیٹھے بیٹھے پریشان ہوئے اور شاہزادہ دایس نہ آیا ہوا تھا کہ شاہزادہ شہر کی بھی بالادوی سے دایس ہو کے آگیا ان لوگوں نے شاہزادہ سے کہا کہ بھائی تمہارے کاکے شخص کے ساتھ پشت جیمہ پر کھڑے بائیں کر رہے تھے اب آواز نہیں آتی دیکھو تو میں یا نہیں ہیں یہ شاہزادہ شہر پشت جیمہ پر آیا تو ظہور کو نہ پایا بیٹھے عیار کا دیکھا رہا تو ہوا آیا وہ کہا کہ کوئی غبار آگیا تو کیا میں دریافت حال کے واسطے شکر مسرور شاہ ہیں جاتا ہوں یہ کہا کہ اسی وقت جانب شکر مسرور شاہ روانہ ہو بیان آئے کہ حیثیت تبدیل کی تو دیکھا کہ ظہور نفس میں بند ہو کر نگاریاں جمع ہو رہی ہیں گرد عیاروں کے پہرے میں شاہزادہ نے کوئی قابو نہ پایا دایس آیا اور اہل شکر سے بیان کیا کہ غضب ہوا شاہزادہ ظہور کے جلانے کا سامان ہو رہا ہے اور اب موقع عیاری کرنے نہیں ہے یہ اہل شکر میں بھل جھگڑی اور عیاری ہونے لگی سب نے کمر بستہ ہو کر رہنے پر دست ہاندھا کہ اگر شاہزادہ جل گیا تو ہم شہر زریں میں کیا منہ لیکے جائیں گے اپنی بھی جانیں دینگے بیان تو کمر بستہ بیان ہو رہی ہیں نماز صبح کے وقت سے فریاد سحری کو ادا کیا اور مرکبوں پر سوار ہو کر شاہزادہ کی طرف چلے آئے ابھی سحاب شاہ اس حال سے بالکل بے خبر ہو کر وہاں گیا ہوا ملک مہتابی راجہ بھی ہی نہایت خوش ہوا کہ بھائی میرا گیا اور خود میں اسے پیٹا کرتی ہیں یہ تم ایسی ہو کہ تمہاری مہابت شاہزادہ خون ہو چکے ہیں جو آتا ہو وہ تمہارا ہی طلبہ ہو کے آتا ہے تم تو مردوں کا کھلونا ہو لیکن یہ شہرانی ہو اور کہتی ہو کہ خدا نکرے کہ کیا کام نکلیا ہے اور کوئی بدنام ہو جائے اب بھائی میرا آیا ہے کیا مجال کہ کسی کی قتل کا رخ بھی کر سکے بیان اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں لیکن حال شکر مسرور شاہ کا خیال کہ صبح ہوئے ہی لشکر لے کر چار طرف سے کھڑا ہوا اور شاہزادہ سامنے دار کے کھڑا ہوا ظہور کو جو ہوش آیا تو اسے کو نفس میں بند پایا سمجھا کہ وہ شخص عیار تھا مگر ای ظہور بے ہوش ہے شاہزادہ نے آواز دی کہ لیون ای ظہور اس وقت کی گئی خبر تھی ظہور شیر پر ورنے چلا آیا کہ اونا مرد ہے شہر نہیں آتی کہ عیار سے کام لیتا ہے اس پر خود بخود ظاہر کرتا ہے لعنت ہو تیری جرات جو انگریزی پر یہ سسٹنکے مسرور شاہ نے کہا کہ اب نکلا دیا رونا لے قہارے آتش بازی مارے کہ اب تک لگی اور نگاریاں چلنے لگیں شہر بلند ہوئے آدمی شکر ظہور کے چالیس شہر دار آ کر بلوچین بکڑ بکڑ کے جوگرتے میں بھل ڈال دی نگاریاں ہینس میں آگ تک لگی تھی علاوہ اسکے یہ چالیس ہزار آدمی ہولاکھ لاکھ کو شکر کی مکر آگ تک نہ پہنچ سکے آدمی شاہزادہ ظہور نے دیکھا کہ آگ بڑھتی ہوئی چلی آتی ہے اور اب کوئی بارہ نہیں ہوا اہل شکر و در پر سے ہیں جنگ بیان ہو چکی ہیں ہوش میں آگ ہمارا کام تمام کر دیں گے ابھی نہ لیگی تبس اسی بیانی کی حالت میں اسکو اس دیو کا خیال آیا جسکے آل لیکر بازو پرانے تھے بس ظہور نے بازو کے تعویذ کو منہ کی بھاب دی تو را دیو تبس کو خبر ہوئی یہ کہ وہ بڑھتا ہوا تھا کہ دفعہ رو میں اسکے بدن کے کھڑے ہو گئے اسے خیال آیا کہ شاہ ظہور نے یا کیا ہے تبس یہ ہوا کی طرح آیا دیکھا کہ بیان ظہور نفس میں بند ہو کر گرد آگ روشن کر دیو تبس دیو نبھ بنکے گواہ اور دار پر سے نفس کو اٹھا لیکر بیان شہر بلند ہوئے تو کچھ محسوس ہوا اٹھتے پرستوں نے تھارہ شاہزادہ مان بجا یا اور شکر ظہور کے جو انون نے کہا کہ بھائی



بعد ایسے شہر یا عالی مقام کے زندگی پر خاک و بقول شخصے کہ ایک جیسے تو کیا اس جینے سے مزہ بہتر ہو جیتا  
دم مہینہ دم ہی ہاتھ نہ رکے یہ شورہ کر کے یہ گوت خیمہ سرور شاہ کی طرف چلے سرور شاہ نے مرکب  
طیب کیا اور غبار آئینہ پرست کو ساتھ لیکر پڑنا ہوا چل یہ رنگ بدلیکھ اہل قلعہ نے ہر کار دن کو واسطے خبر  
کے روانہ کیا سرکار نے آئے اور دم بھر من حال دریافت کر کے گئے سنجاب شاہ معزلی سے سب  
کیفیت بیان کی سنجاب شاہ نہایت برکشان ہوا اور فوج کو لیکر قلعہ سے نکلا اور لمبی دھڑ سے کھلا گیا  
کہ ملکہ مہتاب حور جمال کا بہت خیال رکھنا بھالی کو آئے آئینہ پرستوں نے جلا دیا ایسا نہو  
یہ خبر سنکے وہ خود کشی کر کے تو غضب ہوا بیکر کا مکہ سمن اندام سبز پوش نے بہت بہت اخفا سے  
داردات کی کوشش کی مگر کسی نے مہتاب حور جمال سے بھی بیان ہی کر دیا کہ بھالی کو  
تمہارے دشمنوں نے جلا دیا بس یہ سنکے اسکے دل سے دھواں اٹھا اور قصد کیا کہ خود کشی  
کر دیں سمن اندام نے ہاتھ بکڑ دیا اور کہا کہ ابھی مجھے اس خبر کا اعتبار نہیں اس لیے کہ فوج تمہارے  
بھالی کی لڑائی ہو اگر خدا خواستہ ایسا ہوا ہوتا تو فوج قلیل کچھ سردار کے کراہ سکتی تھی غرض کہ  
تمام شاہزادوں نے سنا کہ ہاتھ پاؤں بکڑ لیے اور رنگ و صیان بہرے کی ہاتھ سے مہتاب حور جمال  
کے اتار لین سب گھر کے بیٹے گھس گھس کیا لیکن مکہ کی یہ حالت ہی کہ آنکھ سے آنسو جاری  
ہیں اور کمر ہی کی کہ ای طیمور شیر پرور بعد تر سے ہماری زندگی پر خاک و آفسوس میں ایسی  
نشو و نما پیدا ہوئی کہ میرے باعث سے تیری جان بھی کئی بیان تو ک تلام برپا ہو اور وہاں طیمور  
طیمور نے قریب دس ہزار آدمیوں کے کام آچکے ہیں مگر ابھی تک سب سنے ہوئے ہوئے  
میں ایک ایک نے چار چار پانچ پانچ کو مارا ہو اور برابر لڑتے چلے جانے میں اس نے سنجاب شاہ  
معزلی آپوٹھا اور ایک لاکھ سواروں کے لشکر مسرور شاہ پر گرا تلوار چلنے لگی سرخوشوں کو  
بھانا شروع کیا لیکن انکی یہ حالت ہی کہ اپنے آقا کے غم میں دنیا اندھیرا کر ہر جوان پر کالا آئینہ  
بنایا ہو کسی کو تنہا کا ہوش نہیں ہو لیکن اب کچھ حال دیو گھس میں اور شاہزادہ طیمور شیر  
کا سینے کہ دیو گھس نفس کو لیے ہوئے صحرا میں ہوئے نفس کو نور کو شاہزادہ کو نفس کے ہاتھ  
نکالا اور مزاج بوجھا طیمور نے قید پوری اور دیو گھس کے کہا کہ اس وقت تو نے بڑا کام کیا آگے  
آنے میں ذرا بھی دیر ہوئی تو میں جس کے خاک ہو جاتا کہیں سے مرکب لا میں جیلا بھی لشکر و لعل کو  
بلا ج کر لو لگا کہ اسے تجھ سے بڑی دعا کی تھی دیو گھس میں سوچا کہ اس کے بڑے کر بیٹ بھر لے گا موقع  
نہ لینگا کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی مرکب سواری کے واسطے نہایت شایستہ تھینا ہوں یہ کہہ کر  
اک درخت کی آڑ میں غلطط ماری اور آب بصورت مرکب بنکر سلنے شاہزادہ طیمور شیر پرور  
کے آگے ہوا یہاں شاہزادہ طیمور یہ سمجھا کہ یہ جلا بھی مرکب کو بھیجا گیا بس جلدی کے لشت  
مرکب پر بیٹھ کے جانب لشکر مسرور شاہزادہ ہوا پس جیسے ہی قریب ہو پنا دیکھا کہ آٹ نہایت  
برپا ہو خوب گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے یا قوت پوش جانیں سے سے من اور پکار رہے ہیں  
کہ بھائی بھائی ایسے آقا کے زندہ رہنا بیکار ہو اور کوئی نیرہ ہزار آدمی کام آچکے ہیں لیکن کچھ ہزار  
خوب ڈپٹے ہوئے تلوار کو رہے ہیں اور سنجاب شاہ معزلی بھی کہتا ہے کہ خبردار یہ آئینہ بہت  
جانے نہ پائیں بڑی دعا کی انھوں نے ایسا آج تک کسی نے نہ کیا تھا اس شخص کو دعا سے جلا دیا ہے  
جو رستم وقت چھائیں یہ مکر و دیکھ کر طیمور نے ان سب کی سبکی کو واسطے نوہ کیا سے فرست سے میری لیا



ہوتے ہیں دیو خود سر دین رستم زبان ہوں ظہور سرور و سید نعور کے جو تلوار کھینچ کر لشکر پر گرتا ہوتا  
 فوج مشہور شاہ نو دریم و بریم کر دیا اور باگ کھنڈ کے آٹھا کو مسرور شاہ کی طرف چلا اور  
 آواز دی کہ او دغا بار دیکھ صاحب اقبال ایسے ہوتے ہیں نور ظہور کی آواز سن کر لشکر ظہور کے  
 فوج نہیں ہو گیا جان تازہ آگئی اور شہاب شاہ معزنی بھی خوش ہوا لیکن مسرور راہینہ پرست کے  
 خوش آٹھ لے کہ یہ آدمی ہر یا جوت ہر اس آتش افروزہ میں سے یہ نکل لکل گیا کیا برق بہندہ  
 بنا یا یا کاس آئینہ ہو گیا اور اپنے اس لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس کو جلنے پائے یہ صبر کیا  
 ظہور قتل کرتا چلا جاتا ہی اور دیکھتے ہیں مرکب بنا ہوا لاشوں کو کھاتا پل جاتا ہی جو لاشیں ظہور  
 نے رائی دیوئے اسے نکل لیا اور ظہور کو دل میں ہزاروں دعائیں دیتا جاتا ہی کہ اس کی بدولت  
 آٹ لیا غمدہ گوشت کھانے میں آنا خدا سے زندہ رہے ظہور حیران ہی رہا کہ میں نے سیکڑوں کو  
 تیغ کیا لیکن نہ میں کم معلوم ہوتی میں ادھر آئینہ پرست حیران میں کہ ظہور کوئی بل ہوئے آیا ہی کہ  
 جو قتل ہوتا ہی اس کی لاش کا بھی پتہ نہیں لگتا ہی یہ کیا معاملہ ہی لیکن سرخپوش تعاقب میں ظہور کے  
 رطائے چلے جاتے ہیں اور چار ہستے ہیں کہ اس سہریار اب اس دغا باز کو زندہ چھوڑے گا کہ ہستے  
 بڑا غم رہا جو بنایا تھا ظہور رطائے ہوا مسرور شاہ کی طرف چلا جاتا ہی اور اس طرف سے غبار آئینہ پرست  
 رطائے چلا آتا ہی کہ اگر تہ غبار آئینہ پرست نے تلوار ماری ظہور نے چاہا مرکب سے مرکب اڑ کر  
 بند دست کا پڑوں بیان مرکب لاش کھانے میں مصروف تھا جلد آگے نہ بڑھ سکا تیغ مسرور پھیٹا اور بدو  
 آہر آبا ظہور نے جلدی سے داستانہ مارا تیغ تو جھٹکا کر سر سے نکلا مگر پاد خوں کی سر سے باہر آئی ظہور  
 نے اسی عالم زخمی میں تلوار ماری کہ غبار آئینہ پرست کے دو ٹکڑے ہوئے اب ظہور نے زخم  
 سر باندھا اور پھر لڑنے لگا قریب تھا کہ فوج مسرور راہینہ پرست کی شکست کھا جلت کہ بکایا  
 ازیر غمہ بیابان گردے برخاست مگر گرد تیر و تیرہ و چو تیرہ سر بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پہنچ  
 ہوائے مازگود کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گردے کا نور شاہ تین لاکھ سوار و  
 پیدل کی جمعیت سے آگے بڑھا دیکھا اسنے کہ فرزند مسرور قتل ہوا چاہتا ہی اور فوج شکست کھا با جاتا ہی  
 ہی بس اسنے لشکر کو اشارہ کیا کہ ہاں لینا ان بد عمداں کو جانے نہا میں رطکی کو ہمارے فرزند سے  
 منسوب کر کے اب دوسرے کے سپرد کر دیا خبردار انھیں زندہ نہ جانے دینا یہ سننے ہی تین لاکھ سوار  
 کھڑے کر دکا کے آٹھ ملے لگا اور سمندر و میں تین تلوار کھینچ کے جو گرتا ہی تو اسنے قیامت  
 برپا کر دی جس پرانہ مارا کے دو ٹکڑے ہوئے اور فوج تازہ نے ظہور کو آگے گھیر لیا شاہزادہ  
 ظہور زخمی رطائے شل خیر گوسنہ کے محلے کر رہا ہی مگر فوج کا نور شاہ تازہ دم ہوا دھر چند لوگ  
 رہ بھی تھکے ہوئے تھے کچھ لڑ رہے ہیں دو سپر حاصل کی ہی اس وقت شہاب شاہ کو ایسے  
 خیم ہونے کے بعد پھر بالوسی ہو گئی وہاں قلعہ پر شاہزادان پریشان تھیں کہ مہتاب حور جمال رور  
 کے جان دیتی تھی سر کا دین کی خاک بھیجی ہوئی تھی دسدم کی خیرین پونج سی تھیں کہ اگر تہ معلوم ہو  
 کہ شاہزادہ ظہور زندہ ہی لہر مقابلہ کر رہا ہی بلکہ کو سینے مبارکباد دی تھی اسکو یقین نہ آیا تھا کہ تم  
 لوگ میری لشکر کے واسطے کہتی ہو مجھے یقین نہیں ہوا اسکے دوسری خبر ظہور کے زخمی ہونے کی  
 پہنچی اور کا نور شاہ کے آنے کی اس وقت کہ کو یقین ہی ہوا تو پھر تشویش پیدا ہو گئی اور  
 اور ملک کے اپنے دعا کی کہ خداوند اب ہمارا کوئی مددگار نہ آتی نہیں رہا کہ دشمن کی کتاب آگئی



ہماری طرف نہ تو اہل اسلام آئے نہ اس کے لشکر سے کوئی سردار آیا یہ کلمات حسرت آیات اسکے زبان  
 جاری ہوئے تھے کہ جانب صحرائے تنگ گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے ایک دامن گرد  
 شگافتہ ہوا اور دل گرد سے شاہزادہ سہراب بن رستم جالیسیس ہزار جو النون سے پیدا ہوا دیکھا کہ طیمور  
 اور سحاب شاہ ایک طرف ہیں اور کچھ اور آئینہ پرست ہیں اسے تلوار چلری ہو بس سہراب نے ہانک  
 مرکب کی اٹھائی اور آواز دی کہ ای طیمور نہ پھر آنا کہ میں آہو تخی طیمور نے جو سہراب کو دیکھا نہایت  
 خوش ہوا سہراب نے آتے ہی لشکر کو تہ دیا لا کر دیا پھل ڈال دی ایک سردار کہ نام اسکا مہبوط آئینہ  
 پرست تھا طیمور کی طرف چلا آتا تھا سہراب نے لکڑا کہ او ملوکا مجھے شرم نہیں آتی کہ زخمی شیر کی  
 طرف جاتا ہے وہ زخمی بھی تیرے واسطے ملک الموت سے کم نہیں ہے اور آواز مجھے سامنا کر یہ ستم کو  
 لاشوں کو لگاتے کشتوں کو بامال کرتے ہوئے قریب مہبوط آئینہ پرست کے جا ہونے چھوڑ آئینہ پرست  
 نے تلوار ماری سہراب نے رنجے ہوئے جو ہاتھ تلوار کا مارا تیغہ کو قلم کیا طیمور یہ دیکھ کر ٹھہر گیا اور  
 لکڑا کہ ای سہراب نہ ہی بات دیکھی میں سلیمان صاحب جفران کے تلوار کا قلم کرنا نہیں بتایا تھا اور سہراب  
 نے دوسرا ہاتھ مارا کہ مہبوط آئینہ پرست کی صورت بگڑ گئی مع مرکب آگے کے چار کمرے ہوئے  
 بس یہ دیکھا طیمور نے جو ہیلہ کے مرکب کو راتوں میں اسلحہ تو سرور آئینہ پرست پر ہاتھ مارا سہراب نے  
 تلوار ماری طیمور نے بھی اسی طرح تیغہ کو قلم کیا اور دو ہاتھ مارا کہ سہراب نے بھی نہوئے پاکی تھی تیغہ  
 سر پر جیٹھا سرور آئینہ پرست نے جلدی اسے وستانہ مارا تیغہ کی دیر میں زخم سر جو پارہ  
 ہو گیا سہراب نے تعریف کی اور کہا کہ ای طیمور یہ بھی کھائی یاد کرے طیمور نے کہا کہ مہبوطاں آشاہ  
 کے شاگرد ہیں اور سنا کہ سلیمان صاحب جفران تمہارے عزیز بھی میں سہراب نے کہا کہ تم دل سے  
 عجز ہو خدا جل جلالہ وقت لائے کہ تم ایک بار گاہ میں ٹھہرنا حاصل کر لے شام ہو گئی تھی طبعی رشتہ  
 بجا و زون لشکر علیحدہ ہوئے اور اپنی اپنی فوج گاہ کی طرف متوجہ ہوئے سحاب شاہ نے قلم کی راہ لی  
 اور سہراب سے کہا کہ تشریف لیجئے سہراب نے کہا کہ طیمور کہاں قیام پذیر ہیں سحاب شاہ نے  
 کہا کہ صحرائے جہرہ بریا کیلہ میں ہر چند میں نے صحرائے قلعہ میں چلے مگر وہ قلعہ میں نہ آئے اور کہا کہ وہاں اگر  
 صحت بہن پیری ہوتی تو میں چلا آتا جو کچھ اور خورم بھی میں اسوجہ سے میں دعا دے گا یہ سہراب نے  
 پاک پھری اور قریب طیمور کے آکر کہا کہ تمکو قلعہ میں چلنا ہو گا تم کیا ابتک اپنے کو خیر سمجھتے ہو جب تم کو  
 ہمارا اتنا اعتبار ہو کہ تم نے اپنی بہن کو ہماری نگہ رانی میں چھوڑ دیا ہے تو ہمیں بھی تمہارا اس سے زیادہ اعتبار  
 ہو کہ کہنا کہ سحاب شاہ طیمور کا پکڑ لیا اور قلعہ میں لائے لشکر بیرون قلعہ آزا اور صحرائے سحاب شاہ جو جمال کو  
 ہر ہوتی کہ شاہزادہ سہراب ثانی طیمور کو اپنے ہمراہ لائے ہیں یہ نہایت خوش ہو لی جگہ لشکر  
 کیا سہراب نے کہا بھیجا کہ مجھے والے ہٹ جائیں میں طیمور کو لا تا ہوں کہ وہ اپنی بہن کو دیکھ لے اور  
 کہہ اپنی بھائی کو دیکھ لے یہ سہراب شاہزادہ ان ہٹ گئیں محلہ ار سے آکر عرض کی کہ تخلیف ہر شاہزادہ  
 طیمور کو بھیج دیجئے سہراب نے طیمور سے کہا کہ جاؤ طیمور نے کہا کہ ای سہراب تم مجھ سے اس قدر  
 محبت رکھتے ہو مجھے کیا سمجھتے ہو سہراب نے کہا کہ میں اپنا بھائی جانتا ہوں جقدر مجھے سبکداری کی  
 ہے اس قدر تمہاری بھی محبت ہے طیمور نے کہا کہ پھر تم سے کیا پردہ جب میں تمہارا بھائی ہوا تو میں  
 میری تمہاری بہن ہوتی تم بھی جلدی لکڑا کہ سہراب کا کمرے ہوئے اند محل کے داخل ہوا  
 تاکہ اسے اس کے سلام کیا طیمور نے دست شفقت سر پر پھیرا اور کہا کہ پہلے تمہارے بھائی تھے



جب ایست سیرے بھائی سب سے بڑے یہ بن ملک پہلے تو سہراب کو دیکھا جہاں ہوئی تھی اس لئے  
 سے ظہور کے سہراب کو بھی سلام کیا سہراب نے دعا دی سر پر ہاتھ رکھا اور محلہ سے کھاکہ فرما  
 یہ ستمن سے کہو کہ اپنے دیور کے لئے تصدق لے کے آؤ خدا نے ظہور کی دوبارہ زندگی لی ہے محسوس  
 لئی اور ثریا کے ستمن سے یہام شہزادہ سہراب بن رستم کا بیان کیا ثریا سے یہ ستمن اسی وقت  
 کشتیاں تصدق کی لیکر آئی اور ظہور پر سے شکاری ظہور کے جھک کے سلام کیا اور ایسی  
 گردن تو کالی رہا لکھ سی اونچی نہیں کی اور سہراب سے کہا کہ بھائی صاحب اپنے انتہائے محبت کو  
 کام دیا کہ بھائی صاحب کو بھی میرے سامنے رو یا دیر تک ظہور بیٹھا رہا آخر سہراب سے کہا کہ اب  
 باتر شریف لے چلے شہزادہ سہراب بن رستم ظہور کو لیے ہوئے محل سے باہر آئے کھنکے کہ  
 آواز پبل جنک ٹکان میں آئی بیان بھی کوس حجابی نواز شہزادہ میں آیات تیری جٹک میں بس  
 ہوئی جیت کو اس طرف سے کا فور شاہ آئینہ پرست چار لاکھ سوار ویدل تھی جمعیت سے میدان  
 میں آکر صف آرا ہوا اس طرف سے شہزادہ سہراب بن رستم اور ظہور شیر پروہت شکر کو لیکر میدان  
 میں آئے بعد راستگی منقوت قتال و جدال تقرب سب دیکھتے تھے کہ سمندر روہین تن میدان  
 میں آیا بعد سلج شوری بس رینوز میں پروگاڑ کے سباز رطب کیا ہنوز اس طرف سے کوئی نہ نکلا تھا کہ جاب  
 حواس سے متوق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے یکایک دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے  
 خورشید زین کمر مع لاخورد شاہ و رمان شاہ و سکندر آئینہ پرست تھی لاکھ سوار ویدل لی  
 جمعیت سے نمودار ہوا ظہور برائے استقبال گیا اور خورشید کوں یاد و نون لشکر ایک ہو کر مگر طے  
 ہوئے اسہر من کو ہی کی رتوں میں خون شجاعت نے جوش مارا ستا اک گھوڑے کی لی اور شہزادہ  
 ظہور سے اجازت لیکر سامنے سمندر روہین تن کے آبا سمنہ نے نیزہ مارا اسہر من نے نیزے کو  
 نیزے پر دو کا طنین چلنے لگے دیر تک نیزہ بازی رہی آخر اسہر من نے نیزہ ہاتھ سے سمنہ  
 روہین تن کے حوالی کیا آئی اسلام نے اسنت دمر جاک آو زین ہند کین سمنہ روہین تن نے  
 عصہ میں آکر تلوار کمر سے چھین کے آو زدی کہ تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکل رہا جہاں  
 کتے تین اور سب کے تلوار بازی اسہر من نے وار سکار دے کے اپنا وار کیا کئی ضرب لی بدو  
 بلایا اسہر من ہاتھ سے سمنہ روہین تن کے بھی ہوا بس یہ بھی ہے ہی ظہور نے مرلے و  
 اٹھایا اور اسہر من کو میدان سے پھر کر آپ سامنا کیا سمنہ روہین تن نے وہی خولہ آؤ وہ  
 شہر ظہور پر بھی لگائی ظہور نے تمھیں دی کہ تاوار بیٹ پڑی بس مرلے و کر ہاتھ تلوار میں  
 لی اور بھر زنجیر کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو قاش زین سے اٹھا کر فوراً روہین تن پر مارا کہ چارون  
 شانے چت کرالیں ظہور نے گھوڑے سے کود کر ایک پائون ہاتھ سے پکڑا اور وہ سہرا  
 پائون سے دبا کر جو ہک مارا چہر کے بھینک دیا بس یہ دیکھا کہ فور شاہ نے لشکر کو آواز  
 دی کہ اسے مارو غضب کننا اس سکرش ہے کہ سردار کو تمھارے مالا جب وہ روہین تن اسکا  
 کچھ نہ کر سکا تو اور کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہے یہ شک تمام لشکر نے بائیں اٹھائیں اور اگر ظہور کو  
 چارون طرف سے کھیر لیا ظہور نے جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر بچہ ضرب در زخم سے کھینچ کر لڑنا  
 شروع کیا جب ہاتھ مارا بچہ ہاتھ چھڑکے بڑھ کر آرا اگر دو دو سوار آگے بچے تھے نو دو نون کے  
 چار لکھ سے ہوئے یہ دیکھ کر اس طرف شاہزادہ سہراب نے گھوڑے کو مہینہ کیا ساتھ



سہراب کے بیابان شاہ مغربی کل لشکر لوی لیکر گزرتلواری چلنے لگی صدائے گروہ دار باند ہوئی طیمور نے  
دیکھا کہ مسرورین کا فور نہایت جوش و خروش سے لڑتا چلا آتا ہے بسس مرکب گورانون میں بسلا  
اور صفوں کو توڑتا ہوا پیردن کو شکست دیا ہوا سامنے مسرور شاہ کے پونجا مسرور شاہ نے  
تلواری ماری طیمور نے کلائی مراد کر تلواری چھین لی اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے  
جو زور کیا تو مسرور کو تاش زین سے اٹھایا اور بجائے پسر ہاتھ میں لیکر لوٹا ہوا کافور شاہ  
کی طرف چلا مسرور شاہ نے ہر چند لشکر بار سے اور ترپا لگے ہاتھ سے چھوٹا آدھرا شاہزادہ سہراب  
آٹائی نے دوڑ کر علم لشکر کو قلم کیا علیہ اس نے تلواری ماری سہراب نے دار اسکا رو کر کے ایسا دار  
کیا کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے ادھر طیمور شیر سپہ ور لوٹا ہوا قریب تخت کافور شاہ کے  
پونج گیا جسے طیمور پر ہاتھ اٹھایا طیمور نے مسرور شاہ کو سامنے کر دیا اس نے ہاتھ روک لیا  
اسی ہنگام میں جانب صحرائے تنق گریں بند ہوا اور دامنہ گروہ سے شاہزادہ سکندر رستم خو  
اور وحید الملک اور شہنشاہ صف شکن اور منظر غازی اور دیگر سپہ داران اسلام مع خواجہ  
خضران سدا ہوئے اور آکر جو آئینہ پرستوں پر گزے تلیم برپا ہو گیا ادھر طیمور نے کافور شاہ  
پر ہاتھ اٹھایا کافور شاہ نے دیکھا کہ بیٹا اسیر ہوا میں بھی قتل ہوا چاہتا ہوں بس اس نے  
آواز مان لیں بند کی طیمور نے ہاتھ روکا اور مسرور شاہ کے کہا تو کیا کہتا ہے اس نے بھی اقرار  
اطاعت کیا اس وقت طیمور نے ہاتھ روکا اور شاہزادہ سہراب کو آواز دی کہ بسلب  
جنگ نہ تھے کہ ان لوگوں نے اطاعت قبول کر لی ادھر کافور شاہ نے اسے لشکر و روک  
اسی وقت جنگ موقوف ہوئی لشکر علیحدہ ہوئے طیمور نے مسرور آئینہ پرست کو ہاتھ سے  
چھوڑا مسرور نے قدم چوم لیے اور کہا کہ اے طیمور واقع میں کہ میں تمکو ایسا نہ بانٹا تھا میں تیری ہری  
کے قابل نہیں ہوں آج سے بن تمھاری میری مقدمہ ہی جو تمھارا ہمسرہ ہوا اسکا شوہر ہو سکتا کہ  
طیمور سب کو ساتھ لیے ہارگاہ میں آیا شاہزادہ سکندر رستم خو اور وحید الملک وغیرہ  
بلقات ہوئی طیمور نے پوچھا کہ آگیا اس طرفت شریف لانا کس ضرورت سے ہوا سکندر نے  
منکے کہا کہ بہت روز سے تمھیں دیکھا نہ تھا دیکھنے کو جی چاہتا تھا طیمور نے اور شاہزادوں کے  
آنے کا سبب دریافت کیا اس وقت خواجہ خضران نے کہا کہ اے ہان آئینہ پرستان یہ  
سب کے سب عقد کرنے آئے ہیں انکی معشوقین قلعہ بارمن میں مسوقت طیمور نے شاہزادہ  
سہراب بن رستم کے کان میں کہ آپ میری لاسے میں عقد لکھ کا وحید الملک کے ساتھ کر دیا  
جائے تاکہ پور شمس کم ہو جب بلکہ ناموس میں داخل ہو جائیگی اس وقت پھر کوئی اس طرف  
کا قدر نہ کرے گا سہراب کی تو عین تمنا تھی کہ اے طیمور نہایت مناسب ہر ہم اس وجہ سے  
کہ نہ سکتے تھے کہ بہاد اکھار سے خلافت مزاج ہو لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ بات تمھارے بھی ذہن  
میں آگئی اور جو بات بعد فیضائے مذہب کے ہوئی وہ اس وقت سچی حاصل ہوئے عقد ملک کا دونوں  
طریقوں سے پڑھ دیا جائے اہل اسلام اپنے طور پر پڑھو میں تم اپنے طور پر پڑھو لو اور جس وقت  
بعد مذاہب حقران فیصلہ مذہب کا ہوگا اس وقت یا تم خود دین اسلام اختیار کر دے یا ہم سب  
ہمراہ صا حقران علی شان کے آئینہ پرستی اختیار کر لیں گے جب یہ باتیں سہراب اور طیمور  
میں ہو گئیں تو شاہزادہ سہراب نے تمام شاہزادگان اسلام کو عقد وحید الملک کی مبارکباد



اس وقت سب مہر داروں نے ظیمور کا شکریہ ادا کیا اور اس کی تلم و دانی کی تعریف کی اب یہ تمام شاہزاد  
ملک سنجابیہ میں آئے اور ظیمور شیر پر و مع نواجہ خضران و سہراب بن رستم قلعہ بہار میں رہا اور  
سامان فقہ ہوتے لگا جو نگہ ظیمور نے خالی فقہ کرنا نہیں منظور کیا اس لحاظ سے کہ ہاری موجودگی میں  
کاہن کی محتاجی ہو جو نالی عقد کر دیا جائے جب سکندر رستم خود کو معلوم ہوا کہ ظیمور شادی کی تیاری  
میں سرگرم ہے اسباب برپا ہوا ہا ہر تو سکندر نے بھی تیاری شروع کی اس وقت سنجاب شاہ  
مغزلی نے آکر سکندر سے غرض کی وجہ سے وقت مسافرت کی حالت میں اگرچہ یہاں بھی سب  
کوچ ہو سکتا ہے مگر مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مال و خزانہ و ملازم سب آپ ہی کے ہیں  
جیسے شاہزادہ رفیع البخت و لیے آپ ہند جس شہر کی ضرورت ہو کلکتہ نہ فرمائے  
شاہزادہ سکندر نے یہ ہکر ٹال دیا کہ قب ضرورت ہوئی تو میں لے لوں گا بائعمل ضرورت  
نہیں ہے سنجاب شاہ زیادہ نہ کرے گا بس سکندر رستم خود نے سارہ کوچک کو طرف  
گلستان باختر کے روانہ کیا اور جو چیزیں تکلفات کی گاستان باختر سے مخصوص تھیں انکو وہاں سے  
مگایا اور سنجاب شاہ نے اپنا تادم خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے بھیجا کہ یہاں طرح  
کے سامان ہیں اور یہاں ہے کہ آپ لوگوں سے اور ان لوگوں سے چٹک رہتی ہے لہذا انکا احسان  
لینے کی کیا ضرورت ہے میری غرض تو یہ ہے کہ انہیں ہوئی نہ میں زیادہ لے سکتا ہوں اور میرا ملک  
نے شہنشاہ کو سہر کلاہ کو لکھا یہ مینوں قاصد ایک وقت میں ہوئے اور میرا قاصد شاہزادہ  
سہراب بن رستم کا پونجا تادم سہراب نے سامنے صا جعفران کے باہر پیش کیا صا جعفران نے  
نامہ پڑھا اس میں ظیمور کی شادی کرنے کا حال تحریر تھا امیر نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ اسلام  
کو بھی مسرت حاصل ہوئی اور صرنا صمد و حید الملک نے قلیفہ و حید الملک کا خدمت میں شہنشاہ  
کو سہر کلاہ کے پیش کیا مضمون یہ تھا کہ آپ بجائے والد بزرگوار میں لہذا یہ وقت سر پرستی ہے چکاو  
سکندر رستم جو کہ آسمان سے بجائے کہ وہ میری شادی کا سامان کر رہے ہیں اور یہ سب  
ظیمور کے ہوئے کیسے کا نہیں ہے ظیمور نے شادی میں تکلفات کو بہت دخل دیا ہے اور صا جعفران  
اوسط اسکے جواب میں سامان کر رہے ہیں شہنشاہ کو سہر کلاہ نے جواب تحریر کیا کہ میں خود آتا ہوں  
اور مجھے بادشاہ اور صا جعفران سے اجازت حاصل کرنا ہے کیونکہ بلا اجازت انکی میرا نامنا نہیں ہے یہ جواب  
وحید الملک کو دیکر آدیا اور صا جعفران سے اجازت مانگی چونکہ خوشی کی بات تھی بادشاہ اسلام  
اور امیر عالی مقام نے خوشی سے اجازت دیدی شاہزادہ شہنشاہ کو سہر کلاہ تیار کر کے  
مال و خزانہ اپنے ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے اور صرنا صمد سنجاب شاہ مغزلی  
رفیع البخت کو پونجا رفیع البخت نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ کے چھوٹے  
بھائی کی شادی ہے ظیمور شیر پرور و رفا مند ہو گیا بلکہ خود انشظام شادی میں مصروف ہوا اور  
بہت تیاری کی ہے اسکے جواب میں صا جعفران اوسط تیاری کر رہے ہیں میں نے ہر چند چاہا نہ  
مصارف اسکے میرے خزانہ سے ہوں مگر صا جعفران اوسط منظور نہیں فرماتے میں آپ کو  
اطلاع تحریر کیا گیا ہے مضمون دیکھ کر رفیع البخت نے بھی اجازت حاصل کی اور سامان و دست  
کر کے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے سارہ کوچک ان سب سے پیشتر پہنچ گیا  
تھا اپنے شہیا و نادرہ خرمین اور مال و خزانہ و جلوس شاہی وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر یہ بھی جانب بہارستان



مغرب رودہ جو اس سے پہلے شہنشاہ گوہر گلہ ہوئے خبر آئے شہنشاہ گوہر گلہ کی سب سب سرور  
 واسطے استقبال کے آئے اور شہنشاہ گوہر گلہ کو استقبال کر کے لئے گئے سکندر رستم خوشی  
 گیا کہ یہ اس غرض سے آئے کہ شادی وحید الملک کی ہو، دونوں بس بس اس کے شہنشاہ  
 گوہر گلہ کو کہیں سکندر رستم خوشی کے کہ اس شادی میں آپ کا قبل سے آکر شریک ہونا سب سے  
 سرت کا باعث ہوا اور سب سے زیادہ میں آپ کا منوں احسان ہونا اسلئے کہ یہ شادی میں رہا ہوں  
 اس وقت آپ براتی میں یہ کہکریاں دھوت میا کو دیا اور بیٹے کے واسطے ایک بارگاہ آراستہ کرا دی  
 جس میں سب انتظام سکندر ہی کی جانب سے تھا شہنشاہ گوہر گلہ نے اتنا تو کہا کہ یہ منصب  
 میرا تھا نہ تمہارا سکندر نے کہا میں آپ سے کیا علحدہ ہوں علاوہ اسکے آپ یہاں موجود نہ تھے  
 اگر میں نے یہ سامان کیا تو کسے کیا شہنشاہ گوہر گلہ کو سوا خاموش ہو رہے تھے کہ کوئی جواب  
 بن نہ پڑا اس لئے میں خبر آ کر شہنشاہ رفیع البخت کی پہونگی بھر سردار برائے استقبال روانہ ہوا  
 شہنشاہ سکندر رستم خوشی رفیع البخت کے لئے پہلے بارگاہ آراستہ کر چکی تھی جس میں رفیع  
 ہوئے سکندر نے اسی بارگاہ میں اتار رفیع البخت نے کہا کہ میں قلعہ کی طرف جانا ہوں سکندر  
 نے کہا اگر آپ بغیر میری اجازت کے آپ کہیں نہیں جاسکتے اسلئے کہ آپ میرے ساتھ ہیں سکندر نے  
 کہا کہ نہیں تم میرے ساتھ ہو جاؤ چھوٹے بھائی کے شادی سکندر نے اس ہامی سے  
 کی کہ رفیع البخت کو کہی نہ بن پڑی جواب دیا کہ سکندر رستم مل کے اس شادی کو کریں تو  
 در زیادہ روغن ہوگی سکندر نے کہا اس رفیع البخت تم بڑے نادان ہو طیمور اپنے دل میں  
 کیا کہتا کہ ایک شخص شادی نہ کر سکا رفیع البخت نے کہا کہ آپ صاحبقران اوسط میں آجلی  
 امانت ہو طیمور کے مقابلے میں شادی کرنا سکندر نے جواب دیا کہ اگر میں بڑے کی طرف ہوتا تو  
 بھی علاوہ اسکے طیمور سے مقابلہ بھی مجھ سے ہے تو آپ بتائیں ہر قسم کا طیمور سے  
 کر لیا آپ تمہارا مجھے آخر رفیع البخت بھی خاموش ہو رہے جو ان کی طرف سے پہلے  
 لائے تھے وہ سب بھاگے ہوئے آخر میں سب بارگاہ کو ہٹ گئے بڑے سامان سے پہونچا  
 کہ نہ شہنشاہ گوہر گلہ اتنا سامان اپنے ہمراہ لائے تھے نہ رفیع البخت اس سامان کو  
 دیکھ کر یہ دونوں خود ہی انہی جگہ چل ہوئے خاموش ہو رہے لیکن مظفر خانی نے وحید الملک  
 سے کہا کہ آپ نہ بھاگیے ہاتھ اسکا موقع نہیں کہ سکندر رستم خوشی سے اس بارہ میں کہہ کر  
 جائے جس وقت خدمت امیر انویر میں پہونچینگے اس وقت دیکھا جائیگا انرا اس آٹھ دس روز کے  
 عرصہ میں طیمور شیر مرد کے بہت کچھ سامان کیا اور دیوخیسین کو بل کر اک نامہ صاحبقران  
 تاج کو تحریر کیا جس میں سب حالات بیان کے تحریر تھے اور آخر میں یہ تھا کہ میں نے آپ کے ارشاد  
 پر نظر کر کے شادی کر کی قبل فیصلہ کے وحید الملک کے ساتھ کرنا منظور کر لی اور سامان شادی کا  
 کر رہا ہوں لہذا چند عرصہ پرستان کی خرید کے ایسی بھیجے کہ بوپردہ دنیا پر نامان ہوں اور کچھ پرمان  
 اچھا ناچنے والی یہ نامہ بیکر دیوخیسین خدمت میں سلیمان صاحبقران کے پہونچا نامہ پیش کیا  
 سلیمان صاحبقران نے خوش ہوئے بہت سی عمدہ چیزیں پرستان کی اور بہت سی بیان سامان کر کے  
 دیوخیسین کو طیمور کے پاس روانہ کیا اور اک نامہ تحریر کیا کہ امیر طیمور میں تم سے نہایت خوش  
 ہوا کہ تم میری بدایت پر عمل کیا یہاں طیمور نے بڑی دھوم سے رسم انکے کی ادا کی یہی طرح



کی شادی تھی کہ جو زمین خدا پرستوں کے بیان تھیں وہی جوتی میں اور جو رسم آئینہ پرستوں کے خاص تھے وہ بھی ادا کیے جانے لگے جب برات کا دن آیا تو قفل عقد کے طیمور نے کتد بھیجا کہ ہم چاہتے ہیں کہ پہلے قلعہ میں ہمارے ندیب کے موافق رسم نکاح ادا ہو اس کے بعد آپ برات لیکے آئیے اور اپنے طور پر بیاہ لیجائیے جب پیام طیمور شیر سرد کا پہونچا تو پہلے سکندر کو نائل ہوا اس وقت شاہزادہ سہراب لشکر لے لے لے اور سمجھا کہ آئینہ آج کا کیا نقصان ہو سبکو سمجھا کر رہا مند کیا اب دی میں ہوا اول جلسہ سکندر کا مال سننے کے آنکھوں نے بارگاہ یاقوت نگار برابرا کوئی یہ وہ بارگاہ ہر جو سکندر کو طلسم نیرنگ قاتل سے ہاتھ آئی تھی اور بہت بڑی بارگاہ تھی اس کا آراستہ کیا تمام بڑی جمع ہوئے چونکہ یہاں سے چند ملک قریب تھے مثلاً سمرقند اور ترکستان یہاں کے حاکم کو بھی بلا کر اس شادی میں شریک کیا آراستہ نگار بارگاہ یاقوت نگار کی بیان سے باہر ہر داروغہ اور باب لشاکر خواجہ خضران تھے آنکھوں نے دیکھا کہ دور سے طوائفیں بلوائی تھیں ہر رات گئے تک دسترخوان بکھار ہا سر دلان نامی و گرامی کھانے پینے سے فرغت کے بارگاہ میں آئے محفل آراستہ ہوئی سب سر دار فریبت سے حسب مراتب آکر بیٹھے و حیدر ملک کو دیکھا بنا کر صدر میں بٹھایا طلسم حاضر ہوا اور گانے بجاتے تھے من مصروف ہوئے اور یہ عزت شریعت کی عزت

<p>ایک ادا کا قائل اس پر بھی وار کوئی          لکلی جو وہ دل سے بے اختیار کوئی          پہونچا تھا کسی سے سبکو سزا طلب کی          کتا ہر غصہ کوئی مشک تیار کوئی          جس میں ننگ میل میں نہ سکی پوری          کوئی کوئے یا صفت کوئے بیا کوئی          گشت کیا صبا نے ان کے غصہ سے دور          در پر کھڑا ہوا ہر امیہ و در کوئی</p>	<p>و نہ خیر میں ہر قصیر و در کوئی          وہ شے زبون میں رہتھا کے ننگ کوئی          مجرم میں میں کوئی تو قصیر و در کوئی          تھے شاہ و غیر کے کمر دل کو مریخ کوئی          جھکے سزا کوئی جس کے سزا کوئی          رحمت بڑی پر تیری مشک تو بخشن گئی          روشن نہ رہنے باقی شمع مزار کوئی</p>	<p>اور گئے خود طریقے کیوں نہیں کریں ہم          آئے متقابلہ کو پہل ہزار کوئی          من کے غرق کو ہو قفل اندر لغت غنیمت کوئی          چھتا ہر جانے کا صاحب غار کوئی          محنت تو باغیاں کی بلبل نے اڑائے          محو سے گنہ جو ہو گا پر در دگار کوئی          کتا ہر یاساں کثر صورت دکھاوے دیر</p>
---	---	--

غرض کہ تمام رات جلسہ ہا صبح کو یہاں سے برات بڑی دھوم دھام سے روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ طیمور شیر سرد و سہراب بنی رسم نے وہ انتظام کیا تھا کہ تمام قلعہ مانند عروس و ندیب اول سے آراستہ تھا دروازہ قلعہ سے لیکر درویش آئینوں کی دیواریں آگئی ہوئی تھیں راستے سے ایک برات گذری تھی اور دو جانب در و عکسی برائیں جاتی ہوئی معلوم ہوئی تھیں جو برات دروازہ قلعہ پر پہونچی تو سہراب استقبال سپرد ہوئے جس کے جلوس عظیم کھڑا گیا اور براتی اک بست بڑے یوں میں لاکر کھلے سے یہاں تھت بھی آئینوں کی تھی دیواروں پر بھی چھت سے ملے ہوئے آئینے نصب تھے ایک مکان میں ہزار ہا محفلوں کا طعنت قافل تھا جو وقت یہ برات آکر بھیجی تو پہلے آئینہ پرستوں کے ندیب کے موافق عقد اس طرح ہوا کہ اک حجرہ آراستہ کر کے اس میں عروس کو بٹھایا گیا تھا نوشاہ کو بھی اندر اسی جگہ کے لئے گئے در بیان نوشاہ اور عروس کے اک حجاب تھا اور پہاؤں کا بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا اس پر وہ بٹھا ہوا تھا جب یہ دونوں آئینہ کی جانب منہ کر کے بیٹھے تو آئینہ سے پردہ اٹھا دیا گیا اور درمیان پر وہ بھی چھنچ دیا گیا عروس نے نوشاہ کو نوشاہ نے عروس کو پہلے اس آئینہ میں دیکھا بعد اسکے بطور اہل اسلام نے چھوڑ دیا اور زمین بھی ادا ہوئیں بلکہ شریا نے یکتا نے ناسید جو جمال کو عروس بنایا تھا اور تمام شاہزادیاں جمع تھیں وہاں ناچ پر یوں کا شروع ہوا اور پریشان کے بنے ہوئے بار بلیوں کو ہٹائے گئے سکندر و سہراب تھے کہ یہ سامان اس



ظالم کے کیونکر کیا افسوس مجھے یہ خیال نہ آیا درحقیقت بات میرے امکان میں بھی تھی اس لیے کہ تمام نیرنگ  
 فالت میرے اختیار میں ہی غرض کہ جب رسوم سے فراغ حاصل ہو چکا تو نوشاہ عروس کو لیکر برآمد ہوا  
 عروس محافل میں سوار ہوئی اور برسات قلعہ سے شہر بخیا بہ نین واپس آئی دوسرے روز  
 سکندر کا عقد ملکہ مہر آرا کے ساتھ اور شہنشاہ صفت شکن کا سپہ سالار سے اور وحید الملک کا نکاح  
 انجام آرا سے اور اختر آرا کا عقد مظفر غاری سے ہوا اور باقی عقد سرداران اسلام سے ہوئے کہ سب  
 معاملہ ہوتی میں ذکر نکاح دفتر اسلام آباد میں کیا جائے گا جب ان سب عقدوں سے فرصت ہو چکی تو اب  
 سب شاہزادے ایک جگہ آکر بیٹھنے لگے شہنشاہ سلطانی کے بارگاہ یاقوت نگارین دربار آرا سے  
 ہونے لگا شاہزادہ سکندر رستم جو بمرتبہ صاحبقرانی بیٹھے تھے اور تربیب سکندر کے ذنگل ظہور  
 کا تھا اس کی طرح واپس آئے اور بائیں جانب اپنے تائید کے موافق سرداران دست راست اور سرداران  
 دست چپ بیٹھے تھے آدھرا دھری بائیں ہو رہی تھیں ظہور سے سب سرداروں کو محبت ہو گئی ہر  
 شخص یہ جانتا ہی کہ کسی طرح ظہور اسلام اختیار کرے اور ہم میں مل کے بیٹھا کرے ایک روز شاہ  
 سہراب ثانی نے ظہور سے ہمارے اسی ظہور کو کچھ آئینہ کی حقیقت معلوم کی کہ یہ کب سے بنا اور  
 کیونکر بنا ظہور نے کہا خالی آئینہ کو خداوند آئینہ کو سہراب نے ہنسنے کہا کہ خداوند ہر جتنے کل کو  
 پیدا کیا سو اہ آئینہ وہ چیز جو خود ساختہ ہو مجھ سے اس کی حقیقت سنو خود دولت مہر جناب سلیمان  
 علیہ السلام میں حضرت کی معشوقہ بلقیس ثانی تھیں انکو ناز تھا کہ میرا ثانی خدا نے پیدا ہی میں کیا جناب  
 سلیمان نے انکو بہت بہت حسین عورین دکھائیں جو بلقیس سے کسی طرح حسن و جمال میں کم نہ تھیں  
 لیکن بلقیس نے یہی جواب دیا کہ مجھ سے بہتر ہونا ممکن ہی لیکن میرا ہونا ناممکن ہے اس وقت جناب  
 سلیمان نے اپنے وزیر سے کہا کہ کوئی ایسی چیز بنائی جا سکے جس میں سرخ کا عکس نظر آئے حکم سے  
 اس بادشاہ جلیل القدر کے حکما نے آئینہ تیار کیا جناب سلیمان نے آئینہ بلقیس کو دکھایا اور فرمایا  
 کہ تمکو دعوتے یکتائی تھا جو سوا خدا کے کسی کو یہا نہیں دیکھو تمھارا ثانی یہ موجود ہے بلقیس نے  
 جوانی سم سنبھلے ہو دیکھا خیال ہوا کہ واقع میں یہ کوئی عورت ہی اس سے کہا کہ فردا تو کہاں سے آگئی  
 جس طرح اس کے لبوں کو حرکت ہوئی اسی طرح اس کے لبوں کو بھی حرکت ہوئی جو انھوں نے  
 کہا وہ اسے کہا یہ عقد میں اسے ہارنے کو چلین وہ بھی ہارنے کو پڑی بس بلقیس نے قریب پہنچی آگاہ  
 مارا کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور حقیقت کھل گئی اسی ظہور یہ صلیبت آئینہ کی اگر تھیں یقین نہیں ہے تو ہم  
 دکھائے دیتے ہیں یہ آئینہ منکھایا اور سارے ظہور کے آئینہ پر ٹکڑا مارا کہ بیٹھے کے سوکھے  
 ہو گئے سہراب نے ہنسنے کہا کہ بیٹھے یہ آپکے خداوند سے اب انکی کت دیکھو کہ کیا ہو ظہور کو سکوت  
 ہوا سہراب نے دوسرا آئینہ منکھایا اسے بھی توڑ ڈالا اب تنویر آئینے توڑے جا رہے ہیں اور  
 تمام سردار ہنس رہے ہیں اور ظہور کو بھی اس سے من کہ لیجئے یہ آپ کے خداوند چور ہو گئے آئینے  
 چونکہ اب ظہور سے رشتہ بھی نہیں کا ہو گیا ہے ظہور جہد ہو سکے رہتا ہے کچھ جواب نہیں دیتا  
 آخر عاجز آگئے کہ دیا کہ واقع میں آئینہ سرستی کوئی چیز نہیں ہے خود بھی بہت سے آئینے منکھ کر توڑ  
 ڈالے کہ صرف سکندر آئینہ درست سمجھتا میں موجود نہ تھا یہ خبر سکندر کو ہو چکی کہ وہاں رنگ  
 دگرگون ہو گیا اسلام نے ظہور کو اسے رنگ پر لکھا ہے کہ آئینے توڑے جا رہے ہیں اور سرستی  
 ہو رہی ہے کہ یہ خداوند چور ہو گئے بس یہ سننے ہی سکندر اپنے مقام سے اٹھا اور محبت میں آیا



ظہورِ قیام کے لیے اٹھ سکندر آگے بٹھا تو کہے ہوئے آئینہ دیکھ کر کہا کہ یہ کیا سور کہ ہے سہراب نے  
 اپنے کے جواب دیا کہ خداوند جو اس کے آئینے سکندر کا منہ سرخ ہو گیا اس نے کہا کہ ابھی آئے خداوند آئینہ  
 کو دیکھا نہیں ہے یہ سب نقلین میں جو اصل خداوند میں وہ ہمارے ساتھ ہیں اور انھوں نے ظہور کو روایہ  
 دین آئینہ پرستی کے واسطے پیدا کیا ہے اگر آپ اس آئینہ کو توڑ دین تو بیشک ہم دین آپ کا اختیار کر لیں  
 ورنہ آپ کو ہمارا دین اختیار کرنا ہو گا جس کے سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ اگر سکندر آئینہ پرست اگر وہ  
 آئینہ کسی شعبہ بان کا بنایا ہو تو بھی کسی نہ کسی وقت میں ٹوٹے گا ضرور لیکن اس طرح بیشک وہ ٹوٹ  
 نہیں سکتا جس طرح یہ آئینہ ٹوٹ کے ایسی شعبہ باریوں پر کوئی دین کو ہاتھ سے نہیں دیتا ہو تم اس آئینہ کو  
 ٹوٹاؤ جو دیکھیں سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اب آپ لوگوں سے سلسلہ زہریت کا بسبب کیا ہے  
 پیدا ہو گیا ہے اس سے مجبور ہوں ورنہ اگر میں پورا حال خداوند آئینہ کا آکھ دوں گا تو جتنے موم نگارہ ہوتے ہیں  
 خاک ہو جاتے کیا تاب ہو کسی جو خداوند کے نظارے کی تاب لاسکے سہراب نے کہا کہ میں شان  
 ہوں ضرور دیکھوں گا اگر چلیاؤں گا تو چلیاؤں سکندر نے کہا کہ آپ کو مجرموں کو جو واجب القتل ہوں  
 ہو ایسے کسی وقت پنجاب شاہ مغربی نے اپنے یہاں سے چند مجرم طلب کیے ان مجرموں نے  
 ڈانکا مارا تھا اور بہت سے مسافروں کو قتل کر کے مال انکا چھین لیا تھا ان کے لیے سزا دے موت  
 تجویز ہوئی تھی جب وہ مجرم آئے تو سکندر آئینہ پرست نے اپنا آئینہ طلب کیا وگے اور جا کر  
 اس آئینہ کو لائے دیکھا سمجھے کہ آئینہ نہایت تکلف سے بنایا گیا ہے پوشش اس پر جو  
 چرمی ہوئی ہو کلسیان طلائی محرابی میں آئینہ اک تمام زینت کیا گیا اور وہ مجسم  
 سامنے آئینہ سے بٹھا کر پوشش اٹھادی تھی بس یہ معلوم ہوا کہ ایک برقی چمکی اور شعلہ آئینہ سے  
 نکل کر آکر وہ سب مجرموں کے خاک ہو گئے اب سکندر آئینہ پرست نے اہل اسلام سے کہا  
 کہ اگر آپ سب اس آئینہ کے سامنے ہوتے تو آپ کی بھی یہی حالت ہوتی اسی طرح جل کے خاک ہو جاتے  
 دیکھا آئے جو وہ خداوندی مگر چونکہ آپ لوگوں سے بدی کرنا منظور نہیں ہے نہ ہم آپ کو بھی  
 بلوہ خداوند دکھانی دیتے ہیں آپ کی یہ حالت تو منوگی لیکن مانند کلیم طور پوشش ہو جائے گا  
 اور تاب جمال ملا سکے گا یہ کہہ کر ایک ہلکی سی پوشش آئینہ پر چڑھا دی اور وہی کلسیان  
 جو تکی ہوئی تھی وہ مثل عبور سے کے کھنڈیوں کے تھیں انکو آئینہ دیا اور کہا کہ اب جن صاحب کا  
 حق ہے وہ جمال خداوند کو دیکھیں تمام سرداران اسلام سامنے آئینہ کے آئینہ پر خدیو ہارون  
 نے منع کیا اور کہا کہ بچو اسکا اچھا نہیں ہے اگر یہ مثل مجرموں کے سبکو جلا دے تو کیا کر سکتے ہیں  
 شاہزادگان اسلام کے کہا کہ اگر تم انکار کو شیعہ تو یہ اپنے دل میں سمجھے گا کہ اہل اسلام ڈر کے ڈر اس  
 ڈر سے مرنا بہتر ہے سب نے خوف و خطر آئینہ سے اس وقت ظہور کو خیال ہوا کہ مبادا سکندر  
 سبکو جلا دے تو اس وقت کیا ہو گا بس یہ خود بھی ہمراہ سرداران اسلام آئے آئینہ کے سامنے  
 آ بیٹھا اور کہا کہ میں بھی جمال خداوند کا مشتاق ہوں کہ بہت روز سے میں دیکھا ہوں اسوقت سکندر  
 مجبور ہوا اور جو دعا اپنے دل میں تھی اسکا جلا دے لگا اس سے باز رہا اور پوشش آئینہ کی  
 مثال بس جسے ہی نظر آئینہ پر رہی ایک برقی چمکی اور تمام سرداران اسلام مع ظہور و زہریت  
 پوشش ہونے کے بس سکندر نے آئینہ پوشش چڑھا دی اور کہا کہ بچاؤ سو تو رہی  
 خداوند کی لوگ آئینہ کو اٹھا لے لے چلے گئے یہاں کیوڑہ گلاب وغیرہ منگائے جو طر کا گیا



تو دیر کے بعد سب کو ہوش آیا سکندر نے کہا کہ دیکھا آپ نے حال و حال خداوندی کو اگر ٹیمپور کا قدم  
 درمیان میں نہوتا خضیب خداوند سے بچنا دشوار تھا مصر و ایران اسلام کے کہا کہ اگر سکندر کسی کسی  
 روز اس آئینے کی قلعی کھلی جائیگی ابھی تم اپنے خور و من اندھے ہو رہے اور ہماری جانب سے بکھر رہے  
 جو ہر اعلیٰ کو نہیں سمجھتے سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ خیر بدقت مقابلہ صبا جعفران کے یکسوئی ہوگی  
 یہ مکر ٹیمپور سے کہا کہ اب شہر زرنہ میں جلو بیان کے کام سے رخصت ہو چکی ٹیمپور ان تمام سرداران  
 اسلام سے رخصت ہوا وہ جو برگشتگی اسلئے سب آئینہ پرستی کی جانب سے پیدا ہو گئی تھی ہر طرف  
 ہوئی اسی مصلحت سے سکندر آئینہ پرست نے ٹیمپور کو ان سب سے علیحدہ کیا اور بیکر جانب  
 شہر زرنہ روانہ ہو گیا کہ ایسا جو یہ خدا پرست اسکو بھی اپنا ہم خیال بنالین الحاصل ٹیمپور سے سب  
 رخصت ہوئے اور تباہی کر کے جانب شہر زرنہ روانہ ہوا یہاں جبکہ رہا ان کے وہ سب بھی رخصت  
 ہوئے افغان بن تھوینی مکر قندی جانب مکر قند روانہ ہوا اور زرنہ بن خاقان جانب ترکستان  
 گیا اور توس بن ترک بھی جانب ترکستان روانہ ہوا سرداران اسلام میں سے بھی چار سردار باقی  
 رہ گئے اور سب خدمت صبا جعفران عالی شان میں روانہ ہوئے صحت سکندر درستم خود اور شہنشاہ صف  
 حکم اور وجہ الملک اور مظفر غازی رہے رقیع الحخت کو ان بنے مل کے رہ گیا تھا لیکن  
 دل حال ٹیمپور شیر پرور کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اپنے لشکر کو لیے ہوئے ٹی مراصل و قطع منازل کرتا  
 چلا جاتا ہے جاتے جاتے لشکر اسکا دورا رہے پر ہوئی ٹیمپور نے تبھر کر دریافت کیا کہ شہر زرنہ کو کونسا  
 راستہ گیا ہے جو لوگ وہاں گئے رہنے والے تھے انھوں نے بیان کیا کہ دونوں راستے شہر زرنہ  
 کو لئے ہیں مگر ایک راستہ دور کا ہے اور دوسرا قریب کا ہے جو دور کا راستہ ہے وہ صاف ہر صرف پانی  
 و دریا بہت نہیں دستیاب ہوتا ہے راستے میں تکلیفیں ہوتی ہیں علاوہ خرابی راہ اور سخت  
 کے کوئی اندیشہ نہیں ہے اور چہ راستہ قریب کا ہے وہ چند زمانے سے مسدود ہو گیا ہے کوئی اس طرف  
 سے جاتا نہیں ہے اور چہ چلتا ہے نہ تو واپس آتا ہے اور نہ منزل مقصود تک پہنچتا ہے ٹیمپور نے  
 کہا کہ اسکا کیا سہب ہے اسی لوگوں نے بیان کیا کہ اک شخص جو کہ نام اسکا ملا سرکش بیابانی ہے اور  
 مرد عامل ہے اسنے آکر سکونت سالہ کی اختیار کی اور اپنے علم و عمل سے راستہ مسدود کر دیا ہے اسوقت  
 سے لوگوں نے اس راستہ کو ترک کر دیا بعد چند روز کے ملا سرکش نے یہاں عقد کیا آک لڑکا  
 پیدا ہوا نام اسکا حامد محمد لانی رکھا وہ دیوانہ ہو گیا اسی حالت دیوانگی میں اسنے صحرا اور دیار میں  
 رہنا اختیار کیا اور بہت سے پہلوانوں اور سرکشوں کو زیر کر کے اپنا مطیع کر لیا حالت اسکی یہ ہے کہ دنیا  
 میں رہتا ہے اور ہر دن کے غوطے لگا کر تباہی کثرت جل باتک وغیرہ کی کیا کرتا ہے جیسے میں یوانے نے  
 صحرا لور دی اور راہ زنی شروع کی ہے اس وقت سے اور بھی لوگ اس طرف جانے سے احتراز  
 کرتے ہیں یہ سب ٹیمپور شیر پرور نے کہا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی طرف ہم اس راستے کو صاف  
 کر کے اپنے شہر میں جائینگے اس وقت سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ پہلے کسی نامہ دار کو بھیج کر  
 دعائش کرنا چاہیے اگر اس طرح کام نہ نکلے تو جھگڑا نسا درگزرنا چاہیے ٹیمپور نے کہا کہ مجھ پر نامہ بیکر دیا  
 کرنا چاہتا ہوں کہ اس وقت شاہ پر شیر دل نے کہا کہ دیو کشین کے ہاتھ نامہ بھیجے  
 انسان ہرگز نہیں ہو سکتا اور دیو بلند ہو کے جاسکتا ٹیمپور نے اسے اسکی پسند کی اور نامہ  
 تحریر کر کے دیو کشین کو دیا اور کہا کہ جلد جواب اسکا ملا سرکش بیابانی سے لے آؤ کشین



اسی وقت نامہ لیکر روانہ ہوا چونکہ یہ صحرا سبز و شاداب تھا طیمور نے اسی جگہ قیام کیا اور دینو خوجا بن جلیز نامہ لیکر  
 ازانو اس مقام پر سوچا جہاں بارگاہ ملائکہ شش بیابانی کی آراستہ تھی اور لوگ جمع تھے حسب اتفاق  
 حامد محمدانی دیوانہ بھی تمنا تھا کہ دیو سوچا اور نامہ سنا سزا دہ طیمور شیر مرد کا ہاتھ میں ملائکہ شش بیابانی  
 کے دیوانہ ملائکہ شش بیابانی نے نامہ کو بڑا دھماکا مچا کہ نامہ یہ تھا کہ اگر غول بیابان خلافت کو لے یہ کونسا  
 شیوہ اختیار کیا ہو کہ رہروں کو ایذا پہنچاتا ہو جو آسان راستہ تھا اسے سد و درو یا ہو اور جو مشکل  
 راستہ تھا اور دشوار گذار تھا اسے خلق خدا کے واسطے چھوڑ رکھا ہو بہتر و مناسب یہ ہو کہ خدمت میں  
 حاضر ہو کر حال اپنا بیان کر اور غدر خواہ ہو در نہ تیرے حق میں بہتر نہ لگا اور نہ ہیچان لے کہ میں جعفر  
 زمان سمرقند آئینہ پرستان ہون بن نے بستر سے ملکہ کو دین آئینہ پرستی سے روشن و منور کیا کہ  
 تو نہ اک جنگی سیر کی کیا اہل و حقیقت ہو مضمون دیکھ کر حیرہ ملائکہ شش بیابانی کا غصہ سے سرخ ہو گیا  
 اور نامہ کو بھارت سے بھینک دیا اور دیو کے کہا کہ جگہ اس آئینہ پرست سے کہ دنیا کہ اگر خیریت اپنی  
 چاہتا ہو تو جدھر سے آیا ہو اسی طرف پیٹ جا اب ایک دم بیان ٹھہرنے کا قصد نہ کرنا ورنہ یہ پادشاہ  
 کہ ایک دم میں سب کو اسیر کر لوں گا وہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں دینو خوجا بن جلیز نامہ لیکر  
 شعل تھا اور اس بات کو کہ کو ابرا کر سکتا تھا کہ نامہ کے آقا کا چاک کیا جائے آواز دی کہ دو  
 پاسے کیوں تیری شامین آئی ہیں مجھ سے کہ میرے آقا کا حکم نہیں ہو ورنہ تجھ کو مع حق  
 تھو کر جاتا ہوں یہ کھڑے ہو کر حامد محمدانی دیوانہ اپنے مقام سے اٹھ کھڑا ہوا اور دیو کی طرف بڑھا کہ اور  
 جانور دانت مجھے تیرے نہیں کہ ایسے بزرگ سے اس طرح کے کلام کرتا ہو اگر زیادہ زبان بڑا لے گا  
 تو دھڑبڑ سے سر پہنچ کے پھینک دوں گا یہ سنے دیو نے گرنار احمد محمدانی نے خالی دیا کہ کد  
 گرنار زمین میں در آیا پس حامد محمدانی نے دیو کی دیو کے پیر طے جو زور کیا تو سر زمین سے  
 ماں دیو بولنے لگا کہ شاخون برا کو اٹھاؤں لیکن دیوانے نے شاخون کو پکڑ کر دونوں پاؤں کاہ  
 میں اڑا دیے اور دیکھنا شروع کیا کہ تین بل دیکر جو کہ بار دھڑ سے سر پہنچ لیا اور پسینہ بر دیو کے مارا کہ  
 دیو کی جھڑپ سے سر دھوئی ملائکہ شش بیابانی نے کچھ اہم پڑھا کہ لاش دیو کی غائب ہو گئی وہاں شاہزاد  
 طیمور شیر مرد بارگاہ میں بچا تھا کہ اک مرتبہ ملائکہ شش بیابانی دیو کے سلسلے آکر گری اور سانچے اس کے  
 اک پرچہ بھی تھا طیمور کو لاش دیو کی دیکھ کر نہایت غصہ آیا پرچہ کو پھاٹکا تھا کہ اس نے بے ادبانہ گفتگو  
 کی تھی اسکی سزا دی گئی اور تو نے جگہ ستاجی نہ پرچہ تحریر کی ہو اسکی سزا یہ ہو کہ تو بہ کر اور یہاں سے  
 پلٹ کر جلا جا ورنہ بہت خراب ہوگا بس یہ مضمون دیکھ کر طیمور آگ ہو گیا اسی وقت ملو لے  
 ٹیک کر آٹھ کھڑا ہوا اور جانے کا قصد کیا سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اب وہاں کیوں نہ گئے  
 کہ راستہ سد و دیو میں خداوند کو دیکر گے پڑھا ہوں آپ میرے تعاقب میں آئیے گا یہ کہ سکندر  
 سکندر نے تھوڑی سی فوج اپنے ساتھ لی اور آئینہ پرست شش بیابانی کے پیر کے آگے روان  
 ہوا بعد سکندر کے طیمور محل لشکر دلا جو رشاہ در مان شاہ و خورشید زرین کھرج  
 کر کے طرف مسکن ملائکہ شش بیابانی نے روانہ ہوئے لیکن اول حال سکندر کا سننے کہ یہ صحرا میں  
 ہونا دور سے اک چار دیواری معلوم ہوئی تھی میں اک بہت شان دار دروازہ تھا بس سکندر  
 نے اسی جگہ قیام کیا اور دو اک آدمیوں کو اس چار دیواری کی طرف روانہ کیا جب وہ لوگ چند  
 قدم لگے پڑھے تو دروازہ اور چار دیواری نظروں سے غائب ہو گئی یہ لوگ پریشان ہو کر واپس آئے



اور سارا ماجرا سکندر سے بیان کیا سکندر نے وہاں تو گون کہہ سہرا آگے بڑھا جس مقام سے آگے بڑھا کر  
 عمارت ناپید ہو جاتی تھی وہاں قیام کیا اور سوچتے نکاح جو لوگ سہرا آگے آئے انھوں نے ڈھکے مارنا شروع  
 کیے جو ڈھکے پھینکا وہ چار دیواری تک تو جاتے دکھائی دیا اور پھر چوڑا کر پٹا تو پھینکنے والے کے  
 سینے پر پڑا اور پٹا کڑیا یہ دیکھ کر سکندر نے آواز دی کہ لاؤ آئینہ اسی وقت لوگ آئینہ لیکر حاضر ہوئے  
 سکندر نے چار دیواری کے مقابل میں آئینہ لٹا کر پوشش بٹائی بس پوشش کا ہٹنا تھا کہ آئینہ  
 میں سے شعلہ سا چمکا اور چار دیواری پر گر کر تندرید کا غدی کے جلنے لگی دم بھر میں نہ تو دیوار باقی  
 رہی نہ دروازہ میدان صاف ہو گیا اور پانچاھ ملہ سرکش سیابانی کی نظر آئے لگی دیکھا کہ کوئی سوار  
 آدمی جمع میں اور تالا بیٹھا ہوا ہے لیکن دیوانہ اس وقت موجود نہ تھا بس سکندر نے عکس آئینہ کا  
 اس صحبت پر ڈالا کہ سب دو چکر خاک کر دوں عکس ہو پڑا ہر تمام اہل محفل پہلے آتش بازی  
 کی طرح جلنے لگے یہ دیکھ کر ملا سرکش بر لشان ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے بس اس نے جلدی سے کوئی اسم  
 پڑھنا شروع کیا جب تمام اہل دربار جل گئے تو ملا سرکش نے چھٹیا پانی کا مارا کہ دھواں پیدا ہوا  
 اور سچم سوکے بلند ہوا ملا سرکش سیابانی نے کہا کہ اندھا کر دے اس آئینہ کو وہ دھواں بلند  
 سوکے رہ گیا آئینے میں ظہور بھی ہو چکا اور ملا سرکش سیابانی نے آواز دی کہ اے سکندر بس  
 اسی آئینہ پر قبضہ کر بھر دسا تھا یہ کیا خداوند نے کیا نہ ہو گیا اب تیری قوت کا تو خاتمہ ہو گیا کل پہلے کمال  
 کا تماشہ دیکھنا سکندر کو نو سکوت تھا لیکن اب ورثے نے کہا کہ اے سکندر یہ کیسے خداوند نے کہے کہ اندھا  
 بھی ہو گئے سکندر نے کہا کہ خداوند کی مرضی آئینہ بندوں کو کیا فعل ہو ظہور نے کہا کہ خدا پرست  
 سچ کہتے تھے کہ آئینہ پرستی کوئی چیز نہیں ہے یہ اک مصلحتی چیز ہے اگر خداوندی کی قوت اس آئینہ میں  
 ہوتی تو کبھی اندھا ہوتا یہ کہہ کر قبضہ شمشیر آئینہ پر ملا کہ آئینہ تجھ سے کر کے ٹوٹ گیا ظہور نے کہا  
 کہ آج سے میں نے تو آئینہ پرستی کو چھوڑا یہ کچھ بھی نہیں ہے اور اپنے لشکروں کو حکم دیا کہ ان کے  
 طبل جیسا اسی وقت نقارہ زنی شروع ہو گئی اور آواز نقارہ کی گونجی یہ خبر دیوانہ کو ہوئی کہ جس  
 شخص نے دیو کو مار دے گئے بھیجا تھا وہ لشکر کے آگیا ہر دینر سے باپ پر خرچہ کر وہ دھماکہ جو  
 نے نایم کیا تھا ٹوٹ گیا بس یہ سن کر اس نے قیق ماری کہ تمام صحرا بھر اگیا اور دیوانے چاروں طرف  
 سے شور کرتے ہوئے چلے دم بھر میں ایک ہزار دیوانہ جمع ہو گیا حامد سہدائی اپنے تمام دیوانوں  
 کو ساتھ لے ہوئے روانہ ہوا اور ملا سرکش سیابانی کو سلام کرتے ہوئے قیق ماری کہ کل میں حریف کو  
 شل دیو کے پست کر دنگا آسکا تو سر دھڑ سے پھینچ لیا تھا اسے پیر کے پھینک دو لگا خوف کہ جب  
 رات گزر کر صبح ہوئی تو ظہور قیق لیکر میدان میں آیا اس طرف سے دیوانے اپنے ایک ہزار  
 دیوانوں سے نمودار ہوا اور میدان میں صف بازہ کر کھڑے ہوئے آراستہ صفوں قتال و جدال  
 دیوانہ مرکب کو آڑ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ آئینہ پرست اہمیرے مقابلہ کو اسنے دراصل  
 تو کا ظہور کو بھانپ کر جو نام سے آگاہ نہ تھا صرف آئینہ پرست کہہ کر نکالا یہاں اہمیرن کوئی کوٹھہر آیا  
 اور مرکب کو بڑھا کر ظہور سے اجازت لی اور سامنے دیوانے کے ہو چکر آواز دی کہ لا ضرب  
 بہا درمی کی زور دیکھا کہ تو کیا طریقے کا بھیج اپنے سردار کو اہمیرن کوئی نے کہا کہ تیری گوشالی سے  
 واسطے میں ہی کافی ہوں کیونکہ مجھے کی کیا ضرورت ہے یہ کہہ کر نیزہ مارا دیوانے کے نیزے کو نیزے  
 کا ٹکڑا طغیانی جلنے لگا چونکہ اہمیرن کو ظہور نے نیزہ بازی تعلیم کی ہے اہمیرن نے نیزہ ہاتھ سے



دیوانہ کے نکال دیا بس نہ لو لکھتے ہی زمانہ نگاہوں میں دیوانہ کے تیرہ دن مار ہو گیا لگا لگا نیرہ بازی تو خوب  
 جانتا ہی لیکن اسے نور تک یہ تمکیر جو بدست ماری یہ کیا رہ سو من کی ضرب جو پڑتی ہو مرکب اس پر من کو ہی  
 کا مار گیا اور کوہ اس پر من کا ٹوٹ گیا دیوانہ نے آؤ زدی کہ لجاؤ اسے لوگ کے اور اس پر من کو اٹھا لے  
 یہاں دیوانہ نے پھر بازار طلب کیا نہنگ بن طوفان دیا موج نے لکھنے کا قصد کیا تھا کہ طیمور  
 نے منع کیا اور خود مرکب کو چھڑ کر سامنے دیوانہ کے آیا دیوانہ نے کہا کہ تو تو بیا رکھنے کے قابل ہی معلوم  
 ہوتا ہے کہ اتنے بڑے تہاوانوں نے جو تیری اطاعت کی ہو تو میرے حسن و جمال پر سفتہ  
 سوئے ہیں تو بھلا کیا متاہل کرے گا بس یہ سننے طیمور کو نہایت خفا آیا لگا لگا کہ او دیوانہ نے کیا  
 کیا ہے تو لکھ کر لیا تو لکھ سے رکھی بھگو معلوم ہو جائیگا کہ کسی نگاہ جھپ جاتی ہے یہ سننے دیوانہ نے اپنے  
 آنکھ ڈالی دی طیمور نے بھی نصیحت کی نگاہ سے دیکھا بس دیوانہ تاب نہ لاسکا آنکھ جھپک گئی طیمور نے  
 کہا وہ مارا اس وقت دیوانہ نے جھل ہو کر وہی جو بدست لڑاں سر پر جرح دیکر طیمور کے سر پر ماری  
 طیمور نے اٹھ کر سپر جو چہرے کی پناہ کیا جو بدست جو پڑتی ہو تڑاٹنے کی صدا بلند ہوئی تنق گو دوشبار  
 بلند ہوا دیوانہ کچھ کہہ میں نے اسکو بھی مارا خوش ہو کے لگا لگا کہ مردم دست کر دم لو پھر اسکی طیمور نے گرو  
 سے لکھ کر آؤ زدی کہ او سر ہی کیا بکتا ہے من حریف تیرا موجود دیوانہ نے دیکھ کر دوسرا وار  
 کیا طیمور نے پھر دیکھا لگا سپر ہو کا ابکی اس سے زیادہ تڑاٹہ ہوا اور گرو آڑی پھر اسے  
 مردم دست کر دم کا نعرہ کیا طیمور نے پھر گرو سے لکھ کر آؤ زدی کہ تیرے بازو دن میں اتنی قوت  
 نہیں ہے کہ تو مجھے دست کر سکے دیوانہ نے جھلا کر میلو لڑ کیا ابکی طیمور نے مرکب کو مرکب سے ملا دیا  
 اور ی سے سپر دونوں ہاتھ بلند کر کے جو بدست پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ دیوانہ لو نہ سے منہ خیال مرکب پر  
 آ رہا تو سپر کے ٹکڑے دیوانہ ٹوٹ سے سے کو دپڑا اور طیمور نے زمین خالی کیا جو بدست  
 پر کھٹے چلنے لگا تیرہ جھٹکے میں طیمور نے جو بدست دیوانہ کے ہاتھ سے جھین لی دیوانہ لیٹ گیا طیمور نے  
 جو بدست جھٹک دی اور دیوانہ سے دست و گریبان ہوا یہ رنگ دیکھ کر اس وقت سے دیوانہ نے  
 تریبہ آگے اور اس طرف سے سر داران طیمور آ کر تماشہ کشی کا دیکھنے لگے دیوانہ بھی بلا سے بہ  
 تھا لیٹا ہوا تھا دل و جان جو رہے گئے یہاں تک کہ پلٹے پلٹے شام ہو گئی اس وقت دیوانہ نے  
 کہکرات وسطے آدم کے ہو اور دن کا رو بار دنیا کے بے لذاب تو بھی جا کر آرام کر اور میں بھی سو دن صبح  
 کو پھر میرے تیرے مقابلہ ہوگا طیمور نے کہا میں بجز معاملہ یکسو کے میدان سے نہیں پھرتا ہوں  
 یہ سننے دیوانہ کے کہا کہ تو مجھ کو کیا موم کا سمجھے ہوئے ہو جیسا کہتا ہے یہ کہہ کر پلٹنے لگا دونوں  
 جانب سے روشنی آگئی تمام رات کشی رہی اور مطلب حاصل ہوا صبح کو بھی غلجہ ہوئے غلط  
 یہ کہ من شانہ مذکلفی رہی جو تھے دن دیوانے کا زور گھٹنے لگا اور دم آگیا اب طیمور سے ریل  
 کے لیتا ہے تو لگیا یہ بارہ قدم زور لیا جاتا ہے اور دیوانہ زور کرتا تو چار باغ قدم سے زیادہ نہیں لیا سکتا  
 جب دیکھا دیوانہ نے کہ میں ہر طرح عاجز ہوں اور اس سب کمرش سے کسی طرح عہدہ برآ نہونگا تو رستے  
 بازو طیمور کے چکت ماری طیمور نے پھر دیا دیوانہ نے بلبلا کے چھوڑ دیا دیوانہ نے سینے پر  
 چکت رسی کی طیمور نے کٹے کر کھا دیا دیوانہ نے پھر چھوڑ دیا اب دیوانہ برابر چکتیں لگا رہا ہے  
 اور طیمور منہ پر کچے لگا رہا ہے بانٹک کہ دیوانہ کہیں بھی عاجز ہوا اب اسنے دونوں بازو طیمور کے پکڑ کر  
 زور کیا کہ سات قدم لے دوڑا اور جھٹکا مارا طیمور نے جگہ نہ چھوڑی بلکہ دیوانہ اپنے زور میں خود ہی



سب سے پہلے اس وقت طمبور نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ لیا اور زور کر کے دیوانے کو اٹھا لیا اور کہا کیا کتا ہی اطاعت کے بارے میں دیوانے نے کہا کہ میں بھری لڑائی کو خوب جانتا ہوں اگر دریا میں مجھ سے مقابلہ کرو اور اسی طرح مجھے زیر کر دو تو میں اطاعت قبول کر سکتا ہوں اور بغیر اسکے نہیں طمبور نے دیوانہ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ میں دریا پار دیو آیا اپنے تمام دیوانوں کو لیے دریا میں بھانڈ پڑا اور طمبور سے کہا کہ اب یہاں آؤ سکندر آئینہ پرست وریان شاہ وغیرہ نے منع کیا کہ اگر طمبور یہ توپانی کا کٹر ہی برسوں سے دریا میں رہتا ہے تو دریا میں نہ بھانڈو یہ بہادری دسب بھری میں داخل نہیں ہو لیکن طمبور کسی سستا ہی آؤ کے کہتے ہی کو دھڑا اور دیوانے سے لپٹ ہو گئی اور دیوانے بھی پلٹے دوسرے کے سب ل کے اسے باندھ لیں اور ڈوب کے مار ڈالیں یہ دیکھا کہ تنگ بن طوفان دریا سوچ اور اسیر من کو ہر لو اور دیگر افسران فوج کو دھڑا اور دیوانوں سے لپٹ پڑے اور طمبور شیر سرد ورجا بدھانی سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی کبھی دیوانوں ابھرتے تھے کبھی بھر غرق دریا ہو جاتے تھے اور سرسبز داران لشکر طمبور اور دیوانوں سے مہر و شب تلاش کے جل بانک کے داؤن چھ ہو رہے تھے لڑنے لڑتے پھر پھر کے بعد طمبور نے لیکے لنگوٹ سے حامد ہمدانی نے شکیں باندھیں اور سرداروں نے دیوانوں کو انھیں کی زنجیر دن سے جکڑا اور سب اپنے اپنے حریت کو اسیر کیے ہوئے دیاسے باہر آئے اس وقت حامد ہمدانی نے کہا کہ نا زندہ ایم بنہدہ ایم واقع میں کہ تو مرد میدان ہے اور بسا بہادر ہے طمبور نے دیوانے کو چھوڑ دیا دیوانے نے زنجیر کی طرف دیکھ کے کہا کہ اس شہر بار کی اطاعت بادشاہی سے بہتر ہے میں نے تو اسکی غلامی اختیار کی آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہے مگر یہ خوب خیال رہے کہ اب میری جان تنگ قدموں سے وابستہ ہے اگر اسے آزاد ہو جائے تو ہونے والے قتل کر ڈالیے گا ملا سرکش سپاہیانی تو بخیر ہو کے چلا گیا دیوانہ طمبور کے ساتھ شکیں کیا اور کہا کہ آپ جیسے جناب بھو اپنے روبرو باب اس شخص کا بچوٹی اطاعت اختیار نہ کرے گا تو میں ضرور جا کر اسے اسیر کر لیا ونگا طمبور نے کہا کہ اس کے ساتھ نہ لکری نہ فوج ایکسزین نہا کے مقابلہ میں جیل جناب بھو انا تنگ ہو اب تو ہی جا کے سمجھا اگر قوموں کرے گا ضرور نہ دیکھا جائے گا یہ فرما کر طمبور نے نامہ تحریر کیا کہ رے ملا سرکش حصار تیرا ٹوٹ گیا جتا اسیر ہو کے مطع ہو گیا اب مجھے کس بات کا ٹھنڈا ہو جاوحت سے انکار کرتا ہے بہتر ہے کہ انہی سرکشی سے باز آئے مجھے تیرے ملک دلال سے کوئی بحث نہیں ضرورت راستہ جزو نے مسدود کیا تھا آئندہ ایسا نہ کرنا یہ نامہ لیکر حامد ہمدانی ملا سرکش کے پاس آیا نامہ رکھا یا ملا سرکش نہا اور جواب نامہ تحریر کیا کہ او طفل نادان یہ تو ضرور ہے کہ تو بہادر اور زبردستان روزگار سے ہو لیکن تیری زبردستی میرا کچھ کر نہیں سکتی ہے میں وہ ہوں کہ تیرے خداوند کو اندھا کر دیا اور خداوند تیرے ایسے ہے کہ تو نے خود انھیں ٹوٹ کے چور کر ڈالا ہر چند کہ حصار میرا بھی ٹوٹ گیا لیکن میں حصار ٹوٹنے سے عاجز نہیں ہوں تو جیل جناب بھو دیکھا یہ صبح کو کیا ہوتا ہے جواب تحریر کر کے حامد ہمدانی کو دیا حامد ہمدانی نے نہانی بہت کچھ سمجھا یا لیکن ملا سرکش نے کوئی جواب نہ دیا آخر میں اتنا کہا کہ تو نے جسکی اطاعت کی ہے اسکی دشمنی سے باز نہ آؤ میں سمجھتا ہوں کہ میں نہیں چاہتا ہوں نہ خود تیری مدد کا محتاج ہوں حامد ہمدانی بکڑ کے چلا آیا اور جواب نامہ خدمت میں صاحبقران آئینہ پرستان کے پیش کیا طمبور نامہ پڑھا کر غیلا میں آیا اور حکم دیا کہ بکڑ کے جیل جناب



اسی وقت نقارہ زنی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی طیمور نے ہر کارون کو روانہ کیا کہ دریافت کرو ملائے کیا انتظام جنگ کیا ہو ہر کار سے گئے اور بعد دریافت حال آکر غصہ کی کہ ملا تین تنہا ایک نیمہ میں بیٹھا ہوا دروازوں پر غبار کا پردہ اڑا ہوا اس کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہی طیمور حیران ہو کر صبح کو یہ حال کیا کرے گا غصہ کی زبانہ شب کا ہر طرف ہوا اور باد ہمار کے چھوٹے آنے لگے سوئے والے خواب غفلت سے بیدار ہوئے طیمور شہر سرور فتح کو بیکر میدان میں آیا لیکن حیران تھا اور پریشان تھا کہ کب مجھے کیا کہیں گے کہ طیمور دیوانہ ہو گیا ہے کہ اک مرد مفلس کے لیے لشکر کو بیکر کیا ہے یہ اسی سوچ میں تھا کہ جانب صحرائے گرد آڑی اور ایک نقابدار سعید یون بداموا ملا اپنے قہر سے نکل کر چند قدم آگے بڑھ کے کھڑا ہوا تھا کہ نقابدار نے سامنے آکر سلام کیا اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے میں کس واسطے یہاں آیا ہوں کہ میں اس کے مقابلہ کرے اسے اسیر کر لیا یہ سننے کے نقابدار میدان میں آیا اور بعد سلام شوی کسبائے نیروز میں بگاڑ کے آواز دی کہ باش ایگرودہ آئینہ پرستان کسکو ہوس جنگ ہر وہاں لے اور سامنا کرے یہ کلمہ سنتے ہی حامد بھائی دیوانہ سامنے شانزادہ طیمور کے آیا اجازت سے میدان لگی طیمور نے کہا کہ ہر حامد تو نے یون جلدی کی حامد بھائی نے کہا کہ اگر شہر پار یہ نقابدار بلا سے ہر وقت روڑا ہے اسے ہر کوئی عمدہ برا نہیں ہوتا ہے میں اس واسطے پہلے نکل ہوں کہ دیکھوں میرے باپ کو کچھ میرا بھی حال ہو یا نہیں طیمور نے کہا کہ اچھا جاؤ نہ آئینہ تیرا نگہبان ہر حامد بھائی میدان میں آیا تھا ہر نے کہا کہ اگر حامد بھائی یہ کیا دیوانگی غصی کہ تو نے اسے ایسے باپ کا ساتھ چھوڑ دیا جو اس وقت بکٹا ہے روزگار ہو اور آگ طفل آئینہ پرست پر عاشق ہو گیا حامد بھائی نے کہا کہ مجھے ان امور سے کیا بحث اگر تو مقابلہ کے واسطے آیا ہے مقابلہ کریں بہادر پرست ہوں طیمور نے مجھے زیر کیا میں نے اس کی اطاعت اختیار کی یہ سننے کے نقابدار نہایت پریشان ہوا اور پیٹ کے ملے سرکش کی طرت دیکھا اور پوچھا کہ کیا حکم ہوتا ہے ملا سرکش نے کہا کہ تو اسکو میرا نشانہ تصور کر اس وقت یہ تیرا حریف ہو تو جس طرح چاہے اس سے مقابلہ کر لیس یہ سننے کے نقابدار نے نیروز دیوانے کے حوالے کیا حامد بھائی نے نیروز کو نیروز سے پرگانہ تھا رو بہ دل سوئے لگی کوئی شتر میں کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے نیروز ہاتھ سے دیوانے کے نکل دیا دیوانہ نے شش میں آکر جو بدست ماری نقابدار نے دونوں ہاتھ باندھ کر دیے اور چوہا کا ہکے جو ہکے مار دیوانہ اوٹھ کر گئے منہ آ رہا پس نقابدار نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمرزنجیر کا بند پکڑ کر زور کیا دیوانے نے لنگر مارا دونوں کے مگر مٹیو بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور منہ رفت تلاش ہوسے شام تک کشتی رہی آخر نقابدار نے دیوانے کی مشکین باندھیں اور جانب صحرائے ہند ہو گیا ملا سرکش نے آواز دی کہ اگر طیمور یہ وہی تھا جسے تو نے بڑی شکل سے چار روز میں زیر کیا تھا میرے پہلوان نے ایک روز میں زیر کر لیا اور یہ نقابدار نے بھی اسی طرح باندھ لیجائے گا طیمور کو اسیر ہی حامد بھائی کا کمالی صدمہ ہوا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھر تمام آئینہ پرست حیران ہوئے کہ یہ نقابدار کون بلا ہے اور کہاں سے آیا تھا شاہ ہتھو شیر دل ہاں خیال سے نقابدار کے گیا تھا جب تھوڑی دیر ہوئی تو نقابدار نظروں سے غائب ہو گیا ناچار شاہ ہتھو شیر دل واپس آیا اور طیمور سے یہ واقعہ بھی بیان کیا کہ میں تو



نقابدارین گیا تھا تھوڑی دیر کے نقابدار نظرون سے غائب ہو گیا ظہور نے لباس رزم آٹا ہوا ہوا  
 ہنرمندی دوچار جام شراب کے ہے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ  
 بھروسہ حزلی نوازش میں آتا ختم زنت طبل جنگ بجا کر واجب صبح ہوئی تو پھر ظہور شہر پرور  
 میدان میں آیا اور چھین شکر کی درست کر کے بانٹا رہا رہا کہ طبل جنگ کہ جانب سے گزرا لڑی  
 اور دینی نقابدار سید پوش پید ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا آج لشکر ظہور شہر پرور  
 سے شہر گزرنے لگا اور نقابدار سید پوش کے سامنے آیا نقابدار نے تلوار ماری شہر گزرنے  
 وارا سکار کر کے اپنا دایکا کئی داری مدد ل کی بعد شہر گزرنے سے نقابدار سے سید پوش  
 کے مار گیا بعد ازاں خاص شہر زرنہ کا تھا اسکے بعد مرغولہ کو سے زنجیر حرب نکلا اسنے زنجیر  
 ماری نقابدار نے زنجیر بکالی فرج کو لہ زنجیر حرب لپٹ بڑا کشتی ہونے لگی بہر بھر میں نقابدار سے  
 اسکو باندہ لیا اور جانب صحرارہ نہ ہوا جانتا تھا نقابدار سید پوش جانے نظر آوا دمان تک تو دوسرے  
 کوئی شخص نظر نہیں آیا جب نقابدار سید پوش نظرون سے پوشیدہ ہو گیا تو نقابدار سید پوش  
 نمودار ہوا اور اسنے مبارز طلب کیا کایا مان شاہ سے اعظم شہر سوار نکلا بعد وہ بدل کے مرکب  
 اعظم کا مار گیا اعظم اس ارادہ سے بڑھا کہ اسکے مرکب کو بھی بے سکر دوں مگر فکریں ہوا نقابدار بھی کو د  
 بڑا اور اعظم دست اوپر بیان ہوا بہر بھر میں اسنے بھی اعظم کو ریر کر کے جنگ کی راہ لی اور یہ نظرون  
 سے غائب ہوا اور سید پوش نمودار ہوا غلام یہ کہ دن ابھرنے میں باری باری یہ دونوں نقابدار  
 چارہ درون کو باندھے تھے چلے گئے شام کو طبل جنگت بجا ظہور نہایت پریشان میدان کے بھر کر  
 داخل بارگاہ ہوا اور پھر طبل جنگ بجا آیا آج صبح کو پھر نقابدار پید ہوا اور میدان میں آکر پکارا کہ اے ظہور  
 آئینہ پرست ان مہارون کو لڑاؤ کہ کجک دفع الوقتی کرتا رہنگا یا کسی لے کو بھیج جو جارا ہم نہر  
 یا خود نکل بس یہ سننا تھا کہ ہنگ بن طوفان دریا موج نے فیض پناہ بھایا اور سامنے نقابدار  
 سید پوش کے آکر پکارا کہ اے نقابدار بد کردار تیری بھی یہ حققت ہوئی کہ تو ہمارے آقا سے اس طرح  
 کی گفتگو کرتا ہو لاچار یہ رہنا اور دیکھ تماشہ کہ کیا ہوتا ہو ابھی اس کے غلام لے لے لے سوہ دہن کہ تجھ لے  
 نقابدار نے کو سید میدان مانگین چہرے بھینک دین نقابدار رہنا اور کہا کہ دیکھ ابھی معلوم ہوا جانا ہا  
 یہ کہ کزیرہ مارا ہنگ نے پنے نو ذرے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دیو کب نیزہ بازی رہی ایک مطلب  
 نہ حاصل ہوا آخر سننا میں بنامین خیرون کی بیکار ہو گئیں چھڑ بڑھنے لگی ڈانڈوں کے  
 بھولنے لگے آگے ہاتھوں سے بھینک بھینک دے ہنگ بن طوفان رستم وقت کو  
 دوڑ کر آگے سے گزرا کھانا اور صبر بہر جہج و تیر نقابدار پر دار کیا نقابدار نے اپنے گزیر کو اٹھا  
 چہرے کی پناہ کیا لیکن ضرب جو ہنگ بن طوفان کی پڑی ہو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا مرکب  
 نقابدار فرق زمین ہو گیا تنگ گرد بلند ہوا طوفان میں لبب ہول ہمت کے شق ہو گیا ہنگ بن طوفان  
 نے فیو کیا کہ روم و لہستہ کرم ای ملا کر شش خبر لے من نقابدار کی ملا شش نے کہا کہ تھوڑی  
 دیر میں مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا یہ وہ نقابدار ہے کہ اگر اس پر آسمان بھی بھٹ پڑے تو یہ مرے گا  
 نہیں تھوڑی دیر میں کو کو ہوانے شش کیا تو دیکھا کہ نقابدار مقدم مرکب فرق زمین ہو گیا نقابدار  
 نے مرکب کو جو اشارہ کیا مرکب بچ میں ہو گئے اور اچھے زمین کا لیے ہوئے باہر آیا اگر مرکب آہنی  
 بھی ہوتا تو اس ضرب سے لپٹ ہو جاتا لیکن اس مرکب کو خبر بھی نہ ہوئی نہ نقابدار پر ضرب کا لنگھنے



کر کے اب نقابدار نے آواز دی سے کہ تو ضربے زہری ضرب با پوش کن + ہم شادی از دل فراموش  
 مکن + یہ نعرہ کر کے اپنے گریز کو سر پر جھنجھک دیکر سر نہنگ بن طوفان بردار کیا نہنگ بن طوفان  
 نے اس کی ضرب بھی اپنے گریز پر روٹی ترہا آئے کی صدا بلند ہوئی قبل تھے صبح نامی لمفیں کی ٹوٹی  
 ہاتھ نہنگ بن طوفان سے شہر دار کے خیمہ کے منہ پر ٹکرائے نہنگ بن طوفان کا سہیلہ اور لود کے  
 مرکب سے علیحدہ ہوا سہیلہ ہی نقابدار کے سر پر پوش بھی مرکب کے لود پڑا اور دست و گریبان ہوا  
 دونوں میں کشتی ہونے علی نہنگ بن طوفان نے کیسے کیسے زور دیا کہ نقابدار کو گروہ بد کر دیا  
 مرقا پرار بھی بل سے بد پر لپٹا ہی ہوا ہی جان نہیں چھوڑا تاخدا صدیہ کہ شام تک کشتی رہی اور شام  
 حاصل ہوا یا اس کو بھی دونوں علیحدہ ہونے سے صرفت تلاش رستہ صبح کو دیکھا تو پھر انسی طسرح  
 طرہ ہے تھے قریب شام نقابدار نے نہنگ بن طوفان دریا موٹ کو بھی باندھا اور صبح کی بڑھ  
 ی طیمور نہایت آداس کمال پریشان میدان سے پھر بلا سرکش نے آواز دی کہ اہر  
 طیمور کل تیرا بھی یہی حال ہونے والا ہے لیکن حال شاہور شیر دل کا نیچے کہ یہ روز نقاب بن  
 نقابدار دن کے جاتا تھا اور پٹاناہ چلتا تھا کہ نقابدار کہاں گئے تھے قبل مقصود واپس آتا تھا  
 آج یہ گپ بھی نہیں اور نہایت آداس تھا کہ کیا تدبیر کروں ملا سرکش پر غیاب کر کے کا حکم  
 نہیں ہر تاج چونکہ طیمور کو کمال ریح تھا کہ نہنگ بن طوفان سے سردار سے بیعتی اسی ریح  
 میں جو شاہور شیر دل سامنے آیا تو طیمور نے کہا کہ افسوس ہل سلام کے غباروں نے  
 کیسے بیسے کار نمایان کیے فرقت آتش زبان سے سحر کر مارا خلیج جادو کے تو حکم کی  
 نوبت بھی نہ آئی کہ پکڑ کے مار ڈال لیکن ہم اپنے غیاب ہو کہ تمہارے بیسے جو نوکا سلیمان جھوٹ  
 کی تیغ سے ہٹنے پڑے سرداروں سے تھک گیا اور انھیں بر کر کے اپنے قابو میں رکھے اور تم  
 باوجود دیکھا رخصا جھڑن سے بہت دنوں میں عیاری سبکدوش کیے مگر تم سے اس وقت تک کوئی کام نہ  
 ایک نقابدار کا بھی پتہ نہ لگا آگ کہ کہاں سے آتا ہے اور کون ہے یہ نہنگ بن طوفان شیر دل کے دل پر  
 جوت سی لگی اور سیونت یہ تیرہ کر کے بارگاہ سے باہر نکل گیا کہ اب اگر ان نقابداروں کا پتہ  
 لگا تو ہم بارگاہ میں بھی آئیں گے ورنہ بارگاہ میں بھی آنے کا قصد نہ کریں گے غرض کہ جس وقت باہر  
 بارگاہ کے نکلے تو اسے شاہور شیر دل دیکھا کہ کس طرف جاؤں یہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ جانب  
 شمال سے اک زارغ کے بوئے کی آواز آئی اور جانب مشرق سے بلیبل کے چٹنے کی صدا  
 گوشہ زد ہوئی جس طرف سے زارغ کی صدا آ رہی تھی شاہور شیر دل کی جانب روانہ ہوا یہ اسنے اپنے  
 دل میں سمجھ لیا کہ بلیبل کا بولنا اسیری کی دلیل ہے اور زارغ کا بولنا شکونی نیک تصور کر کے چل چلا  
 جو اس وقت قریب میں کوس کے نکل آیا تو دیکھا کہ اک مقام پر اک حجرہ بنا ہے اور چاروں طرف سے میں روشتی  
 سی ہو رہی ہے شاہور شیر دل اس حجرے کی طرف متوجہ ہوا اور قریب آ کر دیکھا کہ دروازہ حجرے کا  
 کھلا ہے اور اک مرد درویش جسے ہونے کے کہ وہ سے میں کہنے سے مجھ پر کشت ہو شیر دل  
 ابھی تک نہیں آیا یہ سننے سے شاہور شیر دل ہوا کہ یہ کون شخص میرے جاننے والے ہیں میں  
 تو ان کی شکل سے پہچانتا تھا کہ انھیں غرض کہ شاہور شیر دل پہنچا سلام کیا مرد درویش نے کہا کہ  
 شاہور شیر دل نے بڑا وقت گزار دیا اگر بلیبل سے آتا تو اس قدر پریشان نہ ہوتی کہ تیرے لشکر کی کیا  
 حالت ہے شاہور شیر دل نے غرض کی پہلے یہ تو بتائیے کہ آپ میں کون جو میرے نام و نشان اور



تمام حالات سے واقف ہیں مرد بزرگ ہم سے اور ارشاد فرمایا کہ اس سے کچھ کیا مطلب اگر میرے پاس آیا ہو تو  
مطلب اپنا بیان کراد جس کا تم کے واسطے آیا ہو اسے جلد انجام دے ورنہ تیرا بھی آقا بے قرار ہو جائے گا شاہپور  
نے کہا آقا میرا کون ہے مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا جسے تو اپنا بھائی سمجھتا ہو یعنی شاہزادہ ظہور شاہپور  
وہ دراصل تیرا آقا تیرا بھائی نہیں ہے اور یہ راجہ چند روز میں فیض ہو جائے گا ورنہ شاہزادہ بے قرار ہو جائے گا  
شاہپور نے کہا کہ کیا میں خود شہزادہ نہیں ہوں مرد بزرگ نے فرمایا کہ خود شہزادہ نہیں کہہ کر کا  
نہ تو بیٹا ہے اور نہ ظہور ہی یہ تو خدا دے گا تم کو کون کی پرورش کس کا ذریعہ پیدا کر دیا ہے تمہاری ماں اور ظہور  
کی ماں اور تمہارا باپ اور ظہور کا باپ اور شاہپور نے کہا مجھ سے بیان فرمائیے اور نام بھی بتائیے  
مرد بزرگ نے کہا ابھی اس راز کے افش کا وقت دوسرے میں نہیں بیان کر سکتا ہاں اتنا کہ دیتا ہوں  
کہ تم دونوں کو اہل اسلام کا ہمیشہ پاس رکھا جائے تم آئینہ میں سے ہو اور ایک دھند ر سا آنوا  
ہو کہ تم اور تمہارا آقا بھی دونوں ہمراہ سرداران اسلام کے ایک ہی بارگاہ میں بیٹھیں گے اور خود شہزادہ نہیں کہہ  
پر جب تک ہو کہ تیرا قبول دیکھا کہ تم دونوں کو اس نے کیا سے پایا تھا اور اپنا فرزند بنایا تھا اس وقت  
شاہپور غیور دل متوجہ ہوا کہ اگر آپ یہ نہیں بیان فرمائے تو میں جس مطلب کے واسطے آیا ہوں انکی  
تدبیر بتائیے مرد بزرگ نے کہا مطلب بیان کرنا ہوئے کہ جب آپ ایسی ایسی باتوں سے  
آگاہ ہیں تو یقین ہے کہ میرا مطلب بھی جانتے ہو گے پھر میرے بیان کی کیا ضرورت ہے مرد بزرگ نے  
ارشاد فرمایا کہ اگر شاہپور یہ تقابذ اور جو واسطے مقابلہ کے آیا کرتے ہیں انکی کوئی حقیقت نہیں یہ زور  
عمل ہو ملا سکرش بیابانی کا رکنا اک شاگرد ہو کہ نام اسکا ملا یقین نہیں سمجھ سکتا اسکا صحران  
تقابذ اردن کو اس نے تیار کیا ہے اور اپنے استاد کے حکم سے توفیق ظہور و شاہپور کے لیے بھیجی ہے  
جب تو انکے تعاقب میں جاتا ہے تو نہیں پاتا ہے اور سب اسکا یہ کہ وہ منہام جہان یہ رنگ رہتے ہیں ملا  
یقین بیابانی نے نظر بند کر رکھا ہے اسی خیال سے کہ کوئی چار اگر آئے تو پتہ نہ پائے شاہپور نے  
کہا کیا سب آقا ارشاد درست ہے ایسی صورت میں میں کس طرح جاری کروں مرد بزرگ نے اک  
تصویر نکال کر دیا اور کہا کہ اسے اسے بازو پر باندھ لے اور آج تعاقب میں تقابذ کے جانا تو تقابذ  
کو دیکھنے کا اور تقابذ ارجے نہ دیکھ سیکے گا شاہپور نے تصوید لیکر بازو پر باندھا اور عرض کی کہ اگر آقا  
میرا گرفتار ہو گیا تو لڑائی کا خاتمہ کچھ مرد بزرگ نے فرمایا کہ اسے آقا کو منع کر دینا اور جلد جا اب دیر  
نہی ہے کہ شاہپور کے سلام رخصت کیا اور اسے لشکر کی راہ دی اس وقت ہونچا کدات قریب خیمہ  
تھی اور لشکر کے سپاہی میدان میں جانے کی تیاریاں کر رہے تھے اور بعض ٹوپ پرستیں آئینہ میں  
معروف تھے لیکن ظہور نے جس دن سے آئینہ اندھا دیکھا پرستیں آئینہ ترک کر دی تھی اور  
کہتا تھا کہ سہراب کا تول بست مجھ تھا کہ آئینہ پرستی خود پرستی ہے اور اپنی پرستیں آپ کرنا بالکل  
حاجت کا فعل ہے یہ ایسے جیسے میں مجھ ہوا منہ ہار لگا رہا تھا اندھا پرست کو منہ حاضر تھا اور عرض کر رہا  
تھا کہ آج غلام بھی رخصت ہو گا ظہور نے دن پر بل ڈالے ہوئے کہا تھا کہ اگر اس پرستیں کیا نتیجہ  
اس سے سارا جھگڑا میری ذات کا ہے جب میں اس پرستوں کا ڈنگا اس وقت میرے لشکر سے کوئی  
کوئی تعرض نہ کرے گا جو سردار اس پرستوں ہو چکے ہیں مجھے انہیں کا لالہ ہے بس اب آج یا میں نہیں  
یا تقابذ نہیں اور دیکھنا کہ کیا حالت کرتا ہوں تقابذ اردن کی یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ نہ آخر حربہ اختر کرنا  
ہے اور نہ وہ دیر ہو سکتے ہیں خدا جانتے یہ تقابذ کس قسم کے میں مگر مقابلہ کے وقت جی نہ چھڑاتا



نام اپنا ظہور شیر پروردہ یا کہ بنی من شاہ مویشیر دل سوچی اور سلام کر کے عرض کی کہ اے شہر یار آج میری  
 شہر سے آپ عزم مقابلہ لشوئی کیجئے قل آپ کو اختیار دیتے تھے کچھ تہان نقابہ اریون کال گیا ہر اگر عیاری  
 بن پوری تو جھوڑ نہ جب میں امیر ہوں اس وقت آپ کو اختیار دے یہ سنے ظہور سے تجھ سے  
 شاہ پوری کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے شاہ پور تم بجائی ہو کہ اس طرح گفتگو کرتے ہو جو طریقہ آقا غلام کا ہوتا  
 ہے اس کا کیا سبب شاہ پور نے عرض کی کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ آقا میں اور میں خادم ہوں آج مجھ سے  
 اور آپ مرد و برکت سے بدقت ہوئی انھوں نے سب دشمنہ حالات اس طرح بیان کیے کہ جیسے وہ  
 سب دیکھ رہے تھے انھیں کے مجھ کو سب بات سے بھی آگاہ کیا کہ ظہور شاہزادہ ہو اور تو غلام زادہ  
 ہر ظہور نے کہا کہ یہ کیونکر شاہ پور نے کہا۔ بقول بن مرد بزرگ کے بادشاہ زرینہ آپ کے باب  
 میں ہیں بلکہ اگر کوئی شخص اور ولدہ آپ کی اور میری زندہ ہیں میں اور باپ ہمارے آپ کے آقا  
 میں میں اور یہ بی تا لیدی ہر کہ مسلمانوں سے کسی وقت میں بدی نکرنا اور نہ انجام میں کچھتا ہر کے اسلئے  
 کہ ایک وہ ذات بہت جلد آنے والی ہے کہ تم بھی مسلمان ہو کر ہمراہ اہل اسلام کے دن بارگاہ سلطانی ہو گے ظہور  
 نے کہا یہ خبر سلیمان صبا جفران نے بھی کہی تھی اور یہی سی باتوں سے آگاہ کیا تھا جب میں بگڑنے لگا  
 تو وہ خاموش ہو رہے خدا جانتے یہ کیا سرور ہو گا تو وہ دن کو بڑے دن کے آج جوہ نقابہ ارانے گا تو اس سے مقابلہ  
 کرنے والے سو میرے کون کر سکتے ہیں طوفان سامندر اور نور ہو گیا اور اس کے کون بڑا سکتا ہو  
 شاہ پور نے کہا کہ آپ خود ہی بڑے ہو گئے اسلئے کہ نقابہ ار کوئی یاد ہو یہ اسکی ذاتی قوت  
 انہوں پر جس کے اسنے تمام سرداروں کو زیر کیا ہر کسی طرح آج کی میدانہ رسی ملتا ہے جب بیچہ متا  
 رہا یہ ہر جوڑے کا وہ رہا ہو گا تو وہ دن کو بڑے دن کے آج آپ مقابلہ نہ کیجئے ظہور نے کہا  
 کہ ہر شاہ پور اگر میں نہ نکلوتا نہ صفت مجھے یہ کیسی بدنام ہو کر بیٹھے مزا بہتری شاہ پور نے عرض کی  
 کہ بس طرح آپ آج تک مقصد سے باز رہے اسی طرح ایک روز اور مثال دیکھے اور میں بھی  
 نہ رہا ہر عمل والیں دیکھائیے ظہور خاموش ہو۔ ہاں مگر اتنا کہ یا کہ اگر نقابہ ار میرا نام بکریگا رہے گا  
 تو یہ ہر نقابہ ار کو اس وقت ہرگز نہ ہو گا شاہ پور بھی اس کلام پر خاموش ہو رہا مگر دل میں  
 ہوتے رہا اگر نہ نکلے گا نہ نہ کرے گا وہ دیکھ جائیگا۔ اچھا صل جہولت آفتاب طلوع ہوا اور تمام فوجیں میدان  
 میں ہوئی تھیں تو ظہور شیر پروردہ بھی تھیں ہر من کو ہر دو شاہ مویشیر دل عزم میدان کا زرار  
 ہوا اس طرف ملے ہر شہر چند ہزار ہوں کو لیے ہوئے خیمہ سے نکلے اور پہلی ہسم بڑا کہ کرد شک  
 دی لیس لکھ چھوٹے کراڑی اور نقابہ ار سید ہوشید ہوا اور میدان میں اگر نقابہ ار آئینہ  
 پرست تو اب وقت بھارا آخری دیکھ تھے کہ بڑے بڑے سرکشوں کو میں نے کس ذلت و خواری سے  
 اس پر کیا جواب صرف تھی را سرد زبانی و جبکہ تم سر جیل آئینہ پرستان اور صبا جفران زبان کتے  
 جسکو سنائے امیری ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بلکہ یہ کہنا تھا کہ ہر من کو ہر ادا سنے جلدی سے  
 مرکب اپنا بڑھا دیا کہ ایسا ہوشیار دے کو ٹوک مجھے باخبر شاہزادہ ظہور شیر پروردہ اس کے مقابلے کو  
 چل بکھر ہوتا ہے اس پر ہونے سے تمام لشکر پر عہد تھا جاسکی بس ہر من کو ہر ادا سنے ظہور  
 کے آیا اور زیادہ ہو کر کاب سعادت کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ اب اس غلام کو بھی حق نمک سے  
 اور موت کی اجازت دیجئے ظہور نے کہا اے ہر من اچھا تم نکل ہی کھڑے ہوئے اور میں شاہ پور  
 سے وعدہ بھی کر چکا ہوں کہ اگر حریف مجھ کو نہ لڑے گا تو میں اس کے مقابلے کے نہ نکلوتا جیسا کہ جو ہر



دکھائے وہ دیکھو ہمارے خداوند تواندے ہو گئے اب ہم تمہیں کے سپرد کریں یہ وہی شل ہو گئی ہے  
 جو طیب اپنا ہی دل اسکا کسی پرزار پر + مرزہ باد کو مرگ گئے اب یہی بیمار ہے + اب وہ ہم بے خداوند  
 کے من لو خداوند حقیقی کی تلاش جس پر اب اس وقت خدا الہ کا اس وقت ہمارے دل میں قوت  
 پیدا ہو گئی اس پر من کو ہزار سلام کر کے رخصت ہوا اور سامنے نقابدار سپہ پوش کے آکر آواز دی  
 کہ آؤ ماحون ناصر بہادری کی نقاب دار نے کہا کہ کل میں نے جس سردار کو زبرد کیا وہ تجھ سے زبردست  
 تھا یا کمزور تھا اس پر من کو ہزار سلام کر کے کہا کہ اس سے مجھے کیا نوکوساز بردست ہے کہ اتنے اتنے بڑے  
 سرداروں کو باندھ گیا جو آج تک سوا شاہزادہ ظہور کے کسی سے زیر بھی نہ ہوئے تھے یہ گردش  
 انصاف ہے بس راجہ اپنا دیر نکر نقاب دار نے نیزہ مارا اس پر من نے نیزہ اٹھانے سے پر گانٹھ لٹھیں چلنے لگیں  
 اور تھک رہے تھے اس پر من نے بھی شاندارہ ظہور کا بتایا ہوا ہے کسی گھات پر تمہیں آتا ہے  
 یہاں تک کہ جب نیزوں سے مطلب حاصل ہوا تو گڑسبھلے وہ ضربیں چلیں کہ طبقے ہٹ گئے  
 لڑنے میں تھری کر ڈاڑھی مرکب اس پر من کو ہزار سلام کا مارا گیا تو بہت کشتی کی آلی تمام دن کشتی  
 قریب شام نقاب دار نے لشکر اس پر من کو ہزار سلام کا توڑا اور زور کر کے سر سے بلند کر لیا اور زمین  
 پر آٹھ کے جانب صحرانہ ہو گیا اور اتنا کتا گیا کہ خبردار ہوا کہ کل مجھ سے کوئی مقابلہ  
 کرنے والا سوا ظہور کے نہیں ہے اس پر ظہور اپنے نیک و بد کو سوچ رکھو ورنہ یہی حالت تمہاری  
 بھی ہوگی جو تمہارے سرداروں کی ہو چکی ہے ظہور نے کہا کہ میں سر وقت تیری خدمت گزار رہی  
 کو تیار ہوں جب تیرا جی چاہے مجھے مقابلہ کرنے اگر تو آج ٹوکتا تو میں آج ہی تجھے  
 مقابلہ کو نکالتا لیکن شاہ پور شیر دل ساتھ ساتھ نقابدار کے روانہ ہوا اور ظہور طبل بازی کرتا  
 بجا کر میدان سے بھاڑا اور داخل بارگاہ یافت نگار ہوا آج تمام آئینہ بہت حیران میں کہ کل کیا ہوا ہے  
 کہ نقابدار ظہور کو ٹوٹے گا اور یہ کہنے والا نہیں ہے دیکھو کیا ہوا ہے غرض کہ عجب طرح کا فطرت  
 آئینہ پرستوں میں تھا وہاں شاہ پور شیر دل جو نقابدار سپہ پوش کی نقاب میں چلا اور دیکھا نقابدار  
 نے کہ آگ عیار میرے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے دل میں ہنسنا اور ہنٹ کے آواز دی کہ تو کہا تھا کہ  
 میرے ساتھ آگ کا جب اس سرحد پر ہو گا کہ جہاں سے صحرانہ نظر بند تھا تو بھرا سنے پاس کے  
 دیکھا اب خیال اس کو نہ دکھائی دیا سمجھا کہ ہنٹ گیا ہو گا لیکن اثر عجز و درویش سے شاہ پور  
 شیر دل کو آج برابر نقابدار نظر آ رہا تھا یہ نشان سم مرکب پر چلا داتا تھا جاتے جاتے نقابدار  
 قریب اک مکان کے پہنچا اور اندر دروازے کے داخل ہوا ساتھ ہی شاہ پور شیر دل بھی اندر  
 مکان کے گیا دیکھا کہ چند خادم و خدمتگار موجود ہیں اور ایک شخص کو کھڑا پوچھا کہ اور ایک نقابدار  
 اس کے پاس کھڑا ہے کہ بھائی میرا ایک سردار کو اور گھر خالی کر لیا اب صرف اسے شکر نہ چل آئینہ نشان  
 باقی ہے اس سے بھی مقابلہ ہو کر فرصت ہو جائیگی اسی شخص کا نام ملا مقیم ہے اور شاہ پور شیر دل  
 کہ ملا کر شش ہایا بانی کا آئینہ نقابدار سپہ پوش نے آکر اس پر من کو ہزار سلام کے ملا مقیم  
 ہایا بانی کے ڈال دیا ملا مقیم نے دیکھا اور کہا کہ اس آئینہ پرست نے بڑے بڑے سردار  
 پر ایک سے قہرے جاؤ اس کے بھی قید کر لو گ اس پر من کو اس پر قہر کر کے زندان کی طرف  
 لے گئے اب ان دونوں نقابداروں نے نقابین اپنے اپنے چہرے کی آٹھائیں اور لباس اتارا  
 ان کے بازو پر ایک ایک اک بندھا تھا وہ ملا مقیم نے اتار لیا اور کہا کہ کل آخری مرحلہ ہے







ابتدا تیسہ مہینہ اور تھم ایک ہی مقام پر ہر ہوشیاری سے اس رات کو گزاریں سچ کو سب قید ہوں  
 قتل کر دینے کے ملا مقیم نے کہا کہ نہایت مناسب ہے لیکن آپ نے راستہ مسدود کیا ہے یا نہیں ملا سرکش نے  
 کہا راستے کے مسدود ہونے سے اطمینان ہو جاتا ہے اور غفلت ہوتی ہے لہذا راستہ مسدود نہ کرنا چاہیے  
 اور ہوشیاری سے رات بسر کرنا چاہیے جو آئے گا اسی کو اسیر بنا کر اپنے ملا مقیم نے کہا کہ جائے استاد  
 خالی اور دانا بن کہا کہ جب شامت آتی ہے تو اٹھی ہی سو جیتی ہو غرض کہ پشتارہ سانسے بڑا رہنے دیا اور  
 دونوں ایک جگہ بیچھا کر رات بسر کرنے کے جب وقت کھانے کا آیا تو ملا سرکش نے خادم کے کھانا  
 طلب کیا جب کھانا سامنے آیا تو وہ دوزخ کھانا کھانے لگے جو وقت ملا سرکش نے پانی پیا مشامیو  
 نے دارو سے بیوشی کھانے پر جو تھک دی انھیں جب ملا سرکش میر جو چکا تو اور پانی پیا اب یہ رہا  
 ہو کہ پانی پیے چلا جاتا ہے مگر سانس میں کھتی آخر گھر کے آگیا اور خادموں پر چھا ہونے لگا کرت کھانے  
 میں کیا کر ملا دی ہے کہ اس قدر تشنگی بڑھی ہوئی ہے ملا مقیم سے کہا کہ تھیں تو اس قدر پیاس نہیں معلوم  
 ہوتی ملا مقیم نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے یہ غذا اس وقت آپ کی طبیعت کے خفاں پر ہی ذرا آٹھو کر لیجیے  
 جیسے ہی ملا سرکش بیابانی اپنے مفاد سے اٹھا ہوا الکی چھینک آئی بیوشی نے مل پونہ مارا سرٹے ٹالین  
 اور وہم سے گرا شاہپور نے نعرہ کیا کہ منہ مہر شاہپور سینہ دیا ملازم حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے جب  
 شاہپور پشتارہ باندھنے لگا تو ملازم ملا سرکش کے قریب آئے اور کہا کہ تو کیا شاہپور وہی کہ استاد  
 سے بے ادبی کرتا ہے شاہپور نے حقہ آشپازی مارا کہ یہ ہے ان لوگوں کے جلنے لگے وہ تو جھلکے  
 شاہپور پشتارہ لکے جلتا ہوا بیان قریب صبح آگے پہنچا تو دیکھا کہ شاہپور شاہپور شاہپور شاہپور  
 بارگاہ پر پہنچا رہا ہے نہ تو کوئی رفیق ہے نہ مصاحب مرکب ساز و بیزق سے آراستہ ٹھہرا ہے کہ دیکھا طیمور نے  
 کہ اک شخص پشتارہ بدوش آتا ہے طیمور غور سے دیکھنے لگا جب شاہپور قریب پہنچا پشتارہ سامنے  
 ڈال دیا اور طیمور سے کہا کہ اتنا آگیا اور سو کہ میں نے اس ملا کو گرفتار کیا ہے یہ سرکش  
 حاضر ہے طیمور نے شاہپور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بڑا کام کیا ہے اور کہا کہ اسے پڑا رہنے دو تم جا کر  
 والدہ ماجد سے اطلاع کرو کہ سر دربار اسکا دیوان سمجھنا چاہیے شاہپور نے جا کر خورشید زرین کمر سے اطلاع  
 کی خورشید زرین کمر آگے بارگاہ میں بیٹھا سب سر دراز جمع ہوئے سکندر آئینہ پرست دریاں شاہ  
 لا جو در شاہ یہ کے سب آگے بیٹھے اور جو بانی ماندہ سر دراز تھے وہ بھی جمع ہوئے اس وقت طیمور  
 نے شاہپور سے کہا کہ باندھ دو اسکو ستون بارگاہ سے اور ہوشیار کرو چونکہ شاہپور جانتا تھا  
 کہ یہ نیرنج ساز اور عامل ہے شاہپور نے پہلے ملا سرکش کی زبان پر لکھ دیا بعد اسکے سنوں بارگاہ سے  
 باندھ کر ہوشیار کیا اور کھڑا کر کے کھڑا ہو گیا جو وقت ملا سرکش خواب غفلت سے بیدار ہوا اور اپنے  
 ہوش میں آیا ادھر ادھر دیکھ کر ٹھہرایا کہ یہ میں کہاں ہوں آنکھیں بند کر لیں شاہپور نے کہا او ملا یہ خواب  
 میں ہے بلکہ میں بیدار ہی ہوں ہوشیار ہوا اور آنکھیں کھول کر دیکھ کر تو کہاں ہے اور کس حال میں ہے  
 اس وقت ملا سرکش بیابانی نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گردن جھکائی شاہپور شاہپور شاہپور شاہپور  
 کہا کہ کیوں ایسا ملا سرکش دیکھا تو نے اب کہاں ہیں وہ تعجباً ریت سے جو تیری طرف سے مقابلہ کو  
 آئے تھے کہ میری وہ موت عمل تیری جس کے زور پر تو نے سر اٹھایا تھا اور کیا کتا ہے اطاعت کے  
 کے بارے میں یہ سب کے ملا سرکش نے اشارے سے قلم روایت طلب کیا شاہپور نے قلم روایت  
 سامنے رکھ کر ایک ہاتھ سے ہتھکڑی نکال لی ملا سرکش نے تحریر کیا ہینک سناہ زبان



تیرا بندہ می پر ہر کوئی تجھ سے بگڑ کے تیرا کچھ بنا نہیں سکتا میرے مجھے اپنے علم سے یہ بات بھی دریا نصیب ہو چکی تھی کہ تو مجھ پر غائب آئیگا لیکن عقل نہیں قبول کرتی تھی کہ کس طرح طالب آئیگا اب معلوم ہو گیا لہذا میں بدل تیری اطاعت قبول کرتا ہوں یہ سیرجہ شامپور نے طیمور کو دکھایا طیمور نے کہا کہ کھڑو اور نگاہ زبان سے بھینچ لو شامپور نے کہتا کہ اگر یہ دعا کرے طیمور نے کہا کہ دعا کر گیا تو سزا پلے گا انکی جان سے مار دو انکا یہ کئے شامپور نے ملا سکرش کو زبا کیا ملا سکرش نے رہا ہونے ی طیمور سے کہا کہ بیشک اب صلا جعفران زبان میں اب اگر میں چاہوں تو آگ لگا دوں مگر قبول مژدہ جان دار جسکے دوست ہو گئے اسکے دوست ہو گئے اب میں راستہ سے تو خض نمک و نگا اور کسی گوشہ صحران میں اپنی عمر بسر کرونگا اور اپنے فرزند کو میں نے آپ کی غلامی میں دیا طیمور نے کہا کہ ای ملا سکرش تمھارا کیا مذہب ہے ملا سکرش نے جواب دیا کہ میں اس وقت تک مذہب ہوں مجھے سوا دین حسد اپڑستی کے کل مذاہب کی تحقیق ہر بلبرن نے تو کسی مذہب کو ٹھیک نہ پایا نہ میری عقل نے قبول کیا اور دین خدا پرستی سے اچھی طرح واقفیت نہیں ہے طیمور نے کہا آج سے میں نے یہی طریقہ اختیار کیا مذہب آئینہ پرستی کوئی نہیں ہے جس آئینہ کو خداوند شہتہ تھے وہ انہما ہو گیا اور میں نے حق پرستین آکر اسے توڑ ڈالا یہ کسے خداوند تھے کہ بندے کے توڑنے سے چور ہو گئے الغرض اب شامپور نے اپنی عیاری کا حال بیان کیا اور ملا مقیم کو بوشیار کیا اسنے بھی مثل اپنے استاد کے اطاعت اختیار کی اور جا کر تمام اسیروں کو رہا کر کے لے آیا طیمور نے جشن خوشی کیا اور دیوانے کو دلدادہ بارگاہ منور فرمایا اور آگے روانہ ہوا۔

چند کلمے داستان شہر کیوانیہ و شہر حسن آباد کے و ذکر عشق شاہزادہ

طیمور شہر سرور و باقی حالات متعلق استان ہندوستان

ہم سمجھے تھے بخت ہر دہائی میں ہے	بچیں ہو ایسا کہ بھرتا ہی نہیں ہے
حد سے مگر اپنے یہ گذرتا ہی نہیں ہے	دل دست درازی کین کرتا ہی نہیں ہے

بخت اجمار سے بھرتا ہی نہیں ہے

کیا جاننے والا کوئی مروتا ہی نہیں ہے	دل رنج و اہم سے کبھی بھرتا ہی نہیں ہے
کیا زلف میں شانہ کوئی کرتا ہی نہیں ہے	کیا غمزہ مشوں سنورتا ہی نہیں ہے

عاشق کا بھی موت اترتا ہی نہیں ہے

ہم دیکھتے ہیں روز بھار ایسی نصیب	ہو درد بھارا ہمیں حیران بناتا
خالص اسہ بخت کی نظریہ نہیں رہا	جب آئینہ ہم دیکھ چکے طیمور کو دیکھا

سار اور کوئی کیا بھین کرتا ہی نہیں ہے

کچھ نہیں میں یہ بات سنا ہی نہیں یارب	موت انکو کبھی شکل دکھائی نہیں رہا
جان انکی وہ بھرے کہ جاتی نہیں یارب	کیا عشق بتان میں اہل آتی نہیں یارب

اترتا ہی جو اپنے کبھی مروتا ہی نہیں ہے

اچھا حسین ہوتا کسی مرم سے یہ کھال	بستر پر تڑپتا ہی بڑا صورت لبیل
اس بات کا دیتا ہر تپا عاشقوں کا دل	بھرتا ہی جو دم شیخ نگہ کا تری قسائل



اُس زخم کو دیکھا ہے کہ بھرتا ہی نہیں ہے

سڑا یا کیا تا صبح یہ میسہ آڑ گئی میری  
ہم خواب میں نے آئے ہیں کہ کھٹکے چھل

سوئے میں جو یہ چاند سی صورت نظر آئی  
بچپن میں رہتا ہوں نہیں دھیان بخت بھی

اسکا لوزال آنکھوں کو زامی نہیں ہے

دھکائے ہو دکھلا کے غضب خیر ابرو  
کیا اسکو ڈراتے ہو کہ مارا نہ پڑے تو

مشتاق شہادت کے ہیں بھوت پر سرو  
اسکی تو تمنا ہے کہ سینے پہ ہو زانو

ہلے سے محبت میں جوڑتا ہی نہیں ہے

ہوتا نہیں رسول سے میسر عوض خون  
نیتا ہے کوئی دیکھیں تو کیوں نکھر عوض خون

عشاق لے جا رہا ہے مکر عوض خون  
وے شاہ انھیں داور محشر عوض خون

اقا تل ہی ہو بنا دہ مکر تا ہی نہیں ہے

در یافت کیا تھا یونہی پر طعن نہ کئے  
پوچھا کہ کہاں جاتے ہو مہمان تو بولے

بیدید کہیں مٹنے تو ایسے نہیں دیکھے  
قربان حسدوں کے لبوں میں الٹی سوجھے

کیا گھر میں کوئی رکھے نکھرتا ہی نہیں ہے

یا اور کسی تلب کے اندا کو سو گھر  
جب تک نہ کسی دست تمنا کو ہو گھر

یا کہیں تو سے تو زیبا کو ہو کچھ دھل  
یا سونق دل عاشق شیدا کو ہو کچھ دھل

یہ یاد رہے سید بھرتا ہی نہیں ہے

منہ پھیریا چاہئے دے کو جو دیکھا  
بہتے رہو بھر دیکھ کے عاشق کو رنگنا

مشتاق جو ہوتے ہیں ہی کام ہی آ نکلا  
اچھا ہے جوب پردہ ہے نفرت ہی کا کلا

کیا جان غضب میں ہے کہ مڑتا ہی نہیں ہے

اس بات کے کہتے ہی حفا ہو گیا کوئی  
انسا جو کہا جوم لون ملے چراغ شعلی جوری

بوسے کا سوال ایسی یہ کھیر نہیں تھی  
بل پڑ گیا ابرو میں نگہ ہو گئی تر جھی

خفہ مرنے با سکا اترتا ہی نہیں ہے

کھسی تھی جو کچھ بھرن تکلیف اتھالی  
کیوں سبقت جو رشب وصل ہو کوئی

مانا کہ دی میں ستم ظلم کے پانی  
ایدا تھی وہ قسمت ہی میں ای یاس جو گزی

کچھ شکوہ جلیل اسکا تو کرتا ہی نہیں ہے

سید سلاہی اور شاہزادہ طیمور شیر پور کا بیکر  
عابد مجدائی دیوانہ آگے روانہ ہوا اور سنگ بن طوفان دریا سوچ سید سالار بنا ہوا تمام

فوج کو لیے چلا جاتا ہے جھوٹ برہوت رخسار از موجود نہیں ہوتا ہے اس وقت ہی کسدہ

سید سالاری ماتا ہے اور شاہزادہ طیمور چند رفا سے سیر کرتا شکار کھیلتا جلا آتا ہے آتے آتے

راستہ میں دامن جانب اک عمارت نظر آئی اور آثار شہر کے لیے معلوم ہوئے طیمور سہلے

مہکاروں سے حکم دیا کہ جاؤ اور حالات اس مقام کے دریافت کرو کہ یہ کس ملک ہے اور بادشاہ کون

کون ہے مندر بہر کار کے روانہ ہونے پائے گئے کہ وہ ہر کار کے جو پہلے روانہ ہوئے تھے تو

ہوئے آئے اور عرض کی کہ ایسا جعفران آئینہ پرستان ہم پہلے ہی سے پہلے دریافت حال

ہوئے آئے اور عرض کی کہ ایسا جعفران آئینہ پرستان ہم پہلے ہی سے پہلے دریافت حال



روانہ ہو گئے تھے یہ عجیب مقام ہے کہ عقل حیران و شہادت عمدہ ہر عمارت میں پختہ بنی ہوئی من لیکن رہنے والا کوئی نہیں دکھائی دیتا چند استخوان جابجا پڑے ہوئے ہیں ساز و سامان بے مکان میں موجود ہے یہ سنسنی شاہزادہ ظہور شیریں دور نے سب کو جمع کیا اور فرمایا کہ میں اس شہر میں جا کر دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کون سی ایسی بلا آئی ہے جس نے اس شہر کو ویران کر دیا اور شاہ اور ملتان شاہ فقیر نے منع کیا کہ آپ کو کیا ضرورت ہے کہ اسے کوڑ بستی عذاب میں مبتلا کیجئے بہت سی بستیوں ویران ہوئی ہیں اور بہت سے دیوانے بس جاتے ہیں دنیا کے انقلاب اسی طرح رنگ بدلے گا کہ ہم میں لیکن شاہزادہ ظہور نے کسی کے کہنے کی کچھ سماعت نہ کی اور حامد ہمدانی دیوانے سے حکم دیا کہ اس شہر کی طرف پیش خیمہ چلے یہ دیوانہ پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہوا اور عقب میں دیوانے کے کئی کوچ طفر سوج چلی اور خود شاہزادہ ظہور شیریں دور چند رفقا اور اپنے عیار شاہ مور شیر دل کو لیکر دوسرے راستے سے اس عمارت عالی شان کی طرف متوجہ ہوا جو نیکہ یہ راستہ قریب کا تھا شاہزادہ پہلے پہنچ گیا اور شہر کی سیمین مصروف ہو گئے کو شہر تھا مگر عجیب عبرت خیز مقام تھا جس مکان کو دیکھتے جاتے تھے گھونسلے گنجشک کے بنے ہوئے اسباب جابجا پھیلے ہوئے شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ اگر غنیم آجیا ہوتا تو رعایا کے قتل سے فائدہ نہ تھا ہاں شاہ جہانک گیری کرنے میں تو حکومت کے واسطے کرتے ہیں رعایا کو نہیں قتل کرتے میں اور جو میرے گھر میں ذلیل ہو گا وہ دولت کو چھوڑے گا اب ظہور ایوان شاہی میں آیا دیکھا کہ ایمان اسی طرح آراستہ ہے تمام آرائش کا سامان لگا ہوا ہے فرش بچھا ہوا ہے لیکن ہر چیز گرد آلودہ ہے بعض مقام پر جعد نے مسکن کیا ہے ظہور ان حالتوں پر غصہ کرتا ہوا اور طرف چلا یہاں تک کہ شہر کے مکانات کو دیکھتا ہوا کنارہ دریا کے پونچھاد دیکھا کہ اک شہر کی گنبد بنا ہوا ہے زمین بھی سامان شاہانہ ہے ظہور نے اس جعد کو نہایت پسند کیا اور گنبد کی صفائی و درستی کا حکم دیکر خوشی و زمین گھر کے کسلا بھیجا کہ آپ صبح کی طرف فوج انار کو پیشباری سے رات بسر کیجئے اور میں دریا کی گھبائی میں مصروف ہوں اگر اس طرف سے کسلا آئیگی تو پہلے مجھی سے سامنا ہوگا اور اگر اس طرف سے بلا آئیگی تو آپ کے ساتھ اتنی بڑی فوج اور فیسے کہ سے سردار میں یہ سمجھ لیگیں کہ الغرض خورشید زمین گھر نے تو شکرا کیا اس طرف آتا رہا اور شاہزادہ ظہور اگر گنبد طلعتی میں مقیم ہوا ہے سامانی آرائش و آرائش تو یہاں موجود ہی تھا صرف صفائی کی ضرورت تھی ملازمین نے صاف کر کے ہر چیز بھر دینے سے لگا دی اور شاہزادہ گنبد میں جلوہ افروز ہوا اور سیر دریا میں مصروف ہوا اننگ بن طوفان دریاموج اور اس میں کو شہزادہ شام تک ٹوٹا شاہزادہ پاس حاضر رہے شام کو شاہزادہ نے ان لوگوں کو رخصت کر دیا کہ تم لوگ جا کر لشکر میں رہو یہ لوگ جانب لشکر روانہ ہوئے اور یہاں شاہزادہ ظہور شیریں دور نے شاہو شیر دل سے فرمایا کہ کوئی ایسی خبر نہ آئے کہ رات آرائش سے کہہ سکتے ہو کہ جاگ کر رات بسر کرتا ہے شاہزادہ نے زمین جابر دیکھ کر حاضرین ظہور اس تجویز پر نہایت خوش ہوا کہ واقع میں اب بات بہت اچھی طرح گزشتہ کی گئی دریا میں پھینک کر دوریاں چھٹی ہو چکا ہیں اور لشکر ہونے لگا اور شاہزادہ نے کہا اب لگا لگا سامان فراہم کیا اور کشتی خراب کی سامنے ظہور کے رکھی ظہور لگا لگا رہا میں مصروف ہے جو ماہی صید ہوتا ہے شاہزادہ اس کے کہاں لگاتا ہے پھر پھر یہ شغل بھی کھانا تک



طیمور شہر پرورد نے بعد بارہ بجنے کے طگنہ کھینچ لیں اور شاہ پور سے کہا کہ اب تو اس شخص سے جی گھر آگے  
اب کوئی اور شخص ہو شاہ پور نے کہا کہ بہت خوب کشتی شراب و کباب کے سامنے رہتے دی اور پکھڑا  
ہو دیا اور نصہ کیا کہ بانسری بجا کر نکال دلا دوں کہ یکایک سامنے سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی  
اور دیکھا کہ سوچتے اسی طرح گویا برائے استقبال بڑھیں طیمور نے شاہ پور سے کہا کہ وہ بھی  
وہ بلا تہنہ شہر کو دیران کیا ہر اک سارہ دریا سے آتی ہر ابھی بانسری کو موقوف رکھو اور ہمارے  
منتظار کے بیان رکھو شاہ پور نے جلدی سے پہلے تو تیرکان حاضر کی اور بعد اسکے سپر و شہر  
نیزہ بزرگ وغیرہ سب چیزیں فراہم کر دیں اگرچہ شب ماہ تھی ضرورت روشنی کی نہ تھی لیکن پھر بھی  
ایک آتش کا فوری جل بری تھی اور طیمور شہر پرورد کی نگاہ دریا سے لڑی ہوئی تھی کہ دیکھا سامنے  
کے اک طاؤس سینہ تانے ہوئے چل رہا تھا طیمور نے تیرکان میں جوڑا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ جب  
یہ طاؤس قریب آئیگا اس وقت دیکھا جائے گا طاؤس ایسی چیز نہیں ہے جو ملکوں کو تباہ کر دے اور آمو  
کھائے جب وہ طاؤس قریب ہوئی تو معلوم ہوا کہ مورچہ بھی ہے اور کچھ آواز ساز بھی محسوس ہوئی شاہ پور  
نے کہا تھوے بل گاتی بجاتی آتی ہر واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ مورچہ کبھی شہر خن آباد سے بھی ہوئی چلی  
آتی ہر اسپرنگ حسیہ پر بحال سوار ہر سارنگہ کے ہاتھ میں سو اور وزیرا دی ہا یاں چھڑتی جالی ہر  
دکنول روشن ہیں اس روشنی میں جن وصال ملکہ کا ایسا تابانہ ہو کہ اک چاند آسمان پر ہو اک چاند زمین  
پر وہاں گر کشتی کے آکر سر کو ٹکراتے ہیں اور موصن بھی سر ٹک رہی ہیں نظر و شاہ پور طیمور کی نگاہ  
بڑی ابھی تک یہ لذت عشق سے کاہنے تو آگاہ تھا ملکہ ہنہا کی حسین تھی سن طیمور کا اب اٹھارہ برس  
کا تھا اللہ مائدہ بھی بارہ تیرہ برس کی حد میں تھی اگرچہ اس وقت تک کسی عورت کو نظر ثبوت سے نہیں دیکھا تھا  
بہت دنوں قاف میں رہا صاحبقران قاف اسکی نیکی مٹی کی تعریف کرتے تھے اور فرمانے تھے کہ طیمور  
ہا وجود چوں رعنا ہونے کسی بری کی طرف تفت نہیں ہوتا اور پرمان اسکو گھر سے رہتی ہیں لیکن اب  
اب آئینہ پرستی تو ٹوک ہو چکی ہر اسی کے ساتھ نوزدینی بھی نہ رہی ہو گئی جواب نگاہیں دوسروں کو دیکھنے لگی  
ہیں طیمور ملکہ کو دیکھتے ہی بے اختیار ہو گیا اور کہا اے شاہ پور ہو جتا ہے بلا ہوتے معلوم ہوا کہ خام  
شہر اسی کی محبت میں ہاک ہوا ہو اور یہ مکانات انھیں کشکان حسرت کے معلوم ہوتے ہیں جو اس آفت  
ہوش کے مارے ہوئے ہیں عشق کے افیانے سن سکنر ہستنا تھا کہ یہ لوگ تو بصورت ورت  
کو دیکھ کر استہد ر بے اختیار کیوں ہو جاتے ہیں بقول شاعر اب ہر ان مالتوں بہ رغبت  
پہلے نصرت خطے تھی عشق ہونے ہی خدا جانے مجھے کیا ہو گیا۔ انہیں کشتی مٹی ہوئی گند کے مقابل ہوئی  
اور نظر شاہ پور کی بھی چہو طیمور پر بڑی بس اسنے دین سے کشتی پٹائیے کا نصہ کیا ہی تھا کہ طیمور  
نے آواز دی کہ آفت جان و ایمان تو مجھے مانتی ہو اور اپنا خلق جانتی ہونگے اسی کی قسم کہ جو خدا  
انارین لئے کہ یہ بڑ کو معلوم ہوتا ہو صحران دہشتے پر چلتے اب دریا میں بھی بونے کا نصہ کیا ہر اب وہ  
حمار کی چھڑ چھڑ تو موقوف ہو گئی وہ بالوں کی چھڑ ہونے لگی وزیر نادہی نے کہا کہ ملکہ کیسے ہو یہ کیا کوئی  
پریند او ہر یا انسان ہر اور اس طرح نین کر رہا ہر دل تو بھی کتا ہو کر اسکی خاطر شکنی نہ سیکھے لیکن  
غص کا مقتضایا نہیں ہر ملکہ کے کہا تو بڑی دیدہ و نسل ہو کہ نہ سنے گور کے دیکھ بھی لیا اسکے گھٹے سے  
اب شاہ پور دی ل نظر ہی بڑی اور صبر طیمور پر اب نہیں دیر ہر شخص صحتی کو دے لے ہر اپنی  
جگہ سے ہٹے ہیں دیتی ہر شاہ پور نے اسنے عرصہ میں بہ ہوشیاری کی کہ جلدی جلدی دوغین مگھنیں



اس طرح پھینکین کشتی نہیں اچھی گئی آخر میں ملکہ نے اٹھا لیا کہ اگر میری بی خوشی ہو تو خیر ہم بھر  
 آئیں گے آج پہلے دن غیر شخص سے استفادہ بنے کلف نہیں ہو سکتے کہ اسکی صحبت میں بے محابہ متعین اس  
 وقت ظہور نے کہا کہ اگر یوں نہ تو کی تو ہم تجھیں زبردستی بلانے کے بدلے کسی در کہا کہ میری کشتی نہایت  
 تیز رفتاری سے کہنا بچھوٹا سے اٹھا لیا کہ کشتی کو لٹا دیا بچھوٹا سے ہاتھ لگانا شروع کیے دگر کشتی بچھے  
 ہٹنے کے عوض ساحل کی طرف بڑھنے لگی ملکہ نے غصہ کیا کہ حرام زاد بھرم کیا کہتے ہیں تم کیا کرتی ہو با بچھوٹا  
 نے اور زور دے دو رہا بیان مارین ادھر شاہور نے ڈگنوں کو بچھوٹا شروع کیا دو چار ہاتھ اور کھینچ لیا اٹھو  
 ہنس رہا اور کہہ رہا کہ ملکہ یہ بھرنی اچھی تھیں شاہور نے کہا اگر شہر یار میری کشتی رہاں سے انکار ہو  
 اگر دل سے اقرار ہو تو میری کشتی بچھے ہٹانے کا حکم دے دی ہیں اور چکے سے کہتی ہیں کہ ساحل و سر  
 ملکہ دو در نہ بچاں ہوا بچھوٹا کی کہ غلات حکم کوین ملکہ ان ہاتھوں پر مشرانی جاتی ہوا بچھوٹا پر چھا ہوتی ہر  
 اسے من وزیر زادی کی نظر دنگھل کی ڈور یوں پر پڑی ملکہ سے کہا کہ دیکھو یہ کشتی کس جاں میں بھسی ہر  
 اب با بچھوٹا پر بکا زخما ہوتی ہیں یہ ان مردوں کا جال معلوم ہوتا ہوا کہ دیکھو کے مسکرائی بس  
 ادھر تو ملکہ مسکرائی شاہور نے دل میں سمجھ لیا کہ بانی مزار جلدی جلدی ڈوریاں بچھوٹا کے کشتی  
 سے مل دی ظہور گنبد سے اتر کے خود زریب کشتی کے آیا اور کہا کہ اگر آفت جان مجھ سے قسم لے  
 کہ میں کوئی امر خیر سے غارت مر ہی نہ دنگھل لیکن مجھے قسم ہے کہ میں دین و ایمان کی کہ دم بھر کے واسطے  
 طے جو لطف سدا روزی کشتی پر تھا وہ کچھ دیر بہاں بھی رہے رہے بعد جلی جانا دل آرام  
 وزیر زادی نے کہا کہ اگر ملکہ یوں نہ چلیں تو یقین ہو کہ ہم بیخبر لجاؤ گے جس طرح کشتی کو جال میں  
 بھنسا یا اسی طرح ہمیں بھی بھندے میں بھانسنو گے اسے بچھوٹا کا شکار کرتے کرتے چوروں کا  
 شکار سمجھنے لگے ظہور نے ہزاروں قسمیں کھائیں کہ یہ شرارت جی میرے بھائی کی تھی کہ آسنے ڈگنوں  
 میں کشتی کو اچھا لیا اگر تھارے غلات ہر دو میں کشتی کو چھڑا دے دیتا ہوں احم جلی جب احم  
 ملکہ نے دیکھا کہ یہ شخص راست باز معلوم ہوتا ہے چاہے سے سے کشتی سے اترائی وزیر زادی  
 بھی اتنا پڑا شاہور نے جلدی سے سنا کہ آپ اٹھ لیا اور ڈوکی وزیر زادی کے ہاتھ میں  
 دی اور یہ چاروں گنبد میں اگر بلوہ افروز ہوئے شاہور نے کشتیاں شراب و کباب کی  
 حاضرین ظہور نے اپنے ہاتھ سے جام بھر کے ملکہ کے سامنے پیش کیا ملکہ جام پیتی ہوئی  
 شہرانی ظہور نے اصرار کیا اور قسمیں دین کہ اگر اتنی خاطر ہماری منظور کی ہو کہ ہم دیان سے  
 یہاں تک آئی ہو کہ عورت بھی قبول کر دے کہ ہم لیکر آئی یا عادی کم ہوا شراب نہایت  
 عمدہ نئی جام پینے لگی آنکھیں سرخ ہو گئیں دل آرام نے کہا اگر شہر یار ملکہ کو عادت بہت کم جواب  
 نہ دیجئے گا ورنہ طبیعت بہ مزہ ہو جائیگی ظہور نے پلیٹ گزک کی سامنے بڑھادی اور ظہور  
 نے ایک دو جام پیے شاہور نے جام بھر کے وزیر زادی کو دیا وزیر زادی بگڑنے لگی شاہور کی  
 طبیعت اسکی طرف میلان کے ہوئے تھی یہ بھی تو عیار ہر بناوٹ کا انکار سمجھ گیا اور بہت اصرار کیا  
 جب دل آرام نے جام لیے تو ہاتھ بڑھایا شاہور نے جام اپنے منہ سے لگا لیا اور آدھا جام لی سکر  
 دل آرام کو دیا دل آرام نے غصہ سے ہاتھ ملکہ جام لے کے ٹوٹ گیا ملکہ اور ظہور اس بھیر چھاڑے  
 ہنس رہے تھے شاہور نے ظہور نے کہا کہ اس دل آرام نے نکلی میں غیب لطف ہوا ہے ہاتھ سے  
 جام بھر گئے ہو یا میں پلا درن دل آرام نے کہا حضور مانک میں میں آپ لیے یعنی ہوں بہ کسر



اسے عام کشتی میں رکھا اور صراحی سے لبریز کیا صراحی نے انجام پر تہقیر اراجہم لبریز ہوتے ہی جب تک دل آرام  
 صراحی رکھ کر جام آٹھائے اٹھائے شاہور یہ جام بھی اٹھا کے پی گیا مکہ بیاختہ اس حرکت پر ہنس پڑی  
 وزیر زادی نے جھل کر صراحی شاہور پر پھینچ ماری شاہور نے صراحی ہاتھ سے روک کر جام دل آرام  
 کے سامنے رکھ کر لبریز کیا اور کہا کہ اب بیو دل آرام لے کر تو ہی پی تو بلا نوشش معلوم ہوتا  
 ہے مجھے نہ پینے دیکھا اور شاہزادے نے اصرار کیا دل آرام بھی ایک ہی چلتی ہوئی ہے اسے  
 جام اٹھا لیا اور شاہور کے منہ کے پاس رکھی اور کہا کہ تم ہمارے ہاتھ سے پی لو تو پھر ہم بھی پین  
 شاہور اسے سنا کر کھانا اب راضی کرنے کے لیے خاطر امنہ آگے بڑھا دیا دل آرام نے دوسرے  
 ہاتھ سے اپنے ہاتھ کو تھپکی دی کہ شراب اجل کے منہ پر شاہور کے پڑی یہ رد مال سے منہ  
 پوچھنے لگا دل آرام جام پی گئی سب سننے لگے شاہور نے کہا کہ لطف میخواری ہی ہے کہ شہزادی  
 کے وقت میخواری کی باتیں میں اور نشہ کے وقت بخودی کی حرکتیں ہوں فرض کہ جب جام  
 چل چکا تو شاہزادہ طیمور نے مکہ سے ارشاد فرمایا کہ کیا منہ سے تم ستار چھڑا رہی ہیں مکہ  
 کو نشہ کر سوسی چکا تھا بے تکلف ہو گئی اور کہا کہ سنو گے طیمور نے کہا کہ جی تو جانتا ہی شاہزادی نے  
 ستار اٹھا یا اور وزیر زادی نے بایان چھڑنا شروع کیا مکہ ستار بجانے لگی دو اک گیشن اس  
 غولی سے بھائیں کہ طیمور نہایت خوش ہوا لہذا اس کے مکہ نے ستار ہاتھ سے رکھ دیا اور دل آرام  
 سے کہا کہ اب میں بایان چھڑاتی ہوں تم کچھ گلے سے کہ دل آرام نے بغزل شروع کی غزل

غرض اور نگار لڑکی نسبت انتظار لڑکی  
 رہے دل کے دل ہی میں وصلے شب وصل بار لڑکی  
 یہ بکھرا سینے میں داغ دل کہ مری بہار لڑکی  
 بی نعل ہی صبح کو شیبے جب شب وصل بار لڑکی  
 بی ناکہ تان نعل گئی وہ بس ایک بار گزرتی  
 جو بھارت آنکھ میں گئی مری شب انتظار لڑکی  
 مری روح بخت سے جو کے جب سوئے کو سنا لڑکی  
 رہ نہ پوچھا مجھ سے کہ تجھے کیا اسے جاننا لڑکی  
 یہ ادبی تھی ہر جہی نگاہ سے کہ جگر کے بار گزرتی  
 یہ ہمارے کچھ سے کہ تجھ پہ کیا دل بقرار لڑکی  
 وہ بین کیا کرے باتیں پر جو کچھ ایک بار گزرتی

جو کچھ ایک بار گزرتی کہیں کیا جو بار گزرتی  
 نہ ہوے فراق کے کچھ گلے نہ حجاب سے وہ گلے بے  
 ہوئی شمع بزم میں کیا جھل وہ گل اس کے بیٹھا جو فصل  
 ہوا زامہ ہنسنا قیاس بہ اذانی کے دینے کا سبب  
 شامی تختیان نہیں لڑاق کی بڑھل نے خوب سنی مری  
 جو کبھی مجھ سے نظر بھری تو نہ نگاہ کا نور  
 کہیں حال قیس یہ تھا تجھ کو کہیں یہ ہوا تجھ  
 نہیں کہیں نام کو بھی وفا میں تیرا تیرا کہیں گزرتی  
 تری اس طرف جو نظر اٹھائی مجھے اپنی جان ہی کی شری  
 وہ جو میرے پاس سے اٹھا گیا مری ہوش ہی شری  
 تری یاد کا جو ہو اگزر نہ سے کسی کی رہی جس

کچھ اس مزے سے دل آرام اس غزل کو کوئی کہ قیور نے بہت توجہ کی اور مکہ کی طرف خطاب  
 کر کے فرمایا کہ ہمارے بھائی کا گانا سنی سنو گا مکہ نے کچھ کر دیکھا کہ بھائی کون طیمور نے شاہور  
 کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ بھائی ہمارے یہ ہیں مکہ نے کہا میں تو کبھی اب اور کسی کو بھی یہاں  
 بلانے کے طیمور نے کہا کہ مکہ بکواسی عزت کا نسبت پاس پر ہیں ہر اور شاہور سے فرمایا  
 اب تم اپنا بھی گانا سننا دو شاہور سے آہٹا اور گانا شروع کیا اوضایت لہجہ سے یہ غزل گائی

وہی دل میں تری محض کا سان ہو کہ چھا	بیر گشت سے دی پھر خفقان ہو کہ چھا	یاد کرنے میں سب طرح کے سب جاب
تہہ داون کو دی لطف بیاں ہو کہ چھا	پھر دی خوش جنوں پھر دی حسرت ہو کہ چھا	پھر دی نگو تہا خفقان ہو کہ چھا



پھر شاہ مراد تیرنگہ کا ہو گا۔  
 بھگت سو دایہ اسی طرح یوں ہو کر جو تھا  
 کیوں لگے بھی یوں ہوئی تھی کیا ہو  
 کعبہ دل کو وہی شوق بنائی ہو کر جو تھا  
 وہی ہونٹوں کو وہی بوسہ نکال دیا جو تھا  
 اشتیاق آنکھوں کے وہی کمان ہو کر جو تھا  
 خیمہ ابرو کے صنم شکل کمان ہو کر جو تھا  
 فاس بردہ خواہیست یوسف کاہر سے  
 بار اسی طرح تراویحہ دن ہو کر جو تھا  
 انتظار آنے کا آنکھوں کے جھکے ہو کر جو تھا  
 وصل کا تیری اسی طرح سمان ہو کر جو تھا  
 پہلے ٹوٹے تھے انا م بھی لینے نہیں تھرا  
 اس کے بعد شاہ پور کے اور بہت سی چیزیں گامین سمان باغہ دیا دل آرام بھی ہو گئی اور ملک نے توبہ کے اہم  
 توفیق کی اب جو ذرا ہو سہ سہر علی اور وہ کیفیت برطرف ہوئی تو ملک نے کہا کہ اب میں جاتی ہوں بہت  
 عرصہ ہو گیا ہے کہ کسی طرح قبل صبح پہنچ جاؤں ورنہ فوت ہو جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر اب میں  
 تمہیں روک تو سکتا نہیں مگر ملک اپنا تبتا لے جاؤ اور وعدہ کر کر لی جاؤ کہ اب تک ملاقات ہوئی ملک  
 نے کہا کہ تبتا تبتا لے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہو گا۔ میں گنگ خاندان اپنے خاندان کا نام کیوں بنام کر دوں لیکن  
 وعدہ کرتی ہوں کہ کل پھر آؤنگی اور اگر کل کسی وجہ سے نہ آسکی تو برسوں ضرور آؤنگی اس لیے کہ مجھے اجازت  
 مشکل سے ملتی ہے۔ یہ کہہ کر ملک بہ ضرورت بتاؤ شاید تم نہ اسلین تو میں تم تک پہنچنے کے لئے دانٹوں  
 میں آنکلی دباؤں اور کہا کہ ہرگز ایسا قصد نہ کرنا دہان آؤ گے تو بہت بچتا تو گے یہ جو کچھ کچھ کی ملاقات کا  
 سلسلہ ہو رہی ہے شریف لے ہلے گا بھیر بندہ اسدی سو جائے گی ٹکڑا پی جان بجانا دشوار ہو جائے گی  
 میرا باپ جو کہ ہمارا دوست ہے اور بھائی میرا بھائی ان سب میں سے بڑے بڑے سرکش جمع ہیں تم اپنی  
 اس فوج پر گھنٹہ لگنا میرے باپ کے یہاں کا ایک ایک بھوان شکر شکن ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کہا کہ آخر  
 میں نام تو سنوں اس وقت ملک نے کہا کہ تمہیں شہر حسن آباد کا نام نہ سنا ہو گا حسین جی کلاہ  
 میرے باپ کا نام ہے اور حسین جی کل ہ بھائی میرا چار لاکھ جانوں کا لشکر ہے اور یہاں سے سردار کا بہت  
 رستم وقت میں اور یوں تو سب کا ہون سردار میں تم سرگز آمد آئے کا قصد نہ کرنا طینور کے خاموش  
 ہو رہا ملک نصیحت ہو کے کشتی پر سوار ہوئی اور اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی۔ یہ کہہ کر شاہ پور  
 سے کام ہم تو بری بلین پہنچے اور شاہ پور مگر کل یہ نہ آئی تو میں اپنی جان دوٹکا شاہ پور سے گھا  
 واہ واہ کیا خوب ابھی سے آجی یہ حالت ہے تو آگے بڑھ کے کیا ہو گا یہ وہی مثل ہے کہ اب اسے  
 عشق میں رہتا ہے کہ اب آگے آگے دیکھے ہونا ہے کیا دل گھانا آساں ہے آپ کا معشوق تو آپ پر  
 مہربان ہے کہ پھر آنے کا وعدہ کر گیا ہے۔ دانتے بوجھال شہن کے جکودید رہی نصیب نہیں طیمور نے کہا اسے  
 شاہ پور کیا معلوم کہ وہ آئے یا نہ آئے اس کا گمان ہے کی گئی تو وہی شب کو باہر نکلے تک اب یہ اتنا زان  
 انتظار کس طرح بسر ہو شاہ پور سے اک کتاب عشق کی نکال کر دی کہ اسکو پڑھیے اور دل بہلا دے  
 طیمور نے اس کتاب کو دیکھا شرم سے کیا شام تک وہ کتاب تمام ہوئی اب وہ وقت آیا کہ پھر طیمور کی  
 نگاہیں سطلے اب سے رطین موجوں کو دیکھ کر بیکاری افزوں ہوئی بھنور کے نظارہ سے دل ڈوبے  
 لگا جابوں کو چشم انتظار دیکھے جو دیکھا تو رشک پیدا ہوا جو جو مات پڑھتی تھی طیمور کی ایسے  
 پڑھتی جاتی تھی جب آدھی رات گئی اور کوئی علامت نہ ہوا تو طیمور کی آنکھیں بڑھی برج  
 سے اتر کر ساحل پر اتر سے آدھر پہنچنے لگا اسی حالت میں قبیح ہو گئی سے وقت کی رات کا تھا  
 دشوار صبح کرنا + چھ نارسے گن کے لائی کچی کاٹ دی ٹل کے + ابو طیمور کی آنکھیں اور بڑھ گئی ہو



تو بھی اپنی معذرت کا خیال بچیں کیے ہوئے ہیں لیکن اسکی وہ حالت نہیں ہے جو طیمور کی ہے شاہپور  
 نے زبانی ایک قصہ بیان کرنا شروع کیا کہ طیمور کا دل لگ گیا جنگ شیاہ پور بیان کرتا رہا اس وقت  
 تک تو شخص بیکاری میں تھا بلکہ رہا جب تمام ہوا پھر وہی حالت ہو گئی اسی طرح تڑپ تڑپ کے  
 لگی رہیں گذارین گرنہ ملکہ آلی کو رہ نہ لولی خبر معلوم ہوئی کوئی پانچواں روز تھا کہ طیمور نے شاہپور سے  
 کہا کہ اے براہ نہیں معلوم اس آفت جان پر کیا کدہری کہ وہ نہیں آئی بتو تم آپ اسکی تلاش میں  
 جائینگے شاہپور نے کہ ایک اختیار ہے میں ہزار کتب ہوں شاہزادہ طیمور نے اسوقت مرکب طلب  
 کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک جانب روانہ ہوا شاہپور بھی مرکب پر سوار ساتھ تھا کہ اگر قہر  
 بال سے کہہ لے آبا دی نظر آئی طیمور اسی طرف متوجہ ہوا اور ان لوگوں نے جو دیکھا کہ دو  
 سوار چلے آئے میں کچھ دیکھ کر کہہ دے اتر کے آئے کہ انہوں نے آپ دون صاحب کہا لے آئے ہیں اور سہل چاک  
 اور ہمیں طیمور نے کہا کہ تم آگ شہر میں تھے میں رہا بلا میں شہر میں آباد کے جلم میں ان لوگوں  
 نے کہا کہ کیا آپ کے ساتھ قافلہ ہے طیمور نے کہا کہ لئی لاکھ کانتکر میر شہر ویران میں بغرض  
 دریافت حال آتا ہوا ہے کہ اس شہر کو کس نے میدان کیا ہا شندگان شہر کیا ہوئے سب مر گئے  
 یا کچھ زندہ بھی ہیں یہ سننے کے ان لوگوں نے کہا اے شہر یار آپ اپنے ملک کو تشریف لیجائے اور  
 جلد اس شہر کو خالی کر دیجیے ہم لوگ اسی شہر کے باشندے ہیں ایک لاکھ کی آبادی میں بارہ ہزار  
 آدمی بچے جنہوں نے شہر سے بارہ کوس کے فاصلے پر آکر قیام کیا تو جانیں بچیں باقی سب جان بحق  
 تسلیم ہوئے طیمور نے کہا یہ سب کیونکر مرے منحل حالات بیان کر رہے ان لوگوں نے کہا کہ بال سے کہہ  
 تشریف لے چلے تو بسان کریں طیمور مع شاہپور و پرائے یہاں تمام ساکنان کو جمع ہوئے  
 جو لوگ انکو کوہ پر لگے تھے آغون سے سبکو باخبر کیا کہ یہ شہر بار طیمور شہر ویران اور شہر کے حالات  
 دریافت کرنا چاہتے ہیں جو لوگ سن رسیدہ تھے وہ آگے سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہر یار شہر  
 نہایت آباد تھا نام اس شہر کا شہر کو اید تھا کیوں انکھ سیاہ بیان کا فرمانروا نہایت جری و بہادر  
 تھا اسکے قید حکومت میں رعایا نہایت شاد تھی کہ ایک مرتبہ ایک اثر دیا خدا جانے کہاں سے آگیا  
 اور آگنے نصیب اور قریب صاف کرنا شروع کر دیے بادشاہ کو یہ سنکر نہایت حائل ہوا اور  
 فوج کو ہمراہ لیکر آگ دہسے کے کشتہ کرنے کو حل کھڑا ہوا خوری دور شہر سے نکلا تھا کہ آگ دہا مثل  
 کوہ کے نمودار ہوا بادشاہ بہادر تھا گھوڑا دلایا دیا اور شہر مارنا شروع کیے آگ دہسے سے سانس  
 لکھنے بھی بادشاہ چنچ کے آگ دہسے کے منہ میں جا رہا بادشاہ کی محبت میں اہل لشکر بھی تلوار میں چنچ  
 چنچ کے جا پڑے لیکن آگ دہسے نے سب کو دن کو دم کشی کر کے نکل لیا اور شہر ویران کو قلابہ  
 آتش میں سے جلادیا جب شہر بھر گیا تو اسنے مسکن کی طرف چلا گیا وہ سر سے روز پھر آیا اور  
 اب شہر میں گھساور مسخرو کو کرنا شروع کیا جن چار روز کے فاصلے میں آگنے رعایا پر دیا سبکو  
 کھا لیا ہم بارہ ہزار آدمی بھاگ کے اس کوہ پر جا گویں ہوئے تہاں بھی اب نہیں معلوم کہ وہ  
 آگ دہا شہر میں آیا ہے یا نہیں یہ سننے کے شاہزادہ طیمور نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ تھا  
 بادشاہ کی اولاد ویا ویرانوں میں سے کوئی ہے انہوں نے کہا کہ کوئی نہیں ہے فرمایا کہ آگ دہا اب  
 کس مقام پر رہتا ہے ان لوگوں نے کہا کہ یہاں سے پندرہ کوس پاک صواہر وہی آگ دہا ہے  
 لاکھ کوہ طیمور نے شاہپور سے کہا کہ جا کر ہمارے لشکروں کو اطلاع کرو کہ ہم آگ دہا سے



قتل کرنے کو جائیگے جسکو تماشہ دیکھنا ہودہ کے طیمور نے تو اسی کوہ پر قیام کیا اور شاہ پور شیردل وہاں سے لشکر میں آبا بیان خورشید زرین کمر تخت پر بیٹھا تھا خان شاہ اور سکندر راٹھست اور لاہور و شاہ یہ سب بیٹھے تھے کہ شاہ پور نے بیان کیا کہ شاہزادہ اژدہ سے شکار کو جاتے اور ہر جب کو تماشہ دیکھنا ہودہ چلے خورشید زرین کمر نے کہا کہ اژدہ سے کا شکار کیا شاہ پور نے بیان کیا کہ جس اژدہ سے نے اس شہر کو ویران کیا ہے اسی اژدہ سے کا پتا ملا ہے اس کے شکار کے واسطے شاہزادہ طیمور جانے والے میں بس یہ بیٹے سکندر راٹھست سے کہتا کہ جس اژدہ سے نے شہر ویران کر دیا اسکو کون مار سکتا ہے خورشید نے کہا کہ بہتو آتش فروزہ کے ساتھ میں جکا جی چاہے وہ چلے جسکا نہ جکا چاہے وہ بجائے یہ بیٹے سکندر راٹھست نے کہا کہ جس سلسلے سے ہرسم طیمور کیسے ہوئے تھے جب وہ سلسلہ نہایت ہار ہار ہٹا پکارا ہر طیمور نے بے ادبی کی کھانا نہ توڑ ڈالا اب یہ کسی نہ کسی غذا میں گرفتار ہو گا اصل کے منہ پر چلا ہے غرض کہ سکندر راٹھست اور خان شاہ اور لاہور و شاہ تو اپنا اپنا لشکر لیکر ایموقت اپنے اپنے ملک کو روانہ ہو گئے اور خورشید زرین کمر کل فوج کو لیکر ننگ بن طوفان دریا موج داسر میں کو نہرا د و حامد مہدائی دیوانہ کوچ کو کے طرف کوہ کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ بنظر تھا کہ گرد آلودی اور خورشید زرین کمر کل فوج طفر موج سے پہنچا اہل کوہ نے طیمور کی مع کل فوج کے دعوت کی اور دوسرے روز قبیح کو تمام اہل کوہ سمراہ نکالے ہوئے اور شاہزادہ طیمور سوار ہو کر جانب مسکن اژدہ روانہ ہوا جس وقت اوش مقام پر پہنچے کہ جہاں اژدہ باسور ہا تھا تمام فوج رک گئی دیکھا کہ ایک کوہ بلند معلوم ہوتا ہے جو لوگ پہنچنے والے تھے انھوں نے شاہزادہ طیمور شیر پور سے غصہ کی کہ وہ سامنے ٹھارہ باسور ہا ہے بس شاہزادہ اپنے مقام سے آگے بڑھا اور ہلکا کا کہ اوہو اٹھ اپنے مقام سے کہ اہل آپو پھی سی سسائی واز جو اژدہ سے کے کان میں پہنچی تو انہی جگہ سے آئے حرکت کی اور ڈیل سانس کے جو گندہ لی مارے بیٹھا تھا ج کھلنے لکھا ہوا دیکھا تو کوئی اڑھائی سو زکی و رازی ہر اور نہر تھا سنے بلند کیا تو اک مینار معلوم ہوئے لگا اور اب اژدہ با طیمور کی طرف چلا اور طیمور نے نشانے سے کان لی اور ترکش سے پتہ چھینا اور چلے کان میں ہو سکتا کیا اور اژدہ سے قلابہ آتش میں چوڑا کہ کھانسن تک چلنے لگی طیمور نے ایک سنگ کان کی آٹھ کڑی اب اژدہ سے نہ دم کشی کی تو کنگر پتھر کھینچ بیٹھے کے شکم میں اژدہ سے کے چلنے لگے اور جس پتھر کی آٹھ میں طیمور تھا وہ بھی بیٹھے کے جانے لگا اور طیمور بھی چھپتا ہوا چلا اور سر دلاں طیمور بقیہ رہ گئے اور دیوانہ دوڑ پڑا اور نہر ننگ بن طوفان دریا موج کو بھی تاب نہ دے بھی دوڑا اور اسے بھی پتھر کو چلا کسان میں پوچھا کیا اور شاہزادہ طیمور کچھ بیٹھے گیا تھا کہ لشکر مارا دونوں ہاتھوں خرقہ میں ہو گئے اور دین سے جو داہنی آنکھ اژدہ سے کی تاک کر تیر مارا تو پورا تیر آنکھ میں اتر گیا اور دوسرے تیر ننگ بن طوفان کا بائیں آنکھ پر اژدہ سے کے آگے پڑا کہ اژدہ بہتر پ گیا طیمور نے ٹکڑے کھینچ کے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ ننگ بن طوفان دوڑ کے لپٹ گیا اور غرض کی کہ حضور یہ رہو بلا جانور یہ ایسا نہوا سیکے مغز سر سے خون اڑ کر جسم اطہر پر پڑے اور نصیب دشمنان کچھ اذیت ہوئے طیمور اس کے کھنکھ سے نکالین دیا نے تے دوڑ کر جو بدست ماری کہ مغز سر اژدہ سے کا پاش پاش ہو گیا اور اژدہ ہار پٹا طیمور نے دوڑ کر دیوانے کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا



اور ادھر اڑو ہا بھر ٹاک چٹک کے تمام ہو گیا اتو جتھہ باشندے شہر کو اینہ تھے سب آکر قہاروں  
سے لیٹے اور کہا کہ آپ کون اور تارین طیمور نے کہا کہ یہ نہ کو میں بھی شل نہا ہے ہوں ابھی تک مجھے  
یہ تحقیق نہیں ہوا کہ مذہب برحق کون ہے جب میں کوئی مذہب اختیار کرونگا تو تمکو بھی ہدایت کرونگا  
تس اسکے اک لیٹان کے بھانے سے میں نے آئینہ پرستی اختیار کی تھی لیکن معلوم ہو گیا کہ آئینہ  
اک مصنوعی چیز ہے میں اس آئینہ کو توڑ ڈال اور اس دین کو ترک کیا سب نے کہا کہ جتھہ آپ  
تحقیق مذہب کریں ہم آپ کی پرستش کرینگے طیمور نے منع کیا اور سبکو ساتھ لیکر شہر کو اینہ میں  
آیا اور شہر کو آباد کیا جو لوگ اپنے اپنے مکان چھوڑ کے گئے تھے انھوں نے آن مکانات کو  
آباد کیا اور طیمور اس کے دیوان شاہی میں بیٹھا اور مل سرکش سیا بانی کو اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ  
یہ تھا کہ ہم نے شہر کو اینہ کو آباد کیا ہے اب اڑو سے نے اس شہر کو ویران کیا تھا اس اڑو سے کو مارا  
تھم تو اس مقام پر قیام نہیں کر سکتے تھم اس صحرائے بے آب شہر کی آبادی میں مشغول ہو دو یہاں  
کی سلطنت کرو تو ہم آگے روانہ ہوں جس وقت یہ نامہ مل سرکش سیا بانی کو پہونچا ملا نہایت  
خوش ہوا اور اپنے ملازموں کو لیکر میرے روز حاضر ہو گیا طیمور سے ملا کو بیان کا بادشاہ کیا اور  
اور چوڑی سی فوج دیکر دیوانہ کو آخر فوج معین کر کے اپنے لشکر کو بھیج دیا اور شاہ پور سے  
کہا کہ اب چلا کر اس آفت ہوش کی بھی خبر لینا یا ہے کہ کس حال میں ہے لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو بیان  
سے شکار کے بہانے جلو شاہ پور نے اسی وقت مختصر سامان اپنے ہمراہ پر مشیدہ طور سے لے لیا  
اور مکہ منگوا یا طیمور نے خورشید زریں کمر سے عرض کی کہ با فعل مضور اسی جگہ قیام کریں میں شکار  
کے واسطے جاتا ہوں بعد واپس آنے کے شہر زریہ کو جلو نگا خورشید کے کہا کہ تمکو اختیار ہے  
خورشید نے تو اسی مقام پر قیام کیا اور طیمور شاہ پور کو ہمراہ لیکر جانب صحرارہ روانہ ہو گیا اور ملا شمس  
سیا بانی نے اعلان کر دیا کہ جو شخص ساونت شہر کو اینہ کی اختیار کرے گا اسکو مکان سے سامان مفت  
دیا جائے گا جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی تو قصبہ اور زریہ جو قریب قریب تھے وہاں کے لوگ آئے  
لیکے اور آباد ہونے لگے بلکہ بہت لوگ غریب آباد در در سے آکر آباد ہوئے لیکن اب کچھ حال  
ملکہ کا بچہ کہ یہ جو شاہ پور وہ طیمور سے خصت ہو کر چلی تو کچھ ایسی ہوا مخالفت چلی کہ کشتی کچھ دن چڑھے  
ساحل مراد پر پہونچی وہاں حسین کج کلاہ بادشاہ شہر حسن آباد نے دختر کو یاد کیا مغلدار جو آتی  
ہو باغ میں ملکہ کو بنایا ملازمین سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ شام سے سیر دریا کو گئی ہوئی میں  
ابھی تک نہ لیتا تھا لیکن بادشاہ کو تردد ہوا جو وقت ملکہ دامن باغ ہوئی اور یہ خبر حسین کج کلاہ  
کو پہونچی کہ ملکہ آئی تو یہ دختر کے پاس آیا اور کہا کہ تم کہاں حسین حسین پر کمال لے عرض کی کہ چونکہ  
شب ماہ بھی میں سیر دریا کو گئی تھی واپسی کے وقت ہوا طوفانی ہوا میں نے کشتی ساحل پر پڑا دی جب  
اس طوفان میں کی ہوئی تو میں آئی حسین کج کلاہ نے کہا کہ اب آئیدہ بغیر ہمارے اطلاع کے پورا  
انتظام کیے بغیر جانے کا قصد نہ کرنا یہ سننے کے ملکہ کے دل پر جوش مئی کہ میں تو آج کا وعدہ کرتی ہوں  
طیمور اپنے دل میں کیا لگا ان مجبور یوں سے ملنے آگاہ ہوا نام نفست میں بنام ہوتا ہے کہ سارا  
عورت بے وفاء ہے اسنے باپ کے ادب سے عرض کر دیا کہ آئیدہ ایسا نہوگا لیکن دل آرام سے کہا  
کہ اب کیا نہ سیر کھیائے چونکہ دل آرام کا دل بھی شاہ پور پر سائل ہو چکا تھا کہا اے ملکہ میں جا رہا ہوں  
تو سکوت کیجئے اگر ابھوسیت اجازت ملے تو خیر ورنہ پھر کوئی تدبیر نکالی جاوے گی ملکہ بھی خاموش



ہو رہی اور دریا پر چوکیاں پرے قائم ہو گئے کنگہ چپ کے جانے سے بھی مجبور ہوئی اور زمین چار روز اسکو  
عجب بیچینی میں لے کرے بقول شاعر نے اسکا وصل نہ ممکن زبان سے دل کو عجب طرح کا اتھی عذرا  
ہر دل کو بیایون کیسے دل تو دے میں کٹا اور رات ناری میں شامی + عمر کٹے تو کئی پر کیا ہی خواری  
میں کٹی + وزیر زدی بھی چوٹ کھائے ہوئے دیگر اسکا اضطراب بہ نسبت ملک کے کم ہو جی بے  
کے بہت سے سامان کرنی ہو کبھی چوسن بھائی ہو کبھی بچھہ کے رکھنی مگر کسی شغل میں ملک کا دل نہیں  
رہتا ہر وقت صحبت لب دریا کی پیش نظر ہو اور قصور خیالی شاہزادہ ظہور شیر مرد کی آنکھوں کے  
سامنے پھر رہی ہو وہ ظہور کا نہیں کر کے بلانا اور چلتے وقت ساحل تک پہنچانے آنا ہزاروں حسین  
وے کروعدہ لینا اور پھر جہان تک کشتی کا سامنا رہا تھا وہاں تک دیکھتے رہتا ان خیالات سے دل  
بھرتا تھا اور رونے لگتی تھی دل آرام کتنی تھی کہ کجی کیوں ہو وہ جی تمھارے دام صحبت میں رہ  
چکا ہی کیا جانے والا نہیں ہر بیسوں انتظار رہ گا ندلی ہر امید میں دریا کا کنارہ بھٹوڑے کٹا  
کھڑ بھوڑے گا مگر دریا کو بھٹوڑے کا ریلے کہ گو سر مراد اسکا اسی ساحل سے حاصل ہوگا کبھی کہانی  
کتنی تھی کبھی قصہ پڑھتی تھی جس قصہ کے نتیجہ پر نہ کرنا ہی ہوتا تھا تو ملکہ کا دل اور گداز ہو جاتا تھا  
اور نا امیدی بڑھ جاتی تھی اور جس قصہ میں کہانی کا ذکر ہوتا تھا تو آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر  
کشتی تھی کہ ہماری ایسی تقدیر کہاں جو بدعات دلی حاصل ہو کر حاصل جب اسی اوغیر میں کئی روز  
کہ بیکہ تو دل آرام کو بھی پریشانی ہوئی بعض اوقات یہ بھی چپ ہو جاتی تھی ایک دن ملک نے  
طلعت دیا کہ تو تو بڑی چالاک تھی اب کوئی ایسی تدبیر نہیں نکالتی کہ والد ماجد خوشی سے اجازت  
دے دیں یہ شہنشاہ کے دل آرام نے غور کیا اور کہا کہ کیا کمون ملک میری بھی عقل کھوئی ہوئی ہو  
بھرتا ج سو جو ملی اسے سو جتے سو جتے یہ تدبیر نکالی کہ ملک کو بیمار مشہور کیا اور اب طبیعت طاع کو  
بچو دے و نہ کہ اس سے سامنے بادشاہ کے کہو ادیا کہ انکو ہوئے دیا مفہم ہی اس وقت بادشاہ  
نے مجبور ہو کر جرات دی اور جو کیاں دریا پر جا بجا خود نوں کی قائم کر دی گئیں ہر جگہ لاجین میں جن  
کہ کسی مقام پر کشتی طوفانی ہو تو دروے شکر کشتی ساحل تک لائی جاسکے لکھنؤ میں ملک نے موہی  
کی تیار کیا حکم دیا اور دل آرام کے کہا کہ ذرا پوشاک بدو کنگھی رووہ اس حال سے دیکھ کر کیا خوش  
ہوگا ملک کے کہا کہ اگر اس حال خراب کو دیکھنا نہ خوش ہو تو بناؤ دیکھ کر بھی نہ خوش ہوگا  
اسلئے کہ وہ یہ سمجھا کہ اسے ہماری پروانہ تھی دل آرام نے کہا یہ سچ ہو مگر ان مردوں پر محبت  
کا جتنا بھی اچھا نہیں ہوتا کہ بے پروا ہو جائے میں اور حسین مگر ملک کی پوشاک بدو لوانی اور  
بھاری جوڑا ہنا بادلوں سے آراستہ کیا اور کشتی پر سوار ہو کر جانب نشہر کی راہ دریا سے  
روانہ ہوئی جلتے جاتے قریب پہر رات گئے کے گنبد طلائی نظر آیا مگر آج اس گنبد میں بھی  
نہ تھی پہلے تو ملکہ نہایت ہشاش ہوئی لیکن جس وقت قریب پہنچی اور گنبد میں اندھیل دیکھا تو  
بند پائے تو پریشان ہوئی اور دل آرام سے کہا کہ دیکھ آخر وہ انتظار کون کرتے چلا گیا  
دل آرام نے کہا میں دریافت کرتی ہوں یہ کنگہ کتنی کشتی کنارے دریا کے ساحل پر  
خڑی اور ک غورت کو شہر کی طرف روانہ کیا وہ حال دریافت کر کے آئی اور غصہ کی  
کہ سنا ہے کہ شاہزادہ ظہور نے اندے کو مار کر شہر کو آباد کیا اور اب بڑے شکار گیا ہوا  
ہو ہے یہ شہنشاہ کو کمال پہنچ ہوا کہ ہمارا خیال ہوا شکار کی سو بھی سچ ہے کہ ان مردوں کی



ذات پری یونفا ہوئی ہو غرض کہ مایوسی کی حالت میں پہ پلٹ گئی بعد دو تین روز کے پھر اس نے  
کشتی تباری کا جکم دیا اور یہ خیال کیا کہ اب وہ شکار سے واپس آگئے ہونگے جب کہ کشتی  
طلانی کے قریب پہنچی اور پھر وہی اندھیل پاتا تو اور زیادہ رنج ہوا اور آج دریافت کرنے  
سے معلوم ہوا کہ شکار پر سے منقود انہر ہو گیا حمام اہل شہر غناک میں بس رہے  
سینکے لڑکی عجیب حالت ہو گئی اور اس وقت سے اس کو سبب صدمہ کے بخار ہو آیا دل آرا  
بھی کمال اندر سننا کہ جلدی جلدی باغ میں واپس آئی اب ملک کی عداوت زیادہ مشہور ہوئی  
اور عداوت ہونے لگا لیکن اس کو تو مرض غم ہی نسخہ اسکا اور ہی کچھ نہ کوئی دوا فائدہ نہیں کرنی لاغری  
بڑھتی جاتی ہو حسین کج کلاہ رخت سر بہت چاہتا ہو نہایت پریشان ہو اس کو بیس چوڑا

لیکن اب دو کلمہ داستان سرکش دشت الفت و آوارہ وادی

محبت شاہزادہ ظہور شیر مرد کے بیان ہوتے ہیں مختصر

اس گلی کے آگے بجانبہ برہمن چوڑ دے	بابینیس موسیٰ جمل تھلا امین چوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ بیس نشین چوڑ دے	کرے جانان دیکھ پائے گل تو گلشن چوڑ دے
انست کل بھی صبا کا بلکہ دامن چوڑ دے	

باتھ میل کس طرح قافل کا دامن چوڑ دے	کس طرح خسر کئے پائے تیغ فکل چوڑ دے
دوست سے لٹا عت کبوں کل دشمن چوڑ دے	خبر سفاک کو کیا میری گردن چوڑ دے
اجو کہ ہو اکین کا کس طرح اہن چوڑ دے	

زہر پانی کی جولدہ آئے بچھے ای بر حسن	خون آدائی کی جولدہ آئے بچھے ای بر حسن
آشنائی کی جولدہ آئے بچھے ای بر حسن	خود نمائی کی جولدہ آئے بچھے ای بر حسن
لٹاٹ لٹکا کی برہمن برہمن چوڑ دے	

کچھ نہیں پروہے سال دولت عالم نہیں	کرتے ہیں آواہان نقد جائے جمی کب نہیں
یاد کا آسکا بھی اس رشتک بری سے کم نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس پیلے غم نہیں
برشانی کا جو چلا سرور ہنر چوڑ دے	

دھیان رہتہ بن تجھے زینت پریشان عیش	دائع تو کھا ہو عشق درد سے جان کے عیش
نیش چشم اندھ من گردن گردان کے عیش	ظلم ستا ہو عیش تار یک پہچان کے عیش
بس دل نادان خیال کو درون چوڑ دے	

مردوں سے نکش من ہوں کہ لب خون خدا	اپنے قیدی پر زنجیر کی نظر کر تو ذرا
ظاہر روح اس نفس سے جلد جھٹ جا کر	دل سے تن اور زن سے جان ہو جا کر
کر کے بھل مجھ کو اب یہ صید اہل چوڑ دے	

دھت ہو جائے کسک میں سہیت الجوان	ہو بجائے غمزدان کسا بھی سہیت
خار ہو جائیں نظریں کیا سن کیا لسن	پانچہ میں اس گل کے گرد دیکھے چھری نہ چوڑ دے
پہچن اس راہاں شلخ میں چوڑ دے	

پاس جو اسکے صراحی اور ساغر دیکھے	لدا رنہ کے حلق سے صہبائے گل دیکھے
----------------------------------	-----------------------------------



اک قیامت جان پر موت ابھی گھر دیکھے	گردن ایسی اس بت بیکش کی ہر گھر دیکھے
ہاتھ سے ساقی ابھی ہنسی کی زور چھوڑے	
ہر کسی کی عقل کو جگر کوئی گردش میں ہے	کوئی عقل یا تو مثل سر کوئی گردش میں ہے
شب کو کوشش میں کوئی دن جھڑپ کر رہا ہے	شب کو کوشش میں کوئی دن جھڑپ کر رہا ہے
ہاتھ سے ساقی ابھی زور سے چھوڑے	
لب ہر زور و رو سے نیم جان سے جو ہو	کامیروں سے نہ لپکے ان کا نوک سے جو ہو
نامور بجائیں گے ان کے انوکھے سے جو ہو	بہادران سے نہو ہم نا انوکھے سے جو ہو
عشق کا دھڑکے ہو جی جھڑپ کرے	
کیونکر اس کی ترسیں گھر سے نہ پیار	صاف اچھا ہی ہے یہ ترسیں گھر سے نہ پیار
پوچھی ہوئی ہی نہیں نظر کے کوئی ہزار	اس بری کی ترسیں گھر سے نہ پیار
وہ بیکھر جھڑپ کرے	
زنگ کھلائے من کیا کیا کتہہ و دار بے	کیا کیا کتہہ و دار بے
سنگ کر رکھا ہر جھڑپ اس دل بہار سے	انوکھے سے جو ہو
تو جی اور روح رواں اس نے تن چھوڑ دے	
لب ہر ہستی بندھی کا سے خوف و خطر	نصیر کتا ہو فلک کا یہ بھی مانند نظر
راست ہاری ان کی حقہ میں اس کے مر لبر	بہو گیا اس سر و قامت کی سواری کا اثر
اب الف ہوتا بھدا کیا اس کا نوک سے چھوڑ دے	
سروانی میں ہماری اشکھاری کا اثر	بھڑپ کرے من سے دل کی بھڑپ کرے کا اثر
چال میں گانوں کے ہر باد بھاری کا اثر	بھو گیا اس سر و قامت کی سواری کا اثر
اب الف ہوتا بھدا کیا اس کا نوک سے چھوڑ دے	
جو خد کی بات ہر کشتے میں غصہ مند	ہر کشتے میں غصہ مند
کھینکے یوں رہنا نہ اس کا بھگواند	بھڑپ کرے من سے دل کی بھڑپ کرے کا اثر
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
لیون اٹھیں کرتا ہو تو بے ہنر جراح بند	رہیں کشتے میں دم بھرا لیسے در جراح بند
رخہ پڑ جائیگا ہونگے اگر جراح بند	بھڑپ کرے من سے دل کی بھڑپ کرے کا اثر
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا ملے جو دشمنی کا دم سر کے ٹکا	دشمنی کا ملے جو دشمنی کا دم سر کے ٹکا
منیقن کر کے سر کا لڑتے بدھ کرے لگا	جب میں جاگ اپنے گریبان کی طرح کرے لگا
بیس جلا مار کے چھوڑ دے	
لب سلیمہ ظلم کا ہر جرح میں نکار کو	اک غریب اناری آئی اس میں سب آنار کو
دیکھنا اس انقلاب عالم ہند کو	رحم آئے ہند کو لیکن نہ آئے بارو



دوست محکم قتل کر دے جو دشمن چھوڑ دے

وصف کر کے کہیں چشم شوخ دے پڑے او صف  
یک قلم لکھے ہیں ناسخ اس گل عنائے وصفیاس نے مژدن کیے سر قد بالہ کے وصف  
سر جگہ باندھے میں گلزار رخ زیبائے وصف

جو مراد یوان دیکھے شیریں چھوڑ دے

راویان اجسار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ شاہزادہ طیمور شیریں پرورشکار کے  
ہر آنے جانب صحارہ نہ ہوا شاہزادہ طیمور شیریں دل بھی مرکب پر سوار ہوا کہ ساتھ بھولے جس وقت طیمور  
صحرا میں پہنچا ایک غول آہوان صحرائی کا نمودار ہوا طیمور نے گھوڑا ڈالا اور بھاگے طیمور تعاقب میں  
آہوان کے روانہ ہوا ہر اسی جھوٹ کے صرف شاہزادہ طیمور دل ساتھ بھاگتا جاتے جاکے آہوان غول  
کے غائب ہو گئے طیمور کو ایسے ساتھیوں سے علیحدہ ہونا منظور تھا یہ غرض نہ تھی کہ آہوان کو صید  
کریں بلکہ خود صید محبت ہو چکے تھے جب آہوان چلے بھی گئے تو طیمور نے باگ گھوڑے کی نہ روکی  
بلکہ اشتیاق شہر حسن آباد کے گھوڑا اڑانے ہوئے نکلا چلا گیا اور نوک تو کچھ دور تلاش  
میں آئے جب تینہ پایا تو واپس گئے لیکن طیمور مع شاہزادہ باقیں کرتا ہوا چلا جاتا ہر شام تک باگ  
گھوڑے کی نہ روکی لیکن سلسلہ جنگوں کا نام نہوا اور شام ہو گئی طیمور نے ایک چشمہ آب کے کنارے  
قیام کیا گھوڑے کو چھوڑ دیا شاہزادہ کے کچھ بیوہ ہمراہ لے گیا تھا ان کا طیمور کے سامنے رکھا  
شاہزادہ نے بیوہ نوش کر کے پانی پیاراست اسی چشمہ آب کے کنارے بسر کی جب صبح ہوئی پھر  
صل کھڑے ہوئے دھوپ کی تیزی زمین کا جلنا آلات حرب کی گرمی عجب حالت تھی خلل صید  
وودن کے بعد گھوڑے سخت ٹھک گئے اب یہ دونوں پیادہ ہوئے لیکن رہروسی سے باز نہ آئے  
اب یہ نوبت ہو کر کھڑے کانٹوں میں پھنس پھنس کے پچے جاتے ہیں اس حالت کو بھی دور در گزرے  
اب کچھ کھانے پینے کو بھی نہیں رہتا سچی پر گزر ہوتی ہر قسم سے روز اک سبستان ملا یہ دونوں  
اس سبستان کو طوطی کرتے چلے جاتے ہیں زندگی سے تنگ ہیں کہ ایک مرتبہ بھاڑی سے ایک شیر  
ہیک کے نکل طیمور جان سے نو عاجزی ہو رہا تھا کہا کہ اتنے نوی کھالے بلا سے قراشکم نو سپر  
ہو جائے گا یہ کہنے پہلو شیر کی طرف بڑھا دیا شیر نے بوسہ بھی اور صورت دیکھنے لگا طیمور نے  
آنکھ سے آنکھ ملائی اور کہا کہ تجھ ایسوں کی ٹانگین چیر کے پھینک دے سکتا ہوں مگر میں محسن کش  
نہیں ہوں تیری ہم قوم نے مثل فرزندوں کے مجھے دودھ پلا پلا کے پالا ہے اب شیر شاہزادہ  
کی طرف بڑھا اس سے بھی وہی بو آئی جو طیمور سے آئی تھی شیر ان دونوں کو چاٹنے لگا اور  
محبت کے ساتھ طیمور کے سامنے آکر جھکا اور دم کو مثل سگ خانگی کے ملانا شروع کیا اور کچھ  
اپنی زبان میں کہا اسکے اشارے کو شاہزادہ سمجھا کہ پشت پر سوار ہونے کا اشارہ کرتا ہے یہ خیال کر کے اس  
شیر کے پشت پر شفقت سے اٹھ چلا اور طیمور سے کہا کہ اس شیر کی پشت پر سوار ہو جیسے یہ منزل  
مقصود پہنچا دیکھا طیمور شیر کی پشت پر سوار ہوا شاہزادہ ساتھ ہو لیا شیر ان جھگڑاؤں کو  
طوطی کر کے اک میدان میں پہنچا اور ایک طرف چل کھڑا ہوا جاتے جاتے کسی کو سس نکل آیا  
وہاں اک مقام پر صیہ برپا دیکھا اور کچھ لوگوں کو جمع پایا شیر ٹوٹ گیا طیمور شیر کی پشت سے  
اتر شیر تو جس طرف سے آیا تھا اس طرف راہی ہوا اور شاہزادہ مع طیمور چلتے ہوئے  
بحال غراب اس مجمع کے قریب آئے جہاں صیہ برپا تھا یہ قافلہ خواجہ اکوان ظلمانی کا



تھا یہ تاجہ نوجوان بہادر دوست رئیس شناس تھا نظر اسکی جو طیمور پر بڑی گویا مور با حال خراب  
تھا مگر جبرہ کی جلالت و شان کیساتھ سکتی تھی سوداگر اپنے مقام سے برائے تعظیم اٹھا طیمور  
نے کہا کہ آپ نے مجھے بنائے ہیں آخر کس بات کی تعظیم دیتے ہیں نہ میں صاحب کثرت و کرامات ہوں  
نہ دولت و قدرت رکھتا ہوں سوداگر نے کہا کہ کیا مجال ہو سیکے کہ حضور کو نہائے آپ کوئی  
رئیس میں نہیں معلوم کس تباہی میں یہاں تک آئے کہ اس نے لازموں سے کہا کہ جلد آپ  
دو دن قاجون کو لے جاؤ غسل کرو لباس بدلواؤ لوگ سوداگر کے آئے اور طیمور کو لے کر  
غسل کروا لیا لباس بدلوا لیا اب جو دیکھا سرخص نے نوادہ ہی جمال تھا ہر ایک محو جمال ہو گیا اور سودا  
گر بھی اس قدر روبرو ہوا کہ کہنے لگا کہ جی چاہتا ہی آپ کو ایک ساعت اپنے سے جدا نہ کروں طیمور نے  
کس میں آپ کے ساتھ ہوں واقع میں پیشہ سوداگری سے بہتر جی کوئی پیشہ نہیں جی چاہتا ہی  
کہ اب سے ہم بھی یہی پیشہ اختیار کریں اس کے بعد سوداگر نے کہا کہ اب کل میں یہاں سے کوچ کر دو  
ہوں آپ کا کیا ارادہ ہے طیمور نے فرمایا کہ آپ کس طرف کا قصد رکھتے ہیں خواجہ اکوان نے کہا  
کہ میں پہلے پہل تجارت کو نکلا ہوں اسکے قبل والد ماجد تجارت کرتے تھے اور میں انتظام خانہ میں مقرر  
تھا جب والد ماجد کا وقت انتقال قریب پہونچا تو انھوں نے حکیم دانشور وزیر شہر حسن آباد  
کے نام اگ سٹار میں نامہ تحریر کر کے مجھ کو دیا اور خود انتقال کر گئے جب آئے دکن سے فراغ  
حاصل ہوا تو میرا بھی جی چاہا کہ برائے تجارت نکلاؤں کس پیشہ میں بلکوں بلکوں کی سیر مست میں ہوتی  
ہی اگرچہ خدا نے گھر میں بھی بہت کچھ دیا ہے مگر لسان کو خالی نہیں نہ چاہیے کچھ نہ کچھ کرنا رہے وہ  
سفارش نامہ میرے پاس ہی میرا مقصد شہر حسن آباد جانے کا ہی یہ تھا کہ طیمور دل میں خوش  
ہوا کہ یہ راہ پر خوب ملے اور ذرا کچھ بھی ایسا ہی کہ بادشاہ تک رسائی پہنچا بھی آسان ہی طیمور نے کہا  
کہ چلے میں بھی چلوں گا مجھے بھی شہر حسن آباد کا نہایت اشتیاق تھا غرض کہ دوسرے روز  
جہاز پر سوار ہو کر شہر حسن آباد کی جانب روانہ ہوا میرے روز جہاز آسکا مگر گاہ پر پہونچا  
سوداگر جہاز سے اتر کر داخل شہر ہوا طیمور بھی ساتھ ہی دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہر رنگ و  
بین دوکاندار نہایت ایماندار خلقت میں عام طور سے حسن لیکن طیمور پر سبکی نگاہ میں براتی ہیں  
ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ دیکھو فلاں جوان کیسا حسین ہے اور کیا طہر دار ہے عورتیں کہ بھول  
پر سے اشارے کرتی ہیں مگر طیمور کی طرف بھی نہیں کرتا سوداگر حکیم دانا وزیر کے مکان پر پہونچا  
وزیر کو سلام ہوا کہ وہ جو سوداگر آ گیا دو سہارا کرتا تھا اسکا بیٹا آ گیا وزیر مکان سے باہر  
نکلا سوداگر نے سلام کیا اور اپنے باپ کے انتقال کا حال بیان وزیر کو کہنے کمال افسوس ہوا  
سوداگر کو بہت کچھ کہیں دی اور اپنے بیان نہان کیا مکان بغیر رہنے کو دیا جو وقت دیر ہوا  
میں بادشاہ کے کیا نوکر کیا کہ خواجہ کتوان ظلمانی سوداگر جو شہر بادشاہ کے نوکر تھا آیا کرتے تھے  
اور بہت دنوں سے نہیں آئے تھے تو معلوم ہوا کہ انھوں نے انتقال کیا انکا فرزند خواجہ  
اکوان آیا ہے اور کچھ خالی بھی ہمراہ لایا ہے حضور کی خدمت میں گزارنا چاہتا ہے بادشاہ نے  
کہا بلو اس وقت ہر کارہ روئے ہوا اور آکر خواجہ اکوان سے کہا کہ چلو مگر بادشاہ نے یاد کیا ہے  
خواجہ اکوان ہمراہ ہر کارے کے در دولت پر حاضر ہو جائی گے مگر اگر گزند و لوا  
طیمور اور شاہ ہوز بھی ساتھ تھے انھوں نے بھی سلام کیا بادشاہ کی نظر جو طیمور پر پڑی



سوداگر سے کہا کہ یہ لوگ اتھارے ساتھ کون پر حواجر کو ان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ بھائی  
 میں میرے اب بادشاہ نے مال تجارتی طلب کیا ہے اور جو ان کے استیادنا درود کھلا میں بادشاہ  
 نے تمہیں چیزیں پسند کر کے لئے ہیں کہ اتنے میں کہاری آئی اور عرض کی کہ صاحبہ دی کی طبیعت  
 اس وقت زیادہ خراب ہے بادشاہ گھر اگر محل میں داخل ہوا سوداگر حاضر ہوا وزیر سے پوچھا  
 حضرت تو جو وزیر نے کہا کہ خدو زرنے شاہزادی کو اخراج کا مرض ہو گیا ہے طبیعت سے  
 تھکے ہوئے علاج کے گھر کچھ نفع نہیں آسوتا شاہزادے نے کہا کہ میں نے پیشہ طبابت کو  
 بھی حاصل کیا ہے اگر مناسب ہو تو میرے علاج کی بھی رائے دیجئے وزیر نے کہا بھائی کہ سوداگر کے  
 دو بھائی جو ساتھ میں ہیں سے ایک طبابت کو بھی خوب جانتا ہے بادشاہ نے پوچھا کہ اس کے  
 والد یا شاہزادے اندر جاکے نبض دیکھی اور کیا کہ میں وقت حرکت قلب کی بہت بڑھی ہوئی  
 ہو شاہزادی کو کسی مقام پر بٹھایا بھیجا اور ایک گھنٹے کے بعد مجھے بلوایا اس وقت  
 نبض کی اصلی حالت معلوم ہوئی اس وقت تو ہجوم میں بیٹھنے سے طبیعت زیادہ خراب ہو گئی  
 ایسے عرض کے لیے تنہائی مفید ہوتی ہے بلکہ یہی اس تشاکش سے گھبراہی تھی چاہتی تھی  
 کہ تنہائی ہو تو شاہزادے کے تصور میں خود دیر بٹھکر دونوں کدوں کی بٹھرائیں نکلے غرض کہ  
 جب بادشاہ نے یہ رائے سنی تو شاہزادی کو بلایا میں بھیجا دیا اور حکم دے دیا کہ سوداگر وزیر راہی کے  
 شاہزادی کے قریب کوئی نہ رہے اور ایک گھنٹے کے بعد مجھ سے اطلاع کرنا کہ اب مزاج  
 کیا ہے یہ حکم دیکر بادشاہ مع شاہزادے اور آریا دوان شاہزادی کو باغ میں سو بچا دیا غصہ  
 ہو گیا ملک یا دین شاہزادہ ظہور کے روتی جب کچھ آنسو نکلے تو حرارت قلب کی کم ہوئی دل  
 ٹھہرا ایک محلہ ارٹھے آکر عرض کی کہ اب ملک کو کسی قدر سکون ہے بادشاہ نے کہا کہ چلو  
 اب نبض دیکھو شاہزادہ پھر اٹھا بادشاہ نے کہا اگر نبض دیکھنے کے وقت بھی تشہید  
 کی ضرورت ہو تو میں نہ جاؤں شاہزادے نے کہا کہ حضور تکلیف فرمائے کی کیا ضرورت ہے  
 میں ابھی جاتا ہوں اور ابھی حاضر ہوتا ہوں نفع نقصان تو حضور کو اسی وقت معلوم ہو گیا ہوگا بادشاہ  
 نے کہا کہ بیشک اس وقت تو تھاری رائے پر عمل کرنے سے بہت جلد نفع ظاہر ہوا حساب  
 شاہزادہ کو محلہ ار کے ساتھ کر کے طرف بلایا ملک کے روانہ کر دیا سوداگر مع ظہور حضرت ہو کر  
 رشتہ بنام گاہ پر آیا دوان شاہزادہ جو پردہ کے پاس پہنچا بیٹھ گیا محلہ ار بھی بیٹھ گئی اب میں  
 شاہزادی اور وزیر راہی پر شاہزادے نے نبض دیکھی اور کہا کہ اب حال بیان بھیجے گا بیان  
 بیان کروں وزیر راہی نے کہا کہ تم بیان کر سکتے ہو تو پوچھتے کیوں ہو شاہزادے نے کہا کہ سبب  
 مرض دریا معلوم ہوتا ہے دریا میں کوئی ایسا سامان دیکھا ہے کہ اس کے دیکھنے کو پھر جی چاہتا ہے اور  
 اب وہ دکھائی نہیں دیتا ہے یہ سن کر بھی کان کھڑے ہوئے اور وزیر راہی نے بھی  
 بھی کہا کہ کہنا تو ہے کہ یہ کہا جگر جی مفصل بیان کرو ابھی سونی بات کچھ میں نہیں آتی ہے یہ  
 سن کر شاہزادے نے کہا اے ملک! کہنے مجھ کو نہ بھیانا تم جیسے غم میں مار ہوئی ہو وہ ٹھوکرین  
 کھاتا ہوا صحرانوں اور جنگلوں کی خاک چھانتا ہوا اتھارے ملک میں آیا ہے اور میں ہوں شاہزادہ  
 شہزادان تکو طالع سنہ طبع بنا اور تنہائی پیدا کی بس یہ سنتے ہی ملک نے قیام ہو کر  
 پرستار کیا اور شاہزادہ کھانا پر شاہزادے نے بیان کیا کہ ہمراہ ان کو ان ملک



سوداگر کے حکیم دانشور و زر کے مکان میں تشریف فرما ہیں انکو بھی لاؤ لگا مگر بھی موقع نہیں  
 ہر ملک کے لئے تھا تم اسکا خیال کرو کہ موقع نہیں ہر آج سے میں انتظام کرتی ہوں میرے باغ میں  
 سوا میرے باغ داروں کے اور کوئی نہ ہو گا تم شب کے وقت پوشیدہ طور سے انکو لے آؤ شاہ پور  
 کہار میں ان رکھنے میں آج ہی شب کو لے آؤ لگایا کہ شاہ پور رخصت ہوا اور باہر آ رہا و شاہ  
 سے عرض کی کہ ملک کی طبیعت بہت درست ہے اور اسکا انتظام رکھ جائے کہ سو ان لوگوں کے  
 جو ملک کے خاص ملازم ہیں یا جنکا رہنا ملکا اپنے پاس منظور کرے سو ان لوگوں کے اور کوئی  
 ملک کے باغ میں نہ رہے بادشاہ نے بہت بخاری خلعت شاہ پور کو عنایت کر کے رخصت  
 کیا اور شاہ پور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر برادر کے آیا اور ملک کی صحت کا حال  
 بیان کر کے کہا کہ آج شب کو چلے گا کہ میں ملک سے وعدہ کر آیا ہوں طیمور نے کہا شب کیسی بھی  
 اسی وقت ابھی چلنے میں تامل نہیں ہے شاہ پور نے کہا اسوقت کا چلنا تو خلاصت مصالحت ہے اور  
 شب کو چلنا قیامت نہیں رکھتا آپ تنہا میں شل مشور ہے کہ سورماں چنا بھاڑ نہیں جو پڑتا ہے طلب  
 سے مطالب ہو رہا ہے تھکڑے سے کیا نائدہ آب کے باعث اس سوداگر کی جان پر بھی آہنگی  
 طیمور خاموش ہو رہا مگر انداز نڈا نڈا کر تڑپ تڑپ کے گزرا بقول شاعرے شام کیا بد زجائی  
 کی نہیں ہوتی ہو + محبوب جب دیکھے موجود ہے دیواروں پر گاہ صحرانک نے اتنا زمانہ انتظام  
 میں گزارا قصر کی آراستگی کا حکم دیا باغیانوں پر ناکہ کر کے خبردار کوئی کاٹا یا بڑا شک تمام باغ غلام  
 نہ رہے پاسے اسلئے کہ آج وہ رکڑی کہ ٹھوڑی ہمارا شکستہ ہوئے والا ہے پڑ مرگی لحاظ دفع ہوئی بلکہ  
 کا دن کب قدر اس اہتمام و انتظام کے سبب آسانی سے گذرا فرض جب شام ہوئی تو سوداگر  
 دریا میں گیا طیمور سے ملکہ چلے گا طیمور نے کہا کہ میری طبیعت درست نہیں ہے اس بہانے  
 سے طیمور نے ماں دیا سوداگر دریا کی طرف روانہ ہوا اور شاہزادہ طیمور مرکب پر سوار ہو کر  
 آہستہ آہستہ سے آہستہ ہو کر مع شاہ پور شیر دل جانب باغ ملک روانہ ہوئے وہاں  
 ملک انتظار میں بیٹھی ہی تھی کہ شاہزادہ دروازہ باغ سے نمودار ہوا ملک شل رہی تھی کہ طیمور نے  
 آئے ہی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ مزاج کیسا ہے ملک نے ظاہری لے رکھنا لے کر کے جواب دیا  
 کہ سچ کہا ہے مردوں کی ذات بے وفا ہوتی ہے کہنے کئی پھرے کے مگر پھر تم گنبد ہلائی ہیں  
 نظر نہ آئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شکار پر سے غائب ہو گئے تھے انکے اور شوش  
 پیدا ہوئی جس سے میں بیمار ہو گئی مگر شکر ہے کہ تم بہن آہو گئے طیمور نے کہا آٹے اڑام  
 لگانا تو مشقوں کا شیوہ ہے یہ کوئی نئی بات نہیں جس سے مجھے بدولی ہو پہلے چنے وعدہ خلافی  
 کی یا چنے اگر تم حسب وعدہ آئیں تو ہم بخاری تلاش میں کیوں حیران و سرگردان نہ بنائے آٹے اڑام  
 بعد شکوہ و شکایت ملک طیمور کو باغ کی سیر کرائی ہوئی اپنے قصر فلک رفعت میں لائی یہ قصر  
 کنارے دریا کے واقع ہے ایک طرف سیراغ کا لطف ہے اور دوسری جانب سیور یا شاہ  
 کی وجہ سے اس سیر کا دونا لطف تھا قصر کا عکس جو دریا میں پڑتا تھا تو عجیب لطف رکھتا  
 تھا آنحضرت پادشاہ سے موجد کا بیج ذاب شکم ہار کی چٹک رہا تھا ایک طرف جابک کھین  
 کھولے ہوئے ہا شب ماہ دیکھ رہے تھے مچھلیاں مینابی کے ساتھ پانی پر اسیر آہر کے  
 جاب منہ سے چھوڑنے پھر غرق ہجائی تھیں ایک جانب باغ لدا ہا سار ہر چھوڑوں کی پیش



آری من بیہوش کی خوشنواں شاہد گل کی فغانی بالاضافہ پرچہ کا تختوں کا لگا ہوا تھا گلدان رکھے تھے نشیمن  
 شربہ و کباب کی حاضرین جام سے ارغوانی کو گردش تھی شاہزادہ فیمن دے دے کے ملک کو  
 جام بلارہا تھا اور ملکہ شاہزادی کو اپنے ہاتھ سے بھر بھر کے دیسی ہی تھی دل آرام گاہی تھی لہ شاہ  
 فی نوازی کر رہا تھا دو نیچے رات تک یہ صحبت گرم رہی دونوں کے بعد شاہزادہ ملکہ سے  
 رخصت ہو کر روانہ ہوا یہاں ملکہ کو وہ بزم خوشی فرقت طمور سے بزم غم ہو گئی قیند کے ہانے منہ پیٹ  
 کے پڑ ہی پہرہ کہ یہ امید تھی کہ کل شام کو شاہزادہ پھر کے گالیکن اتنی دیر کی جدائی کبھی کو ارا نہ تھی  
 وہاں شاہزادہ طمور جو مکان پر پہنچا سو دگر دربار سے واپس آنے کے بعد پریشان تھا کہ  
 طمور کہاں گئے جب یہ سوچے تو پوچھا کہ بھائی صاحب آپ کہاں تشریف لے گئے تھے طمور نے  
 کہا کہ آج کل مجھے اختلاج کی شکایت زیادہ رہتی ہے صو کی جانب نکل جایا کرتا ہوں سو دگر  
 خاموش ہو رہا صبح کو شاہی جو بدار حاضر ہوا کہ شاہزادی کی طبیعت اس وقت بہت مست ہو گئی ہے  
 حکیم شاہور کو بلایا ہوا شاہور کسی وقت درباری لباس پہنے ہوئے جانب باغ ملکہ روانہ ہوا یہ خبر  
 ملکہ کو ہوئی کہ حکیم صاحب آتے ہیں اسنے ظاہری پردہ کر کے اندر بلایا اور شاہور نے بہت کچھ  
 سمجھایا اور کہا کہ ملکہ اب ہوشیاری کا وقت ہے ان باتوں میں افشاے راز کا خوف ہے شاہور  
 کے کہنے سے ملکہ نے اپنے کو سنبھالا اور انتظام میں مصروف ہوئی شاہور نے اگر طمور سے  
 سب حالت بیان کی طمور نے شام کو پھر صو کا رنج کیا اور رات کے وقت باغ میں آ موجود ہوئے  
 حمام رات صحبت گرم رہی صبح کے قریب نکل کر چلے گئے کہ قضاے کار و اتفاقات روزگار اس طرح  
 سے ہام بن ہوم بنزن کہ سرداران زبردست سے تھا باغ ملکہ کی حفاظت اسیکے سپرد تھی یہ  
 میں چار سو سواروں سے روتہ پھرتا چلا آتا تھا کہ اسنے طمور کو باغ سے نکل کر جاتے دیکھا بس  
 دین کے نکلار کہ باش اور کشش کو کون ہے کہ ملکہ کے باغ میں آیا تھا اور کس واسطے آیا تھا یہ  
 شہنشاہ طمور نے گھوڑے کو روکا اور جواب دیا کہ اوصیو میرے درہو میرے سامنے سے  
 بس میں ایسا ہوں کہ تنہا اس باغ میں آتا ہوں اور ملکہ میری معشوقہ ہے بس یہ سننے کے ہام  
 بن ہوم شرب کر سامنے آیا اور پکارا کہ باغ میں آنے کا یہ نتیجہ ہے کہ میری نخل حیات کو قطع  
 کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر تیرا طمور نے تیر کو قلم کر کے جو ہاتھ فیض آباد کا مارا تو مع مرکب جا رہا ہے  
 ہوئے تیرا ہوں مے حملہ کیا جب دو چار مارے گئے تو لاشیں بیکر بھاگ کھڑے  
 ہوئے طمور آکر اپنے مقام پر پہنچا ہتھیار کھوئے آرام کیا صبح کو لوگ لاش ہام بن ہوم کی  
 لیے ہوئے سامنے بادشاہ شہے ہوئے بادشاہ نے پوچھا کہ اسے کسے مارا تو گون نے بیان کیا  
 کہ ایک شخص ملکہ کے باغ سے نکل کر جاتا تھا پہنے اسے ٹوکا اسکے ہاتھ سے یہ مار گیا بادشاہ  
 اسی وقت باغ میں آیا اور ملکہ سے فرمایا کہ تمہارے باغ میں کون آیا تھا ملکہ سہم گئی دل  
 نے کہا کہ حضور کسکی مجال ہے کہ باغ میں قدم رکھ سکے بادشاہ نے ہام بن ہوم کے مارے  
 جانے کا حال بیان کیا دل آرام لے کہا کہ کوئی قزاق ہوگا اور چوری اسکے قصد سے آیا ہوگا  
 ملکہ بیرون باغ کا حال کیا حاتین بادشاہ دل میں قائل ہوئے چلا آیا اور طوفان اثر و سحر  
 سے حکم دیا کہ آج تم گشت کرو اور دیکھو کہ وہ کونسا ایسا کشش آتا ہے جسکے ہاتھ سے  
 سہرا خشاں سوار سوار بن طوفان اثر و سحر نے دو سو سوار اپنے ساتھ لیے اور شام



نشست پھرنے لگا وہاں ملکہ کو بالوسی ہوئی کہ اب شاہزادہ نہ آئے گا اور بہتر ہے کہ نہ آئے ورنہ روز  
 قاش ہونے کے علاوہ اسکی جان کا بھی خوف ہے یہاں کو یہ حالت ہے اور وہاں شاہزادہ ظہور  
 شیر سرد سے سودا کرنے کہا کہ بھائی صاحب آپ روز چلے جاتے ہیں اور یہاں کا رنگ  
 بے طعم ہے کوئی ذراق آیا ہوا ہے کہ اگلے ہاتھ سے بہت بڑا سردار آیا اب اتنا کہ آپ پر کوئی ہتھیار  
 بڑے یا یہ بدنامی آپ کے نام ہو تو وقت بڑی طیمور نے کہا کہ میری وجہ سے کوئی بدنامی ہوگی  
 جو آفت آئے گی وہ بھی تک محدود رہی اگر صحرائیں مجھ سے اور اس ذراق سے ملاقات ہوئی  
 تو پکا کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دوں گا تم اطمینان رکھو سودا کرنے کہا کہ مجھے اپنی بدنامی سے  
 زیادہ آپ کی جان کا خوف ہے طیمور نے کہا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں موم کا بنا ہوا نہیں ہوں  
 کہ مجھے کوئی نقصان کا غرض کہ جب شام ہوئی تو پھر شاہزادہ ظہور شیر سرد مرکب پر سوار ہو کر  
 جانب محراب روانہ ہوئے ایک مرکب پر شاہزادہ تھا شاہزادے کے کہا کہ چلتے وقت  
 روائی کا ہونا اچھا نہیں ہے ورنہ ملکہ سے مل بھی نہ سکے شاہزادے نے کہا کہ پھر کیا ہے ہر ہونہ بیان  
 موجود ہیں شاہزادے نے ایک تہ درخت کی آڑ میں بھٹ کر تاک لگا لی جس وقت گشت کے  
 سوار ادھر سے ادھر چلے گئے تو یہ دونوں داخل باغ ہو گئے آج ملکہ کے درہم میں بھی نہ تھا  
 کہ شاہزادہ آئے گا یہ مایوس پڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اب صورت ملاقات کیا ہوگی آراہم کھڑی  
 تھی کہ اس وقت آئے آئے نہ آنا بہتر ہے تو گشتک میں میں بادشاہ باجبر ہو گیا سرخند بھی یہ سن  
 معلوم ہے کہ کون آیا ہے لیکن نہیں تو موجود ہیں اگر زندہ کی باقی ہے تو ساتھ خیر رعایت کے پھر ملکہ  
 یہی بامیں ہو رہی تھیں کہ ایک خواص نے دوڑ کر عرض کی کہ شاہزادے شریف لائے ہیں  
 مائے گنجی یہ حسین گنج کلہ آئے ہیں لیکن وزیرزادی سمجھ گئی جلدی سے قصر کے باہر آئی تو پوچھا  
 کہ شاہزادہ ظہور شیر سرد مع شاہزادہ چلے آتا ان دونوں نے کھڑوں کو درخت کے نیچے  
 چھوڑا اور آپ قصر میں آئے ملکہ نے جو ظہور کو دیکھا سکتا ہے گیا اور کہا کہ آپ کیونکر آئے  
 ظہور نے کہا یہ پوچھو کہ کیونکر آئے کسی نہ کسی طرح چلے آئے شاہزادی خوش ہوئی کہ ساتھ  
 شولشس پیدا ہوئی کہ جاتے وقت اگر کہانوں سے سنا سنا ہو گیا تو ضرر پہلائی ہوگی دیکھے کہا  
 ہوتا ہے اس روز جب دروغوشی تھی اتنی سی شولشس بھی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے غرض کہ کچھ ستون  
 کی حالت رہی نہ وہ چھوٹے تھے نہ تنہا سرد و ستار تھا جب تھوڑی رات رہی اور شاہزادہ  
 نے چلتے کا قصد کیا تو ملکہ نے دونوں ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہا میں بخانے دوں گی اب تم  
 شب و روز میں رہو کہان اپنا سر ٹپک ٹپک کے چلے جائینگے شاہزادہ ظہور نے فرمایا کہ اے  
 ملکہ یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارے باب کے پہلوانوں سے خوف کروں اور یہاں حبس کے  
 بیٹھوں بٹھے غمی دیکھتا ہے کہ تمہارے یہاں کیسے کیسے سردار میں سرخند ملکہ نے تین کھین بگڑ نہ مانا  
 حامن جھڑا کے لشت مرکب پر سوار ہوئے اور باغ سے نکل کر چلے چند ہی قدم راہ چلی کہ  
 کہ طوفان اثر دیکر کی نظر پڑی وہاں سے اسنے اپنی کرگدن کو حوالہ کیا اور آواز دی کہ او و و و  
 خبردار میں اپنی شاہزادہ نے کھڑے کھڑے لیا اور فرمایا کہ میں تیری خدمت گزار ہوں تو موجود  
 ہوں طوفان اثر دیکر گئے آیا اور لگا کہ لوگوں پر اور کہاں سے آتا ہے طیمور نے کہا کہ  
 اندھا ہے مجھے دکھائی نہیں دیتا کہ میں کہاں سے آتا ہوں طوفان اثر دیکر گئے تھا کہ معلوم



ہوتا تو ضاعی تھے کچھ کے اس طرف لائی ہو طمور نے کہا یا میری قضا لائی ہو یا میری قضا لائی  
 ہو بدین سے ایک کی قضا ضرور ہو طوفان اڑ رہا ہے کہ کما کما مجھے منسل ہام بن ہو مگر کے سمجھا ہو  
 شاید بھی تو مجھے آگاہ نہیں ہو مگر طوفان اڑ رہا ہے کہ کما کما مجھے منسل ہام بن ہو مگر کے سمجھا ہو  
 من صاحبقران آیتہ پرستان بس طوفان کے نقشب میں آکر تیرہ کاوار کیا طمور نے نہیں  
 سونیکرے برکاٹھ روو بدل ہونے لگی چند ضرب کی فرستائی ہوئی کہ طمور نے تیرہ ہاتھ سے طوفان کے  
 نکال دیا طوفان کی لگاہوں میں زمانہ میرہ و تار ہو گیا کہا او سرشس قنشب کیا تو نے کہ نہ سنہ  
 میرے ہاتھ سے نکال دیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو سامنے مردان عالم کے افتخار اپنا ظاہر کرے  
 یہ کہ مکر تلوار باری طمور نے لکٹی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے مکر زنجیر کا بند پکڑ کے جو در  
 مکر تا ہی قاسم زمین سے اٹھایا اور اچھال دیا گارے وقت چورنگ ہو الی کاٹھا ٹکڑے جو آسکی  
 لاش کے زمین پر گرے طبقہ مل گیا ہمارا ہیاں طوفان نے کہا کہ مارو اسکو چائے دے پائے غنشب  
 کیا اسے کہ ہمارے سیر دار کو مارا یہ کہ مکر و صحو الی آٹھ سے سرط سے کندین اور تلوارین پر طنا  
 شروع ہو گئے طمور نے بھی لڑنا شروع کیا چہر ہاتھ مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے دم بھر  
 میں سو جوتون کو اور تیش کیا آخر لاش طوفان کی لیکر سب بھاگ کھڑے ہوئے طمور اپنے  
 مقام پر پہنچا اور لباس خون آلودہ اتار کر چھپا دیا اور سورہا صبح کو بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا  
 تمام تر اہلین دولت جمع ہوئے حکیم دانشور وزیر حسین کلاہ فرزند بادشاہ ہوم تبرک  
 بروٹ کشیدہ ابرو سپہ سالار رحیم بلند بالا قریب چالیس ہشتائیس سرداران زیر دست کے آکر  
 جمع ہوئے کہ اک مرتبہ دوسرے پہلنے کی آواز کان میں آئی اور رگ لاش طوفان کی لے ہوئے  
 آگے اور چارون ٹکڑے سامنے رکھ کر کہا کہ اس ظالم نے اتنے عجب سردار کو جو رنگم ہوئی  
 کیا اس وقت بادشاہ نہایت پریشان ہوا کہ جسے اتنے بڑے سردار کو اس طرح مارا اس سے  
 کون لڑ سکتا ہے قریب اس ملک کے اک کوہ ہو کہ اسکو کوہ دخانی کہتے ہیں کھائیوں سے اس  
 پہاڑ کے دھوان نکلا کرتا ہے اس کوہ پر اک قزاق رہتا ہے کہ نام اسکا دخان کوہی ہے قوم جشش کے  
 ہے اور نہایت زبردست ہے بادشاہ اسکا دباؤ کھانا ہے جب تک بروٹ تہمتن ملزم نہوا تھا اس وقت  
 تک دخان کوہی بادشاہ سے خراج دیا کرتا تھا لیکن جیسے بروٹ تہمتن کو چند سالہ سی لشکر  
 کا سپرد ہوا ہے اس وقت سے دخان کوہی نے بادشاہ پر دباؤ ڈالنا تو موت پر دیا ہے لیکن جسین و جلہ  
 کی بھی اتنی جرات نہیں ہوئی کہ اس سے انجھے اب بادشاہ کو اسکا خیال گذرے سو ادخان  
 کوہی کے دوسرے کام نہیں یہ سنکے بروٹ تہمتن نے مچھو پیر بل ڈالے اور کہا کہ آخر  
 خیر خواہان دولت کس دن کے واسطے ہیں اگر حکم ہو تو اس کوہی کا سر لے کر خلیفہ کے قدموں پر  
 ڈال دوں بادشاہ نے کہا کہ ای بروٹ تہمتن وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ جب تک  
 دوسرے دار فہم شکست پر کسکو اختیار نہیں حاصل ہو گا کام جانجاری ہے اس سے سرکھ ہوئے  
 نہ لڑو اگر تم زخمی ہوئے تو اسے کون جواب دے سکتا ہے لہذا آج بلغات کی حفاظت تمہارے  
 سپرد ہے اگر ۴۵۰ اس طرف آگے تو اس سے بھی لینا بروٹ تہمتن اس بات پر رنجیدہ ہوا  
 اور کہا کہ میں چوبیدار نہیں ہوں کہ سات پھر باغ کے گرد پھیراؤں یہ امر میری عزت کے خلاف  
 ہے اگر آپ حکم دین تو جا کر اس کوہی کو کہیں نہ دے پھر دلاؤں لیے سر اسکا لے آؤں بادشاہ نے



سکوت کیا بروست تھمن اس وقت اٹھ کھڑا ہوا اور چالیس سزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب کوہ  
دخانی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ طیمور شیریں کو ہوئی کہ ایک تراق پرست ہمسری کہ وہی شکر  
آتا ہی بروست تھمن اس کے قتل کے ارادہ سے گیا ہوا ہر طیمور سے اور کہا کہ کیوں شاہزادہ اس  
غریب کی جان بچانا چاہیے ایسا ہو کہ ہمارے باعث سے و خان تراق مارا جائے وہ بچارہ  
بے قصور ہے شاہزادہ نے کہا کہ آپ کو تمام دنیا کے جھگڑوں سے کیا مطلب اب اس راز کا پتہ  
رہنا تو غیر ممکن ہے جنگ بات چینی ہی چھپی ہی ایک دن ظاہر ہوا ضرور ہی وقت کو غنیمت  
جانتے ہوئے طیمور خاموش ہو رہا جب شام ہوئی تو حسب عہدہ سوار ہو کر حوالہ طرف  
نکل گیا اور جھگڑا کے باغ میں ملکہ کے جاہو بنیاد میں ملکہ ان دھڑکوں میں آدمی ہوئی سہائی تھی  
شاہزادہ کے طیمور و سالم ہو گئے سے ملکہ کو خوشی حاصل ہوئی اور یہ خبر بھی گئی کہ بادشاہ کو و خان  
کو ہی تراق پرست ہوا ہے یہ سالار کو اپنے کوہ دخانی لکھیا ہے ملکہ نے شکر کیا کہ آج کی رات  
تو ضرور غنیمت سے لڑے گی غرض کہ اسی وقت سلمان پیش و نشاط مہیا ہوا آج یہ دونوں  
باہمی نظارہ بازی میں ایسے محو ہوئے کہ رات بہت کم رنگی شاہزادہ نے کہا کہ آج شکر  
جسج ہوا چاہتی ہے جلد شریف نے چلے طیمور اٹھ کھڑا ملکہ حیرت سے دیکھا کہ طیمور پشت  
مہرب پر سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہو، فضائے کار راہ گم کر کے کہیں سے کہیں نکل گئے  
انکو تو کم کوہ راہی کی حالت میں چھوٹا جا رہا

## اور اول کچھ حال بروست تھمن اور دخان کوہی کا بیان ہوتا ہے

راہی کہتا ہے کہ بروست تھمن متوجہ سامنے کوہ دخانی کے ہو نجا و ضرور دخان کوہی  
کو معلوم ہوئی کہ بادشاہ کی طرف سے کوئی سردار میرے مقابلہ کو آ رہا ہے مجب ہوا کہ  
آج جنگ بادشاہ نے مجھ سے کہیں چھڑنے کی تھی آج اسکا کیا سبب اک سوار کو بروست تھمن  
کے پاس روانہ کیا اور سبب آنے کا دریافت کیا سوار جہ مت میں بروست تھمن کے آیا  
اور کہنا کہ آپ ادھر کس فرض سے آئے میں بروست تھمن نے کہا کہ جا کر اس چوڑے  
کہہ دینا کہ اب تو نے ان بے ترکیبوں پر کمر باندھ تھی ہو کہ ملکہ کے باغ میں جاتا ہے اور وہ ملازمان  
شاہی کو قتل کر کے نکل گیا میں میری سرکوبی کے واسطے آیا ہوں یہ جواب لیکر وہ سوار  
پاس اپنے مالک کے گیا اور دخان کوہی سے بیان کیا و خان کوہی نے جواب میں کہلا  
بجھیا کہ آج بروست تھمن اگر نکلا تو اسے زور و ہار ہو چکا ہے تو میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں لیکن  
میں سچ کہتا ہوں کہ لیب جہرے میں نے بادشاہ سے الجھنا موقوف کر دیا مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون  
شخص ہے جو ملکہ کے باغ میں آتا ہے اور جس کے ہاتھ سے دوسرا ہمارے لئے ملکہ کو میں ہی و خیر کی جگہ کہنا  
ہوں اگر تم اس سبب میں آئے ہو تو بلاٹ جاؤ و کانہ اتحاد کر آ رہا پیشانی اور میری منظور ہے  
تو مجھے تم سے مقابلہ کہنے میں کچھ غمزدانہ نہیں ہے جو وقت یہ سام بروست تھمن کو پہنچا یہ ہوا اور  
جواب میں کہلا بھیجا کہ مجھے تم سے آزمائش بھی منظور ہے اگر ملکہ کے باغ میں کوئی اور شخص آتا ہے  
تو بعد تیرے معاملہ کے اس سے بھی سمجھ لوں گا جسکے دخان کوہی نے اپنے لشکر کو بھی زیر کوہ اتارا  
اور جس جنگ بجاو یا ادھر لشکر بروست تھمن میں بھی کوس خرب بجاو دونوں طرف تیار بیان



جنگ کی ہوئی لیکن تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ادھر تو بروست تھمن اپنے عالیجناب  
سواروں سے آگے آ رہا اور ادھر دھان قزاق تندرہ ہزار قزاقوں سے صفیں باندھ کر کھڑا  
ہوا بعد آراستہ کی صفوں قتال و جدال بروست تھمن نے اپنے مرکب کو چلا لیا اور میدان میں آ کر  
سلحہ شوری کی اور بعد سلحہ شوری نیزہ زمین پر گاڑ کے دھان قزاق کو لڑکا دھان قزاق مرکب کو  
چمکا کر سامنے بروست تھمن کے آیا اور بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی ویر تک نیزہ  
بازی رہی آخر بروست تھمن نے نیزہ ہاتھ سے دھان قزاق کے نکال دیا دھان قزاق نے  
شرمندہ ہو کر تلوار باری بروست تھمن نے دارا سکارد کر کے اپنا دار کیا دھان قزاق نے سہیل  
کی لیکن ضرب گران بھی اور تیغ بھی بھاری تھا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار خود کو کاٹ کر تار  
آٹرائی دھان قزاق نے بدستمانہ مارا تلوار سر سے نکل اور چادر خون کی سر سے ہا ہر آئی دھان قزاق  
نے اسی حالت زخمی میں تلوار باری بروست تھمن نے غالی دینا چاہا تلوار سر مرکب پر پڑی گرد  
مرکب کی قلم ہوئی بروست تھمن کو دے مرکب سے علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر سیاہ دھان قزاق کی  
طرف چلا قزاقوں نے دیکھا کہ مالک اہل ازخمی ہوا اور ریف بر سر کھینچ کر سب دور پڑے مگر  
سے فوج بروست تھمن کی بھی آگئی تلوار چلنے لگی قزاق دھان قزاق کو لیکر کوہ پر چڑھ گئے اور  
سنگباری کرنے لگے بروست تھمن عاجز ہو کر ہٹ آیا اور کہہ دیا کہ کل سمجھو لگا بس اس لیے لشکر  
میں آ کر اسے حکم طس جنگ بچنے کا دیا اور فوج سے کہا کہ کوہ کا محاصرہ کرو کہ یہ در زسکار کہیں  
بھاگ نہ جائے لشکر نے چاروں طرف سے کوہ کو گھیر لیا دھان قزاق پریشان ہوا اور بروست  
تھمن پاس کھلا بھیجا کہ یہ کونسی مردانگی ہے کہ تنے زخمی کو گھیرا ہی اتنا انتظار کرو کہ میں اچھا ہوں  
مرفا کہ کرنا جس وقت یہ پیام دھان قزاق کو ہی کا بروست تھمن کو پہونچا اسے جواب میں کھلا بھیجا کہ اگر در  
سکار یہ ان بانہ بار مالوں سے کی جاتی ہے کچھ اسیے قزاقوں سے نہیں کی جاتی ہے نہ ہمیں اتنی فرصت ہے  
بعد میری گرفتاری کے اس دزد کی خبر لینا جو ملک کے باغ میں آتا رہتا ہے تو اگر مجرم تازہ نہیں ہے تو مجرم کہہ  
ہے یہ جواب منے دھان قزاق کو ہی مایوس ہوا لیکن قزاقوں نے کہا کہ آپ نہ گھبرا ئے جب تک ہمارے  
دم میں تم باقی ہے کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کو گرفتار کر کے لجا سکے ہم رات قزاقوں نے پتھر لالا کے  
کھاٹوں پر جمع کیے اور گھات سے بچے جب صبح ہوئی تو بروست تھمن آلات حرب و ضرب تن  
آراستہ کر کے کوہ کی طرف چلا جس وقت زیر کوہ پہونچا قزاقوں نے جنگ باری شروع کی بروست  
تھمن نے ایک ہاتھ میں نیزہ نہالا دوسرے میں سپر لی اور تھمرون کو روکنا ہوا چلا ساتھ  
دھان قزاقوں کے تو سر کھینچے اور شانے ٹوٹے بہانہ کہ سب رگ رے لیکن بروست تھمن کھاٹوں  
پر چڑھ کر تلوار کھینچ کر قزاقوں کو قتل کرنے لگا قزاق بھی جانوں پر کھیل گئے  
سینہ سپر ہوئے اور دھان قزاق کو ہی کہہ دیا بیان تو جنگ ہو رہی تھی لیکن شاہزادہ ظیمور سامنے  
بھول کر اسی طرف آنکلا تو گون سے ہو چکا کہ یہ بالہ سے کوہ جنگ لسی ہو رہی ہے انھوں نے بیان  
کیا کہ کوئی شخص ملک کے باغ میں آتا رہتا ہے اس کے شہید من اس قزاق کے گرفتار کرنے کا حکم دیا  
کیا سبہ سالار لشکر حسن آباد نے قزاق کو زخمی کیا اب فکر گرفتاری میں کوہ پر پہونچ گیا ہے قزاق  
سے جنگ ہو رہی ہے بس یہ سب ظیمور نے سنا ہو رہے کہا کہ یہ تو برا ہوا کہ ہمارے شہید من اک  
سبب نہ گرفتار ہو یا قتل ہو جائے شاہزادہ نے کہا پھر کیل سے ہے آپ تنہا ہیں اس کے ساتھ



چالیس ہزار کا لشکر ہی طیمور نے کہا کہ کثرت نہیں کا مجھے خوف نہیں جب سردار کو مار لیا تو فوج کیا کر سکتی ہے علامہ  
اسکے جس طرف ہو سکے لڑیں گے اسکی فوج انہی فوج ہر ضرورت ہاری طرف سے لڑے گی یہ لکھنؤ مرکب کو جو لڑا  
کیا اور آواز دی کہ بروہت تہمتن کبوں کی بیانیہ سے رہتا ہے یہ ملک کے باغ میں نہیں جاتا ہر ملک میں جاتا  
ہوں اور مجھ سے مقابلہ کرے اسکے بروہت تہمتن کوہ سے اترا اور کیا کہ اصل میں تو یہی ہی تہمتن ہی لڑا  
اپنا طیمور نے کہا کہ مردان عام پیشہ دستی کو اچھا نہیں سمجھتے بروہت تہمتن نہا اور کیا کہ بھی تو طفل ہی  
باق مقابلہ ہی نہیں اور اسقدر ادا و اعز می کرتا ہے اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ دل کی دل میں رہ جائیگی کچھ بن نہ آئیگی طیمور  
نے ہا کہ تیرے دل کی حسرت تو نکل جائیگی میں چاہتا ہوں کہ تیرے دل کی دل میں نہ رہے بس یہ جیتتی  
بروہت تہمتن نے نیزہ مارا شاہزادہ طیمور شیر پور نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا روہرل ہوئے لیکن یہ خبر  
سنکر دھان کو ہی جی زخم سر باندھے ہوئے کوہ پر آئے کھڑا ہوا اور شاہزادے جنگ دیکھنے لگا یہاں  
طیغیں چل رہی تھیں دھان کو ہی دل میں کھرا تھا کہ یہ لڑا جی بلا سے بد معلوم ہوتا ہے خداوند لات اعظم  
نے اسکو میری مدد کے واسطے جمع بیاد نہ میرے رہنما ہوئے میں کیا باقی تھا یہاں قریب چالیس  
ہفتالیس طعن کے نوبت آئی ہوئی کہ طیمور نے خبردار نہ دار کما نیزہ پر نیزہ مارا اور اپنے نیزے سے نیزہ پڑا  
تہمتن کو چیدہ کر کے ایسا جھکا مارا کہ نیزہ بروہت تہمتن کے ہاتھ سے صاف نکل گیا دھان کو ہی بھوک گیا  
کہ کس بھرتی سے نیزہ بلا رہا ہے اور بروہت تہمتن نیزے کے ساتھ ہاتھ اڑا کر کے رہ گیا دھان کو ہی نے  
تحریف کی ادھر بروہت تہمتن بہت بھل ہوا اور دل میں چالیس اسے آواز دی کہ نیزہ بانی خلال باری  
کر زبانی حال بانی تیغ بانی راست ماری جبکہ خلال مشکلات جہاں کہتے ہیں اور طفل غضب کیا تو نے  
کہ سنبھلے میرے تحریف اور مانتوں کے جھگڑا لیل یا کب چھوڑنا ہوں جبکہ یہ لکھنؤ اور ماری  
طیمور نے دار اسنا سپر گانٹھ کے جو ہاتھ نیزہ ابد ارکا مارا بروہت تہمتن نے سپر ہند کی بہ ضرب  
کران طیمور نے بہادر کی ہر کھلا کے روکے رک سکتی ہے سپر کے مانند فرص نہیں کے ڈنگرے  
ہوئے پور تیغ خود پر بیٹھا طیمور نے جھکا مارا خود کو کاٹ کر تار اور دھاترا پس لے دے واسناد  
مارا تیغ جھکا کر سر سے نکل جا دھان کی سر سے باسڑائی یہ دیکھ کر چالیس ہزار شاہ بروہت تہمتن کے  
لینا لینا کیلئے دوڑ پڑے اور طیمور پر حملہ کیا طیمور نے بھی لڑنا شروع کیا ادھر دھان کو ہی  
نے اپنے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ جا کر اس بہادر کے شریک ہو اور لکھنؤ تحریف لڑا ہندہ  
ہزار قزاق آ پڑا اور لڑنے لگے دھان کو ہی بھی اسی حالت زخم داری میں مصروف جنگ ہوا ادھر  
تو طیمور کے محلے اور دھان کو ہی کے غریب قزاقوں کا بوقلمن بجا کر گرنا گھوڑے سواروں  
کے یہ مزاجی کرنے لگے لشکر میں ابتری پیدا ہوئی آخر کار فوج بروہت تہمتن کی اپنے سردار کو  
لیکر بھاگ کھڑی ہوئی یہاں دھان قزاق خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے حاضر  
ہوا اور عرض کی کہ آپکی بدولت اس ظالم کے ہاتھ سے نجات پائی لیکن سبب نہ معلوم ہوا کہ  
آپنے میری طرف داری کس بنا پر کی شاہزادے نے فرمایا کہ دھان قزاق سبب اسکا  
یہ تھا کہ میرے شبہ میں بچہ فوج شمشیری ہوئی تھی گویا میری وصہ سے تو اسکی کیا جاتا تھا جب تک  
معلوم ہوا تو میں آ پڑا اور بتری مدد کی کہ میری وصہ سے کسی پر کیوں تکلیف گذرے یہ سنکر  
دھان کو ہی سے کہا کہ اگر میں زندہ ہوں تو میں بھی آپکی خدمت اور شرکت سے باہر نہیں ہوں  
یہ اتفاق امر تھا کہ میں ہاتھ سے اس سردار کے زخمی ہو گیا اور نہ میں وہ شخص ہوں کہ ہمیشہ بلو شاہ



حسن آباد سے خراج لیتا رہا ہوں جسوقت میرا زخم سہرا چھا ہوئے گا تو میں حاضر ہو کر آپ کی طرف سے  
 شریک جنگ ہونگا مجھے تھا اپنا دیکھو یہ شے کے شاہزادہ ظہور نے ارشاد فرمایا کہ اے دھان  
 کو ہی میں تن تھا اس ملک میں آیا ہوں اور ملتے وقت جس سردار کا پہرہ ہوتا ہو اس سے  
 مقابلہ کرتا ہوں دوسرا میرے ہاتھ سے قتل ہو چکا ہے میں آج میں راستہ تک کہ اس طرف نکل آیا  
 تو یہ معرکہ دیکھ کر تھا رات شریک ہوا اور ایک سوداگر کے ساتھ وزیر کے مکان پر کھرا ہوا ہوں مجھے  
 اپنا راز افاش کرنا منظور نہیں ہے ورنہ سوداگر پر مفت میں آفت آجائیگی دھان تو ہی نے کہا اے شہزادہ  
 پر تیس کا معاملہ ہوا تو نہائی اگر پہرہ جرات سوا تیرے دوسرے کا کام نہیں ہے اب آپ وہاں نہ جاؤ  
 اور بیان قیام فرمائیے کہ بیان مجھے فوج بھی ہے اور مقام بھی محفوظ ہے ظہور نے کہا اے دھان قزاق  
 میرے غائب ہونے سے بھی سوداگر سے پریشانی ہوگی اور راز افاش ہو جائے گا اور اب میں یاد  
 رکھتا ہوں کہتا یہ کوئی شخصیت ہے دھان قزاق مجبور ہو کے رہ گیا لیکن دل سے بندھے ہوئے  
 ہو گیا یہ نہ صرف علاج ہے اور ظہور وہاں سے قریب ایک ہفتے دن کے مکان پر پہونچے  
 بلکہ نے بغرض دریافت خبریت دوسرے کا ہاتھ کر کے پھر شاہزادہ کو طلب کیا شاہزادہ حکیم بن گئے  
 پہونچا اور سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ اے ملک اب راز افاش ہو چکا ہے ہاں جو سردار شاہزادہ کے  
 ہاتھ سے آج زخمی ہو کے نکل گیا ہے اسے پہچان لیا ہے کہ یہ وہی شخص ہے جو سوداگر کے ساتھ آیا ہے اب  
 جو وہ بادشاہ کے دربار میں آئے گا تو سب حال بیان کرے گا اب رازہ ننگ بدلا چاہتا ہے اور دیکھا  
 جائے کہ کیا ہوا ہے یہ باقین کر کے یہ تو شخصیت ہے اور وہاں بروٹ تہمتیں زخمی دیکھیں آیا  
 لیکن تیسب شہزادگی کے خدمت میں بادشاہ کے نہیں آیا اور مصروف علاج ہوا لیکن جس وقت  
 بادشاہ کو خبر ہوئی کہ بروٹ تہمتیں زخمی ہو گئے یا ہر نوے لشویش پیدا ہوئی کہ دھان قزاق  
 اسی کے رہاؤ سے خاموش تھا اب اگر وہ شہر پر چڑھ آئے گا تو بڑی مشکل ہوگی اسیوقت جو بہادر  
 روانہ کیا بروٹ تہمتیں کے کھلا بھیجا کہ پھر وہ واقعہ کدیا ہوا کے بیان کرو کہ انتظام کیا جائے  
 بروٹ تہمتیں نے کھلا بھیجا کہ مجھے اسی عالم نے زخمی کیا ہے جو ملک کے باغ میں آیا کرتا ہے قزاق کو  
 زخمی کر چکا تھا بلکہ قریب تھا کہ اس کو دزد کہہ کر گرفتار کر کے حاضر کر دیا کہ وہ ظالم کیا اور اسکے ہاتھ  
 سے میں زخمی ہو گیا آپ اطمینان رکھیے زخمی ہونا مردان عالم کے لیے عیب کی بات نہیں ہے جسوقت  
 زخمی سردار چھا ہو گا تو پھر اس سے مقابلہ کر دینا اور قزاق کی اتنی مجال نہیں ہے کہ اس طرف کا  
 رخ کبھی کرے کہ نہ نام ظہور کا بروٹ تہمتیں نے اسوجہ سے نہیں بتایا کہ لیا نہ وہ بغیر مقابلہ کے گرفتار  
 ہو جائے دل کی دل میں رنج و غم نہ لے سکے گا اگر میں خود اسے اسیر کر کے لاؤں گا تو بادشاہ  
 زیادہ خوش ہوگا الحاصل میں چار روز کے بعد جب بروٹ تہمتیں نے غسل صحت کیا تو بادشاہ کی  
 خدمت میں حاضر ہوا بیان میں چار روز کے عرصے میں اور کسی سردار دن کو ظہور نے زخمی کیا  
 کسی کو جان سے مارا اور صحت نکل گیا جب بروٹ تہمتیں دربار میں آیا اور سب ماجرا سنوا تو اسے  
 بادشاہ سے عرض کی کہ آج مظالم ملک کے باغ کی حفاظت کر لیا ہے جو کہ گرفتار کر کے خدمت میں حضور کے حاضر  
 کرے گا اور اگر وہ مجھ سے زیر ہوا تو پھر کسی سے زیر نہ ہوا بادشاہ نے کہا کہ بہتر ہے آج تم ہی جا کے جو حملہ ہوا  
 کرواؤ تم ہی اسے گرفتار کر کے کو پھر کوئی اور تہمتیں کیل الغرض جب شام ہوئی تو بروٹ تہمتیں فوج  
 نوکی پہونچا اور ملک کے باغ کی محافظت میں مصروف ہوا وہاں شاہزادہ ظہور حسب قاعدہ مسلح ہو کر



جانب باغ روانہ ہوا جس وقت قریب پہنچا تو دیکھا کہ اندر بلا کے ہو نچا نہایت دشوار اور فوج ہر طرف سے  
محاصرہ کیے ہوئے ہر شاہپور سے کہا کہ آج براہ راست آج ملک کے ملقات بھی ہونگی اس لئے کہ راستے اندر  
جانے کے مسدود ہیں شاہپور نے کہا آپ ہمیں ٹھہریے میں کسی تدبیر سے جانہوں اور کشتی لیکر نکل جانے  
آتا ہوں آپ راہ دریا سے تشریف لیجئے طیمور تو جانب دریا روانہ ہوا اور شاہپور شیر دل نے  
رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت انہی اک خواجہ سرا کی بنائی اور دروازہ باغ کی جانب متوجہ ہوا  
جب قریب پہنچا تو اہل لشکر نے ٹوکا کہ ٹون جاتا ہے شاہپور کے کہا کہ میں غیر ہنسین ہوں میان  
فیروز میر نام عباد شاہ کا بھیجا ہوا آیا ہوں ملک کی ضرورت بھی دریافت کرنا منظور ہے اور یہ  
بھی فرض ہے کہ اگر حریف اندر باغ کے موجود ہو تو حکمو اطلاق کر دوں یہ سننے کے ان لوگوں نے راہ دیدی  
شاہپور اندر باغ کے داخل ہوا بیان ملک نے بھی مجبور نہ کر سکی تھی کہ دیکھے اس محبت کا کیا انجام ہوتا ہے  
آج یہ ظالم آیا ہے اور اتنی بڑی فوج لایا ہے کہ سارے باغ کو گیر لیا ہے کہ اتنے میں شاہپور خواجہ سرا  
بنامہ ہونچا ملک خواجہ سرا کو دیکھ کر اور ڈری کہ اگر کسی تدبیر سے وہ بے تھک ہوئے بھی تو اسکی ذات  
سے اور بھی رسوائی ہوگی ابھی تک تو میں بہ گھر چھوٹ گئی کہ مجھے باغ کے باہر کا حال کیا معلوم  
کہ کون آتا ہے جو میر یا شاہ اور کس ارادہ سے آتا ہے کہ شاہپور نے ملک کو سلام کر کے عرض کی کہ  
آپ مجھے بھانا ملک نے کہا کہ تم لوگوں کی سب سے ملازم معلوم ہوئے ہوں نے آج ہی تم کو دیکھا شاہپور  
ہنسنا اور کہا کہ میں ہوں شاہپور دیکھ لے کہا ہے شاہپور شاہزادہ کہاں ہے خدا کو ان کے انہیں سمجھانا کہ وہ اور  
آئینہ کا قصہ کریں جب یہ شور مچا تو ہونے اس وقت انہیں درمیانے چلین میں ہونے لگے کہانے مر جاؤنگی انکا  
خبر نہایت تیز ہو گیا انکو کوئی افتادہ نہیں لے تو بیان نہ کوئی حامی ہے نہ بدکار نہ فوج ہے نہ اس کے سردار میں  
سب دشمن خود خوار میں یہ جس کے شاہپور نے کہا ہے ملک نے بغیر تھاری اس غیر صولت سے بڑی ہے کہ وہ دشمن  
کے خوف میں کوئی جال ہے اس وقت میں نے روکا ورنہ وہ حملہ کیا ہی چاہتے تھے میں نے اس بھلے سے  
ٹالا کہ ملک سے تو مل آئیے انکو دریا کی طرف بھیجا ہے اور میں راہ دریا سے کشتی لیکر جاتا ہوں  
انکو ابھی سوار کیے لے تا ہوں ملک یہ سننے نہایت خوش ہوئی اور شاہپور کو لیکر آپ کشتی پر سوار ہوئی  
اور روانہ ہو گئی بیان شاہزادہ منتظر ہی کھڑا تھا کہ دور سے کشتی نمودار ہوئی اور دیکھا کہ ملک خود  
چلی آئی ہے طیمور نہایت خوش ہو گیا اس نے کشتی آ کر کنارے پر نکلے طیمور مع مرکب کشتی  
پر سوار ہوا کشتی سا حل مراد پر سوچی ملک نے شاہزادہ کو اندر داخل باغ ہوئی دونوں عاشق و محشوق  
آ کر قصر جلوه افروز ہوئے ملک نے کہا کہ آج کیا امادہ ہے فرمایا ہے ملک جو روز ہوتا ہے وہی آج بھی  
میر کا ملک نے دامن بکھڑا دیا اور دے لگی فرمایا کیوں روٹی ہو ملک نے کہا تاکو نوروز کی بڑائی اک  
دلی ہے اور ہماری دھڑلے میں جان جاتی ہے نہ دایا تو ہکو لیکر اسی راہ دریا سے شہر کو اپنے کو نکل چلو  
کہ وہاں تمہارا لشکر بھی ہے بیان تن تنہا رہنا اچھا نہیں ہے یا اس جنگ و جدال سے باز رہو  
طیمور نے کہا کہ ملک تم ان معاملات میں دخل نہ دینا اب وقت صاف جہان شہور ہونے میری شان  
کے خلاف ہے کہ حریف کے منہ موڑ دن پھر اسی ہے جسے میں زخمی کر چکا ہوں پھر فریاد کے آیا یا تو اسکی مضا  
کچھ کے لانی ہے یا زیر ہو کر مطیع ہوگا میں اس کے مقابلہ کو ضرور جاپوز نکالتے وقت میں اس خیال  
سے نہیں آچکا کہ تم سے ملاقات تو کی جنگ دوسرا رد کیا معاذم مال جنگ کیا ہو تو تمہارے  
دیکھنے کی ہوس نہ باقی رہی اب ملک کی یہ حالت ہے کہ دامن میں چھوڑتی ہے آئسو بد ہے میں



اب طیمور بوزج ہونے لگا اور محب کا دیکر اسن چڑھیا اس وقت شاہپور نے ملکہ کے کان میں کہا کہ تم  
 اطمینان رکھو میں ایسا فقرہ دیتا ہوں کہ نگہبانان باغ دور بیٹھے جائے میں شاہزادہ نکل جائے گا  
 ملکہ جب ہو رہی اور شاہزادہ طیمور نصرتے نکلتے قریب اپنے مرکب کے آیا اور پشت مرکب پر سوار  
 ہوئے دروازہ باغ کی طرف متوجہ ہوا لیکن شاہپور شیر دل اسی طرح خواجہ سرا ہنایا ہوا طیمور سے پہلے  
 چاہو پنی اور لشکر کے سپاہیوں سے کہا کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو اور کس خواب خیر خوش میں ہو تم جیسی  
 تاسدین ادھر سو وہ راہ دریا سے آیا تھا یہاں ترک سوار بیوں نے تیر مارنا شروع کیے کہ وہ کشتی سے  
 نہ اتر سکا جلدی جا رہی کشتی ساحل تک نہ پہنچی ہوئی بس یہ سنتے ہی تمام سوار گھوڑے اٹھا کر  
 شور کرتے ہوئے چلے کہ جلد پہنچو ایسا نمودریا عبور کر کے نکل جائے دم بھر میں میدان صاف  
 ہو گیا اور شاہزادہ طیمور دروازہ بلغ پر آیا میدان صاف پایا شاہپور سے کہا کہ وہ سب کے سب  
 کہاں گئے شاہپور نے اسے دھوکا دینے کا حال بیان کیا اور کہا کہ اگر شہر یار تاج ملکہ کی خوشی کیلئے  
 اور نکل چلے طیمور نے کہا کہ اگر شاہپور اگر تاج نکل جاؤنگا تو کل پھر یہی سامنا ہی پھر میں بدنامی کیوں  
 مولوں اور شہر حسن آباد میں ہی ایک سردار سی خکے نور پر حسین کچھ کلاہ سلطنت کرتا ہے  
 اسکے زیر ہونے ہی حوصلے بہت ہو جائینگے یہ کسکر لعاقب میں ان لوگوں کے گھوڑا ڈال دیا اور  
 قریب پہنچ کر نوکریا کہ ای بو تو فو کہاں جاتے ہو اور حراؤ کہ میں بلغ سے ملکہ کے آنا ہوں اور اپنے مکان  
 کو جاتا ہوں گے جسکو روکنا ہونگے رکب نے بس یہ آواز سنتے ہی ساری فوج پلٹ پڑی اور ہروت  
 تمہیں بھی پلٹا اور کہا کہ واقع میں تو بڑا بہادر ہو کہ تو نے اکیلے انہوں کو ٹوکا ہر چند کہ میں ایک ہاتھ  
 ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہوں لیکن زخمی ہونا بہادر ہون کا فخر ہے آج مجھے بغیر مارے یا گرفتار کیا کہ وہیں  
 نہ جاؤنگا ورنہ اپنا طیمور نے کہا کہ مردان عالم پیشدستی کو محبوب جانتے ہیں پہلے تو اپنا وار کر  
 بس ہروت تمہیں نے تلوار یاری شاہزادے نے سپر بلند کی تلوار جو پڑتی ہے چار انگل سپر  
 میں در آتی ہوگی کہ طیمور نے بلجک دی تلوار ہروت تمہیں کی ٹوٹ گئی اسے ٹکڑا منگو پھر  
 بچنے مارا طیمور نے خالی دیا اور اپنا وار کیا ہروت تمہیں نے بھی سپر اٹھائی اور تلوار  
 کو صاف من دیا سپر تو ٹم ہوئی لیکن تلوار طیمور کی پشت شیش پر کی پھر ہروت نے تلوار ماری  
 شاہزادے نے بلجک دیکر اس تلوار کو بھی توڑ ڈالا بس ہروت تمہیں کے دوڑ کر مارا بے سے  
 ارہ پشت نہنگ اٹھایا اور سپر طیمور کے وار کیا طیمور نے رات کی تاریکی میں یہ خیال  
 نہیں کیا کہ یہ ارہ ہر سپر سے نہ روک سیکلی مدنی سے ڈھال بلند کردی لیکن یہ ضرب بے بناء  
 ہر سپر سے ماتند قرص پیر کے دو ٹکڑے ہوئے ارہ خود میر بیٹھا خود کاٹے کر میں در آ یا چار انگل  
 زخم آیا طیمور نے دستا نہ مارا ارہ سر سے نکلا لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہے ہیوشی طاری  
 ہوئی دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے بس یہ دیکھتے ہی ہروت تمہیں نے کسب  
 سنبھالی در آگے بڑھا کہ طیمور کو گرفتار کر کے بچلون شاہپور نے جو دیکھا کہ اب طیمور زندہ  
 ہو اچاہتا ہے دوڑ کر حلقہ اشہازی مارا مرکب ہروت تمہیں کا بھڑکا اور شکر کے لوگ بھی منتشر ہو  
 مرکب طیمور کو لے نکلا شاہپور بھی ساتھ ہوا میں چار حقے آتشبازی کے اور مارے کہ مجمع منفرد  
 ہوا بھیڑ چھٹی یہ دونوں صاف نکل گئے یہاں بہت لاشیں کی لیکن طیمور کو نہ پایا جب صبح ہوئی  
 تو یہ لوگ بھی خدمت میں بادشاہ کے آئے اور بیان کیا کہ اگر شہر یار سوداگر کے ساتھ جو اسکا



بھائی آیا ہی میں اسی کا شہر ہوتا ہے آج وہ زخمی ہو کر نکل گیا ہر اب حضور سوداگر کے مکان پر اسے دریافت کر امین اگر وہ زخمی ہو گیا تو ریتا ریتا ریتا جائے گا اور اگر نہ ملے تو سوداگر سے حکم دیجئے کہ اسے پکڑ کر حاضر ہو اگر سوداگر نہ لے کر آئے تو سوداگر کو اسیر کر لیجئے کہ یہ فعل اس کا معلوم ہوتا ہے جس کے بادشاہ نے اسے قوت چھوڑ دیا اور دیکھ لیا کہ سوداگر کو اس کے بھائی سمیت جاکے لے آؤ یہاں خواجہ انوار اللہ بھی ہوا تھا کہ شاہی سوار اس کے پیوٹے اور سوداگر سے پوچھا کہ بھائی تمہارا کمان ہر سوداگر پر کھینکے گا یا کمان کہ وہ کہیں پکڑ گیا ہو اور سوداگر نے اسے سوار کو حراست میں لیا اور ضدست میں بادشاہ کے حاضر کیا حسین بھگت لالہ نے پوچھا کہ سوداگر کچھ بتا کر چلے تو بھائی کہتا ہے یہ کون شخص ہے اور کمان کیا سوداگر نے عرض کی کہ حضور فی الحقیقت وہ میرا رشتہ کا بھائی ہے لیکن صبح آٹھ گھنٹے تک وہ روز جایا کرتا ہے مزاج میں اس کے کب قدر وحشت ہے نہیں معلوم کہاں یہاں حیثیت وہ حاضر ہو گا میں اسے پکڑ کر حاضر ہوں گا مجھے کس تصور پر اس پر کیا ہے حسین بھگت لالہ نے کہا کہ حیثیت وہ گرفتار ہو جائے گا اس وقت مجھے چھوڑ دینا ورنہ آج کے آٹھویں روز اس کے عوض مجھے تن کرینگے یہ لکھ کر زہر انجانے بھجوا دیا اب یہ تو گرفتاری ظہور کی فکر میں ہے اور ہیوڑ و مرکب بیکر نکل گیا ہر شاہی ہور سٹہ بانہ روز ساتھ ساتھ رہتا ہے۔

لیکن یہاں سے چند کلید استان ملک ساری قید ہے بیان ہوتے ہیں نیزنگ سحر ساز جادو خواہر زادہ خلخال کا چاہ بابل سے برائے قصاص خون خلخال جادو آنا اور بگاڑ پڑنا صوان سحر ساز جادو سے علیحدہ ہو جانا رخصوان سحر ساز کا اور آپس میں مقابلہ ہونا باقی حالات متعلق استان

### نہایت محسن براغزو استان

گوئی بن وہ بن بنے نکرنے دے	یہ بھی باتوں سے من زخون کے بھی بھڑکے
چو کئے ہیں میں کہیں جی سے گدے نئے	ان کے سب ناز میں گوزندہ ہی کرنے والے
اور موندہ لیتے ہیں بھانہ کوئی مرے والے	
گدے سے سوئیے محبت میں گدے والے	مے غوب رنج میں دن ریت کے بھڑکے
قتل ہونے سے بچنے عشق میں مرنے والے	مر جانتے ہیں کہ کے مکر نے والے
منہ سے کہتے ہیں اس کے کہنے والے	
اسکی بھوڑ مزہ سے میں بھلا کس ڈرنا	یا تو جیت میں اس امید پر ادھر یا مرنے
اس میں جگہ مرہم کا فور اثر کب کرتا	کوئی قاتل کی طرف سے مرے کو بھڑکا
اس کے تیروں ہی کے کچھ زخم کے بھڑکے	
ہمنے ایسا تو نہانے میں نہ دیکھا جو بن	ماہی لڑنے کا دوا ایک گوانا جو بن
میرے نوخیز کا کیا حسن ہے پور کیا جو بن	یہی سزا ہے اشارے کوئی ابھوسا جو بن
یوں ابھرتے ہیں محل کے انھیں بوندے	
اس شخصیت کو ذرا کان لگا کر سن لو	قتل سزا میں قاتل کو چلو جانے دو



بارہ سر سے اتر جائے سبکدوشی ہو  
کہتی ہو خواہش قتل نیا گلا خود کاٹو

اجی کو لون مار نہیں رہتے ہیں مرنے والے

ہر یقین آپ کے لئے کا نسیم کھانا ہوں  
اپنے قابو میں گردل خوشبین یا ناہوں  
یہ نہیں مانتا جو اسے کھاتا ہوں  
بے قرار اور میں اس وقت ہوا جانا ہوں

اکون تھے آب سلی مری کر کے دالے

ایسا دل سخت ہو اسکا کہ بسین رحم ذرا  
کوئی جی جاسے کہ مر جائے نہیں کچھ بڑا  
دل ہو دوسرے کا تو پھر کا کھینچا اسکا  
یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ نہ بچیں ہوا

اور بھی کتنے ہیں اس کام کے کرندے

لکلا لکون میں نہ کوئی بھی گنہگار ایسا  
جسم خزانے کا خوف کے مارے اپنا  
اور کچھ بچا نہ پڑی ہر کو خوشی کے سوا  
و کہ برکتیں ہوتی ہم جیسے بے آزار

کیا گناہوں سے بری ہوئے درخشاں

تھکاو بھگتے ہیں اچھا نہیں یہ کام اے شوح  
بنک ہو گا نہ کبھی مسلم کا انجام اے شوح  
آسمان مارا مظلوم کا ہر نام اے شوح  
خود بھی پاتے نہیں مسئلہ فلک اے شوح

آہ سے خاک سینوں کے نہ ڈرے والے

اے دلخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
کبیں سڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں

مجھ سے تو پوچھتے کیا نصیر ہوئے

تیرا گیسو کسی کے لئے بھانسی سے سوا  
زہر دینا کسی عاشق کو یہ سبزہ رخ کا  
کوئی ابرو نہ کھاتا کٹ کے مر جائے گا  
سیرا داکو تری تہا منگے انداز نصا

جی بچے یاد اگول سے تیرے والے

مگر گنہگاروں کے کھولنے کے آنسو ہوں  
غل مجا نے نے تمہارے کیا ہم سب کو خوش  
نہیں معلوم یکس بات پر آیا نہیں خوش  
زاہد آئے ہی کہنے کے مسجد میں خروش

یونہی جیج آتے ہیں اللہ سے ہوا

کو حسین جو رہ مائل تری طبع عالی  
بے سبب غصہ سے رہتی نہیں رجبر لالی  
خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ پر حالی  
کچھ ہوا ہی مرے کینہ سے تراد دل خالی

اور بھولنے سے مت رمن ہر نہ والے

درستی ہوتا ہو کب لطف و کرم تجھ سے فلک  
یاں اگر تو ہو تو ہر ایک شتم تجھ سے فلک  
جاننے میں کہ خوشی ملتی ہے کم تجھ سے فلک  
دائی وصل کے خولان نہیں تجھ سے فلک

چاروں وہ علی بہت علی گزریں والے

بھیرو بھگت قیامت تیرا دل ہو  
بعد مرنے کے نہ دے داغ مجھے اے مہر و  
جین لوگا نہ ترے دیکھ کے بھرے لب  
کھو کربال پریشان مکر روح کو تو

لوہے سوک کے پورے ہیں شور مچا رہے

باہم اس بات کا چرچا مرے ہائے کوہین  
ہم تک یاد کی رستا مرے ہائے کوہین



میرے ہی قلب کو ٹھنڈا کر سنائے کر من

سلے تاثیر تو پیدا کرے نالے کر عین

عرش پر چڑھتے تین کیا دل سے آرزو تھی

ماستابان یہ عجب سے تھا کچھ روز وصال

ہجر جانان نے دیے اے سمیٹ سچا

یاس کو آج کی شب تھا اکھین با تو لگا تھا

چاندنی رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

بھڑے بھڑے دکھ لگا سو من تکھیرا لے

ادی بیان کرتا ہے کہ بعد ازیں جانے چلا خال جادو کے جا میں روز تک ساریق بن بقا سیہ پوش  
 رہا اور صا جعفران حق پروردہ مصروفِ جن رہے سنگھان لئے ساریق کے کھاکہ یہ وقت گزرتا  
 قریب معلوم ہوتا ہے کہ خال جادو تو جہان جاننے والی تھیں وہاں پہنچ نہیں اب میں فیہر  
 سنائے جن لوگوں پر آئیکو بھروسہ تھا وہ تو جا چکے برہوت رعد آواز شمس بن طوفان دریا موج  
 یہ دونوں سردار طیمور آئیکو پرست نے اپنے کر لیے اور زلزال بن زلزلہ کو ساکنہ رنے زیر  
 کر کے طبع کو بیا سا حراس طرح مدے کے چند ساحر رکھے میں انکے لیے کیا ہوتا ہے ساریق یہ  
 سنکے خواب غفاست سے بیدار ہوا کہا ای سنگھان ساحرون کو بلاؤ اس سے دریافت کیا جائے کہ تم  
 مقابلہ کر سکتے ہو یا ہم مقابلہ کا اور بندوبست کریں یہ سنکے سنگھان شاہین جادو اور طناز جادو  
 وغیرہ کو طلب کیا جب یہ چھ جادو گریان حاضر ہوا رہو میں تو ساریق نے پوچھا کہ اگر تم اہل اسلام  
 سے مقابلہ کر سکو تو طبل جنگ بجاؤ ورنہ خداوند کوئی اور بندوبست کریں جادو گریوں سے بے جواب  
 دیا کہ ہم مقابلہ اہل اسلام میں ناصر نہیں ہیں یہ اور بات ہے کہ مگر خال جادو اور قریب آشنان  
 کا بیانہ بریز ہو چکا تھا ورنہ کیا حقیقت ہر ان اہل اسلام کی کہ مقابلہ کر سکیں بڑا بھروسہ اسماعظم کا  
 اس سے اونے ساحر بھی بند کر سکتا ہے اگر آپ طبل جنگ بجاویں ہم مقابلہ کرنے کو موجود ہیں  
 ساریق نے کہا آج شام کو میں طبل جنگ بجاؤنگا بیان تو یہ رنگ ہر اور زبان صا جعفران  
 عالی شان کو جب جن چل روزہ سے فراغت ہوئی تو خیال ملکنا ہیدر ہلال ابرو کا آیا کہ اس سے  
 وعدہ ہو چکا ہے کہ بعد مقابلہ ساریق کے ہم شہر انجم حصار کی طرف آئیکے بس نکو انجم ہوئی  
 کہ یہ ملعون طبل جنگ نہیں بجاؤ تا لہذا کوئی نامہ لکھنا چاہیے بلو شاہ اسلام سے صلاح کی بخون  
 نے جی ہی ارشاد فرمایا کہ ضرور نامہ لکھیے کہ یا آادہ جنگ ہو یا اطاعت اختیار کرے منسی سیف  
 قلم کو نامہ نگاری کا حکم ہوا مضمون زبانی بتا دیا گیا منشی نے نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای  
 ساریق تو نے قدرت ازب با کدات کو دیکھا آتیل سامان خداوندی اس نے کن بے دست و  
 پا لوگوں کے ہاتھ سے شوا دیا بس اب خال جادو کے غم کو دل سے بھلا اور اپنے نیک  
 بد پر غور کر کے مجھ کو جواب صاف دے کہ اب مجھے دعوت اسلام منظور ہے یا جنگ منظور نامہ لیکر  
 کوئی جانے نہا یا تھا کہ جو بڑی ہر کاردن کی گردن آلودہ پسینے میں غرق حاضر ہوئی بعد دعا و ثنا سے  
 شاہی بجالائے کے عرض کی کہ لشکر ساریق میں طبل جنگ بجا ہے یہ سنکے صا جعفران نے فرمایا  
 کہ اب نامہ بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے اور نامہ کو چاک کر کے پھینک دیا اور فرمایا کہ کچھ بے فائدہ نہیں  
 کہہ دے کہ ہمارے بیان بھی بغیر اسندی و بتا نیک زبانی نیچے طبل جنگی بیان بھی اسی وقت کوں  
 حنی نوازش میں آیا آج بہت دنوں کے بعد طبل جنگ بجا ہے دونوں لشکروں میں نور خورشید  
 کے ساتھ تیار بیان جنگ کی ہو رہی میں ساحر اپنے اپنے سو چکا رہے ہیں تمام صحرا و صحرا و صحرا



ہو رہا تھا و ازین پاسا میری یا جیشہ کی بلند میں غرض کہ تمام ہات تیلادی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں  
 آکر صف آرا ہوئے ساریق آکر قبیلوں پر بیٹھا اور یہ کھول دیا اور میر کرنے لگا اسطرت سے سواری بادشاہ  
 اسلام کی میدان ہردین ہو چکی صغیر آراستہ ہوئیں سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے  
 بڑھ کر ٹھہرے ہوئے صاحبقران لشکر سے چالیس قدم آگے مرتبہ صاحبقرانی قائم ہوئے ساحران  
 لشکر کفار ایک جانب پر سے جاے ہوئے کھڑے تھے مانتوں پر فتنے کھینچے ہوئے بت شانے سے بیکر  
 کہنی تک بندھے ہوئے کوئی لیں سو پر سوار کوئی شیر کوئی لرگدن کوئی خرس و غیرہ پر جو بیان اسباب بحر  
 سے مملو گلوں میں بجائے زنا ر باد سیاہ لپٹے ہوئے پسنول پر سول چلتے ہوئے ڈفلے ڈبر و بجتے ہوئے  
 ایک جانب ساحران لشکر اسلام مدد کے ساحران کی محبت سے کھڑے تھے ہوز کوئی واسطے مقابلہ کے  
 نہ نکلا تھا کہ جانب محل سے متق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو کہ یکا یک دامو گرد و شگافتہ ہوا  
 او مدول گرد سے ایک لاکھ ساحر غدار بلا سے یہ آت کے پرکائے جھو لیاں سمجھو لیاں کاندھو نہر ڈھلے  
 پیدا ہوئے آگے آگے کرگدن سحر پر اک ساحر سوار اور ہر اسی اسکے ننگ سحر پر اور اک ساحر لوجوان  
 اور اک ساحر طاؤس سحر پر سوار طاؤس اسکا بالاسے ہوا آڑا پہلا تا تھا دونوں جانب کے ہر کار سے  
 واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے اور اگر عرض کی کہ نیرنگ سحر ساز جادو خواہر زادہ خلیاں جاو  
 اپنی خار کا قصاص خون لینے کو آتا ہے ساحران لشکر کفار تہہ سستے ہی برائے استقبال روانہ ہوئے  
 اور امیر باوقیر نے دلیں کہا کہ اب یہ اور آفت آئی جو ساحر واسطے استقبال کے گئے تھے وہ نہایت عزیز  
 کے ساتھ نیرنگ سحر ساز جادو کو لیکر آئے اسکے آنے سے جنگ موقوف رہی طبل باز گشت  
 بجا اور دونوں لشکر میدان سے بھر کر اپنی فرود گاہ پر آئے ساریق اس سے بہت اچھی طرح ہمیش  
 آریا نیرنگ سحر ساز نے یہ دیکھا کہ خالہ امان کا کس طرح انتقال ہوا ساریق نے سب کیفیت بیان کی  
 نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ خبر اگر ایک دن میں تمام اہل اسلام کو غارت کر دیا تو اپنا نام نیرنگ سحر ساز  
 نہ پایا ہوگا اس وقت سخنگان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ بہت بڑے ساحر ہیں مگر تم آپ کو آگاہ کیے  
 دیتے ہیں کہ حمزہ رابع صاحب اسم اعظم ہیں اور عمر انھوں نے اسم اعظم پر پڑھا اور سحر رو ہو گیا ساحر  
 سحر بھول جاتا ہے اور اس کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے اگر قصد مقابلہ ہو تو بے اسم اعظم کا انتظام کر لینا  
 نیرنگ سحر ساز ہنسنا اور کہا کہ اس سخنگان اسم اعظم کا بندہ کر لینا بھی کوئی بات ہے یہ کہا کہ اپنے پر بھائی  
 سے کہا کہ رضوان سحر ساز تم جا کر اسم اعظم بند کر لو آجین طبل جنگ بجاتا ہوں اور کل ایک  
 خدا پرست کو زندہ چھوڑو نیرنگ سحر ساز تو اسی مقام پر بیٹھا رہا اور رضوان سحر ساز اگلے  
 مقام سے اٹھ کر جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا چلتے وقت سخنگان نے رضوان سحر ساز  
 سے کہا کہ علاوہ اسم اعظم کے صاحبقران پاس حفظ ہیکل بھی ہوتا دقتیکہ حفظ ہیکل اسیر گئے تھے سے  
 جہاں ہوگی اس وقت تک اسیر سحر ساز نیرنگ سحر ساز رضوان سحر ساز نے ہاتھ کے رکھا اور  
 کہا کہ میں پہلے حفظ ہیکل کی فکر کرونگا واضح رہے ناظرین بامعین ہو کہ نیرنگ سحر ساز تو خلیاں جاو  
 کا بھانجا اور سحر زبردست ہے اور رضوان سحر ساز اسکا پیر بھائی ہے بلکہ میگوئے ساغر چشم  
 دختر نیرنگ سحر ساز نے لگاؤ میں بیٹا نیرنگ سحر ساز کے ساتھ رہتا ہے یہ میگوئے ساغر چشم پر  
 عاشق ہے اور میگوئے ساغر چشم بھی اس سے محبت رکھتی ہے جو کہ نیرنگ سحر ساز نے بہت  
 ہی رضوان سحر ساز کی اتنی جرات نہیں ہوتی کہ خواستگاری کرے مبادا نیرنگ سحر ساز



نے انکار کیا تو پھر دیر رہی نصیب ہوگا لیکن یہ حکم نیرنگ سحر ساز سے جو اسم اعظم امیر بند کرنے کی فکر  
 میں تھا تو راستے میں اسنے صورت انہی اک مرد ساقی بنائی اور دروازہ باز گاہ خشتی پر پہونچا جو دروازے  
 کہا کہ یا صاحب جقران عالی شان تھے عرض کر کہ اک مرد ساقی واسطے قدمبوسی کے حاضر ہوئے اور اٹھ کر  
 باریابی پر جو بدارنے آکر عرض کی کہ یا صاحب جقران اک شخص کہیں سے آیا ہو اور حاضر ہونا چاہتا ہو  
 فرمایا بلا اور رضوان سحر ساز سا فرمایا سو اسانے صاحب جقران کے پہونچا سلام کیا صاحب جقران نے  
 کسی غنایت نہ پائی اور حال پوچھا کہ تو کون ہے کہاں کا رہنے والا ہے اور کس فرض سے آیا ہے رضوان  
 سحر ساز نے کہا کہ میں رہنے والا شہر سمرقند کا ہوں میرا بیٹا غنایت حسین و نوجوان تھا اک سارہ  
 اسپر عاشق ہو کر طالب وصل ہوئی چونکہ وہ جی مسلمان تھا اور میں بھی مسلمان ہوں میرے سرسبز زند  
 نے وصل سے انکار کیا اس سارہ نے بدور سو اسکو تہجیر کا نوا دیا اور اب علی گئی میں تو رو بہ کار  
 بیٹھ رہا لیکن بعض لوگوں نے یہ رائے دی کہ اگر صاحب جقران زمان سے حفظ ہیکل یا تھ آئے  
 اور لب دیندہ اسم اعظم امیر تھیرک کر حفظ ہیکل اسے پشادی سے تو یہ اٹھا ہو سکتا ہو پھر  
 صحت پانا اسکا غیر ممکن ہے لہذا اگر حفظ ہیکل غنایت فرمایا تھے تو فرزند نیرنگ جائیگا کہ گشتہ سحر ساز  
 اگلیسی حالت میں اسکو ایک عرصہ گذر گیا تو پھر وہ اصل حالت پر نہ آ سکیا یہ سننے صاحب جقران  
 نے فوراً گئے سے حفظ ہیکل اتار کے رضوان سحر ساز کو دے دی اور فرمایا کہ شہر لاہور  
 اسم اعظم پڑھ کر گئے دے دوں رضوان سحر ساز نے شیشہ بانی محل خواجہ صحت میں  
 صاحب جقران عالی شان کے پیش کیا صاحب جقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور رضوان سحر ساز  
 کو دے دیا اس وقت رضوان سحر ساز کو خیال پیدا ہوا کہ جو ایسا کریم ہو کہ اونے اونے کے  
 واسطے ایسے وقت صحت میں ایسی حفاظت کی جزدے دے اور دروغ نہ کرے اس سے دعا کرنا  
 خلوت انسانیت ہو یہ تصور اس کے آسنے عرض کی کہ یا صاحب جقران واقع میں جیسا آپ کو سنا تھا  
 پایا مگر اصل یہ ہے کہ میں آپ کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں میں نے مسلمان بنکر انہی غرض تو  
 آپ سے حفظ ہیکل لی ہے کہ کسی طرح میرا فرزند اٹھا ہو جائے اب چاہے آپ دین یا نہ دین آپ  
 تحفے دوست بھجھ کر نہ دین میں دشمن ہوں یہ سننے صاحب جقران نے فرمایا کہ تو دشمن ہو یا دوست  
 جب تو نے انہی حاجت ہمارے سامنے بیان کی تو تیری حاجت روحانی میری فرض ہوئی جب تو دشمنی  
 کے ارادے سے آئیگا تو وقت تیرے ساتھ ولسا برتا دیکھا جائیگا اس وقت تو عاجز ہو کر آیا کر تیرے  
 ساتھ دوستانہ برتاؤ کیا گیا وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ سحر رضوان سحر ساز وہ کہنے لگا  
 کہ ایسے ہی پاک نفس ہوتے ہیں بس اسنے شیشہ زمین پر دے مارا اور عرض کی کہ یا صاحب جقران  
 اصل یہ ہے کہ میں آپ کا اسم اعظم بند کرنے کی غرض سے آیا تھا اور حفظ ہیکل بھی اپنے قبضہ میں کر لی  
 تھی مجھے نیرنگ سحر ساز نے اس کام کے لیے بھیجا تھا مگر یا امیر مجھ سے ہوا کہ میں ایسے شخص  
 سے دعا کرتا یہ سب باہن میری فریب امیر حسین اصل یہ ہے جو کچھ میں نے اس وقت بیان کیا  
 یا صاحب جقران میں نے آپ کو دشمن کی حقیقت سے آگاہ کر دیا اب حضور کو اختیار ہو اور میری  
 جانب سے اب دعا کی امید نہ رکھیے گا صاحب جقران بہت خوش ہوئے رضوان سحر ساز سے  
 نام پوچھا اسنے اپنا نام بتایا تھا جقران نے بہت بخاری خلعت دیکر اسکو رخصت کیا رضوان  
 سحر ساز وہاں سے نیرنگ سحر ساز کے پاس آیا نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ کو کیا خبر ہے رضوان سحر



نے کہا کہ ہم اعظم تو میں نے بند کر لیا مگر صا جعفران نے بیکارہ دیا نیز ننگ سحر ساز نے پوچھا کہ غیث  
اسم اعظم کہاں ہے رضوان سحر ساز نے کہا اسے میں نے جلے پوشیدہ مرید حفاظت رکھ دیا ہے  
یہ سیکھنے کے لیے ننگ سحر ساز خوش ہو رہا جب صبح ہوئی تو اسے دربار ساریق میں آکر کہا کہ دیکھو  
میں ہمیں چھٹے چھٹے یا زبا ہوں یہ جو چند ساحر ظلم جہاں گوشہ کے آگے ہوئے ہیں اور انکو اپنے  
سحر و ساحری پرست ناز ہر انکو میں بڑے پتہ ہوں سب سیدھے موت کے آگے آگے آگے فائدہ  
پیشیل جنگ ہو کر ایک روز بن لہ اسلحہ کو غارت کر دینا بڑا بھروسہ اس پر غصہ کا تھا  
وہ بند ہو چکا ہے یہ کہہ کر اسنے اک گولہ فوری جھولی سے نکال کر زمین پر مار دیا گولہ پھٹا اور اس میں سے  
دھواں پیدا ہوا پس نیز ننگ سحر ساز نے کچھ اسم سحر پڑھا کر اس دھواں کی طرف بھونکا اور آواز دی  
کہ جا کر سحران ظلم جہاں گوشہ کو امیر کر رہا ہے یہ بتاؤ کہ وہ دھواں پھیل رہا ہے جو کہ جانب شکر  
اسلام روانہ ہوا یہاں عارون سرور بیان شرا ایک ہی خیمہ میں چھٹے موت کے آگے آگے آگے  
ذکر کر رہے تھے کہ نیز ننگ سحر ساز زبردست کرم کا تیار رکھتے ہیں افسوس یہ سمجھے یہاں  
ہو چکر سوز و تباہی کا کئے کے مول کام نہو سکا کہ اس سر تہ بارہا بن دھواں پھیل رہا ہے کہ  
اندھنفس کے ذریعہ سے جو دھواں دماغ میں ان ساحر دن کے پونچا پھر جھول گئے قوت سلب  
ہو گئی اب وہ دھواں مثل میں کے پھیل رہا ہے کہ بازوؤں سے ان جادو سحر دن کے لپٹا اور انکو  
کچھ کی طرف قیطول ساریق کے لپٹا نیز سرکار دن نے صا جعفران کو پوچھا کہ سحران  
ظلم جہاں گوشہ امیر ہو کر طرف قیطول ساریق کے چلے جاتے ہیں چکر انکی خیمہ  
لیجھے ورنہ نیز ننگ سحر ساز کے سحر سے انکار ہوتا دشوار ہے پس یہ سنتے ہی امیر با تو قبر  
بمذہب پڑ کر اپنے مقام سے اٹھا اور بارگاہ سے باہر کر ثبت مرکب پر پہنچ کر جانب میدان روانہ  
ہوئے ہمراہ صا جعفران کے اور سردار بھی چلے دیکھا امیر نے جادو سحر دن سے حرکت سن  
میں بندھے ہوئے چلے جاتے ہیں کس امیر نے اسم اعظم کو پڑھا کر مشیر بر دم لیا اور عا راس  
زمین سحر کو دفع کر دیا رسی لٹ کے زمین پر گر گئی اور غائب ہو گئی اب امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ  
ساحر دن بر دم کیا کہ یہ سب ہوش میں آئے لیکن یہ نیز ننگ سحر ساز کو بولی کہ صا جعفران  
ی لی شان آکر اسنے اسیدوں کو جھپٹا لے گئے پس یہ سختی اسکو غصہ آیا اور بھی سحر پڑھا کہ  
انہی جگہ سے اٹھا اور کہا کہ میں اب صا جعفران کو گرفتار کر کے لے رہا ہوں خشتان لے لیا کہ ذکر  
نیز ننگ سحر ساز کیا کرتے ہو اگر مقابلہ ہو جاؤ گے تو زندہ ہٹ کے نہ آؤ گے معلوم ہوتا ہے کہ  
اسم اعظم صا جعفران بند نہیں ہوا سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر  
بعد اختیار ہوئے نیز ننگ سحر ساز کو کچھ خیال ہوا کہ واقع میں اگر اسم اعظم بند ہوتا تو صا جعفران ہرگز  
ساحر دن کو جھپٹا نہ سکتے پس نے رضوان سحر ساز کی جانب بفرغ غضب دیکھا اور کہا کہ تو رہتا ہے  
کہ میں نے اسم اعظم بند کر لیا ہے تو نے دوست بن کر ہمارے تل کا سامان کیا تھا سچ بتاؤ یہ کیا حرکت  
تھی اور اسکی وجہ کیا تھی یہ سن کر رضوان سحر ساز نے جواب دیا کہ اگر نیز ننگ سحر ساز اصل تو یہ  
ہے کہ میں نیز ننگ کے موافق گیا تو اسی ارادہ سے تھا مگر اخلق صا جعفرانی نے مجھے اپنے ارادہ  
سے باز رکھا مجھ سے نہو سکا کہ میں ایسے بامردت سے دفا کر دن اب تو جان اور تیرا کلام جانے میں اس  
معاملہ میں تیری حرکت نہو لگا یہ سن کر نیز ننگ سحر ساز کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا جواب دیا



کہ اگر اسی طرح دشمنوں سے مردست کر لیا تو تیرے ساتھ من جان کا خوف ہر لمحے ساتھ رکھنا آئین من  
 سانب کا پالنا ہی بہتر ہے کہ لوائی چلا جائے رضوان سحر ساز نے کہا کہ مجھے بدل منظور ہو میں سمجھ چکا ہوں  
 کہ تیری قضا مجھے بھینچ گئے لائی ہی جو ایسے لوگوں سے بدی کرے گا وہ تازہ نگی سرسبز نہو گا میں تیرے  
 تیرے ساتھ محسن کشی کر کے جان اپنی نہ دوں گا یہ لکھ کر اسنے مقام سے اٹھا اور دس ہزار ساحر جو اس کے  
 ملازم تھے انکو لیکر علیحدہ ہو گیا اور درجہ کے میرے برابر یا کیا نہ تو شکر اسلام کی طرف گیا اور نہ فوج کھا  
 میں رہا اور یہ قصد کیا کہ پہلے تو دھل نہ دوں گا ہاں اگر رضا جعفران پر کوئی دقت کھٹ پڑا تو اسے  
 کی طرف سے لڑو نہ گا جو وقت یہ خبر بادشاہ اسلام کو پہونچی کہ رضوان سحر ساز اور نیرنگ سحر ساز  
 میں بگڑ گئی اور یہ راز افشا ہو گیا کہ رضوان سحر ساز خدا پرستوں کا بہت بڑا بھائی ہے اور ہر وقت  
 انہی جان خدا پرستوں پر صدق کرے کو تیار رہتا ہے کیا مجال کہ کسی کے بڑا بھائی پرستوں کو کوئی بات کہہ سیک  
 بادشاہ نے گیارہ سالہ اسلام نے امیر عالی مقام کی طرف متوجہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ اس وقت میں یہ شائبہ  
 معاد ہوتا ہے کہ آپ جاکر رضوان سحر ساز کو لے آئے کہ آپ ہی کی دوستی میں اس کے دوست سے  
 بگڑی ہے امیر یا تو قیر نے عرض کی کہ مجھے قل اللہ کے ارشاد کی تعمیل واجب ہے مگر اس میں میری ہمت ہے  
 کھانا پیسے اور کہیں کہ امیر خود مقابلہ کرنے خوف کھائے من جو ایک ایک ساحر کو فوج شاہ کے  
 اپنا شریک کرتے ہیں خود جانا تو کیسا میری رائے میں کسی کو بھیجنا بھی مناسب نہیں ہے بادشاہ  
 اسلام یہ سنکے خاموش ہو رہے وہاں سختگان نے نیرنگ سحر ساز سے کہا کہ دیکھنا قبائل  
 خدا پرستوں کا کہ آپ دو موٹے آگے تھے اور اب توت برابر ہو گئی کہ آپ ہی کا دوست آپ سے  
 رنجیدہ ہو کر دشمنوں کا شریک ہو گیا اب پہلے اسکی نگرانی غیر خدا پرستوں کی نگرانی ہے گا اور  
 اس وقت کو علمیت جائے کہ ایک بلا شکر اسلام میں موجود نہیں ہے نیرنگ سحر ساز نے کہا  
 وہ بلا کون سختگان تھے کہ نام لیکر اپنے کو بلا لے بلا کون کرے اشارہ کے دینا ہوں کہ  
 جس بد نے ملکہ خلیاں جا دو کو مارا اور فوج تو تاش زبان سے ساحر کو جلا دیا نیرنگ سحر ساز  
 نے کہا کہ ملک جی دیکھو میں بہن بیٹھے بیٹھے رضوان سحر ساز کو غارت کیے دینا ہوں اسکی  
 حقیقت کیا ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر کے اگرچہ پیر بجانی میلہ کر جس اُشا دکا میں شاگرد ہوں  
 اسکا وہی خواہش ہے مگر میرا ریاض اسکے ریاض سے بڑھا ہوا ہے اور میرے پاس اسکا لیسے  
 حربے تیار ہیں کہ انکو تمام عالم سے ساحر نور و دھن کر سکتے ہوں لیکن بیٹھے بیٹھے انکو تاشہ دکھائے  
 دینا ہوں اور رضوان کو مٹا دے دینا ہوں یہ لکھ کر محیط جادو سے اپنا جندہ قہر طلب کیا محیط جادو  
 اسکا رفیق خاص ہے اسباب سحر کا جندہ و تھ اسکے پاس رہتا ہے نیرنگ سحر ساز اسکو  
 اسبابی میں سمجھتا ہے جو ایسی ایسی چیزیں اسکے سپرد کر دی ہیں جس جیسے جندہ و تھ سحر ساز نے اسکے  
 آریا نیرنگ سحر ساز نے کلید سحر کا رخصتہ و تھ کو کھولا اور آسمان سے چار تیلیاں لگا کر سختگان  
 کو دکھائیں اور کہا کہ یہ وہ سحر ہے کہ ایک دم میں اگر کھڑا کال شکر کو ہونوٹا ہو جائے میرا اسادہ  
 تھا کہ شکر اسلام بیان تیلیوں کو کھینچوں گا لہذا اب اس سے فرصت کروں اسکے بعد دیکھا جائیگا  
 سختگان نے کہا یہ تیلیاں کیا کرتی ہیں نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ یہ تیلیاں آپس میں  
 لکڑی لڑنی ہیں پیشا ہنوں سے انکے شرارے پیدا ہوتے ہیں اور جو نیک و بے من تم خیرین دنیا  
 کو ایک دم میں رضوان سحر ساز مع شکر قل کے حالت ہو گیا سختگان نے کہا کہ کیا اس



سحر کے مد کرنے میں رضوان سحر ساز قاصر و شیرنگ سحر ساز نے کہا کہ اگر وہ ہوشیار ہو جائے اور اسے پہلے سے معلوم ہو جائے کہ مجھے یہ سحر ہونے والا ہے تو وہ کر سکتا ہے اور اگر دفعہ آگاہی ہو تو کچھ نہیں کر سکتا ہے۔ میں حالت غفلت میں یہ سحر کرتا ہوں جب سحر ہو چلا جائیگا تو اسے اتنا وقفہ نہیں مل سکتا ہے کہ وہ رد سحر کر سکے یہ باتیں مسکو نہ ساغر چشم نے بھی کہی تھیں۔ تو نیند کا بہانہ کر کے اٹھی اور باپ سے کہا کہ میں جانی ہوں اسکی دیکھائی لیکن سحرنگان کا مٹا خضکا کہ کچھ دال میں کالہ معلوم ہوتا ہے میرا جیسا کہ کھل ہی جائے گا اسوقت کتنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے ایسا نہ یہ بد رماغ بگڑھا ہے شیرنگ سحر ساز تو ان بتلیوں پر سحر کر چکے تھے لگا اور میگو نہ ساغر چشم و شیرنگ سحر ساز اپنے جیمہ میں آئی اور ایک طائر سحر سے لگے میں پرچہ لکھ کر ہاندھا اور ڈال دیا طائر زلفیال رکڑا اور میر رضوان سحر ساز کی طرف روانہ ہوا وہاں رضوان سحر ساز سونے کے قصد سے پتنگ پر لیٹا تھا کہ طائر ہونچا اور ز نامہ منقار سے سبز پر رضوان کے ڈال دیا اور ڈاکر چلا آیا رضوان سحر ساز نے اس پرچہ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے رضوان سحر ساز تمہاری محبت نے مجھ کو باپ کا شہنہ خون بنا دیا اس وقت اسکا ارادہ ہے کہ بتلیوں کا سحر نہ کرے یہ سحر ایسا نہیں ہے جسے تم نور ارم کر سکو لہذا ہم تمکو اطلاع دیتے ہیں کہ اپنی فکر کو واپس یہ دیکھتے ہی رضوان سحر ساز کھڑا کر آگیا بیٹھا معشوق کے نوشتہ کو آنکھوں سے لگایا تو نیند باز رہنا اور جلدی سے اسے بھی صند و قیچہ سحر کھولا اور اس میں سے چار چابکب زنگ کے نکال کر انہیں کچھ اسم پڑھ کر چاروں چاب آڑ دیے یہ چاب مانند ستاروں کے بلند ہو کر چمکنے لگے وہاں شیرنگ سحر ساز نے بتلیوں پر اسم سحر دم کر کے انکو آجھال دیا اور کہا کہ جا کر رضوان سحر ساز کو مع لشکر غارت کر دو تو سحر کو تھلا بھوک دیا جائے گا بس یہ سنتے ہی دو چلیاں چمک کر بلند ہوئیں اور چاب لشکر رضوان سحر ساز چلیں چاروں لے آ کر چاروں گونے لشکر کے گھیر لیے اور اسکے بعد دو بتلیاں وہ سٹے مقابلے کے براجمین اور چاہا کہ ٹکر لڑیں کہ اک مرتبہ ایک چاب ستارے کی طرح آسمان سے ٹوٹ کر دونوں کے درمیان میں آگیا بتلیوں نے چمکاری چاب درمیان میں تھا ٹوٹ گیا اور اندر سے چاب کے اک سلعہ نکل کر دونوں بتلیوں پر گر کر اک جلا کے خاک کر دیا اور صرہ و دونوں بتلیاں جو باقی تھیں انھوں نے باہم مکرانے کا قصد کیا ان کے درمیان میں چاب آ کر گویا یہ بھی بتلیاں جلا کر خاک ہو گئیں رضوان سحر ساز نے ایک شکر یہ کا خط لکھ کر طائر سحر کے سپرد کیا کہ وہ طائر آڑا اور خط لکھ کر میگو نہ کی گود میں ڈال کر چلا گیا بلکہ نے اس سحر کو دیکھا لکھا تھا کہ اے یار جانی تیری محبت کام آئی تو وہ معشوق و فادار ہر جہنے اپنے عاشق جافزار کی جان بچائی اگر میں اسکے سوا وہ میں اپنی جان بھی مجھ سے شکر کروں تو کوئی احسان نہیں اسلئے کہ یہ وہی جان ہے جو تیری بچائی ہوئی ہے بلکہ نے یہ نامہ دیکھ کر شکر کیا کہ میرا عافیت معلوم ہوئی اب یہ میرا سنے باپ کے پاس آئی اور کہا کہ مجھے نیند نہ آئی اس سے میں بھر چلی آئی اور اسوقت کچھ خود بخود جی گھبرا رہا ہے کچھ منہ کو آ رہا ہے سب اسکا نہیں معلوم ہوتا ہے اور شیرنگ سحر ساز کو بتلیاں تھکے ہوئے دیر ہو چکی تھیں بتلیوں کے واپس د آنے سے اسکو بھی جھشت تھی کہ میرا سحر اس وقت نہ پٹ کے نہ آیا بس اسے اک بتلی باقی دانت کی بھی ہوئی مند و منجھ سے نکالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اس سے بوجھا کہ جلد بتا وہ چاروں سبز جو رضوان سحر ساز کی بربادی کے دڑ سے لگی تھی وہ بھی کچھ نہ کیوں نہ سنیں زمین اس بتلی نے جواب دیا



کہ وہ جل بھی گئیں آئے تو کون کسے انکی راکھ تک اڑ کر تباہ ہو گئی یہ سنکے نیرنگ سحر ساز گجرا یا  
اور یہ سخن زبان پر لایا کہ انھیں کسے جلا یا اور تباہ کیا تیلی نے جواب دیا کہ جسکے تباہ کرنے کو وہ گئیں  
تھیں وہ خائف نہ تھا کہ چوٹ کھا جاتا یہ سنکے نیرنگ سحر ساز نے سر ہلکے لیا اور کہا کہ میں نہ جاننا تھا  
کہ وہ ایسا ہوسنیار ہو رزنا اپنا سحر خراب نکرتا خیر یہ میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائے گا اب وہ  
حرب بھیتا ہوں جو میری عمر بھر کی ریاضت ہو اور جبکا قوڑ بنایا ہی نہیں گیا ہو یہ کہہ اسنے اک ترن  
نکالا اور اپنے اک رزیق کو دیا کہ جا کر رضوان سحر ساز پر بیٹھ مارنا اگر ساحران عالم ایک طرف  
سورنگے تو اس وار کو نہ رو کر سکتے نہ بچ سکتے یہ سنکے اس ساحر نے کہ نام اسکا فریب جادو  
تھا سنج ہاتھ من اٹھایا اور جانب لشکر رضوان سحر ساز روانہ ہوا میگو نہ ساغر چشم پریشان  
ہوئی اور پھر اسنے دوسرا بہانہ کیا اور اٹھ کئی باہر نکلتے ہی پر پر واز پیدا کیے اور آکر جانب  
لشکر رضوان سحر ساز روانہ ہوئی زمین زمین فریب جادو جادو ہاتھ اور بالائے ہوا ملک میگو نہ  
ساغر چشم نہایت تیزی سے اڑی ہوئی جاری تھی کہ میں پہلے ہونچکر اطلاع دیدوں وہاں  
رضوان سحر ساز مطمئن ٹھہرا تھا کہ اک مرتبہ برق چمکی اور ملک میگو نہ پریشان پریشان بھڑکھڑ  
چہرے سے بدامودار ہوئی رضوان سحر ساز اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ملکہ خیر تو اس وقت تم اسفند  
پریشان تون ہو ملک نے کہا کہ اب اسنے وہ آفت بھیجی ہے جسکا روکنا ممکن ہی نہیں میں تمھیں اطلاع  
دیتے آئی ہوں کہ میرے باپ نے وہ سنج نکالنے میں کے لیے فریب جادو کے ہاتھ بھجوا کر  
جسکی تباہی نہیں ہو اور میں اب جاتی ہوں یہ کہہ میگو نہ ساغر چشم وہاں سے بالا چھوڑا  
اڑتی ہوئی اپنی آرام گاہ میں آئی لیکن نہایت پریشان تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے یہ وہ حرب ہے کہ رواں سکا  
ممکن نہیں بھڑکھڑ طرح جان رضوان سحر ساز کی بچکی یہ تو اس قدم تھی اور رضوان بھی  
نہایت پریشان تھا کہ کیا کرے اور کیا نکرے آخر یہ سوچا کہ اگر اسی جگہ ٹھہر رہتا ہوں تو میرے  
ساتھ جتنے ساحر ہیں سب مارے جائیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ جکر صحرا میں انہی جان  
روں کو یہ سب تو محفوظ رہیں اور میرا اس ضرب سے بچنا غیر ممکن ہے یہ دل سے تجویر کرکے رضوان  
سحر ساز اسے مقام سے اٹھا لے اسباب سحر لیکر چلا چند قدم اپنے جیسے سے نکلا کہ سوچا  
موکاہ دیکھا ساتھ سے فریب جادو چلا آتا ہے بس جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا رضوان  
سحر ساز اپنے لشکر کی حد سے نکل گیا اور شانے فریب جادو کے باپوٹا فریب جادو نے  
جو رضوان سحر ساز کو انی طرف آتے دیکھا پکارا کہ کیوں اوسرکش تو اپنے دنوں ساتھ رہا  
ایک استاد سے علم سیکھا سحر مائل کیا اور اب دقت سخت میں علیحدگی اختیار کی تو پہلے  
مجھ سے تو مقابلہ کر لے پھر میرے آقا سے مقابلہ کرنے کا قصد کرنا یہ سنکے رضوان سحر ساز پکارا  
کہ اوسرکشے تو کیا مجھ سے مقابلہ کرے گا میں میرے آقا کی تردیدت نہیں جانتا ہوں کیا اس  
یہ کہی کارکھتا ہوں نہیں معلوم کیا بات تھی کہ میں اسکے ساتھ تھا اور جان و مال سے حاضر تھا  
اسنے میری قدر کی اب اسکی شامت آئی ہے بس میںکے فریب جادو چاہتا تھا کہ میں نکلتے کہ اک  
درخت کے پاس سے اک جگہ پیا ہوا اور کہا کہ خبردار جی لوٹنے کا قصد نہ کرنا منم فرستتا وہ  
خداوند سامری پھر وہاں تم دونوں کا فیصلہ کرنے اور جھگڑا چکانے کو آیا ہوں بس یہ سننے ہی  
فریب جادو ٹھہرا اور رضوان سحر ساز بھی رکا اسنے من جوگی فریب آیا اور آتے ہی



اسنے اک بھول رضوان سحر ساز کو دیا اور کہا کہ اسے سونگھ کر خوش ہو کہ اس بھول کے سونگھنے سے بوسے  
 و فاسد ہوتی ہو اور کینہ دل سے نکل جاتا ہو رضوان سحر ساز نے اس بھول کو سونگھا سونگھتے ہی ہوش  
 ہوا تب جوگی نے وہی بھول اٹھا کر فریب جادو کو سونگھا بجا ہا اسنے سونگھنے سے انکار کیا کہ  
 رضوان سحر ساز کو تم بھون سے بیوش ہوتے دیکھ چکا تھا بس جوگی نے غصہ کر کے منہ پر  
 فریب جادو کے بھول بھٹک مارا فریب جادو بھی جھٹک مار کر ہوش ہوا اتب جوگی نے لہو کیا  
 کہ متم خواجہ خضران اوسطی سے ترنج اپنے قبضہ میں کر کے رضوان سحر ساز کو ہوش مار کیا  
 اور کہا کہ اگر رضوان سحر ساز یہ خرچ لے اور دشمن کا کام تمام کر رضوان سحر ساز حیران تھا کہ یہ  
 کیا معاملہ ہو جوگی نے کہا تاخیر کر اگر حریف آگاہ ہو جائے گا تو شکل بڑگی رضوان سحر ساز نے  
 خرچ کو ہاتھ میں لے لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر فریب جادو پر بار ترنج سے متعلقہ نکلا اور فریب جادو  
 جل کے خاک ہو گیا اسکے مرنے سے قیامت برپا ہوئی آنکس باسی و برت باری دیر تک رہی  
 حد میں گیر داری آیا کین آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من فریب جادو بود حیف مردم و جاوید  
 و مطلب خود رسیدیم جب علامات سحر بر طرف ہوئی تو رضوان سحر ساز نے بھروسہ کیا کہ اب کو  
 حیران اس وقت میں آئے تھے دشمن کے ہاتھ سے بچا یا خواجہ خضران نے کہا کہ میں صاف جھڑپ  
 کا لڑائی ہونے سے جو خواجہ خضران سنا ہو گا وہ میں ہی ہوں میں بہارستان مغرب سے چلا آتا تھا  
 کہ میں نے یہ واقعات سنے اور بیان آ کر یہ ماشہ دیکھا جب نیرنگ سحر ساز نے یہ ترنج دے کر  
 فریب جادو کو کھارے قتل کے واسطے بھیجا تھا تو میں میت بدلے ہوئے دربار ساریق میں  
 موجود تھا جو وقت فریب جادو وہاں سے چلا ہر نو میں بھی حل کھڑا ہوا تھا راستے میں موقع نہ پایا  
 ورنہ میں اسے مار ڈالتا اور تم تک پہنچنے بھی نہ دیتا تھیں سکے رضوان سحر ساز نہایت خوش ہوا اور  
 کہا کہ خواجہ اس ظالم کے آنے کی خبر تو مجھے بھی ہو گئی تھی مگر میں اسکا کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ زبردست  
 سحر تھا کہ رقم سکا غیر ممکن تھا اپنے جان بچائی اور اب مجھے خوف نہیں ہے اسلیے کہ اسکے کائنات کا سحر  
 تو شکلا اب ایک سحر اور باقی جڑوہ سوا مقابلہ کے اس طرح دھوکے میں نہیں ہو سکتا ہی اور میرا بھی ایک  
 سحر اس کے قور کا موجود ہے جس سے دجا خبر نہیں ہے چونکہ ہم دونوں ایک ہی استاد تھے شاگرد  
 تھے اہ اسنے استاد سے بھی مقابلہ کا دھوکے کیا تو استاد نے اسکے تمام سحر دے کے جواب سوا اس  
 خرچ کے پوشیدہ طور پر مجھے تعلیم کر دیے تھے کہ اب اگر یہ کسی وقت سراٹھائے تو میں اسکے برابر  
 داسے سے اسے مٹاؤں اور خود مقابلہ نہ کروں میں اسکا دست تھا میں نے دریاں میں صلیح کرادی  
 اس وقت میں وہ تعلیم استاد کی کامی و نہ اسے تو شاد رہے میں کوئی بات اٹھانہ رہی تھی  
 رضوان سحر ساز نے کہا میرا اب اپنے جرم میں جاؤ اور میں بھی جاتا ہوں یہ کہ خواجہ خضران تو لشکر اسلام  
 کی جانب ملے گئے اور رضوان سحر ساز نے لشکر میں آبادمان لکھ سگو نہ سحر ساز تڑپ رہی تھی  
 کہ نہیں معلوم تھا کیا ہوا کہ اسی الجھن میں پیچھے اس مقام پر آئی جہاں نیرنگ ساز بیٹھا تھا جو  
 نے جو صورت میگو نہ سحر ساز کی دیکھی اسکا ماتھا ٹھنکا کہ معلوم ہوتا ہو یہ رضوان سحر ساز سے  
 محبت لڑتی ہو اور اس معاملہ میں مجھ سحر شس اسکی ضرورت پس اسنے نیرنگ سحر ساز سے  
 کہا کہ فد فریب جادو کی خبر تو دریافت کیجئے کہ انہر کیا گذری جو ابھی تک واپس نہیں آئے  
 نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ ملک جی اب اطمینان رکھیے وہ تمام لشکر کو چورنگ کے آئے گا



یہ حرایا نہیں ہر جسے رضوان سحر ساز کر سکے اگر وہ ہوشیار بھی ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا، ہر  
 تنہا کان لے لگا کہ خبر دریافت کرے میں کیا نقصان ہے یہ شنگے نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ ہر آپ کی  
 ہی خوشی ہر تو میں دریافت کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر دی باقی دانست کی بتلی صند و قحبہ سے نکالی اور کچھ  
 اہم سحر پڑھ کر بتلی سے کہا کہ بتا تو قریب جادو کیا کر رہا ہے بتلی ترخ زبونی کہ مرہ کیا کر سکتا ہے سحر امین  
 و خیر پڑی ہوئی ہو نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ اسے حربہ سے حریف نہج ہی نہیں سکتا تو اسے  
 کسے مار بتلی نے کہا وہ ترخ رضوان سحر ساز کے ہاتھ آگیا اسی ترخ سے رضوان سحر ساز نے  
 قریب جادو کو مارا یہ شنگے نیرنگ جھٹلا کر یہاں بتی ہو ترخ رضوان کے ہاتھ کیونکر آیا کیا یہ سٹری ہو گیا تھا کہ اسے سحر  
 بنا دوسرے ہاتھ میں دیدیا بتلی نے کہا یہی دشانت آئی ہوئی ہوئی پر پھر سٹری سے میں ایسا حربہ کوئی کیسے دیتا ہوں  
 اور قریب جادو وہ ترخ بھی پہنچے مارتا تو کیا کرتا یا رضوان سحر ساز قریب جادو کو اس ترخ سے نہ مارتا  
 بلکہ تیسرے مقابلہ کے واسطے کچھ چھوڑتا تو چاہ کہندہ راجاہ درپیش کا مضمون ہوتا یہ کہ خیر  
 کدڑی رسیدہ بود بد سے وے بخیر گذشت آئندہ ایسا نہ کرنا اب اپنا بنا کر کیا ہوا حربہ دوسرے  
 کے سپرد نہ کرنا جس طرح رضوان سحر ساز نے کچھ سے برگشتہ ہو گیا ممکن ہو کہ کوئی کوڑھی اسی طرح ہر  
 جائے نیرنگ سحر ساز دل میں داخل ہوا کہ واقعہ میں میں نے حرکت تو نارانی کی کی زندگی تھی  
 کہ ترخ گیا بتلی سے کہا یہ تو نے نہ بیان کیا کہ ترخ رضوان کے ہاتھ کیونکر آیا بتلی نے کہا کہ اسے  
 میں حضرات عیار پوچھ گیا آئندے قریب جادو کو ہوش کر کے ترخ پر قیصر کیا اور رضوان جاؤ  
 کر دے دیا پس یہ شنگے ہی سختی لے کر تو دور و دڑھا اور کہا کہ وہ مرشد کیا کتا ہو کیا دست پر  
 پر ہوئے ہوئے اب آپ تو آدھے رہ گئے کائنات کے سحر اس طرح شنگے اب برابر کا مقابلہ رہ گیا  
 نیرنگ سحر ساز نے غصہ میں طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور کہا کہ سامری کی مدد سے اسکو  
 سرسید ان شام تو نام اپنا نیرنگ سحر ساز بنایا اور اسی ملک جی کل دیکھا کہ کیا ہوتا ہے معلوم  
 ہوتا ہے راجہ اسلی اجل نہ تھی بلکہ چاہیہ کی زندگی باقی تھی اسی سے یہ افتادین پیش آئین اور  
 سلمان جی کل نہ مر گئے انکی قضا پر سنوں ہر تنہا کان لے لگا کہ انکی تو برسوں ہی قضا نہیں ہو  
 خدا جانے کتنوں کو مار کے مر گئے اور میں تو یہ بھی امید نہیں کہ رضوان بھی آپ کے ہاتھ سے قتل  
 ہو سکے آج آئے کیا کر لیا جو کل کی امید رکھیں نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ بس ملک جی زیادہ  
 دل نہ جلاؤ اور انھیں کرائی دھڑ سمیت اپنے خیمہ کی طرف چلا گیا لیکن ملکہ میگو نہ سانچہ چشم دل  
 میں نہایت خوش ہوئی کہ اس بلا کے مٹنے کی امید نہ تھی حیران صبح کو دیکھا جائے گا چونکہ ملکہ رضوان  
 پر عاقل ہونے کے علاوہ باپ کی دشمن اس روز سے ہو گئی تھی جس دن اسے یہ کار کیا تھا  
 کہ اسی میگو نہ میں تجھے اپنے سے جہا نہیں کر سکتا ہم سا حردن میں دستور ہو کہ اگر لی بلایا جاتی  
 ہو تو پھر پڑا کی کی خادی نہیں کر لے میں خداوند سادہ کی کا حکم ہو کہ اگر خودت اپنے پاس  
 ہو تو دوسری عورت کی تلاش نہ کرو ویرا جہا نہیں کہ بی بی یاہن کو دوسرے کے سپرد کر کے  
 دوسرے کی بی بی کو خوشامد کر کے اپنی خدمت میں لاؤ اسے بے حد اس فعل سے کرہت  
 تھی اور اسے نیرنگ سحر ساز سے یہ بات کہی تھی کہ مجھے اسکی خواہش نہیں کہ آپ میری  
 شادی مجھے لیکن یہ مجھے نہوگا کہ میں مان کے نام تمام نبون جس نذر آئے ایسا ارادہ کیا  
 تو مجھے لیکن کسی دن خود کشی کروں گی چونکہ نیرنگ سحر ساز دھڑ کو نہایت دوست رکھتا تھا



اسنے بہت سمجھایا کہ خلافت حکم خداوند کرنا غیب سامری پرستی سے باہر ہو جاتا ہے میگوندہ ساغر چشم نے کہا  
 کہ اگر ایسے ہی احکام خداوند کے ہر کوئی سامری پرستی سے باز آئے لیکن وجہ تھی کہ یہ باپ کے نشہ خون پوری  
 تھی اور چاہتی تھی کہ کسی طرح بیمار جائے کہ دل کا گھٹکا مٹے اور میں اسکے ہاتھ سے محفوظ رہوں ایسا نہ کسی روز  
 شرباب نے نشہ میں مجھے سحر سے بے بس کر کے درپردہ عزت ہوا محاصل طبل جنگ بچنے کی خبر رضوان سحر ساز کو پہنچی  
 اسنے بھی تقارہ زنی بجوایا اور مطمئن ہو کے سو رہا کہ اب رات بھر کوئی فتنہ برپا نہ ہوگا اور صر صر جعفران غائبان  
 کو ان تمام حالات سے ہر کاروں نے مطلع کیا صاحب جعفران نہایت خوش ہوئے جب جو چہ خضران نے  
 امیر باتو قیر کے پہنچنے کو رضوان نے جعفران کو بجاری خلعت قنایت فرمایا اور ارشاد کیا کہ خواجہ اگر  
 رضوان باراجاتا تو مجھے نہایت افسوس ہوتا کہ یہ آفت اسپر میری وجہ سے آئی تھی تنے میں جبر طبل جنگ  
 بچنے کی پہنچی صاحب جعفران نے بھی کوس حربی بچنے کا حکم دیا اور دربار برخواست کیا سب سرور راہ پلے اپنے  
 تیمم کی طرف روانہ ہوئے جب رات گزر کر صبح ہوئی تو امیر باتو قیر نے نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے  
 اسکو تنہا پر آراستہ کیا اور تمام اہل اسلام سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گئے بعد اُنکے اور لوگ  
 بھی آہستہ آہستہ چلے گئے خبر پائی کہ امیر باتو قیر میدان میں پہنچ گئے ہیں وہ چل پکڑا ہوا غد صہ یہ کہ دم بھر میں ساز  
 لشکر میدان میں پہنچ گیا تخت بادشاہ اسلام کا لب لشکر میں قائم ہوا اور ہر فرخ ساریق کی صف آرا  
 ہوئی ایک جانب شیرنگ سحر ساز اپنے لشکر کو لیے ہوئے کر گدن مست پر سوار سر پر اسکے جانور  
 سرخ رنگ سایہ فلک خاد و بندہ میں مصاحب اسکے اسباب سحر لیے ہوئے اسکے ساتھ ساتھ اور ملکہ  
 میگوندہ ساغر چشم اک طاووس زہین بال پر سوار لشکر سے الگ آئے کھڑے ہوئے شیرنگ سحر ساز  
 نے اسکو منع کر دیا کہ لشکر سے مل کے کھڑی نہو اتان کا مقابلہ با دگاہ ہو ایسا نہ کسی سحر کی چھیٹ  
 میں آجائے تو شکل ہوگی میں اس وقت مجھے بھی جان سکھ گکا اور رضوان سحر ساز اک ہنسک سحر  
 سوار اپنے دل ہزار سار دین سے مقابل لشکر شیرنگ سحر ساز آکر تاہم موا جس وقت لشکر راستہ  
 پہنچے تو صاحب جعفران عالی شان نے رضوان سحر ساز سے کہا کہ اور رضوان اہل جنگ تو مجھ سے  
 تو کیوں واسنے مقابلے کے آیا ہے میری خوشی نہیں کہ تو مقابلہ کرے اور میرے عوض اپنی جان کو غرض  
 ہلاکت میں ڈالے رضوان سحر ساز نے ہاتھ بانہ کر عرض کی کہ یا صاحب جعفران تو مجھے کو تو ہا کا شاہی  
 محو کا جواب سحر چر حقد زائل فرما میں اور میری لڑائی کا تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے بڑا اسکو اپنی ساحری پر  
 ناز ہے آج میں اسکا سارا اہل نکالے دیتا ہوں بس یہ سنتے ہی شیرنگ کو غصہ آیا اسنے اپنے مصاحب خاص  
 کبیر جادو سے کہا کہ جا کر اسکو زبان دہازی کی سزا دے اسکی یہ حقیقت ہوئی کہ اسے مقابلہ کرے گا  
 سننے ہی کبیر جادو اپنے اشد آتش نشان کو بڑھا کر میدان میں آیا اور بکا کہ اور رضوان سحر ساز  
 کیا وقت آخر تیری قسمت نے برائی کی کیا تو ہمارا آقا ہے اپنے برابر بٹھاتا تھا اب اپنے ایک اونے  
 ملازم کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہے اور تو میری کچھ نہیں کہ سنکنا رضوان سحر ساز اپنے مقابلہ کو آیا  
 اور بکا کہ او حاققت زردم ایک تو احمق دوسرا تیرا آقا ہو تو تو ہر کل اس دغا باز کے سحر سحر کیا کرے گا  
 جو کچھ تجھ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہے دیکھ کہ تیری کیا حالت کرتا ہوں لاہر بہ اپنا اور دیکھ تماشہ  
 میری جنگ کا یہ سنکنا کبیر جادو نے مجھ کو پر سحر کے ہاتھ ڈالے اور کچھ بیکانوں کا لگا کر کچھ اسم سحر دم کیا  
 اور رضوان سحر ساز پر کچھ مارا تمام بیکان بتر شتاب نہ کر رضوان جادو کی طرف چلے گئے رضوان  
 جادو نے اک آئینہ لگا کر تھ سے کہ دیا تمام بیکان اس آئینہ میں چائے فائب ہوئے بس



رضوان سحر ساز نے کچی اسم سحر پڑھ کر آئینہ بر دم کیا کہ آئینہ میں سے اک پریزا پیدا ہوئی اور کبیر جادو کی طرف  
دیکھ کر لکاری کہ کیا جانتا ہے کبیر جادو کی نظر جو اس دغریب صورت پر پڑی تیار کہ سو اچھے سے کچھ نہیں جانتا  
پر پرزائے شہر میرا لٹا اس وقت ممکن ہو کہ جا کر نیرنگ سحر ساز کا خون لا اور میرے دست و پائی میں بجائے  
شہد کی نگاہ سے تنکے تلب کبیر جادو کا بھگیا اور یہ خبر بدو کے نیرنگ سحر ساز جادو کی طرف چلا یہ رنگ  
جو نیرنگ سحر ساز نے دیکھا کہ میرا رفیق میرا ہی شہد خون ہو کر آتا ہے اس نے رد سحر پڑھنا شروع کیا خون  
سحر ساز نے وہ آئینہ اسکے اور رفیقوں کو دکھایا جسے صورت بری کی دیکھی دیوانہ ہو گیا اور سوال پل  
کیا بری نے ہر ایک سے یہ شرط پیش کی کہ خون نیرنگ سحر ساز کا میرا مہر ہو یہ تنکے میں بائیس  
رفیق اسکے حریفائے سحر پڑھ کر دیکھو کہ نیرنگ سحر ساز کی طرف چلے اور گوئے ترنج نارنج ہر طرف سے  
اچھڑنے لگے اتنی مہلت ہی تھی کہ نیرنگ سحر ساز رد سحر پڑھ سکنا وہ ایسا ساحر تھا کہ سب کے  
حریفے ہڈ کر رہا تھا مگر انکی بیوشی نہ دفع کر سکا آئے سحر سے اپنی جان بچائے بان بیوشوں کو ہوش  
میں لائے کیا کہے اور کیا کرے اسی ہنگامہ میں ایک ساحر نے پشت پر سے اگر آگ ترنج سحر  
مار دیا کہ شانہ نیرنگ سحر ساز کا زخمی ہوا بس اس شہد دیکھا کہ اب کوئی چار نہیں ہو یہ سب لکے  
مار ہی ڈالینگے زندہ بچھوڑینگے بس نیرنگ سحر ساز نے اسی زخمی شہد کا خون چلو میں لیا  
اور کچی اسم سحر پڑھ کر کبیر جادو پر مارا یہ معلوم ہوا کہ اک تعلقہ چمک کے گرا کبیر جادو دھڑکھڑ  
ہو کے چلنے لگا بدو کر اور لوگوں سے پشیمان سے لپٹا اسکے جی تن بدن میں آگ لگ گئی اور چلنے لگانام  
رفیقوں کو اپنے مجبور ہو کے اسنے آپ جلا دیا انکے مرنے سے قیامت کبری ہوئی صدائیں کیرودا  
کی پیدا ہوئیں آتش باری بدو برف باری رنگ بدی ہوا کی آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشنی مرانام من  
فلان بدو و فلان بدو و بوقت ہر ایک کے غور مجاہد کے اور خاک اڑنے کے چلے گئے و رضوان سحر ساز پہلے  
اور اندی کہ امر غور و قہ نے اپنے غور کا فیجہ دیکھا اور سنجگان نے کہا کہ تھیرا لٹ گئی ہو کہ ہر تھیرا لٹ  
پڑتی ہو اور میں اسلام نے مقدمہ لگانا شروع کئے سنجگان نے کہا جی بدی باقی ہو اپنی فوج  
نوا کرتا ہے بس یہ تنکے نیرنگ سحر ساز حصہ میں آیا اور بکا لک اور شیطان تو بٹا درجہ دہن ہو خد وند  
سارین نے چکو بالکل مطلق العنان کر دیا تو جبکہ چاہتا ہے کہ اٹھتا ہے خیر رضوان سحر ساز کے  
معاملہ کو طر کر دین اسوقت تھیری گوشمالی ہو لگا سنجگان نے کہا کہ بہنو خداوند کو اس سے زیادہ زیادہ  
کھانڈنے میں تم کس شمار میں ہو اور اس میدان سے تمھارا زندہ پلٹ کے آنا ہی دشوار ہے یہ تنکے  
طیش کھائے نیرنگ سحر ساز نے اپی کرگدن کو اشارہ کیا کہ وہ چمک کر سامنے رضوان سحر ساز کے  
آیا بس نیرنگ سحر ساز نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک گولہ فوددی لگا لکڑا اسکو خون پیشانی سے  
رنگین کیا اور یا سامری کھکے رضوان سحر ساز پر بھینچ مارا رضوان سحر ساز نے دیکھا کہ یہ حربہ  
جی بلا کے ناگہانی ہو اس سے مغر مسل ہو بس یہ پانوں مار کے شوق زمین ہو گیا گولہ خالی گیا بس اسنے  
دوسرے مقام پر لٹکر دستک دی کہ اک بچہ پیدا ہوا اور اسنے عا کر اس گولے کو بکڑ لیا سامری  
نیرنگ سحر ساز نے دستک دی کہ دوسرا بچہ پیدا ہوا اچھے لگی گولے کو بکڑ کے اپنی طرف پھینچے گا  
اب نیرنگ سحر ساز کا بچہ سحر تو جانتا ہے کہ میں گوئے تھیں کہ رضوان سحر ساز پر بھینچ ماروں اور رضوان  
سحر ساز کا بچہ سحر جانتا ہے کہ میں اس حربہ کو مر لبتی پر لبتا دون گولہ نو اس کشمکش میں پھنس گیا  
بہان رضوان سحر ساز نے اپنی جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اب ناسخ سحر نکا نیرنگ سحر ساز پر



بر کھنچ لانا رنج آتے ہی مسینہ بڑا کہ نہ رنگ سحر ساز جل کے خاک ہو گیا اہل اسلام تو خوش ہوئے  
مگر رضوان سحر ساز کو تعجب ہوا کہ یہ ایسا نہیں تھا جو اس حربہ میں تمام ہو جاتا یہ اسی تعجب میں تھا  
کہ ایک مرتبہ برابر اسکے زمین شق ہوئی اور نیرنگ سحر ساز ہاتھ میں گنبد لے ہوئے پیدا ہوا اور  
نعرو کے گنبداری کے ساتوں حلقے گلے میں رضوان سحر ساز کے بڑے گئے بس چاہتا تھا نیرنگ سحر ساز  
کو نیچے سر سے کام اسکا تمام کردن کہ رضوان سحر ساز نے آف کی شعلے منہ سے نکلے مگر گنبد جلی  
بس رضوان سحر ساز تڑپا اور خود شعلہ بن کے حلقوں سے نکل گیا نیرنگ سحر ساز شعلہ  
دیکھ کر بے ہوش ہوا بس اب جو بڑا بیکر گزرا ہوا چاہا کہ نیرنگ سحر ساز کے دو ٹکڑے کردن  
نیرنگ سحر ساز نے بھی بانوں مارے اور غرق زمین ہو گیا اور دور جا کے نکلے اور زمین سے  
اٹنے بائیں ہاتھ میں نشتر دیکر خون جلو میں لیا اور دو ٹکڑے کو بے ہوش چھٹا خون کا مارا کہ نیچے سر  
جو رضوان سحر ساز نے بھٹکا تھا وہ تو جل گیا اور نیرنگ سحر ساز کے نیچے لے وہ گولہ رضوان سحر ساز  
پر کھنچ مارا یہ بھی جب تک سنبھلے نہیں گولہ سینے پر پڑا توڑ کے بار گزرا گیا رضوان سحر ساز آٹ کے  
گولہ میگو نہ ساغر چشم کی آنکھوں سے تو بے اختیار آنسو گر پڑے اور صبا جعفران نے بھی آنسو  
کیا اور نیرنگ سحر ساز نے نعرو کیا کہ اہل اسلام دیکھا تم نے کہ زمین نے کس طرح تمہارے مدکار کو  
مارا اب آج ہی تم بسکا خاتمہ کیے دیتا ہوں لیکن ملازمان رضوان سحر ساز کو اپنے مالک کا ہند سے  
غم ہوا اور خوش رنج عالم میں چرباے سو کر دیکر کے نیرنگ سحر ساز کی طرف حلقے ادھر سے  
اٹنے لشکر نے بھی بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ شرفیہ سحر ساز نے اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ میں ایک  
سحر میں ان بسکا خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ کہرا ہے گنبد سے کے پاس آیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر  
اک تر رسول پر گنبد سے کے مارا کہ سراسر کا شن ہوا اور زخم سر سے مثل پھڑکن کے لاکھوں کیر کے  
پیدا ہوئے اور زمین بھین کر کے ہوئے بلند ہوئے یہ معلوم ہوا کہ اک لاکھ بیگنی اب ان کیڑوں نے  
ہوا نکھار کے جانوروں کی شکل پیدا کی لعل کے برابر جالور پیدا ہوئے اور شکر رضوان سحر ساز پر آگے  
گئے جسکے سر پوچھو ننگ سحر ساز کی جھانکال کے کھا گئے ہر چند ساحر جال سحر کا مارتے ہیں اور چرباے  
سحر کر کے من مگر کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا یہ نیرنگ دیکھ کر صبا جعفران نے اپنی جگہ سے برکھنے کا قصد  
کیا یہی تھا کہ زمین شق ہوئی اور رضوان سحر ساز اک ڈبہ ہاتھ میں لے ہوئے پیدا ہوا اور صبا جعفران  
سحر میں کی کہ حضور نہ قصد فرمایا غلام ابھی زندہ ہو اگر اس نے ایک شبہ اپنا بنا کر قتل کر لیا اور میر  
یہ سنا دھو لے سے جان بکالی تو میں نے بھی ایسا سم شکل بنا رکھا تھا کہ جو حربہ نیچے سے نہ رکھتا تو اپنے  
شبہ کو قتل کر ڈھونگا اب حضور نہ تھا دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے یہ کہرا سے ڈبے کا ڈھکنا کھول دیا کھلتی ہی  
لاکھوں ہوانے پیدا ہوئے اور لاکھ بلند ہوئے جالور دن نے جو دیکھا ہوا لون کا لکڑ کر کے  
کھانے لگے فوج کی ایسا رسانی سے منہ پھیرا نیرنگ سحر ساز حیران ہوا کہ یہ سحر اسے کب تیار کیا  
مگر یہ مطمئن تھا کہ اس سحر سے یہ کیا نقصان ہو سوا اسکے کہ اک ذرا دیر ہوگی جو وقت یہ پروا نہ  
ختم ہو جائے کہ بھر جانور ایک لشکر کا خاتمہ کر دینگے اور رضوان سحر ساز نے ملازموں کو پر دلوں  
کی طرف متوجہ کر کے اپنے ننگ کے سر پر گولہ نو لادی مارا کہ سر ننگ کا شق ہوا اور زمین سے  
بھی باریک باریک کیڑے سے نکلتا شروع ہوئے اور جو جو آنکو ہوا لگی بائیں کی پیدا ہوئی دیکھا  
پروا پڑ گیا ان میں کہ ایک ہاتھ میں کہنے جال ہی اور دوسرے ہاتھ میں چھڑیاں ہیں بس







عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ اے رضوان سحر ساز دیکھا تمہنے قدرت خلاق عالم کو کہ جو تم سے زبردست  
تھا آپہ بیکوئی اپنے غالب کیا سبب اسکا یہ تھا کہ تم حق پر تھے اور خداوند عالم حق کا شریک ہوتا ہے  
اسباب ہوئے کہ تمہیں کو اس پر غلبہ حاصل ہوا اور نیز رنگ سحر ساز تمہارا کچھ نکر سکا یہ سحر رضوان سحر ساز  
نے کہا کہ یہ سبب حضور کا قبائل تھے صا جعفران نے دانتوں میں انگلی دبائی اور ارشاد فرمایا کہ اے رضوان  
سحر ساز میرا اقبال کیا یہ سبب عزت بھی اسی خالق کی دی ہوئی ہے جسے چاہے وہ عزت دست جسے چاہے  
ذلت دے میری غرض یہ کہ کہہ بچاؤ اپنے پیدا کرنے والے کو جو نگو جو اب نصرت سے جو نہ تم حق پسند  
ہو اس سے میں نے تمکو یہ نصیحت کی کہ دین میں اسلام کو رستہ سبھا رکرو اور اب سے سحر ساز دی  
کو چھوڑ دو رضوان سحر ساز نے عرض کیا کہ مجھے دین اسلام کے اختیار کرنے میں صرف اتنا  
عذر ہے کہ سحر سے نوبہ کرنا ہوگی اور بعد کو اگر کوئی دعویٰ درخون کا پیدا ہوا تو اس وقت میں  
کیا کر دنگا سو اقس مو جانے کے کوئی چارہ کار نہ ہوگا یہ سنکے صا جعفران عالی شان نے ارشاد کیا  
کہ اے رضوان سحر ساز خدا سے نیا وہ کوئی اپنے بند سے کا محافظ نہیں کرتا دیکھو کہ ہمارے ساتھ  
کتنا بڑا لشکر ہے اور انہیں ایک بھی سحر سے آگاہ نہیں ہے اور کہیں سے ساحر نای و گری سے  
سامنا ہوا مگر حافظہ حقیقی نے سکو بچایا اور ان بے دست و پا لشکروں کو ہمیشہ ان پر غالب کیا تو  
رضوان سحر ساز نے عرض کی کہ سحر کی اصلیت سے تو یہ خادم آگاہ ہے اور اسم اعظم کی کیفیت سے  
حضور آگاہ ہیں مجھے حضور حقیقت اسم اعظم کی سمجھا دین اگر میرے ذہن میں آجائے گی تو مسلمان ہوں  
صا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اے رضوان سحر ساز میں سحر کی حقیقت سے بھی آگاہ ہوں سحر  
وہ چیز جس سے بیدنی حاصل ہوتی ہے اور شیاطین انسان کو جہنم کی راہ بتانے کے واسطے سب  
کام کرتے ہیں جس قدر زیادہ بیدنی پر کمر باندھے اسی قدر ساحر زبردست ہوتا ہے اور اسم اعظم مراد ہماری  
تعالے خالق عالم سے ہے جو وقت اسم اعظم طے ہوتا ہے تو برکت اسما و ائمی سے فرشتہ پان معانہ  
شیاطین کی قوت توڑ دیتے ہیں اب تمہیں سمجھ لو کہ کون سی شے قابل حرمت ہے اور کون لائق ترک  
ہے ان باتوں نے ایسا اثر رضوان سحر ساز کے دل پر کیا کہ یہ اندر صدق کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا اور  
عرض کی کہ یا صا جعفران میں ایک مدت سے حیران تھا کہ کونسا مذہب اختیار کرنا چاہیے جس  
مذہب پر خیال کیا اسے مصلحتی پایا نہ سب حق نہ معلوم ہوا کہ میں اسے اختیار کرتا ہوں دراصل  
ساحر تو تھا مگر سامری پوشت نہ تھا اسلئے کہ میں سامری کی حقیقت سے خوب آگاہ ہوں کہ وہ اک  
ساحر زبردست تھا اور موجود سحر تھا اور مثل اور لوگوں کے اک انسان تھا کہ موت سے اپنے کو نہ بچا سکا  
یہ شان بندہ کی ہے خداوند کی نہیں ہے شکر ہے اس پیدا کرنے والے کا کہ آپ ہی کی بدولت یہ  
دولت لازم اور معرفت ایزد متعل حاصل ہوئی جو وقت یہ بائیں ہو جائیں اور صا جعفران  
عالی شان نے فرمایا کہ اب تم کلمہ پڑھو تو مجھ کو اطمینان ہو اس وقت رضوان سحر ساز نے دست بستہ  
عرض کی کہ مجھے کچھ دیر کی اجازت ہو تو ایک بندہ گمراہ اور میرے ساتھ راہ پر آجائے گا میں اسے بھی  
حاکم لے آؤں صا جعفران نے فرمایا وہ کون رضوان سحر ساز نے گردن جھکا کے عرض کی کہ مالک  
میگو وہ ساغر چشم و خضر غیر رنگ سحر ساز یہ سنکے صا جعفران سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے اس پر  
عاشق ہو فرمایا جاؤ اور اسے بھی لے آؤ بعد جانے رضوان سحر ساز کے خواجہ خضران نے  
صا جعفران عالی شان سے عرض کی کہ یا امیر یہ اسی کے گناہ میں غیر رنگ سحر ساز کے ساتھ



رہتا تھا حالانکہ یہ میدان تھی کہ اصل معشوق نصیب ہو گا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں لیکن رضوان  
 سحر ساز جو نئی معشوقہ محبوبہ کی تلاش میں گیا تو سنا کہ وہ جی کسی رضوان کو کمال صدمہ ہوا  
 دل میں سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے وہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور ناراض اسکا ہونا بھی نہیں کر اسلئے  
 کہ باپ اسکا میرے ہاتھ سے مارا گیا ہے چند کہ ہمیں میری خطانہ مٹی خود اپنے بے بقیت ملی اگر میں  
 اپنے سے نہ مار ڈالتا تو اپنی جان سے ہاتھ دھوتا اس اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر اسنے کچھ اہم  
 سحر ٹھہرا اور دستک دی کہ اک طائر سیدہ ابور رضوان سحر ساز نے اس سے کہا کہ اگر  
 پرندہ شجریہ کہ مکہ میگو نہ ساغر چشم کہان چلی تھی طائر چکا را اور ہر بان نصیح گویا ہوا کہ میگو نہ  
 ساغر چشم چاہ بائیں طرف جاری ہے اگر اٹھی جوڑی ہی دہو پوئی ہے رضوان سحر ساز نے  
 اس طرف سے کہا کہ میری دہری کر اور اس طرف لیٹ جیہ صدفہ دشمن جان لئی ہے جو سنے طائر  
 ایک طرف اڑتا ہوا چلا ساتھ ساتھ اس طائر کے رضوان سحر ساز بھی پروردار ہوا کہ اڑا  
 جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں مکہ انبی سیاحوں سمیت اتری ہوئی تھی بس رضوان سحر ساز  
 مانکہ کو دیکھتے ہی کہ تر پڑا اور ترنیب آ کر تلوار سے اسنے مکہ کے رکھ دی اور کہا کہ اگر تمکو ہی میری منظور ہے  
 تو فام ہلیر نام کرتی جاؤ میں نے خط تمھاری پس پی کی ہے جس کی سز ہی ہے کہ تم مجھے قتل کر دینے کے لئے  
 میگو نہ سحر ساز نے لگی اور کہا کہ تم نے خطا نہیں کی بلکہ مجھے احسان کیا اسلئے باپ کے زندہ رہنے  
 سے مر جانا بہتر ہے اگر وہ تمھارے ہاتھ سے نہ رہ جاتا تو مجھے کشتی کسی بڑا اپنے ہاتھ سے اپنا خون  
 کرنا پڑتا رضوان سحر ساز نے کہا کہ چرمجہ سے تم نے علی کی بکون اختیار کی میں نے تمھاری محبت  
 میں برسوں تمھارے باپ کا ساتھ دیا اب تمکو چاہیے کہ میرے ساتھ دو میں تازہ رنگی تمھاری خدمت  
 سے باہر نہیں ہوں پس مکہ نے سر جھکا لیا اور کہا کہ جب تم نے ہماری خبر نہ لی تو ہم نے اپنے گھر جا کا  
 قصد کیا ورنہ میری بھی جھالت تمھارے ساتھ جو تم خوب جانتے ہو میں ایسا فیاض تھا کہ ہاتھ باپ  
 کی نیکی میں بھی کسی نہ کسی وقت تم سے مل لیتی تھی صورت دیکھ لیتی تھی اور دکھا دیتی تھی انتہا یہ ہے  
 کہ ہر شیب و فزار سے تمکو باخبر کرتی رہتی تھی اس بڑی میں اگر میں تمکو آگاہ نہ کرتی تو اسنے  
 دو سحر تیرا لیے جیتے تھے جسے جان بیاغیر ممکن تھا رضوان نے کہا کہ بیشک تمھیں نے میرا جان  
 بجا لی اب اگر تم نہ چلو گی تو میں تم پر جان دوں گا یہ تمکو کہتا تھا مکہ کا بکڑ لیا اور اسنے ساتھ لیکر چھرا یہاں  
 صاحبقران عالی شان انتظار میں رضوان سحر ساز کے پیچھے بڑھنے سے بکڑنے لگے اور دربار  
 تھے کہ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ رضوان جیہ کر کے چلا گیا اور اب نہ آئیگا لیکن خدا جانے کس سے  
 اسکو دیر ہوئی ہو کہ اسے واسطہ خبر کے لئے تھے یہاں تک کہ بہت غصہ کے بعد امیر کو اطلاع ہوئی کہ  
 رضوان سحر ساز مع دختر بزرگ جادو آتا ہے امیر نے دو ایک سرداروں کو واسطے استقبال کے  
 بھیجا اور مختص سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلطانی میں شرف لائے اور رضوان سحر ساز اپنی  
 معشوقہ کو لیے ہوئے ہوئی صاحبقران کو سلام کر کے کسی پر پہنچ گیا بلکہ میگو نہ ساغر چشم  
 نے بھی امیر باتو قیر کو سلام کیا صاحبقران نے اسکو بھی رسی عنایت کی اور رضوان سحر ساز سے  
 فرمایا کہ یہ تمھارے دشمن کی دختر ہے رضوان نے عرض کی کہ جہاں یہ دشمن کی دختر ہے پس  
 باعث حیات ہے اسکی وجہ سے اس مقابلہ میں سرسبزی نصیب ہوئی اگر یہ مجھے ہلے سے آگاہ  
 نہ کر دیتیں تو اسنے رات ہی کو میرا خاتمہ کر دیا ہوتا اب میں چاہتا ہوں کہ تاحیات انکو اپنے سے



جدا کر دیں نہ اسے جدا ہوں امیر نے فرمایا کہ کیا یہ بھی ساحر ہو؟ رضوان سحر ساز نے کہا کہ ہاں فرمایا اب تم دونوں  
سحر سے نوبہ کرو اسکا خیال نہ کرو کہ اگر کوئی دشمن پیدا ہو اور وہ ساحر ہو تو ہم کیا کرینگے جس خطائے  
شکر ماورین غفلت کی دسی ہو وگت بجائے اذہر اسکے بعد دیر تک حقیقت اسلام بیان  
فرمایا کیے جس سے رنگ نغز و نون کے دونوں سے دور ہوا اور یہ دونوں از سر صدق کلمہ سزا کر  
مسلمان ہوئے صاحب جعفران نے ان دونوں کا ہتھ پڑھ دیا رضوان وصل معشوق سے کامیاب  
ہوا اب صاحب جعفران عالی شان نے فرمایا کہ اگر رضوان سحر ساز اب تم اپنے وطن پھر جاؤ یہاں  
مٹھنا تھا مناسب نہیں ہو تم مشہور آدمی ہو اور اتنے بڑے ساحر کو تم نے مارا ہے جو دعرے دار  
خلک پیدا ہو گا وہ تمہیں بر جملہ کرے گا اور پہلے ہیں آئے گا تم اب سحر سے نوبہ کر چکے ہو یہ سننے کے  
رضوان سحر ساز نے ہر جہد غنہ کیا کہ میں ان قدموں سے جدا ہونا چاہتا ہوں صاحب جعفران عالی شان  
نے قبول نہ فرمایا آخر رضوان رخصت ہو کر اپنی مشقت سیمت جانب شہر رضوانیکہ روانہ ہو گیا

لیکن اب یہاں سے دو کلمے داستان ساریق بن لقمان کے

بیان کے جاتے ہیں

کہ مرنے سے پہلے رنگ سحر ساز جادو کے اور بھی دل اسکا ٹوٹ گیا اگر امت کو مضبوط کر کے اسے  
کہا کہ میں جنگ سے کل خداوند خود اسے خدوں کو بے دلی کی منادینگے یہ سننے کے سخت گلانے  
کہا کہ یا خلدو نہ نقد یہ گریز کس طرف ہوگی مجھے بچلے اطلاع دیدینگے کہ میں اپنا بور یہ بدھنا  
سبب حال رکھوں ساریق ان باتوں پر سبب خفا ہوا کہ تم نقد پر فتح کرنے والے ہو اور نقد پر  
گر فریاد تھا یہ سخت گلانے کہا کہ آپ کے بڑوں نے تو یہی طریقہ اختیار کیا تھا کہ ہر مٹھا پہلے  
کے خاتمہ پر نقد پر گریز کیا کرتے تھے اب یہ مقابلہ بھی آخری مجھے اسی واسطے میں نے نقد پر گریز  
کا حال ہو چھا زلزال بن خلیفہ ترک بیان موجود تھا اسے ساریق سے کہا کہ کل میں اور  
سے مقابلہ کروں گا ادھر اقرہ رو میں شکاف نے عرض کی کہ اگر آپ نے مقابلہ کا قصد کیا تو اس  
بندہ ناچیز پر نظر جو رہے ساریق نے کہا کہ پہنچے تجھ کو بر موت رعد آواز کا تو کم مقام کر کے  
غضب قدرت کا خطاب دیا اور یہ فتح پیری ہی سمت میں تھوڑی کردی اقرہ رو میں شکاف نہایت  
خوش ہوا الحاصل یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ جانب صحرا سے اک لکھ ابرسیاہ نمودار ہوا  
آگے آگے اس لکھ ابر کے ہزار ہا طائر مثل باز جڑا عقاب زغن شاہن لشکر سے وغیرہ کے  
یہ ہوا کرتے ہوا کرتے چلے آتے تھے اور اس عجیبیت تھی کہ ابر کو دیکھ کر سب از رنے لگے ساریق  
بھی بیٹھا دیکھ رہا ہو لیکن دل نہ رہا جاتا ہر جہد دل کو مضبوط کرتا ہی مگر اندام میں رعشہ پڑا ہوا ہی  
جناہ ابر قریب ہو تلھا تا ہی اس قدر سبب بر مٹی جاتی ہو یہاں تک کہ اب وہ طائر جو قریب  
ہو چکے تو زمین پر سایا ہو گیا ایک ایک طائر میں کے برابر قدموں سے استقامت میں تھا ہر دن سے ان کے  
سبب ناک خدا میں پیدا ہوتی تھیں ساریق سمجھا کہ یہ کھا ہی ہینگے بس جلدی سے کھندے  
موت کرینگے تخت کے تخت رہا اور کھینارک بھی دوڑ کر اک موزاٹے سے کھینچے چھ رہا اور  
اور لوگ بھی بھاگنے لگے کہ جس بل سے خداوند ڈرے اس سے سب کو ڈرنا چاہیے  
فواص کہیں اور نہ ہٹا رہیں پہلے سردار بھی اٹھ اٹھ کے بھاگے لیکن پسند سردار نے ٹھہرے



اب وہ طائر تریہ بھول کے پہنچ کر زمین پر اترے اور غلطی کن بار بار کر چست انسانی من کے تو دیکھا کہ شکر  
 سارو دنیا کا ایک ایسا ایک مہیب صورت ہے جس میں شل جو یوں کے پڑی ہوئی ہیں جو بیان لگی ہوئی اسکے بعد  
 وہ لکھ ابرق ہوا اور اک ساحر مہیب صورت کا دھڑکھڑکا ہوا ہاتھ میں ترسول پشت پر اک مہری پر  
 اس کے چوڑے ہوئے چار پر ہزارین اس مہری کو لٹکا رہے ہوئے اس کے آگے ہی پوچھا کہ خداوند  
 کہاں ہیں ہر ایک استغفر خوف زدہ تھا کہ کسی کے کچھ جواب نہ دیا اس نے پھر پوچھا کہ خداوند ساریق  
 کہاں تشریف رکھتے ہیں اس وقت سختگان کی دشت بر طرف ہوئی کہ یہ کوئی بانے والا ہر بس اپنے  
 دل کو سخت کر کے موٹا ہوا لٹ دیا اور باہر نکل کے لکڑیوں کو کون کی زور دی افغان جادو نے  
 کہا کہ یہ لکڑیوں کیسا تو کون ہے سختگان نے جواب دیا کہ خداوند مرے ہو گئے اور انڈوں پر بیٹھے من  
 افغان جادو کو بے اختیار ہنسی آگئی سختگان نے کہا یا خداوند انڈوں پر سے اچھے خوف نہ کیجئے  
 یہ سارے ساریق تخت سے نکلے اور کہا اور شیطان اگر ایسی ہی ہے ادبی خداوند کے ساتھ کرنا تو ابھی  
 بھگو غارت کر دو لگا سختگان نے کہا کہ میں نے تو کوئی گستاخی نہیں کی جو آئے کیا میں نے کسی  
 سیروی کی افغان جادو نے کہا کہ آپ نے مجھے پہچانا ساریق نے جواب دیا کہ اس وقت خداوند  
 اشتہام خداوند کی فکر میں ہیں اور بندہ من حال انسا بیان کر خداوند نے نہیں پہچانا یہ سارے افغان جادو  
 نے کہا کہ نام میل افغان جادو ہیں خالہ زاد بھائی ہوں خلیا جادو کا میں نے سنا ہے کہ آپ کے  
 ملک میں کوئی طبیب نہایت اچھے میں ان میری لکھ عیبت سراسر سے جادو کو تپ خدیج ہر چند  
 علاج کے محنت نہ ہوئی آخر میں زہن تو بیکے سان آباہوں کا آپ کی وجہ سے وہ طبیب اچھی طرح علاج  
 کر دے گا ساریق نے کہا کہ لاؤ کہاں میں بس افغان جادو نے مہری سامنے رکھوا کر ہر  
 لٹ دیے دیکھا ساریق اور سختگان نے کہا کہ کوئی گیارہ سو برس کی بڑیا بیوسس بڑی ہوئی  
 جس سے دھوئیں اٹھ رہے ہیں نہیں پوچھا کہ رکھا تو بدست نہوسکی جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا  
 لیکن ہوا جو لگی تو عیبت سراسر سے جادو ہوش من آئی گئے میں اس کے سیکڑوں گنڈے  
 نمونہ مور اور بکے پر پڑے ہوئے تھے کلا یوں اور بازو من پر بھی جتر بندھے ہوئے تھے عیبت  
 سراسر سے جادو نے جو صورت ساریق کی دیکھی کہا اسے اچھا تو ہے ساریق نے کہا اور کنیز میں  
 قدرت کے ہاتھ لگا دیا اب تو اچھی ہو جائیگی یہ سننے کے اس بڑیا کو غصہ آیا بکاری اور حرام زادے  
 تو مجھے کنیز میں کہتا ہے تیری خالہ خالی ہا دو تو میری تنظیم کرتی ہے جسکی وجہ سے تو خداوند بنا ہوا  
 ہے اور تو مجھے کنیز میں کہتا ہے ابی ات کر دوں تو تو مع فیصلہ کل کے ناک ہو جائے گا یہ حال  
 یہ ہوتا ہے کہ اس چھوڑی سے شرمندگی ہوگی و شکایت کوئی کہہ منے جسکو بنایا آئے اسے  
 مٹا دیا یہ سننے کے ساریق تو آگیا سختگان نے عذر کیا کہ خداوند نے آپ کو سچا ناڈ تھا اور نہ اس  
 کی بھی شوتا معاف فرما ہے اور وہ اسکی یہ ہے کہ خداوند کی غفلت راج کل زائل ہو گئی ہے بلکہ خلیا جادو  
 کو خدا پرستوں نے سارے لایہ سننے عیبت سراسر سے جادو نے آہ پھینچی اور کہا کہ اس چھوڑی  
 اپنی عمر کہاں ضائع کی انے دنوں سحر و ساحری حاصل کی مگر اسے کچھ نہ آیا اور اپنی حفاظت نہ کر سکی  
 کہ خدا پرستوں نے اسے مار ڈالا یہ سننے سختگان نے کہا کہ خدا پرست بہت سخت من اس کے  
 مقابلہ انسان نہیں ہے بلکہ خلیا جادو کو کوئی کیا حل کر سکتا تھا مگر نصا انکی اچھی تھی کہ حضور ان کے  
 انکو تیل کے کڑاہ میں ل ڈالا عیبت سراسر سے جادو ردی اور کہا کہ اس سارے لایہ تو نے ہمکو



اطلاع بھی نہ کی ایک یہ دیکھا میرا دم بھر میں تمام خدا پرستوں کو غارت کر دیتا۔ سینہ پارہوں کے ریاض میں  
 اک ابرو تیار کیا ہے کہ اس کے مثل آج تک پیدا ہی نہیں ہوئے ذرا طبیعت میری شعل لے تو میں ایک مل  
 میں بسکو غارت کر دوں گی اب تو اپنے بیان کے طیب کو بلا کر وہ میرا علاج کرے ساری حق لے کہا کہ  
 جب تک آپ قیام کیجئے کچھ دیر آرام اٹھائیے اسکے بعد میں حکیم صاحب کو بلاؤں گا دفعۃً آنکو بلانیں سکتا  
 وجہ اسکی یہ ہے کہ میں ہنوز سے خدا پرستوں کے قدم میرے نکس میں آئے اسی دن سے حکیم نے روپوشی  
 اختیار کی اور مجھ سے کہہ گیا ہے کہ اب جو وقت تک خدا پرست اس مقام پر موجود ہیں مجھے بلائے کا قصد  
 نہ کیجئے گا کہ میں خضران سے بہت خوف کرنا ہوں البتہ کہ وہ مجھے بھی ذلت دے افغان جادو  
 اور غارت سارے جادو کے واسطے بہت عمدہ بارگاہ میں استواءہ کر دی گئیں سامان آرائش  
 و آسائش مہیا ہوا افغان جادو تو انی مان کو یہ ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور ہر کار سے لشکر  
 اسلام کے جو دریانت حال کے واسطے آئے ہوئے تھے انھوں نے جاکر سب کیفیت پیش  
 صاحب خضران عالی شان بیان کی اس وقت خواجہ خضران اپنے مقام سے اٹھے اور بارگاہ سے  
 نکل کر طرہ بارگاہ ساریق کے روانہ ہوئے اور دوسرا روای بیان کیا کہ خواجہ خضران دن  
 موجود تھے جو عت عبرت سارے جادو و داخل بارگاہ ہوئی تو بیان ساریق نے کلو خدہ متکار سے  
 کہا کہ جا کر حکیم صاحب سے کہنا کہ اگر وہ میں نے آپ سے وعدہ کر لیا تھا کہ تاد تیکہ خدا پرست  
 میرے ملک میں ہوں انکو نہ بلاؤں گا لیکن اب مجبور ہوں کہ خالہ خالی جادو کی بیمار ہو کے  
 آئی ہے اور آپ سے رجوع کرنا چاہتی ہے میں اس سے کسی طرح انکار نہیں کر سکتا اگر وہ مجھ سے  
 ملو گئی تو دم بھر میں ساری خداوندی شادی کی خالی جادو پر چکی ہر جسکے جہر دے پر تمام کافرانہ  
 خداوندی چلنا تھا اب اسے کسکی مردت ہے لہذا آپ آئیے اور ملکہ عبرت سارے جادو کا علاج  
 کیجئے بلکہ ان تحریر بھی اسی مضمون کی کلو خدہ متکار کے سپرد کی یہ سب باتیں خواجہ خضران کھڑے  
 سن رہے تھے اوپر تو کلو نامہ لیکر روانہ ہوا ساتھ ہی خواجہ خضران بھی چل کھڑے ہوئے  
 کلو کچھ دور تک پہنچا ہوگا کہ اب اک مرد ہنسے کی صورت بنا کر کلو کو پکارنے لگے کلو نے پلٹ  
 کے دیکھا اور کہا کہ کیا ہے آپ قریب کلو کے ہوئے اور کہا کہ خداوند نے مجھے اس واسطے بھیجا ہے کہ کلو نے  
 دریافت کر لو کہ تمکو تہ حکیم کے مکان کا معلوم ہے یا نہیں کلو نے کہا مجھے معلوم ہی پہلے حکیم صاحب سے  
 میں رہتے تھے اور اب زیر تلوار رہنے میں جان بہ مکان کھارون کے بنے میں اور گناہا ہی مرد ہے کو  
 تہ تو دریافت ہی کرنا تھا کیا اس لیے غرق مہر نہ تھی اگر تمکو تہ نہ معلوم ہو تو پلٹ آؤ کسی جائے واسطے  
 کو بھیجا جائے یہ کہہ کر وہ بہ کھو لکر اب بان کلو کے سامنے نکال کے کہا یا کلو نے کہا کہ میں بھی اک بان  
 دیکھیے کہ دور جانا ہے آئیے اک بان کلو کو بھی دیا کلو بان کھاتا ہوا چلا پہلی ہی ایک حلق سے  
 اترنے لگی تھی کہ کلو ہوش ہو کے گرا اپنے دوڑ کر کلو کے کپڑے اتارے کلو تو برہنہ کر کے  
 کسی جھاڑی کی آڑ میں ڈال دیا اور آپ اسی جا بیٹھ کر آئینہ نکالا اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر  
 صورت انہی کلو کی ایسی بنا کر خط کھر من لگا اور جانب مکان حکیم گلستان حکمت کے روانہ  
 ہوئے جسوقت قلعہ کے اس پار پہنچے تو دیکھا کہ ادا قع میں اک بہت بڑی گڑھیا ہے اور کنارے  
 کنارے کھارون کے مکان بنے ہوئے میں ایک جانب اک مکان بلند بنا ہوا ہے خواجہ خضران  
 کلو خدہ متکار کی صورت بنے ہوئے حکیم گلستان حکمت کے مکان پر پہنچے کچھ کبھی بلدی اندر سے



ایک کا خدشہ نظر آوے گا تو سچا نامہ رکھان سکے گی اور کھا کہ حکیم صاحب باہر بیٹھنے کے میں تشریف رکھتے  
 ہیں چند شاگرد کتابیں لکھنے کے سامنے بیٹھے ہیں اور ان کتابوں سے بھری ہوئی ہیں اور ہر ہر  
 میان کلوٹے جاتے ہیں سلام کیا اور وہی رحمہ حکیم گلستانِ حکمت کے ہاتھ میں دیا جو ساری  
 نے کھا تھا حکیم گلستانِ حکمت مضمون نامہ کا دیکھ کر پریشان ہوئے شاگردوں کو رخصت کر دیا اور  
 کلوٹے سے کہا کہ تیرے بھائی انعام دوزخ کا کسی صورت سے اس بلا کو ٹال میرا جانا وہاں اچھا نہیں  
 ہے کلوٹے نے کہ اگر میں بیٹھ کر کھا لے گا تو اس کا کیا ہوگا کہ حکیم صاحب عیسیٰ میں تو یقین ہے کہ  
 اور معززین دیکھنے کو آئیں گے اس وقت راز فاش ہوگا مجھے قریب نازل ہوگا آپ کا چلے جانا  
 مناسب ہے قلعی ال بجا دو کی خادہ بجا ہو کے آئی ہو اس کے علاج کے درمیان آپ کو بلایا ہے  
 اتنے دنوں آپ نے خد و خدا کا کھا یا ہے اس وقت اس مریضہ سے خد و خدا کی خوش درپیش  
 ہے آخر آپ کو جانے سے انکار کیوں ہے حکیم گلستانِ حکمت نے کہا کہ اے کلوٹے کیا جانو میرے  
 جانے میں مجھے اپنی جان کا کھٹکا ہے جب میں لکھوں گے تو علاج کون کرے گا کلوٹے نے کہا آپ کا  
 کون کون ہے حکیم صاحب نے کہا کہ شکر اسلام کے ساتھ خوار جہ عمر و کا پوتا آیا ہوا ہے وہ بلا  
 بدی اگر آئے گا مجھے کسی طرح کی رک دی تو سخت رسوائی ہوگی وہ بیٹھا ہے اور چور ہے جو کچھ  
 آج تک پیدا کیا ہے وہ سب ضائع ہو گا جان سے تو وہ مجھ کو نہ مارے گا اس خیال سے کہ میں  
 مسلمان ہوں لیکن اگر کہیں کتاب میں میری وہ لکھیا تو میں کہیں کا نہ ہوں گا کلوٹے نے کہا کہ آپ کو  
 اس شخص کی کوئی شناخت بھی معلوم ہے حکیم گلستانِ حکمت نے کہا کہ بڑی پہچان یہ ہے کہ بائیں  
 آنکھ میں نزل ضرور ہوگا اس وجہ سے بلی بھرا کے کہا کہ دیکھئے یہی تل تو نہیں ہے حکیم صاحب  
 تل کو دیکھتے ہی ہنسنے لگے چاہتے تھے کہ کھانے پر بھاگوں کہ خواجہ خضران نے صاحب مارا حکیم صاحب  
 بیہوش ہوئے بس کلوٹے نے دروازے کے کمرے کے پہلے بند کیے اس کے بعد جعفر  
 سامان بیان تھا سب نذر نیکل کیا اور کتابیں بھی حکیم صاحب کی نقین اور اک خالی صندوق میں  
 حکیم صاحب کو بند کر کے شادیا اور اک پرچہ اور صندوق کے سبحان کو دیا اُس پر لکھا تھا  
 کہ بعد پر بھڑکے صندوق کو حوتنا اس سے زیادہ ڈیہو نہ اس سے پیشتر کھولنے کا قصد کرنا یہ پرچہ  
 جہان کر کے صورت اپنی حکیم گلستانِ حکمت کی ایسی بنائی اور زمانے مکان میں آئے حکیم صاحب  
 کی بی بی سے کہا کہ صاحب آج مجھے ساریق نے تباہ کر دیا ہے جاتا ہوں تو لڑائی ہے نہیں  
 جاتا ہوں تو لڑائی ہے مجھے تو کچھ بن نہیں پڑتی بی بی نے کہا کہ آفت اترے تو تمہارے ڈر  
 ایک ذرا سے عیار کا بھینسا خوف سمانا ہوا ہے کہ کھڑے نہیں نکلتے ہو گھر میں بیٹھے بیٹھے تو  
 قارون کا خزانہ بھی صرف ہو جاتا ہے آج جاؤ کچھ فائدہ ہی ہوگا یہ کہ کھڑے نہیں نکلتے ہو گھر میں بیٹھے بیٹھے تو  
 کہ یہ خد دینا گو تم ہمیشہ پندرہ اشرفی نذر رہتے لیکن آج ایک تو یہ بات ہے کہ  
 بہت دین لے جا رہے ہو علاوہ اسکے جیسی نذر دو کے دیا انعام پاؤ گے حکیم صاحب نے  
 اشرفیان خد شکر کو بلا کے دین اور کہا کہ تمس نیا بڑو کماروں کو بلا بیٹھانے تو اگر جہانیر کے  
 شور مچا یا کماروں کو بلا یا کمار بنی دڑے ہوئے آئے کہ آج بہت دن کے بعد بیکار ہوئی حکیم صاحب  
 نے تو جانتا ہی ہے جو کچھ دیا تھا انکی روزی کا درد انہیں کھلا کمار دوڑے ہوئے آئے ہینگانے  
 دروہان نکالی جنہر منوں گرجی ہوئی تھی گرد جھاڑ جھاڑ کے کماروں کو دروہان دین بیان حکیم صاحب



نے درباری پوشاک پہنی اور منیس من سوار ہو کر جانب میلوں ساریق روانہ ہوئے جس وقت  
 تھوڑی راہ طر ہوئی تو اس طرف سے قرآن ثالث پڑھتے تھے دیکھا خون سے لکڑی  
 منس علی آتی رہی خبر تو انکو بھی مل چکی تھی کہ آج حکیم گلستان حکمت علاج ملکہ عبرت سراسر  
 جادو کے واسطے آنے والے ہیں یہ سوچتے کہ کسی طرح حکیم صاحب کے ساتھ ہونا چاہیے اتفاقاً  
 ہنگامہ شکار و شکار معلوم ہوا یہ کہ جھاڑی کے قریب بیٹھ کر موتے لگا آپ لپٹتے کی جانب  
 سے ہوئے اور حلقے لٹے کے بارگزر چھٹکا دیا جس طرح چھپکے سے کبوتر کو بکڑتے ہیں اس طرح  
 ہنگامہ کو بکڑا ہنگامہ غل مجانے کا قصد کیا قرآن ثالث پڑھنے تک مل رہی ہنگامہ بھی وہ منشا غیر  
 ہونے کے لپس پنے ہنگامہ کی اشرفیان لپس کر من کین اور کٹر سے بھی اس غریب کے کرتا کر  
 ہن لیے اور صورت اتنی ہنگامہ کی بنا پر ہنگامہ کو توڑک جھاڑی میں ڈال دیا اور آپ لباس ہنگامہ  
 کا ہنگامہ پڑے ہوئے منس کے قریب آنے اور چھپکے چھپکے صورت حکیم صاحب کی دیکھنے لگا  
 حکیم صاحب بھی دیکھ لیا کہ میان ہنگامہ کی جھپکے دیکھتے ہیں جو حکیم صاحب نے ہنگامہ کو بکڑا کر بھی رہتے ہیں  
 اس بھول میں نہ لکھا وقت سے تو دیا آپ سے سو گئیے حکیم صاحب نے بڑھے ہوئے من قریب میں آنے والا اور اک  
 بھول اور نکال لیا ہنگامہ بھول لیکر سو گئیے اور پیشی کے آثار پیدا ہوئے جلدی سے اپنا بھول سو گئیے ہونے پر  
 ہونے کہا تو کون ہی ہنگامہ نے کہا آپ کون من حکیم صاحب نے کہا کہ میری اشرفیان تو دیکھ  
 وہاں جا کے نزدیک رکھا ہنگامہ نے دور سے اشرفیان دکھا کین اور ہنگامہ حکیم صاحب نے  
 بتور بدل کے کہا کہ میں ابھی گرفتار ہوا ہوں جواب دیا کہ میں ابھی غل مچانا ہوں کہ یہ حکیم کین، سر  
 دی با من آنکھ کے تل والہ آدمی ہی جب دیکھا خواجہ نے کہ پردہ فاش ہوتا ہی اشارہ سے منع  
 کیا باس بد کے کہا کہ قرآن تم ہو قرآن نے کہا استوار علی ہم بھی اسی فکر میں تھے مگر آپ پہلے  
 پہنچ لے خواجہ نے کہا کہ بھی ذرا ہوشیاری سے کام کرنا کھارون کی در دیان اور نذر کی کشبان  
 غرض کہ حقد رمال و اسباب ہاتھ آئے خوب حفاظت سے رکھنا بہت روز ہو گئے کہ کچھ ملا نہیں  
 قرآن کے کہا کہ استاد آپ جانتے ہیں کہ میرے باپ نے آپ کے والد ماجد کے ساتھ کوئی  
 دغا بازی کی نہ دادا صاحب نے کیے جدا دار کی خدمت سے منہ موڑا اسی طرح مجھ کو بھی سمجھے  
 خضران نے کہا کہ ہاں مجھ کو بھی اپنے نرگون کے قدم با قدم ہوا ہے من منس قریب  
 ہو چکی اور خبر ساریق کو ہوئی کہ حکیم گلستان حکمت آنے میں اسے اسی وقت کچھ لوگوں کو حکیم صاحب  
 نے استقبال کے واسطے روانہ کیا اگر ایک جو دار کو افغان جادو باس بھیجا کہ حکیم صاحب  
 آنے میں انہی والدہ کو لیکر آئیے جو دار نے جا کر افغان جادو سے کہا اسی وقت افغان جادو  
 سہی شہیت عبرت سراسر جادو کو لیکر آیا اور تو افغان جادو ہو گیا اور حکیم  
 گلستان حکمت ہو گئے ملاقات ہوئی حکیم صاحب نے کہا کہ مجھے خلافت عہد کیوں بلایا  
 ساریق نے کہا کہ ملکہ آفاق علیل میں اتنے علاج کے واسطے نکسوف دی ہر حکیم صاحب  
 کھرا کہ اسے ادھر ادھر دیکھتے تھے افغان جادو نے کہا کہ حکیم صاحب آپ استقدر خوش  
 کیوں ہیں حکیم صاحب نے کہا میں اس شخص کو دیکھ رہا ہوں جس کے سب ڈرتے ہیں میں  
 اور آپ دونوں سختگان نے کہا کہ وہ من ایسے ہی شخص اس کلام پر آنے پلٹ کے غلط کی  
 نظر سے دیکھا افغان جادو نے کہا کہ نام انکا کیا ہے سختگان نے کہا کہ اب ان باتوں کو



جائے دیکھے آئیے جس کام کے واسطے حکیم صاحب کو بلایا ہی رہا کام لیجھے افغان جادو نے کہا  
 میں نہ انوں کا تم نام بتاؤ میں تم سے ایک نام آئیں غارت گرد کا سنگستان نے کہا کہ اگر نام لیا  
 تو اسی جگہ وہ موجود ہوئے گا اب انھیں کیا عادت لیجھے گا لکھ خلیج جادو اور فرقت آتش بیکان  
 سے ساحر کو انھوں نے مارا افغان جادو اصرار کرتا جاتا ہوا اور سنگستان نام لینے سے انکار  
 کرتا جاتا ہوا آخر سنگستان نے تپے اس طرح دے دیے کہ افغان جادو سمجھ گیا اسنے سنگستان کی نصیحت سے  
 تین چار مرتبہ حضور ان حضور ان کہا بس جلدی سے سنگستان نے اپنے مقام سے آنکسر  
 چاروں کو انوں کو سایہ کیا اور کہا کہ ہر دم شد آگے افغان جادو دیکھا کہ تو بھی بڑا مسخرہ معلوم  
 ہوتا ہے حکیم گلستان حکمت نے بڑا دے دیا کٹیب سید کی اور کہا کہ ابے ڈرنے سے ہم بھی ہیں  
 بگڑی طرح نہیں ڈرتے میں رضوان ابھی بیان کہان سے اس زور سے کٹیب پڑی کہ چند یا  
 سنگستان کی پتلی ہو گئی اسنے کھڑکے صورت دیکھی اور سمجھ گیا کہ بڑے حکیم صاحب کہنے اب  
 یہ کسی تحریر کی نسبت بھی نہ آنے دیکھے خاموش ہو رہا خدا ہی کے ہاتھ سے جو است ہمارے جادو  
 اور افغان جادو کو بچائے اور ساری حق نے حسب تہذیب حکیم صاحب کی فیکر جو تہذیب  
 بندھا تھا اس سے مستند و شہیدان علمت و انعام کی فرحت فرمایا میں آگے اشارے سے  
 ہینگا خدنگار کے ہر دین اور اشارے سے ہندیا کہ خبردار کہارون کی دروین رنگ  
 نہ جانے یا میں ہنگا سب گشتیان اپنے ساتھ لیے بیت آئے اور فتنے اندر بھر دین بان  
 سے کہا کہ فتنے اٹھاؤ کہارون نے فتنے اٹھائی تہذیب صحرا میں ہوئے تو میان ہنگا سے  
 اک تمام پر فتنے رکھوادی اور کہارون سے کہا کہ جب تک حکیم صاحب کے آنے کا وقت ہو تو تیار  
 دریا پر نہاتے آؤ اور چھٹی کر کے آؤ یہ کہلکہارون کو دو روپے دیے کہ از خوشی خوشی دریا  
 اتار کر دریا کی طرف روانہ ہو بے بیان میں ہنگا نے تمام گشتیان اک بڑا سا گڑھا کھود کر  
 اس میں امانت رکھیں اور سے فتنے رکھی اور کچھ کڑیاں ہنگا کو بھی ڈال دی اس سب مال کو  
 جھپٹ کر دروین لپیٹ کر اک درخت بلند پر لٹکے دیں اور آپ لپیٹ کے پھر دربار ساری  
 میں چلے آئے کہ شاید کچھ کام ہو بیان تو یہ ہوا اب حکیم گلستان حکمت کی کیفیت سنیتے  
 کہ انھوں نے مال و اسباب ہنگا کے سپرد کیا اور آپ قریب سہری کے آئے بنفیس دیکھی  
 اور کہا کہ تب نہایت خدید ہو لیکن میں آج ہی اچھا کیے دیتا ہوں ڈھائی تولہ کا ایک سیر  
 سنگایا جائے اور بقیہ مرغ کے برابر فیروزہ پیشا پوری جو چین کوئی ہرم یا داغ نوا اور مضیہ بھٹا  
 کے برابر جھپٹ کر موتی مل سکین اور داغ بانج ڈالے گا ایک بات تو سنو ایک زبردست سیر  
 چیزیں داغ اور چھالے دیوے سے بال ہوں تو جو ہر ہرہ تمہا کیا جائے تو تمہا کیست کھٹ گئی ہو  
 اسی وقت سب چیزیں حاضر کی گئیں فرمایا کہ اک کھل لپیٹ انکوری اور ایک کھل سنگ  
 ساق کے سنگا کو دو توں کھل میں بھی حاضر ہو میں سنگستان نے کہا کہ پہل تو قاتل ہے یہ جو ہر ہرہ  
 کیسا ہی چینیں پہل بڑا ہو حکیم صاحب نے لپیٹ کے فیض کی نظر سے دیکھا اور ارشاد فرمایا  
 کہ او جو موت تو کیا جانے بہتر اچھلانے کی ترکیب کوئی میں جانتا ہوں ہرے کا کشتہ نہا کر  
 جو ہر ہرے میں شامل کرتا ہوں یہ اکیر کا فائدہ دیتا ہے کہ کھلنگا کو بکا رہا ہنگا ہاتھ باندھ کر  
 سہانے حاضر ہوئے کہا کہ جا کر ان سب چیزوں کا جو ہر ہرہ تیار کر لاؤ اور اشارے سے کہا



کہ ذرا حفاظت سے رکھنا ہنگامے ان سب چیزوں کو قصہ میں کیا اور غرض کی کہ آپ ہر جہاں ہر طرف نئی ترکیب سے تیار کر لائے ہیں اس کی ترکیب بھی لکھ دیجئے حکیم صاحب نے ہمدی سے قلم و دوات لیکر لکھا کہ یہ سب چیزیں تو حفاظت سے ایسے پاس رکھو اور تولد ہجرت سیدہ شکرہ اور تولد ہجرت ہجرتی اور جہدہ ماشے کھف مار سیاہ اور چار عدد دوسے ذہن شیرت سب پس کر اک جام تیار کر لادو ہنگامے تو روانہ ہوا اور اک ٹکڑہ من جا کر یہ چیزیں بھی زمین میں دفن کر دیں اور تبریح سب ہر اہم حکیم صاحب تیار کر کے سامنے لے آئے اس وقت تک بڑھیا ہمیشہ جی جب ہوش آیا تو حکیم صاحب کو دیکھا افغان جام دوئے کہا کہ حکیم صاحب نے آپ کے لیے نسخہ تیار کیا ہے غبرت سراسے جام دوئے کہا کہ حکیم صاحب من ب کا نام سنئے آئی ہوں میرا علاج ایسا کیجئے کہ میں بہت جلد اچھی ہو جاؤں حکیم صاحب نے کہا کہ میں ایک تبریح دیتا ہوں اس میں قدرت ہو جاتی ہے دوسری تبریح کی ضرورت ہی نہیں رہتی اگر آپ کے علاج میں دیر کر دینا تو مجھے بھی اپنی جان کا خطرہ ہے وہ نہایت خضران بلا کا آدمی ہے یہ سنئے غبرت سراسے جام دوئے کہا کہ کیا حقیقت ہے خضران کی ایک سحر میں تمام لشکر کو مع خضران غارت اور بر باد کر دینا اور اس میں عظیم بھی حمزہ کا بندہ کہ نلی دیکھوں تو وہ میرا کیا کر لیتا ہے مگر مجبور ہوں کہ ہڈیاں بنار سے مل جاتی ہیں اگر تھے خلیفہ کے مرنے کی اطلاع ہوتی تو یہ رکھا اپنا ابرو فقیرا تھا اس ابرو کو اسنے بارہ برس کے ریاض میں تیار کیا ہے صفت اسکی یہ ہے کہ جس پر گر کر دیا اگر ہم ہا کا شکر ہے تو ایک تنفس جی نہ نہیں سکتا خضران دل میں ڈرا کہ اس لگاتہ کا جلدی فائتہ کرنا چاہیے یہ بری بلا معلوم ہوتی ہے لہذا اس سے محبت تمام کر لینا چاہیے کہ حمزہ کے خواب کا بھی خوف جانار ہے پس حکیم صاحب نے کہا کہ اے ملکہ میں فسا پرستوں سے زیادہ اس وجہ سے ڈرتا ہوں کہ تھے فریب میں بول جلدی نہیں جاتے میں ابھی کل کی بات ہے کہ نیزنگ سحر ساز جادو آئے تھے انکے ساتھ ایک سپر بھائی تھا ایک تھا اسم اعظم کہ غم نہ کرنے وہاں کچھ ایسی ٹی پڑھا دی گئی کہ وہ اپنے بھائی کا دشمن ہو گیا اور مقابلہ ہوا آخر نیزنگ سحر ساز ہاتھ سے رضوان سحر ساز کے مار گیا تو اگر آپ بھی خدا پرستوں کے فریب میں آگئے تو لپکا اچھا کرنا انی زندگی سے دشمنی کرنا یہ سنئے غبرت سراسے جام دوئے کہا کہ اے حکیم تو نے ایسی بات کہی ہے کہ اگر تو معزز شخص نہوتا تو بڑی طرح بیش آتی میں خداوند گہ ہوں میں کس خدا کو سجدہ کرونگی مسلمانوں کے تو سو کی پیاسی ہوں اچھی ہوئی اور میں نے ایک سحر میں سب کو غارت کر دیا حکیم صاحب نے کہا کہ یوں سب ایسی ہی باتیں کرتے ہیں اور جب بھنس جاتے ہیں مسلمانوں کے قابو میں آجاتے ہیں تو پھر جان بچانے کے لیے مسلمان ہو جاتے ہیں لیکن آپ کی جانب سے مجھے خود بھی امید ہے کہ جب ملکہ خلیفہ جادو نے اطاعت نہ کی تو آپ کب مانتے والی میں اتنے میں غنیمت خدا کا جام تیار کر کے آیا سخنگان کٹکا کہ ایسا نہویہ آج ہی زیر بار کے خاتمہ کر دے جیسے ہی حکیم صاحب نے جام ہاتھ میں لیا اور ملکہ غبرت سراسے جام دوئے کہا کہ سبجے یہ ایک جام کافی ہو یا اس سرے یا اس سرے سخنگان نے کہا کہ اسی سرے ہونا چاہیے اس سرے نہیں غبرت سراسے جام دوئے جام لینے کو ہاتھ بڑھایا تھا کہ سخنگان کا لڑکھا صاحب کا مزاج شکی ہے ڈرا سی دور آپ بھی پی لیتے پھر ملکہ تو دیکھے خضران نے دل میں کہا کہ یہ اس قدر زادے نے بڑی رخنہ اندازی کی مگر خود جواب دیا کہ او سو قوت پہلے ملکہ کہ میں مقدار سے زیادہ بنو تا اب مقدار کم ہو جائیگی تو وہاں فائدہ سے گئے بد تے نقصان



کرتی عبرت سلسلے جادو نے کہا اے کھنگان کر دو ہوں کہ دو میرے سامنے خود بیان کر لیں  
کہ میں کس واسطے ہوں جبکہ راجہ حکیم صاحب نے داخل کیے ہوئے ایک ایک خود بیان کر لیا  
لاؤ جام یہ کھکر جام اپنے ہاتھ میں لیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر آواز دی کہ اے جام تجھ میں کیا چیز ہے  
بیان کر کہ جام سے آواز پیدا ہوئی کہ تولہ بھر سیاہ سنکھیا تر جسکی ایک رتی آدمی سنبھلے  
مار ڈالنے کو کافی ہے پوچھا اور کیا ہے کہا تولہ بھر ہر تال یعنی ہر اور تھک کہہ کر غرض کہ جبکہ راجہ نے  
سبکا حال بیان کر دیا عبرت سلسلے جادو نے کہا کہ یہ عظیم کون ہے جواب دیا کہ یہ خضران  
عیار ہے پس اس نے جام ہاتھ کے پھینک کر کہنے کا قصہ ہی بیان ہی منہ سے نکالا دھوا لگا تھا نہ خواجہ نے  
نہ اس سے عظیم اور نہ لی جنگا نیلے ہی سے عیب ہوئے تھے انھوں جادو نے کہا کہ ارمے لینا  
اس مکان کو جانے نہاے کھنگان ہوا وہاں کہ اب مرشد کو لڑک پاتا ہر ذرا نہ لین سے کئے شکر  
تیکھے کہ آپ کی جان بچ گئی انھوں نے تو خاتمہ ردیا سو اب اگر آپ اپنے اقبال سے جالبین ساریق  
نے کہا کہ اسے جا کر حکیم صاحب کی خدمت کی توجہ لو کہ وہ فریاد ہی مان سے ہو کر روانہ ہوئے  
افغان جادو نے بی مان کو بیکر بارگاہ میں آیا اور اسے اپنے لشکر کے دروغ ساریق کہم کر دیا کہ سوار  
مل لشکر کوئی اندر نہ آئے اور ساریق سے آگے کہانہ میں جانا ہوں اور اپنا ہر سحر لاتا ہوں  
اور کل ہی ان سبکا خاتمہ نہ کر دیا تو نام پتلا افعال دیا وینا یا سوتا یہ لہا کر یہ تو جانب لہو بہار روانہ  
ہوا اور بیان جو کہ حکیم صاحب کی فکر میں تھے انھوں نے جا کر حکیم صاحب کے مکان پر فریاد  
دریافت کی حکیم صاحب کی بی بی نے کہا کہ وہ تو خدمت میں قدامت کے گئے ہوئے ہیں گو کہ ان کے کہا  
کہ حکیم صاحب وہاں نہیں ہوئے انکو میں تلاش کیجے اب اگر ان کے ادھر تو دھڑ دھوڑ چلا  
شریح کی یہ بات کہ اس صندوق کے قریب ہوئے جس پر لگا ہوا تھا جسے ہی قدر بڑی بڑی  
جلدی سے بچھوڑ کے صندوق کا پتلا ٹھکانا لایا گیا کہ حکیم صاحب پرینہ صندوق میں لے گئے ہوتے  
ہیں جلدی سے حکیم صاحب کو صندوق سے باہر نکال دیا پانی جھڑک کے ہوشیار کیا ایک برص  
اندر سے صندوق کے کپڑے اسکو پڑھا تو لکھا تھا کہ اوجا حکیم خدا شناس کو خدا پرست ہو کر خدا پرستوں  
سے اعتراف کرنا ہر اتنا زمانہ صاحب جعفر ان کو شریف کر کے ہوئے لڈرا اور تو نے حاضر خدمت  
ہو کر شرف ملازمت نہ حاصل کیا یہ اس کی سزا تھوڑی کی یہ تیری یہ صورت بنائی گئی حکیم صاحب  
دل میں شرم مدم ہوئے کہ واقع میں یہ سمجھتے تھے کہ حکیم صاحب خیر خود کردار غلبت نیست اب جو  
دیکھتے ہیں تو نور اسباب کے ساتھ جبکہ کتبیں تھیں ان کے اندر وہ لکھن حکیم گلستان حکمت  
طیچہ کپڑے سے بچھ گئے اندر لے تولی بی بی نے کراہ کر پیس اشرفیان مذکور کے لئے تھے درباری  
پوشاک میں لئے تھے حکیم صاحب نے کہا کہ وہ میں نہ تھا وہی عیار تھا جس کے گھر سے میں نہ خالی تھا  
اختیار کی تھی اسے یہاں آ کر چھوڑ دیا گیا یہ نقدی بات بھی بی بی نے کہا خدا کا شکر کہ وہ جان سی  
سچ لئی حکیم صاحب نے کہا جان کی تو خیر ہلے سے معلوم تھی کہ مسلمان مسلمان تو سب نہیں کرتے  
جو لوگ ساریق کے بیان سے آئے تھے انھوں نے ہا کہ مجھے معاف رکھیے میں ہرگز بنو نہ لگا وہ جو  
کھوفہ شگارت یا تھوڑی عیار تھا اسے میری یہ حالت تباہی لو کہ جو بیان سے سب لپٹے نور سے میں دیکھا  
کہ ہنگامہ شگارت شگارت ہا خیر آگے ایک مجھے رکھے چلا آتا ہے اس سے پوچھا کہ تجھ کیا گزری  
اس نے کہا ایک جھٹی تے میری ناک پیشاب کوٹنے میں مر رہی تھی مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا حکیم صاحب



کے ساتھ کوئی کیا نہیں کھنگان بھی آیا ہوا تھا اسے کہا کہ وہ مرشد کا کام تھا یا نے چلے کا نام تھا حساب چیتہ  
 اور بڑے بڑے نویمان کلو اسی صورت سے ملے گا کہ سے پوچھا کہ تمہارے کیا تہی کھونے اپنی حالت  
 بیان کی کہ مردہ نے پہلے تو کہا کہ تم تہا جانتے ہو پھر ایک بان کھلا یا کہ نہیں دور جانا ہو منہ خشک  
 ہو جائیگا یا ان کھانے ہی بیہوش ہو گیا ہے مجھ میں معلوم کہ پھر کیا ہوا غرض کہ سب اس کے اور سارا جہا  
 ساری لوق سے بیان کیا ساری لوق کے ہوش اڑ گئے لیکن اسے خاموشی اختیار کی اور انتظار میں  
 افغان جاہ و شے مٹھا اب یہاں سے حال خواجہ خضران کا بیٹہ کہ یہ جو موٹا مار کے پھر سے  
 نو بار گاہ سلیمانی میں آئے صاحب قرآن کو سلام کیا امیر کے تعریف کرنے کے بعد فرمایا کہ  
 خواجہ مجھے ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ کافغان جادو اور جادو لینے کو گیا ہے اور وہ ابراہیم صبر  
 کہ توڑا سکا نہیں ہے ایسا نہ کہ شکر تہا ہو جائے خواجہ نے کہا کہ میں نے تو آج ہی غائب کر دیا  
 ہوتا لیکن ابی قضا آن مرا مرادوں کی نہی آسا سے آئے تو دیکھ آگرا برک ساری لوق ہی کے  
 لشکر بر نہ گرا دیا تو کچھ کام نہ کیا صاحب قرآن خاموش ہو رہے اب خواجہ اپنے خیمہ میں آئے بیان  
 قرآن کیا لکھا سب مال و اسباب لیے بیٹھے تھے جو وقت خواجہ ہوئے قرآن پڑھنے پہلے تو  
 فرو ہاتھ میں دی رکھ کر بعد سب چیزوں کا جائزہ دیا خضران بہت خوش ہوئے اور کچھ مال  
 قرآن کو دینے لگے قرآن نے انگار کیا اور عرض کی مجھے آپ کی دعا سے مال کی خواہش نہیں  
 جہش کا قرآن میرے لیے کافی ہے میں خدا کی خوشنودی چاہتا ہوں خضران نے پشت پر ہاتھ  
 ٹھونکا اور کہا کہ اسی نیت سے تمکو دعا ہے سر را ز کیا ہے

لیکن اب دو کلمہ داستان افغان جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ سیاسی غصہ کی حالت میں کوہ بہار پہونچا جہاں اسکا ساختہ سوا بر موجود تھا پس اسے جولی  
 سے موسم نکالا اور اسکا اک جھوٹا سا جانور سال کے برابر بنا یا اور بائیں ران میں نشتر دے کر  
 خون اپنا نکال کر جانور کو خون سے رنگین کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دو راتے لاش کے مارے  
 با فور چٹکا رہا پس افغان جادو نے جانور کو حرفت ابر کے اچھال دیا جانور اڑا اور تہا  
 ابر کے نیچے چکر لگائے کہ دابر کے چکر لگایا اور اب مقام پر آکر گوشم ابر تہا سے مضبوط پکڑا اور کہا  
 کہ کیا حکم ہو تا ہوا افغان جادو نے کہا کہ میرے ساتھ اس ابر کو پھیل یہ کہہ کر گاہ سحر پر سوار آگے  
 آگے تو آپ چلا اور پیچھے پیچھے وہ جانور ابر کے کھینچے ہوئے ساتھ ہو اس تیزی کے ساتھ چلا آتا کہ  
 کہ دامن ابر سے فرار لے لی ضد پیدا ہو لیکن بیان حال خواجہ خضران کا بیٹہ کہ یہ مجھے بیٹھے یہ اپنے  
 مقام سے آگے اور خیال کیا کہ وہ ملعون نے افغان جادو قسم کھا کے کیا ہے کہ جانا ہوں  
 اور ابر سحر کو لے جاتا ہوں ایک ہی مذہب میں ابر گرا کر کل خرابی ستون کا خاتمہ کر دینا ایسا نہ کہ وہ  
 آگے ہی حکم کر بیٹھے تو پھر کوئی تہہ بر نہ بن پڑے گی یہ نہ ہو کہ یہ بارگاہ سے نکلے اور صحر کی طرف  
 رو اپنے ہوئے جب جنگل میں پہونچ گئے اور ادھر ادھر کی کوئی نہ دیکھا تو جلدی سے منڈی نکال  
 کے پربا کی اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لکھ کر صورت انہی ساری لوق کی بنائی اور منڈی میں مجھ  
 منڈی کو اشارہ کیا منڈی اڑتی ہوئی چلی کچھ دور آگے بڑھے ہوئے کو دیکھا سانسے سے  
 افغان جادو آگے آگے چلا آتا ہوا اور پشت پر اس کے ابو حسیب ہے ابر سے صد غن ہا چھٹا مک



چلی آتی ہیں ادھر افغان جادو نے جو سار لوق نور کیا حیران مولا یہ تو عجب نشان و شوکت سے  
تخت اُڑاتا جلد آتا ہے اسنے آستے کے ساتھ ہی آواز دی کہ اب کہاں جاتے ہیں جیسے میں آسکے  
و دشمنوں کا خاتمہ کر دوں سار لوق نقلی نے جواب دیا کہ اگر بندہ بد اختیار دیکھے تیری آمد ادنیٰ ضرورت  
نہیں ہے میں جبروت چاہوں ان ہندگان پر خلاف کو تباہ و برباد کر دوں مجھے خود انکی تباہی منظور نہیں ہے  
تو اپنے سحر کو رہنے دے یہ سنکے افغان جادو کو غصہ آیا کہ کہا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہ تھا تو جلد ہی  
اپنے مجھے روکا ہوتا اور میں آپ کی حقیقت سے خوب آگاہ ہوں مجھ سے خدہ بندی نہ بھاریے  
اس وقت اگر ان خدایہ شعور پر رعایت نہ کیے گا تو آئندہ سر پر ہاتھ دھر کے روئے عاجس طرح  
آپ کے پڑے بھائی تھا کا انجام خراب ہوامتی حالت آپکی میں ہوگی بس یہ سنتے ہی سار لوق  
نے کہا کہ اگر بندہ بے عقل تو اپنے خداوند سے بالکل بد عفا و سر اور جانتا ہے کہ یہ بنا ہوا خداوند  
مردہ اتنا ابر مجھ کرادے دیکھوں تو میرا ابر میرا کیا کرتا ہے افغان جادو ہنسنا اور کہا کہ اس وقت  
آپ کیا کہہ رہے ہیں یہ مردہ چیز ہے کہ فوراً سامری و مشید جو مجھ سے کہتے وہ جی اس سحر کو رو  
کر سکتے سار لوق نے کہا کہ کوئی اور ہی سحر کر کے آزمائش کرے مجھے معلوم تو ہو کہ میں تیرا  
کیسا خداوند ہوں یہ سنکے افغان جادو کو غصہ آیا کہ اسکی شامتیں آئیں میں بس غصہ میں جھولی  
ہاتھ ڈال اور اب گولہ فولادی اٹھا کر پہنچا کر دیکھو یہ جو آئے مندی پر پڑتا ہے چبچا ہو گئے کر پڑا ایتوا  
افغان جادو کے ہوش اُڑے اور سار لوق نقلی نے فیروزہ لیا کہ کیوں اگر بندہ من ویدی فدا  
ہے افغان جادو نے گردن جھکالی اور پکارا کہ مشک میں نے ایسا نہ جانتا تھا لیکن اس سحر  
کو میں اپنی جگہ سے شاکہ لا یا ہوں اب اسے بلٹا نہیں سکتا اور آپ حریف پر کرانے کو  
شع کرتے ہیں پھر کیا کیا جائے سار لوق نقلی نے کہا تو مجھ کرادے افغان جادو نے کہا  
کہ میری بارہ برس کی محنت صفت برباد ہوگی اگر آپ اس امر کے بیچ گئے اور سحر سیرا منکس  
تو جی کیا حاصل ہے سار لوق نے ادھر ادھر دیکھا قصہ کے کاروائی فاست روزگار دیکھے  
کہ اس طرف سے مینو ط کر کے ن سوار بلوان دولا کہ سوار و سیدل کی جمعت سے واسطے نہ د  
سار لوق کے جلا آتا تھا اسنے جو دیکھا اور نشان و فیروز سے بتانا کہ یہ لشکر کفار ہے پس افغان جادو  
سے کہا کہ یہ بھی لشکر حریف ہے تو اس لشکر پر ابر کو کرادے افغان جادو ہنسا اور ہاتھ کہ ابر سے  
برقین کڑک کڑک کے مجھ پر آتی ہیں ایسا تو میرا سحر بھی پریش پڑے تو رکنا اسکا دشوار ہے  
اس اسنے اشارہ دیا ہے ہی اسکو گولہ فولادی نکالا اور اسکو اپنے خون پیشانی سے رنگین کر کے  
اور یا سامری کہنے جو اس لشکر پر کھنچ مارے تو ساتھ ہی گور کے وہ چالور جو ابر کو خیمہ میں دالے  
جلا آتا تھا لشکر کی طرف جلد جس طرح شاہین گنجشک پر آتا ہے بس گولہ قریب لشکر پہنچے  
پیش اور ہزار ہا شہر اسے بدام ہوئے تمام ہر من آگ لگ گئی اور کل ابراہیم شعلہ ہو کر جو  
گرتا ہے دولا کچھ جو ان کو منغ چھو ط کر کے ن سوار ط کے خاک کر دیا چونکہ یہ قریب  
ہوئے جلا کھلا اور اسے قبائل کو اس کے گوزن کا د سوار پاشخ ہزار سوار سے آیا تھا یہ بھی جاکر  
سوار کانون نے جو یہ سحر دیکھا تو جانب بے طول روانہ ہوئے اور سار لوق کو اطلاع دی یہاں  
سار لوق نقلی یعنی خواجہ حضران نے صیب پر ہاتھ ڈالا اور افغان جادو سے کہا کہ یہ  
کل ہشت ہر اسے اپنے پاس رکھو اگر سو گئے تو کسی عیار مکار کے فریب میں نہ چسوں گے



بیوشی زندگی میں تہتر تاشیر نہ کی یہ سیکے افغان جادو خوش ہوا اور وہ پھول لیکر سونگھا سو گھنٹے ہی تھیک  
 مار کے جھوٹا بیان خواجہ خضران جست کر کے آئے دوسرے ہاتھ سے کندار کے منہ می سو داغل  
 نہیں کر لیا اور آپ افغان جادو کے سینے پر سوا سو کے جھکر کر سے بچھ لیا اور چاہا کہ اسے فرج سونگھوں  
 قضاے کار و اتفاقات مددگار جو بکر ابھی قضا اسکی نہ تھی عقب میں افغان جادو کے محیط جادو کی چلی  
 علی بیان جو ہو بھی تو عجیب معرکہ دیکھا کرتے افغان جادو اور ساریق زمین کی طرف چلے جانے میں  
 ساریق کے ہاتھ میں جھوٹا بیج کیا چاہتا ہو بس محیط جادو زمین پہ بکر گری اور افغان جادو کو سیکر  
 راہی ہوئی، اپنے جلدی سے بکر لڑھکی اور غائب ہو گئے جسوقت پانوں زمین سے آشنا ہوئے  
 تو گیم کی برکت سے چوٹ کھانے سے محفوظ رہے وہاں سے بھاگے ہوئے خدمت میں امیر بانو قبر  
 کے آئے اور چکے ہوئے بیج رہے انہی میں ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ افغان جادو جو اب سر  
 لیکر آیا تھا اسنے بیج کو گرہ لگا سوار کے لشکر کو بھونک دیا اسکا سبب نہ معلوم ہوا کہ ساریق کے  
 مددگار کو اسی کے مددگار نے کھنکھایا وہاں ہر کاروں نے جاکر ساریق کو اطلاع کی کہ افغان جادو  
 نے بیج کو گرہ لگا کر سوار کو مع لشکر چلا دیا اور گزرتا تو سوار جو میں چار سو آدمیوں سے واسطہ تھا  
 کے گیا تھا وہ بھی جھکر خاک ہوا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ہوا میں نے تو یہ تقدیر نہ کی تھی سختگان نے کہا  
 کہ یہ ہمارے مرشد نے تقدیر کی ہوگی آپکی بد تقدیر ہی تو آپ ہی پر ٹپٹ پڑتی ہے اتنے میں محیط جادو  
 افغان جادو کو ایسے ہوئے ہو بھی اور بیان بھی ساریق کو دیکھا تھا کہ اپنے عجیب طرح کی خدائی  
 شروع کی ہو بیان جو بیان کھاتے ہیں اور بیان سے الگ ہٹ کے زور دکھاتے ہیں یہ کس خطا پر  
 افغان جادو کی حل کی فکر میں تھے ساریق نے کہا کہ مجھ کو قسم ہے اپنی خداوندی کی جو میں جھوٹا  
 میں ہرگز افغان جادو کو تسلیم نہیں کر رہا تھا اچھا اسے ہوشیار کر دو جو میں تو کہ اسپر کیا ہو کہ  
 گفلا جسوقت افغان جادو کو ہوشیار کیا تو اسے ساریق کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک تو خداوندی  
 جو چاہے سوہر سکتا ہے یہ نہیں معلوم تیری کیا مصالحت ہے جو تو نے ان بندگان گردن کش کو سر  
 چڑھا رکھا ہے اس کار پر افغان جادو کے ساریق بھی حیران تھا لیکن دل میں خوش تھا کہ اسنے  
 مجھے سجدہ تو کیا یہ وہی ہے جو کہتا تھا کہ میری بہن نے اسکو خداوند بنا رکھا ہے ورنہ اسکی حقیقت کیا  
 اگر چاہوں تو میں آپ ایسے دو سو خداوند بنا دوں لیکن محیط جادو نے کہا کہ افغان جادو  
 اگر میں نہ ہو جیتی تو خداوند نے مجھے قتل کر ڈالا ہوتا یہ تو خیر مجھے ہوئے تیری چھاتی پر سوار  
 تھے اور مجھے قتل ہی کیا جاتے تھے یہ باتیں سننے سختگان سمجھ گئی کہ سوا مرشد کے یہ دوسرے کا  
 کام نہیں ہے پس اسنے چل کے مکہ عبرت سراسے جادو کو بلا بھیجا جسوقت عبرت سراسے جادو  
 کو بیکر لگا اسنے نو ساری کیفیت عبرت سراسے جادو کے سامنے بیان ہوئی عبرت سراسے چلے  
 گئے کہا کہ میں ابھی تباہے وہی ہوں بھلا ساریق میں بہادہ کہاں یہ ایک اسم بکر سے تو آگاہ ہیں  
 ہر اسکے علاوہ کون ایسا ہوگا کہ اسنے لشکر کو آپ جلو اسے اور لشکر حریت کو بجائے یہ کسی  
 حریف دنیا کا کام تھا پس اسنے دھنک دی فوراً اک پر تیز بدھ ہوئی اس سے پوچھا کہ جس  
 ساریق نے افغان جادو کو لولہ دیا وہ کون تھا بتا پر نہ اذ نے کہا کہ وہ عمر و ثمالف تھا جس  
 جسے خواجہ خضران گھنٹے میں پس یہ راز فاش ہونے ہی افغان جادو کے ہوش اڑ گئے اسنے  
 کہا کہ ایک بار مجھے نہ ہر پائے و الدہ صاحبہ کے مار ڈالنے کا قصد کیا نہ یہ ایسی ہوشیار ہونیں



نہ اسکے جام زہر سے بچتین دو بار امیر محمد شاد واداع میں یہ عیار بلا سے بہر اس سے فوت کرنا چاہیے  
 یہ کہہ کر اسے محیط جادو سے کہا کہ تم تو خداوند کے پاس رہو اور میں دالہ صاحبہ کو لیکر ایک مکان طلسمی  
 میں قیام کرتا ہوں کہ وہاں کوئی نہ اس کے اور بے عزت و ٹھٹھکا لائن مقابلہ میں نہ رہا اس پر رفتہ رفتہ اہل اسلام  
 کو گرفتار کرتا ہوں جہاں دونا عیار مل گیا اسی دن سب کو قتل کر ڈالوں گا مجھ کو سوا اسکے کسی کا فوت نہیں  
 ہوگا یہ کہہ کر عبرت سلسلے سے جادو کو لیکر جانب صحرانہ جو صرف ایک بڑھیا کو اپنی ماں کی خدمت  
 کے واسطے ساتھ لے گیا باقی کل لشکر کو مع محیط جادو و سارے یقینہ میں چھوڑ کر جانب صحرانہ ہوا  
 جو وقت صحرانہ میں پہنچا تو اس نے نیلا پیلہ زرد زنگاری موت لیکر اس میں گرمین وین اور کچھ سرسند سے زمین  
 میں گار کر انہرہ موت پیٹ دیا اتنی وقت ایک مکان نفیس و مختصر بنکے تیار ہو گیا بعد اسکے سو کر گئے  
 اس مکان کو بھی لگا ہوئی سے پوشیدہ کر دیا کہ اگر کوئی اس طرف آگئی جائے تو مکان کا چہ نہ بائے  
 صرف ایک سادہ کار و بار ضروری کے واسطے ساتھ ہی اور عبرت سلسلے سے جادو کے بخار میں کسی طرح  
 تنقیف ہوتی تھی جب رات ہوئی تو اس نے کچھ چھپے ہوئے تیار کر کے اپنے ساتھ لے اور آ کر ٹھہرا  
 پر قبضہ مارا لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا لشکر میں غوفا ہوا کہ کسی لے بخون مارا ہو تو سونے سے جو  
 چونکے آپس ہی میں مڑنے لگے مدد کے بغیر ورنہ بلند ہوئی پہلے اہل اسلام کو قتل کرتے تھے اور انہرہ  
 کیسے کا حربہ تاثیر کرتا تھا لہذا ہمیں لڑنے کے قتل ہوئے اور تباہی کے ہاتھ سے مارے گئے جب زیادہ  
 غم غابو اٹھا انہرہ لشکر طلسمی بن لندھو اپنے غیر سے نکلے اور گور بکڑ کے چلے نکلے کہ یہ کس لشکر  
 نے میرے لشکر پر بخون مارا ہے بس دیکھا افغان جادو نے کہ سرور لشکر بھی ہر پنجہ بن سکے کہ اور  
 طلسمی کو اٹھا لیکر بیان لشکر میں تمام رات تلوار چلا کی جب صبح ہوئی تو آپس میں ایک دوسرے کو جانا  
 عالمہ ہوئے حریف کا تباہی نہ پایا نہ لشکر حریف کا کوئی کشتہ سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو گیا  
 اتوں میں کئی لاش حریف کی زمین میں اگر تمام رات کی سرگزشت پیش صا جعفران عالی شان  
 بیان کی صا جعفران کو طلسمی کے گم ہونے کا نہایت صدمہ ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ لوگوں کو تلاش میں طلسمی کے بھیجے ایسا نہ وہ تعاقب میں حریف کے چلے گئے ہوں لیکن جعفران  
 سمجھ گئے کہ ہونو یہ افغان جادو کا فعل ہو یہ بھی تلاش میں نکلے دن بھر خراب رہے کوئی تہہ  
 نہ ملا جب رات ہوئی تو پھر افغان جادو نے آکر لشکر سہراب بن رستم پر چھاپا مارا اور سہراب  
 کو بھی گرفتار کر کے لگیا بیان اسی طرح لشکر سہراب کے لوگ اسپین معرکے جنگ جہاں رہے  
 جب صبح ہوئی تو انکو بھی قتل کر طلسمی کے پریشانی و شہمانی عامل ہوئی ایسے کہ چھنے کشتے تھے سب  
 اپنے ہی لشکر کے قتلے قتلے کا ایک کشتہ بھی بنایا تھا بہت حیران ہوئے اور رونے پیتے خدمت  
 بادشاہ لشکر اسلام میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا اتو بادشاہ اسلام کو بھی ترو ویا کہ یہ کیا  
 معرکہ ہوئے تو طلسمی کا چہاڑ اور نہ یہ معلوم ہوتا کہ یہ کون بخون مارتا ہے آج شاہزادہ سہراب بھی  
 غائب ہو گئے اور سارے قتلے کو جو یہ خبر پہنچیں اسے نہایت خوشی ہوئی سنحکان نے کہا  
 یا خداوند محیط جادو آپ کے لشکر میں موجود ہی ہے اس سے کہے کہ جا کر افغان جادو سے کہہ گئے  
 کہ جس سردار کو گرفتار کرنا اسے زندہ نہ چھوڑنا سارے قتلے اسی وقت محیط جادو کو بلا کر اس کے  
 کہا کہ ہماری طرف سے افغان جادو سے کہہ آ کہ کسی دشمن کو ایک دم زندہ نہ رکھنا اسلئے کہ شاہ  
 ہماری مصالحت پلٹ جائے اور ہم آجین رہا کر دین تو زمین بھی افسوس رہ جائیگا کہ کاشن قتل ہی



کر ڈالنے محیط جادو و یہاں ساریق کا لیکر پاس افغان جادو کے آئی اور کہا کہ خداوند ایسا کچھ حکم  
 دیتے ہیں افغان جادو نے لیا کہ میں تو جیتک اس نامیہ کو گرفتار نہ کر لوں گا اس وقت تک ایک کو  
 بھی قتل نہ کروں گا اس میں ساریق داخل نہ رہے اسنے طلسم اور سہر سب کو ایک ہی مقام پر قید کیا اور آپ  
 رات کو آکر لشکر و حید الملک پر گرا اور سب کو قتل کرنا شروع کیا لشکر میں غوغا ہو لوگ دوڑنے پھرانے  
 شہنشاہ کو ہر گز کو یہ خیال ہوا کہ یہاں میرا ہر نہیں اور لشکر کا تباہ ہوا ہوتا ہی وہ آئینا تو کیا کہے گا کہ  
 بھائی صاحب موجود تھے اور ہمارا لشکر تباہ ہو گیا یہ خیال کر کے یہ اپنے خیمہ سے مسلح ہو کر نکلے کہ آج  
 اس فزاق کو بے مارے پھوڑو گا کہ اسنے قیامت برپا کر رکھی ہے یہ سوچا رہا اپنے خیمہ سے چلے گئے  
 کہ بچ کر اور انکو بھی لیکر افغان جادو تو انکو لیکر اسنے مسکن کی طرف آیا اور شہنشاہ کو ہر گز کو  
 زندان میں بھیج کر آپ کو خواب مرگ ہوا بیان صبح تک تلوار چلا کی سہرا افغانیان و بیدار اسنے  
 صبح کو جو بادشاہ لشکر اسلام کو شہنشاہ کو ہر گز کے گرفتار ہونے کی خبر معلوم ہوئی قاتلوں نے پوچھا  
 کہ آج گشت کون بھرتا تھا لوگوں نے بیان کیا کہ معدول بن عدیل گشت پھر رہے تھے فرمایا  
 لہذا جو وقت معدول بن عدیل سامنے آئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہارا بھرتا تھا تمہیں معلوم ہوا  
 ہو گا کہ حریف کس طرف سے آتا ہے اور شیخون مار کر کہ صحر نکل جاتا ہے انھوں نے قسم کھا کے عرض  
 کی کہ حضور اگر وہ لوگ جو شیخون مارے ہیں آسمان سے آتے ہوں یا زمین میں سے پیدا ہو جاتے ہوں  
 تو مجھ پر ہی ہر در نہ کیا تاب ہے کہ سر نہ پر بھی مار سکے میں نے نہ حریف کو کسی طرف سے آنے دیکھا  
 نہ جاتے ہوئے دشمن معلوم ہو کر سکے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آج پہرہ قبیل بن مقبول بن مقبول  
 وفادار کا ہو یہ جس طرف سے حریف کو آتے ہوئے دیکھیں بے تامل پیرا ران کرین قبیل بن مقبول  
 حسب الحکم بادشاہ اپنے بارہ ہزار ہزاروں کو لیکر گشت پھرنے لگے وہاں سے حسب عادت  
 افغان جادو و پشلیان سحر کی فرج لیکر اتنا بلند ہوئے تاکہ کسی کو محسوس بھی نہوا اور آتے ہی اسنے لشکر  
 مملک بن مالک پر شیخون مار مملوک گھبر کے نیزہ بکھڑا اپنے خیمہ سے باہر نکل آئے یہ تو ناک ہی  
 میں تھا تھا بچہ بچے گرا وند آؤ گئی لیکر ساخہ اسکے قبیل بن مقبول کو بھی لیکر آج بھی ایک کشتہ تک  
 حریف کا نہ ملا جو لشکر اسلام میں تیار طمع کیا اور بادشاہ اسلام نے خضران کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ  
 اب تم بہت راحت طلب ہو گئے ہو بیان لشکر تباہ ہوا جاتا ہے تمام رکبانے جدا ہو بے جاتے ہیں اور  
 تم سے کچھ نہیں ہو سکتا خضران نے عرض کی کہ میں روز فکر کرتا ہوں مگر مجھے کہیں نہ شیخون مار سکے  
 کا نہیں ملتا صاحب قرآن نے فرمایا کہ بڑا چاہا بری شہر ہے اس سے تو اب تم خانہ کعبہ چلے جادو تو پھر  
 ہے یہ کلمہ خضران کو ناوا رکھ لے اور قلعہ لیا کہ واقع میں میرا چلے جانا ہی بہتر ہے کھیر یہ سوچے کہ اگر  
 اس وقت میں ساتھ چھوڑا تو زہ کی بھر کے واسطے بدنامی ہے یہ سوچے ہوئے بارگاہ سے نکلے اور  
 اپنے خیمہ میں چلے آئے لیکن حان قرآن ثالث کا سینہ کہ انھوں نے صورت اپنی نہیں تبدیل کی  
 اور نہایت اصلی پر لکھیں میں افغان جادو کی جانب مدد نہ ہو بے جاتے جاتے تمام صحرا جھان مارا  
 لیکن کہیں کچھ تپہ نہ ملا کہ دیکھا ایک جانب سے ایک مالین چلی آتی ہے ڈوالی بھون کی ہاتھ بریے  
 ہوئے ہو اور اس طرح ٹھکتی چلی آتی ہے کہ مبیاختہ قرآن متوجہ ہو سکے اور پکارے کہ جان بھائی  
 کہاں چلین یہ سنکے وہ مسکرائی اور بولی کہ سوئے اپنی شکل تو آئینہ میں دیکھ قرآن نے کہا کہ اپنی  
 شکل کیا کر دن دیکھ کے اتنی تیری شکل دیکھتا ہوں یہ کہہ کر دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتی کہاں نہ ہو



مالین نے کہا کہ کیا تیرے یہاں یہی ہوتی چلی آئی ہو کہ ہنوی سے چھڑ چھاڑ کر تیرے میں یہ سننے قرآن کو غصہ  
 آیا کہ تو بالکل بازاری عورت معلوم ہوتی ہو مالین نے کہا کہ یہ اور غیرت کی بات ہے کہ نہی میں کو تو بازاری  
 کتا ہے قرآن نے تھڑ مارنے کا قصد کیا تھا کہ مالین نہیں اور کہا کہ اسے میں ہوں برق نورنگی قرآن نہایت  
 شرمندہ ہوئے اور کہا کہ واقعہ میں عورت کی عیاری کا جابہ تیرے ہی واسطے خلق ہوا اور اللہ عز و جل نے  
 مطلق نہیں پھانسا برق نے کہا کہ اب اور کہانی آئے ہے قرآن نے کہا کہ غلبہ تو خفا ہو سکے چلے گئے  
 اور شہر پر تباہی پڑی ہوئی ہے برق نے کہا کہ میں بھی دشمن ہیں کی تلاش میں نکلتا تھا یہ دونوں تو کھڑے  
 یامین کر رہے تھے اور افعان جادو کا یہی مشغلہ تھا کہ ان کے پاس مکان محفوظ میں بیٹھا رہتا اور رات کو نکال کر شہر میں  
 پارتا آج فضا کے گامہ اتفاقات رنگارنگ افغان جادو کو دشت نے گھرا اور نیٹھے نیٹھے اسکا جی  
 گھرا یہ اسے مکان سے نکل کر صحران آیا کہ کوئی جنگلی آدمی ملے تو اسے خدمت کے لیے چلوں  
 کہ کچھ کام ہی نکلے ہاتھ باتوں نور دہائے کا جوت جوت جنوں مار کے آتا ہوں تو ٹھک جاتا ہوں جیسے ہی  
 صحران میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک نازنین اک جیشی سے باتیں کر رہی ہے اسکو نہایت ناگوار گذرا کہ ایسی  
 حسین اور جیشی سے لگاؤ کرتی ہے جس اسے دین سے بچو بھیک اور نازنین کو آٹھا لگایا قرآن  
 پریشان ہو کے لپٹے وہاں افغان جادو جو نازنین کو لیکے پہنچا تو کہا اور نازنین یہ تو کس جیشی سے  
 باتیں کر رہی تھی تو بڑی ذلیل طبیعت کی عورت معلوم ہوئی ہے نازنین نے کہا کہ محل میں اس سے  
 جیشی سے کیا لگاؤ کر رہی تھی میرے باپ کے پاس پارتا تھا اس سے میں اسے چچا کہتی ہوں اور وہ بھی  
 مجھے سس بی کے بھتا ہے آپ اسے بلو لیجئے میں سمجھتا ہوں افغان جادو نے کہا تو میں بیٹو  
 میں اسے سنی کا تھا لے لانا ہوں یہ کہہ کر آیا تو دیکھا کہ ایک اور نازنین کسی ساہوکار کی بی بی چلی آتی ہے  
 حسن اسکا اس مالین کے حسن کو بھی مات کرتا ہے اسکو دیکھا جیشی نے اذان دی کہ ارے نازنین اس  
 صحران کی ہوا عورتوں کے لیے نامحافق ہے ابھی تھوڑی دیر چھٹی کہ ایک نازنین کو بچہ لگ گیا یہ سننے اس نازنین  
 نے جو بپ دیا کہ وہ بیٹا سعادتمند ہو کہ لہان کو آگاہ کر دیا قرآن کو غصہ آیا کہ جو نہایت ہی باہن بنتی ہے یا  
 قرآن نے جواب دیا کہ امان تم تو ایسی مسین اور بیٹا ایسا جتنا نازنین نے جواب دیا کہ بیٹا میں  
 اسے کیا کروں جیسا باپ ویسا بیٹا میں تو امانت دار تھی تو مجھے بیٹ میں رکھا اور میں کے غصہ  
 کر دیا قرآن شرمندہ ہوئے اور اس حاضر جوابی پر مجھ گئے کہ یہ بھی کوئی عیار ہے عورت ہوتی تو شہواتی  
 صحران ہون ہنوی استاد ہوں اور افغان جادو کو اس مذاق پر رشک پیدا ہوا اور غصے سے  
 جو رتا ہے دونوں کو آٹھا لگیا جوت اسے مکان میں پہنچا تو قرآن نے کہا کہ چلے اپنی نازنین بچہ  
 مبارک اس سے توجہ بہلا لے اس سے جو میرے دل بہلانے کو اس سے بہتر ملے گی کہ یہ کہہ کر برق  
 کو قرآن کے ساتھ علیحدہ حجرے میں کر دیا اور اب دفتر ساہوکار سے مصروف اختلاط ہوا نازنین  
 بھی مشاغلہ کے گھاٹ کی باتیں کرنے لگی جب اس نے اور قصد کیا تو کچھ ایسی باتوں میں الجھا گیا کہ  
 ارادہ اسکا جائز یا بیان قرآن بعد برق میں باتیں ہو رہی تھیں کہ موٹی ننوں استاد ہوں یہ کہیں  
 اب ہم بیلن خالی بیٹھے بیٹھے کیا کریں قرآن نے کہا ہم نہایت میں یہ کہہ کر اسکی جواب بیان بکری میں اور کہا  
 کہ اسے ظالم بالکل قہر معلوم ہوتی ہیں کیا کسی کی کاٹ کے لگائی ہیں اسقدر برق کو ستایا کہ یہ  
 عاجز ہو گیا قرآن کے پاس آئے اس کے برابر ایک اور حیرہ تھا وہاں چلا آیا بیان حضرت سر جادو  
 ستر پڑی تھی اور وہ بڑھیا جو اسکی خدمت کیا کرتی تھی پیشاب کر کے گئی ہوئی تھی



برق نالٹ قریب جا کے بعدال جھلنے لگا بڑھیا کی ناک میں خوشبو جو گئی تاکہ کھول دی دیکھا کہ اکس  
نازنین کھڑی بعدال ہا رہی ہو رمال کی ہوا سے ایسی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہو کہ دماغ کو جھٹ  
ملتی ہوئی تھیں ہوتی ہو عبت سلسلے جادو نے کہا کہ بیٹی تو کون ہی برق نے جواب دیا کہ میں  
موم پہن لو سے ہوں مجھے ایک ساحر نے آیا ہے کہتا ہے کہ میری خدمت بجا لاؤ میں قبول نہیں کرتی وہ اور  
ایک کو نے آیا مجھے آپکی خدمت پر غور کیا مجھے یہ خدمت اس خدمت سے بہتر معلوم ہوتی ہو عبت سلسلے  
جادو نے کہا کہ میں اچھی ہوں تو مجھے اپنی بیوی بناؤ گی اور اس نازنین کو تیری خدمت پر مامور کر دے گی  
برق نے کہا کہ میں اسکی خدمت سے باز آئی وہ مجھے زہر دیرلی آپ سوتا ہے کی مین سے کیا دھت  
ہو گی ایسا باتوں میں لکھا اور بیویشی آدوہ رمال ہلایا کہ عبت سلسلے جادو وہوش ہو گئی برق  
نے جلدی سے زبان کھینچ کر تکیہ سوزن کر دیا اور شتارہ ہاند کے سامنے قرآن کے لکڑے ڈال دیا اور  
کہا کہ جب تک آپ اس سے غفلت نہ کیجئے میں اور فکر نہ ہوں قرآن نے کہا کہ یہ کون ہی برق نے  
کہا وہی لکاتہ عبت سلسلے جادو یہ لکڑے بان سے اسی جگرہ میں پلٹ آیا اور عبت سلسلے جادو  
کی صورت نیگرا سی کی مسہری پر لٹ رہا لیکن اب حال محیط جادو کا سنئے کہ دورا میں گذر میں اور  
شجون کا شور نہیں سنا ایک دن تو یہ بھی کہ کئی شجون مارے افغان جادو تحک کے پڑ رہا  
ہا یقین ہو کہ کل پھر شجون مارے گاجب دوسری رات بھی خالی گئی اور وقت شجون کا گزر گیا تو  
محیط جادو پریشان ہو لی اللہ سختگان کو بھی تردد ہوا یہ ایک ہی حیرت زدہ ہو محیط جادو سے کہا کہ  
افغان جادو کی کہن ہو محیط جادو سے کہا کہ اس سے بھین کیا کام ہو سختگان نے کہا کہ مجھے  
وال میں کالا معلوم ہوتا ہے محیط جادو بگڑنے لگی کہ مجھے کیا پھر سختگان نے کہا کہ دورن سے  
شجون کی صدا نہیں سنی ہو ذرا افغان جادو کی خبر لو کہ انہر کیا نڈی میں اسی واسطے تم سے پوچھ رہا تھا  
کہ اگر کوئی عبت کار شتہ ہو تو اسے عام کر د محیط جادو کے اس وقت ایک تیلی بھولی سے نکالی  
اور کچھ اسم سوڑا کر اس پر بھونکا تیلی نے بھر ہری لی اللہ بولی کہ کیے کیا حکم ہو محیط جادو نے  
کہا کہ افغان جادو کس جال میں ہو کہ شجون نہیں لہا تیلی بھولی اور کہا کہ عیاروں کے جال میں پھنسا ہوا  
ہو خضران عیار سے قتل کیا جاتا ہے بس یہ سنتے ہی محیط جادو و جتاپ ہو سکے روانہ ہوئی  
اور اس مکان پر شتہ میں ہو چکر گیا دیکھتی ہو کہ ہاتھ میں خضران کے جام ہو اور افغان جادو  
جام لیکر بیا جاتا ہے محیط جادو نے آواز دی کہ اسے کیا کرتا ہے خبر دار اس کے ہاتھ سے جام نہ پینا  
وہ انجام اچھا ہو گا یہ ناپیار خضران ہر جگہ خوف سے تو بیان تھا تھا یلالم جان بھی آہو نچا بس  
یہ سنتے ہی افغان جادو خضران کے گھر پہن خضران نے جلدی سے جام بیویشی آہو نہ پر افغان جادو  
کے گھنچ مار دیتا تو بیویش ہو کے گزرا لیکن محیط جادو نے دو تھپڑ مار کے جادو کیانہ میں نے پالوں پکڑ  
لیے جاتا تھا انھوں نے کہ عظیم اور ہوں کہ مکان ہوا اس وقت محیط جادو نے خضران کے کہا کہ عتہر تو جامو نے  
میں بگڑ دیکھ تو کیونکر مارتی ہوں کہ کھر محیط جادو دودڑ کر جلدی سے اس جگر سے میں آئی جان عبت  
سلسلے جادو بنا ہوا مسہری برکیا ہوا کہ محیط جادو نے کہا کہ مزاج کیسا ہو جو اب دیا کہ  
نہ جرتی ہوں نہ بھیتی ہوں تم اس وقت کہاں آئیں محیط جادو نے کہا کہ بیان بھی عیار بیویش سے  
افغان جادو کو بیویش کیا چاہتے تھے کہ میں بیویش گئی مگر وہ عیار ان کو تو میں نے پکڑ لیا ہے  
مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ عیار اچھی اسی مقام پر اور بھی موجود ہیں عبت سلسلے جادو



نے اک آہ کھینچی اور کہا کہ افسوس ایک جاوے بیدار ہونے سے کیا کیا آفتیں برپا ہو رہی ہیں خدا کی شان  
 کہ غبارِ اعدا سے مکانی میں پہنچ جائیں اور اوس جھوکری کے کچے کچے شہر کے محیطِ جادو سے  
 کہا کہ یہ کثیر آبادی ہر وقت ہتھیار رہتی ہو آپ گھبراتی کیوں ہیں عبرتِ سرسے جادو نے کہا  
 مجھے بھی تعین ہوگون کا خیال ہے میں تو پاؤں رکابِ جون چراغ کو قیام ہے اور مجھے قیام نہیں اور  
 یوں نہ میری غبار مار ڈالینگے محیطِ جادو نے کہا کہ خدا کیسے آپ کی ایسی حالت تو نہیں کہ آپ  
 اس طرح کی باتیں کریں مرضِ آکا ملک نہیں اور عیاروں کی کیا مجال ہے عبرتِ سرسے جادو نے  
 دعا دی اور کہا کہ لوگ تو کہتے ہیں کتابِ تم من سے مردے کی جاتی ہو ذرا تو بھی تو دیکھو کیا یہ سچ ہے  
 یہ کھڑا ہے سے پسند ہوئے کے محیطِ جادو کی ناک پاس بڑھا دیا محیطِ جادو نے جرمِ کھانا  
 سوچتے ہی جھٹکنا ہے جوشِ بولنی بس اسکا جوش ہوتا تھا کہ برق اپنے مقام سے  
 آگیا اور آبِ محیطِ جادو کی صورت بنے اس مقام پر آیا جہاں افغان جادو بھوش برار ہوا تھا  
 اور خواجہ خضر ان بندھے کھڑے تھے آئے ہی آواز دی کہ کہوں اب کیا کہتے ہو خضر ان نے  
 منتیں کرنا شروع کیں کہا ہرگز نہیں میں بغیر قتل کیے نہ مانوں گی اتنے میں افغان جادو ہر شہیار  
 ہو گیا اور گولہ سحر بکرا کے خضر ان کی طرف چلا محیطِ جادو نے آواز دی کہ اسے کیا کرتے ہو  
 اور گولہ مار دیا تو پھر گولہ پلٹ کے تعین کو ہٹ کر دے گا یہ بد کا شخص ہو تو یہ سراسر تلوار کے درکشی نہیں  
 سے قتل ہو گا یہ کہا کہ تلوار مع نیام پیش کی افغان جادو نے تلوار جو نیام سے کھینچی تو تھوڑی  
 اور افغان جادو جھٹک مار کر بھوش ہوا بس اسنے نعرہ کیا کہ منم ہتر برق تلانی یہ کہہ کر  
 تلوار باری کہ سر گردن سے افغان جادو کے کٹ گیا اور وہاں سے اگر محیطِ جادو بزدل کیا ہوتے  
 سے ان عینوں ساحرہ کے قیامت برپا ہوئی صد امین دیو گھر کی باند ہو میں آتش باری و برت  
 باری ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز بولنی کہ گشتی مرا نام من افغان جادو  
 محیطِ جادو و عبرتِ سرسے جادو بود صفتِ مریم دعا نہ ادم و بطل خود نہ سپردم وہ جو  
 مکان بنا ہوا تھا وہاں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا میدانِ نظر آنے لگا اب جو دیکھتے ہیں تو  
 لشکرِ اسلام سامنے معلوم ہوتا ہے سردارانِ لشکرِ اسلام ایک جہے میں قید تھے دفعۃً زمین کو  
 زلزلہ آیا سیدہ ہوا اور مکان غائب ہو گیا شکر بان پیرایان ہاتھوں سے اور پاؤں سے گر کر  
 غائب ہو گئے سر در جہان تھے کہ یہ کیا حال ہے اتنے میں عیار ہوئے اعدا سا با جوا بیان کیا  
 یہ سب سردار غایتِ خوش ہوئے اور سردارانِ لشکرِ اسلام جانبِ لشکرِ اعدا ہوئے وہاں  
 ہر کارون کے سارے کو خردی کہ عیارانِ لشکرِ اسلام کے جا کر عبرتِ سرسے جادو اور افغان جادو  
 اور محیطِ جادو کو اور والا سارے کے جی جھوٹ گئے اسنے کہا کہ ہم کہے ہیں کہ انا کام اپنے  
 سے خوب ہوتا ہے جبکہ میں خزانہ بندن کی نگہ نہ لگا اسوقت تک کہ نہ گاہ کہہ اسنے حکم دیا  
 کہ نہ پل پل یہاں غارہ ندی پر چوب کی اعدا و زخارہ کی گرجی یہاں کی تو یہ طاقت ہے  
 یگانہ بان کا حال سنئے کہ سلطانِ اسلام جو مع سردارانِ عالی مقام ہارگاہ صا جعفران من ہوئے  
 لغار و شاہانی بجا خواجہ خضران نے بیان کیا کہ ہرگز برق ثالث کے ہاتھ رہا ہم اور خضران  
 دونوں رہ گئے اسی کی عیارہ ی سے فتح نصیب ہوئی بادشاہِ اسلام نے ہرق کو بہت بھاری  
 خلعت مرحمت فرمایا اور تمام سرداروں نے مع صا جعفران عالی شان رخصت ہوا و دو ہزار



روپیہ کی تحریر کر دیے کہ جا کر خزانہ سے وصول کرو وہ تمام رقم برقی نے جیب میں رکھ لیے اور بارگاہ  
 سے نکلتے ہوئے کہ خزانچی سے روپیہ وصول کروں کہ راستے میں خواجہ خضران نے کیا کہ اے برقی شوخ  
 ایسا کام کیا کرے گی چاہتا ہوں تجھے گلے سے لگاؤں برقی نے ماکہ یہ سب مفید ہی کا تصدیق ہی خود  
 نے ایک اشرفی جیب سے نکال کر برقی کو دی کہ یہ انعام ہم کو دیتے ہیں برقی نے وہ اشرفی لیکر  
 غدر کیا کہ اسکی کیا ضرورت ہے خضران نے کہا بھئی ہم غریب جو ہیں تو اسے انکار کرتے ہو برقی نے  
 اشرفی جیب میں رکھ لی ہاتھ میں ٹھکی پیدا ہوئی دوسرے ہاتھ سے جو سہلایا آسمین علی غار شہت  
 سی پیدا ہوئی ہاتھ منہ کے قریب لائے رکھنے لگا کہ کیا ہو کچھ خوشبو سی محسوس ہوئی لوہین  
 جھونکا سنا آگیا اتنے میں خواجہ نے جیب سے سب سندھین لڑائے کی نکال لیں اور برقی سے چلے  
 ہوئے جو کہ خزانے سے تمام روپہ وصول کر کے بیٹھ رہے برقی بالکل تو بیوقوف بنوا تھا یہ جودان سے  
 آیا تو جیب خالی پائی جہاں ہوا آکر صا جعفران سے عرض کی کہ میری جیب سے سب رقم نکال  
 رہے علم ہوا کہ تلاش کرو خزانچی اتفاق سے آیا ہوا تھا آسٹے عرض کی کہ حضور ان کے نام سے  
 رہے تو خواجہ وصول کر کے لے گئے یہ سب صا جعفران نے حکم دیا کہ ہمداد خواجہ کو  
 عمار کے کہیں خضران کو نہ پایا صا جعفران نے فرمایا کہ بھی اپنا کام اپنے گھر سے خوب ہوتا ہے تمہیں  
 خواجہ کو ڈھونڈ کے لگاتار میں دیکھا کہ خواجہ خضران کوڑا ہاتھ میں لیے نہایت برہم خود ہی چلے  
 آئے ہیں صا جعفران نے فرمایا کہ خواجہ کہاں تھے عرض کی کہ کیا کہوں اس بیوقوف کی حالت  
 میں پختا ہوا تھا صا جعفران نے فرمایا کہ کبھی سچ ہو وہ بیوقوف نہ تو تم اسکا حال کیونکر منہم کرتے  
 خضران نے کہا یا صا جعفران اگر دوسرا یہ دفعہ وصول کر کے راہی ہو جانا تو یہ کہاں سے پانا میں  
 شہنشاہ حیدران بیون میرے محلے میں آپ دخل نہ دیں یہ کہہ کر آپ آکر کرسی پر بیٹھ گئے اور  
 کہا کہ کیوں اے برقی یہ بتا کہ تو نے جو یہ غفلت کی اسکی کیا سزا دی جائے برقی نے کہا کہ اگر میں  
 غفلت کی تو اپنے ساتھ کی میں اس معاملہ میں آپکا مجرم نہیں ہوں خضران نے کہا کہ اگر اپنے  
 ساتھ غفلت کی تو میں میں مطلب میں پھوسے بھی نہ کرو اور کوئی بیجا تا نوید تیا برقی نے  
 کہا کہ اور کوئی ہوتا تو میں اس سے دھوکا کیوں کھانا آپ کو استاد سمجھ کے دھوکا کھایا خضران  
 نے کہا کہ اگر کوئی میری صورت بنے دھوکا دینا یہ سب تک تو برقی ثالث ہو رہا خضران  
 نے کہا کہ بس اب تو قابل سزا ہے ہا نہیں برقی ناوینج کھا سکے ہایا کچھ کہہ نہ سکا بس خواجہ  
 خضران نے چارم رقم کا جواز کر کے بن حصہ روپیہ برقی کو دے دیا صا جعفران نے فرمایا کہ ہم  
 حکومت کا بھی نام نہ کر رہے ہیں اسکی اور جرم بھی ثابت کر دیا اتنے میں خبر ہوئی کہ ساریق نے جیل  
 ملک جو اب اس پر مشورہ کرنے بھی کو سس جلی بھنے کا حکم دیا اور سر بھی نقارہ رزمی پر جواب  
 لے لورہ آواز نقارہ کی کہ جی جہان اسلام تباری جنگ میں مصروف ہوئے انکو تو انتظار  
 صبح میں بھوڑا جاتا ہے

لیکن اب یہاں سے چند کلمے دہستان شوکت بیان سلطان جنگ آور یعنی  
 شاہزادہ ظہور شیر روپ کے بیان ہوتے ہیں۔

پہلے پر آغاز کلام +

جنگ اسکی بوری میں دشمن پوشاک تھا

ایشین و جیب امان و گریبان چاک تھا



آگنی جیسے دھبے میں سہارا قصبات کی تھا	سوز دل سے نالہ پر سوز آتش ناک تھا
بچھ گئی جیسے آگ بھر کچھ بجلی نہ چھانک تھا	
اس سے پہلے تو میں ایسا مین حسرت ناک تھا	دل کے جاتے ہی جو دیکھا لاکھ لاکھ خاک تھا
وہ کیا جلا دیا تھا اور وہ کیا سفاک تھا	لے گیا دل چین کے ایسا کوئی بیاک تھا
طرہ طرار تھا یا غمہ جالاک تھا	
اکوئی دامن چاک تھا کوئی گریبان چاک تھا	کوئی تھا ہر آرزو اور کوئی حسرت ناک تھا
خاک مین ایسے ملے جسکو کہ دیکھا خاک تھا	داد خواہوں مین جو دار و آج وہ سفاک تھا
اک ٹکڑے تیرے کھیرے ہی قصہ پاک تھا	
وصل جبکہ عشق و عشرت کو ہواک بار گران	دید عاشق جسکی صورت کو ہواک بار گران
سرمسے جسکی زینت کو ہواک بار گران	رنگ بھی جسکی نزاکت کو ہواک بار گران
سیر مین گل کاکب اسکے قابل پوشاک تھا	
شام و صلیت جا بلی اور آئی بسج فراق	آہ بکھر منہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق
جب نہ اسپر نل سکا کچھ دسرس صبح فراق	دست دشت بن گیا دست ہوس صبح فراق
اکا دامن چاک تھا میر گریبان چاک تھا	
ہو گیا سارے زمانے کی ودا دریا سے مری	ہر دو کیا بلکہ ہر آب تھا دریا سے مری
بحرِ وقت کی دکھائی ادا دریا سے مری	بغض سے پیرِ مخان کہہ گیا دریا سے مری
ایکون نہ سنے بار سا بھی آب دریا پاک تھا	
خون ہو کر آنکھ سے ہر دم بے یون بد حرکت	مین نہ نہ یون یہ طہان پیہم ہے یون بد حرکت
کیا نہ ہو وصال کو اس سے کہے یون بد حرکت	آنہن جہاں تہم آسنے سے یون بد حرکت
دل ہمارا اس سکر سے بہت جیاک تھا	
سارے عالم مین مری شہرت انھیں معقول ہے	جا ہیے جیسی مری خدمت انھیں نہ جگ کی
وقت جب مجھ پر پڑا شکرکت انھیں موزن کی	میری ہمدردی شب زلف انھیں دونوں نے کی
بادل غمناک تھا یاد دہن غمناک تھا	
ایکون نہ ہر اک جان دیتا اسکے دے پاک پر	ہر کھڑی غصہ و حسرت ستارے اسکی ناک پر
سیکڑوں کسب تر پتے تھے خس فاشاک پر	اور تو بھر اسکی موتی لکھی خاک پر
کس کے جو آنا و تھا وہ بستہ نر آن تھا	
حسن کو دیا ہر بل عشق ہر خانہ فرا سب	بھرتا ہوں منزل بہ منزل عشق ہر خانہ طلب
توہ کامل بن کر کامل عشق ہر خانہ خراب	جہکے دیتے مین اور دل عشق ہر خانہ خراب
اسنے جب رکھا دم بھرا لاکھ لاکھ خاک تھا	
غور مین نے بھی کیا کوفہ تو بھی شہسوار +	آسمان بھی پھرتا ہی بھلا تو بھی شہسوار
جسیر چاہے کوئے ظلم و جور تو بھی شہسوار	یہ کمان یہ خیر نہرا اور تو بھی شہسوار
کیا نہیں بھر گئی قابل فراق تھا	
جلد محبوب ہوتا ہر عیان مانند مدفن	دل بکوں کے لب پہ ہر آہ و فغان مانند برق



ابو آتا ہر نظر سارا جہان زندہ بر قیام	دم میں آہو نجاد ہاں سے وہ یہاں زندہ قیام
نامہ بر اس شوخ کا کیا سزا دیاں گے تھا	
دہر میں یکساں کیس کو بھی خوشی رمتی نہیں	ہیکسوں کی بھی جہان میں بیکسی رمتی نہیں
بات جو اس وقت ہر وہ بھڑک بھی رمتی نہیں	خوب رو یوں کی بھی حالت ایک سلی رمتی نہیں
اب کیا اسکو دیکھا جو بھی سفاک تھا	
کلم اگر میخوار رکھتے جزد کل سے باغ میں	جی نہ نکلتا بیلوں کے شور و غل سے باغ میں
بادہ نوشوں کی خوشی بھی عام دل سے باغ میں	ایا غرض بھی بیکشوں کی سیرگ سے باغ میں
نائب میں انکوں کے ہر ایک زیناں تھا	
ان زمین و آسمان کے رشتہ کی کوئی نہ سہی	اور انکا میسسل انکی جنگ دیکھو تو سہی
دیکھ کر میر جاؤ گے تم دنگ دیکھو تو سہی	انقلاب دہر کے نیرنگ دیکھو تو سہی
لکھا تا سبزہ ہر جی خسر و خاشاک تھا	
جہاں دنیا پر تو کوسے اسخان زندہ ہیں	دیکھو اب تک بہرہ ور امیر اسخان زندہ ہیں
ای علم حقیقت تک ہر کس میں جہاں زندہ ہیں	نسل جہانی کا جنگ ہر نشان زندہ ہیں
ملکسی پر خاکین جب خاک پھر کیا خاک تھا	
جی گیا اور کسے کھوڑا رکھے ہی سینہ بہ ہاتھ	آہلہ ہر ایک کوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
کرد پائینے کو پھوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ	خون تک دل کا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
داد وہ درد خاکیا ہاتھ کا چالاک تھا	
مجھ سے ہر اب اس ستم ابادی کی الفت کا نام	مجھ سے ہر دست ہون آبادی کی غربت کا نام
چاک دامن سے ہر مجھ ناشاد کی وحشت کا نام	عشق شیریں سے ہر اناہد کی محنت کا نام
ورنہ کوہ کے ستون بدول اک کا نام تھا	
ہوش کی لہر کیلیم اسکو نہ کنت متقی	متقی کتنے کتنے کسو اور کیسا متقی
ایسا کیوں کر سنے آگاہ حشت کا سودا متقی	گو یہ ظاہر وہ نہ زاید تھا نہ وہ تھا متقی
الحاشی صائق تھا آصف عشق اسکا نام تھا	
یہ داستان اس مقام تک تو رہی تھی کہ شاہزادہ دل اور یعنی ظہور سیر پرور ہاتھ سے برکت	
شہنشاہ کے زخمی ہو کر نکل گئے ہیں شاہ پور شہر دل ساتھ ہر مرکب آنکریں چلا جاتا ہر جالے جالے	
اک مقام پر پہونچ کر مرکب شہر اور پھر ہری کی شاہزادہ پشت مرکب سے زمین پر آ یا شاہ پور جلدی	
سے قریب آ یا شہر زانو پر ہا زخم سر میں ہی باندھی اتفاق سے کچھ تراق اس طرف آئے	
ہوئے تھے آنکھوں کے جا کر دھان کزاق شہر سے اطلاع کی کہ میں جو ان لٹا آپ کی مدد کی تھی اور	
بروت متعین کو زخمی کیا تھا وہ زخمی ہو کر اس صومل میں آیا ہر رفیق اسکا اسکے ساتھ ہر کس	
سنتے ہی دھان تراق نے نفس انے ساتھ لی اور جانب صومل روانہ ہوا یہاں ظہور سیر	
ہوئے تھے شاہ پور شہر دل فکر میں تھا کہ مریم کمان سے لاؤں جو انکا علاج کروں کہ اسکے	
میں دھان تراق آیا اور شاہزادہ ظہور سے عرض کی کہ کوہ پر تشریف لیجیے ظہور کو نفس	
میں سوار کر کے بلائے کوہ لایا اور علاج میں مصروف ہوا انکا تو علاج ہو رہا تھا اور وہاں آؤ	



شہر حسن آباد حسین حج کلاہ نے حکم دیا کہ سوداگر کو زندان سے لاؤ جس وقت سوداگر حاضر ہوا تو حسین حج کلاہ نے کہا کہ کیوں اسے نکرام تو ہمیشہ سے اس دولت کا نیکو اور خاں اسکا بدلی ہی تھا کہ تو اسے اسکار کو اپنے ساتھ لا یا سوداگر نے کہا کہ مجھ سے صحرا میں حالات ہوئی تھی میں یہ بختا تھا ورنہ اسکا دکیوں لاتا بادشاہ نے کہا کہ کچھ ہو تیری ہی ذات سے یہ فسادات برپا ہوئے آسکے عوض میں تجا کو سزا سے موت دے جا بیگی سوداگر نے عرض کی کہ میں نہ جانتا تھا کہ یہ پیشہ بزرگوں کو سزاوار ہوا اور مجھے سزاوار نہوگا ورنہ میں اپنے گھر ہی سے لا ہی کو نکلتا خدا اسے قتلے کھا بنے چنے کو بہت کچھ دیا تھا لیکن معلوم ہوا کہ اصل سی ٹھیکو بیان بھیج کے لائی ہر ایک وزیر حسین حج کلاہ نے خاں کھانا تھا اسے جیسے سے بادشاہ کے کان میں کہا کہ حضور امین کیا وزیر کی خطا نہیں ہو نہ وہ سوداگر کو اپنے مکان میں جگہ دینے نہ یہ فتنہ برپا ہوتا انھیں کے گھر سے یہ فساد اٹھا اسنے سر مار سے گئے اور کیونکر اس بات کا یقین ہو کہ انھیں کو اسکی خبر ہوگی معلوم ہوتا ہوا انکی بی بی ساروش اس معاملہ میں تھی یہ بات بادشاہ کے ذہن نشین ہو گئی بادشاہ نے وزیر کو بھی طلب کیا لوگ وزیر کے لینے کو روانہ ہوئے جو وقت وزیر حاضر دربار ہوا بادشاہ نے بغیر کچھ ہو چکے وزیر کی گرفتاری کا حکم دے دیا اسوقت جو لوگ حکم داشتور کے اشارے پر یہ کام کرتے تھے انھوں نے اگر وزیر کو اسسرقل وزیر کر لیا کیا انقلاب ہوا کہ اسکا کہ اچھی کیا تھا اچھی کیا ہو گیا اسب بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ گھر وزیر کا لوٹ لیا جائے اور اہل و عیال اسکے قید ہو کر حضور میں حاضر کیے جائیں عورتوں کو جو ثیاب پہن کے سر باز اور کھینچے ہوئے لانا اس حکم پر اہل دربار کانٹ گئے اور سب پر اک عبرت چھا گئی کہ بادشاہوں کی عنایت کا بھی کوئی اعتبار نہیں عمر بھر کی خبرو اہیان و ساسی بات میں خاک ہو گئیں لیکن یہ بائیں کو کا ملکہ حسینہ سز بجمال کا کھڑا سن رہا تھا وہاں سے بھاگا ہوا فہمست میں ملکہ کے آبا اور ساری روداد بیان کی ملکہ کو فیصل ہوا کہ یہ وزیر وہ ہے جسے مجھے گودیوں میں کھلایا ہے علامہ اسکے بیگناہ قتل ہوتا ہے اور کھربار لٹتا ہے اسے کسی تدبیر سے بچانا چاہیے بس اسنے کو کا حیران نیز رفتار عیار سے کہا کہ وہ میرا درجو ہمارے قریب خاص سے تنخواہ پاتا ہے اور میرے مدسائل کا محافظ ہے کہ نام اسکا دیلم فیمل پیکر ہے اس سے جا کر کو کہ بہت جلد جا کر مکان وزیر کا گھر لے لو مال و اسباب لوٹ لے اور اہل و عیال کو وزیر کے سمندر کے محاصرہ میں لا کر فہمست میں جاری حاضر کرے گا اسکی ذات سے ہماری بہت رسوائی ہوئی ہر مہران روانہ ہوا اور دیلم فیمل پیکر کو ساتھ لیکر وزیر کے مکان پر گیا مکان وزیر کا لوٹ لیا اور عورتوں بچوں کو سوار کر کے انچا ہر لٹ لٹا تھا کہ لوگ بادشاہ کے طے جو اسی ارادہ سے جارہے تھے انھوں نے دیلم سے کہا کہ بادشاہ نے تو ہمیں حکم دیا تھا تمہارے حکم سے جا کر مکان وزیر کا لوٹا دیلم نے کہا جیکے ہم ملازم تھے یعنی دختر بادشاہ اسکے حکم سے ہر مکان وزیر کا لوٹا وہ لوگ یہ کہنے کے خاموش طے اور جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ شاہنشاہی صاحب نے ہمارے ہونے سے مشتہر ہی مکان تاج کر دیا اور اہل و عیال کو وزیر کے قید کر دیا ہے بادشاہ نے کہا کہ اچھا کیا مظاہر ہے اور کیونکر اسے جو من نہوا سیکے کہ اسکی توبہ نامی رسوائی ہوئی ہے اب بادشاہ نے حکم دیا کہ کل صبح کو وزیر اور سوداگر دونوں نسل کے جائیں یا وقت کو زندان میں بھیج دے کہ جسے اور شہر میں چارجی نے چارج دیا کہ حکمرانی سے



باز رہنا چاہیے یہ ایسا جو ہم پر کھل و زیر اور سوداگر دونوں قتل کیے جائیں یہاں ولیم نے وزیر کا اسباب  
اور سوداگر کا مال جو کچھ لٹا دیا تھا امانت لاکر خدمت میں ملکہ کی پیش کیا ملکہ نے اس مال کے معاوضہ  
میں اپنے سردار کو بہت کچھ دیا اور وہ مال امانت رکھوا دیا اور وزیر کے اہل و عیال کو حفاظت کے  
ساتھ ایک مکان میں رہنے کو حکم دی اور بہت کچھ تسلی و تسخنی کی کہ تم نہ گھبرانا بادشاہ نے تمہارے  
حق میں بہت برا حکم دیا تھا میں نے تم کو بچایا اور وزیر کو بھی قتل سے بچاؤنگی یہ کہکر سوار ہوئی اور  
خدمت میں بادشاہ کے بعد اندھ بولی خیر بادشاہ کو ہوئی کہ ملکہ آئی ہر بادشاہ نہایت خوش ہوا  
جب وقت سواری ملکہ کی ہوئی تو بادشاہ نے دختر کو گلے سے لگایا اور ارشاد فرمایا کہ اس وقت  
تمہارا آنا کس غرض سے ہوا دختر نے عرض کی کہ ایک امر تو میں نے بسبب غصہ کے آپ کے  
بغیر حکم کیا وہ یہ کہ گھر وزیر کا لٹوا لیا اور اب بھی میرے دل کی آگ فرو نہیں ہوئی ہر لہذا اب  
یہ التماس میری قبول ہو کہ وزیر اور سوداگر کو مجھے دیر بیچے کہ میں ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے  
اپنے دل کی بھڑاس نکالوں بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے اور اس وقت مدد یون کو شکوہ  
ملکہ کی سواری کے ہمراہ کر دیا ملکہ ان دونوں کو لیے ہوئے خوشی خوشی حاصل مانع ہوئی وزیر کو  
اس کے اہل و عیال سے ملایا اور سوداگر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں دور کر کے اپنا مہمان کیا اور حمام  
مال و اسباب اس کا اسکے حوالے کر کے ارشاد فرمایا کہ غم اطمینان رکھو پریشان نہو میں فی الحقیقت  
تمہاری رہائی کے واسطے کئی کئی قتل کا ارادہ نہ رکھتی تھی سوداگر نے ملکہ کو سزاوارک و عاقل دین  
بیان یہ حکم کی صحبت ہو کوئی خبر مرد و عورت آئے جانے نہیں پائے میں کا ایسا نہ کوئی مفہم اگر  
افشاں نہ کرے کہ ایک مرتبہ ایک لاشی می عورت کماری کی وضع میں آئی اور سلام کیا ملکہ نے اس کو  
سر سے پرہیز دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ تو کون ہو اور کیوں کر یہاں تک آئی کماری نے کہا کہ شاہی  
نوکریوں بادشاہ کے حکم سے آئی ہوں کہ یہاں کے حالات دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کروں  
آپ نے سوداگر اور وزیر کی بڑی خدمت کی ہو اور بادشاہ نے قتل کرنے کے بہانے لیکر آئی تھیں ہر  
شرط کہ یہ سب باتیں جا کر بادشاہ سے بیان کروں یہ سننے ملکہ گھبرائی کہ واقع میں یہ کدے کی تورا  
خاشاک ہوگا بس حکم دیا کہ اس عورت کو گرفتار کر دو یہ حکم پاتے ہی ترکین اور حبشہ تلواریں کھینچ کھینچ  
کے آگئیں اور کماری کو گھبراہٹ سے شاہجہاں نے منہ پر ہاتھ بھرا اور اپنی اصلی صورت ظاہر کر کے  
ملکہ پر آفرین کی اور کہا کہ جو کچھ شہزادی مددگار کی یہی بات تھی جو آپ نے کی اگر مجھے گرفتار کرنے کا  
حکم نہ دیتے تو میں اپنے شہینہ ہرگز نہ سمجھتا کہ جیسے شہزادی ہو کہ اس سے افشاںے رانکا خوف نہ  
اس کے لیے بس کر دے ملکہ نے کہا کہ اسے تم عورت بھی بن جاتے ہو تم نے تو ساری صورت بدل  
ڈالی تھی تاکہ لاشی بنائی ہو نہ مونسے کر لیے کم کہاں تھے شاہزادے کی بھی خبر خبریت کو معلوم  
ہو یا نہیں شاہجہاں نے کہا آپ اطمینان رکھیے وہ اک قزاق کے بیان مہمان ہیں مجھے آپ کی  
خبر حقیقت کے لیے بھیجا تھا اب میں جانتا ہوں یہ کہکر شاہجہاں شیر دل تو ملکہ سے رخصت  
ہو کر طیمور سے خبر کرنے کو روانہ ہوا اور بیان ملکہ نے مہراں عیار سے کہا کہ زندان شاہی  
سے کسی طرح دو در جب القفل قید یون کو لا مہراں نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور لاتا ہوں یہ کہکر  
یہاں سے روانہ ہوا زندان خانہ عقب باغ میں واقع تھا مہراں نے زبرد یار باغ میں جاکر مہراں  
لگانا شروع کی اور دو پہر رات گئے اندر زندان کے شترنگ بھڑکی اور دو خون یون کو بکڑے



لے آیا اور نقب پھر بند کر دی صبح سے پہلے لاکر ملک کی خدمت میں حاضر کر دیا ملک نے کہا ان دونوں کو قتل کیسے چہرہ پر رنگ و روغن عیاری مالک ایک کو سوداگر کی صورت بناؤ اور ایک کو وزیر کی شکل بنا کر دونوں کے سرخافون میں لگا کر خدمت میں بادشاہ کے بھوادو اسی وقت مہران کے قتل کو قتل کیا اور صوفیوں بدل کر سرانگے خوانوں میں کسو آ کر خدمت بادشاہ میں بھوادے بیان ملک نے سوداگر سے کہا کہ اب تم کیا جانتے ہو سوداگر نے عرض کی کہ آئیے جان بچائی ہر میں تازہ نگاری غلامی سے باہر نہیں ہوں جو حکم دیجئے اسے بجالاؤں ملک نے ارشاد فرمایا کہ ہم اپنی سواری کی کشتیاں تیار کر دیتے ہیں تم ان کشتیوں پر بیٹھو کے جانب مغرب روانہ ہو جاؤ راستہ میں جس مقام پر نہر کے کنارے ہیں وہاں آ کر بڑا ناوہ نہر ویران ہو گیا تھا شاہزادہ ظہور شیر پرور نے اس نہر کو پھر سے آباد کیا اور لشکر لگا کر اسی مقام پر موجود ہر قسم خدمت میں اس کے والد ماجد کے جانا اور یہاں کا سارا حال بیان کرنا اور کہنا کہ وہ حسن آباد میں بالکل تنہا میں آپ کو انکی کمک کے واسطے چلنا چاہیے جس وقت بادشاہ اس طرف کا ارادہ کرے تو جاہنا تم بھی ساتھ آنا چاہیے اپنے وطن کو چلے جانا یہ سن کر سوداگر نے عرض کی کہ بھلا اب میں شاہزادے کے قدموں کو چھوڑ کے کہاں جاؤں گا انہوں نے اپنی محبت میں اپنی وہ حالت بنائی ہے کہ بغیر ہو گئے تھے اسی حالت میں مجھ سے ملاقات ہوئی اور بنائی چارہ ہوا اب میں انہیں شان و شوکت کے ساتھ ہی تو دیکھوں میں اللہ اللہ سمراہ بادشاہ کے بہت حلقہ مع فوج حاضر ہوتا ہوں اسی وقت کشتیاں لاکر نگاری لیں سوداگر مع قافلہ شکار جانب نہر یونہی روانہ ہوا دیکھتے کب ہو پختا ہر لیکن اول حال دربار حسین کلاہ کا بیٹھ کر جس وقت خوان ہوئے میں تو دربار اسکا مملو تھا تمام اراکین دولت حاضر تھے بیٹا اسکا تمکین کج کلاہ بھی موجود تھا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ خوان کیسے میں مہران عیار نے عرض کی کہ یہ خوان ملک نے حضور میں بطور نذر بھیجے میں خوان منہر تھے بادشاہ نے خوانوں کے کھولنے کا حکم دیا اسی وقت خوان کھول ڈالے گئے دیکھا تو ایک خوان میں سر سوداگر کا سر اور ایک خوان میں سر وزیر کا سر بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت نے بھی ملک کی عصمت و اسی پر آفرین کی بے گن گن کج کلاہ ملک کے بھائی کو یہ حرکت نہایت ناگوار گدھی اور باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ سر چند ملک میری بہن ہر گز میں اسکو قتل نہ کرتا تھا اور وہ بھی میرا بھائی تھا دیاں اس سے زیادہ تر تھی لیکن یہ فعل ملک کا میرے ناوار ہوا اس لیے کہ یہ وہی وزیر ہے جس نے مجھے اور ملک کو گدیوں میں بٹھایا تھا یہ اس سے کیونکر ہو سکا کہ اس نے مجھ کو اس خدمت کا پاس نہ کیا نہ قدامت کا خیال آیا یہ بڑی سنگدل ہے یہ سن کر بادشاہ نے ارشاد کیا کہ اگر فرزند تو خیر ال تو کر کہ اسکی قتل بڑی رسوائی ہوئی ہے تمکین کج کلاہ نے دیکھا کہ اگر میں اس مقام پر رہوں گا تو ضرور ہلاک ہوگا اس سے میرا دل جانا بہتر ہے یہ تصور کر کے اسے تیاری کی اور برائے شکار جانب مھرا روانہ ہو گیا بیان ملک نے تھوڑا نہ کرنے سوداگر کے وزیر کو اک مکان پوشیدہ میں اس کے اہل و عیال کے ساتھ جا دی اور پھر جشنوں کا مہین کیا لیکن وہ کچھ جھڑ بھل عیار کے بیٹے کے اسنے دل میں یہ خیال کیا کہ عورتوں کو اس قسم کے معاملات میں کیا دخل ہے یہ معاملہ مجھے مجیدہ معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کے یہ جلا اور کندہ مار کر اندر باغ ملک کے آیا اور جشن پھر دیر فائست کیسے ہوئے علی آئی تھی اسے میں جھڑ بھل نے جو اسے آتے دیکھا اک درخت کی آڑ میں چپ کھڑا ہوا اور اک بند ڈھیرا ستے میں پھینک دی جشن کی نظر



جو ڈبیا پر بڑی ادھر ادھر دیکھ کے ڈبیا اٹھاپی زور کر کے کھولنا چاہا نہ کھلی منہ کے پاس لاس کے زور  
کر کے کھولنا چاہا تھا کہ ڈبیا کھلتے ہی بھٹ بھٹ سی اڑا وہ تو جھنک مار کر بیوش ہوئی مہتر نخل سے  
اسکو تو کسی بیج باغ میں ڈال دیا اور آپ اس خوشن کی صورت بنکے آیا اور چار جانب پھرنے لگا  
پھرتے پھرتے اس مقام پر پہنچی جہاں سوداگر کے جانے کا ذکر ہو رہا تھا سب باتیں اسنے سنیں  
اب یہ وہاں سے اس طرف نہو نچا جس مکان میں وزیر اپنے خیال میں خوش بیٹھا ہوا تھا وزیر کو  
اسنے اپنی آنکھ سے دیکھا اب ملکہ کی جہت میں پہنچا سان دیکھا تو مصاصین جمع میں لو کہہ رہی  
ہیں کہ امی ملکہ اخاق یہ آپ ہی کا کام تھا کہ آسنے سوداگر اور وزیر کی جان بچائی اب یہ رگ آٹکا  
ساتھ دینکے یا بادشاہ کا اور یقین ہے کہ شاہزادہ طیمور بھی اس بات پر آسے نہایت خوش ہوئے  
یہ سب باتیں سنکر مہتر نخل باغ سے باہر آیا پہلے تو اسنے یہ قصد کیا کہ جگر بادشاہ سے اطلاع  
کروں پھر یہ خیال ہوا کہ شاہزادے کو وزیر اور سوداگر کے قتل کا صدمہ ہوا تھا آسے اطلاع کرن  
یقین ہے کہ کچھ انعام ملیگا یہ سوچ کر جانب صحرار روانہ ہوا جب اس مقام پر پہنچا کہ جہاں حکمین کھلا  
عظما ہوا تھا تو اسنے سب کیفیت سامنے شاہزادہ حکمین کے بیان کی حکمین کج کلاہ پہلے  
تو خوش ہوا کہ بہت بڑی دانائی سے دو بیگنا ہوں کی جان بچائی لیکن جس وقت نام  
طیمور شیر برور کا سنا تو رگتا اسکے چہرہ کا متغیر ہوا مانگے پر سہنے آگیا اسنے عیار مہتر شمیم سے  
کہا کہ اس دریاہ دین کو پسند کرو اگر قول اسکا صحیح نکلا تو انعام دو لگا در نہ بغیر قتل کے ہرگز نہ ہوگا  
کہ اسنے میری بہن پر تباہی ڈالو لگا یا ہر اسی وقت مہتر شمیم نے مہتر نخل کو گرفتار کر کے زندان میں بھیج  
دیا اور آپ جانب باغ ملکہ برائے تصدیق بیان روانہ ہوا جو وقت قریب باغ پہنچا تو اسنے  
صورت اپنی اک فقیر مجذوب کی ایسی بنائی اور بے تکلف باغ میں ملکہ کے چلا آیا چونکہ وہ دوا  
پر بہرہ تھا اور کندار کے جانا اس میت کے خلاف تھا یہ جس شکل میں تھا بس مہری کے راستے سے  
باغ میں جا پہنچا اور بڑا رتا ہوا چلا کہ اسے دواہری شاہزادی تر کیا کہنا تو نے خوب دو بیگنا ہوں  
کی جان بچائی اور صا جعفران آئینہ برستان سے آئینہ لگالی یہ اس طرف سے بڑا رتا چلا جاتا ہے  
کہ ادھر سے سواری ملکہ کی آئی تھی اسنے ملکہ کو دیکھتے ہی کچھ مجنونانہ حرکتیں کیں اور اسکے بعد پکارا کہ تو  
بڑی جالاک ہے مجھے تیرے دل کا سب حال روشن ہے کہ تو بیان کروں ملکہ نے پکڑا کہ اک بڑی  
سوداگری فقیر وضع آدمی یہ کہتا ہے کہ میں تیرے دل کے حال سے آگاہ ہوں ملکہ نے غصہ میں فرمایا  
کہ آگاہ ہو تو بیان کر فقیر نے سب حال کہہ دیا کہ تو نے سوداگر اور وزیر کو اس لگاؤ میں بچا یا تو دون  
تیرے عشق کی وجہ سے قتل ہوتے تھے یہ سنتے ہی ملکہ کہانی اشارہ سے منع کیا یہ یہ کہہ فقیر نے  
کہا میں تو تمام میں مشہور کروں گا کہ اب شاہزادوں نے بھی بازاری عورتوں کی ایسی حرکتیں اختیار  
کیں ملکہ نے کہا اسے گرفتار کرو ورنہ یہ بدنام کر دے گا اور راز فاش ہوگا یہ سنتے ہی ترکندوں اور  
جانشنوں نے آکے گھیر لیا اور کہا کہ ہماری ملکہ کو بدنام کرتا ہو فقیر نہا اور کہا کہ میرے جانیس  
ملکہ میں اور سب اس حال سے آگاہ ہیں اگر مجھے فرمایا ضرر پہنچا تو وہ تمام عالم میں ملکہ کو  
مشہور کرینگے اور اگر ملکہ مجھ سے صحیحی طرح پیش آئیں گی تو میں انھیں منع کروں گا اور ملکہ  
کے واسطے اچھی دیا کروں گا یہ سنکے ملکہ دل میں ڈری اور کہا کہ اسے جھوٹا و جھٹپن لو  
ترکین علیحدہ ہو گئیں ملکہ نے کہا کہ جو میری خواہش ہو اسے بیان کر میں میری خواہش



میری کردی لیکن مجھے یہ نام نکرنا کہ اس میں میری جان و آبرو دونوں کا خوف ہے فقیر نے کہا  
 میں میری تو خواہش یہ ہے کہ تو جھوٹ بولنا ترک کر دے اب بتا کہ میں نے جو کچھ کہا یہ سچ ہے  
 جھوٹ ملکہ نے کہا کہ بیشک آپ سچے ہیں بلکہ میں نے سرخند اس فقیر کو روکنا چاہا فقیر نے رکا اور کہا  
 میں گرا بیٹے یا کون کو نہ منع کرونگا تو وہ مجھے بدنام کر نیلے اب مجھے جانے دے یہ سکر فقیر  
 گیا اور جاکر مکین کچلا وہ سے بیان کیا کہ جو کچھ مہتر بخل نے آپ سے بیان کیا تھا اس میں  
 کچھ نہیں ہے بس یہ شکے مکین کچلا وہ کو نہایت خستہ آیا اور اس نے یہ ارادہ کر لیا کہ ایسی  
 ایک خانہ دان کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے یہ سوچ کے تمام لشکر کو اپنے ساتھ لیکر جانب  
 رخ کر کے روانہ ہوا انصاف کے کار جو وقت مہتر شہید یہ باتیں اپنے آقا سے بیان کر رہا تھا اس وقت  
 بیان شاہ پور شیر دل نسبت بہ بے ہوئے موجود تھا یہ بھی جانب کوہ بخدمت شاہزادہ ظہور  
 شاہ پور روانہ ہوا کہ جیکر اپنے شاہزادہ سے اطلاع کر دے ایسا ہو کہ یہ ہیر و جاکر ملکہ سے  
 بدی پیش آئے لیکن دو کلہ داستان شاہزادہ ظہور شیر پور کے سے کہ یہ دخان  
 براق کا لہان تھا آٹھویں روز اسے غلہ صحت کیا اور دخان براق سے کہا کہ بھائی میرے  
 شاہ پور اس وقت تک واپس نہیں آیا کہ کچھ خبر شہر حسن آباد کی معلوم ہوئی اور میں نے  
 آٹھ روز سے ملکہ کو دیکھا نہیں میں یہ جانتا ہوں کہ تم دو اک قزاقوں کے تین واسطے درہت  
 مال کے روانہ کرو اور میں کچھ شکار کھیلتا ہوا چلتا ہوں دخان براق نے اسی وقت اپنے ملازمین  
 و دیہت حال کے واسطے روانہ کیا اور ادھر شاہزادہ ظہور شیر پور شکار کھیلتا ہوا چلا دو  
 کچھ کس زمین راستہ بھول کے نکل آیا تو اک شکر کو اترے دیکھا کہ مجھے ڈیرے راوٹیان  
 ملے ریان چھو لہاریاں برپا میں ظہور حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے قریب اس شکر کے آیا او  
 ل شکر سے دریافت کیا کہ یہ شکار شکر ہی مالک اسکا کون ہے ال شکر نے بتایا کہ مالک  
 کار شہر شیر دل ہے مرد دلا در وہا در ہے حیدر زمانے سے اسپر کیسی مصیبت پڑی کہ اسنے  
 شہر کو چھوڑا اور اس صحرا میں رہنا اختیار کیا فرمایا کیا مصیبت پڑی ان لوگوں نے عرض کی  
 یہ اس کے بیان کرنے کا حکم نہیں ہے اگر سب دریافت کرنا ہی تو آپ خود بادشاہ سے دریافت کیجیے  
 یقین ہو کہ وہ بیان کر دے گا کسی سے وہ پوشیدہ نہیں کرتا ہی فرمایا شہر شیر دل کہاں ہے  
 لوگوں نے بتایا کہ وہ جو حیدر نگاری رنگ کا غلام ہوتا ہے وہاں ہمارا مالک بھیجا ہے یہ سنکے  
 شاہزادہ ظہور شیر پور قریب اس صحرے کے آگے دیکھا تو واقع میں اک مرد لو جوان و  
 حسین خمیہ میں لباس فقیری پہنچا ہی نظر جو شہر شیر دل کی ظہور پر پڑی محمد جمال  
 ہو کر اپنی جای سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کی کہ آپ کون صاحب ہیں اور کس ارادہ سے  
 اس طرف لشکر لے لائے ہیں شاہزادہ ظہور نے ارشاد فرمایا کہ میں حاکم شہر زرنہ کا فرزند  
 ہوں اس طرف بھی سپر کرتا ہوا آنکلا ہمان تھا را شکر اترے دیکھا میں نے دریافت کیا  
 کہ شکار شکر ہے لوگوں نے جواب دیا کہ میں یہاں تک آیا لیکن سخت حیران ہوں کہ نئے فقیری لباس  
 کیوں اختیار کیا یہ سنکے اسنے اک آہ سر دھنچی اور بولا کہ مجھ سے اس واقعہ کو بند جھو  
 اسلئے کہ سوا افسوس کے اور کیا ہو گا کو بھی رنج ہو گا اور مجھے بھی میرا غم تازہ ہو جائے گا  
 ظہور نے کہا کہ ہم تیری داد دے کر یہ سنکے وہ ہنسنا اور کہا کہ آپ تنگنا اس مقام پر



میں اب بھی صاحبِ شکر ہوں فوجِ فراوان رکھتا ہوں جب میرے کچھ نہیں ہو سکتا تو  
 آپ کیا کر سکتے ہیں طیمور نے کہا کہ تم بیان تو کرو بمشکل ہنر بر شیر دل نے اس طرح اپنا  
 بیان کیا کہ امیر بہادر جب میں بادشاہ تھا اور میں میرا سپہ سالار ہوں سو کھبریں گاتھا تو میں خوش گئے واقعات  
 پر ہنسا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ لوگ کیسی محبت میں دیوانے کیوں بوجھاتے ہیں اگر صاحب  
 اختیار ہوں تو اسے بے ایک سے بڑے کے ایک معشوق پر چند دن کے بعد میری شادی ہوئی  
 زوجہ میری انتہائی حسین اور پاک دامن اور مطیع تھی میری دل میں اس کے محبت نے کھر کیا  
 اس وقت گردشِ تقدیر سے خانہٴ دیرانی کے سامان پیدا ہوئے کہ اک دیوانہ آکر اس کا ہاتھ  
 لکھیا کہ نام اس کا دیوانہ کل ہے اور وہ بہت بڑا دیوانہ ہے مجھے خبر معلوم ہوئی کہ اس دیوانے میری بی بی  
 کو لے جائے گا ایک ہاڑ پر رکھا ہے جو تھیں اس کی دوست تھا اور میرے یہاں بہت بڑے بڑے  
 سلوان تھے ان لوگوں نے دعوے کیا کہ ہم تو دیوانے سے جان لینے میں نے فوج کشی کر دی  
 جس وقت دیوانہ کو خبر ہوئی تو وہ میدان میں آیا جتنے سردارانِ تہا می تھے وہ دیوانہ کے ہاتھ سے  
 مارے گئے آخر میں نے مل فوج سے حملہ کیا اس دیوانے میرے لشکر کو بال بال رو یا سیکھ کر  
 موکھا کیا آخر وہ کو خوف زدہ ہو کے بھاگ کھڑے ہوئے اب اس دیوانے کو زمرہ میرے سپہ  
 سالار میں آکر خلقِ خدا کو آزار پہنچانا شروع کیے میں نے اس دیوانے کو بھیا کہ اب تو خلقِ خدا  
 کی ایذا رسانی سے باز آؤ میں نے اس عدوس سے ہاتھ اٹھایا ہے تو اٹھا لیا گیا ہے دیوانے  
 اس بات پر محمد سے صلح کی کہ اگر روزانہ میری خوراک تم بھیج دیا کرو تو پھر میں تمہیں سرزنہ شاہ  
 میں سے مجبور ہو کر منظور کیا اب میں صبح اور شام اس کے واسطے جو پائے بھیج دیا کرتا ہوں وہ  
 فرقت میں اپنی بی بی کے شبانہ روز دیا کرتا ہوں طیمور نے کہا اس واقعہ کو کتنا غصہ گذرا  
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ چھ مہینے کا زمانہ ہوا ہوگا طیمور نے کہا کہ اب تمھاری بی بی تمھارے  
 کس کام کی کہ سنے ہنر بر شیر دل نے کہا کہ میری بی بی بڑی صاحبِ عصمت ہیں مجھے یقین ہے کہ اسے  
 سزا دیوں سے اپنی عزت بچانی ہوگی اور اگر حسبِ وقت دیوانہ اور میں نے دور سے باہن میں  
 تو اس نے میری نسلی کی کہ تم کسی طرح کار بھیج نہنا جس وقت میری عزت پر آنکھیں نہیں جھانک  
 دو نکلی مگر عزت نہ دو نکلی جس دن تم یہاں لہا کہ وہ ستم نصیب مرگئی اس دن تمہیں اندیشہ  
 اور جنگ میں زندہ ہوں اس وقت تک یہ سمجھ لو کہ میری عزت میں فرق نہیں آتا کہ وہ دیوانہ  
 اس کی آپ شرارت تھی کہ اٹھالے گیا ورنہ آج اس کا اور دیوانہ کا کونسا جوڑے ہوئے نہ کہ  
 مجھے تم جہ اس مقام کا تہاد و جہان وہ دیوانہ میں جا کر اسے مار دینا اور تمھاری بی بی کو  
 مار دینا اس لیے کہ میں صاحبِ حق ہوں اور کام میرا ہی ہے کہ ہر فریادی کی داد دے کروں میں  
 پریشان میں جا کر سرکشانِ فات کو زیر کر کے مطیع کیا ہے یہ دیوانہ کھڑا ہے دیوانہ وقت سے  
 زبردست ہوگا حسبِ وقت سن میرا بارہ برس کا تھا اور میں تشب و قرار دنیا سے بھی اچھی طرح  
 آگاہ تھیں اس وقت میں ان دیوانے کو لکھا تھا اور وہ اپنے حجامی دفتر سرعاشق تھا  
 حجام اس کا نام سنگدل اور ہر قسم تھا اس نے مجھے تو مار کے نکال دیا تھا میں نے جا کر اس سے  
 بیجا کی گولیاں کی اور اس کی دختر سے اس دیوانہ کی شادی کر دی یہ سنے ہنر بر شیر دل  
 نے کہا کہ امیر صاحبِ اول تو مجھے جبری جان لینا منظور نہیں ہے اسی طرح میرے افسان فوج بھی



دعوت کر کے آئے تھے مگر دیوبند کے ہاتھ سے سب مارے گئے اور بغیر خجالی اگر تو نے دیوبند کو  
 زیر کر کے قطع بھی کر لیا یا مار کر لست کیا تو مجھ سے زیادہ حسین ہو وہ عورت تھی دیکھ کر میری طرف  
 کاہے کو منتھت ہوئی یہ سن کے ظہور نے دانتوں میں انگلی دبائی اور کہا کہ ای ہر ہر شیر دل ادل تو  
 ہمارا یہ شیوہ نہیں ہو میں پرستان بن مینوں رہا ہوں اور کسی کسی پر یوں نے مجھے گھیرا ہو گاؤں نے کسی کی  
 طرف التفات نہیں کی علاوہ اسکے میری محنت وہ جو شہر حسن آباد سے مقام پر اول درجہ کی حسین  
 اور ایک عورت ہو کہ جس کا شش و نظیر نہیں ہو اسکے آگے میری نظر میں نہ لی سنا ہی نہیں میں بھلا کسی  
 عورت کو کیا لب نہ کر دتا اس وقت ہر ہر شیر دل نے کہا کہ کھڑی دیر میں بیان سے دیوبند کے  
 واسطے کچھ جیتے کچھ گینڈے بھیجے جائیں جو کہ یہ جانور بیکر جائیں انہیں کے ساتھ تم بھی چلے جانا تو  
 بہتر جب وہ وقت آیا کہ دیوبند کے واسطے یہ سامان جانے لگا تو ظہور نے ہمارے کب تو دہن چھوڑا  
 اور آپ بشت کر گدن پر سوار ہو کر اس طرف چلے جہاں سکھ دیوبند کا تھا جب قریب کوہ پہونچے  
 تو جو لوگ پہونچانے کو گئے تھے وہ تو شہر گئے کہ ہم اس حد سے زیادہ بجائیں ہماری حد تمام ہو گئی  
 آپ کو اختیار ہو ظہور نے ان سکھوں میں چھوڑا اور فرمایا کہ میں تمہاری پروا نہیں رکھتا ہوں بلکہ اپنے  
 زور بازو کے سہارے پر بیان آیا ہوں اور کر گدن کو جولان کر کے زیر کوہ پہونچ گئے اس وقت  
 دیوبند کے پاس بیجا ہوا اپنے ہاتھ سے ملکہ کو سوار کھلا رہا تھا اور ملکہ کا تھا کہ اس وقت تک کھانا میرا  
 نہیں آیا ہے اب میں جاتا ہوں اور میرے شوہر کے لشکر کو تباہ کرتا ہوں ملکہ مل رہی تھی اور سمجھا  
 رہی تھی کہ تم ملکہ کی نکرو اب نہیں ہو کہ تمہاری دعوت کی چیزیں نہ آئیں کہ اک مرتبہ لڑائی اور  
 شاہزادہ ظہور کر گدن پر سوار ہوا اس دیوبند کی نظر جو ظہور پر پڑی اسکو غصہ آیا پکارا  
 کہ اول فل آدمز از اس بیوفتنے صرف ایک گینڈا بھیجا ہے بھلا اس میں میرا بیٹ بھرے گا اب  
 یہ بتا کہ جتنی کی ہو اسکو مجھے کھائے پورا کروں یا اس بادشاہ کو جا کے کھاؤں ظہور نے کہا کہ آ  
 مجھے کھائے ملکہ نے تمہارے سخت ہون مزم نہیں ہوں بلکہ جنگ تو مجھے نہ کھایگا اس گینڈے کو بھی نہیں  
 کھا سکتا ہے یہ سنتے ہی دیوبند کو کھائے اپنے مقام سے اٹھا اور کوہ سے آنکر شاہزادہ ظہور کی طرف  
 پہنچا پس یہ دیکھ کر ملکہ ترپ لئی اور دعا کرنے لگی کہ خداوند اس چراغ حسن کو باد صحر سے  
 بجانا تو جانتا ہے کہ میری نیت پاک ہے مگر مجھ سے ایسے حسین کو تھ دہان گور ہوتے نہ دیکھا جائیگا  
 وہاں دیوبند سا منہ ظہور کے پہونچا ہاتھ بڑھایا اور پایا کہ ظہور کو مع کر گدن اٹھا کے کھاؤں  
 ظہور نے ہاتھ دیوبند کو بڑھایا اور اپنی طرف کھینچا دیوبند نے اپنی طرف کھینچا اس کشاکش میں جب  
 دیوبند تباہ ہوا اور ہاتھ اسکا پھٹ گیا ظہور سے نہ چھڑا اسکا ذرا نہ قصہ کیا کہ جھک کر ظہور کو شاہزادہ  
 اٹھاؤں ظہور نے دونوں خواہن دیوبند کی کھینچیں اور ہاتھ چھڑ دیا اب دیوبند سے زور ہونے لگا  
 جو لوگ دور سے کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے انہوں نے جاوہر شیر دل سے اطلاع کی کہ  
 دیوبند اور اس جوان حسین سے زور ہو رہا ہے امیدی ہو کہ دیوبند یہ آدمز و غالب ہوگا یہ سنتے ہی  
 ہر ہر شیر دل اپنے مقام سے اٹھا اور مع لوج اہل چار عورت سے کھیر لیا اور قصہ کیا کہ اپنی بی بی کو  
 لے جاؤں ظہور نے منع کیا کہ کہ جبک میرے اسکے فیصلہ نہ ہوئے اس وقت تک ہر ہر  
 ملکہ کے قریب نہ جانا یہاں زور ہونے ہوتے ظہور نے دیوبند کو اٹھا کے زمین پر سے مارا اور جھاتی  
 پر چڑا کے آواز دی کہ کیا کتا ہے دیوبند نے کہا کہ واقع میں تو بڑا زبردست اور بہادر ہے مجھ سے



بہادر کی اطاعت میں کسکو زکار ہو سکتا ہے طیمور نے کہا کہ بس میری اطاعت یہی ہے کہ برائی ناموس کو  
 دیدے مجھے تجھ سے کوئی سروکار نہیں ہے دیو میکل نے کہا کہ ملکہ کسی تیرے واسطے جان تک  
 حاضر ہے شاہزادہ نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نے کہا کہ ملکہ کو میں آپ کے سپرد کیے دیتا ہوں آپ  
 جسے چاہیں دے دیں فرمایا بہتر اور علیحدہ ہو گئے دیو کے دل میں کینہ تھا اور بکا رہنے اپنی جان  
 بچائی تھی لیکن اسے سیدھا کو بچا چونکہ اسکے دل میں آلات حرب سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ باقی  
 تھا اسنے کوہ پر آتے ہی وار شمشاد سے بنگالی اور شکر بر شیر دل کے آپڑا جسکو درباری  
 وہ پوچھنے میں ہو گیا یہ رنگ دیکھا شکر بر میں بھل بھائی کوک تھا گئے گئے طیمور نے ڈانٹا کہ او  
 بر خمد یہ کیا کرتا ہے دیو میکل نے کہا کہ اونا دان سبایا ہی کے پختیس فن میں زور میں تجھ سے دبا  
 لیکن میری ضرب سے تو کب بچ سکتا ہے اور تجھ ایسے ظالم کا قتل کرنا ضرور ہے ورنہ تو اہ دیو دن کو بھی  
 اذیت ہوئی گئے گا بسکے طیمور سہا یا اور دار کا دار کیا طیمور نے وار خالی دی وار زمین پر پڑی  
 دیو ہوشیار تھا سمجھ گیا کہ اسے ضرب بخالی دیا ہے بکا کہ نطف مقابلہ یہ ہے کہ میں تیرے واسطے  
 روکوں تو میری ضرب تو درگزیہ کہہ کر بھر چوب مارے طیمور نے دونوں ہاتھ بلند کر کے جو بدست  
 کو پکڑ لیا اور اس زور سے ہکا مارا کہ چوب آتھ سے دیو میکل کے چوت گئی شاہزادہ طیمور نے  
 مہی چوب دیو میکل پر اٹھائی دیو میکل جھاگا طیمور نے اسکا تعاقب کیا دیو نے جا ہا ہاٹ پر  
 جڑھ عاؤن طیمور نے قریب ہو گئے ہی جو بدست کا وار کیا تو دیو پر اٹھا ہو گئے رہ گیا یہ بھی معلوم  
 نہوا کہ سر گمان گیا پانوں کس طرف ہے پھر کی نشان پر اک گوشت کا جو تہہ بن گیا ہنر بر شیر دل پور  
 کے قد حوت سے لپٹ گیا اور کہا واقع میں تو صا جہن ان زمانہ ہے اودھر ملکہ نہایت خوش ہوئی  
 شاہزادہ نے ہنر بر شیر دل سے کہا کہ لے جا کر اپنی بی بی کو لے آؤ ہنر بر شیر دل بالوں سے کوہ لب  
 اور اپنی بی بی کو سوار کر گئے اپنے ہمراہ لیا اور واپس آیا نیمہ میں بیٹھا تھا کہ اک سرکار نے  
 آکر غرض کی کماے شہر بار غضب ہوا جس وزیر کو آپ ناظم سلطنت مقرر کرانے تھے وہ دفعہ مر گیا  
 اور شہر میں غم ہو گیا یہ خبر دوسرے بادشاہ کو پہونچی وہ فوج بیکر شہر پر قبضہ کرنے کے ارادہ  
 سے چلا ہے یہ سنے ہی ہنر بر شیر دل نے فوج کی تیاری کا حکم دیا ملکہ کو محافہ میں سوار کر کے ساتھ  
 لیا طیمور شیر دل بھی ہمراہ ہوا اور طرقت شہر سنر یہ کے چلے لیکن اول حال بہرام شیر شکار تک  
 شہر بہرام سے کاہنے کہ جبوقت اسے یہ خبر پہونچی کہ شہر سنر یہ میں غم ہو رہا ہے ناظم سلطنت  
 مر گیا کوئی قائم مقام اسکا نہیں ہے اور بادشاہ اپنی بی بی کے فراق میں دیوانہ وار جگاؤں میں  
 مارا مارا پھرتا ہے تو اسنے دولا کہ سوار دیمل کی طبیعت سے لشکر کشی کی اور آئے ہی شہر پر قبضہ  
 کر لیا یہ ہنوز مصروف انتظام تھا کہ راتے میں ہنر بر شیر دل کو خبر پہونچ گئی طیمور نے تنکے  
 کہا کہ اے ہنر بر شیر دل اسوقت میں غص کی بو سے کیا کرنا چاہیے ہنر بر شیر دل نے کہا کہ سوا  
 لڑنے کے کوئی چارہ نہیں طیمور نے کہا کہ فتح و شکست اختیار کی چیز نہیں ہے ہنر بر شیر دل نے  
 کہا جو کچھ ہوا اسکے لہ کوئی پہلو سمجھ میں نہیں آتا ہے طیمور نے کہا کہ مجھے سنو اگر ڈاؤ گے  
 تو ہزار ہا آدمیوں کا کشت و خون ہوگا تم جا کر اسکے شہر پر قبضہ کرو جبوقت وہ فوج کشی کر کے  
 آئے تو اس سے اس خطر پر صلح کر لو کہ تم اپنا ملک لے لو ہارا ملک ہمیں مالیں کرو سنر یہ  
 شیر دل یہ سنکے بھڑک گیا اور کہا کہ واقع میں جہان آپ کو خدا نے زور و طاقت دیا ہے دلا



وہاں عقل بھی ایسی عنایت کی ہو کہ کوئی آپ سے عقل کی لڑائی میں بھی پیش نہیں پاسکتا فرمایا آپ  
 دیر نہ کرو اور جا کے اسکے ملک پر قبضہ کر لو میں اسی صحرا میں ہوں وقت ضرورت پر آپ کے مدد کو لوں گا  
 یہ سن کر ہنر پر شیر دل مع فوج شہر ہیرام پر آپ کو اول اس سے بالکل بے خبر رہے جاتے ہی  
 قبضہ کر لیا اور تخت پر بیٹھ گیا ہر کاروبار نے یہ خبر بہرام شیر دل کو پہنچائی کہ آپ کے ملک پر  
 ہنر پر نے قبضہ کر لیا یہ سن کر بہرام شیر شکار حیران ہوا اور اس نے ایک نامہ اس مضمون کا ہنر پر شیر دل  
 کو تحریر کیا کہ اے برادر تم مفقود بالخبر تھے شہر میں غدر ہو رہا تھا میں نے انتظام کے واسطے شہر پر قبضہ  
 کیا تھا میری یہ نیت ہرگز نہ تھی کہ میں تمہارا ملک چھین کر اپنے قبضہ میں لاؤں تا صدمہ نامہ یہ سن کر  
 بجانب شہر ہیرام روانہ ہوا خبر ہنر پر شیر دل کو ہوئی کہ نامہ دار بہرام کا آیا ہے کہا بار بوجہ وقت  
 بہرام کا قاصد سامنے ہنر پر کے پہنچا سلام کر کے نامہ پیش کیا ہنر پر شیر دل نے پڑھا مضمون  
 نامہ سے آگاہ ہوا جواب میں لکھا کہ اے برادر میں نے بھی تمہارے ملک کو بیچنے سے نہیں ہلایا  
 مابقیہ میں خانہ بدوشی کی حالت میں تھا اب ملک میرے ہاتھ لگی ویو کو میں نے مارا میرے شہر میں  
 بدوشی تھی تمہارے شہر میں عنایت تھی میں انہماک سمجھ کے بسین چلا آیا مجھ کو تمہارے شہر کے  
 والے نے میں کوئی غدر و انکار نہیں ہر جہت یہ جواب پہنچا بہرام شیر شکار نے انتظام  
 شہر ہیرام پر یہ کاربندے دوزیر کے سپرد کیا اور آپ وہاں سے اپنے شہر کی طرف چلا یہاں ہنر پر  
 شیر دل کو خبر پہنچی کہ بہرام آیا ہے ہنر پر شیر دل واسطے استقبال کے آیا اور بہرام سے  
 ملاقات کی اور رخصت ہونے کا قصد کیا بہرام نے کہا اے برادر ہماری دعوت قبول کر دو  
 ہنر پر شیر دل نے کہا کہ میں تو کئی روز سے تمہاری دعوت میں تھا اب تم اپنے ملک کا انتظام  
 کرو اور میں اپنے ملک کا انتظام کروں جب انتظام مالمک سے فرصت ہوئے اس وقت  
 اختیار ہر میں آپ کی دعوت پر دن پانچ میری دعوت نیچے بعد اس مشغولہ کے بہرام  
 اپنے ملک میں داخل ہوا تمام شہر خوشی حاصل ہوئی اور ہنر پر شیر دل شہر ہیرام پر یہ میں آیا  
 تمام اہل شہر خوش ہوئے وزیر بہرام نے استقبال کیا اور تاج و تخت ہنر پر شیر دل کے سپرد کیا  
 رخصت ہوا ہنر پر شیر دل نے خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا اب ہنر پر شیر دل نے  
 اپنی جانب اپنے وزیر مردہ کے فرزند کو خلعت و زارت دیکر قدمت میں شاہزادہ ظہور  
 شہر ہیرام کے روانہ کیا یہاں شاہزادہ ظہور بعد روانہ ہوئے ہنر پر شیر دل کے محل سے  
 تھے اس طرف سے ایک ساحرہ بارادہ و ساروق جاتی تھی کہ نظر اسکی ظہور پر پڑی ہزار  
 جان سے عاشق ہو کر ظہور کو آٹھائے گئی اور اکباغ میں اتر پڑی یہ باغ بے نگہبان تھا  
 حالت باغ کی درست نہ تھی مسمومہ جادو نے سحر کر کے باغ کو آماج کیا اور ظہور سے طالب  
 وصل ہوئی ظہور نے برا بھلا کہا اس نے ظہور کو تکیہ کر دیا اور برائے دریافت حال جانب ملک  
 مبارک لہجہ روانہ ہوئی یہاں شاہزادہ شیر دل ظہور کو تلاش کرتا ہوا اسی صحرا میں پہنچا باغ دیکھا  
 داخل باغ ہوا جب اندر بارہ دری کے آیا تو ظہور کو ایک مقام پر پہنچے ہوئے دیکھا بوجھا آپ  
 یہاں کمان ظہور نے اپنی سرگزشت شاہزادہ کے سامنے بیان کی شاہزادہ نے کہا کہ اجڑ  
 وہ ساحرہ نہیں ہے یہاں سے اگلے ظہور نے کہا وہ مجھے ایسے سحر کر کے چلی گئی ہے میں اپنی  
 جگہ سے اٹھ گیا نہیں سکتا شاہزادہ نے کہا کہ اگر وہ آپ کی عاشق ہے تو پھر نہایت سیلی ابلی مرتبہ



آپ اس سے خلق کے ساتھ مش آئیے گا تا کہ وہ آپ کو سحر سے رہا کر دے اسکے بعد آپ اسکو آغوش  
 میں لیکر اس در سے دبا دیجئے گا کہ فرجائے ظہور نے کہا مجھ سے اس کتاہ کی بجا جنت و سیکیگی نہ میں  
 اسے آغوش میں لوگا یہ آغوش ملکِ حسینہ بری جمال سے واسطے ہے شاہور شیر دل نے کہا کہ بغیر  
 انکار و فریب کے ساحرہ کے پھندے سے نکلنا دشوار ہے حیرت کیا جائے گا یہی ذکر تھا کہ مسمومہ جادو  
 آگئی اور شاہور کو دیکھ کر بکری کہ تو کون ہے شاہور نے کہا کہ میں مسافر ہوں مسمومہ جادو نے کہا  
 کہ اوھر کیوں آیا شاہور نے کہا کہ تھا ماند تھا اور مفلس بھی ہو گیا ہوں میں نے یہ خیال  
 کیا کہ جس امیر یا رئیس کا باغ ہو گا وہ کچھ سا دک کرے گا اور مجھے دیکھا مسمومہ جادو نے کہا  
 کہ خیر اگر تو مسافر ہے تو بے یہ کہہ کر ایک اشرفی دی اور کہا کہ یہاں سے خط میں فرق آئے گا  
 تیر باغ کے باہر قیام کرو شاہور نے کہا کہ میں کسی درخت کے نیچے بٹار ہو گا لیکن آپ  
 شوقین ہیں میرے ساتھ غلطہ آئیے تو میں آپ کی اس شے کو دوں کہ آپ بھی زندگی بھر یاد بخشنے  
 مسمومہ جادو غلطہ آئی شاہور نے اک بوٹی جنگل کی نکال دے دی اور کہا کہ اس کے سونگے  
 سے مستی اور بخوشی زیادہ ہوتی ہے نام اس بوٹی کا جو ش مستی کی جنگل میں پیدا ہوتی ہے حال اس  
 بوٹی کا کوئی نہیں جانتا مجھے اک بغیر نے یہ بوٹی تعلیم کی تھی مسمومہ جادو نہایت خوش ہوئی اور  
 بوٹی لیکر شاہور سے کہا کہ مجھے اب کاٹے کا پردا ہیں اس شخص پر عاشق ہوں یہ وصل میرا  
 قبول نہیں کرتا جب وصل ہی نہیں ہو تا تو مستی و رازیت دیگی یہ سنکے شاہور نے کہا کہ تم اسے  
 خود بھی سونگہ آسے گی سونگہ آؤ دو توں پر بخودی طاری ہوگی سارا انکار تشریف لے جائیگا یہ سنکے  
 مسمومہ جادو قریب ظہور کے آئی شاہور اس کے کی آڑ سے دیکھا کہ مسمومہ جادو نکلا وٹ  
 کی باتیں کرنے لگی ظہور نے برا بھلا کہنا شروع کیا مسمومہ جادو نے کہا کہ او ظالم کیوں جرات  
 یہ بھول سونگہ ظہور نے کہا کہ مردار اس بھول کو مٹی کی سونگہ میں سونگہ کے کیا کروں یہ کہہ کر منہ پر  
 مسمومہ جادو کے بھینج مارا بھول منہ پر پڑے ہی ٹنکھ پان انگسہ ہوں اب اسی ملک آئی  
 کہ مسمومہ جادو جو کم کر ہوش ہوئی بس شاہور نے کچھ کی آڑ سے نکلا کر نعرہ کیا اور آئیے ہی  
 مسمومہ جادو کو نوح کر ڈالا اس کے مرتے ہی اک بنامت برپا ہوئی مہا این ہونا گ و مہیت  
 آنے لیکن انشس باری و برت باری ہونے لگی آخر آزاد پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام میں مسمومہ  
 جادو بود حیف مر دیم و جاندار ہم و بطلب ہم سیدیم جب علامات سحر بر طوت ہوئے اور  
 روشنی ہوئی تو دیکھا کہ انشس اک یہ نام عورت کی بڑی ہر کوئی دوسو برس کا سن ، ہر  
 شاہور نے لاش کی تلاشی لی اور حقدربال داساب اسکے پاس تھا سب اپنے بغیر من کیا  
 اور دونوں باغ سے نکل کر روانہ ہوئے شاہور نے تمام حالات شہر حسن آباد کے شاہزادہ ظہور  
 شہر پرور سے بیان کیے ظہور نہایت خوش ہوا کہ ملکہ نہایت ہوشمند ہے کہ اسنے سودا گری اور  
 وزیر کو نکالیا یہ باتیں کرتے چلے جاتے تھے اور اس طرف سے ہوشمند وزیر زادہ فرستادہ شہر ہریر  
 آتا تھا فرستے سلام کیا اور یہاں شہر ہریر دل کا بیان کیا ظہور نے شاہور سے کہا کہ حکمران  
 شہر ہریر میں بھی ایک سردار قیام کر تو یہ کہہ کر شہزادہ ہوشمند کے جانب شہر ہریر پر  
 ہوئے شہر ہریر دل نے بڑی دھوم دھواکت کی دوسرے روز دھان قزاق کے کچھ  
 لگ ہوئے اور عرض کی کہ اس شہر پر ایک بکو خیرلی ہے کہ کلین کج کلہ بھائی ملک کا باسدا



تاجی باغ جانا ہی ہم جان نثاروں کو کیا حکم ہوتا ہے یہ سنکے شاہزادہ طیمور نہایت پریشان ہوا کہ ایسا  
 نہ تو قبل میرے ہونے کے وہ ہو سکتا ہے اور ملکہ کو اذیت پہونچانے میں اسی سوج میں تھا کہ ہنر بر  
 شیر دل آپونچا اور شاہزادے کو پریشان دیکھ کر غرض کی کہ خیر باشد مزاج مبارک کیسا ہی شاہزادہ  
 طیمور نے ارشاد فرمایا کہ جس دردمن تم مبتلا تھے اب اسی دردمن ہم مبتلا ہیں یعنی شہر حسن آباد  
 کی شاہزادی جسکی محبت میں ہم تباہ ہو کر اس مقام پر پہونچے اب راز محبت اسکا فاش ہو گیا ہے  
 اور یہی اسکا سبب شک ناموس کے لشکر بیکر چلا ہے ایسا نوودہ ملکہ کو کچھ اذیت پہونچا ہے یہ سنکے  
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ اگر صا جعفران آئینہ رشتان غلام و خادم کس دن کے لیے ہوتے  
 ہیں شاہزادہ نے سنا یا کہ یہ سچ ہے مگر تو ابھی تک خود مبتلا ہے بلا تھا خدا خدا کر کے  
 دل کو تیرے سرت حاصل ہوئی ہے کہ تیرا بھڑا ہوا عشق تجھ سے ملا ہے تو ایسا ارادہ نہ کر مثل  
 مشہور ہے کہ جنگ دو سردار اگر تو مارا گیا تو تیری بی بی زندگی بھر مجھے کیا کیسی اور تو نہیں جانتا ہے  
 میں آگاہ ہو چکا ہوں کہ شہر حسن آباد میں بہت بڑے ہوان میں ایک بروٹ تھمتن انا ہوا  
 سردار ہے کہ اسکا مثل و جواب نہیں ہے ایک مرنبہ میں اسکے ہاتھ کے زخمی ہو چکا ہوں اور اب  
 میرا آنا ظاہر ہو گیا ہے میں نے جن لوگوں کی جان کے خوف سے اسوقت تک اپنے کو چھپا یا تھا اور  
 ظاہر نہیں کیا تھا آنکو تو ملکہ نے بھالیا یعنی سوداگر اور وزیر کو اب مجھے کس بات کا خوف ہے یہ میں  
 ظاہر تھا ہر ملک اور بہت بڑی لڑائی پڑے گی ہنر بر شیر دل نے ہر چند اجازت چاہی مگر شاہزادہ  
 طیمور نے نہ مانا اور یہی ارشاد فرمایا کہ میں ہرگز تمکو ساتھ نہ لجاؤں گا دیکھا اسنے کہ تیرے  
 خاموش ہو رہا شاہزادہ طیمور شیر پرور نے دھان کو ہی قزاق کے پاس کہلا بھیجا کہ اپنی فوج  
 کے بہادر لوگ ساتھ لیکر کل تک ماہر و لت کی خدمت میں پہونچ جاؤ ارادہ ہے کہ کل ہم جی بیان  
 سے کوچ کر دیں جو مکہ تم قریب و بعید کے استون سے واقف ہو نہیں اپنے راستے سے لے چلو  
 کہ حریف سے پہلے پہونچ جائیں قزاق تو اس طرف روانہ ہوئے اور جا کر دھان قزاق سے  
 بیان کیا دھان قزاق نے اپنی فوج کو جمع کر کے کہا کہ میں تو شاہزادہ طیمور کے قدموں پر اپنی  
 جان نثار کروں گا جسکو جان دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو اپنی جان شیرین عزیز ہو وہ شوق سے  
 چلا جائے میں خوشی سے اجازت دیتا ہوں تمام قزاقوں نے عرض کی کہ جواب کا آقا وہ  
 ہمارا پہلے آقا ہو چکا ہم نہ آںکا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں اور نہ شاہزادے کا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں  
 ہر نکا شریف لانا اور بروٹ تھمتن کے نظام سے بچا ہمیں خوب یاد ہے دھان قزاق نے  
 اپنے ملازموں پر آفرین کی انہیں کو ساتھ لیکر طرٹ شہر ہنر بریر کے روانہ ہوا بیان شام ہوئی  
 تو ہنر بر شیر دل نے اپنے مقام پر خیال کیا کہ جس غمہ یار نے تیرے ساتھ اپنی جان شیرین کو عزیز  
 نہیں کیا جیت کر تجھ کو اسکا شریک نوودہ اگر اجازت نہیں دیتا ہے تو تو نے اجازت چلا اسکا  
 شریک ہوا کہ تو ہم بن رہا تو نام ہوگا اور اسکے بار احسان سے بھی کچھ سکدوشی ہوگی کہ اسنے تیرا عشق  
 تیرے سے ملایا تو ایسا ہی تو اسنے بھی کیا اور مگر شاہزادہ کچھ ناراض ہو تو جواب واقعی موجود ہے  
 کہ اب بے ساتھ سے چلنے سے انکار کیا تھا تھا ہا کے کو منع نہیں کیا تھا یہ سوج کے اپنے نکاح میں  
 آیا اور لشکر سے چالیش جوان اپنی مرضی کے چھانٹ کر انکو ساتھ لیا اور رات ہی کو جانب باغ  
 چل کھڑا ہوا بیان شاہزادے کو شب بیدار نہیں آئی کہ وہ بھیجے کیا ہوتا ہے میں راستے سے واقف



نہیں ہوں دو ہون کی راہبری کا کیا اختیار اگر ہو نیچے میں دیر ہوئی اور ملکہ کو چشم زخم جسم ہو نجا تو زندگی  
 بیکار ہو جائیگی ان خیالات میں ترتیب ترتیب کے ظہور نے صبح کی صبح کے موئے ہی دھان قرآن  
 بارہ ہزار قرآن سے پہنچ گیا اس وقت ظہور نے بوجھ کر بر سر دل کہاں ہر ملازموں نے  
 ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ وہ شکار کا قصد ظاہر کر کے اور یہ چلے گئے ہیں کہ شاہزادہ مجھ کو ساتھ نہ لیا  
 میرا کھانا فضول و ظہور نے کہا کہ اسکو ذرا اندیش نہیں ہو اگر ہم ساتھ بھی لہجائے تو اسکو ضرر  
 رہنا چاہیے تھا اس وقت تک کہ ہم بیان سے چلے جاتے یہ ناراضی اسی ظاہر کر کے مع دھان قرآن  
 کچھ کر کے جانب باغ بلکہ روئے ہوئے لیکن اب دو کلمہ داستان ملکہ کے سننے کہ یہ اپنے مقام  
 پر بھی اور دل آرام سے کہی کہ کیوں دل آرام حرکت تو منے وہ کی ہر کہ چپ نہیں سکتی جس وقت  
 یہ راز ناش ہوا تو کیا ہوگا باب بھائی میرے ایسے حیرت دار ہیں کہ جان کے لینے اور جان دیدینے  
 اور آنکا اتنا کہ نہیں کہ کہاں میں وزیر زادی نے کہا کہ پھر اچھو جو کچھ ہو جو کیا سو گیا اسنے میں سرکار  
 نے اگر وہ یلیم قیل سیکر کو خبر دی کہ آپ محاذ باغ میں اور شاہزادہ خود راہ تاریخی باغ آتا ہے اس وقت  
 میں کیا صلاح ہو دیلم نے کہا کہ میں ملکہ کے حکم سے کام ہو اگر وہ کرنے کا حکم دینگے اسلئے کہ ہمت  
 ملکہ کے ملک پر وہ میں ہمیں اور کسی سے کچھ سروکار نہیں ہو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور ملکہ  
 کی خدمت میں آکر عرض کرنے لگا کہ بھائی آپ کے اس طرف بہ ارادہ فائدہ شریف لائے میں آنکو  
 بیان کے حدت کی کسی طرح اطلاع ہو گئی اب آپ ہمیں کیا حکم دینی ہیں انھیں روکین یا آتے دین  
 ملکہ نے کہا کہ تم جا کر میری طرف سے خدمت کرو اگر نہ مائیں تو لڑو ملکہ میں خود مقابلہ کے لیے تیار ہوں  
 میں مقابلہ مرد کا مقابلہ سمجھو دیلم نے کہا کہ جب آپ ایسی میں تو ملازم کیوں نہ جاننا ہوں میں ابھی  
 جاؤ انھیں سمجھاتا ہوں اگر انھیں فہم اہل ارادہ اور اگر نہ مائیں تو دیکھا جائیگا یہ کہہ کر اسنے سلام نصبت  
 کیا اور اپنی چالیس ہزار فوج اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے ممکن بھگلاہ اپنی  
 فوج کو لیے ہوئے جنگ کی تیاری سے چلا آتا تھا کہ دیلم نے سلام کیا شاہزادہ کے  
 جواب سے مدد دیکر کہا کہ کیوں کیا لہذا وہ دیلم نے عرض کی کہ ملکہ کے حکم سے حضور کے استقبال  
 کو حاضر ہوا ہوں ممکن بھگلاہ نے کہا کہ اس کیسے پر یہ کا نام میرے سامنے لینا بلکہ جا کر اس سے  
 کہہ دو کہ وہ استقبال کرنے پر آمادہ مرک ہو میں اسے قتل کرنے کو آتا ہوں دیلم یہ سننے  
 بگڑا اور کہا کہ میں دراصل ناکھوار ملکہ کا ہوں مجھ کو جقد آپکا پاس دکانہ ہو وہ ملکہ کی وجہ سے ہی  
 جب آپ آنکو اس طرح سخت و سخت کہتے تو مجھ کو بھی آپ کا پاس ہرگز نہوگا ممکن بھگلاہ نے  
 کہا کہ اگر یوں پاس نہ کرے گا بھر پاس کرنا ہر کام میں خالی شاہزادہ نہیں ہوں بلکہ سپاہی ہی ہوں  
 لاچار ہونا دیکھو تو کہ تو کیسا دیلم نے کہا کہ مجھ کو انکار نہیں لیکن اتنا پاس آپ کا  
 اب بھی ہر کہ سبقت نہ کرے گا یہ سننے تک کہ میں بھگلاہ نے نیزہ مارا دیلم نے نیزے کو نیزہ  
 لیا بندھنے لگے اور کہتے لگے ہر کاموں نے اس شور و غوغا کی خبر ملکہ کو پہنچائی ملکہ نے  
 کہا کہ لاؤ اسکو ہمارا ہم خود مقابلہ کریں گے اور جینی ار و بگنان اور جینین لہر تہ کینین ہمیں سب  
 آکے جمع ہو گئیں ملکہ نے لباس مہر خ زیب جسم کیا اور نقاب درست کر کے اسکوہ میں پر دستہ  
 کرنے لگی اور دل آرام سے کہا کہ کیوں دل آرام خاموشی کے ساتھ مرنے سے پاؤں ہلاکے  
 مرنا بہتر ہے اور بھائی صاحب کو بھی تو معلوم ہو کہ میں کو جو پہننے فن سپہ گری تعلیم کیا تھا وہ یاد ہی



یانہیں دل آرام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو اور اسنے بھی اسکو جنگ لگانا شروع کیے یہ تمام  
 عورتیں مصروف کمر بندی میں آدھر وزیر نے بھی سلاح جنگ میں بر آراستہ کیے اور سہراہ دیلم کے  
 فوج کے باغ سے باہر نکلا اور لڑائی دیلم اور تمکین کی دیکھتے لگا لڑتے لڑتے نیزہ دیلم کا  
 ٹوٹ گیا دیلم نے تلوار چھین کے نیزہ تمکین کو کلاہ کا تہم کر دیا تمکین کو کلاہ نے غصہ میں آکر تلوار  
 ماری دیلم نے سپر بلند کی تلوار چمک کے جو گرتی ہوئی سپر کو تہم کر کے سر پر بیٹھی چار انگل کا زخم  
 مسزین دیلم کے آیا اسنے دستانہ تلوار چھین کر سر سے نکل کر گنج میں گر گئے دیلم کو بچا لیکن  
 آدھر سے فوج تمکین کی کلاہ کی آپری تلوار چلنے کی وزیر نے اک بلندی پر کھڑے ہو کر آواز  
 دی کہ اگر شاہزادے تو بڑی غلطی کر رہا ہے اسنے ایسی شخصیت دار عورتیں ہوتی کا ہی کو میں جیسو  
 میں خدا نے تمکو عنایت کی ہے اب اسکے حالات سے اطلاع ہوتی تو اسے بدنام نہ کر  
 تمکین گنج کلاہ کو جو نگر وزیر نے گودیوں میں پالا تھا شاہزادہ اسکا بہت ہی خاص کرنا کوئی جو  
 نہ دیا اور اسی طرح مصروف جنگ رہا آدھر ملکہ کو دیلم کے زخمی ہونے کی خبر ہو چکی اسنے دل آرام  
 سے کہا کہ وہ بھوکہ میرا سردار زخمی ہوا اگر بھائی صاحب کو اسکے ہاتھ سے ضرر ہو جاتا تو مجھے ضرر  
 یا تو ارنہ رتا اچھا ہے کہ بھائی صاحب یا مجھے قتل ہو جائے یا کسی برابر دالے سے زہر ہون دل آرام  
 نے کہا کہ جو وقت تک شاہزادے داخل باغ نہ ہوں اس وقت تک جدال نہ کیجئے یعنی باغ کے  
 باہر نکل کے لڑنے میں آپ کی رسوائی ہو اور اگر اندر باغ کے لڑا جائے گا تو مضائقہ نہیں شاہزادی  
 نے یہ رائے پسند کی اور وزیر زادی نے آرتے ہی دروازہ باغ پر اپنا سپرہ ڈال دیا اور  
 شاہزادی اپنے قصرے سامنے مسلح ہو کر بیٹھنے لگی جو نگر اندر مکان کے نقاب سے ضرورت نہ تھی  
 نقاب دور کر دی باہر کے شور و غل کی آواز اسنے نہایت ہی تھی صدا سے گھروں میں رون کی  
 جھٹکار برکان میں چلی آئی تھی وہاں تمکین گنج کلاہ لاشوں کے انہار لگا ہوا چل دی آتا تھا کہ اک  
 مرتبہ جانب فوج سے تھق گرد بلند ہوا اور سپر پر شیر دل چالیس جوانوں سے پیدا ہوا دیکھا  
 کہ تمکین گنج کلاہ قریب باغ ہونے چکا ہے پس دین سے نفرا کیا کہ خبردار کہاں جانا ہے ہرگز باغ  
 کے اندر نہ نہ جانا کہ باغ کا حکم نہیں ہے تمکین گنج کلاہ نے پلٹ کے دیکھا کہ یہ کون ہے  
 اسنے میں سپر پر شیر دل تہہ بغیر رہنے کے مرکب کو دور اسے ہونے قریب ہو چکی تمکین گنج کلاہ  
 نے کہا کہ مجھے نرسور میں کیا دفن ہو ملکہ میری تو بہن ہے تیری کون ہے ہرگز شیر دل نے جواب  
 دیا کہ میری خود وہ ہے اب ہر دو قیمت ہو جو مجھ کو دے اسلیے کہ منظور نظر ہو اس شخص کی جو  
 اس وقت صاحب نظران زمانہ ہیں اسکا غلام ہوں ملکہ بھی تابع فرمان ہوں یہ سننے کے تمکین گنج کلاہ  
 نے وزیر کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کیسے یہ جارہے کھر کی رسوائی کہلے شکست ہو چکی ہے وزیر نے  
 کہا بابا یہ کوئی رسوائی نہیں ہے تمکو خود ہی معلوم ہو جائے گا بیان تمکین گنج کلاہ نے غصہ میں  
 آکر سپر پر شیر دل پر تلوار ماری سپر پر شیر دل نے دارا سکا در کر کے اپنا دیکھا لائی واک کی ردو  
 بل ہوئی تمکین گنج کلاہ بھی مرد بہادر ہو اور غیرت کے جوش میں لڑ رہا ہے اور سپر پر شیر دل بھی ایسا  
 جوانمرد ہے کہ چالیس آدمیوں سے آکر کسی لاکھ کی فوج پر کراہی لڑنے کے وقت فریب نے سپر پر  
 نے سکندری کھائی پس یہ تمکین گنج کلاہ کا سپر اسنے چھایا یہ بھی زخمی ہو لوگ گنج میں آگئے  
 سپر پر کو علیحدہ کیا لیکن جوان سپر پر شیر دل کے جانیں لڑے ہوئے رہ رہے تھے



یہ سب وہ لوگ تھے جو ہنر بر شیر دل کے ساتھ ہر وقت رہتے تھے اور چالیس ہزار میں سے چالیس  
 جو ان مخف کے تھے مہلت پا کر ہنر بر شیر دل نے بھی زخم مسر باندھا اور روئے لگا لیکن کچھ کچھ  
 لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ کے پہنچ گیا سی اور فوج جو کم کیے ہوئے ہو کر راستہ باغ میں جائے  
 کانپیں اور ہر ترک سوار نیاں دروازے میں ڈنسی ہوئی ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صحرا کے تہق گرد  
 بلند ہوا اگر دماند آمد ہی تھے چلی آتی تھی کہ آتے آتے دماند گردنگاہتہ ہوا اور دل گرد سے غصہ  
 شاہزادہ دلاور پنی طیمور شیر پرور کا ہوا ساتھ ساتھ اس کے دو خان کوئی قزاق تھا اور تمام قزاق  
 جو قین لیے پرے ہاتھ چلے آئے تھے طیمور نے ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 دروازہ باغ میں قدم رکھنے کا قصد نہ کیا ہے جبکہ چاہے آئے وہیں جسو نہ جائیں وہ نہ آئے  
 ہوا چارہ اپنا اور باد صبا کل باغ میں ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 سوداگر کے آ رہا تھا لیکن اب تو چہرہ سے اس کے اور سی جاوہریت پیدا ہوئی معلوم ہوا کہ یہ کین کا  
 شاہزادہ ہر خدا جانے کس نباہی میں یہ بیان آنکھ تھاتے ہیں شاہزادہ طیمور شیر پرور قریب  
 پہنچے اور آواز دی کہ کیا مراد ہے ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 بھی کہ ان دونوں کی ذات سے خانہ ان کی سوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی  
 جہالت ہو لکھ لے اس وقت تک کوئی بات ایسی نہیں کی جو خطا نہ ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی  
 عورت کا دردی ہوا ہون جو لوگ اس رز سے واقف ہو گئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ کین نے سارے  
 رسوائے عالم کو کر دیا ہے ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 ہوں یہ کین طیمور کی طرف بڑھا اور تنواری طیمور نے وہی سپر بلند کی جس سے پنجہ پیدا ہو کر  
 تلوار کو پکڑ لیتے ہیں اور ہر طرف سپر بڑھتی کہ چہرے پیدا ہوئے اور تلوار کو پکڑ لیا طیمور نے  
 ہاتھ کو بردش دی تلوار قبضہ کے پاس سے ٹوٹ گئی ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 نے تباہی دی اور بڑھ کر کمر بھر کا بند پکڑ لیا ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 زور مومنے لگے اسی شمشیر میں طیمور نے لٹا کر ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 مارنے کا قصد کیا تھا کہ ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ یہ حال نہ ہو کہ کین کا ہتھکڑیاں کو پکڑ لی اہل شکر  
 نے پورش کیا جسے ہاتھ تلوار کا اٹھا یا طیمور نے ٹکیں کچھ لگا دیں کہ آواز دی کہ خبردار  
 لشکر تھی رکے اور رنوال چا دیں ہلنا شروع کین طیمور نے ان سب کو امان دی اور ٹکیں کچھ لگا دیں  
 کو اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے داخل باغ ہوا وزیر زادی مسلح کھڑی تھی سلام کیا طیمور نے  
 اس نسبت سے کبھی کاسے کو دیکھا تھا نہ سچا لیکن وزیر زادی دین سے ساتھ ہوئی شاہزادہ اور  
 اس کے جوہر چھتا ہوا تو دیکھا کہ نام ترک سوار نیاں اور شاہزادہ اور حشیں یہ مسلح موجود ہیں اور  
 جند قدم آگے بڑھا تو دیکھا کہ خود ملک خود زرہ بکتر چار آئینہ خوش و غصہ آلات حرب لگائے  
 کو یا حریف کے منتظر کھڑی ہو طیمور نے ملک کو دیکھتے ہی فرمایا کہ کیوں صاحب یہ کیا ملک طیمور کو دیکھ کر  
 شہر لگتی اور گردن تھکا کے تھا کہ سمجھے تو مرنے پر کمر کسی تھی لیکن اب آگے طیمور نے ملک کے  
 جہانی کو سامنے ملک سے چھوڑ دیا اور کہا کہ اٹھو لے تو ہمارے ارٹو لے میں کوئی نہیں کی تھی لیکن  
 تم دیکھو کہ اس کے کوئی زخم بھی نہیں آیا ہے اتنے میں وزیر آہو بخا اور طیمور کو سلام کر کے کہا  
 ہوا شہر بار بار وقت پر پہنچے ورنہ بن بھائیوں کے مقابلہ کا انجام برا ہوتا اگر ملک کے ہاتھ سے



قتل ہوتی تو آپ انکو نہ چھوڑتے اور جب یہ دونوں ہنوتے تو چراغ سلطنت گل ہو جاتا اور میں نے  
ان دونوں کو نو دونوں میں کھلایا تھا میں نے بھی انکے غم میں زندہ نہ رہ سکتا آپ کیا آئے گویا تیسرا  
آگے طیمور نے کہا کہ آخر انکو اپنی بہن پر اس قدر غصہ کیوں تھا اسوقت تک کہ جسے تو کسی بے عنوان  
کی اور وزیر تلمویدان رہنے سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ ملکہ باغیہ تہا ہر بابے عصمت اور اللہ کو کہ اگر  
ہم کو میں بد افعال پاتا یا اپنی رحمت کا خیال اسے ہنوتا تو میں اس سے خود احتراز کرتا کوئی شاہزادہ  
اور میں زادہ کسی اوہاش عورت کی محبت میں اس طرح خراب نہ ہوتا سوا ہے کہ ہم دانایان ہاوشاہ  
شہر زرنہ کا فرزند ہوں اور صا جتھران نہ ہوں کہ درمیر شہر کیو اینہ میں ہو اس شہر کو میں نے  
دیران دیکھا سنا کہ اگر میرے آں شہر کو کھالیا اور بادشاہ شہر بڑا بہادر تھا وہی شہر آفرودیا  
میں نے آفرودے کو مار کر اس باب کو میرے آفرودیا ملکہ شش بیایا تھی کہ ان کا کہہ کیا تبارے  
دیریاے کیو اینہ کے اک گنبد خلدی جو میں وہاں بیٹھا تھا کہ اس میں مقبروں تھا کہ انفاقہ تک کہ تھی  
سوار نمودار ہوئی میں بھی دل رکھتا ہوں اور انکے ہون میں نے ملکہ کو اپنے پاس بلایا ملکہ نے  
آئے سے انکار کیا جو ملکہ میں پیدا ہو گیا تھا رہتا ہی نہ معلوم تھا پہلے شکار کی ڈور دن میں آشتی کو بھالنے کے  
چھپچھپا اور نام اور نام اوچہ کہنے آد کو چھوڑ دیا یہی نہیں تھے وہ کے پر ہونہ میں اس طرح  
ملکہ کے آفرودے کے آئے تھے کہ تو ہاتھی تو میں نہ یا اور نہ ملکہ سے بھاب ہوئی آخر شکار کے جانے  
لشکر کے خیمہ ہوا صحران اور جنگوں کی ٹھوکرین کھاتا ہوا سودا گریں پہونچا اس سے پہلے لگا کر اس  
مقام پر بارہوشہ طور پر ملکہ کے باغ میں آتا تھا ایمان بھی سو رکھو لیکن کے اور کوئی راست  
نہ تھی ازبکی و سہ کی بے حرمتی کا خیال نہ دیتا تو جب جاہتا ملکہ کو کیا تا کسیا و خبر بھی ہوئی کہ کون بیگناہ  
یہ شورش برکے آخون نے خود اپنی بہن کو رسوا کیا اور اگر یہ خیال تھا کہ ملکہ کو کوئی دیکھ بھی نہیں تو  
اپنی آزادی کیوں دی کہ وہ شتی بر سو ہو کے جان جا ہے خبر پہلے لیکن یہ نیت میری نہ ہوتی کہ میں  
شادی اسی کے ساتھ نہ لگا کر مجھ میں کسی طرح کو نقد نہ ہوتا تھا وہ کم شہزادہ سے ہر تو میں بھی بتا ہوا وہ  
ہوں ہماہ میری فوج اور دولت تھت زیادہ ہوں کم ہوئی یہ میں سے کیا کہ بکلاہ کے اردن  
جھکالی اور شہر زندہ ہوا ملکہ و دربار میں ان کے ٹپٹ لٹی اور روئے کی حدید و زرنہ پر شے  
بھی سمجھتا لیکن بکلاہ نے آخر کہہ دیا کہ میں ان امور سے واقف ہوتا ہوا ایسا نہ کرتا بلکہ خود شادی  
سامان کر دیتا اور خبر جو کہہ گئی وہ کہہ گئی اب میں جاتا ہوں دربار شاہ کو میری آفرودیا زندہ کرنا ہوں  
تاکہ بہت خون نہ بے پایے طیمور نے کہہ کہ کوئی نہ تھی فوج کا ہر چارے کے کٹے کو سر نہ  
نہ مانے کا ایسا ہو کہ مجھ سے بہتری نہیں ہے تمکین کے بکلاہ نے کہا کہ میں ایک ہی وارث  
پلی تخت ہوں وہ میری دشمن نہیں ہو سکتا سکو چاروں وار میرا کہنا منظور کرنا پڑے گا یہ کہہ کر  
رحمت ہوا طیمور نے کہا کہ ملکہ شہزادہ کے ملکہ کے بکلاہ تو اس طرف رخصت ہوا اور  
یمان شاہزادہ طیمور نے زیباغ فوج اپنی زاری جا باندہ فوج کے ہرے معین کیے  
اور شہر زرنہ دل سے کہا کہ مجھے یہ دیار ست کی بغیر جاری اجازت کے بیان کر کر پڑے  
شہر زرنہ دل سے غصے کی کہ خطا و بیشک ہوئی بیکی خویال غلام کو خادہ دی ہوا کہ اگر میں بہت  
نہ یا ہوتا اور اپنی ذیر زرنہ جنگ کو نہ روکے رہتا تو یقین کر کہ خود ست بیشتر تمکین نہ بکلاہ کے  
کتابت میں چرچا جاتا اور خدا جانے کہ ہو گیا انجام ہوتا شاہزادہ نے آفرین کی اور میں



رنج سر میں مصروف ہوا وہاں قبل پہنچنے تک کچھ کلاہ کے سرکاروں نے تمام حالات کی اطلاع  
 حسین کجکلاہ بادشاہ شہر کو کی بادشاہ فرزند کے مطیع ہونے پر نہایت رنجیدہ ہوا اور حکم کیا کہ لشکر  
 ہمارا تیار ہو باغ کو مع حریف و فرزند و دختر جو تک دو لگا اور کسی لڑکے کو فرزند بنا کر ولی عہد قرار  
 دے دو لگا یہ اسی غصہ میں بھیجا تھا کہ سرکاروں نے آکر پھر خبر دی کہ شاہزادے شریف لاسے میں بادشاہ  
 نے کبھی استقبال کئے واسطے بھی نہیں بھیجا تکمین کجکلاہ کو ملال ہوا غرض کہ جب سامنے بادشاہ کے  
 پہونچا سہم کیا بادشاہ نے منہ پھیر لیا تکمین کجکلاہ نے کہا کہ میں نے کون سی خطا کی ہے کہ جیسے یہ قیاب  
 ہے حسین کجکلاہ نے کوئی جواب نہ دیا اس وقت تکمین کجکلاہ نے خیال کیا کہ جو پہلے سے اس قدر  
 برہم ہو رہا تھا بالکل بے سود ہے یہ سوچ کے ہاں بس بادشاہ نے حکم دیا کہ ابھی اسکو گرفتار  
 کر لو یہ سننے کوک دوڑ پڑے اور کمندیں پڑنے لگیں تکمین کجکلاہ کو ملال ہونے کی بھی فرصت نہ ملی  
 اور گرفتار ہو گیا جب یہ اس پر حکم کر سامنے بادشاہ کے آیا تو تکمین کجکلاہ کو یقین ہوا کہ اب یہ بڑی  
 پیش آنے کا حسین کجکلاہ نے کہا کہ اسے لیجا کر قید کرو اور چارجی سے کہو کہ چارج دے کہ مل  
 بادشاہ اسے فرزند کو حل کرے گا جسے دھوے جھڑانے کا ہودہ جھڑالے جائے جسکو تماشہ دیکھیں  
 ہودہ آکر تماشہ دیکھے اس وقت تکمین کجکلاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور دل میں کہا کہ  
 شاہزادہ طیمور نے جو مجھے منع کیا تھا تو بجا تھا نہ میں اس نا فہم باپ کے بھانے کو آتا نہ قید کر کے  
 قتل کیا جاتا اور تمام حاضرین دربار کو بھی خبرت ہوئی کہ واقع میں بادشاہ نے نہایت سنگدلی کی کہ  
 اکاوتے بیٹے کے قتل کا حکم دیا ہے جو قوت یہ خبر سن کر ہوئی کہ بادشاہ کل اپنے بیٹے کو اس جرم سے قتل  
 کرے گا کہ اسنے اطاعت دشمن کی اختیار کر کے اپنے دین کو تبدیل کر دالا تمام شہر حسین آباد میں اس  
 پہلے مع گئی اور سرکاروں نے یہ خبر شاہزادہ طیمور پر رو کو دی کہ شاہزادہ کل صبح کو قتل ہو گا  
 ملکہ تو یہ سننے کے بغیر بار بار کر دے لگی اور طیمور نے کہا کہ ای ملکہ تمام دربار بھارے باپ کا  
 خون سے لال کر دو لگا بھال جو اسکی کہ بھائی کو بھارے قتل کر کے ملکہ نے کہا کہ تم ایسے ہی بہادر  
 ہو لیکن اتنی بڑی فوج سے زیادہ رخ کے آنا دشوار ہے یہاں ملکہ سے تمام رات گریہ و زاری میں  
 بسر کی اور شاہزادہ طیمور نے دیکھا کہ نہ سے لشکر میں کرنیہ کا حکم دیا بارہ ہزار فراق تیار ہو گئے ویکم قتل ہو کر  
 اور بہرہ شیریں بسبب زخمی ہونے کے رہ گئے قبل صبح صادق کے طیمور سوار ہو کر جانب شہر  
 حسن آباد روانہ ہوا وہاں بادشاہ نے صبح ہوتے ہی سامنے ایوان شاہی کے میدان میں ارین  
 استادہ کر میں جیو ترہ یک کا تیار ہوا اور یہ فلاکت کا اس پر بھیا کے دروغہ زندان سے حکم کیا کہ  
 لاؤ اس ناشدنی کو دروغہ زندان بھراتا ہوا اور کاہتا ہوا قید شاہزادہ کی لیکر حاضر ہوا بادشاہ نے  
 حکم دیا کہ شہزادہ وزیر مع شاہزادے نے اس وقت جانب ملک دیکھا اور انقلاب کر دین نقد پر پاک  
 آہ سرد دل پر در سے کھنکھائی آنکھ بھی رتی جلادوی نے لاکر زمین پر بٹھا یا بادشاہ نے حکم قتل دیا فوج  
 دور وہ استادہ بھی جلادے لگا کہ یہ فرزند کا معاملہ ہے سمجھ لو جو کہ حکم دینے کے بار ڈالنا میرا کام ہے مگر جلانا  
 میرا کام نہیں ہے بادشاہ نے کہا کہ میں نے خوب سمجھ لیا ہے تو قتل کر اور قتل حکم میں دیر کر جلادے بھر کہ  
 کہ سمجھ لیجئے منور حکم نہیں پایا تھا ایوان شاہی کے پہلو میں ایک باغ تھا پر باغ سے شاہزادہ طیمور  
 شیر پر دربارہ شیراز فراق سے مع دخان فراق پیدا ہوا اور غم کیا کہ جبردار و موسیٰ رکن  
 آپہونچا منہم عا جعفران آئینہ پرستان یعنی طیمور شیر پر در یہ کہنا ہوا اند آفت آسمانی اور بیک



ناگہانی کے آپہنچا اور تلوار کھینچ کر چڑھایا پلچس بریا کر دی بادشاہ گھبرا گیا کہ یہ دفعۃً کہاں سے آٹرا  
 جلا وطنی کا منتظر تھا اہل لشکر بالکل غافل تھے ظہور کے دفعۃً آ پڑنے سے بارہ ہزار نے  
 لاکھوں کے لشکر کو درہم و برہم کر دیا اور ظہور سر پہ جلا دے آپہنچا اور آواز دی کہ اے حکمین کچلاہ  
 نہ کھبر انا کہ میں آپہنچا جلا د تو بھاگا کہ اس بلا سے کون مقابلہ کرنے ظہور نے قید کاٹ دی  
 حکمین کچلاہ نے باقی ماندہ زنجیروں کو زور کر کے آپ توڑ ڈالا ظہور نے ایک سوار کو  
 مارا اسکا مرکب اور ہتھیار دیے حکمین کچلاہ بھی مرکب پر سوار ہو کر لڑنے لگا ابو بادشاہ  
 نے شور کیا کہ ارے مارو ان دونوں کو جانے نہ پائیں کہ انھوں نے بڑے فساد برپا کر رکھے  
 ہیں یہ سنتے ہی تمام سردار شہر حسن آباد سے مثل ارزنگ حسن آبادی اور کیرنگ  
 حسن آبادی اور طول قاضی اور طول منارہ گردن اور مہرب دیو صورت  
 اور سردت کھمتن سید سالار تلوارین کھنچ کھنچ کے آٹھے قزاقوں کو قتل کرنے لگے  
 ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا لیکن دو کلرہ آستان سوداگر کے سہیہ کے لئے جا کر شہر گیوانہ  
 میں خود شہر زرین گھر کو ظہور کے حالات سے اطلاع دی اور کہا کہ جلد فوج کو لیکر چلے  
 کہ اب حال شاہنشاہ کا ظاہر ہو گیا ہے اور شاہنشاہ تنہا ہوا ایسا ہو لوی بیج ٹرے یہ سننے کو رشید  
 زرین گھر نے گھر نہدی کا حکم دیا اور جہاز منگا کر مع لشکر جہازوں پر سوار ہوئے کے جانب شہر حسن آباد  
 روانہ ہوا تھا چونکہ نام فوج شہر حسن آباد کی اس معرکہ کی طرف متوجہ تھی جہازوں کے آنے کی  
 کیا وجہ تھی تو وہاں فوج خوشید کی اترنا متوقع ہو گئی پہلے وہ جہاز پہنچا جس پر پیش خمیہ  
 بار تھا اور حاد مہمدانی دیوانہ سو ارتقاہ کرتا اور تمام فوج کو لیکر چلا رہے تھے میں خبر پائی کہ بادشاہ  
 غمہ حسن آباد سے اور شاہنشاہ ظہور سے جنگ ہو رہی ہے اپنے چالیس ہزار  
 دیوانوں سے ایوان شاہی کا رخ کیا بعد اسکے ننگ بن طوفان دریا موج پہنچا اسکے  
 ساتھ چالیس ہزار سوار تھے یہ بھی اسی طرف روانہ ہوا بعد اسکے اہل من کو ہزار چالیس قزاقوں  
 سے پہنچا آخر میں جہاز بادشاہ کا اور باقی ماندہ فوج یہ سب ساحل پر اترے اور جنگ کی  
 خبر سن کر کچلے بعد دیگرے چل کھڑے ہوئے وہاں ہنگامہ گیر و دار گرم تھا شاہنشاہ ظہور  
 مع حکمین کچلاہ و دھان قزاق کئی لاکھ کی فوج میں کھڑا ہوا تھا بارہ ہزار قزاق و سکون  
 سے روبرو آدھے کے قریب قتل ہو چکے تھے فوج دشمن پورن کیے ہوئے چلی آتی تھی ان میں  
 ویرانہ کے کشتوں کے پستے لاشوں کے انہار نکلا دیے تھے گدیوں و سرسٹس کم نہوتا تھا جب شاہنشاہ  
 ظہور مرکب کو راتوں میں مسلتا تھا اور حملہ کرتا تھا چار چار صفیں توڑ دیتا تھا مگر بادشاہ تک کسی طرح  
 نہ پہنچ سکتا تھا ایک مرتبہ ارزنگ حسن آبادی سے اور دھان قزاق کے سامنا ہوا ارزنگ  
 نے تلوار باری دھان قزاق نے دار اسکا رد کر کے جو اٹھا اور کیا ارزنگ کے دو ٹکڑے ہوئے  
 کیرنگ سے اور حکمین کچلاہ سے سامنا ہوا اس ناکہ آم نے اپنے شاہنشاہ پر دار کیا  
 حکمین کچلاہ نے بھی دار اسکا رد کر کے جو کچلاہ تاج مارا دو ٹکڑے ہوئے مہرب دیو صورت  
 سے اور شاہنشاہ ظہور سے سامنا ہوا مہرب نے ارہ پشت ننگ مارا شاہنشاہ دسٹے  
 ارہ کو قتل کر کے تلوار باری کے مرکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سردت کھمتن تھرا گیا کہ مہرب  
 اس کے برابر کھاسر در تھا اور اس پر السارعب چھایا تھا کہ اس نے مقابلہ کا قصد نہ کیا لیکن طول بلند بالہ



کہ یہ بھی سردار زبردست ہی آئے نعرہ کیا کہ او تو ذوق تو نے بھی صراٹھا یا ہر کہاں جانے کا بیج کر کے  
 ہاتھ سے دھان قزاق نے کہا کہ اولیٰ سے تنگ جھوٹ میں بادشاہ سے خراج لیا کرتا تھا اس قیمت  
 کبھی تیری جرات نہ تھی کہ اگر سامنا کرتا اسوقت جو من لاکھوں میں زخمی گھرا ہوا ہوں تو تو دھماکے  
 مقابلہ کرتا ہو لاجر بہ انہا دیکھوں تو کہ تو کیسا دلورہی طول بلند بالا نے قریب آکر تلوار ماری  
 کہ نشانہ دھان قزاق کا نشانہ ہو۔ دھان قزاق نے بھی ایسا ہاتھ مارا کہ طول بلند بالا کو زخمی  
 کیا اور طویل منارہ کردن نے شاہزادہ مکین کو کلہ دوزخمی کیا اب ظہور اکیلا رٹ رہا ہے  
 ان سب کو بچا ہوا اور ہر مرتبہ یہ قسم کرتا ہے کہ بادشاہ پر جہاں ہوں مگر ہجوم لشکر سے جگہ نہیں پاتا ہے  
 کہ اک مرتبہ روڑی اور نعرہ حامد مہدائی کی آواز گوش زد ہوئی دیکھا کہ دیوانہ جو ہرست پکڑے  
 زنجیریں کھڑا ہوا چاہے شاہزادہ ہوں سے جدا ہوتا ہے ہر دست تھمتن کہ سپہ سالار لشکر ہر اس نے  
 دیکھا کہ دیر نہ تازہ دوم ہوا آہ آہ آہ اتر شامت ہو کر لکایہ دوزخمی اور گھرے ہوئے میں یہ چھوٹ جانیٹے  
 بسا شے لات سنگین دل شک سردار کو چکریا کہ تو اپنی فوج بیکار اس دیوانے کو روک لات سنگین دل  
 نے نعرہ کیا کہ دیوانے تو کون ہے اور کہ تیرا ہر دیوانے سے رہنا نام بیان کیا اور کہا کہ میں غلام  
 ہوں شاہزادہ دیکھو کچھ میرے سامنے سے کہ میں اپنے آقا کی مدد کو جا رہا ہوں لات سنگین دل  
 نے کہا کہ تیرا مار ڈال یہ تو ہٹ جا تو بھی میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ شکر دیوانے کی نگاہوں  
 میں دنیا تیرہ دنا ریکاب ہو گئی ہمارا کہ اولیٰ کو تنگ تیرے ہنہ میں کسی محال ہے کہ میرے آقا کو قتل کر سکے  
 وہ الیہ ابراہیم جسے مجھ ایسے ور کوٹ کی طرح رٹا ہے زبردست دیکھا کہ لات سنگین دل نے کہ  
 یہ اٹھ ہی نہیں اور چلا ہی آتا ہے اس نعرہ سے دل تو ٹٹنے کے بدلے اسکا جوش اور رٹا گھبراہٹ و لرز  
 تلوار ماری حامد مہدائی نے دانا سلا و کر کے جو انہا دیکھا لات سنگین دل پر اٹھا ہوا کہ  
 دیکھا بس دیوانہ ہنگو مار کر آیا اور رٹ لے لگا دیکھا اٹھ کے آقا میرا قہقہہ دسا لم موجود ہے اور  
 رٹ رہا ہے بس یہ شاہزادہ حملہ کرتا ہوا چلا کہ ساتھ ہی اور گڑاڑی اور ننگ بن طوفان دریا موج  
 نمودار ہوا ہر دست تھمتن اسکی آمد اور جدت دشمن دیکھا گھبراہٹ کہ یہ کون ہے جب ننگ بن طوفان  
 نے نعرہ کیا کہ دیکھا ہر لکھ کہ منہ زبردہ شاہزادہ ظہور تیسرے ہونو اسکا زبردہ اب ہو گیا کہ یہ تو  
 جوان بلا ہے ہر جسے ایسے ایسے سرداروں کو زبرد کے مطیع اپنا بنایا ہے لکھ ایک دوسری  
 گڑاڑی اور ابراہیم کو شاہزادہ خود اور ہوا آخر میں خورشید زریں کو کئی لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت  
 سے ہونچا اور یہ سب آکر لشکر دشمن آباد پر گرے تلوار چلنے لگی اب ظہور پرستے وہ بورد  
 شکر کا ٹھکانہ ہوا فوج اس بڑے کثیر کی طرف متوجہ ہوئی ہر دست تھمتن کے حکم سے بن سردار  
 ایک لاکھ فوج کی جمعیت ستر اس شکر کے مدد کے کو بڑے مہر دس ابلق چشم کہ ہلو  
 زبردست ہوا آئے ہی ننگ بن طوفان پر گزرا ننگ بن طوفان نے در اسکا  
 روکر کے جو گزرا پراٹھا کر دیا اور ہر دست تھمتن کو دیکھا کہ آواز دی کہ کیا ان سرداروں کو  
 میرے مقابلے کے واسطے بھیجا ہے تو آقا معلوم ہوا ہے کہ میں کون ہوں یہ سب کے ہر دست تھمتن  
 نے مرکب کو چھڑا اور پکارا کہ ان وہ ہوں جسکے مقابلہ میں تیرا نازخمی ہو چکا ہے بس یہ سنتے ہی  
 ننگ بن طوفان دریا موج آگ ہو گیا اور پکارا کہ زخمی ہوسے تیرے ہوا و فدا کار کم نہیں ہوتا تو  
 کیا فقار کرتا ہے کہ میں نے تیرے آقا کو زخمی کیا ہے اور مجھ سے مناکنت ابھی معلوم ہو جائے یہ



یہ سنکے بروٹ تھمن نے نہنگ بن طوفان دریا موج کو نیزہ مارا نہنگ بن طوفان نے  
 نیزے کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں چند طعن کی نوبت آئی ہوگی کو نہنگ بن طوفان نے نیزہ  
 ہاتھ سے بروٹ تھمن کے ہوائی کیا بس اسے جھلا کر تلوار ماری نہنگ بن طوفان نے و آہ  
 اسکا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا غصہ من مارا بروٹ نے سپر کو اٹھا کر حیرہ کی  
 پناہ کیا لیکن تیغہ نہنگ کا لنگر دار تھا ضرب بھی گراں تھی تیغہ نے سپر کو مانند قرض نیزے کے قلم کیا او  
 خود کو کاٹ کر سپر پر بیٹھا نہنگ بن طوفان نے جھٹکا مارا کہ تیغہ تار و ابر و آثر یا بروٹ سے  
 واستراندہ مارا تیغہ جھٹکا کر سر سے نکلا جا رہ خون کی سر سے باہر آئی نہنگ بن طوفان نے  
 آواز دی کہ دیکھا تو نے جیسے تو نے زخمی کیا تھا اسی کے غلام نے نیزہ کیا حال کیا ادھر سمند و ن  
 کر گدن سوار سے اور اس پر من کو نیزہ اوسے سامنا ہوا سمند و ن کر گدن سوار نے تلوار ماری  
 اہر من لے واپس اسکا روکر کے سمند و ن کو زخمی کیا ادھر شاہزادہ طیمور لڑتا ہوا قریب تخت  
 ہو چ گیا یہاں نہنگ بن طوفان نے دوڑ کر علم شکر کو سبڑاؤں کیا علمدار کو مارا وہاں طیمور نے  
 قریب تخت ہو چکر آواز دی کہ اوسین کج کلاہ دیکھا تو نے کہ کیا انجام تیرے ظلم کا پیش آیا  
 کہ کیا کہتا ہے حسین کج کلاہ نے دیکھا کہ یہ سپر پر آگیا ہر اب میں اسکا کیا کر سکتا ہوں اس سے یہی  
 بہتر ہے کہ امان مانلوں بس اسنے ہاتھ کے رومال کو گردش دی تمام لشکر میں چادرین ملنے لگیں  
 طیمور نے ہاتھ روکا ہمارا بیان طیمور نے بھی قتل لشکر حریت سے ہاتھ روکا بادشاہ تخت رکھو  
 تخت سے نیچے آؤ اور کہا کہ اے طیمور اگر مجھے تیری حقیقت سے آگاہی ہوئی تو میں تجھ سے  
 نہ لڑتا معلوم ہوا کہ تو بڑا صاحب جاہ و جلال ہے خوشا نصیب اسنے جسے تجھ ایسا دانا و اعلیٰ اجدادوں  
 لشکر ایک ہو گئے جو لوگ بڑے سہمے تھے علیہم ہوئے بادشاہ نے جس فزندن کے قتل کا حکم دیا تھا  
 اسکو گتے سے نکالے طیمور کا سر سینے سے لگایا اب تمام لشکر میں ملے ندول ہونے لگی اور تقار سے  
 خوشی کے سہے لگے لیکن حال ماکہ کا سینے کہ اسنے ہر کاموں کی ڈاک بھادی تھی و مسدوم کی جڑ  
 ہو چ رہی تھیں کہ اب یہ ہوا اور اب یہ ہوا پہلے تو یہ اپنے بھائی کی رہائی کا حال سننے نہایت  
 خوش ہوئی پھر طیمور کے تنہا گھر سے ہوسے کی خبر ہو چکی یہ سننے لکے نہایت پریشان ہوئی  
 اور اسنے آپ چلنے کا ارادہ کیا لیکن دل آرام نئے منع کیا اور کہا کہ اگر تم نہیں تو یہ حرکت  
 شاہزادے کے خلاف مزاج ہوگی اور وہ نہایت ناراض ہوسکے لکے ٹرپ ٹرپ کے دعا لکے  
 رہی تھی اور درہمی تھی رخصت معلوم ہوا کہ علیہ ہو گئی اور سینے اذخت شاہزادہ طیمور کی اختیاری  
 بیان خورشید زرین گھر سے اور حسین کج کلاہ سے ملاقات ہوئی حسین کج کلاہ نے  
 کہا کہ اب اس کینز کو آپ لیجائیے میں بخوشی آپ کے فزندن کی کینزی میں دیتا ہوں یہ کہہ کر  
 رو دیا خورشید کی آنکھوں سے تھی آنسو ٹپک پڑے اس وقت طیمور نے کہا کہ اگر  
 آپ کو ناگوار ہے اور دباؤ کی وجہ سے ماضی ہوئے میں تو مجھے منظور نہیں ہوا اگر میں  
 کوئی نقص آئے بخویرا تو اسے بیان کیجئے اگر واقعی مجھ میں کوئی خرابی ہوگی تو میں ہرگز  
 ملکہ کا خواہشمند نہ ہوں گایہ سننے حسین کج کلاہ نے کہا کہ تم مجھ سے ہر طرح بہتر ہو لیکن میرے  
 سمجھارے اختلاف نہ بہب کا ہے یہ بات البتہ میرے ناگوار ہے اور اسی وجہ سے میں اسے  
 فزندن کے قتل پر کمر باندھ رہی تھی اسکی پروا نہ کی تھی کہ چراغ سلطنت لہا اسکے گل ہو جائے گا



یہ سنکے شاہزادہ طیمور شہر پرور نے کہا کہ اک وقت میں میرے والد ماجد کا بھی یہی مذہب تھا جو آپ کا  
 ہی لیکن جب تحقیق کیا تو کچھ بنایا تم تو بیان نہ کیے ہوئے سار لوق کو خدا جالے کیا سمجھ رہے ہو اور میں نے  
 تمہارے خداوند کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے سار لوق عجب بیوقوف آدمی ہوتا ہے کہ اس نے تمام کار خاں  
 اپنی خداوندی کا اپنی حماقت سے خدا پرستوں کے ہاتھ سے مٹوا دیا سا حردن اور پہلوانوں کے زور  
 وہ خداوند بنا مواتھا اب چند دن میں سن لینا کہ سار لوق خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارا گیا یا  
 شکست کھا کے بھاگا خلیج جادو خدا پرستوں کے ہاتھ سے قتل ہو چکی جس پہلوان کا نام آئے  
 نقیب قدرت رکھتا تھا اور تمام فوج کا سالار مقرر کیا تھا اور اپنا نظر کردہ بنایا تھا کہ یہ کسی سے  
 زیر ہوگا اسے میں نے سات روز کی کشتی میں لٹا کر زیر کیا اور اپنا میطیع بنایا اب وہ میرا سپہ سالار  
 ہے اور میرے شہر میں ہولے بھی پرستش سار لوق کی ترک کی یہ سردار جو میرے ساتھ ہے یعنی  
 شہنشاہ بن طوفان دریا موج یہ بھی سار لوق کی میرہ فوج کا افسر تھا اسے بھی میں نے چار روز  
 کی کشتی میں زیر کیا اسے بھی میرا دین نہیں یعنی مذہب آئینہ پرستی اختیار کیا اگر مذہب سار لوق  
 پرستی اچھا ہوتا تو میں کیوں ترک کرتا اور میں نے کسی سے دے اس دین کو ترک نہیں کیا  
 بلکہ خود ہی برا جان کے چھوڑ دیا کہ اک بادشاہ کو خداوند بنایا اس سرمدالت کے خلاف ہے اور خدا  
 حقیقی کے نالوارہ کدرے گا جب ہمارے پیدا کرنے والے نے ہم کو عقل دی ہے تو ہم کو سمجھ بوجھ کے  
 اپنے خالق حقیقی کو پہچان کے سجدہ کرنا چاہئے اس شخص سکندر آئینہ پرست ہے اس نے بھکواک  
 آئینہ حیرت نما کھا کے آئینہ پرست بنایا آخر میں وہ آئینہ بھی اندھا ہو گیا اور میں نے اس آئینہ کو  
 ٹوڑ ڈالا اب برائے نام میں آئینہ پرست ہوں ورنہ میں نے تو خود حق پرستی اختیار کر لی ہے  
 اور اس سے مراد یہ بھی ہے کہ جس نے مجھے بنایا ہے وہ خدا ہے خواہ کوئی ہو جس دن مجھے دین حق تحقیق ہوگا  
 اس روز اس نے ایجاد دی مذہب کو بھی ترک کر دوں گا ان باتوں نے ایسا اثر حسین بچکلاہ کے  
 دل پر کیا کہ اس نے خوش ہوئے طیمور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اے فرزند توفیق پسند ہے اب میں  
 بخوشی بلکہ کو قری کنیزی میں دیتا ہوں طیمور نے گردن جھکالی وہاں کے رسم کے موافق کسی شاہزاد  
 نے تہنچ خوشبودار بننے پر طیمور کے مارا کہ تہنچ ٹوٹا اور خوشبو پیدا ہوئی صدائیں مبارکباد کی  
 بلند ہوئیں خورشید کے رختے کے واسطے حسین بچکلاہ نے ایوان خاص خالی کر دیا اور آپ  
 جا کر ملکہ کے باغ میں قیام کیا کہ آپ رات لیکر باغ میں آئے گا میں وہاں سے ملکہ کو رخصت  
 کر دوں گا تاکہ تمام شہر رات دیکھے خورشید نے بہان قیام کیا اور سامان شادی میں مصروف ہوا  
 اور حسین بچکلاہ سوار ہو کر طرف باغ کے روانہ ہوا ملکہ کو خبر ہو چکی کہ آپ کے والد ماجد شریف لائے  
 میں یہ سنکے ملکہ کو نہایت شرم داخل ہوئی کہ برائے استقبال بھی نہ آئی بلکہ سوار بیان پہلے سے  
 آئین تھیں وہ تو جا کر انہی مان کے پاس چھپی مان نے گلے سے لگایا پیار کیا اور حسین بچکلاہ سے  
 بھی دختر کو گلے لگایا اور انتظام شادی میں مصروف ہوا اگر مفصل اس شادی کا حال بیان کیا جائے گا  
 تو بہت طول ہوگا لہذا کچھ حال مختصراً لکھا جائے کہ جب تمام سرداران زخمی ایسے ہوئے تو پہلے  
 ایک صحبت منعقد ہوئی جس میں سب نے آئینہ پرستی اختیار کیا اس کے بعد خورشید زریں کمر نے  
 حسین بچکلاہ کے کہا کہ باغ میں اور شہر میں فاصلہ بہت ہے انتظام شادی میں آپ کو وقت  
 ہوگی لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی مقام پر ایک مکان کے فاصلہ سے ہم آپ دونوں



شادی کا اہتمام کرین تاکہ قریب کے قریب رہیں اور ایک دوسرے کا شریک ہو اس سے دونوں  
جانبوں دونی رونق ہوگی اس واسطے کہ حسین کج کلاہ نے بدل منظور کیا ایک ایوان میں  
نوحسین کج کلاہ نے قیام کیا اور ایک مکان میں نور شید زرن کمر رونق اور زہو اندہیب  
آئینہ پرستی کے موافق رسوم شادی ادا ہونے لگی جب برات کا دن آیا تو نور شید زرن کمر  
نے بہت بڑی تیاری کی بارگاہ یا قوت نگار محض جشن کے واسطے آراستہ ہوئی تمام شہر حسن آباد  
آئینہ بند ہوا ہر گلی کوچہ میں ٹٹرنبدی مٹی شہر بھر کے درختوں میں قندیلین آویزان تھیں ہر مکان  
سے آواز ساز و سرود آرہی تھی اک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا کثرت چراغان سے زمین رنگ لگان  
معلوم ہوتی تھی بارگاہ یا قوت نگار میں تمام روسا جمع تھے ایک صف میں افسران فوج اور  
عزیزان خوبشید زرن کمر جمع تھے ایک جانب ادا کین دولت کا مجمع تھا حسین کج کلاہ  
نے تو قطعاً آلے سے انکار کیا لیکن ظیمور شیر پور بعلین کج کلاہ کو جا کے لے آیا اور  
اپنے عزیزوں اور دوستوں کو ممانعت کر دی کہ کوئی اسے مذاق نہ کرے اسی غم میں یہ آلے  
سے انکار کرتے تھے شاہ پور شیر دل نوشاہ بھی تھا اور ارباب نشاط کا انتظام بھی اسی کے  
حوالے تھا شہر کے چاروں طرف سے آواز ساز کے تمام بارگاہ گونج رہی تھی اور ہری جھان  
مجا کر میں تھیں انعام یار میں تھیں ہر چند کہ شہر حسن آباد اسم بائیسے ہی جھکو دیکھے وہ حسن و  
جمال میں اپنی آب مثال تو لیکن ظیمور کا حسن ان حسینوں کو شام سحر کی طرح افسردہ  
کیے دیتا تھا شام رات عجب طرح کا جلسہ رہا قریب صبح شاہ پور نے کہا کہ بھائی کی شادی کا  
جلسہ اور میں ہی نہ گاؤں یہ کہل کر سچ محفل میں آ بیٹھا اور گانا شروع کیا۔ غزل۔

دل دیکھتا ہوں اپنا جھکا لے ہونے سراج  
کیا خوب کیا سوز محبت نے اثر آج  
جس سمت وہ ظالم ہی میں جاتا ہوں اور آج  
وحشت رہی دن بھر تراڈ حوند چاہیے در آج  
بات اسکی بگڑ جائے نہ اسی موت نہ دگر  
کبھی ترقیبوں سے وہ کرنا ہی اشارے  
امید لے رکھتا نہ کہیں کاشب و کسدہ  
مدت میں تری وصل کی بات آئی ہر ظالم  
وحشت کا تقاضا ہو کہ صل وحشت جنوں میں  
محشر کا ہی کیا ذکر قیامت تو ہی ہے  
سے فوج کہستی میں دیا اوج خدا نے  
تو کو جو جانان کہیں راہ و وطن سے  
اس وقت ہوا انگوٹھی کچھ لٹہ الفت  
ہوتا نہ وصال اسکا جو دہر نہ ہوتا  
تھا مجھ سے ہم آغوش ابھی خواب میں وہ بت  
اب سانس بھی دیتا نہیں ڈر سے ترے لم

کھڑ بیٹھے ہوئے دھونڈ نکالا ترا پھر آج  
رونا یہ پڑا خشک ہوا دیدہ تر آج  
دان جاتا ہوں کیا ہی مراد دینا سے سفر آج  
سر کھوڑنے کے واسطے ٹیکا کے سفر آج  
مرنے کی مری آئے آٹھ الی ہی خبر آج  
نظروں سے مری گر گئی اس بت کی نظر آج  
نالان ہوں کہ جاتا رہا ناہوں سے اثر آج  
پھر شام سمجھ لوں گا اگر ہوگی خبر آج  
بچھتا ہوں کیوں ہائے کیا تھا میں آدھر آج  
تم آج ہی جس سمت ہوا دینا ہو آدھر آج  
مجرم ہوں یہ رگے ہوں ترے پاؤں میں آج  
آگے قدم اٹھتا نہیں آٹھ لٹے کہ خبر آج  
ہم بے خبر دن سے نہیں ہونے وہ خبر آج  
سر کھوڑنے سے یار کے زانو پہ سفر آج  
کیوں جاگ اٹھا شام سے بدتر ہو آج  
آہوں میں مری ہو گیا کبھی خبر آج



گریبان ہون کیا بان ابھی طوفان آٹھے گا  
 کیون تو بہ ترے کھنوسے کی ناصح نادان  
 حیرت سے دم بوسہ نہ کس طرح منسی آٹھے  
 تجھے کاہلین اب کی کلیں ایسا پڑا ہے

رٹوائے گا اور دن کو مرادیدہ تر آج  
 مٹے ہیں پڑے ہو کے عوف خون جگر آج  
 بہت ہو رہی ہے فغان کل تھی آخر آج  
 دیکھا ہے تو دیکھو آٹھے سے بھر ایک نظر آج

شاہ پور کے دو ہی ایک جنرون میں محفل کو سرور کر کے سمان باندھ دیا آٹھے میں وقت  
 صبح کا آیا اور برات کے جلنے کی تیاری شروع ہوئی ہر جگہ کہ مکان عروس کا نوشاہ کے مکان  
 سے ایک مکان درمیان تھا لیکن خیال اس کے کہ اہل شہر کو آرایش برات کی دکھانا منظور تھی  
 اس وقت سے جلوس کو آراستہ کر کے برات سارے شہر میں پھرائی گئی اور مکان عروس میں  
 واپس آئی دیکھنے والے بچے کرتے تھے کہ خورشید زریں کمر نے پرانے ملک میں اتنا بڑا  
 سامان کیونکر فراہم کیا خلقت تماشہ دیکھنے کو جمع تھی جسوقت نشان دوطن کے مکان پر  
 پہونچا ارکین دولت استقبال کے واسطے آئے رات تری اہل محفل جمع ہوئے موافق مذہب  
 آئینہ پرستان کے عقد ہوا جو کہ ایک سکہ یہ بھی تھی کہ لوگ بعد نجات کے نیسے روز برات  
 کو رخصت کرتے تھے براتیوں کے کھانے کے واسطے عمدہ عمدہ مکانات آراستہ کیے گئے براتی  
 آٹھے تمام سامان راحت نہیا ہوا طیمور کے واسطے اک مکان نفیس نہایت آراستہ کر کے  
 آسمین ایک چھ کھٹ شاہزادی کے واسطے اور ایک مسہری تھوڑے فاصلے پر شاہ پور  
 کے لیے لگا دی گئی کیونکہ یہ ابھی تک طیمور کا بھائی کہلاتا ہے اور اسکا عقد دل آرام کے ساتھ  
 ہوا ہے اب یہاں یہ دونوں نوشاہ اپنی اپنی عروس کے اشتیاق میں بیٹھے ہیں روشنی کم  
 کر دی گئی ہے دو کنول چھ کھٹ کے دونوں بیہودن میں روشن ہیں اور طیمور شہزادہ میں بدل رہا ہے  
 انگریز بیان سے رہا ہے آئینہ جانجانب درنگی ہوئی میں ڈرا سا بھی ٹھکا ہوا اور یہ اچھے بٹھا کہ عروس  
 آئی ہے بقول شاعر نے آپ کی باتوں کا رہتا ہے شمع ہر دم خیال جو کوئی بولا صدا کا تون میں  
 آئی آپ کی بیان تو یہ بھنی ہے اور دہان براتی بھلے ماندے کھانے سے فراغت پالے ہی سو رہے  
 اب محل میں سنا ہوا اسف دستور سپہیلیوں نے ملک کو ساتھ لیا دھرتون نے دل آرام کو سنبھالا  
 آگے آگے دونوں کے دونوں کول روشن کر دیے، منشن چھڑا کیے ہوئے آہستہ آہستہ لچلین  
 کہ آنکھ آغوش منظر میں دے آئیں اب یہ محل شاہی سے لکڑ درمیان والے مکان میں ہو چکی ہیں ابھی  
 اس مکان میں داخل نہیں ہونے پائی ہیں جان طیمور ہمہ تن آغوش بنا بیٹھا ہے اور جانب  
 در دیکھ رہا ہے کہ اس مرتبہ اک سپاہی کی جانب آسمان سے گری دونوں کنول جو ملک کے سامنے  
 روشن تھے بجھ گئے اور آنکھیں سبکی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلتی ہے تو عروس کو نیا پاپس  
 ان سینے پر نشان ہو کے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ یہ کیا آفت ہوئی دل آرام نے ان  
 لوگوں کی یہ حالت جو دیکھی شرم عروسی سے ہاتھ اٹھایا پوچھا کہ لوگو یہ کیا معاملہ ہے کہ کیا ادھر ادھر  
 دیکھ رہی ہو ملک کہان میں دیکھا کہ وہ پاپا بس یہ سر پر ہاتھ دھر کے اسی جگہ بیٹھ گئی عورتوں نے  
 دنا شروع کیا چونکہ دل آرام نہایت ہر شاہی ہونے سے منع کیا اور کہا کہ ابھی سے شور و غل  
 لکھو ورنہ قیامت ہو جائیگی رات اسی جگہ بیٹھ کے گزار دو صبح کو دیکھا جائے گا یہ سب تو دیر ناوی  
 کے حکم سے بیٹھ کر چپکے چپکے گئے لیکن اور یہاں خود بخود دل میں شاہزادہ طیمور کے دھڑکن سنا



ہوئی شاہپور سے کہا کہ کبھی اتوں نہیں ہوتا بقول شاعر عہد و صل چون شود نزدیک بہ آتش  
 شوق تیز تر گرد و ذرا جا کے خبر تو لادو کہ ملکہ کبتک آئینگی شاہپور سے کہا کہ ای شہر یار کھل میں تمام  
 ملکہ کے عزیز و اقارب جمع ہیں وہاں میر جانا مناسب نہیں ہے طیمور نے کہا کہ کسی عورت کی صورت  
 بن کے چلے بھی جاؤ جو ہم میں وہ تم ہو جیسے تھے دیکھا دیسے تھے دیکھا کچھ معلوم تو ہو کہ آخر ملکہ کے آنے  
 میں کیا عرصہ ہے شاہپور اپنے مقام سے اٹھا اور بیچ کا دروازہ کھول کر جیسے ہی داخل مکان ہوا تو عجیب  
 حالت دیکھی کہ دل آرام کھو نکھٹ اٹھا ہے ہونے سر پر ہاتھ دھرتے بیٹھی رو رہی ہے اور بہت سی  
 عورتیں گرد جمع ہیں سب سکوت کے عالم میں رو رہی ہیں شاہپور نے قریب آ کے دل آرام سے  
 پوچھا کہ خیریت تو ہے یہ کیا معرکہ ہے دل آرام نے کہا کہ غضب ہوا وہ سانچہ گنہگار کہ نہ چھپائے بنتی ہے  
 ادبہ کہتے بنتی ہے شادی کا گھر قائم نہ ہو گیا ابھی ابھی عروس کو خدا جانے کون لے گیا ابھی سیاتھی سی تو آسمان  
 سے گرنے معلوم ہوئی پھر تہ نہ جلا کہ عروس کیا ہوئی ہم لوگ سکوت میں بیٹھے تھے کہ کیا کریں اور کیا کریں  
 شاہپور نے کہا کہ سرگز نشور نہ مچا نا کہ کیا ہوا اور کیا نہیں ہوا اور نہ اگر طیمور سن لے گا تو ابھی اپنی  
 جان دے دے گا تم سب سی جگہ بیچو میں طیمور کو ٹال کے لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہپور وہاں سے  
 اٹھ پانوں پھرا اور آ کر خاندان طیمور سے کہا کہ عجیب طرح کا دستور اس شہر کا ہے کہ سالیان ہنوی  
 ستالی میں اور ستائیس کا یہ طریقہ رکھا ہے کہ پہلی شب اشتیاق دلا کر عروس کو چھپا رکھتی ہیں دوسری  
 شب وصال نصیب ہوتا ہے کہ دشمنیاں زیادہ ہو بس یہ سنتے ہی طیمور کو غصہ آیا اور اپنے سامان  
 آرائش اٹھا کے پھینک دیا صراحی توڑ ڈالی جام پتک پتک کے چور کر دیے اور غصہ میں  
 اٹھ کر اسی وقت اس مکان سے نکل کر اپنے مکان میں چلا آیا اور باقی رات ٹھکرتا رہا اسی بیان  
 جو صبح ہوئی تو ملکہ کی ماں نے حسب دستور عورتوں کو بھیجا کہ جا کر عروس کو لے آؤ عورتیں جیسے ہی محل  
 دوسرے مکان میں آئیں تو عجیب سامان دیکھا کہ ایک عروس ہا حال خواب بیٹھی ہے اور ایک عروس کا  
 ہتھ نہیں دل آرام سے کہا کہ ملکہ کہاں ہیں اس وقت دل آرام نے رات کا سانچہ بیان کیا کہ سنکے  
 ان عورتوں کے رونا اور ہٹنا خبر سے کیا ملکہ نے کہا کہ ارے دیکھو تو یہ فعل کیسا ہے اور خود بھی قلمو  
 بکڑے ہوئے رو رہی ہیں دیکھا تو مع دل آرام تمام عورتیں اپنے سر کو پیٹ رہی ہیں اور ہاتھ  
 ملکہ ہر کیا ہو میں نہیں کون لے گیا یہ سنکے ملکہ بھی سر پہنے لگی اتوں تمام عورتیں دونوں طرف کی آ کے  
 جمع ہو گئیں ایک کو دیکھ کر ایک نے بیٹنا شروع کیا یا شک کہ یہ خبر چیل گئی اور ملکہ کے  
 باپ اور بھائی کو بھی معلوم ہوا کہ یہ سانچہ لڑا انھوں نے بھی سر جوڑنا شروع کیا حکیم دانا جبران تھا  
 یہ سیاسی کا کرنا اور ملکہ کا غائب ہو جانا یہ کیا معاملہ ہے اس نے اسی وقت آخر شناسوں کو طلب کیا  
 اور اس طرف یہ خبر شناسزادہ طیمور شہر پرور کو بھی بولی تو کسی نہ ملکہ پر یہ سانچہ گذر بس اس نے خبر  
 کر کے چھٹی خود کشی کا قصد کیا تھا کہ ہنساک بن طوفان دور کر ہاتھ سے لپٹ گیا اور جا ہا کہ خبر  
 طیمور کے ہاتھ سے لے لوں طیمور کو غصہ آیا کہ یہ میرے ہاتھ سے خبر لینا جانتا ہے بس ایسا جھٹکا  
 مارا کہ ہنساک بن طوفان ازم سے منہ قدموں پر آ کے گر لیا لیکن اس نے بھی ہاتھ نہ چھوڑا کہ ایسا نہ ہو  
 ہلاک کر ڈالیں یہ ننگ دیکھ کر حامد بھداتی دیوانہ اور تمام سردار لپٹ گئے لیکن طیمور کو غصہ زیادہ  
 ہوا کسیکو اور صریح کیا کہ ہم ہر تہا جانتا ہے کہ ہاتھ جو بٹے تو خبر مار کر اسے کو ہلاک کر دوں  
 لیکن یہ سردار بھی جانوں پر کھیلے ہوئے ہیں اپنے ہی جاسے میں خبر حسین کج کلاہ کو ہونی کہ بیٹا



تو ہاتھ سے جا چکی ہر اب داد بھی اپنے کو ملے گی کیڑا لٹا ہر بس یہ اسی وقت آیا اور تلج اپنا اتار کے طیمور کے سامنے پھینک دیا اور کہا: "فرزند یہ کیا حرکت ہے تم کو چاہیے کہ اسکی تلاش کرو نہ کہ اپنے کو ہلاک کرتے ہو لیکن اس کے ہوش اتر گئے کہ اتنے بڑے بڑے سردار مٹے ہوئے ہیں اور طیمور سب کو درون کی طرح جھٹک دیتا ہے جب تاج حسین حج کلاہ کلہ ساٹنے طیمور کے قریب پانوں کے آکر گرنا پڑا تو شہزادہ خنجر ہاتھ سے پھینک دیا اور گردن بھی کر لی حسین حج کلاہ نے بہت کچھ سمجھایا اور طیمور کو اپنے ساتھ لے ہوئے بارگاہ میں آیا منجم حاضر تھے اس نے سوال کیا کہ یہ سانحہ جو ملک پر گذرا زمین کیا اسرار ہے؟ بیان کر دیجئیں نے اسی وقت راسخ بنایا اور بارہ برجوں ساتوں ستاروں کو نظر میں رکھ کر کہنے لگے تو خانہ خیات پر نظر ڈالی دیکھا کہ خانہ خیات خود سست سے خالی ہے بعد اسکے اور تمام خانوں کو دیکھ کر استخراج احکام کر کے سامنے بادشاہ کے دست بخت فرض کی کہ اقبال حضور کا باندہ ہو بلکہ صحیح و سالم موجود ہیں لیکن اجتماع زحل و عطارد سے یہ پایا جاتا ہے کہ ملک کو کوئی ساحر و اٹھائے گئی ہے اور اس نے کسی طلسم میں لے چاکے رکھا ہے بادشاہ نے کہا کہ ساحر ہلکہ کوئیون لے گئی اگر ساحر ہوتا تو یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ عاشق ہوئے اٹھا کے یگیا پستک تجھیں نے پھر سکوت کیا اور سبب سے جانے کا دریافت کرنے لگے بعد بہت سے غور و فکر کے فرض کی کہ اسے شہر بار عجب طرح کی بات ہے راسخ ہمارے بہت صحیح ہے اگر خلافت اسکے ظہور میں آئے تو حضور ہمارے سزا سے موت دین جو ساحر ہلکہ کو لے گئی ہے وہ لباس سیاہ میں جو اور ہلکہ کو دھککا روٹی سے اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ کوئی فرزند اسکا ملک پر عاشق تھا اسی کے واسطے وہ شہزادی کو اٹھا لے گئی تھی لیکن یہ حضور کا اقبال کہ قبل پونچھے ملک کے وہ فرزند ساحر کا اپنی موت سے ہلاک ہو گیا اب ملک سے ملاقات ہونا دشواری سے خالی نہیں ہے اور ملک اپنے شوہر کی کوشش سے مل سکتی ہے اور جو کوئی ملک کی تلاش میں جائے گا وہ خود بھی تہا سے ہلاک ہوگا یہ سب طیمور نے کہا کہ یہ سب میرے ہلانے کی باتیں ہیں مجھوں نے نہیں کھا میں طیمور خاموش ہو رہا لیکن یقین نہ آیا ہر وقت سرداران طیمور طیمور کو گھر سے رہتے تھے طیمور مش دلو الون کے ہر وقت عجب طرح کی حالت میں تھا نہ دن کا چین تھا نہ رات کا خواب ایسی پریشانی کی حالت میں اور لوگ کہنا تک جائیں طیمور نے ملک کے باغ میں رہنا اختیار کیا تھا ایک روز ہوا سے سرد چلی سب سو گئے طیمور کی بھی آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا کہ لکھ باحال پریشان آئی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اگر شہزادہ فرزند تو ہوں لیکن نید میں ہوں اب نہ تم مجھ سے مل سکتے ہو اور نہ میں تم سے مل سکتی ہوں یہ کھڑوئے کی طیمور نے چاہا وہ درگاہتے ہر دلو الون کہ آنکھ کھل گئی اس وقت طیمور کی عجب حالت ہوئی اور اسی حالت جنون میں یہ خیال پیدا ہوا کہ خواب میں وہ آتا ہے جو مر جاتا ہے لہذا بعد ایسی محبوب جانی کے زندہ گانی پر خاک ہے چونکہ شہزادہ سے کوئی خواب دیکھ کر سب یقین بھی ہو گئے تھے طیمور نے موقع پا کر خود کشی کا یہ انتظام کیا کہ جو قصہ دریا کے کنارے وزع تھا اس کے کوٹھے پر چڑھ کر اور دونوں ہاتھ پانوں کندھے باندھ کر اپنے گود میں گر آ دیا

لیکن اب بیان سے چند گئے استان ساریق بن بقا اور لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں طبل جنگ بجوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں آکر صف آرا ہونا اور بعد مقابلہ سے بسیار پونچنا شہزادہ خان بن جلال خان ہند کی



مع فوج فیضان اور پامال ہونا شکر اسلام کا باقی حالات متعلق داستان ہذا  
غزل بر آغاز کلام

بکھو جاوے تو کوئی موت کا خوابان کیوں ہو +  
غیر کے ساتھ ہرے کھڑے وہ مہمان کیوں ہو  
میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو  
ایسی آباد جگہ قسری ویران کیوں ہو  
نا تو الی کے سبب گھر سے حد کیا نکلتے  
ویراگریہ جو نہ باعث خوف و ہراس +  
لیکن ایسا نہو اگر چرخ و فطالم تن لے  
وصل میں اور بھی مشربا لے لے تم مجھ سے  
لکھ دیوانہ ہوں لیکن ہر ضرورت اتنی مجھ سے  
اگر صبا میری تباہی ہو اسے نہ نظر  
اس نہیں بھی نے مجھے مرنا ہر تو مر جاؤں گام  
جس کو خاک قدیم خبر نہ اسے چرخ بتا  
آنکھ میں دل میں نظر میں نے ظالم رکھ تو  
سر ہنگنا نہیں اس واسطے میں وحشت میں  
جو کشش گریہ میں ہر جوش جنون کا کیا کام  
جو تری یاد میں سو جاوے وہ کیوں جاگ پڑے  
مختصر یہ ہو کہ مجھ سے ایسا جوان پس ہوا  
کہتے ہیں وہ مجھے دیکھتے نہ کبھی میرا سہم  
ہو فزون برہمی دوست دم فصل جنون  
میں نہیں ہوں جو دبستان جنون سے غافل  
چارہ نکاش وہ سینے سے مجھے پٹا لے  
کیوں ہو جاوے نہ دشوار سیری میری  
کے باعث سے مرا بخت پڑا سوتا ہر  
کیوں سر سینہ نوکشت تمنا سے صبر  
جمع حشر میں بھی داؤ نہ پائی ہم نے  
جو نہیں غیر لے بوسے لیے عارض کترے  
پامالی دل وحشی کی ہر السبب ظالم  
بقراہی نہ کیوں اسکو ٹھہرنے دسکی  
موت آجے نوراہت ہو ہمیشہ کے لیے  
غش میں آتے ہو تو دیدار کیوں غش ہو کلیم

تیرے ارمان کے سوا اور کارمان کیوں ہو  
اور ویران فراخ باد ویران کیوں ہو  
دیکھ تو کون ہر آئینہ میں جسدان کیوں ہو  
حشر میں کوئی مرے حال کا پرسان کیوں ہو  
غیر کے زور قدم کو چہ جہانان کیوں ہو  
نظر کا اشتک صفت دیدہ گریبان کیوں ہو  
مجھ پہ شکل جو پڑی ہو تو جسد آسان کیوں ہو  
تسب رعدہ جو نہ آئے تو پشیمان کیوں ہو  
خاک اڑانے کے لیے کو چہ جانان کیوں ہو  
خاک اڑانے کے لیے خاک بیابان کیوں ہو  
دل میں وہ اپنے ستم کر کے پشیمان کیوں ہو  
میری مرتد کے لیے کو چہ جاخان کیوں ہو  
مجھ سے لاغر کے لیے خانہ زندان کیوں ہو  
بخت خفتہ کامرے خواب پریشان کیوں ہو  
چار آب صفت رنگ بیابان کیوں ہو  
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو  
وصل میں پریشیش طول شب ہجران کیوں ہو  
کس آئینہ صفت پسندی زندان کیوں ہو  
دست وحشت سبب چاہ گریبان کیوں ہو  
حوت زن پھر العن چاک گریبان کیوں ہو  
درود دل در وجہ گرامت دربان کیوں ہو  
استفدہ رنگ ترخانہ زندان کیوں ہو  
بیگنہ ہر تو سیہ روشب ہجران کیوں ہو  
صفت دیدہ کرم دیدہ گریبان کیوں ہو  
یہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو  
آئینہ دیکھ کے ظالم نے مجھے جسدان کیوں ہو  
آگے باعث سے تری زلف پریشان کیوں ہو  
تیرے دیوانے کو یا پسندی زندان کیوں ہو  
آرزو خواب کی ہر گشت ہجران کیوں ہو  
جو نہیں تاب تو نہ دیدہ جہانان کیوں ہو



یکہ تازان میدان دلاوری و مسواران عرصہ جرات و صفائی و سپہ نیرفتار قلم کو صفحہ قرطاس پر یوں جوہ  
 کرتے ہیں یہ بیاختواہ ہمہ رستان ہو کہ باز آمد ہر رستان کہ جہت نیزنگ ستوساز جاو و بھی مار گیا تو تمام ساحر و  
 کے ہوش اڑے اور یہ اپنے اپنے مقام کی طرف راہی ہوئے کہ جب ایسے ایسے ساحر ہاتھ سے  
 مسلمانوں کے مارے گئے تو ہماری کیا حقیقت ہو اسے لڑتا بیگام ہو اور دھر ساریق لے کہا کہ اب  
 خداوند خود ان بندوں کے مقابلے میں فوج کشی کرینگے کہ وہ مار گا و قدرت بر پا ہو اب خداوند جنگ  
 ان مسلمانوں کو شانہ لینے کیسے قیلولہ نہ دے گا یہ سب کے تمام کفار میں اک مل جل کر گئی کہ تو خداوند خود بندوں  
 کے مقابلے کو تے میں فوج لے میدان بکڑا اور بارگاہ رنگاری برپا کی ساریق بلوں تمام سرداروں  
 اس پنچو ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور اسے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ و سیوقت نقارہ زنی پر  
 چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار بے لشکر اسلام کے یہ خبر لیکر خدمت میں صا جعفر ان عا نشان  
 کے حاضر ہوئے اور بعد دعا و نمازے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فوج کفار میں کوس حری بجای  
 فرمایا کچھ پر دانیہ کدہ دہارے بلان بھی بغض ایزدی و تباہی سہانی بجے طبل جنگی و سیوقت یہاں بھی  
 کوس حری نواز شش میں آیا دونوں طرف تیریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیری جنگ میں  
 بسر ہوئی صبح کو اہل اسلام فریضہ سحری کو ادا کر کے عازم میدان مصافحہ ہوئے وہ گھڑی دن  
 چڑھے تک طرفین کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہو گئیں اس طرف ساریق یہ کلاک فیل مست  
 بر سوار تھا ہر اسکے سر پر گرد شش کر رہا تھا افسران فوج اسے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے  
 آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اگرچہ میں سردار بھی زبردست ساریق کے زیر ہو کر لشکر ساریق  
 سے ملو نہ ہو چکے ہیں لیکن ابھی نہر ہا سردار باقی ہیں جن میں ایک ایک کو یہ دھوے ہوئے کیم  
 بر ہوت رعد آواز سے مقابلہ کرینگے ہنر اسکے آخر کس بن خراس بن دین من کہ یہ آہنی بلنگ  
 حربہ اسکے جسم پر تانہ نہیں کرتا ہر ساریق نے اسکو سادھت کر کیا ہر ساریق کی فوج دریا صبح مشیل  
 سندھ کے سطح زمین کو چھپاے ہوئے ہر اس طرف سے لشکر اسلام بھی آمادہ نہر ہوئے صبا جعفر  
 پر علم لڑو ہا بیکر کھڑے ہوئے میں پھر ہر علم کا سر پر ہر ہا ہی بادشاہ اسلام تخت پر سوار ہیں تخت  
 ملک شکر میں استاد ہر بعد آتشی صفوں قتال و جدال صیوقت نقیب سب و کرمت سکے  
 اور لشکر ساریق سے مردان جوئن پوش میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار نیز و زمین پر کاڑا اور  
 دم کو آراستہ کر کے بکا را کباش ای گروہ خدا پرستان و فرقد مسلمانان جبکہ مناسبے مرگ و مار زو سے قضا  
 ہووے نیکے میرے مقابلہ کو بس یہ کتنا تھا کہ لشکر اسلام سے خا ہر ادہ سہر اب بن رستم نے پودا  
 پال کا لیا اور سائے تخت بادشاہی کے آکر مرکب سے اترے اور ہاتھ باندھ کر اعازت کیہ ان  
 چاہی فرمایا جاو حافظ حقیقی نگہبان ہو اور جام کل عقرت عنایت فرمایا سہر اب نے جام ہونٹوں  
 سے لگا کر نیک چھوڑ دیا اور سلام رخصت کر کے بار دگر مرکب پر سوار ہو کے رخ میدان کا زراہہ کا کیا  
 جسوقت سامنے مردان جوئن پوش کے پہنچے تو مردان جوئن پوش نے نیزہ سنبھالا اور  
 سب سہر اب پر وار کیا سہر اب نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طبعین چنے لگیں نہ کھلنے اور  
 بند چنے لگے و نیزہ باز رہی آخر مردان جوئن پوش کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا اور نیزہ پھر  
 بلند ہو کے مانند شیر شاہ کے دور جا کر گرا لشکر اسلام سے جدا ہوئے حسین و آفرین بلند ہوئی  
 اور مردان جوئن پوش نیزہ ہر آب و نجات میں غرق ہو گیا اور جوئن فیض و غصہ میں آکر سر پر ہر اب



کے تلوار ماری سہراب بن رستم نے تلوار خیال میں رکھ کر دھار کو بھاگے قبضہ پہنچا تو ڈال دیا مردان جو شن  
پوش نے دوسرا ہاتھ کر بیان میں ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگرون کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں  
نے زمین خالی لیے اور مصروف تلاش ہوئے تمام دن کشتی رہی جتنا دن دھلتا گیا اتنا زور مردان  
جو شن پوش کا کم ہوتا گیا قریب شام سہراب نے تلوار مردان جو شن پوش کا توڑا اور سر سے بلند کر کے  
زمین پر مارا اور بازو کر شکنیں عار کے حوالے کیا شام ہو چکی تھی طبل بازی لشت بچ گیا دونوں لشکر  
میدان سے پھرے ساری لوق نے پھر طبل جگایا جو آویا دوسرے روز صبح کو سیاف جنگجو  
میدان میں آیا اور پکارا کہ میں مثل مردان جو شن پوش کے ہیں ہوں میرے مقابلہ کو وہ نکلے جسکو دعوت  
صاحبقرانی ہو اور اسے کو ہر تہ صا جعفران سمجھتا ہو بس جتنے ہی شاہزادہ رقیع البخت نے  
مرکب کو اپنے حوالن کیا اور صا جعفران کی جانب دیکھ کر یہ غدر کیا کہ مجھے آپ سے ہمسری کا  
دعوے نہیں ہر لیکن اس دریدہ دہن کی سرکوبی کے واسطے نکلا ہوں یہ کہہ کر سامنے تختیاں و شام  
اسلام کے آئے اور اجازت میدان مانگی فرمایا جاحظہ حقیقی نگہبان پر یہ سن کر کے شاہزادہ رقیع البخت  
بادشاہ کو سلام رخصت کر کے سامنے سیاف جنگجو کے آئے سیاف جنگجو نگارین ہوا  
اس طرف سے شاہزادہ رقیع البخت نے تلوار ماری کہ مرکب سیاف جنگجو کا بائیں قدم  
اڑ گیا اور مرکب شاہزادہ رقیع البخت کا حسب عادت ڈھانی قدم پیچھے شاہ سیاف نے نیزہ  
مارا رقیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر لیا رو بدل ہونے لگی قریب شتر طعن کے نوبت آئی  
ہوئی کہ رقیع البخت نے نیزے سے نیزہ روایت کو ابھا کے جو جھٹکا مارا ہاتھ سے سیاف جنگجو  
کے نیزہ صاف نکل گیا پس اس نے غصہ میں آکر تلوار ماری رقیع البخت نے وار اسکا رد کر کے  
جو ہاتھ تنہا آبر کا مارا سپر ظلم ہوئی سیاف نے سر بجا پاٹو اور سر مرکب پر پڑی گردن مرکب تلور  
ہوئی مرکب نے جرح مارا سیاف جنگجو کو دے مرکب سے علوہ ہوا اور تلوار لیکر چلا کہ مرکب  
رقیع البخت کو بھی لڑ کر دن رقیع البخت نے ارادہ اسکا ناسد دیکھ کر زمین خالی کیا سیاف  
نے آئے ہی تلوار ماری رقیع البخت کے سپر بلند کی تلوار سپر میں در آئی رقیع البخت نے  
چمک دی کہ تلوار سیاف کی ڈٹ گئی اس نے قبضہ منہ پر پھینچ مارا رقیع البخت نے خالی  
را سیاف دوڑ کے قہقہہ پر مارا رقیع البخت میں دست و کمر بیان ہوئے اسے بھی کام  
دن کشتی رہی آخر دو گھنٹی رات گئے انھوں نے بھی لشکر حریف کا توڑا اور سر سے بلند کیا ہوئے  
میدان سے پھرے بادشاہ اسلام نہایت خوش تقارہ شادی بجاتے ہوئے میدان سے  
پھر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے وہاں ساری لوق نے پھر طبل جگایا جو آیا تیسرے روز جو دست  
دونوں لشکر میدان میں ہو کر صف آرا ہو چکے تو ارجاسب گرد میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا  
لشکر اسلام سے شاہزادہ بلقیس بن مہر اس کے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی  
ہوئی بلقیس نے نیزہ ہاتھ سے ارجاسب کر کے نال دیا اس نے غصہ میں آکر ارادہ لشت شنگ  
مارا بلقیس نے بڑی جرات و دلوری سے ارادہ کو ظلم کیا ارجاسب گرد نے تلوار کمر سے  
کھینچ لی اور پسٹو کے وار کیا بلقیس نے عجیبی دراتو کو کے بند و بست پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکے چلنے  
کے اور زور ہونے لگے بلقیس نے ارجاسب گرد کو مرکب پر سے کھینچ لیا ارجاسب گرد  
نے شہیل کے لشکر مارا کہ ٹکڑا بلقیس کا بھی بیٹھ گیا بلقیس نے نجست کر کے زمین ڈالی کیا اور



ارجاسپ گردے سے مصروف تلاش ہوئے دوپہر میں ارجاسپ گرد کو زیر کر کے عیار کے جوابے  
 کیا اور آب میدان میں کھڑے رہے بتائی ارجاسپ کا لہر اسب گرد آیا اس سے بھی پتہ نہیں  
 فوت کشتی کی پہونچی شام کو بقیس نے اسے بھی اسیر کیا اور بیکر میدان سے بھرے کفاروں کے  
 بدن بھول اور دل شکستہ ہوتے جاتے تھے روز مفرور مردم در میدان میں آیا اور مبارز طلب  
 ہوا آج شاہزادہ دارا بستانی اسکے مقابلہ کو نکلے اور دوپہر میں باندھ کر عیار کے جوابے کیا مغمور  
 مردم در آیا اسے بھی باندھ کر میدان سے بھرے یہ رنگ دیکھ کر آفرودین شکافت نے تمام لشکر  
 لشکر کفار کو مالت کر دی آخر دار کوئی مقابلہ اہل اسلام کے واسطے نہ لکھ جسے ہم بھیجیں وہ میدان میں  
 جائے یہ حال سے کہ جہل جنگ بجا دیا اور لشکر اسلام میں نفاہ رزمی بجا دونوں لشکروں میں تیاری  
 جنگ ہونے لگی انکو تو انتظار صبح میں جوڑا جاتا ہے اور

اول کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک  
 اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ چاروں شاہزادے اپنی اپنی عروس کے ساتھ بہارستان مغرب میں مصروف عیش و عشرت  
 میں ایک روز مظفر غازی نے وحید الملک سے کہا کہ آپ کو تو دن عید رات شب برباد  
 ہو دو دشواریں قبضہ میں ہیں میرا راسے میں اب سلج سجوگ میرے وارے کبھیے میں سلخی نہ غماہی میں  
 دراصل گردو کا آپ زندگی اپنی عیش و عشرت سے گزارنے لگے بھرنے میں ہزار خطرے ہیں کہیں  
 رنج ہو نا کہیں تپ ہو نا اور اگر نضا آگئی تو تلوار کے موت مرنا یہ سب باتیں سخت ہیں یہ عن آمیز کلمات  
 شک و حید الملک نے کہا کہ اس مظفر مجھ پر کیا موقوف ہے جو صاحبقران اوسط کہلائے میں انکو دیکھو کہ  
 ایک سی عورت کے لیے طبع ہوسے میں کہ میں وہ تیار فراموش ہو مظفر غازی نے کہا کہ تمہارا  
 خاندان کا خاندان غریب ہے اسی بات پر دوست چھی تخر کرتے ہیں وہ تو صاحبقران اوسط ہیں جکے  
 اب افسین کیا فکر جقدر بہو ان انھوں نے زیر کیے جیسے جیسے غاموں پر جا کے لڑا تھان مہر کہیں نئے ابھی  
 ان مقامات کو دیکھا بھی تو شوگا سکندر وہ ہے جسے بارہ برس کے سن میں جا کر تمام نیزنگ قاف  
 موقع کیا پرستان اسکے نام سے تھرا تا ہے اب اگر وہ مصروف عیش و عشرت ہو تو کچھ نازیب  
 نہیں جو اپنے کیا کیا ہے اسی اسی باتیں کر کے ہمدرد ابھار کہ وحید الملک سے جواب نہ بن پڑا  
 اور کہا کہ جو تمہاری رائے ہو عاری لشکر کا حکم وہ مظفر نے کہا کہ اگر تیاری کر کے چلو گے تو یہ دونوں  
 بھی چلیں گے انکے سامنے تم کیا کرو گے ہتھیار جو کہ بیان سے بہانہ شکار چلو اور وہیں سے گلستان باختر  
 کی راہ لو اگر بعد فتح گلستان باختر ہو گئے تو کچھ نہ کہا وحید الملک نے یہ رائے پسند کی اور سامان  
 شکار کی درستی کر کے جانب صحرانہ روانہ ہوئے اور صحرانہ سے گلستان باختر کی راہ لی اور اک سوار  
 کو نامہ دیکر پنجاب شاہ مغربی کے پاس روانہ کیا کہ ہم گلستان باختر کی طرف جاتے ہیں اور ناموس کو  
 اب کے حوالے لے جاتے ہیں یہ تاحد حیثیت بارگاہ شہاب شاہ مغربی میں ہو چکا اور نامہ دیا شہاب  
 شاہ نے نامہ کو تہو از بلند پڑھا آخر میں یہ لکھا تھا کہ یہ راز کی بات ہو ظاہر ہو یہ تماشا عیار شہنشاہ صف  
 شکن کا دیکھ رہا تھا اسنے تمام کیفیت شہنشاہ صف شکن سے بیان کی انھوں نے کہا کہ واقع میں  
 یہ راز بڑا جال کوئے اب بیان سے چٹا چاہیے انھوں نے اپنے عیار سے کہا کہ با سکندر کو بھی اس



حال سے باختر کرد و عیار جو لشکر سکندر رستم خون آیا تو سنا کہ سکندر بھی شکار کو گئے ہوئے من عیار نے  
پیام شنششاہ صف شکن کا اہل شکر سے بیان کر دیا کہ جو قوت شاہزادہ سکندر رستم جو لشکر تعین لاکھن  
نو آئے کہ دنیا کہ اب یہاں قیام کرنا مناسب نہیں ہے لہذا ہم گلستانِ باختر کی طرف چلتے ہیں تم بھی  
جلد آؤ یہ لکھ عیار جلد آ یا یہاں شنششاہ صف شکن انہی معشوقہ ملکہ مہر آرزو سے رخصت ہو کر لشکر من  
آئے اور اس وقت کھجور کے جانب گلستانِ باختر روانہ ہوئے بعد ان کے روانہ ہونے کے دوسرے  
روز شاہزادہ سکندر رستم جو شکار سے واپس آئے اور یہاں سنا یا یا بوجھا کہ وحید الملک  
اور مظفر اور شنششاہ صف شکن کہاں ہیں لوگوں نے سارا بار بیان کیا کہ سکندر بھی اسی رت  
بشت مرکب پر بیٹھ کر جانب گلستانِ باختر روانہ ہوئے انکو تو راہ میں پھوڑا جاتا ہے اور یہاں

چند کلمے داستانِ مقابلہ شکر اسلام اور لشکر کفار کے بیان ہوتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ تمام رات تیزی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدانِ مصافحہ میں آ کر صف آرا  
ہوئے بعد آراستگی صفوں و جدال و قتال جو قوت یقیناً و یکسر ہو گئے تو آخر میں بن خراسا  
رومین بن نے عین لشکر کی طرف دیکھ کر بہمن آہن کلاہ سے اشارہ کیا بہمن انہی کو گردن مست کو  
جولان کو کے سامنے تخت ساریق کے آیا اجازت میدان مانگی ساریق نے کہا کہ جاننے لے یہ قدرت  
کے حوالے کیا بہمن سجدہ کر کے اور بار دگر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا خوب سلج شد سی کی  
نیز سے کے ہاتھ نکالے سارا میدان کا دکھایا جو قوت خرقی میں غرق ہوا تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو  
آراستہ کر کے آواز دی کہ بائیں آؤ کہ وہ اسلام تم میں سے جسکو تمنا ہے ملک و آرزو سے قضا ہو  
وہ نکلے میرے مقابلہ کو کہ میں مثل دیگران نہیں ہوں کہیں بیٹھے ہی شاہزادہ گردن بہرام نے مرکب پنا  
صف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر مرکب سے کوہے زمین سعادت کو بوسہ دے کر  
اجازت خواہ میدانِ مصافحہ ہونے بادشاہ نے جام کلاہ عفریت عنایت فرما کر رخصت میدان جنگ  
مرحمت فرمائی گردن بہرام سلام رخصت کر کے بار دگر مرکب پر سوار ہو کر سامنے بہمن آہن کلاہ کے  
آئے اور فرمایا کہ لا حرج اپنا بہمن نے کہا کہ میں نے تو اپنا وار کر کے حوصلہ نکال لے دینہ میرے ہاتھ سے  
مہلت حربہ سنبھالنے کی جی نہ لیگی یہ سن کر گردن بہرام نے فرمایا کہ کیا تو ہم اہل اسلام کے آہن سے  
آگاہ نہیں ہو کہ ہم لوگ بیشہ سستی نہیں کرتے میں ہاں اگر خدای تعالیٰ سے بچاؤں گا تو دیکھا جائے گا کہ  
یہ سن کر بہمن آہن کلاہ نے نیزہ سنبھالا اور اپنے گردن بہرام کے ڈار کیا گردن بہرام نے  
نیزہ کو نیزہ پر دو کاٹھن چلنے لیکن قریب اتنی طعن کے نسبت آئی ہوگی کہ گردن بہرام نے  
نیزہ کے کو بہمن کے اپنے نیزہ سے میں پشیا اور شانے کی قوت شریک کر کے جو ہکا مارا نیزہ بہمن کے  
ہاتھ سے صاف نکل گیا بہمن نیزہ برابر آبِ غیلت میں غرق ہو گیا کفاس کی گردن میں بھی ہوئیں اور لشکر اسلام  
سے احسنت و درجہ الی حد امین بلند ہو گئے بہمن نے جبل ہو کے ارادت بشت شنگ مارا گردن بہرام نے  
سپر بلند کی اور تلوار کو صاف من دیا کہ یہ حربہ سپر سے نہیں رکنا و لیکن ابہ نے سپر کو علم کیا تلوار پر  
آئے نکا گردن بہرام نے اپنا وار کیا بہمن نے بھی سپر بلند کی لیکن تیغ زدنے بھی سپر کو ماتہ  
فرس سپر کے قلم کیا اور خود میں آکر الجھا بہمن نے جھٹکا مارا تیغ ٹوٹ گیا یہی غاصبت آس کلاہ آہنی کی  
تھی اور اسی بھروسے پر آخر میں نے آس کو میدان میں بھیجا تھا بس بہمن نے دوسرا وار کیا اب نہ تو



گرد بن بہرام کے پاس پہنچی اور نہ تلواری نہ خود پر بیٹھا خود کو قلم کر کے سر میں در آیا گرد بنے جلدی سے  
دست تانہ پاتا اور جتنا سر سے لٹکا جا وہ خون کی جو سر سے باہر آئی گرد بن بہرام پر غشی طاری  
ہوئی لوگ آکر گرد بن بہرام کو اٹھائے گئے مہرنگ بن مرزبان خراسانی نے ہوا شاہ اسلام سے  
اجازت لی اور آگنہن آہن کلاہ سے مقابل ہوئے انکی تلوار جی بہن کی جو دین اچھ کے ٹوٹی  
اور یہ بھی وار نہ کر سکے زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ ہاتھ سے بہن کے کبارہ سردار زخمی ہوئے اب قلعہ دن  
باقی رہ گیا ہی اور بنو ز کوئی سردار مقابلے کے واسطے نہیں آئے پایا کہ آخر تہہ جانب صحرا سے  
تق گرد بنہ ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے منظر غازی بارہ ہزار فزاقوں سے  
سدا ہوا وحید الملک تریب ہو چکر جمہور بن ہوئے یہ اسے علیحدہ ہو کر محل کھڑا ہوا خا اس وقت  
ہو چکا کہ بہن لاف زنی کر رہا تھا جس منظر نے اسکو دیکھتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشم کا فرین تیری سر کیلی  
کے واسطے آہو چکا ہوتا ہے ہی بہن پر برس پڑا دم لینے کی فرصت نہ دی بہن نے کئی وار روکے  
ارہ پشت نہنگ کا وار کیا منظر نے زیر بغل آکر ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھ بہن کا قلم ہو کر مع ارہ زمین پر  
لا شانے سے پرناہ خون کا جاری ہوا لوگ آکر بہن کو اٹھائے گئے لیکن نہنگ ہو چکے ہوئے تھے  
رگیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا تھا راسے قیام گاہ پر گئے اور اہل سلام منظر کی تعریفیں کرتے  
ہوئے میدان سے صرے زنجیون کو شفا خانہ بھیجا اور غیر زخمی آکر بارگاہ میں بدق از در ہوئے منظر سے  
صاحب قرآن نے خیر دعائیت بہارستان مغرب کی دریافت کی رفیع البخت نے عل وحید الملک  
کا پوچھا منظر نے کہا کہ آہم میں یقین ہے کہ کل وہ بھی ہو چکا جائیگا وہاں ساریق سے سختگان نے کہا کیا  
خداوند اب تقدیر شکر کی بھجوں کے ہاتھ میں دید بھیجے جس کے نام فتح نکلے آسے میدان میں بھیجے ساریق  
نے اس رائے کو پسند کیا اور بھجوں کو طلب کیا اور اسے کہا کہ تم انے علم کے موافق بتاؤ  
کہ کل کو کس سردار کے واسطے مقابلہ کے جانے بھجوں نے اپنے قاصد کے موافق دریافت کر کے  
عرض کی کیا خداوند اصل تو یہ ہے کہ جس کے نام فتح کامل ہو وہ بیان موجود نہیں ہے آج کے جو کچھ مذکور  
ہو چکا ہے وہ موجود ہر دار ملک میں سے کل میں پیردن تک ستارہ زلزال بن خلخال ترک کا اچھا ہے  
لیکن بعد میں بہر کے ستارہ اسکا نہایت کس پر اسکو متاثر کرنا نہ چاہیے سختگان نے کہا کہ کیا  
کہ اس کے بعد جسے کہو وہ نکلے بھجوں نے کہا کہ پھر شام تک اہل اسلام کی فستح ہے سختگان نے کہا کہ کیا  
تو مضائقہ نہیں کہ میں بہرام اسلام قتل ہوں اور پھر پھر کفار قتل ہوں تو بھی انجام میں فستح  
حاصل ہو سکتی ہے زلزال نے جو سنا کہ کل میں پیر ستارہ میرا اچھا ہے پس اسنے خودی میں آرسا میں  
سے کہا کہ یا خداوند اجل جنگ میرے نام پر جو ایسے دیکھے تو میں مسلمانوں کا کیا حال کرتا ہوں  
ساریق نے زلزال کے نام پر طبل جنگ بجا اور یابہر بادشاہ اسلام کو ہوا کہ کج زلزال بن خلخال  
بن قسا طہال بن شہامہ جاؤ کے نام یہ طبل جنگ بجا ہے فرمایا یہ اس کا فرکا پوتا ہے مدت تک  
بھاگ بھاگ کئے جان بیا یا کیا اور پھر مقابلہ پر آیا جو صاحب اسکے مقابلہ کو جا میں وہ اسکی ٹکاری سے  
ہو شیار رہیں اور ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجے حسب الارشاد بادشاہ جہاد بیان بھی کوس حسب  
نوادشس میں آیا اور تیاری جنگ ہونے کی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر  
وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے بعد آرسنگی صفوں قتال و جدال جتوت نقیب بنیب  
میکر مٹ گئے تو بشکر کلاہ سے زلزال بن خلخال جے بود باک کا یا اور سامنے تخت ساریق



کے آگرا جارت مانگی ساریق نے کہا ای بندہ قدیم جانیق تیرے ہی نام ہی یہ سسکنے زلزال نے جسہ  
 کیا اور بار و گمرک پر سوار ہو کے میدان میں آیا بعد سلج خونی بسیار نیزہ زمین پر گارو کے اور دم  
 کو آراستہ کر کے پکارا کہ آگرودہ اسلام کون آتا جو میرے مقابلہ کو منہ زلزال من خلخال بن صلصال  
 من دال من دیون شامہ جادو بس یہ سنتے ہی شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب کو جولان کیا  
 اور سامنے بخت بادشاہ اسلام کے آگرا جارت جنگ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای فرزند  
 صاحبقران اگرچہ تمہیں سمجھا نے کی ضرورت نہیں لیکن آتنا خیال رہے کہ یہ خانہ دانی مکارہ کے  
 فریب سے بچے رہنا رفیع البخت نے کہا کہ فدوی حضور کے اقبال سے ابھی اسکو بانہ سے  
 لانا ہے یہ وہی ہے جسے بہارستان مغرب میں ترک دیکھا ہوں اور میرے ہی خوف سے یہ بھاگ کر  
 اس مقام پر آیا ہے جاتا کہاں ہے میرے ہاتھ سے یہ کھڑک سلام رخصت کیا اور سامنے زلزال کے آگر  
 فرمایا کہ اولیوں نے شرم نہیں آئی کہ تو میرے خوف سے گلستانِ باختر میں آیا بہارستان مغرب  
 سے مفرور ہوا اب کیا نہ بیکردان عالم کے سامنے آیا ہے یہ سسکنے زلزال پکارا کہ وہ وقت دوسرا  
 تھا اب خداوند خود میری پشت پر بود ہیں کوئی مجھے کب زیر کر سکتا ہے آج خداوند نے تم کو  
 کی قوت صلب کر دی ہے اور سنئے قوت مقابلہ عنایت فرما کر قضا تم سبکی میرے ہاتھ سے نکال دی  
 ہے یہ سسکنے رفیع البخت نے اور فرمایا کہ لا حربہ اپنا دیکھو کہ یہ ہوتا ہے زلزال نے نیزہ مار رفیع البخت  
 نے چندی طعن میں نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا بس زلزال نے غصہ میں آکر تلوار ماری رفیع البخت  
 نے چاہا کہ مرکب سے مرکب کو مار کر ہاتھ بلڑوں اور اسے باندھ کر خدمت میں بادشاہ اسلام کے  
 لیے چلوں مگر قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ پاؤں مرکب رفیع البخت کا موش خانہ میں مار مار  
 گھوڑے نے سبکدہی کھائی خود گرا تیرہ سر پر بیٹھا رفیع البخت زخمی ہو گئے داستانہ مار  
 کہ تلوار جتنا کر سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی لوگ دوڑ پڑے اور رفیع البخت کو  
 میدان سے واپس لانے زلزال نے کہا دیکھا تھے کہ میں نے کیا حال کیا اس شخص کا جس کے ہاتھ  
 سے میں خود زخمی ہو چکا تھا اب کہیں تاب ہی جو مجھ سے مقابلہ کر سکے یہ سسکنے شہشاہ گوہر کلاہ کی نظر  
 میں دنیا بھر تار ہو گئی کہ اس نے میرے بھائی کو زخمی کیا اور لاف زنی کر رہا ہے غور اسکا مٹانا چاہیے  
 یہ سوچ کے مرکب صفت سے نکالا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور فرمایا کہ  
 کہ ترک تو بوز کس بات کا کرتا ہے زخمی ہونے سے نشان درلاری میں فرق نہیں آسکتا وہ کو لسا ہمار  
 ہے جو کبھی زخمی نہیں ہوا ہے لا حربہ اور تماشہ دیکھ لکھا ہوتا ہے یہ سسکنے زلزال نے دی شمشیر خون آلود سر  
 شہشاہ گوہر کلاہ کے نکالی بس شہشاہ گوہر کلاہ نے اسکا در در کر کے اپنا در کیا زلزال نے بھی در  
 نکالا کہ کیا کئی حرب کی رد و بدل ہوئی آخر کار گردن مرکب شہشاہ گوہر کلاہ کی نلک ہوئی شہشاہ گوہر  
 نے جیت کر کے زین خالی کرنے کا قصد کیا ہی تھا کہ حسب اتفاق جس رکاب کی طرف سے زخون کے  
 آتنا جاتا تھا اسی طرف مرکب نے چرخ مارا اور در شہشاہ گوہر کلاہ کا پاؤں ٹوٹ گیا لوگ انھیں  
 اٹھانے گئے اور شہشاہ خانہ میں داخل کیا ابو جہل جلا کر سرداران شہشاہ گوہر کلاہ و رفیع البخت  
 نکلنے لگے لیکن جو نکلا وہ ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا میں بہر میں زلزال نے قریب بندہ  
 سوار سرداروں کے زخمی کیے اب اس نے اپنے کا قصد کیا ہی تھا کہ جانب صحرائے منق گزدہ بند  
 ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے زلزال میں میدان میں ٹھہر گیا کہ دیکھو مینا چاہیے کون آتا ہے



آئے آئے اور گد شگافہ ہوا اور دل گردے سے شاہزادہ وحید الملک پیدا ہوئے انھوں نے آتے ہی  
 سٹھکا کہ بھائی میرے ہاتھ سے اس ملعون کے زخمی ہوئے میں بس وحید الملک نے لشکر کو توجہ دلا  
 اور زمین سے جو مرکب کو دونوں میں مسلا تو سامنے زلزال کے جا پونچے زلزال نے کہا او طفل تیرے  
 دونوں بڑے بھائی میرے ہاتھ سے زخمی ہو چکے میں تو کیا مقابلہ کرنے لگا وحید الملک نے کہا  
 او ملعون میں جبری جان کا ٹکڑا ہوں لا حربہ اپنا زلزال کل کے مجبور ہو کر نیرہ دارا وحید الملک نے  
 چند ہی طعن میں نیرہ ہاتھ سے زلزال کے ہوا کی کیا زلزال نے تلوار مادی وحید الملک نے  
 بھرتی سے کلا کی بکری اور ٹھکانا مارا کہ زلزال اور نہ مجھے منہ عیال مرکب پر آ رہا بس دوسرا  
 یا اٹھ بولھا کہ کمر زنجیر کا بند بکڑ کے جو درو کیا تو زلزال کو قاش زین سے اٹھایا اور اچھال دیا  
 اور قصہ جو رنگ ہوا کی کاٹیا تھا کہ گڑھا ہوا اور اک پنجہ گر کر زلزال کو بیسے ہوئے چلا گیا وحید الملک  
 افسوس کر کے رہ گئے کہ اگر میں اس آفت آسمانی سے آگام ہوتا تو اسے اسے آسمان نہ اچھالتا  
 کھار نے جس بار گشت بجا دیا اور میدان سے بھر گئے اور اس اسلام وحید الملک سے ملے  
 اور خیریت سکندر رستم خواہر منشا صفت شکن کی دریافت کی وحید الملک اپنے دونوں بھائی  
 کی عیادت کو آئے رفیع البخت اور منشا و ہر کلاہ نہایت خوش ہوئے کہ خاتمہ بانہر ہمارے  
 بھائی کے ہاتھ سے ہوا وہاں آفرودین شکاف نے اپنے نام پر نقارہ رزی بجا دیا اس طرف  
 خبر پہنچی یہاں بھی کہ سس جلی نوارق میں آیا تمام رات نقارے گڑا دیا تاکہ صبح کو دونوں  
 لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے آج لشکر کفار سے آفرودین شکاف کہ بہت بڑا سردار  
 ہو میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے طلحہ بن قندھور نے قیسل اپنا بڑھا دیا اور  
 سامنے تخت بادشاہی کے آکر بٹھرا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ جعفری نگہبان ہو طلحہ اپنے  
 قیسل مست کو جولان کر کے سامنے آکر کے آگے بعد گفتگو سے بسیار نیرہ بازی ہوئی طلحہ نے  
 نیرہ آفرودین کے ہوا کی کیا آفرودین کی نگاہوں میں دنیا تیرہ دنار یک ہو گئی دو گر کر زلزال پناہ  
 پر سے لیا اور ہر طرف طلحہ کے وار کا طلحہ نے اپنے گڑ کو اٹھا کر جبرہ کی بناہ کیا گڑ پر گڑ جو سیرا نزلے  
 کی حد بلند ہوئی شعلہ لٹک کو نکل گیا تنق کو فہار بلند ہوا آفرودین نے آواز دی کہ دم و دست نزد طلحہ  
 نے تنق گردے سے نکلے آواز دی کہ گڑ زدی و کراست کردی میں حریف تیرا موجود ہوں سے تو ضرر بے زدی  
 ضرب مانوش کن + ہمہ شادی از دل زاموش کن + یہ کہکشاں گڑ گر ان سنگ آسمان رنگ  
 ہشت پہلو برجہ کوہ سترو سومن کی ضرب کو سر پر برجہ دیکر جو سر پر آفرودین شکاف کے  
 وار دیا تو کل گڑ زخمی فنا کی حد ابید اپنی آفرودین نے برابر اپنے گڑ کو اٹھا دیا لیکن یہ طمانچہ قضا ہر طرف  
 کا کام نہیں ہے کہ اس ضرب کو روکتے کے اور روکر کے گڑ پر گڑ پڑتے ہی دونوں گڑ روٹنے ہوئے  
 سر پر آفرودین کے پلے کہ گڑ سر زمین اور سر گردن میں گردن نیچے زمین سینہ شکم بہت مرکب  
 میں مرکب زمین میں گوشت کال چوتہ بن کے رہ گیا طلحہ نے نوکریا کہ زدم و دست کرم و جسم  
 اسکی کہ کوئی ریزہ اسخوای بھی باقی ہو یا نہیں یہ شکے عیار آفرودین کا دوڑا ہوا قریب آیا چھال سے  
 پانی کے چھینٹے دیکر رو کو بٹھا دیکھا کہ آفرودین بھی زمین سے مرکب چوہند زمین ہو گیا جو بس  
 اشد میں سے ہاے آقا کافر کیا سالیق نے جو دیکھا کہ آفرودین اس طرح مار گیا آواز دی  
 کہ اسے مارو اس بندہ بچا ادب کو غضب کیا اسے کہ سامنے خداوند کے سبے ادب کی یہ سختی



کل لشکر نے گھوڑے اٹھا دیے اس طرح سے امیر باتو نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور تلوار بکھنکھنے کے  
 جا بڑھے جنگ مغلوب ہو گئی طلحے سے سپر ہاتھ مارا وہ پونہ خاک ہو گیا اتنی ہی دیر میں دونوں کا لڑنا ہر حال  
 میں ہزار ہا جانیں تلف و برباد ہوئی تھیں وہ قیامت کی تلوار علیٰ رسی تھی کہ زمین صحرائی لالہ گون ہو رہی تھی عیس  
 خون سے آسمان پر شفق بھولی رہی تھی اسلحہ کی جھبک سے گونش کر دوں دوں کر ہو گئے تھے جسوار مارے گئے  
 تھے ان کے گھوڑے کوئل ڈوڑے پھر تھے ساریق میل پر سوار انہی فوج کو لٹکا رہا تھا کہ ای بسندگان  
 میں مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہا میں سرور داران ساریق جانیں لڑا لے ہوئے لڑ رہے تھے اور  
 سرور داران اسلام بھی برابر لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے شام تک وہ کشت و خون ہوا کہ لاکھوں کا  
 دن بڑا آخر طبل باز گشتن بج گیا اور دونوں لشکر میدان سے پھرے آج طبل جنگ نہیں بجا کہ لاشیں  
 ہی اٹھانے میں ایک دن ایک رات صرٹ ہوا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک لاکھ کا فراڈ پچیس ہزار  
 اہل اسلام کام آئے تیسرے روز آخرس بن خریس رو میں تن لے گیا کہ باخداوند آج آپ میرے  
 نام پر طبل جنگ بجا لے میں کل اہل اسلام کا غارتہ نکر دوں تو نام اپنا آخرس بن خریس رو میں تن  
 نہ پاؤں ساریق نے کہا کہ ای بسندہ خاص انخاص تھے میں نے ایسا ہی بنایا ہے اور اسی واسطے خلق  
 کیا ہے غصہ نہ تقارہ رزمی بجا اور شکر اسلام کو معلوم ہوا یہاں بھی کوس حریفی نوازش میں آیا تمام رات  
 تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر وہ وہ گاہ بگاہ مستند میں ہو کر صف آرا ہوئے بعد از شکی  
 صفوف قتال و جدال جو وقت نقیب نیب دیکر میٹ گئے تو آخرس بن خریس نے پودا ہاک کا لیا اور  
 سامنے تخت ساریق کے آکر گھوڑے سے اتر اوجڑا کیا اجازت میدان مانگی ساریق نے کہا  
 کہ جا بجو اپنی بد قدرت کے سپرد کیا اور موت خدا پرستوں کی تیرے ہی ہاتھ سے مقدر کر دی یہ  
 سنکے آخرس بن خریس نہایت خوش ہوا اور میدان میں آکر خوب سلجھوڑی کی جب عرق عرق  
 ہو گیا تو نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ ای گروہ خدا پرستان میں خمار ہی جانی کے  
 ملک الموت سے کم نہیں ہوں جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سنتے ہی جھل  
 عادی نے مرکب کو اپنے بڑھایا اور سامنے تخت ہاوشاہی کے آکر مجڑا کیا اور اجازت میدان مانگی فرمایا کہ  
 تم نے کیوں قصہ کیا تم داروغہ بارگاہ ہو تمہارا منصب حفاظت بارگاہ ہے یہ وقت تمہارے لڑنے کا  
 نہیں ہے جزیل بن عادی نے عرض کی کہ غلام سعادت جہاد سے کیوں محروم رہے میرے تمام  
 بزرگ نامی و نامور گزرے ہیں اور بڑے بڑے معرکوں میں وہ سینہ سپر رہے ہیں مجھے بھی حظ  
 ہو بادشاہ اسلام سے فرمایا کہ جاؤ حافظہ حقیقی گمبہاں ہے یہ سنکے جزیل بن عادی بار در مرکب پر سوار  
 ہو کے سامنے آخرس کے آئے اور فرمایا کہ لا ضرب بادی کی آخرس نے جو دیکھا کہ یہ تو کچھ مجھ سے  
 زیادہ فریب ہے بلکہ تمام لشکر اسلام میں اتنا خوشنود کوئی نہیں ہے پکارا کہ معلوم ہوتا ہے شکر اسلام میں کب سے  
 زیادہ زبردست کوئی نہیں ہے جو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا گیا ہے یہ سنکے جزیل عادی نے  
 کہا کہ یہ خیال تیرا خام ہے میں بھی نہیں گیا ہوں بلکہ خود سے آیا ہوں اور میری حقیقت کیا ہے میں تو اک  
 اعلیٰ سردار ہوں شکر اسلام میں ایک ایک سردار دیوکشش پر آخرس نے کہا کہ ہر شیر زن و نوش  
 میرے مقابلے میں کچھ کام نہ آئے گا اسلحہ کہ میری تلوار کی پناہ نہیں ہے یہ کلمہ نیزہ ہذا جزیل عادی  
 نے نیزے کو اس کے نیزے پر لیا طعن چلنے لگیں رد و بدل ہوئے کلی اس تن و توشش پر مرکب  
 جزیل عادی کا اشارہ دن پر پھر رہا تھا آخر شتر طعن کے بعد جزیل نے نیزہ ہاتھ سے آخرس بن خریس



کے نکال دیا آخر اس نے شرمندہ ہو کر تلواریں کھینچ لی اور لگا کر نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی جمال  
بازی تیغ بازی راست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں اور جمعیت کر سیر پر چیز میل  
عادی کے وار کیا جزیل عادی نے سپر بلند کی تیغ جو پڑتا ہے سپر کو کاٹ کر خود پر بیٹھا آخر اس نے جھٹکا  
مارا تا وہ ابرو اتر گیا جزیل عادی نے خود استناہ مارا کہ تیغ جتنا کر سر سے لگا اور عادیوں کی سر  
سے باہر آئی لوگ اگر جزیل عادی کو لے گئے آخر اس بن خریس نے مبارز طلب کیا سپر مزن فرامرز  
عادی مغربی نے بادشاہ اسلام سے اہانت لی اور آخر اس بن خریس سے سامنا کیا کئی  
ضرب کی رو دو بدل ہوئی آخر اس رو میں بن جو تلوار نے جسم پر اثر نہ کیا آخر سپر مزن بھی ہاتھ سے  
آخر اس کے زخمی ہوئے مہور بن جمہور نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ شام تک  
میں بائیس سرداران نامی و گرامی ہاتھ سے آخر اس کے زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجایا  
دونوں لشکر میدان سے پھرتے ساریق نہایت خون آخر اس پر سے زرنشہار کرتا ہوا میدان سے  
پھر آدھرا ل اسلام نہایت مغموم میدان سے پھر کر اپنی فرود گاہ پر آئے آخر اس ملعون نے پھر  
طبل جنگ بجا دیا دوسری میدان داری میں پھر آخر اس نے اٹھارہ سردار زخمی کیے اور سات  
سرداروں کو شہید کیا تیسرے روز پھر یہ میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا مہور لشکر اسلام سے کوئی  
نہ نکلا تھا کہ جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا اور شاہزادہ شہنشاہ صف شکن چند کس سے پیدا ہوئے  
اور نعرہ کیا کہ اولعون خبردار کہاں جاتا ہے کہ میں آپہنچا آخر اس نے جو شہنشاہ صف شکن کو دیکھا  
پکارا کہ تو کہاں تھا معلوم ہوتا ہے اجل مجھے کھینچ کر اس مقام تک لائی ہو فرمایا یا تیری اجل کھینچ لائی  
ہو یا میری تیو حال بعد مقابلہ کے ظاہر ہو گا یہ فرماتے ہوئے قریب آئے لگاؤ ماری کہ آخر اس سے سزا کو  
گرد برد کر دیا آخر اس نے جھٹکا کر تلوار ماری شہنشاہ صف شکن نے وار اسکا رو کر کے اپنا وار کیا  
تلوار نے سپر کو کاٹا تا وہ لوکاٹا سر پہ جا کے رک گئی شہنشاہ صف شکن نے جھٹکا مارا کہ اگر کوہ بھی ہوتا  
فرود نہ لگے ہو جاتا ماری آخر اس کے سر پر چڑھا بھی آیا آخر اس نے پھر وار کیا شہنشاہ صف شکن نے  
مرکب سے مرکب کو ملا کے کلای پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا مگر آخر اس نے تلوار پھوڑی زور کشمکش  
کے ہوئے کے مرکب لشکروں کی تاب نہ لائے بیٹھ گئے دونوں نے زمین غالی کیے اور دست  
ہو کر بیان ہوئے کشتی ہوئے لی دونوں طرف کی فوجیں بڑھ آئیں اور تماشہ کشتی کا دیکھنے لگیں یہاں  
شہنشاہ صف شکن اور آخر اس بن خریس سے دو شہزادہ روز کشتی رہی علاوہ رو میں بن ہونے کے  
آخر اس سپردار زبردست بھی تھا تیسرے روز آخر اس سست ہوا شہنشاہ صف شکن نے  
جھٹکا اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور فرمایا کیا کتا ہے شہنشاہت ہوا گاہا لم من خریس  
نے کہا شہزادہ جانیں ہوئی تو نام سپردار وند ساریق کے بتا رہی ہیں یہ سنتے ہی شہنشاہ صف شکن نے  
ایک ہاتھ زیر زخمدان رکھا اور دوسرا تھکدی کے تیغے دیکر زمین بل مے کے جھٹکا مارا دھڑکتے  
سپر کھینچ کر سینہ پر مارا کہ لاس آخر اس کی تھکدی کے رگٹی پس ساریق نے جو دیکھا کہ سپر لاریس  
مارا گیا پکارا کہ مار لو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ ایسے سردار کو مارا تمام فوج تلواریں پکڑ کر کھڑے  
چلی آئیں طرف سے خدا پرست بڑھے شہنشاہ صف شکن جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے تلوار  
کھینچ لی دونوں لشکر لگے تلوار چلنے لگی ساریق جلا رہا تھا کہ خبردار آخر اس کے قاتل کو زندہ نہ جانے  
دنیا فوج بھر کے شہنشاہ صف شکن کو گھیرے ہوئے ہر قیامت کی تلوار چل رہی ہے خدا سے گھیر لیا



بلند ہر سار یق موعون میل پر سوار چادر ہا ہو کہ اے بندگان من مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہایت اس طرف  
 سے جو انان اسلام تلوار پر سار ہے میں شہنشاہ صف شکن سرخہ کہ تین روز کے ٹھکے ہوئے ہیں  
 مگر انھوں نے وہ تلوار لے کر کہ کفار پناہ مانگ رہے ہیں کی گرد کی فوج ادھر سے اور اس طرف بھی  
 بہت بڑا لشکر ہر محلہ میں ہزاروں کے دارے تیار ہے ہوتے ہیں امیر باوقر نے بھی تلوار  
 کھینچی ہو صفین ٹوڑنے پر دن کو بچھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جی ہی جنگ کا خاتمہ کر دوں یق  
 موعون کو قیل پر سے کھینچوں ساتھ ساتھ صبا جعفران کی درہنی جانب دار اب ثانی بامین جانب  
 باقیس بن مہرور لڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک جانب طلحہ بن لہو حور نے جو کہ زارنا شروع کیے ہیں  
 تو زمین پر پیوند لگاتے چلے جاتے ہیں ایک جانب مملوک بن مالک نیتو باز نیزے سے رڑا ہے  
 میں اسکو نیزے پر اٹھالیا دوسرا نیزہا اسپر کھینچ مارا وہ نون مر کے گرے اسی ہزار نیزہ باز ان کے  
 برابر لڑا رہے ہیں کفار کو نیزوں پر اٹھا اٹھا کے پھینک رہے ہیں اک نیستان کا سانہ بندھا  
 ہوا ہے ایک جانب شہنشاہ کو ہر کلاہ رڑا ہے میں ایک سمت آصف انجم طلعت جنگ  
 کر رہے ہیں جیس بن اکوان ساتھ ساتھ ہوا اسکو اتنا تعلیم کیا ہے کہ ہلو ان زبردست ہوا ہے یہ بھی  
 کشنوں کے پستے اور لاشوں کے انہار لگا رہا ہے میں گرمی جنگ میں مہیب قیل پکیرت اور صبا جعفران  
 عالی شان سے سامنا ہوا مہیب قیل سیکر ٹھکڑا کہ اودھ پرست اور مرکان آتا ہے زمین دیکھتا  
 کہ خداوند جلوہ افروز ہیں صبا جعفران نے فرمایا کر گیا جنگ مارا ہے اس کا فرزند کو خداوند کھتا ہے بس  
 سنتے ہی مہیب قیل سیکر نے ساہو بار صبا جعفران نے دشت ساہو بار تھ ڈال دیا اور ٹھکڑا مارا کہ ساہو  
 ہاتھ سے مہیب کے ٹھکڑے تھک گیا امیر نے وہی ساہو سیرھا کرنے سر پر مہیب قیل سیکر کے  
 مارا کہ مہیب کے وہ ٹکڑے ہوئے اودھ نعیم شرب سے اور داراب سے سامنا ہوا  
 نعیم نے تلوار ماری داراب نے دارا اسکا تاسیب سیر دکر کے جو ہاتھ تیغ آبدار کا کھر سارا  
 تو نعیم کے بھی وہ ٹکڑے ہوئے فضا ط جشی سے اور باقیس بن مہرور سے مقابلہ ہوا شاط  
 نے قیل آہنی مار باقیس نے دارا اسکا بڑا زور دیا اور جنو کا ہاتھ مارا کہ اوپر کا منہ لالک اور نیچے کا منہ  
 لالک ہو کے گرا اور ہر نیزہ خون آشام سے اور شہنشاہ صف شکن سے سامنا ہوا شہر خوار  
 نے زنگوہ زبھر بندار شہنشاہ صف شکن نے اس نہ بصورتی سے ہاتھ مارا کہ دونوں مڑکٹ کر  
 دو گر کر ہر نیزہ خون آشام نے زنجیر ماری شہنشاہ صف شکن نے زنجیر مہین لڑا اور اسی زنجیر سے  
 شکن باندھے، جھال دیا اور جو رنگ ہوائی کا تہدیس سلطان سے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ سے  
 مقابلہ ہوا تہدیس بلیتن نے جو ب جاق کا وار کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے وہی جو ب جھین کر سیر  
 تہدیس بلیتن کے لگائی کہ مغز سر پاش پاش ہو گیا آصف انجم طلعت کو مقابل شہر سوار نے  
 لڑا کہ لو خدا پرست لہان جاتا ہے اور مراد عالم سے مقابلہ کر آصف انجم طلعت نے  
 فرمایا کہ اور جنگی تو مجھے لیا ہوئے گا شہر سوار ہوئے بعد محض جھکیان دیکھا تاہی ہر صفیم کش  
 اور آڑور شکا بہن مقابل شہر سوار نے غصہ میں آکر تلوار ماری آصف انجم طلعت کے  
 وار اسکا لشت شہر سوار کے جو ہاتھ مارا مقابل کے مع مرکب جاڑ ہوئے شہر سوار  
 رفیع البخت سے اور مہران مہر طلعت سے مقابلہ ہوا مہران ہاتھ سے رفیع البخت  
 کے زخمی ہوا اور مہراب بن رشم کے ہاتھ سے عفریت کر گدن سوار مارا گیا اب یہ



یہ نوبت ہی کہ سرداران اسلام کفار کو دباے ہوئے چلے جاتے ہیں اور فوج کفار لڑتی جاتی ہی اور پیچھے ہٹتی جاتی ہی مگر ساری فوج برابر چلا رہا ہے کہ اسی ننگانہ میں ساتھ دالون کے مرنے سے بد دل ہو میں روز نوروز سب کو زندہ کر دوں گا کفار ان بد عقیدت جانین لڑاے ہوئے لڑ رہے تھے ہر خیمہ کہ اہل اسلام تین روز کے تھکے ہوئے تھے مگر جانین لڑاے ہوئے لڑ رہے تھے کہ آج ہی گلستان باختر سے ان کفار کو مار کے نکال دو اور کفار بد دل ہوتے جاتے تھے کہ یکایک از پردہ سیاہان گردے پر خاست مگر گریہ و زاری و خیر و خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دباے گرد و زمین بچیدہ زبرد آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا بقول شاعر کہ رسم ستوران دران بین دشت و زمین شش شد آسمان گشت ہشت ہاتے آتے آتے دامنه گردن گافتہ ہوا دل گردے سے بارہ ہزار فیلان جنگی ہر فیل پر ایک ایک سپاہوان زبردست مسلح سوار اور سونڈون پر ہاتھیوں کے بے جڑ طے ہوئے اور آگے آگے آگے ایک فیل سیدریاک سپاہوان زبردست دیو صورت سوار اسکے فیل کے سونڈ پر بھی بٹا جڑھا ہوا اسنے جو دیکھا کہ فوج کفار اور لشکر اسلام سے جنگ ہو رہی ہے فوج کفار دہنی چلی جاتی ہے بس اسنے اپنے ہمرہیوں سے کہا کہ لینا ان خدا پرستوں کو انھوں نے خدائوں کو بہت پریشان کیا یہ کہ اگر اسنے تلوار بچھی اور پہلو سے لشکر سے اگر گرا اور زورہ کیا کہ نہم شد اند خان بن جہاں خان ہندی بس اسکا ہلو لشکر سے اگر گرتا تھا کہ اک قیامت برپا ہوئی فیلان جنگی نے لشکر اسلام کو پامال کرنا شروع کیا ایک نوید ہوگ تین روز کے تھکے ہوئے تھے علاوہ اسکے صبح سے مصروف جنگ بارہ ہزار فیلان جنگی کار بلا کھانتک رک سکتا ہی صہا جقران عالی شان نے جو دیکھا کہ تمام لشکر پامال ہوا جاتا ہے اس گھٹا ہے کہ تھائی ہوئی ہے اور سفین مانند برق کے چمک رہی ہیں بس امیر عالی شان نے دھین سے باگ مرکب کی بھری اور آواز دی کہ او شد اند خان غیور کہ تیر تمام خاندان سلمان لور تو کا فر ہے بچے شرم نہیں آتی شد اند خان نے کہا کہ وہ لوگ کمزور تھے جو دہ کے تھواری اطاعت اختیار کی اور دین قدیم سے روگردانی کی میں کسی سے کمزور نہیں ہوں ساتھ امیر کے تمام سرداران اسلام اس کالی گھٹا کی طرف بڑے اور تلواریں مارنے ہوئے چلے اگرچہ پسند ہوئے بھی فوج ہاتھیوں کی تیار کی تھی مگر بھی اس فوج کو لڑا یا نہیں محض جاہ و جلال کے واسطے ساتھ رہتے تھے اور صرف ہاتھی پر سے جمائے ہوئے لڑتے تھے لیکن شد اند خان نے ہر فیل پر ایک ایک سردار کو بھی بٹھایا ہے مع مسلح و مکمل موجود ہے ادھر تو فیل کی صف چار چار پانچ پانچ کو قسم کر جاتی ہے ادھر جو سردار فیل پر سوار ہے وہ تلوار برسا رہا ہے لشکر اسلام پامال ہوتا چلا جاتا ہے سرداران اسلام متفرق لڑ رہے تھے ہر خیمہ کہ سب نے اس طرف کا رخ کیا ہے اور لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں مگر جیتک پہنچیں پہنچیں یہاں لاکھوں آدمی مارے گئے ہاتھیوں نے قیامت برپا کر دی سرداران اسلام نے جو اس طرف کا رخ کیا تو ساری فوج کی جی ہاری ہوئی فوج کا بھی دل بڑھا اور سب کے سب پھونچنے کے لڑنے لگے شد اند خان نے نوکستون کے پتے اور لاشوں کے انسا رنگا دے حسب اتفاق اس طرف سے شد اند خان ہندی لڑتا ہوا چلا آتا تھا اور اس طرف سے چمن زور یونانی لڑتا ہوا چلا جاتا تھا کہ چمن زاو سے اور شد اند خان سے سامنا ہوا شد اند خان نے اپنے فیل کو لٹکا کر فیل سے آئے ہی پٹاما را چمن زاو یونانی نے سپر بلنسکی فیل کی سیف سپر برکی شد اند خان نے اوپر سے گرز مارا کہ یہ مرد مومن درجہ شہادت پر فائز ہوا چونکہ فوج پامال ہو رہی



اور لشکر کے بچانے کے واسطے کل سردار بیٹ پڑے تھے تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام سردار راستہ طر کر کے قریب پہنچ گئے اور فیل سواروں کو لٹکارے کہ یہ کیا نامزد ہیں کہ پہلو سے لشکر سے تھکے گر کر چکر رہے اب سرکھ ہو کے مردان عالم سے سامتا کرو تو معلوم ہو چنانچہ المست دیوانہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خویہ زنجیرین مارتا چلا آتا تھا اور اس طرف سے عنقا سے فیل سوار لشکر کو روندنا چلا آتا تھا دونوں کا سامتا ہوا فیل نے بیٹا مارا المست دیوانہ نے غصے اسکی ضرب روکنے کے نہ بھاری کہ فیل کی مستک پر پڑی اور دھڑکیں چنگھاڑ کے بیٹھ گیا اور ادھر سے کمر بہر المست دیوانہ کے پڑی یہ فوسلم بھی شہید ہوا قرآن فیل سوار رفیق شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ لڑا چلا آتا تھا جس وقت یہ قریب پہنچا تو طھاس فیل سوار سے سامتا ہوا طھاس کے فیل نے سیف ماری قرآن فیل سوار نے اپنے کو بچانا چاہا فیل تو پیچھے ہٹنے سے بچا گھریں اسکی زخمی ہوئی بس قرآن فیل سوار نے فیل سے فیل کو ہلا کر سر پر طھاس سپ کے گزرا طھاس فیل سوار نے گرز کو گرز پر روک کے اپنا وار کیا اور فیلوں میں دانت رڑے ٹکریں پٹنے چھین قرآن فیل سوار نے اسکی ضرب بھی اپنے گرز پر روکی مگر کب کے تکان سے ہاتھ تھرائے گرز پر سے گرز پھسل کر سر پر گرا کہ یہ بھارہ بھی شہید ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ کو اپنے رفیق کا نہایت صدمہ ہوا اور مرکب کو مہکا کر آپڑے کئی فیل سوار لڑے مگر قرآن فیل نے سو نہ بلند کی ایسا ہاتھ مارا کہ سو نہ قلم ہوئی آخر کار یہ بھی زخمی ہوئے غیار نے دیکھا کہ آقا میر گھلا ہوا ہے اور فیل سواروں کا یورش ہے ایسا نہ کہ کجاں حق تسلیم ہو پس اسنے فدا آتش بازی دے کے بھینکا فیل چیخ کے بھاگے مرکب اپنے سوار کو لیکر نکل گیا غیار ساتھ ہوا اور راستہ کوہ منسوب کا لیا کہ یہ کوہ نہایت بلند اور یہاں سے قریب خایمان اسی طرح گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی کہ خایمان عالی شان رڑے ہوئے قریب پہنچ گئے غفرت فیل سوار نے حملہ کیا صاحب قرآن نے فریاد فیل کو قلم کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ غفرت کے دو ٹکڑے ہوئے غفرت فیل گرز پر پڑے رگا مہوت فیل سوار نے حملہ کیا امیر نے اسکا وار بھی رو کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ مہوت کے جی رو ٹکڑے ہوئے از رنگ فیل سوار قریب آیا اور جا ہا کہ رو نہ ڈالوں صاحب قرآن نے قریب پہنچتے ہی ہاتھ تلوار کا ایسا مارا کہ فیل کے دونوں ہاتھ قلم ہوئے اور فیل اوندھے کچہ گرا نیز رنگ فیل سوار نے گرنے گرنے تلوار صاحب قرآن پر لگائی امیر بالو تیرنے وار اسکا پشت سر پر روکے جو ہاتھ تیغ آہار کا مارا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے شہداء خان نے جو یہ حالت دیکھی کہ امیر تو فیل سواروں کا تھرا دیکھے دیتے ہیں بس اسنے وہاں سے نوا کیا کہ یا صاحب قرآن مجھ سے مقابلہ کیجئے یہ کہہ کر اپنے فیل سپید کو بڑھا کر قریب آیا اور صاحب قرآن پر گزرا مارا امیر نے سپر بلند کی گرز پر سپر بٹھا تھا کہ کڑ کا ہوا اور اک بیچہ گرا کہ صاحب قرآن کو لیے ہوئے چلا گیا بس صاحب قرآن کا نظروں سے پوشیدہ ہونا تھا کہ فوج میں بھل بڑ گئی اہل اسلام دل شکستہ ہونے لگے لیکن اور سرداران اسلام جمے ہوئے برابر لڑ رہے تھے خضران بربلیان تھا کہ کیا فکر کروں لشکر بے ہوا جاتا ہے لیکن سرداران اسلام بالین اٹھائے ہوئے فوج سٹے آگے فیل سواروں سے ہر ہر مقابلہ کھے طلحہ بن لند حورے جو دیکھا کہ صاحب قرآن کو بیچہ لپکھا اور فوج بد دل ہے شہداء خان کے ہاتھ سے بہت سے سرداران اسلام زخمی اور بہت سے شہید ہوئے ہیں بس انھوں نے اپنے فیل کو بڑھا ہا اور سامنے شہداء خان کے کمر گزرا کیا کہ او شہداء خان تو نے اپنے



باپ کا طریقہ اختیار کیا اور دادا ناتا کے چلن کو چھوڑا جو انجام تیرے باپ کا ہوا وہی تیرا بھی ہوگا شہزادہ خان  
 نے کہا کہ مجھے اپنے باپ کے چلن کا بدلہ تجھ سے لینا ہے اگر لندھو زنده ہونے تو اسے عوض بہت  
 اب اس کے مقام پر تم ہو بغیر تمہارے قتل کیے آگ میرے دل کی نہ بھجھکی کہ تمہارے باپ نے اک  
 عوب مجھ اور کی دوستی میں تو ایسے کو مارا اور لچھ قراست کا خیال نہ کیا میں نے بھی اس سلسلہ کو قطع کر دیا اب  
 ساتھ رشتہ قرابت کے تمہاری حیات کا رشتہ بھی قطع کر دوں گا اس طرف سے شہزادہ خان بڑھا  
 اور اس طرف سے طلحہ بن لندھو و دونوں ہاتھیوں میں اس قیامت کی ٹکر چلی کہ دشت خزاں  
 شہزادہ خان کے قیل نے پٹا ہلانے کا قصد کیا سوڈ بندہ ہونے ہی قیل طلحہ نے سوڈ سے سوڈ کو لپیٹ  
 لیا اور زور ہونے لگے شہزادہ خان نے گزرا طلحہ نے وار اسکا رو کر کے اپنا وار کیا شہزادہ خان  
 نے بھی وار طلحہ کا رو کیا کئی ضرب کی رد و بدل ہوئی فصل کا سوڈ قیل شہزادہ خان کی چوٹ گئی  
 بس اسے زمین سے گرد و پیش دیکر جو سبقت ماری طلحہ بچھڑ گیا اسکی سوڈ چوٹ گئی ہو سبقت آ کر  
 مہر پر چھٹی اور مہر کے کپٹی قیل کی زخمی کر گئی طلحہ مع قیل زخمی ہوئے شہزادہ خان بڑھا کہ طلحہ  
 کو قتل کروں یہ رنگ دیکھا سلمان سندی اب بقیہ طلحہ کا تھا دوڑ پڑا اور شہزادہ خان کے مقابل  
 ہوا اتنا دفعہ پا کر خطر ان نے طلحہ کو علی و کر بیا ادھر سلمان سندی بچا رہا تھے سے شہزادہ خان  
 کے شہید ہوا خواجہ خضر ان نے بغیر عیاری بجا کر عیاروں کو یہ حکم دیا کہ سرداران زخمی کا خیال رکھو  
 اور انکو بچا بچا کر کوہ منصورہ کی طرف لے چلو یہاں رنگ لڑائی کا بد ہو آدھر لشکر سیار لوق نے  
 پھر پوریشن کیا اور سیار لوق لپکا کہ ای بندہ خاص انخاص ای شہزادہ خان میں نے مجھے نام  
 قدرت مقرر کیا آج کوئی خدا پرست بچنے نہ پائے بس شہزادہ خان اور بھی بھول گیا اور اب  
 اسنے تخت بادشاہ اسلام کا رخ کیا یہ دیکھ کر سرداران اسلام اور بھی جا میں لڑا نے لکے لیکن  
 جو قریب شہزادہ خان کے پہونچا یا زخمی ہو یا مارا گیا قیل سواروں کی یہ حالت ہو کہ ایک وقت  
 میں دو خیر من حلقی میں اور خیر قیل پٹا ہار بہمن ادھر قیل سوار اوریت تلوار برسا رہے ہیں جو سردار  
 زور آیا وہ ہلاکت ہو ابد قیل سوار قریب تخت ہو جا تھا کہ آصف اعظم طلعت نے لپکا  
 کہ اولیوں کہ صرا تا ہی بدر قیل سوار نے کہا کہ میں نام اسلام شانے کو آتا ہوں بس آصف اعظم  
 نے دوڑ کر سیا منا کیا قیل نے پٹا مارا آصف نے سوڈ قلم کر کے حلقہ کمان گرون میں بدر کے  
 ڈالکر کھینچا بدر چکا اور سے تلوار ماری کہ سر بدر کا اڑ گیا یہ اس بلعون سے مصروف جنگ  
 تھے کہ مخرب قیل سوار نے برابر سے آکر ایسی تلوار ماری کہ یہ بھی زخمی ہو گئے عیاروں نے انکو  
 بھی حلقہ میں لیا اور حلقہ آتش بازی مارے ہوئے صاف نکل گئے لیکن کس تک کو بچائیں بہت  
 سرداران اسلام بھی گر کر کے پائمال ہو ہوئے ادھر شہزادہ خان قریب تخت جا پہونچا اور بادشاہ اسلام  
 پر حملہ کیا بادشاہ اسلام نے وار اسکا رو کر کے تلوار ماری اپنے بھی وار بادشاہ اسلام کا رو کیا  
 سرداران اسلام نے جو یہ حالت دیکھی شور کرتے ہوئے دوڑے کہ اولیوں ہماری حیات  
 میں تو قیل اللہ سے لڑتا ہی ادھر آ اور سے سامنا کر رہ دیکھ کر قیل ہوا ان نے بادشاہ کو حلقہ  
 میں لے لیا ادھر بادشاہ اسلام شہزادہ خان سے مصروف نہ رہتے کہ اک قیل سوار نے عقب سے  
 تلوار ماری بادشاہ بھی زخمی ہوئے اتو عیار جانوں پر قیل کے آ پڑے اور حلقہ آتش بازی  
 جو مارنا شروع کیے تو قیل ادھر ادھر بھاگنے لگے بس یہ عیار بادشاہ اسلام کو لے لپکے لشکر



صاحبقران کے گم ہوتے ہی بہ دل ہو چکا تھا بادشاہ جو نظروں سے غائب ہوئے تو اور بھی دل ٹوٹا  
 جس نے جد صہ راہ پائی وہ جس کھڑا ہوا جنرل عادی کے بھائیوں نے بارگاہ سلطانی اور بارگاہ حشامی کو بار  
 کر کے راہ کوہ منصور یہ کی لی اور جتنی بار گاہ میں سبب جھوٹ گئیں اور کل مال اسباب اہل اسلام  
 کا بڑا رگیا اور کفار نے سرداران کشتہ کے سر کاٹ کاٹ کر نیزوں پر بلند کرنا شروع کئے تمام سرداران  
 اسلام تو زخمی ہی ہو چکے تھے فوج کب تک لڑتی آخر یا تو ان آٹھ کئے ان لوگوں نے توڑے صحرائی اختیار کی  
 اور کفار نے نوٹنا شروع کیا تمام مال و خزانہ شاہی لٹ گیا اور کل بارگاہ میں سرداروں کی کھانا  
 نے اپنے قبضہ میں کیں اتنا بڑا دن بڑا تھا کہ لاکھوں آدمی مارے گئے تھے لاشیں بھی میدان سے  
 آٹھ سیکین کفار نے اپنے ہمال کی لاشوں کو توجہ جان مٹی میں طرحا کھود کے دبا دیا اور پوشیدہ  
 کر دیا اور لاشیں اہل اسلام کی بڑی رہیں سر کاٹ کاٹ کر ایوان ساریق کے گندروں پر نصب  
 کیے گئے جو اس سے بھی بکے وہ رفیق میں لٹکے گئے ساریق نے جشن کا قصد کیا تھا کہ شنگان  
 نے منع کیا اور کہا کہ جشن اس وقت کرنا جب امیر اور حضرات قتل ہوں اس جشن کے عوض  
 ان خدا پرستوں کو حکم دیا اور مہلت اپنے ہونے کی نہ لینے دو ورنہ اگر یہ لوگ صحت پا کر اسے تو باقی  
 قتل ہوا دن کو زندہ نہ چھوڑینگے اس وقت بہت سے سبب تھے جو وہ زخمی ہو کے شکست کھا گئے اب  
 اس سے بڑا کر موقع نہ تھا اس کے کا یہ رائے ساریق نے پسند کی اور شہداء خان ہندی سے کہا  
 کہ اگر نائب قدرت جا کر ان خدا پرستوں کو گھیرے اور مہلت نہ لینے دے قدرت بھی بڑے ساتھ  
 چلیں گے یہ سن کر شہداء خان نے کہا کہ اب خدا پرستوں میں کیا باقی ہے میں نے روند کے مار ڈالا  
 اور اب جو باقی ہیں انکو مردہ سے بہتر سمجھتا ہوں یہ ککر اسنے اپنی فوج لی اور کوہ منصور یہ کی طرف چلا  
 بعد اسیکے جانے کے ساریق نے بھی کل فوج لی اور چل کھڑا ہوا ہر کا دن کے ذریعہ سے یہ جسر  
 طلیعی تھی کہ تمام اہل اسلام کوہ منصور یہ پر جمع ہیں یہ تو جلتے ہیں لیکن دل کوہ منصور یہ کا سینہ کہ کچھ  
 نہایت بلند اور مقام امن ہے کھائیاں رسی نہایت و خوار کذا ہیں تمام اہل اسلام نے آکر اس  
 کوہ پر پناہ لی زخمیوں کا علاج ہونے لگا اور حضرات نے ہر گھائی پر قیام میں کیے عیار تھا  
 آتش بازی اور گولہ چیں لے لیکر بیٹھے کیونکہ حضرات کو یقین تھا کہ شنگان ملعون کسی مقام پر آرام  
 نہ لینے دیا ضرور شہداء خان کو آج بھار کر بیان ہی لائے گا اور ایک خیمہ کو متقا خانہ قرار دیکر تمام سرداران  
 زخمی کو مع بادشاہ اسلام اس خیمہ میں بھر دیا تھا اور جراحون پر ناکہ بھی نہایت توجہ سے علاج کرو  
 کہ یہ جلد اچھے ہوں اور ہر چار جانب خیمہ کے نادر انداز اور سنگ انداز تھا دیے تھے یہ ہنوز  
 مصروف اہتمام تھے کہ رگڑاڑی اور دیکھا کہ شہداء خان پوری فوج کو لیے ہوئے چلا آتا ہے اور عقب  
 میں اس کے ساریق بھی کل فوج سے آ رہے حضرات نے سنگ اندازوں اور تیر اندازوں پر  
 تاکید کی کہ نہایت ہوشیاری سے کام لویہ ملعون اور کہہ کے نہ آنے پائیں کہ ایک مرتبہ شہداء خان  
 نے آکر تمام کوہ کو گھیر لیا اور خیمہ پر پالیا اور صہ راہ کوہ آمادہ مرگ و میاے قضا ہوئے شہداء خان  
 نے جیل سنگ بجا دیا اور صہ راہ لائے کوہ خواجہ حضرات نے قہارہ بجا دیا بادشاہ اسلام بیہوش  
 تھے اور تمام سرداران بھی گویا پوری سلطنت اور فرمانروائی حضرات کی تھی تمام لشکر اسلام بہت  
 عجب طرح کا انتشار تھا کہ دیکھتے تھے کچھ کو کیا ہوتا ہے اور شہداء خان نہایت خوش تھا کہ اتنی بڑی فوج  
 بچے میسر آئی کہ نہ شک کسی کو قہیب نہوی تھی اور شنگان بھی خوش تھا کہ اب تو کچھ تقدیر چلتے معلوم



ہوتی ہر ساریق تقدیرین گھمراہ رہا تھا خلاصہ یہ کہ طس بکتے بکتے زبانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شریک  
 صبح برآمد ہوئی جھپٹے نسیم بار کے چلے طائران صحرانی مصروف نغمہ سرائی ہوئے گھما سے صحرانی  
 کی مہک کوٹیاں کوسوں تک بھولا ہوا تھا جس سے زمین سپید معلوم ہوتی تھی اہل اسلام نے  
 بالائے کوہ اوزار اوزان بلند کی کفار نے لات و منات و سارنق و لقا و فیرہ کو بکار ناستر و غ کیا دونوں  
 نے اپنے اپنے طریق کے موافق رسم عبادت کو ادا کیا اور شہداء خان ہندی نے قبل لیا طلب کیا اور  
 پشت قبل پر بیٹھ کے فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں مار لو ان خدا پرستوں کو اور مہیب خان اور مست خان  
 و دوسرے رفیق خاص اسکے تھے انکو دو گھاٹیاں تباہی میں کہ اس طرف سے راستہ کوہ پر جانے کا آسان  
 تھم جاؤ اور اہل کوہ کو قتل کرو خبردار ایک کو زندہ بچوڑنا اور جو بھاگ کر کوہ کے نیچے آئیگا وہ ہمارا شکار  
 ہو گا یہ سنکے ایک جانب سے مہیب خان ہندی نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا جو گٹ گھائیوں پر زمین تھے  
 انھوں نے تیر مارنا اور تیر بڑھانا شروع کیے عیاروں نے قہقارے آتش بازی و غ داغ کے بھینکے کہ جو  
 ہاتھی قریب کوہ آیا وہ جنگبار کے بھاگا ہست خان اور مہیب خان بھی پلٹ آئے خواجہ نے خوشی  
 میں اپنے تمام عیاروں کو ایک ایک طرف قسیم کیا اس خفت میں مہیب خان اور ہست خان نے کہا کہ آتش بازی شہر سے  
 میں اور مرکب ہمارے نہایت شالیتہ میں ہم اپنے فوج مرکب پر سوار ہو کر کوہ پر جا بیٹھیں اسی وقت ان دونوں نے مرکب  
 طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کے راستہ کوہ کا لیا اور تھا قہ میں انکی فوج پر قریب پہونچ کر فوج تو رک گئی  
 اور یہ دونوں سارنق گھائیوں کو گڑھ کرتے ہوئے چلے اور سے تھکے انھوں نے تلواریں اور سپرین سنبھالیں  
 جو چڑھ کر آئے تلوار سے قلم کیا اسی طرح گئی گھائیوں کو گڑھ کر کے قریب تھا کہ بلا کے کوہ جا پہونچیں کہ اب خضر ان  
 نے دعا کی کہ اے کس بیکساں وادی یا دروغ بیان اب نام اسلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی اس وقت مشکل  
 میں سوار تھے کوئی حامی و مددگار نہیں ہر سنوز سخن و دہان تھا کہ تیر دعا ہنس مراد پر لگا اور جانب صحر  
 سے تنق گرد بلند ہوا آنے آئے دامنہ گرد منگافہ ہوا دل گرد سے شاہزادہ سکندر رستم خواصا خضر ان  
 اوسط نمودار ہوئے قریب پہونچ کر انکو خبر ملی تھی کہ لشکر اسلام تباہ ہو گیا سرداران زخمی کوہ پر نہاد گزین  
 ہیں لیکن کفار و بان بھی آرام سے بیٹھے نہیں دیتے میں بس انھوں نے آنے ہی فرما کیا کہ اے کافران  
 یہ جیسا تمکو شرم نہیں آتی کہ کہ زخمیوں کے مقابلہ میں فوج تشری کی ہو اور امیر شہداء خان تو نے دین کے ساتھ  
 اپنے خاندان کے آئین حرمت بھی بدل دیے تھو کہ یہ لازم تھا کہ اگر کوئی اور خلاف شان مردانگی  
 کوئی بات کرتا تو تو سے روکتا نہ کہ خود تو نے یہ حرکت اختیار کی شہداء خان نے کہا کہ تم لوگ  
 اس قابل نہیں ہو کہ مہلت دی جائے تمھارے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوئے ہیں سکندر  
 رستم خود نے فرمایا کہ لو بزدل اگر ایسا ہی مددگاروں کا خوف غالب تھا تو تو نے تھے ماہ میدان کیوں اختیار  
 کی کھر میں چوہاں پینے کیوں بیٹھا تو یہ کلمہ مہیب خان ہندی کے ناگواری اور پکارا اور بدودہن  
 و ارا کے ہندوستان سے اس طرح کی باتیں کرنا ہی آ اور اسکے غلاموں سے تو سامنا کر سکندر  
 نے مرکب کو جو لان کیا اور سامنے مہیب خان کے آکر ادا زدی کہ اولوں تیرا آقا نکو ام ہر جو  
 برسر مقابلہ ہوتا ہی اور تو اسی نکو ام کا نکو ام رہی پس یہ سنکے مہیب خان ہندی کے پیش کش کے  
 تلوار بازی صراحتاً اوسط نے مارا اسکا پشت تھیسر پر ہوک کے جوا تھ متغہ آبدار کا مارا مہیب خان  
 نے سپر بلند کی پس سپر نوچتے معلوم ہوئی لیکن اب جو تلوار چاک کے گرنی پر یا تو سپر پر چکی تھی باز زمین  
 و دہ کے فکلی مہیب خان چاڑھ کھڑے ہوئے زمین پر گرا اسکے مرتے ہی مہیب خان کی نگاہوں میں



زمانہ تیرہ و تار یک ہو گیا پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ میرا بازو توڑ دیا برابر کے بھائی کو مارا کب چھوڑنا ہوتا  
 بھکوتہ کتا ہوا سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی مرکب کو بڑھا کر ہیبت خان سے سامنے  
 کیا اور آواز دی کہ تو کیون گھبراتا ہو مجھے بھی تیرے بھائی سے ملے دیتا ہوں ہیبت خان نے  
 برس پڑا سکندر رستم خوںے وار اس کے رد کرتے کرتے بند دست پر ساتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ ہستان  
 او نہ تھے نہ خیال مرکب پر آ رہا پس دو میرا ہاتھ بڑھا کر اور مرکز خیمہ کا بند بکڑ کے جو زور دیا تو ہیبت خان  
 کو ہیبت رین سے اٹھا کر اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے ان دونوں کے  
 مرتے ہی تمام فوج میں سواروں کی پورش کر کے شاہزادہ سکندر رستم خوں کی طرف چلی آدھ  
 خضران نے چلا ناشرع کیا کہ اے صاحب جفران او سطر تمام شکر اچھین فیصل سواروں کا تہا کرنا  
 ہو ذرا ہوش باری سے مقابلہ مجھے کا سکندر بہ تلوار کھینچ فیصل سواروں پر جا پڑے اور تلوار بن بارنا  
 شروع کیں خوںے سوار سامنے آیا اگر با بھی نے سوئے بلند کی سکندر نے خرطوم کو فکرم کیا کسی  
 کے باخوف قدر دیے اس فوج فیصل میں یہ شیریشہ صاحب جفرانی و خوںے گیا اور کشتوں کے کشتے تار  
 کے لتار گنا ناشرع کیے کچھ مختصری فوج سکندر کے ساتھ تھی وہ بھی آ پڑی اب خوب ٹھکان  
 کی بڑائی ہوئے لگی عین گرمی جنگ میں شدائد خان سے اور سکندر رستم خوں سے سامنا ہوا  
 شدائد خان نے دیکھا کہ تیر دست بہت ہیں آواز دی کہ اے جوان میرے فیصل کو نہ مارنا کہ یہ  
 فیصل ہندوستان میں ایک فیصل ہو لڑائی میری تیری مرکب سے کیا تعلق سکندر نے کہا کہ بھیر  
 اسکی سوئے برٹیا کیون باندھا ہے شدائد خان نے کہا کہ لین ٹاکھ لے لیتا ہوں یہ کھرٹا صوئے  
 اتار لیا اور سکندر کے مقابل ہوا نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگتی  
 جندی طعن کی نویت آئی ہوگی کہ سکندر نے نیزہ ہاتھ سے شدائد خان کے ہوائی کیا نیزہ  
 جو بلند ہوئے گزرا ہو تو قریب آکے فیصل سوار کھڑا تھا اس کے فیصل کی گردن پر پڑا بالشت بھر گردن  
 آ کر گیا فیصل جھین ہو کے پٹا پٹا ہوا بھاگا ادا شدائد خان نے گزرا سکندر نے وہاں ہاتھ  
 کھڑا کر زمین ڈال دیے ادا حوہ فیصل برابر سے سکندر کے نکلا صیف آکر سر پر سکندر کے پڑی کہ شاہزادہ  
 زخمی ہوا پس اسی حالت زخمی میں سکندر نے جھٹکا مارا کہ گزرا ہاتھ سے شدائد خان کے نکل گیا  
 لیکن زخم سر سکندر رستم خوں کا شق ہو گیا اور بیوشی طاری ہوئی پس یہ دیکھتے ہی کہ وہ پر سے تو خضران  
 نے چھائے آتش بازی پر سامنا شروع کیے اور بسیار کوچک لے کر کوہ مع اپنے خاک گردوں  
 کے اسقدر چھائے آتش بازی کہ کہ فیلوں کو براگندہ کر دیا اور اپنے آقا کو کا لے لیے چلا گیا  
 خضران نے سکندر کو بھی لپکا کے زخمیوں میں شامل کیا اور بالائے کوہ سے اسقدر چھائے  
 آتش بازی کہ کہ فیلوں کو آگے نہ بڑھنے دیا شدائد خان نے اپنی فوج کو آواز دی کہ خیر لٹ آؤ  
 کھانچا جاسکا طبل باز لشت بجا شکر شدائد خان کا داپس آ رہا چند کشتے اٹھا کر دفن کر دیے گئے خضران  
 نے دیکھا کہ جنگ مجرا ہو کر کوئی مددگار آیا بھی تو جو حال سکندر کا ہوا ہے اسکا بھی ہو گا پس انھوں  
 نے ہتے طور پر بادشاہ اسلام کی جانب سے نامہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اساریق نے مجھے  
 معلوم ہوا کہ بیشک نو بلور تھا اور بہت بڑا صاحب اختیار ہے میں مجھ سے آٹھ روز کی مہلت طلب  
 کر رہا ہوں کہ اپنی تمام سردار زخمی ہیں نہ موت نہیں صحت حاصل ہو لگی تو میں تمام سرداروں کو تیری ہمت  
 کی ترغیب دلاؤں گا یقین ہو کہ سب منظور کر لینگے اس لیے کہ امیر موجود نہیں ہیں جبکا خوف ہوتا



اس مضمون کا نام تحریر کر کے تیر من باندھا اور تیر جانب لشکر ساریق بھینکا تیر جو اگر گرا اہل لشکر دور  
 کہ یہ تیر کیسا آیا دیکھا تو تیر من نامہ بندھا ہوا ہو لوگ اس تیر کو نامہ سمیت اٹھائے ہوئے  
 ساریق بن بقا کے پاس لائے اور پیش کیا ساریق نے اس تیر سے نامہ کھول کر پڑھا لکھا  
 کہ اس ساریق اگر تمام میرہ داران اسلام تیر سے شریک ہو گئے تو تمام عالم میں تیر کا بھگنا اور اب  
 وہ وقت ہو کہ یقین ہو کہ لوگ بخوشی منظور کر لیں اور من ترغیب دلاؤ لگا یہ دیکھتے ہی ساریق شل  
 گدھے کے پھول لیا اور لگا کہ ای بندگان من دیدی قدرت مرا چہ قدرت کردم سختگان نے کہا  
 کہ یا خداوند تقدیر حاکم نہ کیجئے اگر آٹھ روز کی مہلت آئے ان خدا پرستوں کو دیدی اور یہ مہلت  
 یا کئے تو آٹھ روز بھاگتے راستہ نہ ملیگا تبس اب انکی ایک نہ شیئے اور غائب کر دیجئے یہ سارے ساریق ہنسا  
 اور کہا کہ او شیطان نکمے روز قدرت میں کیا فعل ہر ارے فوج کھڑے ہوئے ہر اور یہ لوگ  
 بے سرو سامان من اگر آٹھ روز انکو کھانا نہ میسر آیا جب بھی مر جائیں گے یہ مہلت ہو کہ من انکو مہلت  
 دیتا ہوں لوگ خداوند رحیم کہیں گے ظالموں میں محسوب ہوں گا قانون مر گئے تو ضرور ہی راہ راست پر  
 آجائیں گے اور اگر یہ لوگ میرے شریک ہو گئے تو میری خداوندی کو کون ٹکاسکتا ہو یہ سختگان  
 سختگان تو خاموش ہو رہا ساریق نے جواب تو یہ کیا کہ ای معزز بندے من تیری عرض کو قبول  
 کرتا ہوں من نے تیرا دل اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے اب تو ضرور میری اطاعت کرے گا اور زبان من تیری  
 تاثیر ہی ہو کہ جس کسی سے تیر میری اطاعت کو گئے گا وہ کہنا تیر قبول کرے گا یہ جواب تو یہ کہیں گے نامہ  
 تیر من بندھا کر کوہ پر چڑھا دیا بیان خضر ان تو جواب کے منتظر تھے جواب حسب دلتا دیا کہ انھوں  
 نے قرآن ثالث کو بلایا اور پڑھا خیمہ میں لجا کر جواب نامہ دیا کہ یا قرآن نے کہا آئے غضب کیا بادشاہ سلام  
 آپ سے بہت ناراض ہونے خضر ان نے کہا کہ اس وقت میں سوا اس تیر کے چارہ ہی نہ تھا اگر سب  
 قتل ہو جائیں تو کون خوش اور ازاد ہونے والا ہوگا اب میں بادشاہ ہوں جو من کہتا ہوں وہ کر قرآن  
 نے کہا کہ ہمارے بادشاہ تو اب ہی ہیں من نے بھی سنا ہے اور آپ بھی سنا ہوگا کہ اب کے دادا صاحب  
 اور میرے دادا مہتر قرآن ادل کے زمانہ میں جب صاحب قرآن سے اور پیر و مرشد خواجہ محمد اول سے  
 بلٹری ہو تو اس غلام کے چہرے نے بھی آپ کے چہرے کو ار کا ساتھ دیا امیر کا ساتھ نہیں دیا ہمیں طرح  
 آپ کی اطاعت سے کام ہو خضر ان نے کہا کہ اب آٹھ روز کا قیام بیان ہر اسنے دنوں میں سرداران  
 چینی آجیے ہو جائیں گے من تلاش صاحب قرآن میں نکلتا ہوں کہ انکو پتہ لگیا ہے کیا معلوم دوست لگیا ہے  
 یا دشمن اور تم یہ راز کسی پر ظاہر نہ کرو خضر ان لشکر میں نہیں ہو بلکہ میری صورت بنکر انتظام  
 مصروف ہو اور علاج کی نگرانی رکھو کہ سردار جلد صحت پائیں اور آٹھ روز کے صرف کاغذ زہیل سے  
 لگا لکھ من محارے سپرد کرتا ہوں اسمن اسنے دن گزار دیا کہ لاکھ نفیس ہوا ہے کو خضر ان شام  
 اور یہ راز ظاہر نہ کرنا قرآن نے کہا کہ جو ارشاد ہو مجھے تعمیل ارشاد میں کسی طرح کا عذر دانا کار  
 نہیں ہو خضر ان نے غلہ لگا لکھ مہتر قرآن کے سپرد کیا اور قرآن کو اپنی صورت بنا کے آپ  
 کلیم اور راہ کے نظروں سے غائب ہوئے اور تلاش صاحب قرآن میں کوہ سے اتر کر جانب مشرق  
 روانہ ہوئے اور جگہ میں ہو پتہ سوچنے لگے کہ کس طرف جاؤں اب حرقہ ایک جانب سے آواز  
 قہر کے ڈکارنے کی آئی خواجہ نے اس سے شکون حاصل کیا کہ مشرق مغرب جنوب شمال کتنا  
 مشرق کیا مشرق کے نام پر پتہ شیر کے ڈکارنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک گیدڑ بھی بولا خضر ان



نے مشرق کا رخ کیا کہ امیر اس وقت کسی شبنم کے قبضہ میں بن ایلیہ کہ شیر صاحب جفران کو نہ دیکھا اور گھڑ  
کی آواز سے دشمن کا فرکو بچو بڑ کر وادہ ہوئے انکو نورآہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور پچھوال صاحب جفران  
کا بیان کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان اس پنجہ کے بیان ہوتے ہیں جو صاحب جفران  
عالی شان کو اٹھا لیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت خاخال جادو کے مہرے کی خبر مشہور ہوئی تو اجلال صورت کش  
کو بھی معلوم ہوا یہ ساحر شاگردی خاخال جادو کا بلکہ اسکو شاگرد رشید کہنا چاہیے کہ سو سو ساری  
میں اپنا شل و نظیر نہیں رکھتا اسکو انہی استانی کے مرنے کا لال صد مہ ہوا اور اس ارادے  
سے چاہا کہ جا کر تال خاخال جادو سے قصاص خون کا خون چنانچہ اسنے مع لشکریاں کو ج  
کیا اور قریب سارقیہ کے پہونچ کر ایک مقام پر قیام کیا اور آگ دیوہی کہ اس سے اور اجلال  
روشن صمیر سے بہانی چاہے ہر نام اسکا دیوار رقم ہر دیوہی سے کہا کہ اے برادر جبریت میرا صاحب  
اسم اعظم کر میں اس کے مقابلہ میں خاصہ ہون کر میرا فیل ہو جائے گا دیوہی نے بات کاٹنے کے کہا کہ میں  
جا کر اس سے کھاؤں اجلال صورت کش نے کہا کہ وہ فقرہ نرم نہیں ہے بلکہ نہایت سخت ہے  
اسنے ہزار ہا دیوان قاف کو مار دیو اس کے نام سے قتل ہے میں تم اتنا کام کرو کہ بوجہ بکر اسے  
اٹھاؤ اور اسے بلند لانا کہ موج ہو اسے وہ بیوش ہو جائے دیوار رقم نے کہا یہ کتنی بڑی بات  
ہی میں امی جاتا ہوں اور تیرے دشمن کو لیے آتا ہوں یہ کہہ کر دیوار رقم چلا تھا اور اجلال صورت کش  
نے قیام کیا چنانچہ دیوار رقم اس وقت پہونچا کہ صاحب جفران اور اشداک خان ہندی سے  
مقابلہ ہو رہا تھا دیوار رقم امیر کو اٹھا کر لیے چلا گیا صاحب جفران موج ہو اسے بیوش ہو گئے  
تھے جب دیوار رقم سامنے آ بادل صورت کش کے پہونچا تو اجلال صورت کش نے کہا کہ میں  
بوشیدہ ہوتا ہوں تو اسے ہوشیار کر کے یہ ظاہر کر کہ میں سیر کر ہو کر دیوانہ ہو گیا ہوں آپ کہ  
ایک لایا ہوں کہ اسم اعظم سڑا کر مجھ پر کہے کہ تاثر سحر باطل ہو اسی واسطے میں نے آپ کو تکلیف  
دی ہے جس وقت صاحب جفران کہ اسم اعظم پر چھینا اسم اعظم نہ کر لوگا بغیر اس کے قتل کا نہایت دشوار  
دیوار رقم نے امیر کو ہوشیار کیا اجلال جادو پہونچا تاں بے ہوش صاحب جفران ہوشیار  
ہوئے تو دیوار رقم کو دیکھا فرمایا تو کون ہے اور مجھے کیوں اٹھا لایا ہے دیوار رقم نے وہی سب بیان  
کیا کہ میں مسخوریوں کا ہوتا ہوں کہ آپ باطل السحر سڑا کر مجھ سے اثر سحر کو دور کریں یہ سننے کے صاحب جفران  
نے فرمایا کہ اسکو واسطے تو جس وقت چاہتا مجھے لانا میں نے تم سے کہتا میں اسم اعظم سڑا کر تم پر  
کر دیتا تو اچھا ہو جاتا تو مجھے اٹھا کیوں لایا اور ایسے نازک وقت میں لایا کہ خدا جانے میرے لشکر پر  
وہاں کیا لڑی ہوگی دیوار رقم نے کہا کہ اثر سحر نے عقل ہی میری زائل کر دی ہے میری سمجھ میں نہیں  
آیا ورنہ حضور کو ایسی تکلیف نہ دیتا صاحب جفران نے اسم اعظم سڑا کر دیوار رقم پر بولنا کہ اس وقت  
اجلال صورت کش سامنے آ گیا اور بولا کہ ادا دان اس دن کی بجائے خبر نہ لی اب تو خیال کرو  
اسم اعظم یا دہریا نہیں امیر نے فرمایا تو کون ہے اجلال صورت کش نے اپنا نام بتایا اور



کہا کہ میں تجھ سے قصاص خون خلیفہ جادو کا لینے آیا ہوں یہ سنکے صہا جعفران پریشان ہوئے  
اجلال صورت کش نے صہا جعفران کو آپ جناب سحر میں بند کر کے اس جناب کو ہوا پر معالق  
کروایا اور دیوار قم سے کہا کہ ای برادر ابھی ایک شخص اور باقی عجز کشندہ سا دران ہر نام اسکا حضور  
ہو اگر میں صہا جعفران کو قتل کرواؤں گا تو حضور ان مجھے بھی زندہ بھوڑے گا میں تم لے استفادہ  
نہیں کرتا ہوں حقیقت کہ اس سے ڈرتا ہوں مجھ کو سب علم سحر نے خبر دی ہو کہ قابل نیرا حضور ان ہو  
بغیر اسکے گرفتار ہوئے میں صہا جعفران کو زندہ قتل کرونگا ورنہ کون کو ساتھ قتل کرونگا دیوار قم نے  
کہا کہ میں حضور ان کو نہیں پہچانتا ہوں صہا جعفران سے تو اک عالم واقعت ہو اس وجہ سے میں  
آٹھالایا اجلال صورت کش نے صہا جعفران کی بیعت کے دیوار قم کو دی دیوار قم وہاں سے  
بھڑک کر بیان مہتر قرآن حبشی حضور ان کی صورت نے ہوتے معروف اہتمام تھے کہ دیو آیا اور انکو  
آٹھالنے لے چلا گیا بیان اجلال صورت کش نے اپنے سحر سے دریافت کیا کہ حضور ان سحر  
ہوگا سحر نے جواب دیا کہ حضور ان کا گرفتار ہونا غیر ممکن ہے اتنے میں دیوار قم حضور ان قتل کو کہتے  
ہوئے بیوٹھ گیا اس وقت اجلال صورت کش حیران ہوا کہ سحر گرفتاری حضور ان کی خبر نہیں بتا  
اور دیوار قم اس سے آیا یہ کیا معاملہ ہے آیا سحر جھوٹا ہے یا یہ حضور ان نہیں ہے اجلال صورت کش  
نے پوچھا کہ دیوار قم مہتر قرآن ثالث نے کہا کہ میں حضور ان ہوں اس وقت اجلال  
صورت کش نے لالچ دیا کہ تو صاف بیان کریں حضور ان کی فکر میں ہوں تھے اور خیال رکھتے  
کوئی سحر کار نہیں ہے اگر تو حضور ان نہیں ہے تو میں مجھے جھوٹا دوں گا مجھے حضور ان کا قتل کرنا منظور ہے  
یہ سنکے مہتر قرآن نے کہا کہ میں ہی حضور ان ہوں قتل کرنا مجھے جھوٹا بولنے کی عادت نہیں ہے  
عفران نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اگر میں راز افشا کرتا ہوں تو یہ یوں خواجہ کو بھی تلاش کرے گا کہ  
دو جی گرفتار ہو گئے تو پھر کوئی مجھ صہا جعفران کا ہار کرنے والا نہیں ہے یوں تو شاید خواجہ بیونج مان  
اور کوئی عیاری بن پڑے اور یہ دشمن مجھے حضور ان کچھ تلاش سے باز رہے گا وہی ہوا کہ اجلال  
صورت کش نے دیوار قم سے کہا کہ اسے بھی صہا جعفران کے پاس تیس رو صبح کو میں ان قتل  
کو قتل کرونگا مجھے سابق سے لے کر تو ضرورت نہیں ہے میں جس کام کے لیے آیا تھا اسے ختم کر کے  
اپنے مکان چلا جاؤنگا دیوار قم نے مہتر قرآن کو بھی لاکر اسی جناب میں قید کیا جہاں صہا جعفران  
مقید تھے اور کہہ دے تھے کہ خدا اب کیا نام اسلام دینا سے مٹ جائے گا وہاں شکر  
کو ہاتھوں نے تباہ کیا بیان ہماری قصاص سحر آہستہ آہستہ تھی کہ شاید حضور ان بیونج کس  
تور پائی ممکن ہوگی اب حضور ان بھی ہمارے ساتھ اسیر ہلا ہو سوا قتل ہونے کے رہائی کی  
کوئی صورت ذہن میں نہیں آتی بحیرت حضور ان قتل کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ تم بھی  
اسیر ہلا ہوئے مہتر قرآن نے کہا کہ یا صہا جعفران میں حضور ان نہیں ہوں بلکہ املا غلام اور ایک خادو  
قرآن ہوں صہا جعفران نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام کا مزاج کیا ہے اور شکر کی کیا حالت ہے قرآن نے کل حالات بیان کیے  
اور عرض کی کہ تمام سرداران رحیمی آپ کے مع بادشاہ اسلام کو یہ منصوبہ پر تقسیم من اور فوج ساریق چار جانب  
سے چھڑے ہوئے ہے ایک دھارا بھی ہوا تھا اس وقت شاہزادہ سکندر رستم خود ہو چکے  
اور کئی سرداروں کو مارا آخر زخمی ہو کر وہ بھی انھیں مجروحوں میں داخل ہوئے جو کوہ پر تقسیم  
تھے لیکن خواجہ حضور ان نے کسی ترکیب سے آٹھ روز کی مہلت ساریق سے لے لی



اور مجھ کو اپنا ہم شکل بنا کر واسطے انتظام کے چھوڑا اور اب حضور کی تلاش میں چلے گئے تھے خدا جانے کہاں  
 میں میں اس راز کو اس وجہ سے پوشیدہ کے رہا کہ اگر دشمن کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں خضر ان نہیں  
 ہوں تو وہ خواجہ کی تلاش کرنے لگا اور اگر خواجہ گرفتار ہو گئے تو پھر کوئی امید رہائی کی نہیں رہے  
 یونہی یہ خیال ہو کہ شاید خواجہ پہنچ جائیں اور کچھ کام بن آئے لیکن حال خواجہ کا یہ ہے کہ یہ صحرا  
 نوردی کر رہے ہوئے اور سراسر غلط گھلتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں شکر اجلال صورت کشش کا  
 اترامو تھا پہلے تو انہوں نے صورت اپنی اک و بھالی کی بنائی اور ایک لٹکانہ سے پر کر کے شکر میں  
 سوئے اور کہا کہ میں یہاں کا رہنما ہوں یہ فوج بغیر میری اجازت کے یہاں کس نے اتاری ہے ساحر  
 نے اور کہا کہ کیوں شکر میں آئی میں جا ملٹ جاؤں نہ میرے حق میں برا ہوگا یہ اس شخص کا شکریہ ہو  
 جس کا اجلال صورت کشش کہتے ہیں غرض کہ خواجہ نے دریافت کر لیا کہ یہ بھی مسلمانوں کا قاتل  
 ہے پس وہاں سے جلد ہٹ کر صورت اپنی اک عروس کی بنائی اور زیر درخت بیٹھ کر رونا  
 شروع کیا اس کے رونے کی آواز جو اہل شکر کے گوشزد ہوئی کچھ لوگ آئے دیکھا کہ اک عورت  
 نہایت حسین مانعے پر افشان چنے ہوئے تاک میں تھی چنے ہوئے سو ہے میں لپٹی ہوئی  
 روبرو مل بیٹے ہوئے جب ہوا کا جھونکا آتا ہر داغ جان کو معطر کر دیتا ہے کہیں سے ایک آدھ سے کہا  
 آکر کہا کہ جانو ہم تھیں اپنے ملک پاس ہے چلین عروس نے کہا کہ اگر میرے قریب آئے گا  
 قصد کیا تو ہرے کی انگلی میرے ہاتھ میں ہر ایسی جہانوں کی میں آپ مصیبت کی ماری ہوئی ہوں  
 مجھے ستا کر اچھا پھل نہ پائو گے انہیں سے دو ایک ساحر دوڑے ہوئے بے جھلک اجلال  
 صورت کشش کے پاس آئے اور بیان کیا کہ اک عورت نہایت حسین بیٹی ورنہ ہی ہر اجلال  
 صورت کشش نے کہا کہ ہرے سے کیوں نہ آئے انہوں نے بیان کیا کہ وہ آئے سے انکار کرتی ہے  
 اجلال صورت کشش آدمی شوقیہ بنا رہے تھے کہ میں آپ جانتا ہوں اور اسے ابھی لے آتا ہوں  
 یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اس جگہ پہنچا جہاں وہ عورت بیٹھی ہوئی جھک پڑی تھی اجلال  
 صورت کشش نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے بیان کر اس رونے سے کیا فائدہ اگر تو کہیں جانا چاہی  
 ہے تو مجھے پہنچا دینے یہ سن کر آئے آنسو پونچھے اور کہنے لگی کہ میں اک سا بھوکا کی دختر  
 ہوں ملک سدا بقیہ کی رہنے والی ہوں یہ اشوہر نے مجھے سیاہ کے زینے مگر لیے جانا تھا کہ رات  
 میں قطاع الطرق نے انہوں نے ساری رات کو لوٹ لیا مردوں کو قتل کیا عورتیں بے سادہ  
 ہو گئیں اس منگاہ میں انہی اپنی جان کی بڑی جتنی مہری خبر کون لیتا میں اس نظام میں اس طرف  
 آنکلی اجلال صورت کشش نے کہا کہ وقت شب کا ہے رات تو جس طرح ہو سکے بسر کرو صبح کو میں  
 تم کو تھارے بان باب کے پاس پہنچاؤں گا عروس یہ سن کر خوش ہوئی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 اجلال صورت کشش کے ساتھ ہوئی اجلال صورت کشش عروس کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے خیمہ میں  
 آیا جگہ پر نکلتا پر بٹھایا اور بائیں کرنے لگا کہ کیا تم کو سہرا لگا دیا عروس نے کہا کہ اس ذکر سے  
 میرا دل دکھتا ہے اتنی میں یہ سمجھتی ہوں کہ میری شادی میں نہیں ہوئی اجلال صورت کشش نے کہا کہ اگر  
 تم مجھ کو قبول کرو تو تمہارے واسطے سب کچھ ہو سکتا ہے میں ساحر زبردست ہوں اگر چاہوں تو تم کو  
 بادشاہ بنا دوں عروس نے گردن جھکا کے نیم رخ ظاہر کی پس اجلال صورت کشش نے کشتی  
 شراب کی منگائی اور کہا کہ عروس در در سیدہ دواک جام بی کر اپنا فم غلط کر بیچ کر سننے سے



سوا نقصان جان کے اور کوئی فائدہ نہیں ہو کر گیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا خود اس نے جام لبریز کر کے  
 سامنے اجلال صورت کش کے پیش کیا اجلال صورت کش نے کہا کہ تم کو موعود اس نے کہا کہ تم کو  
 پھر میں بھی بیون کی اجلال صورت کش نے جام ہاتھ سے لیا رہنے کا قصد کیا تھا کہ اک تصویر مٹے کی  
 گری اور نگاری کہ اونا دان کیا کرتا ہے اسے یہ خود نہیں ہو بلکہ نیرا دشمن خضران ہے اس کے ہاتھ کی  
 شرب پھر سے حق میں نہ رہے کم نہیں اجلال صورت کش جام ہونٹوں پاس رکھا تھا کہ تصویر نے  
 جو یہ چھری جاہدی سے جام نکھ کھاس سے ہٹا لیا تصویر تو اتنا کہ کے جل گئی اور اجلال صورت کش  
 نے جام بھینک دیا اور عروس کو خوب سے دیکھ کر کہا کہ فلان ہو عروس جھکو بھکو رونے لگی اور کہنے  
 لگی کہ اے میں کیسی بد نصیب ہوں کہ درو دیوار میرے دشمن میں اس تصویر مٹے کی کافی کامین نے کہا  
 کیا تھا کہ اس نے مجھ خضران کی نسبت بھی اجلال رکن صبر خضران تھا کہ خضران کو تو میں کرتا کر چکا  
 ہوں جسکی صورت خضران کی ہو تو خضران نہو اور اک صورت خضران ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہے  
 اجلا اک ادھیڑ مرد بارہ برس کی چوڑی کیونکر ہو سکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بحرین خالی پیدا ہو گئی ہے  
 عروس سے کہا کہ تم جام دو مجھے اس تصویر کے کھنے کا اعتبار نہیں بھلا کہاں خضران کہاں تم عورت  
 نے کہا کہ میں اسے ہاتھ سے شرب نہ دوں گی تم اب بیو اجلال صورت کش نے دوسری تصویر  
 کی طرف منہ دیکھا کہ کیا کہتی ہے وہ تصویر بھی گری اور کہا کہ خضران بیو اور جل گئی ابو عروس نے  
 بھلا کر ٹوکا کھٹے الٹ دیا اور کہا کہ یہ تصویر میں موتی مجھ طرح کی میں کہ آویں کی طرح باتیں کرتی ہیں  
 آج جو بوجھ بولتی ہیں اجلال صورت کش نے اک لازم کو طلب کیا اور کہا کہ خضران کو مع نفس  
 بیان لے آؤ وہ ساحر گیا اور جہاب سے خضران نقلی کو نکال کے نفس انہی میں بند کیا اور سامنے  
 اجلال صورت کش کے لاکر کہ دیا اجلال صورت کش نے کہا کہ سچ بتاؤں ہر تو میں تجھے جھوٹ  
 دوں گا ورنہ تمام بدن پلرتے تجھے گرم کر کے داغ دوں گا یہ سنکے قرآن ثالث نے کہا کہ کہ تیری خاطر  
 سے یہ کہہ دوں کہ میں خضران نہیں ہوں ورنہ اصل تو یہ ہو کہ خضران میں ہی ہوں اجلال صورت کش  
 نے کہا کہ تو یوں نہ بتائے گا کہ سچ کباب سے بچھڑا سکو نقل انہیں پر گرم کیا اور جسم پر  
 قرآن کے رکھ دیا کہ نکال جل کے چرا ہند یہ ابوی جزلی کل آئی اجلال صورت کش نے  
 کہا اب بتاؤ کون ہے در نہ اسی طرح داغ داغ کے بار ڈالو نگا قرآن نے کہا کہ جس طرح  
 تیرا جی چاہے اس طرح قتل کر کے خضران میں ہوں اس وقت اجلال کو یقین ہوا کہ بیشک  
 سی خضران ہے اس لیے کہ کوئی ایسی تکلیف نہیں آتا سکتا کہا کہ اچھا نفس بجاؤ اور بدو سے  
 کہا کہ بیشک سوچی ہے اور سحر میرا جو ٹاس لے اب جام ملا کرتے وصل سے دل میرا شاد کر عروس  
 نے کہا پھر کوئی تھا اور بیشک پڑے گا اور کہیں سکا سکا تم شک کر دے گئے مجھے لال ہو گا اس سے  
 لیا فائدہ جام بھر کے آپ ہی ہو مجھے بھی لسنے ہاتھ سے ملا دیا اجلال نے جام بھرا اور سامنے  
 عروس کے پیش کیا عروس نے کہا چلے تم پو اجلال نے اصرار کیا کہ چلے تم پو عروس نے تو زبان  
 بدل کے کہا کہ جب تک ہمارے ہاتھ سے بننے میں شک ہو تو ہمیں تمہاری شرب اب میں کیونکر شک  
 نہو جب تمہاری ٹوکے اس وقت میں بھی بونٹکی یہ سنکے اجلال صورت کش نے جام اپنے  
 ہاتھ سے خٹکے قصد کیا تھا کہ آں مناجی تصویر گری اور نگاری کہ بونٹاں اسے شرب اب میں بہتی  
 ملا دی ہے آؤ پیچہ کا تو ہلاک ہو گا یہ کہہ کر پھر تصویر میں گئی اجلال سوچنے لگا خضران کی خستہ



عروس نے جام اجلال کے ہاتھ سے لیا اور جلدی سے پی لیا اور استغفریور گل کو سونگھنا شروع کیا کہ بیوہی  
کا اثر شروع ہوئی اس زیور گل میں ملی ہوئی تھی اجلال کو غصہ آیا کہ سو میسر بائیں جھوٹا ہو گیا اگر بیوہی تھی تو  
یہ عورت کیوں نہ بیوہی ہوئی ایسے غلط سحر سے غلطیان آنا پڑتی یہ خیال کر کے اجلال صورت کش نے  
چند دانے ناش کے کچھ اسم سحر پڑھ کر ان تصویروں پر ماسے کہ سب جل کے خاک ہو گئیں عروس نے کہا کہ میری  
وجہ سے تمہاری تصویریں ٹگئیں اور نقصان ہوا اجلال صورت کش نے کہا میں پھر بنا لوں گا تم افسوس  
نکرو اب اپنے ہاتھ سے بلاؤ شک دلائے والوں کو میں نے شاید یا قضا جو آگئی تھی تو تمہیں پر  
اجلال صورت کش نے پڑے پڑے عروس نے کس نزاکت کے ساتھ جام بھر کے دیا اجلال  
صورت کش نے پی لیا چار پلخ جام پینے ہی اسپرستی سوار ہوئی عروس کی روتی ہوئی ہاتھ ڈالنے کا  
نصد کیا عروس نے ہاتھ جھٹک دیا اور مسکراتے ہوئے اجلال صورت کش سے کہا کہ دوڑنا غموش  
تمنا میں نے تو آنے ہی جھوم کے گرا بس گریہ ہی اسکے خضران نے جو کمر سے پھینک دیا اجلال کو  
دب کر ڈال دیا تھا اجلال کا کہ اک قیامت برپا ہوئی صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں آتش باری و برت  
باری ہونے لگی جب لاش اجلال کی جھڑک کے سر ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی نرانا میں اجلال صورت  
کش جادو بود حیف مردیم و جانہ ادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو رو تھی ہوتی ہو اور غلطی تھی  
برطوت ہوتے ہیں تو سا حردن نے شور کیا کہ ارے مار تو جانے پنا سے ہمارے مانک کو کس حال  
نے قتل کیا ادھر حباب بھر ٹوٹا اور صا جعفران رہا ہوئے مہتر قران نے بغد و سب سبھالا اور صحر  
جنگ ہوئے خضران نے زمیل سے مرکب نکال کر صا جعفران کی خدمت میں پیش کیا سر  
شمسیر حاضر کی امیر نے اسم اعظم پڑھ کر تلوار کھینچی اور ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا  
ساحر ہر طرف سے صا جعفران کو گھیرے ہوئے جہاں سے کھڑے تھے لیکن برکت  
اسم اعظم سے کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا ادھر دیوار رقم کو خبر ہوئی کہ اجلال صورت کش مارا گیا اسکو  
کمال حد میں ہوا اور تلوار پڑ کر دوڑا اور آتے ہی صا جعفران پر وار کیا امیر با توقیر نے وار اسکا خالی دیا  
اور پہلو پر آگے تلوار کمر پر باری کر دیوار رقم کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی دیوار رقم کے ساحرون  
کے جی جھوٹ گئے کہ زور میں یہ شخص دیو بن سے بڑھا ہوا ہے اور سحر اسپر تاخیر نہیں کرتا اس سے  
کر مار جان دینا ہر بس یہ سکے سب بھاگ کھڑے ہوئے خضران نے مال و اسباب  
ساحرون کا لوٹ کے سامنے صا جعفران کے جمع کیا امیر نے وہ سب مال خضران کو دیدیا  
خضران نے جہارم مال مہتر قران کو دیا اور جرات پر قران کے آفرین کی کہ جسے سونے سے  
داغا گیا اور بھرنے بتایا کہ میں کون ہوں آپ خضران نے صا جعفران کے غرض کی کہ میں نے  
صرف آٹھ روز کی مہلت طلب کی تھی جس میں سات دن گزرتے ہیں اسکے بعد ساری حق ایک  
نہ مانے کا جس طرح ہو سکے اپنے کو لشکر ناک ہو نچا دیے صا جعفران با اقبال مرکب پر  
سوار جانب کو منظور یہ روانہ ہوئے

لیکن اب چند کلمے داستان کوہ منصور یہ کے بیان ہوئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جب مہتر قران کو نیچے اٹھائے گیا تو اہل لشکر نے جانا کہ خواجہ خضران کو نیچے  
لے گیا کیونکہ قران خضران کی صورت سے ہوئے تھے یہ دیکھ نہایت بدول ہوئے اور



اور غلہ بھی تباہ ہو گیا صرف پانچ روز کو غلہ کافی ہو جب چھٹے روز فاقہ گذرا تو مہتر طیفور بادیاہ گرد قبا  
صاحبقران نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا کہ جب خواجہ خضر ان منہ گئے اس وقت میں  
شاہ عیاران ہوں یہ وقت بھی وہی ہے کہ خضر ان کو نیچہ لگیاں اور غلہ تباہ ہو گیا کوئی تدبیر فاقہ  
کی لکنا چاہئے سب نے عرض کی کہ میں قسمل ارشاد میں کوئی عذر نہیں ہے جو حکم ہو ہم بجالا میں  
طیفور نے کہا کہ چلکر ساریق کا غلہ کو کو اور لا کر ان لوگوں کو کھلاؤ کہ آج کے میسرے روز  
ساریق مہلت نہ دے گا اس وقت فاقہ مقابلہ تو ہو در نہ سب کے سب کے موت مرے  
تمام عیار مع طیفور کوہ سے اترے اور صورتیں بدل بدل کے لشکر کفار میں داخل ہو گئے جس مقام پر  
کہ غلہ رکھا تھا اسکا شروع لگا لیا لیکن لانے کا موقع نہ پایا طیفور مع خندق نقب زن صحرائی میں  
آیا اور کہا کہ یہاں سے نقب لگاؤ اور رات ہی رات تمام غلہ ذکر کوہ پہنچ دو عیاروں کے کہا کہ  
غلہ لکال لانا تو آسان ہے کوہ تک پہنچنا بہت دشوار ہے اس لیے کہ لشکر ساریق چار جانب سے  
کھڑے ہوئے ہے طیفور نے کہا جس طرح ایک نقب اس طرف لگائی جائے اسی طرح  
دوسری نقب کوہ کی طرف لگائی جائے اس طرف سے غلہ آئے اور اس طرف سے روانہ  
کر دیا جائے خندق نے تمام شاگردوں کو اپنے جمع کر کے نقب لگانا شروع کی کوئی پہر رات  
باقی ہوئی کہ دونوں نقبین تیار ہو گئیں جس قدر سامان رسد کا تھا سب ایک خمیہ میں بٹھا کر خمیہ کے  
پہر بٹھا دیا ان عیاروں کے سر نقب کا اندر خمیہ کے توڑا اور بوریان غلہ کی لاد لاد کے روانہ کرنا  
شروع کیں ایک لاکھ اسی ہزار ایک سو چوبیس طیفور کے اختیار میں تھا صبح ہونے سے پہلے کل غلہ  
کوہ پر پہنچ گیا طیفور نے ایک نقب بند کر دی اور دوسری نقب جو چھوڑے کوہ کی طرف  
لگائی گئی تھی اسے رہنے دیا صرف دہنہ ایک پتھر سے بند کر دیا کہ شاید کوہ سے اترنے کی ضرورت  
ہو اور صبح ہونے سے پہلے یہ سب کوہ پر پہنچ گئے یہاں اہل اسلام کو ایک وقت کا فاقہ ہو گیا تھا  
کہ طیفور نے غلہ تقسیم کرنا شروع کیا ہر سپاہی کو دو دو وقت کا غلہ دے دیا بادشاہ اسلام  
پریشان تھے کہ کیا تدبیر ہو قتل ہونے سے مرنے کو بھوکوں مر جائیگے کہ اک مرتبہ لوگوں نے  
اکو بیان کیا کہ مہتر طیفور بادیاہ گرد غلہ تقسیم کر رہے ہیں شاہی باورچی خانہ میں پہلے ہی سے  
سامان ہو چکا تھا بیان تو یہ رنگ تھے اور دہان جو داروغہ یا تو کشتے جمہ کو غلہ سے خالی پایا  
سب بیٹ بیاہریہ اتنا غلہ کون لگیا اگر ساریق سے بیان کیا کہ لشکر بھوکوں مرے گا تمام غلہ  
غائب ہو گیا تنہا خان نے تو صلوٰۃ پتھی ساریق خفیہ ہوا اور کہا کہ جلد ار جا سب خون آشام کو یقین  
کی طرف روانہ کرو کہ رسد لیکر آئے اس وقت ار جا سب خون آشام کو فوج لیکر بدلتے ہو اہل  
بالا کے کوہ جب وقت آیا تو دسترخوان بادشاہ کے سامنے بٹھایا گیا خاصہ چٹا گیا بادشاہ نے طیفور کے  
انتظام پر آفرین کی اور فرمایا کہ اگر خضر ان نے غلہ کا انتظام کیا تھا تو کوئی جی بات نہیں اس لیے کہ آٹکے  
باس زمیں میں سب کچھ ہو کمال طیفور نے کہا کہ اس لیے سامانی میں یہ سامان فراہم کیا بیان سب کے  
تھا ایسا آسودہ ہوئے اور ساریق کے لشکر پر فاقہ گذرا اب دوسرا دن ہوا اور فاقہ ہو چکا طیفور کو  
پھر تھک سہا ہوئی عیاروں کو ساتھ لیا اور اسی نقب سے نکلا کہ راہ اختیار کی رہاں ار جا سب خون آشام  
نے چھلکے جس کے بار کر کے اور لیکر چلا یہ خبر طیفور کو ہوئی کہ ار جا سب خون آشام رسد  
لیے ہوئے آتا ہے پس اسے صورت اپنی لہر سب خون آشام براہ راہ سب کی بلالی



اور عیاروں کو سواران لشکر کی صورت بنا کر ساتھ لیا اور روانہ ہوا راستے میں دیکھا کہ ارچا سب  
خون آشام رسد لیے ہوئے چلا آتا ہے لہر اسب نقلی نے بڑے کمر ملاقات کی اور پوچھا کہ کس قدر  
چھکڑا ہے میں ارچا سب نے کہا کہ پانچ سو چھکڑا جس کا بار ہر لہر اسب نقلی نے کہا کہ حکم  
خداوند کا ہے کہ جو رسد آگئی ہو وہ لیکر ہماری خدمت میں حاضر ہو اور ارچا سب خون آشام کو پھر  
جانب سار لقیہ روانہ کر دے کہ رسد کا بندہ دست کرے یہ ہے ارچا سب نے کل رسد  
لہر اسب کے حوالے کی اور آپ جانب سار لقیہ روانہ ہو گیا طیفور نے لہر اسب بن کے  
سب رسد پر قبضہ کیا اور سوچا کہ کوہ بر جانے کا تو راستہ مسدود ہو پھر یہ رسد کیونکر پہنچے  
جس مقام پر پہلے رسد جمع تھی وہاں لاکر رکھی اور دھنہ نقب کا لکھو لکھو بڑیاں حمہ میں داخل کرنا  
شروع کیں عیار نقب کے ذریعہ سے لے کر راہی ہونا شروع ہوئے لشکر میں خبر ہوئی  
کہ رسد آگئی اب سب اس انتظار میں ہیں کہ رسد نقب سے ہو کی بیان رسد ختم ہو گئی دو رک سیاہی  
آئے کہ داروغہ سے کہیں کہ لشکر بھوکوں مر رہا ہے بیان سنا گیا پایا جا کر ساریق سے بیان کیا  
کہ رسد آئی تو لکڑیاں کچھ بھی نہیں ہر ساریق نے کہا کہ تم لوگوں نے شکم تپکی پر کھرا نہ ہی خداوند  
کی رحمت سب پر تمام ہوئی ہر آخر وہ بھی تو ہمارے ہی بندے تھے ہمیں یہ دوا رہا نہ کہ بھوکے  
ہمیں اہل لشکر نے جانوروں کو ذبح کر کے بھر کی تلاش ہونے لگی کہ رسد کہاں سے آئی تھی اور  
کون کیا جو مزدور تھکڑے لائے تھے وہ چھکڑے سے کراہتے واسطے پریشان تھے کہ کس سے  
لین فقارے کار لہر اسب خون آشام بڑ جو نظر ان مزدوروں کی پڑی گواہی دینے لگے کہ یہ کونسا  
انصاف ہے کہ آئے محنتی اور مزدوری نہیں دی لہر اسب حیران ہو اُسٹے میں سرکاروں نے خبر دی  
کہ عیاران اسلام لہر اسب کی صورت بن کر رسد لے گئے بیان تو شور و غوغا مورا تھا اور وہاں رسد  
نقشبہ مور سی تھی اب تمام سرداران اسلام رو صحت میں اور مظفر غازی بالکل اچھا ہو چکا ہے اور غازی  
بن معرکوف بھی اچھا ہو کر رہے دونوں بھائی بہت کمزوری تھے طیفور سے کہا کہ یہ رسد تم کو نہ لائے  
طیفور نے سب حل بیان کیا مظفر غازی نے کہا کہ ارچا سب پھر رسد لیکر آتا ہوگا طیفور نے کہا  
کہ یقین ہو شام تک پہنچے مظفر غازی نے طیفور سے کہا کہ مجھے راستہ نقب کا بتا دو طیفور نے  
بتا دیا مظفر نے اپنے تمام فزاقوں کو جمع کیا اور نقب کے راستے سے صحرائین نکلے اور جا کر اس  
راستہ سرک باغ میں پوشیدہ ہو رہے جس طرف سے ارچا سب خون آشام رسد لیکر چلا آتا تھا  
جب رات ہوئی تو دیکھا کہ چاند فیلے روشن ارچا سب گروہ رسد لیے ہوئے جاگا جگا چلا آتا ہے بس  
مظفر نے اپنے چوتھے بھائی عارف و مدن معروف سے کہا کہ میں اس سے مقابلہ کر کے ابھاتا ہوں اور اسے  
لگا کر دور لیے جاتا ہوں تم رسد جھن کے لیے جاؤ عارف نے کہا بہتر مظفر غازی نے چند فزاقوں  
سے آکر راہ روکی ارچا سب خون آشام نے ڈانٹا کہ تو کون ہے مظفر غازی نے کہا کہ  
ملک الموت دارچا سب سمجھا کہ یہ کوئی فزاق ہے براہ کو مقابلہ میں آیا مظفر نے تلوار علم کی تلے ہی  
ارچا سب قریب پہنچا مظفر نے بوقت پھونکی کر مرکب سکا چرخ یا جوا اور لیکر بھوکا کی طرف بھاگا  
مظفر نے بارہ ہزار فزاقوں سے اشارہ کیا سب نے بوفین بھونکتا شروع کیں اور نقاب کیا مرکب  
ایسا بھرکا کہ شعل نہ سکا فزاقوں نے فزاقوں کو اس قدر بھونکا کہ گھر ٹراہٹ بھاگا آگے آگے  
تو مرکب ارچا سب کا بھاگا جاتا ہے پیچھے پیچھے فزاق تھوکر کے ہوئے ساتھ میں اور عارف



بن معروف آگے گرا نگہبانوں کو قتل کر کے چھوڑے انہی ساتھ لیکر جنگل کی راہ لی وہاں بمشکل  
 ارجاسپ نے مرکب کو سبھا لالہ اور لپٹ کے آواز دی کہ کہاں جا کے گا بچکر میرے ہاتھ سے  
 منہم ارجاسپ خون آشام جیسے ہی ارجاسپ نے فریب پونچھ کر تلواریں منظر غازی نے  
 حالی دیکر ایسا ہاتھ مارا کہ گردن درگب کی قلم ہو گئی مرکب نے جریخ مارا اور گرا باورن ارجاسپ کا  
 رب کے ٹوٹ گیا اور بیوش ہو گیا مظفر نے سوار سپان ارجاسپ کو مار کے بھگا دیا اور غازی  
 بن معروف کی تلاش میں چلے طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا خندق نقیب زن کو ساتھ لیا اور  
 دین نقیب صحرای کی طرف دوڑ پڑا کہ وہ نہ نقیب کا دیکھا یہاں یہ لوگ پریشان تھے کہ اب کس طرف  
 سے کوہ پر حائن کہ طیفور نے کہا وہ سامنے نقیب سے نقیب کے ذریعے سے چلے چلے یہ سب  
 سامان رسد لیکر داخل ہوئے اور نہ نقیب بند کر کے ہوئے جانب کوہ راہی ہوئے چھوڑے  
 یومین جو روڑے یہ کوہ پر ہوئے اور وہاں ساریق کو خبر ہوئی کہ بچے ارجاسپ کی شام  
 سامان رسد لیتے ہوئے آئے تھے مظفر بن غطفار نے رسد چھین لی اور ارجاسپ کو زخمی کیا  
 یہ سب کے شہداء خان کے کہلا یا خداوند آسپ تو ان بندگان مغضوب کی اس قدر رعایت کرتے ہیں  
 کہ بندگان مطیع کی بھی اس قدر رعایت نہیں کرتے میں چاہیے یہ تھا کہ وہ بھوکون مرتے آسکے عرض میں  
 انھوں نے ہارے ہی لشکر کو فافون پر فائے دے رکھے میں اب میں طبل جنگ بجا رہا ہوں  
 سختگان نے کہا کہ فوج گرسنہ کیا روئے گی شہداء خان نے کہا کہ صرف میری فوج ابن  
 خدا پرستوں کے واسطے کافی ہے یہ لیکر طبل جنگ بجنے کا حکم دینے ہی کو تھا کہ ساریق نے  
 لگا اور اک نامہ تحریر کیا کہ اسی مذکورہ خاص الخاص بکومین نے اسی لیے سرگودہ اسلام پیدا کیا تھا  
 تو ان سب کو راہ راست بتائے گا اور اسی بنا پر تو نے مہلت بھی طلب کی تھی لہذا آٹھ روز  
 گزر گئے اب بھگودہ ونا کرنا چاہیے سب کو لیکر حاضر ہو اور خداوند کو اپنے بھجان میں دست  
 یہ نامہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا اور بادشاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے فرمایا میں نہیں  
 جاننا مہلت لئے طلب کی تھی طیفور نے عرض کی کہ خضران نے اس بہانے سے مہلت  
 مانگی تھی ورنہ یہ کافر ایک کو زندہ بچھوڑتے بادشاہ اسلام نے جواب میں تحریر کیا کہ اوبے جا  
 کسی طرح دعا سے خداوندی سے باز نہیں آتا اسکا نتیجہ تیرے حق میں جہاں ہوگا اور میں نے  
 تجھ سے نہ مہلت طلب کی تھی اور نہ اقرار تجھ ایسے کافر کی اطاعت کا کیا تھا جو تجھ سے ہو سکے  
 قصور زکر ایتیم سب گھرے ہوئے ہیں یہ جواب جب ساریق کو پہنچا تو اسنے طبل جنگ بجا دیا  
 اور ہر بادشاہ اسلام نے کوس حربی بجنے کا حکم دیا دونوں طرف کمر بندیاں ہونے لگیں لیکن  
 جسوقت بادشاہ اسلام کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لشکر ساریق پر میرا فاقہ ہو شام کی رسد چھوڑ کر غازی  
 پھیلن لائے تو بادشاہ اسلام نے قبیل بن مقبل سے حکم دیا کہ تم اس وقت کی کل رسد لہجہ کے ساریق  
 کے سپرد کرو اور کہدینا کہ اسے لشکر میں بھیج کر ونا کہ فوج آسودہ حال ہو کر لائق مقابلہ ہو قبیل بن مقبل  
 نے کل سامان ساتھ لیا اور کہے آئے لشکر میں بھیجے یہ خبر ساریق کو پہنچی کہ بادشاہ اسلام نے  
 مظفر سے رسد لیکر بھیجی ہے یہ عدالت بادشاہ افریقہ کرتے لگا اور کہنے لگا کہ میں جو اپنے بندگان  
 لشکر کا پاس دیکھ کر ہامون اسکا ہی سبب ہے کہ انہیں عدول و انصاف کس قدر موجود ہے ساریق  
 نے قبیل بن مقبول کے استقبال کے لیے لوگ بھیجے اور بہت بھاری خلعت پیش کیا قبیل بن



مقبول نے کچھ نہیں لیا اور رسد کا خط پسو کر کے چلے آئے فوج ساریق اگرچہ گریبند نہ تھی کھوٹا پسو  
اور بھینسے ذبح کر کے کھائے تھے لیکن دورِ وقت سے اناج کو ترسے ہوئے تھے اسی وقت غلہ تقسیم  
ہوا اور سینے کھایا پسو سو وہ ہوئے سیکڑوں کا فروغ عاقلین دیر سے تھے کہ اہل اسلام بڑے رحمدل ہیں  
غرض کہ طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور پسیدہ بھی نمودار ہوا ستارے جھللا جھللا کے غروب ہوئے لگے  
ہال سے کوہ اذان کی آواز بلند ہوئی کفار نے یا خداوند ساریق کا شور کیا شہداء خاندان کے اپنا فیل طبل کیا  
اور اسلوٹن پر آراستہ کر کے فیل سید پر سوار ہوا اور رنج کوہ کا کیا اس وقت شہداء زوہ سکندر رستم خوں  
کوہ سے آواز دی کہ او شہداء خاندان اب ہم تیرے مقابلہ میں عاجز نہیں ہیں یوں شیر کوہ پر پہونغا دشوار  
جز تو جگہ دے نیم زیر کوہ لڑ کر تیرے مقابلہ کو موجود میں شہداء خاندان نے میدان دیا اہل اسلام کوہ سے  
رفتہ رفتہ آگے لگے صرف قبیل من مقبول کو مع ایک لاکھ ناوک اندازوں کے حفاظت یا پناہ  
کے لئے چھوڑا باقی کل فوج آرائی اور مقابلہ لشکر کفار صفین باندھ کے کھڑے ہوئے جس وقت صفت  
آرائی ہو چکی اور قبیل نقابت کو کسے مٹ گئے تو جانبِ محراب سے تنگ گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون کی تہا  
جب گرد و قریب پہونچ کے تنگ ہوئی تو دیکھا کہ صاحبِ جفران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ مع  
خواجہ خضران و مستقران چلے آئے میں امیر نے آتے ہی اپنی فوج کو زیر کوہ صفت آباد دیکھا  
اور اس طرف لشکر ساریق میں صفت بندی دیکھی اور سرسواروں کے جو صاحبِ جفران کو آتے  
دیکھا کفار شہداء دانی بجایا سردار واسطے استقبال کے آگے بڑھے اور امیر با تو قیر کو لے صاحبِ جفران  
پر برہنہ زرد پادشاہ کے قائم ہوئے پس شہداء خاندان نے جو دیکھا کہ صاحبِ جفران آگے آئے انہی نے فیل  
سید کو چلان کیا اور میدان میں آکر لگا لگا کہ امیر عرب آج ہمارے تمھارے خاتمہ کی رٹ اٹائی  
ہو جاتے اور قسم ہو جائے کہ زخمی ہوں یا مارتے چاہیں مگر یہ ان سے منہ نہ موڑیں آج دشمنان  
جرات پر صاحبِ جفران نے فرمایا مجھے ہر طرح منظور جو وقت دونوں لشکروں میں یہ قسم ہو چکی  
تو خضران عیاروں کو بیکر لشکر سے علوی ہوئے اور یہ ارادہ کیا کہ اب آج ساریق کو گلستانِ باغ  
میں شہر کے کی جگہ بھی نہ دوں گا یہ جگہ کے تو ملک ساریقہ میں قیام کی جگہ بھی نہ پائے یہ تو اس طرف  
فیصلوں کے چھوٹنے کی نکلون روانہ ہو گئے اور یہاں شہداء خاندان ہندی اپنی تمام فوج کو بیکر لشکر  
اسلام کی طرف بلوایا یہ معلوم ہوا کہ اک امیر سیاح جو ہم کو جلا بارہ ہزار فیل لے کر دلائے ہوئے اور  
پلو انان ہندی بڑی بڑی کھڑیاں باندھے ہوئے آتے دکھائے ہوئے سوار اس طرف سے  
صاحبِ جفران مع سرداران اسلام بڑے پہلے شہداء خاندان اور امیر سے سامنا ہوا شہداء خاندان  
نے گزشتہ صاحبِ جفران نے سرگوشاہ بلندی گزر جو سر پہ ٹھہرا تھے پیدا ہوئے اور کلا گزر کر  
یکڑ لیا امیر نے جھٹکا مارا کہ شہداء خاندان رند سے تھو گزرتی فیل پر آ رہا امیر نے دوسرا ہاتھ  
بلوایا کہ گزرتی خیر کا بند بکڑا کر اس زور سے اٹھایا کہ تمام اہل لشکر نے دیکھا کہ گزرتی دوال  
کر رہا تھو نتیجہ خوار و شکست کا مارا کہ شہداء خاندان کو دھکڑ بے ہوئے زمین پر گرا بس اسکا فرما تھا  
کہ تمام فیل سواروں میں اک خروش ہوا کہ اسے مارا اسے بکڑ بکڑ گیا اسنے کہ ہمارے سردار کو مارا  
یہ بھی نہ بچ کے نہ جانے پاسے اور سر سے سرداران اسلام نے تلوار بن چھین اس وقت تک یہ لوگ  
فیل سواروں کی جگہ سے یخیز تھے کہ یہ کس طرح لڑتے ہیں اس دھوکے میں زخمی ہوئے آج تو  
ان نکلون نے بھی ڈھنگ لڑائی کا بدل دیا جس فیل سوار کے سامنے ہوئے کسی نے فیل کی سونڈ



تلم کر دی کسی نے اگلے ہاتھ کاٹ دئے قبل زخمی نے جرح مارا جو قبل سوار فیل سے تپکے آیا آسکوتیغ  
 کیا حضرت ان نے جانے جانے طیفور کے بریدہ عیار کر کے صما جعفران اور ویکر سرداروں کی حفاظت  
 کے لیے چھوڑ دیا تھا طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا کہ بادہ ہزار فیل میں سرداران اسلام انکو کھانٹک مٹل  
 کر بیگے پس اسنے حقارے آتش بازی کی بارہ ماری تھے جو فیتون کے فول میں مگر گر دھتے ہیں تو فیل  
 ڈر پے لود ہٹ کے لشکر ساریق پر جا پڑے لشکر کو ہمال کرنا شروع کیا ہر چہ نہیں سوار روکتے  
 ہن ملے فیل کب رکتے من طیفور نے ہاتھوں کا بھیا کیا اور حقارے آتش بازی داغ داغ کے مارنا  
 شروع کیے تنگکان نے ساریق سے کہا کہ اب تقدیر گریز کا موقع ہر ساریق حیرن تھا کہ یہ تو ہی مشل  
 ہو گئی کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے آخر لشکر ساریق نے ہاتھوں پر سنگ باری اور شیر باری  
 شروع کی نیزہ داروں نے ہڑہ کر دیا لیکن یہ کب رکتے ہیں فوج کو ہمال کرتے چلے آئے من  
 تیجھے انکے یار من دم لینے کی مہلت نہیں دیتے ہیں فوج ساریق کی دہتی چلی آتی ہر ساریق تپتے  
 اپنے قیلولون کا رخ کیا کہ لکاکب دیکھا کہ قیلولون پر شہہ آٹھ رستے من پور قیلول جمل سے این  
 ملک ساریقیہ کے لوگ بھاگتے چلے آئے من لور کتے جاتے ہیں کہ دہاتی حیدر دند کی ساریق حیرن  
 ہوا ہو گیا مسلمان ہر دہان حضرت ان نے نام شہر من غدر بر پا کر دیا یہ مکان جلا دیا اس گھر من آگ لگا دی  
 اور لوٹ لیا قیلولون کے گرد لکڑیاں اور کل اور کٹرے اور چونس اور رال اور مٹی وغیرہ شہر سے  
 جو چہر ہاتھ آئی قیلولون کے گرد جمع کر کے آگ لگا دی قیلول جلتے لگے اب ادھر تو تمام گستان ہتھ  
 آتش بہار ہو رہا ہے اور فوج قیلول ہندوستان الٹی ہو بھری ہر فوج کا شہر و کیے دہتی ہر  
 بہت سے سرداران کفار ان ہاتھیوں نے ہلاک کیے اہل اسلام شتے چلے آئے من آخر کار کفار نے  
 تیجھے جگہ دیدی کہ تمام ہاتھی نکلے چلے گئے اب سرداران اسلام آ کر لشکر ساریق پر گرے تلوارین  
 مارنا شروع کین کفار نے بھی تلوارین کھینچیں جنگ مغلوب ہو گئی اور ہماس خان ہندی نے  
 صحرا میں ہونچ کر ہاتھیوں کو جمع کیا اور بھریہ پر سے محاکر لشکر اسلام کی طرت جلا سیارہ کو جاکے  
 شانہ زور سکندر شہ سے جبر کی کہ وہ ہاتھی بھرا تے ہیں بس سکندر نے زلازل بن زلزلہ اور غرقا شہ  
 کوہ پیکر اور منظر پر زیاد اور دیگر سرداران نامی لوسا کھایا اور لشکر اسلام سے علیحدہ ہو کر ہماس خان  
 کے سد راہ ہوئے اور تو امیر نے گھوڑے کو رانوں میں مسل اور تخت ساریق کا رخ کیا فوج  
 کو سمار کرتے ہوئے صفین نکراتے پر سے بھارے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے من عین گرمی  
 جنگ من زرتاش شہر لب سے اور شہنشاہ کوہ کلاہ سے سامنا ہوا زرتاش نے تلوار  
 ماری شہنشاہ کوہ کلاہ کے دار کا سپر پر دو کا تلوار سپرین دہاتی شہنشاہ کوہ کلاہ نے بلچک  
 دی تلوار زرتاش کی گولی اسنے قبضہ شہ پر کھینچ مارا شہنشاہ کوہ کلاہ نے دار کا خالی دے کر  
 پلٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا زرتاش کے مع مرکب جار کپڑے ہوئے غلام نے شہنشاہ کوہ کلاہ  
 سے بیدی سے ہر اسکا کاٹ کر نیوے پر بند کیا اور ساتھ ساتھ شہنشاہ کوہ کلاہ کے چلا اور  
 نمرود جل ہشانی اور آصف انجم طلعت سے سامنا ہوا نمرود بے تبار آصف نے تیر کو قلم  
 کر کے کھرا ہاتھ مارا کہ نخل حیات کو کھرو د کے قطع کیا انکے غلام نے بھی سر نمرود کا قلم کر کے نیوے  
 بلند کیا مرتخ تیغون سے اور مختشم من ہاشم سے سامنا ہوا مرتخ نے تلوار ماری مختشم نے وار  
 ہر اسکا پشت شہر پر روکے جو ہاتھ کھرو کا اس بے بہرہ کو مارا سر گردن سے اڑ گیا اسے علم دار



ہشتی دوڑ کر سڑاٹھا لیا اور برجم کے مقام پر آؤنران کیا شہنشاہ صف شکن سے اور اس پر من پوکر  
 سے سامنا ہوا اس پر من نے ڈنگولہ زنجیر بندھا شہنشاہ صف شکن نے تلوار سے دونوں زنجیر تے  
 قلم کے اور ایسا ہاتھ مارا کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اسکا سر بھی نیو پر بلند کیا گیا بلقیس بن شہر سے  
 عدل کر لکھن سوار کو مار کر اسکا سر کاٹ کر نیزے پر بلند کیا دارا شہنشاہی نے معدول کر لکھن  
 کو مارا شہزادہ فیج البخت سے اور طوطوس خشت انداز سے سامنا ہوا طوطوس نے  
 خشت اپنی ماری ر فیج البخت نے خشت کو خالی دیکر اسکو نیزے پر اٹھا لیا اُدھر سہراب سے  
 اور مرغوب سنگ انداز سے سامنا ہوا مرغوب نے بھین من پتھر میں سون کا رٹھ کر سر پر  
 سہراب کے مارا سہراب نے خالی دے کر اسکو بھی نیزے پر اٹھا لیا اور سرداروں کے  
 ساتھ تو سر حریفوں کے نیزوں پر بلند تھے اور ان دونوں کے ساتھ پوری پوری لاشیں  
 نیزوں پر پھڑک رہی تھیں اُدھر صا جعفران دوران سے اور اقرہ رو میں شکاف سے  
 سامنا ہوا اقرہ نے نعرہ کوہ شکاف کیا اور دوڑ کر سا طور مارا صا جعفران نے مرکب سے  
 مرگب کو ملا کر دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور سکا مارا کہ سا طور ہاتھ کے اقرہ کے ٹکل گیا  
 اقرہ نے وہی سا طور مارا کہ اقرہ کے مع فیل چار ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اقرہ کے فوج  
 کے ہی جھوٹ گئے اُدھر طیشور نے جلدی سے سر اقرہ کا قلم کرنے نیزے پر بلند کیا ابو جھنگان  
 نے ساریق سے کہا کہ لے جلد بھاگو ورنہ آج ہی خاتمہ ہو جائے گا ساریق نے کہا اے شہنشاہ  
 تقدیر کر نیو بس یہ کہنا تھا کہ فوج نے ساریق کو قلعہ من لیا اور پکراہ فرار اختیار کی اہل اسلام  
 کوں بھڑک اٹھو بھاگتے ہوئے آئے آخر فوج تو لمبی مار سہکار سے قلعہ میں روانہ ہوئے  
 کہ دیکھیں اب یہ کہاں قیام کرتا ہے اُدھر شہنشاہ اودہ سکندر رستم نے جو شکر فیضان جلی پر حملہ  
 کیا جو فیل سوار آگے بڑھتا ہمار ماری کہ سونڈ آڑ گئی دومرے ہاتھ میں فیل سوار کو مارا آن واحد میں  
 سترہ ڈکرو دیا آخر فیل سواروں میں آواز امان بلند ہوئی سکندر رستم نے کہہ کہ امان بشرط ایمان  
 سب سے قبول کیا اور اطاعت بدل امنتیہا کی الماس ہندی میں مسلمان ہوا مارہ ہزار ہاتھوں  
 میں سات ہزار ہاتھ باقی رہ گئے اُدھر سکندر بافتح ویروزی میدان سے پھرے کہ اب  
 چکر پھر امیر کے شریک جنگ ہوں اُدھر صا جعفران نے جنگ سر کر کے تقارہ شاو بانی  
 بجایا جعفر ساریق رستم کے انہیں سے قریب نصف کے مسلمان ہوئے اور چارم قتل  
 ہوئے اور چارم ہزار ساریق کے فرار ہو گئے صا جعفران اسی طرح سر سرداران کفار اور عوزیان  
 ساریق سکندر زون پر بلند کے ہوئے داخل ملک ساریقیہ ہوئے یہاں خضران نے اُدھر  
 ٹوٹا تھا اور شہر کو تاراج کیا تھا کہ لوگ نام صا جعفران کی ڈہائی دے رہے تھے ہزاروں  
 گھر جلے پڑے تھے سیکڑوں گھر جل رہے تھے عیاروں نے اسباب لوٹ لوٹ کے  
 بیع کیا تھا کہ انبار ہو گیا تھا امیر نے شہر کی یہ حالت دیکھ کر تلوار نیام من کی اسیوقت سے کشت و خون  
 سبقت ہوا صا جعفران اگر ایمان غیاہی میں مع بادشاہ اسلام رونق افروز ہوئے اور اسیوقت  
 بخانون کے منہم ہوئے کا حکم دیا تمام بخانے کو اُدھے گئے بادشاہ بننے اپنے ہاتھ سے بنیاد مسجد کا  
 قاعہ کی سنگ بنیاد ہی نصب کیا کہ سادہ شہر عافہ ہوئے نذرین کتر نے لیکن سکھ نام پر بادشاہ  
 جم جا کے جاری ہوا لائن میدان سے اٹھوالی اور پٹوالی گئیں تو تین شہبازہ روز خرم ہوسے



لاکھوں کا کشت و خون ہوا تھا زمین صحرائی خون سے لالہ گون جو رہی تھی ہزار ہا کوتل گھوڑے  
 صحرائین روانہ وہاں تھے خضران نے لوٹ کاہاں صاحبقران سے معاونت کرا کے نذر زہیل کیا  
 چہارم مال و اسباب سب تیار دیں برقیہ کر دیا اسکے بعد میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوئے جس قدر  
 اسلحہ بڑا تھا سب سمیٹ گئے واپس زہیل کیا بلکہ ڈٹ گئے ہوئے ٹکڑے تلواروں تک گئے اٹھالے  
 کہ یہ قصائیوں کے ہاتھ بیچ دینے بعد اسکے صحرائین جا رہے تھے جب تک جھوٹے ہوئے گھوڑوں کو  
 پکڑ کر گئے جمع کیا اور سو ڈاکڑوں کے لشکر صاحبقران میں داخل ہوئے اور سب گھوڑوں کو بیچ  
 گئے نذر ہوئے اب یہاں صاحبقران عالی شان نو مقصد و انتظام ملک میں یہ بھی انتشار  
 ہو کہ مسجد جامع تیار ہو تو نماز با جماعت پڑھیں اور ہر کار دن سے ساری لوق کے کوئی خبر ملے تو  
 نقاب میں روانہ ہوں اور ہند نہ کوئی حاکم بھی بیان کا معین نہیں ہوا ہے۔

لیکن اب یہاں سے چند کے داستان زندہ درگاہ یعنی ساری لوق

بن بقا کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ ساری لوق جو شکست کھانے کا تھا ہر وقت شبانہ روز تک اسے  
 دم نہ لیا اور لپٹ کے بھی نہ دیکھا کہ کوئی بھی آتا ہے یا نہیں صاحبقران نے تو اسے ٹوٹتی ہی  
 دور بھاگ کے چھوڑ دیا تھا لیکن شکر صاحبقران غافل بنانے اسکو من روز تک پھر کے دیکھنے کی  
 سی ہمت نہ کیئے وہی ساری لوق نے ایک صحرائین جو بکر قید کیا ساتھ اسکے چند سردار من جو کہ باقی  
 رکھے ہیں اور کوئی تین لاکھ کی فوج تھی اور کھگان ہر رات بھران پہنچے دم بیا صبح کو پھر کوچ کر کے  
 آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے بعد کئی روز کے تھارے دریا سے ٹوٹنے کے پرچے بہت بڑا قمر  
 دیر بیا تھا اور دریا کے اُس پار ایک شہر وسیع ہو ساری لوق نے وہاں کے لوگوں کو بلوائے دریافت کیا  
 کہ اس شہر کا حاکم کون ہے اور کیا مذہب رکھتا ہے ان لوگوں نے بیان کیا کہ بالفضل افلاک دیوسر جانا  
 حاکم ہے اور مذہب اسکا ابیس برہمنی اور غلا وہ ابیس کے اور خداوند بھی جس قدر کدر ہے  
 ہیں اسکو ماننا ہے اور نام خدا پرستان کا دشمن ہے انسان کا ہے تو ہر اک بلا سے سیوا ہے  
 آواز اسکی اس قدر سخت و برفشتم ہے کہ جو وقت وہ نعرہ کرتا ہے تو جہاں کو فوراً دوران سرسبز ہوتا  
 ہے اور بیوس ہوتا ہے ساری لوق نے کہا کہ اسی شہر میں چکر پناہ لینا چاہیے ہاں ہزار راتوں کو اسی وقت چھٹار  
 طلب ہوئے اور ساری لوق مع لشکر جہازوں پر سوار ہوئے دریا کے اس پار آئے اب جبر افلاک  
 دیوسر کو پہنچی کہ خداوند بیا ختر ہاتھ سے خدا پرستوں کے شکست کھا کر اور پریشان ہو کے  
 اس طرف آیا ہے اور دامن نہا ہیا ہاں ابیس اسوقت افلاک دیوسر مع امانین دولت سوار  
 ہو کے جانب دریا بڑے استقبال روانہ ہوا جو وقت کن رہے دریا کے پونا تو ساری لوق کو  
 سمجھ گیا اور نہایت عزت کے ساتھ دیکر شہر میں آیا ساری لوق نے دیکھا کہ انسان کا سبکو حاکم  
 دیوسر انکھیں زرد ہیں سر کے بال نہایت سخت بدن پریشل خرس کے بال ہیں سر پر اک شاخ مانند  
 رنگدن کے صورت دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا اور جب بات کرتا تھا تو آواز کا لون کو نالود ہوتی تھی  
 اب اسنے ساری لوق کی دعوت و ضیافت کا سامان کیا اور ہر کارے جو کہ نقاب میں اس کے آگے  
 بخندیت حمزہ صاحبقران روانہ ہوئے کہ جا کر اطلاع کریں اب انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہے



لیکن یہاں سے چند کلمے داستان حسرت نشان جوان رہ بخور شاہزادہ طیب و  
کے بیان کیے جاتے ہیں مختص

ما صحا دور بھی ہو دور تو کبت کیا ہے چشم گریان کا ہماری تنھے رو کیا ہے  
ہم کو درشت ہی تو ہو پھر تنھے سو کیا ہے سینے ہانکے ہماری انھیں پروا کیا ہے

دل جو میر بھی نہ ماسے تو ا جا رہ کیا ہے

کیا بتاؤں کہ مری خواہش بھی کیا ہے کیا کروں غرض مری چشم کو رو کیا ہے  
کیا گزشتہ کرون سر کو مرے سو کیا ہے ایسا بتاے دل بیتاب ار و کیا ہے

اب دل جا میں تو پھر اور تنھا کیا ہے

انکو اغیار کی چاہت پر اگر غمت را ہے نہ تجھے اے شکایت نہ تجھے شکوای  
وہ من نادان انھوں نے بھی دیکھا کیا ہے ہا میں نے دلا زمانے میں کے ملت کیا ہے

وہ مجھے ہی نہیں عاتق شہد کیا ہے

رشتہ کجست مرا کرتا ہی مجھ کو بیتاب نہیں چھینے کا چھپانے سے رخ عالمیاب  
دیکھو میر ستا ہوں نکو نہیں زیبا تر خاب مری آنکھوں میں رہو شوق سے شہر و چاب

پر د چشم سے ہر کوئی برد کیا ہے

وہ نہیں چاہتے کی تنھے تو چاہت اے وہ نہیں تھے نہیں تو ہی محبت اے  
دشمنی آنکو ہی بس کو تو ہی نفست اے آنکو نفرت ہی سہی یاں تو ہی رغبت اے

وہ ہمارے میں ہم آئے من کیا کیا ہے

حسرت در جا میں ستا میں وہ ہمارے دل کا جنتا جی چاہے رلا میں وہ ہمارے دل کا  
خاک میں چاہتے جا میں وہ ہمارے دل کا جا رہے جس طرح ستا میں وہ ہمارے دل کا

دی ہوئی چیز میں اے ہمیں عوی کیا ہے

نہ تو وہ میری تباہی کا سبب بنتے، میں ہا نہ ستم سنتے میں اپنا یہ غضب سنتے میں  
ٹال جاتے میں وہ قصہ مرا جب سنتے میں میرے کہنے سے مر حال وہ کب سنتے میں

خود سمجھ بیگے کبھی اے تھا خدا کیا ہے

قصہ من سے چہرہ مراد تو رہتا ہی ضرور دیدہ تر رفعت در دور ستا ہی ضرور  
اب یہ میرے نفس سر دور ستا ہی ضرور دونوں پہلو میں مرے در دور ستا ہی ضرور

دل سے کہنے میں کیا ہوں کلی کیا ہے

دل کی چھوڑ دے کہے یہ بے لطف تھا بھلے یار سے رستے ست صدمہ ہی اسکو تھا  
جو کلیم اے تو یہ راسے نہ تم وہ قصہ بھلے ہوش میں آؤ ذرا خیر ہی سمجھو خدا بھلے

ایک جانب کی محبت کا مینا کیا ہے

عرق لکھ لکھت و خواہان بزم مودت کو ہر دے دل کا اس طرح عداوت کرے میں کہ حیووت  
شاہزادہ طیب و رشتہ دور نے غم دوری معشوقہ سے ننگ آ کر خود کشی پر کمر بستہ کو شہت  
باندھا اور دست و پا کو کند سے جلا کر اپنے کو دریا میں گرایا کہ ڈوبے وقت ہاتھ پاؤں بھی



نہ ہلا سکون اور اگر فیت بہ ہو تو اپنے کو موت سے نہ بچا سکون تو قسمت ہستی تھی اور کتنی تھی کہ یہ خد رزق  
 تکلیف ہر اس سے پریشان نہوا سلیے کہ ستارہ اقبال تیر اور بلندی پر آیا جانتا ہے اور تمہارے  
 مرتبہ اعلیٰ پر پہنچایا جانتا ہے چنانچہ شاہزادہ سلیمان صاحبِ حسن کو بردہ قاف میں بھیجے تھے یہ خیال  
 آیا کہ خدا جائے ظہور کس حال میں ہر بہت دن ہو سکے کہ دیو بھی اسکی خیر و عافیت کی خبر نہ لایا  
 نہ مرزہ تحت وری سنایا انھوں نے پریشان ہو کر دیو سلیس کو طلب کیا اور ارشاد فرمایا  
 کہ تو ظہور کو اچھی طرح پہچانتا ہے چاہے بردہ دنیا پر اور ظہور کو لے آؤ یو سلیس یہ سن کر آرا اور جانب  
 بردہ دنیا روانہ ہوا اول یہ شہر زرنہ میں پہنچا وہاں ظہور کو نہ پایا صورت انسان کی بنا نہ ہوئی آیا اور  
 دریافت کیا کہ شاہزادہ کہاں گیا ہر معلوم ہوا کہ ہمارے ستان مغرب کی جانب شہر لہف کے گئے ہیں  
 چنانچہ دیو وہاں سے ہمارے ستان مغرب میں آیا جب یہاں بھی نہ پایا تو پتہ پوچھا ہوا شہر کیونہ  
 تک پہنچا اور وہاں سے بعد دریافت حال شہر حسن آباد کی راہ لی دیکھا تو درق میں شاہزادہ  
 کا لشکر آتا ہوا ہر اب دیو نے یہاں بھی اجنبی بن کے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ باغ میں  
 ہر باغ میں پہنچا اور اس طرف آیا جہر دریا تھا تو اس وقت ہوئی کہ ظہور نے یہ شعر پڑھ کر اپنے  
 کو دریا میں گرایا تھے تمہارے ہاتھ سے ناک آئے من خون اپنا کرتے ہیں ہر بجوری گلے کو کاٹتے  
 ہیں تمہارے من پس یہ دیکھتے ہی دیو بچہ بن کے گرا تھو شاہزادہ آب دریا سے آشنا ہوئے  
 پایا تھا کہ دیو جا پہنچا اور ظہور کو بیکر جانب بردہ قاف میں ہی ہوا ظہور موج ہوا سے بہوش  
 ہو گیا یہاں سلیمان صاحبِ جفران بارگاہ میں بیٹھے تھے یہ وہ وقت تھا کہ پر بزا دین قاف جمع تھیں  
 باغ ہو رہا تھا کہ دیو سلیس اسی حالت سے ظہور کو لے کر آئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے صاحبِ جفران  
 کے ڈال دیا دیکھا سلیمان صاحبِ جفران نے ہاتھ پاؤں کند سے بندھے ہوئے من چہرہ صغیر  
 ہو کر آگے کھڑے ہوئے دیو سلیس سے کہا کہ ارے یہ اسکی کیا حالت ہے دیو سلیس نے  
 بیان کیا کہ میں انکو شہر حسن آباد سے لایا ہوں اس وقت پہنچا کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے  
 دست دیا باندھ کے اپنے کو دریا میں غرق کرنے کا قصد کیا تھا سلیمان صاحبِ جفران نے فرمایا  
 کہ مجھ سے اسکی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی یہ فرما کر کند کو کاٹ کر دست دیا است عائدہ کیا اور پر بزا دین  
 سے کہا کہ تم اسے ہوشیار کرو پر بزا دین آکر جمع ہو گئیں کوئی بازو باندھ رہی تھی کوئی کٹنے وقت  
 معبر کا شکار ہی تھی کوئی منہ پر گلاب چڑھ رکھی تھی کہ ایک مرتبہ ظہور کو ہوش آ گیا تو گرو اپنے  
 مجمع پر بزا دین کا پایا فرمایا کہ ارے کہہ کہان میں آئے کہ وہ کہ مذاب نہ ترسا و صورت دھوا و ہم جان  
 دے کر بیان تک آئے من دل پر داغ ساتھ لے من تمہارے پیر من جعفر صدے اٹھائے  
 ہیں اسکی سند دیکھ لو یہ سن کر پر بزا دین نے کہا کہ ہر شہر یا کیا اپنے اپنی کینز وں کو نہیں پہچانا فرمایا  
 مجھے اس وقت تلک کی جدائی میں دنیا اندھیر کی کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے تم سب میرے سامنے سے ہٹ جاؤ  
 کیون آؤ گے کھڑی ہو اب مجھ میں غم وقت اٹھانے کی تاب نہیں ہے کہ وہ سب پر بزا دین سامنے  
 سے ہٹ گئیں اور نظر ظہور کی سلیمان صاحبِ جفران پر پڑی انکو سلام کیا اور کہا کہ میں کیا خواب دیکھ رہا  
 ہوں صاحبِ جفران قاف نے ارشاد فرمایا کہ انی ظہور یہ بیوی نہیں ہے کہ کہ عن ہشیاری ہر تم اس وقت  
 بردہ قاف میں ہو بہت روز سے تمہاری خیر و عافیت نہ معلوم ہونے سے دل گھبرا رہا تو من نے دیو کو  
 بھیج کر اٹھا لیا اب تم اپنا حال بیان کر کہ یہ کیا حالت ہے انی ظہور اگر کوفہ پر سنوں سے آئیں



سوچی ہو تو ہی میں تمھاری طرف سے لڑنے اور مقابلہ کرنے کو موجود ہوں تمھاری یہ استیصال مجھ سے نہیں  
 دیکھی جاتی جلد اپنا حال بیان کرو کہ تمہیں کیا گذرتی ہو ظہور نے شہر کے گردن جھک کر اور کہا کہ کیا تمہیں  
 گردن میرا حال ناگفتنی ہو خصوصاً بزرگوں کے سامنے بیان کرنا تو بالکل سننے والی ہو فرمایا نہیں کچھ خبر  
 کی بات نہیں ہر اتنا تو میں سمجھ گیا کہ تم کسی کی محبت کے مارے ہوے ہو اسکے غم فرقت نے تمھارا  
 یہ حال کر دیا ہے اس لیے کہ دو اک کلمات حالت بخودی میں تمھاری زبان سے ایسے نکل گئے جن سے  
 میں یہ سمجھ گیا کہ تم درود سیدہ ہو لیکن مفصل نہیں سنا اور ظہور اگر ضرورت ہو تو میں تیرے لیے  
 آگ میں بھلا کرے کو موجود ہوں نگھے دیکھنے سے میرے قلب کو تسکین ہوتی تھی لیکن اس وقت  
 دل دکھ گیا یہ سنکے ظہور نے بیان کرنا شروع کیا کہ جس وقت میں آپ سے رخصت ہو کر پر وہ  
 دنیا پر کیا ہوں تو میں نے پہلے بہارستان مغرب میں جا کر آپ کے ارشاد کے موافق شادی اپنی  
 ہمشیر کی وحید الملک کے ساتھ کر دی بعد اس کام سے فراغت کرنے کے ملا میرا شہرستان باقی  
 کی سرحد میں ہونچا وہاں دیوار لایا جو اپنے میرد عافیت دریافت کرنے کے واسطے معین فرمایا تھا بعد اسکے  
 ملک کیو اینہ میں ہونچا اس ملک کو اک اڑو ہے نے بیان کر دیا تھا میں نے اس اڑو سے کو  
 مار کر ملک کو پھر سے آباد کیا ایک روز میرد باریا میں مصروف تھا کہ مور پلھی دختر بادشاہ میں آباد  
 کی نمودار ہوئی وہاں سے سلسلہ ملاقات و محبت شروع ہوا آخر سوداگر کے ساتھ میں شہر حسن آباد  
 میں ہونچا اور تنہا بہوانان حسن آباد وزیر کیا اور بادشاہ کو شکست دیکر مطیع بنایا اور آئینہ پرست  
 کیا اسکے بعد شادی میری ملکہ کے ساتھ ہوئی غین شپ خردی کو یہ وقت گذری کہ اک شہر باری  
 گری اور عروس نظرون سے غائب ہو گئی اگرچہ سمجھوں نے خبر میان کی کہ وہ زندہ ہی لیکن بعد کوشش  
 بسبار کے اس سے ملاقات ہو گئی لیکن مجھے اس بیان سے تسکین نہیں ہوئی اس لیے کہ ممکن ہو  
 کہ انھوں نے میری تسکین کے لیے یہ کہہ دیا ہو لیکن صاحبان نے فرمایا کہ اگر ظہور تم صدمہ نہ کرو  
 اگر عروس تمھاری زندہ ہو تو کسی مقام پر کیوں نوزد آگ میں بچا نہ لوگا تمھاری عروس کو دوسرے  
 ملاؤنگا تم اطمینان رکھو اور پریشان نہ ہو یہ فرما کر برسر ادون کو ناسنے اور گانے کا حکم دیا پر سزا دیں  
 ناسنے لیکن ظہور کا دل خواہ غبار سے اسر تھا اسکی نگہ ہون میں کوئی بہار اچھی نہ معلوم ہوتی  
 تھی سلیمان صاحب جہان نے اسکا جی بہلنے کے لیے یہ سامان لایا تھا مگر ظہور نے عذر کیا کہ مجھے  
 معاف رہے میں اس رنگ رنگ سے پریشان ہوا ہوں یہاں صاحب جہان نے فرمایا  
 کہ وہ بات کرو جس سے جی بہلے ظہور نے غرض کی کہ سکوت اور تمنائی مجھے زیادہ پسند ہے  
 صاحب جہان قاف نے ارشاد فرمایا کہ اگر ظہور ہمارے سر کی قسم اب ایسی حالت کا  
 تعین نہ کرنا خود کشی دلیل کم ہستی کی ہو اگر دشمن تمھارے ہلاک ہو جائے تو ملکہ کی زندگی کیسی خراب  
 ہوتی یہ چند روزہ گردن زما سے کی ہو جب دن اچھے آئینکے پھر ملکہ ہوگی اور تم جو گئے یہ سنکے  
 ظہور نے اک آہ سرد چینی اور غرض کی کہ اب ملکہ سے ملاقات ہونا کچھ یہ بھی تو تسکین بخلا  
 کہ وہ ہر کہاں سلیمان صاحب جہان نے ارشاد فرمایا کہ ہماری اقدیم میں اک بزرگ ہیں کہ نام  
 نامی انکا سلیمان روشن ضمیر ہو وہ تمام حالات گذشتہ اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ گویا  
 دیکھ چکے ہیں اور حالات آئندہ کی نسبت بھی آنکے احکام نہایت صحیح ہوتے ہیں آئینکے پاس  
 آکر لے چلوں گا یقین ہو کہ وہاں مقصد دل تمھارا پورا ہوگا اور کوئی براہ وصل معشوق کی پیدا ہوگی



جب مشوق بنام آقا تھو طیمور شہزاد کے آنکھ بچی کرتا تھا ایک طیمور کو خورشید زرین کمر کا خیال آیا  
 تھا جعفران قاف سے عرفی کی کہ میرے والد ماجد میرے غم میں ہلاک ہو جائیگا میں چاہتا ہوں  
 کہ مجھے خیرہ نہ بنے نہ شہر میں آباد کی مٹا دینگے اور میرے بھائی شاہزاد کو بلوادیجے کہ وہ بغیر میرے  
 زندہ نہیں رہ سکتا ہر صاحب حق ان کے فرمایا کہ میں اپنے دیو کو بھیجتا ہوں بس کسی وقت صاحب جعفران  
 قاف نے دیو سلیس سے صبر و شہادت فرمایا کہ تو جا اور کوئی تشائی طیمور کی لیے جا اور انکے والد کو  
 خیر عافیت سے اطلاع دینا اور شاہزاد شہر دل کو لیتا آنا یہ سنکے اسی وقت دیو سلیس جانب شہر  
 احسن آباد رہنے ہو بیان کی یہ حالت تھی کہ جو لوگ شاہزاد طیمور کی محافظت کرتے تھے جس وقت  
 وہ خواب سے بیدار ہوئے اور طیمور کو نیا یا تو ثابت پریشان ہوئے ہر خند تلاش کیا مگر طیمور  
 کہان آخر یہ خبر بادشاہ حسن آباد و خورشید زرین کمر کو ہوئی ان دونوں کی آنکھوں میں دنیا تیر و  
 تیار ہوئی اور پہلے غم میں طیمور کے یہ پوشی اختیار کی تمام شہر حسن آباد ماتم کدہ ہو گیا ایک  
 تو ملکہ کا غم تھا دوسرے غم شاہزاد طیمور کا جو دونوں صدیوں کے دنیا اندھیر کر دی ایسی حالت میں  
 دونوں بادشاہ ایک ہی تمام پر تھے رفقا اور اراکین دولت جمع تھے جا دال شور و زینے  
 غرض کی کہ اکثر شہنشاہوں کو غائب کیجئے تاکہ کچھ بتا معلوم ہو حسین بکھڑا ہئے کہا کہ یہ لوگ  
 اٹھ ہری تشفی کر دیتے ہیں باطن کا حال کون جانتا ہے یوز یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دیو سلیس بچا  
 دیو کی مدد سے دیکھ کر لوگ اٹھ اٹھ کے بھاگے لیکن شہنشاہ بن طوفان دریا موج اور  
 حامد مددانی اور تھیں راج کاراد اور بروٹ تھیں یہ لوگ مضمر شہر پر ہاتھ ڈال کر اٹھ کر  
 ہوئے اور قصد مقابلہ کیا خورشید زرین کمر نے مسرت سے دیکھ کر دیو سے ارشاد فرمایا  
 کہ اچھ دیو تو اس وقت آیا ہے جب ہر فرزند و گوش مرید و نہیں ہو میں اسکی فراق میں جھپٹے سے تنگ  
 ہوں آہلے مجھی کو کھائے یہ سنکے دیو نے غرض کی کہ میں قاصد ہوں آپ کے فرزند شاہزاد طیمور  
 شہر سرحد کا اور خیر عافیت کے واسطے آیا ہوں اگر آپ کو یقین نہیں تو یہ باز و بند دیکھو اور پہچانیے  
 کہ کسکا ہے خورشید زرین کمر نے خوش ہو کے پوچھا کہ طیمور کس مقام پر ہو دیو نے کہا کہ پردہ  
 قاف میں سلیمان صاحب جعفران کے مہمان میں اور اپنے بھائی کو بلایا ہے یہ سنکے شہنشاہ خوشی سے  
 مبدل ہو گیا اور جو لوگ دیو سے خوش زدہ ہو کے بھاگے تھے وہ بھی پشیمان ہو کر واپس آئے  
 شاہزاد طیمور جلدی سے آٹھ کر دیو کے قریب آیا اور کہا کہ حل مجھ کو ملے حل کہ مجھے ایک پل بغیر اپنے بھائی  
 کے قرار نہیں ہے دیو نے شاہزاد کو گردن پر ٹھالیا اور آٹھ کر جانب پرستان روانہ ہوا وہاں  
 سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک اور سلیمان صاحب جعفران طیمور کے پاس بیٹھے تھے اور باتیں  
 کر کے اسکا بل کھلا رہے تھے کہ دیو شاہزاد کو لیے ہوئے جو پوچھا اور خیر عافیت بیان کی سلیمان  
 صاحب جعفران نے کہا کہ اے طیمور جلدی تھو شہادت مشور کی سیر کرادین خصوصاً ہمارے تعلیم میں چشمہ  
 باہیان عجیب مقام ہے یقین ہے کہ تم نے بھی نام سنا ہوگا طیمور نے کہا کہ ہاں میں نے تو نام ضرور سنا ہے  
 بلکہ یہ بھی سنا ہے کہ اسی چشمہ باہیان پر امیر حمزہ عرب سے اور دیو قمار و راز شاخ سے مقابلہ ہوا  
 تھا میں چاہتا ہوں کہ اس قصہ کو سنوں یہ سنکے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور اگر اس طرح والد  
 ماجد کا نام کوئی دوسرے شخص بتاتا تو مجھے شکایت ہوتی اور اس کے ساتھ دلیا ہی بتا دیا جاتا کہ وہ  
 بھڑکھئی اس طرح نام نہ بتاتا لیکن چونکہ تو بھی دراصل اولاد کا نہیں حمزہ عرب کی ہر اس جہ سے



بچے کے کہ کو ان اب تو پہلے قصہ حمزہ عرب کا سن اسکے بعد چشمہ ماہیان کا واقعہ بیان کرونگا اور طیبہ و رنوجب  
 بن سن تمیز کو ہو چکا تو مجھے میرے بھائیوں نے طعنہ دیا خصوصاً ان لڑکوں نے جو اولاد جناب سلیمان سے  
 تھی اور نہانی قرابت مجھ سے رکھتے تھے کہ اس سلیمان اعظم تم اک حمزہ عرب کے بیٹے ہو جو بجا و زراہ  
 ملک ہو اور ہم اولاد جناب سلیمان میں کیا نسبت ہو حسب نسب کے اعتبار سے حمزہ کو سلیمان سے اسی طرح  
 ہم تم سے حسب نسب میں بہترین یہ سبکے مجھے کمال رنج ہوا اور میں نے والدہ ماجدہ زنی ملکہ اسماعیلی  
 سے جاکے پوچھا کہ سچ بتائیے کیونکر عقداپ کا حمزہ عرب سے ہوا اور کیوں وہاں کے تمام پر سیرا در  
 طعنہ دیتے ہیں یہ حرکت آپسے ایسی کی کہ نس میں داغ لگا دیا میں اس کو بھی مار ڈالوں گا اور اپنی بھی  
 جان دیدوں گا جب والدہ ماجدہ نے میرے بیوہ بڑے دیکھے تو کہہ کہ اسکا جواب میں تمہیں ملو وکی  
 میں خاموش ہو رہا اور اپنے مقام پر رمل آیا اور یہ عند کر لیا کہ کل انکو ضرور مار ڈالوں گا وہاں اللہ  
 مضطر نے اک دیکو میرے بھائی حمزہ ثانی کے پاس روانہ کیا اور کہہ بھی کہ بھائی کو تمہارے  
 اس پرستان نے ہکا دیا ہے اور وہ مجھ سے برسر پر خاص ہو تم آ کے اسے سمجھا دو ورو اس وقت  
 ہو چکا کہ بھائی صاحب مقابلہ میں صلصال بن دال بن دیون شمامہ جادو کے خیر زن  
 تھے اور خوب خوب مقابلے ہو رہے تھے جس وقت دیو کے وہاں پہنچ کے پیام والدہ ماجدہ  
 کا آ کے بیان کیا وہ اسی وقت ملے آ کے کچھ اپنے لشکر کی تباہی کا خیال نہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ والدہ  
 ماجدہ خانہ کعبہ کو جا چکے تھے اور میرے بھائی آ کے قائم مقام تھے اور صاحب قرآن ثانی کے لقب  
 سے مشہور تھے جب وہ پرستان میں تشریف لائے والدہ مضطر کی مثل اپنی والدہ ملکہ فیروزہ گہر  
 تاجدار دختر نو شیراز ملک العادل کسر کے کی تعظیم کی اور گردن جھکا کر میری والدہ ماجدہ سے  
 آئے میری سرکشی کا حال بیان کیا اور کہا کہ تم نے بھائی کو سمجھا دو کہ وہ باپ سے برخلاف ہو گیا  
 بھائی صاحب وہاں سے آ گئے اور اس مقام پر تشریف لائے جہاں میں بیٹھا تھا اور وہی ہکا بنے  
 والے جمع تھے اور کہہ رہے تھے کہ اگر تم اولاد حمزہ عرب نہو گے جیسی بھائی تھے بے ہی دو بھجان  
 تم بھی ہوتے تو اس سے زیادہ شہر و مروتے اک مرتبہ حمزہ ثانی ہو جتے اور انھوں نے آواز دی کہ  
 کیوں اعظم یہ تم والدہ جی شان میں کیا کہتے تھے میں نے جو کچھ والدہ ماجدہ کے سامنے بیان کیا تھا اس  
 زیادہ بے ادبانه والدہ ماجدہ کا نام لیا پس انکو قصداً گیا اور فرمایا کہ اسی قسم تو نہیں جانتا کہ حمزہ صاحب قرآن  
 تیرے نانا جناب سلیمان سے زیادہ عالی نسب ہیں اس لیے کہ یہ بیٹے جناب عبدالمطلب کے اور  
 جی رسول اللہ کے من جنکا مرتبہ سلیمان سے کہیں زیادہ ہے یہ سننے ہی مجھ کو قصہ آیا اور میں نے اٹھ کے  
 تلوار ماری انھوں نے بہت دست پرانہ ڈال دیا میں نے تلوار چھوڑ دی اور لیٹ پڑا میں اس نے  
 دل میں یہ سمجھا تھا کہ انکو پھر بھرنے بلکہ ایک ہی زمین اٹھا کر زمین پر مار دوں گا کہ بیکر جو رہ جائے گا  
 مگر اسکے خلاف طور میں آیا کہ پانچ شبانہ روز نشی رہی باخون دن انھوں نے فرمایا کہ اس اعظم  
 اب تک میں نے تیرے زور و رو کے اب زور زد روک دیکھ حمزہ عرب کی یہ قوت تھی یہ فرما کہ انھوں  
 نے میرے بازو پکڑ کے جو زور کیا تو پانچ قدم دوڑا سکے اور میں لکڑا پنا قائم نہ کر سکا اور وہاں سے  
 جو ہکا باطلہ و نون کنی میری زمین سے مل گئیں اور ہاتھ اٹھا کر زنجیر نہ پڑتے تو معلوم ہوا بھرجو خیال  
 کیا تو اپنے کو سر سے بلند پایا بھائی صاحب نے مجھ کو شکین ہاندہ کرنا تھا تے بھوایا اور والدہ ماجدہ سے  
 رخصت ہو کر مقابلہ صلصال چلے گئے میں ایک بیٹے قید رہا آخر کشہ میرا ہرن ہوا اور خیال ہوا



کہ جبکا بیٹا ایسا ہر وہ خود ایسا ہوگا اور باب کی مخالفت کرنا سرسراقت ہو میں نے اسی زندان خانہ میں  
 مجھے انقور قلم و دست اور کاغذ طلب کر کے ایک عرضی خدمت میں جناب معظّمہ والدہ ماجدہ کے تحریر  
 کی کہ میری تقصیر غفوا ہو اب مجھے ایسی بنے ادبی کبھی ہوگی والدہ ماجدہ نے اس عرضی کو پڑھ کر مسرے حال  
 شفقت فرمائی اور مجھے قید سے نجات دی میں آکر قدموں پر لاوا لہ و معظّمہ نے فرمایا کہ اے سلیمان اعظم  
 حمزہ عرب وہ شخص تھا جسے قات کو بے کشتوں سے صاف کر دیا دیوان گردنکش کے ہاتھ سے میری  
 عزت بچائی اس وقت تمہارے نانا شہسپاں بن شہ ریخ نے تیرا عقد تمہارے باب کے ساتھ کیا  
 اس وقت مجھے اپنے باب کی قدر ہوئی اور میں والدہ ماجدہ سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں اپنے بھائی سے  
 مددرت کر ڈلگا اور دیون کو ساتھ لیکر جانب رودہ و نیاروانہ ہوا ایسے وقت پہونچا کہ جب لڑائی ہوئی  
 تھی اور خدا پرستوں پر وقت تنگ تھا میں خدا پرستوں کی جانب سے مشکاب جنگ ہوا جب جنگ اسیر  
 ہوئی تو خدمت میں اپنے بھائی کے کیا قد سبوس حاصل کی حمزہ ثانی نے مجھے پوچھا کہ میں تو تھیں  
 قید کر آیا تھا تم رہا کیونکر ہو سہ میں نے اپنا عرضی بھیجا اور والدہ ماجدہ کے اسفاق کا حال بیان کیا اور اسے  
 بھی اپنی جہالت کی معذرت کی بھائی صاحبہ نے اسے اور مجھے گلے سے لگایا اب اے طیمور چشمہ ماہیان  
 جلو دہان کی سیر بھی کرو اور اک درحسب افسانہ چشمہ ماہیان کا اور سندو طیمور آٹھ چتر ہوا سلیمان اعظم  
 کی باتوں میں کچھ اسکا غم غلط ہوا سلیمان اعظم اور سلیمان کو جنگ اور صاحبقران قاسم  
 طیمور کو لیے ہوئے چشمہ ماہیان پر آئے لکھا طیمور نے کہ عجب بافقا مقام سرتج میں چشمہ نہایت  
 خوبصورت ہے باقی نہایت مضطرب تھا عجب عجب قسم کی تیرلی بھرتی میں کہ کبھی ایسی مچھلیاں دیکھی  
 تھیں پورا چشمہ ایک چشم معلوم ہوتا ہر گز ڈبڈبالی ہوئی آنکھ کی طرح تاپا ماری دینا پر معذون و دربان  
 ہو کہ کبھی اس مقام پر کیا گیا جسے رہتے تھے وہ جناب سلیمان کا شریف لانا وہ پر یون کے غنچے اور  
 و بجا اب ہو کر نہا ناگر و چشمہ کے ایسی نمیدہ عمارت سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی تھی کہ دیکھ کر  
 چشمہ نظارہ کو فرحت حاصل ہوتی تھی نقش و نگار دیواروں پر ایسے بنائے گئے تھے کہ دیکھنے  
 سے روح کو تازگی حاصل ہوتی تھی جس مقام پر جوئل بنا دی تھی اب تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل بل بلور  
 پر چراغ دی گئی خوشہ انگور کی تازگی و حوکہ دیکر طبیعت کو مال کرتی تھی پھولوں کی تازگی پر بے محنت  
 سونگہ لینے کا ارادہ ہو جاتا تھا اسی سیر میں حالت میں صمور نے سلیمان اعظم سے پوچھا کہ کیوں حضور  
 اس چشمہ کو چشمہ ماہیان کس وجہ سے کہتے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور سبب اسکا یہ ہے کہ  
 چشمہ ایک ماہی کی آنکھ ہے زمین برسات کا پانی بھر گیا ہے کسی وقت پر اس مقام پر دریا تھا جس میں تھی تھی  
 بر سر مچھلیاں پیدا ہوئی ہیں کہ انکی آنکھ برابر چشمہ کے ہے قدرت خدا سے اس چشمہ میں ایسی مچھلیاں پیدا  
 ہوئی ہیں کہ تمام عالم کے کسی چشمہ میں نہیں ہیں جسوقت جناب سلیمان نے اس چشمہ کو دیکھا نہایت پسند  
 فرمایا اور اسکو اپنی سیر کا قرار دیا کہ در اسکے یہ عمارت بنوائی جسے نہ دیکھ سے ہو کہ ابھی کی بنی  
 ہوئی معلوم ہوئی ہے طیمور نے کہا اب افسانہ حمزہ صاحبقران کا بیان کیجیے سلیمان اعظم نے فرمایا  
 کہ ایک روز حمزہ صاحبقران اسی چشمہ ماہیان کے اندر نہا رہے تھے اور والدہ مہربان ابھی نسا  
 ری تھیں یہ خبر دیو قہار دراز شاخ کو ہوئی کہ تیرا باب دیو عفریت جس آدمزاد کے ہاتھ سے  
 مارا گیا تھا وہ اس وقت چشمہ ماہیان پر نہا رہا ہے اس سے بہتر موقع فصا ص لینے کا نہ ہا تھا آئے گا  
 یہ خبر اس کے دیو قہار دراز شاخ آیا اور اسے شاخ ماری کہ صاحبقران کا بازو توڑ کے لٹکائی



دیو نے چاہا شاخ پر امیر کو اٹھا لیا اور امیر نے منگوارا شاخ دیو کی ٹوٹی اور بازو میں لپی امیر با تو قیر  
نے اسی حالت زخمی میں دیو کو زیر کر کے مارا بعد اسکے بمشکل شاخ دیو کی بازو سے نکالی گئی یہ شخص  
کی جرات تھی کہ تیور پر تلے آیا بعد اسکے مریم سلیمانی لگایا گیا تو زخم سمندل ہوا اور طیمور میں نے تمہارا  
سامنے وہ حالات بیان کیے ہیں جو ناگفتنی تھے غیر کے سامنے بیان کر کے لالہ ہرگز نہ تھے اگر تم  
غیر موتے تو میں تم سے ایسی باتیں نہ بیان کرتا جو تم عزت ہو جو میرے بزرگ ہیں وہ بدرجہ اولیٰ تمہارا  
بزرگ ہیں اس وجہ سے میں نے تمہارے سامنے اپنی رائے ابدہ تک کا حال اور اپنی حالت سبب  
بیان کی صمور نے کہا کہ بار بار آپ مجھ کو اپنا عزیز فرماتے ہیں اگر یہ بات قابل افتخار ہے مگر میری سمجھ  
میں نہیں آتا کہ آپ ایسا کیوں فرماتے ہیں بادشاہ شہر زریہ کا بیٹا آپ فرزند صاحبزادان ہوتا تھا آپ کا  
پرویز اور میری آپ کی کیا نسبت ہے سلیمان اعظم نے فرمایا اور طیمور یاد رکھو کہ تم ہمیں ہیں سے ہو  
اور پرویز بادشاہ زریہ کے فرزند نہیں ہو یہ بات میری بہت جلد ظاہر ہو جائے گی گامین نشانیاں ہمارے  
خاندان کی موجود ہیں یہ فرما کر آئینہ منکوب دیا اور طیمور کو خال و خط ابراہیمی اور گیسوان لکھیل اور رگ اسکی  
دکھا کر ارشاد فرمایا کہ سوا اولاد صاحبزادان کے یہ علامتیں کسی میں نہیں ہوتی میں طیمور نے دیکھ  
تو واقع میں جو نشانیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں یہی سلیمان اعظم سلیمان کوچک سلیمان صاحبزادان  
سب میں موجود ہیں طیمور نے گردن تھکالی اور اسے یہ فکر ہوئی کہ دیکھوں کسی کو میں بھی علامتیں  
میں یا نہیں پس اسے شاہور پر خیال کیا تو شاہور میں بھی یہ نشانیاں نہ پائیں سلیمان اعظم سے کہا  
کہ یہ تو میری حقیقی بھائی ہے اس میں یہ علامتیں کیوں نہیں ہیں سلیمان اعظم نے ہنس کے فرمایا کہ اگر یہ علامتیں  
نہیں ہیں تو پرویز یہ تمہارا بھائی بھی نہیں ہے طیمور یہ سنکے اور بھی متوجس ہوا جب یہاں کی سیر سے  
فراغت ہوئی اور قصر گلستان ارم میں داخل آئے تو سلیمان اعظم نے اب رقعہ درویش  
سلیمان روشن ضمیر کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اک سخت ضرورت سے من جاتا ہوں کہ کسی وقت آپ سے  
ملوں جب یہ رقعہ درویش کو پہونچا تو اخون نے جواب میں تحریر کیا کہ کل بعد نماز صبح بکتے تشریف  
لے گئے سلیمان اعظم نے طیمور سے ارشاد فرمایا اور طیمور اب یہ رات تو کسی طرح گزار دو صبح کو تمہاری لکین  
خاصہ کے سامان ہو جائینگے میں تمکو ان میں رہنے کے پاس لے چلوں گا جسے مقصد دل تھا مالو را  
ہو جائے گا طیمور نے کہا کہ رات ہر طرح گذر جائیگی سوا اسکے کہ بعض زمانہ خوشی سے بسر مونا ہے اور  
گذر جائے مدام نہیں ہوتا بعض زمانہ سختی سے گذرنا ہی الحاصل سلیمان اعظم تو تشریف لے گئے  
سلیمان صاحبزادان طیمور کے پاس دوہرت گئے تاکہ موجد رہے آخر اپنی سہری بھی وہ منگالی  
اور طیمور سے بایں کرتے کرتے آرام کر گئے طیمور صبح تک جا کا کیا اسکو نیند نہ آئی جب وقت  
موجود آیا تو سلیمان اعظم تشریف لے گئے اور طیمور کو لیا رکھتے سکین درویش کے مدانہ موئے سلیمان  
صاحبزادان اور سلیمان کوچک بھی ساتھ تھے جب اس اطاعت میں پہونچے جہاں درویش رہتے تھے  
تو دیکھا کہ جن نہایت آراستہ برائستہ ہر درویش پرستہج لے ہوئے پس رہے میں درویش  
جو سلیمان اعظم کو آئے دیکھا چند قدم استقبال کے واسطے بڑھے سلیمان اعظم وغیرہ نے سلام کیا درویش  
نے طیمور کی طرف منہ دیکھ کر مسکرائے فرمایا کہ نہ یہ قاف میں آتے نہ ہم آپ کو یاد آگئے سلیمان اعظم نے  
کہا کہ میں اس دن سے حاضر نہیں ہوتا ہوں یہ میری وجہ سے آپ کی عبادت میں فرق آئیگا اسکا سبب میں  
ہوٹا اکل اسل درویش سلیمان روشن ضمیر نے سب کو لا کے ساتھ عزت کے ساتھ طیمور درویش کو



حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ چہرہ کس قدر نورانی ہو رہا تھا میں موتیوں کی تسبیح ہو گمرو رویش کے دانتوں کی خوشنوائی موتیوں کو بے آب کیجے دیتی ہو جس وقت سب اطمینان سے بیٹھے تو سلیمان اعظم نے درویش سے کہا کہ اس وقت ایسی ہی ضرورت تھی کہ میں نے آپ کو تکلیف دی میں چاہتا ہوں کہ آپ ظہور کے حال پر غور فرمائیں درویش نے بجا ہل کر کے شاہپور کو بول دیا کہ یہ کون ہو ظہور نے کہا کہ یہ میرا بھائی ہے درویش مسکرائے اور جانب فلک دیکھ کر کہنے لگے کہ کیا تیری قدرت ہے اپنے بندے کی پرورش کے تو نے کہا کیا ذریعہ لکھ لے ہن کہ جو دشمن جان وہی پرورش کرنے والا ان کو بھاڑ کے کھا گیا اور چون اپنے بچوں کی طرح ہاں یہ باتیں ظہور حیرت سے سنا لیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ درویش کیا فرما رہے ہیں بعد اسکے درویش مراقبہ میں لے اور کچھ دیر کے بعد سر اٹھا کے فرمائے لگے کہ اے صاحب جفران اعظم کیا ہو جھٹے ہو اسکا گذشتہ حال بیان کروں یا آئندہ سلیمان اعظم نے کہا کہ پہلے حال گذشتہ بیان کیجئے بعد اسکے آئندہ کی نسبت ارشاد فرمائے جو کچھ آپ کو نجوم سے ثابت ہو من فرمائے مگر میری ابتعا اس قدر خراب ہے ضرور بالضرور ہے کہ جو کچھ حال آئندہ ہو وہ مجھے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے کیونکہ جو کچھ آپ مجھے بتلائیں گے میں اسکو بہت درست مانوں گا اور ذرا بھی اپنے دل میں شک و شبہ نہ لاؤں گا درویش نے کچھ صاحب کے کہا کہ اے ظہور تم مرض فراق میں مبتلا ہو شب عروسی تمہاری بی بی غائب ہو گئی اور وہ شاہزادی شہرین آباد کی ہے یہ اسکے ظہور نے کہا کہ اتنا اس طرح بیان فرمائے ہن کہ گویا دیکھ رہے تھے اب یہ بیان فرمائیے کہ وہ کہاں ہے اور اسے کون لیکھا ظہور کے اضطراب پر درویش مسکرا رہے تھے فرمایا اے میرے صاحب جفران جو تیری عروس کیلئے برس کی تھی اس وقت سے شیم جادو کا بیٹا اسپر عاشق ہوا تھا اور اسے اپنی ماں سے بھادو سے بیان کیا تھا شیم جادو نے کہا تھا کہ جب وہ جوان ہوگی تو سن اسکو لاؤں گی جب شیم جادو کو پہونچی کہ اب اسکی شادی ہو رہی ہے تو وہ آئی اور بحالت عروسی میں آئی وہ اٹھا لیکئی لیکن یہ تیرا قبائل تھا کہ تسلسل ہو گئے شیم جادو کے مکان گھا اور بیٹا شیم جادو کا دب کے مر گیا شیم جادو بہت روئی اور عروس کو تیری آنے سے باس لکھا یہ سمجھ کر کہ یہ نشانی میرے فراموش کی ہو اور وہ ساحرہ راہنہ دی طلسم عجائب بہار سلیمانی کی ہے جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اس وقت تک تیری عروس کا ملنا غیر ممکن ہے یہ سنکے ظہور نے عرض کی کہ مجھے یہ معلوم ہو جو میں آپ جادو درویش نے کہا کہ فتح اس طلسم کا سوا تمہارے کوئی نہیں ہے مگر تم بھی اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے ہو جب تک دین اسلام نہ اختیار کروا بیلیے کہ لوح کام ندی کی اور طلسم بغیر اعانت لوح کے فتح نہیں ہو سکتا سلیمان صاحب جفران نے کہا کہ میرا نام دیکھو درویش نے کہا کہ سوا ظہور کے کوئی فتح اس طلسم کا نہیں ہے اور یہ مسلمان نہیں ہے اگرچہ اولاد صاحب جفران میں ہے لیکن بغیر اسلام اختیار کیجئے فتح طلسم نہیں ہو سکتا یہ سنکے ظہور نے کہا کہ آپ مجھے گالیان دیتے ہیں میں بادشاہ شہر زرنہ کا فرزند ہوں مجھ سے اور صاحب جفران سے کیا نسبت ہے درویش نے کہا اے تیرا دان تو انہی حال سے واقف نہیں ہے مجھ سے سن باب تیرا ایرج نوجوان دادا تیرا قاسم شاہزادہ خاور سیاہ تھا جسکی تلوار سے ہمیشہ خون برسا کا اور مان تیری بادشاہ طلسم لالہ زار سلیمانی کی دختر ملکہ حبیبہ گل لالہ لوش کسی اقدیر یہ ہے کہ ایرج نے طلسم لالہ زار کو فتح کیا اور ملکہ حبیبہ گل لالہ لوش سے عقد کیا تمام ساحروں نے سلطان ہو کر سحر سے توبہ کی اور جادو ہائے جلے آگے میرے وزیر ملکوام نے فوج کشی کی توبہ نہ کیا مارا تو اسوقت تک یہ دانشوا تھا ان تیر چلے تھی اور یہ لکھا جسے نبھائی کہتا ہے یہ تیرے باپ کے عیار شاہپور شیر دل کا



فرزند ہی تیری مان کے وزیر زادی سے اور شاہ پور سے عقد ہوا تھا وہ بھی حاملہ تھی دیکھ جو غلامین اولاد  
صاحب جعفران کی ہن وہ سب بچہ میں موجود ہیں اور شاہ پور میں ایک بھی نہیں ہی لیا حاصل مان تیری  
اور اسکی وزیر زادی دونوں صاحب کے بھائی تین راستے میں آگ سو د اگر بلا اسنے نیت بد کی ان  
دونوں کے بد دعا کی جہاز آسکا تباہ ہوا یہ دونوں اک تختہ پر ہتی ہوتی صحرا میں ہو چکے وہاں تو پیدا  
ہوا اور شاہ پور اک شیر نے تیری مان اور اسکی مان کو مار ڈالا بعد اسکے اک شیرنی لے اپنا دو  
بلا کے تم دونوں کو پرورش کیا یہ وہی اثر ہے کہ کسی نگاہ بچہ سے جار نہیں ہو سکتی تیری آنکھ میں شیر  
کی آنکھ کی تاثیر ہی بادشاہ شہر زریں جیسے تو اپنا باپ سمجھتا ہے اسکا ٹوٹا کا نہیں ہے آسنے  
بادشاہ کو خبر دی کہ اگر آب شکار کو جائیگے تو دولت لادواں پائیگے بادشاہ شکار کو کہا اور تم دونوں کو  
آٹھا لایا شیرنی سر بھوڑ کے مرگئی بادشاہ نے تم دونوں کو پرورش کیا ظمور نے کہا کہ میری ایک  
بہن بھی ہی درویش لے کے کہا وہ بھی تیری بہن نہیں ہی بلکہ بادشاہ شہر زریں کی دختر ہی اگر مجھے میری  
بات کا یقین نہ تو جا کر بادشاہ شہر زریں سے لوجہ لے مگر بغیر کسی دباؤ کے وہ سچ سچ نہ بتائے گا یہ مجھے  
ظمور نے کہا کہ میں ضرور دریافت کروں گا اگر آسنے بھی یہی بیان کیا کہ میں مکمل سے دیا تھا تو میں  
آپ کے سب تول جمع سمجھوں گا اور اسی وقت دین اسلام اختیار کروں گا درویش نے کہا تم جا کر  
دریافت کرو ظمور وہاں سے آگے کھڑا ہوا سلیمان اور سلیمان صاحب جعفران وغیرہ سب درویش  
سے رخصت ہو کر گلستان ارم میں آئے ظمور نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے شہر  
حسن آباد میں بھیجا دیں سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں یہ فرما کر  
دو یوں کو حکم دیا دیو تخت رداں لیکر حاضر ہوئے ایک تخت پر سلیمان صاحب جعفران اور ظمور  
بیٹھے اور ایک کمر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاگ اور باجاہ چشم جانب پر وہ دوتا روانہ ہوئے  
شہر حسن آباد میں ظمور کی خیر و غایت ملنے سے وہ اضطراب برطرف ہو گیا تھا لیکن ملک کی جلی  
کا مال مثل برکے دیوں پر چھلایا ہوا تھا ایک روز خورشید زریں کمر اور حسین تاجدار مع  
اراکین دولت باغ میں بیٹھے تھے اور کاہن مع تھے حسین کچلاہانی دختر کی بابت دریافت  
کر رہا تھا کہ اک کاہن نے کچھ سوچ کے کہا کہ دختر آبی اچی طرح ہی اور بہت جلد شوہر آسکا  
اسے ظلم سے رہا کر کے لائے گا حسین کچلاہان نے کہا مجھے کیوں بگڑا نہیں ہوئے کہ  
کہ آپ کا داماد گھڑی بھر کے اندر پردہ قاف سے آجائے گا اگر یہ حکم میرا صحیح ہے تو سب احکام  
قابل اعتبار ہیں بادشاہ نے کہا کہ اگر ظمور گھڑی بھر میں نہ آئے تو تیرے لیے کیا سزا معین  
کی جائے بنم نے کہا میں خوشی سے سزا موت کو قبول کرتا ہوں بلکہ اپنے واسطے خود سزا  
موت معین کرتا ہوں اس تقریر کو سنا ہی عرصہ ہوا کہ جانب آسمان سے غبار کی صبا پیدا  
ہوئی دیکھا کہ آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا جوس سواری پر بیزادین لیے ہوئے ایک شخص جوان  
رہنا کے ساتھ تخت پر سوار تخت کو دوڑاتا تھا لے ہوئے چلا آتا ہی اور ایک تخت اور ہی اس پر اور  
اک مو بزرگ اور ایک نوجوان بیٹھے ہیں انکے رعب سے یہ دونوں بادشاہ براے تعظیم  
آگے کھڑے ہوئے سواری ظمور کی نہایت جادو و ہشام سے پوچھی پڑا دین باغ میں جمع ہوئے  
ظمور نے اپنے باب سے کہا کہ یہ تینوں صاحب فرماندے ایک تاج منہ میں من میں جو کچھ جانتا  
ہوں وہ انہیں کا فیض تسلیم ہے اور یہ مجھ پر شوق شہر زریں نے



شکر یہ ادا کیا طیمور نے اپنے باپ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اگر بادشاہ جلیل القدر آج میں گستاخ ہو کر ایک  
 بات پوچھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جواب اسکا صحیح غناہیت ہو وہ یہ ہے کہ اپنے بھوکو کھان سے پایا اگر  
 آپ سچ بتاؤ گے تو میں زندگی بھر آپ کی اپنا باپ سمجھوں گا میں اور کوئی لگا بھی اور جو بزرگی آپ کی کرتا ہوں  
 اس سے زیادہ کیا لگا اور اگر غلط بتاؤں گا تو میں تمام احساناتِ دل سے بھلا کر عہد و جان ہو جاؤں گا طیمور  
 اس طرح جو دن پرل ڈال کے کہا کہ جو ریشہ زریں مکرمل میں خوف زدہ ہوا اور کہا کہ اے فرزندِ اصل  
 تو یہ بڑے گھٹے میرے وزیر نے تاعدہ نجوم سے دریافت کر کے خبر دی تھی کہ آپ کو صحرائے دو  
 لڑنے کے لئے آئی ہے آپ کی حکومت و ترقی ہوگی میں خطر میں گیا تو شیرنی کے بھٹ سے نکل پاپا حسبِ ہدایت  
 وزیر اٹھا، بائیں طرف بھاگ کر پانی اور ساحل پر سرنگار اٹا اسکے مرگئی اسکے آگے میں نہیں جاتا کہ تم کے  
 شہزادہ چاہے اپنے بھائی کے طیمور کو یقین ہوا کہ درویش نے جو کچھ کہا تھا وہ سب صحیح ہے سلیمان صاحبِ جفران  
 کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اب مجھے دین اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے میں اس دین  
 کی طرف باہر بھی تھا لاوا یہ بات بھی مجھے معلوم ہو گئی کہ میرے تمام آباد اجداد سلطان تھے لہذا جو اس  
 مذہب کو اختیار کرنا چاہے وہ کیا کرے سلیمان صاحبِ جفران نے کلمہ پڑھ کر فرمایا طیمور کلیدِ طہ کے  
 شاہپور از سرِ صدق مسلمان ہوا اور بادشاہِ زرینہ اور بادشاہِ حسن آباد کی طرف دیکھ کے کہا کہ آئندہ  
 تو اک دفعہ داری بھی اور ہمت کی پرورش بھی ورنہ آئندہ کیا چیز ہے میں چاہتا ہوں کہ جو مذہب میں نے  
 اختیار کیا ہے اسے آپ بھی اختیار کریں کہ یہ مذہب برحق ہے مجھے رستہ میں درویش حقیقت بخش  
 سما ہے روئے فہم نے آگاہ کیا ہے کہ اے طیمور ظلم بغیر روح کے فتح نہیں ہو سکتا اور روح بغیر دین  
 اسلام اختیار کیے ہدایت نہ کرے گی نیک و بیک خبر نہ دے گی اور جب تک ظلم فتح نہ ہو گا ملک سے  
 ملاقات ہم مونا غیر ممکن ہے ان دونوں بادشاہوں نے دین اسلام اختیار کیا اور جعفر پہلوانان  
 و اراکینِ سلطنت کے سب کے سب کلیدِ طہ کر از سرِ صدق مسلمان ہوئے اور اسی وقت شہر کے  
 بیخانوں اور آئینہ خانوں کو مٹوا کر مسجدوں کی بنا ڈالی اب طیمور سلیمان صاحبِ جفران کی طرف  
 مخاطب ہوا اور غرض کی کتاب کے بیان کیا طریقہ ہے کیونکہ ظلم فتح ہوتا ہے فرمایا کہ ہر وقت مشکل میں  
 جب عقل کلام نہیں دیتی تو ہم لوگ اپنے پیدا کرنے والے سے استغاثہ کرتے ہیں جب دعا قبول  
 ہوتی ہے تو عالم رویا میں کوئی راہنہ آتا ہے اور وہ طریقہ فتح ظلم کا تعلیم کر جاتا ہے طیمور نے بارگاہ کے  
 برابر ہونے کا حکم دیا سلیمان صاحبِ جفران نے فرمایا کہ تم ابھی تا جبر نہ لگاؤ کوئی ظلم تم نے فتح نہیں کیا ہے  
 میں تمھارے ساتھ ملو گا طیمور نے کہا کہ جب آپ نے پہلا ظلم فتح کیا ہے تو کوئی آپ کے ہتھ  
 تھا لایا نہ میں نہا گیا تھا طیمور نے کہا کہ جس خدا کی امداد سے آپ نے ظلم فتح کیے میں بھی ایسی امداد  
 چاہتا ہوں حضور میں شریف رہیں سلیمان صاحبِ جفران نے طیمور کی ہمت پر آفرین کی اور فرمایا  
 کہ اے طیمور اب میں بھی جانبِ برہہ تافت جاتا ہوں اسلئے کہ میں نے سنا ہے کہ دیوانِ سرکش بھر جمع  
 ہوئے ہیں اور خرمن کر کے والے ہیں طیمور نے صاحبِ جفران کو نصیحت کیا یہ تو اس طرف راہ  
 ہوتے ہیں اور یہاں طیمور داخل عبادت خانہ ہو کر مصروف دعا ہوتا ہے لیکن اب یہاں سے  
 چند کلہ داستان نصرت نشان صاحبِ جفران حق پر وہ یعنی عادل کیونکہ  
 بس کے بیان کیے جاتے ہیں خبر آفاں کلام



اپنے صدقے میں چین کرنے دے آباد مجھے  
خاک میں سبکدلی ہو جوانی کر سکی  
وہ رہائی مجھے کر غنی صفت شاد مجھے  
فصل گل آئی ہر قدر آزاد مجھے

چھوڑ دے کچھ فوس سے اپنے عیاد مجھے

خاک میں سبکدلی ہو جوانی کر سکی  
اب کہاں تک میں کہوں رام کہانی اسکی  
موت کا آتا ہی پیغام زبانی اسکی  
نہیں فسون سے ہو کم سحر بیانی اسکی

کیون نہ بیٹھے میں آتا ہے وہ پر نہاد مجھے

اپنے جانیاز کا ب کیلے غم کرتا ہی  
استخوان تو مرا کس واسطے کم کرتا ہی  
سر را کر دے قلم تو جو قلم کرتا ہی  
نیم جان چھوڑ کے جاتا ہی ستم کرتا ہی

ابا تھو اک اور لکایے کا ملا دے مجھے

تو رکھتا مجھے دنیا کا نہ دین کا رکھ  
آسمان کا مجھے رکھ نہ زمین کا رکھ  
نہ زمین کا مجھے رکھ نہ زمین کا رکھ  
نہ زمین کا مجھے رکھ نہ زمین کا رکھ

حوب رسو کیا تو لے دل نا شاد مجھے

دل ہی آتا ہی نہ وہ بت ہی کہیں ملتا ہی  
کس نہی میں ہو چھوڑ سزا کہیں ملتا ہی  
نہ مکان ملتا ہی نہ مکان ملتا ہی  
آج بھلا میں یہ تم سکا نہیں ملتا ہی

بھول آیا ہوں کہاں دل میں یاد مجھے

میں کے سناں کیا بیچ لگا کے میں نہیں  
کر دیا فرد و رحبان شائے میں نہیں  
میرے باعث ست ہوا محل شائے میں نہیں  
بجسا جانباز لے گا نہ زمانے میں نہیں

ہاک اڑاؤ گے کرو لیا نہ بہاد مجھے

شیر رکھتی ہی یہ جذب محبت تیری  
شگ سیاہ تر میرے ہوئی وصال تیری  
جسکے باعث سے ہوئی محاورے تیری  
میں نہ آتا تھا عدم سے مگر الفت تیری

بھنی لاتی ہی سو سے عالم ایجاد مجھے

جمع میں اور بھی ناخدا دھنس کے اندر  
اتکا کر دے مجھے آزاد دھنس کے اندر  
آئیکے چنچہ اول باد دھنس کے اندر  
بند ترانی جو صیاد دھنس کے اندر

آج دل کھول کے کر لے دے زبان مجھے

قصد پھر اسے کیا میرے ستانے کے لیے  
ارغ نہتے شکل کتنے استاد کھانے کے لیے  
گر نہ جاؤ لگا تو لکھا ہی خود آئے کے لیے  
آؤں بھیج دیا اسلا لے کے لیے

آج اس مرے تر کیا پھر یاد مجھے

ہو یا بشعوا ہی مہدم راستان + بہ داستان اس مقام تک پھر  
ہو لی تھی کرانہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن بقا ہتم کے صاحبزادان جو غزوہ یعنی عاویہ کیوان سکھوہ  
کے شکست کھا کر افغان و خیران دریا پر پہنچا اور دریا عبور کر کے داخل شہر افلاکیہ ہوا افلاک کو  
استقبال کر کے لگیا اور ساریق نے اس کے سامان دعوت مہیا کیا اور کہا کہ آپ اطمینان رکھتے  
کیا مجال ہے کہ یہاں تک بغیر ہمارے حکم کے کوئی قدم بھی رکھ سکے اور ایک نامہ لکھتے  
منہاک دیا لکھتے اپنے بھائی کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ تم ہمارے محافظ ہو یہ وقت ہو شیری



اور نگہبانی کا ہر خداوند یا خیر میرے یہاں مہمان ہوئے ہیں تعاقب میں انکے خدا پرست ہونے کے ہیں  
 ونگہ گزیر دریا سے اترنے نہ دینا جس وقت یہ نام نہنگ دریا نشین کو پوچھا اور نہنگ مہتمون  
 نام سے آگاہ ہوا تو اسنے ناوک اندازوں کو ساحل کی نگہبانی پر مقرر کیا اور آپ بھی ہوشیاری سے نگہبانی  
 کرنے لگا یہاں کی تو یہ حالت ہی اور وہاں صاحبقران عالی شان نے تمام ملک ساریقیہ کو اسلام آہا دیا  
 مسجدین بنیگین ہر مقام پر آواز اذان بلند ہوئی جس جگہ کفار سن سکے اور دہر و بجا یا کرتے تھے ہاں آواز  
 تکبیر کی بلند ہوئی اسنے میں سرکار سے واپس آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجالانے کے غرض کی  
 کہ ساریق بن یقبا بھاگ کے شہر افلاکیہ میں پناہ گزین ہوئے اور افلاک دیوسر حاکم افلاکیہ نے  
 اسکو پناہ دی جو یہ سنکے صاحبقران عالی شان نے فاصلہ شہر افلاکیہ کا دریافت کیا اور اچھی تاریخ  
 دیکھ کر حزیل بن عدیل بن عادی سے پیش خیر روانہ ہونے کا حکم دیا اور انتظام ملک ساریقیہ  
 کے واسطے یونسٹ مکرانی کو معین کیا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے مع بادشاہ اسلام و سرداران عالی مقام  
 جانب شہر افلاکیہ روانہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ آگے آگے توجہ حزیل عادی میں ہمہ گیر روانہ ہوئے  
 اور کوچ بکوچ منزل بہ منزل چلے جاتے ہیں اور بعد عادی کے سلسلہ کے ساتھ تمام سردار یکے بعد دیگر  
 چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے حزیل بن عدیل بن عادی کنارے دریا کے ہوئے  
 اور بارگاہ نصیب کی جیسے ہی آمد لشکر دیکھی نگہبانوں نے تمام ہزارہ کشتیان بچنے کے اس بار  
 نگاہین اور طوفان تیر انداز بارہ ہزار تیر اندازوں سے محاذ طقت ساحل میں مصروف ہوا زیر قلعہ طوفان  
 تیر انداز اپنی فوج کو لیے ہوئے موجود تھا اور قلعہ میں نہنگ دریا نشین بھاگنا افلاک دیوسر کا  
 چالیس ہزار سوار کی فوج سے موجود تھا جسوقت آئے دیکھا کہ امیر کا پس خیر آگیا تو اسنے  
 طوفان تیر انداز پر اور تانکوں کی کہ جہدار کوئی اس پار نہ آئے پائے اسلئے کہ حکم خداوند کا نہیں ہے  
 طوفان تیر انداز نے کھلا بھیجا کہ میں بے کشتیان اور پیلے سب اس طرف کھنڈا لے رہا ہوں جب  
 دو سردار ہوا تو نہنگ دریا نشین بل بند دروازے پر آکے بیٹھا و در میں لگا کے جانب  
 صواد دیکھنے لگا کہ لیک ایک جانب میرا سے حق گرد و غبار بلند ہوا جب آئے آتے در منہ گرد شگافہ ہوا  
 تو گرد سے سرداران صاحبقران مثل طلحہ میں لند صویر اور ملک بن مالک اور گرد بن بہرام  
 اور مرز ناک بن مرزبان اور ہر مزن فرامرزا و مغزلی اور قہور بن قہور بن قہور بن قہور  
 اور قہشیم بن پاشیم اور باقیس بن قہور اور داراب ثانی اور شہنشاہ کوہر کلاہ اور  
 اور طلعت اور شہنشاہ صف سنگھ اور سہراب بن رستم اور رفیع ابخت اور جلال  
 اور صاحبقران اوسط سکندر رستم کو کاشاک بیان کیا کہ کئی روز تک برابر لشکر  
 آیا کہ آخین ساری صاحبقران عالی شان کی مع بادشاہ اسلام اس جاہ و شہم کے ساتھ نمودار  
 ہوئی یہاں سے سب سردار گئے اور بیٹوالی کر کے لائے صاحبقران اور بادشاہ داخل بارگاہ  
 ہوئے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو کنارے دریا کے شریف لائے دیکھا کہ دریا نہایت زخار سی  
 نہ کوئی مل بنا ہو چہرے ہوئے اس پار جائیں نہ پاٹ ایسا ہو چہرے سرسپاں بنا دیا جائے کشتیان  
 اور جہاز خفہ ہین وہ حریف کے اختیار میں ہیں اس وقت صاحبقران نے حضرتان سے فرمایا کہ خود  
 کیا تدبیر کرنا چاہیے حضرتان نے عرض کی کہ کیا امیر و جہاز کشتیان ہی تیار ہو سکتی ہیں اور جہاز  
 کے تیار ہونے کے واسطے لوگ زمانہ چاہیے اور پھر بھی جب سوار ہو کے جائیں تو رطائی ضرور



ہوگی صاحبِ جہان نے فرمایا کہ تم صرف ایک کشتی ایسی تیار کرو جس پر خیمہ سات سو آدمی سوار ہو سکیں حضرت ان  
نے اسی وقت صحرائین جا کر چند درخت جو نزدیکے اویس پھین کٹوا کرے بخارون کو بلا نقشہ کشتی کا بنا کر کے  
دیا بخارون نے کشتی بنانا شروع کی جب کشتی تیار ہوئی تو فضل تزاری نے صاحبِ جہان کی خدمت  
میں آکر عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو یہ غلام جا کر ساحل پر قبضہ کرے اور کشتی روانہ خدمت کرے لشکر انھیں  
کشتیوں پر سوار ہو کر اتر آئے صاحبِ جہان نے سربے بانوں تک فضل تزاری کو دیکھا اور مسترمایا  
کہ تمہیں معلوم ہو کہ ساحل تک پہنچنے میں کیا کیا اقدام ہیں فضل تزاری نے عرض کی کہ ابھی تو کوئی بھی  
آگاہ نہیں جو جس وقت میں جاؤنگا اس وقت مجھے بھی معلوم ہو جائے گا بلکہ سب آگاہ ہو جائیں گے اور  
غلام کا مقصد اصلی یہ ہے کہ زندہ کی بھریت پرستی میں گزری ہو وقتِ آخری کوئی ایسا کام ہو جائے کہ جو  
خدا کو پسند آئے اور جس کے ہمارے لئے جہنم ہو جائے اگر میں نے دریا عبور کر لیا تو غازیون میں  
نام لکھا گیا اور اگر مارا گیا تو درجہ شہادت پر فائز ہوا اب میں بھی میرا وہ سب سے مرنے کے سوا کوئی امید  
نہیں رکھتا وصال کا وارث بھی موجود ہے بعد میرے ارقم فرزند میرا سلطنت کرے گا اسے کچھ ایسی  
باتیں سنیں کہ صاحبِ جہان نے مجھ پر ہو کر اجازت دی اس وقت کشتی دریا میں ڈالی گئی اور  
فضل تزاری کشتی پر سوار ہو کر چلا کوئی پانچ سو آدمی مسلح اسکے ساتھ تھے اس طرف  
طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ ایک کشتی اس طرف سے آئی ہے بس یہ بھی اپنے ہمراہیوں کی  
کشتی پر سوار ہوا اس طرف سے یہ کشتی چلی اور اس طرف سے وہ کشتی چلی جو نشت سامنا ہوا تو تیر  
انداز نے فضل تزاری کے ساتھ پانچ سو آدمی تھے اور طوفان تیر انداز کے ساتھ بارہ سو  
تیر انداز تھے اور دو کشتیوں پر تھے ایک کشتی رہنے جانب پر اور ایک بائیں جانب جس وقت  
کشتی فضل تزاری کی پہنچ میں پہنچی تو طوفان تیر انداز نے تیروں کی بوچھاڑ کی پہلے حملہ میں  
سو آدمی فضل کے مارے گئے ان لوگوں نے بھی دوش سے کمانیں لین اور تیرا ہی شروع کی جب  
یہ دھڑی جانب رخ کر کے ناک اندانی کرتے تھے تو بائیں جانب سے تیر انداز تھے اور جب یہ  
بائیں جانب رخ کرنے لگے تو دھڑی جانب سے تیر انداز ہی ہوتی تھی ہر حملہ میں سو سو آدمی مارا جاتا تھا  
آخر جب قتل ہو کر فضل تزاری کے ہمراہ تھے یہ فضل مارے گئے اور کشتی برف ہو گئی صاحبِ جہان  
کو فضل کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور غصہ میں حضرت ان سے فرمایا کہ ایک کشتی اور تیار کرو  
اب میں آپ جاؤنگا حضرت ان کشتی کی تیاری میں مصروف رہے آخر طوفان تیر انداز کوئی نو سو دس  
ہو دس چل پڑ گیا اور فتح نامہ تحریر کر کے ہتھک دریا نشین کو بھیجا مضمون یہ تھا کہ آپ کے اقبال  
سے ایک لڑائی میں نے فتح کی ایک کشتی اس طرف سے آئی میں نے ایسے تیر انداز کے کہ کل اہل  
کشتی کو نشانہ کیا اور کشتی غرق کر دی ہتھک دریا نشین نے طوفان تیر انداز کو خلعت بھیجا اور کہا  
کہ خوب نگہبانی کرنا لشکرِ حریف کا بہت بڑا ہے لیکن کوئی ذریعہ دریا عبور کرنے کا نہیں ہے جب وہاں  
کشتیاں وہ لوگ بنائیں اور اس طرف آنے کا قصد کریں تو انکو تیر باران کر کے غرق کر دینا مگر آنے نہ دینا  
یہاں جس وقت دوسری کشتی بھی تیار ہوئی تو حضرت ان نے آکر صاحبِ جہان سے عرض کی کہ کشتی تیار ہو  
صاحبِ جہان شریف کے کشتی کو بلا خطہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ کشتی کو دریا میں چھوڑ دو اور میں بادشاہِ اسلام  
سے رخصت ہو لوں تو سوار ہو کر جاؤں کشتی دریا میں چھوڑ دی گئی صاحبِ جہان عالی شان نے خدمت  
میں بادشاہِ اسلام کے جانے کا قصہ ہی کیا تھا کہ مقبول بن مغل و فادار حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یہ



مقابلہ عاصی ہمارے کرنے کا یہ کام حضور کا نہیں ہے آخر ہم نے بھی تو علم تیرا فانی کو بیسوں حاصل کیا  
 ہے اور خانہ دانی تاہک انداز میں ہمارے جو سر دکھانے کا موقع تو بہت ہی کم آتا ہے اور سردار نورانی  
 کرتے ہیں اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبول اول تو تم نشانی ہو مقبل وفادار کی جو  
 بچپن کے رفیق حمزہ صاحبقران اول تھے تھے دوسرے یہ کہ تم امین ناموس ہو یہ مرتبہ اور  
 کسی سردار کو حاصل نہیں ہے کہ حفاظت ناموس اسکے سپرد کی گئی ہو اسکے علاوہ اب سن تمہارا یہ بڑا غائی  
 کر کے ساتھ راحت کے بسر کرو اور فرزند تمہارا قبیل حبکا نام ہے وہ تمہارا قائم مقام ہو مقبول نے عرض  
 کی کہ غلام اب باز زندگی سے میرے میرے ساتھ والے سب رہی ملک عیدم ہو ہے میں ایک اکیلا  
 قافلہ سے چھوٹا ہوا ہوں یہ بھی چاہتا ہوں ہو کہ حق ملک سے ادا ہوں اور کچھ کام بھی وقت آخسر  
 کرتا ہوں صاحبقران نے اس بہانے سے ٹالنا چاہا کہ اب تو میں خود بھی قصد کر چکا ہوں اسکا جواب مقبول  
 نے یہ دیا کہ جس وقت جان نثار موجود ہیں اس وقت تک حضور کو ہر کام میں بیعت کرنا مناسب  
 نہیں علاوہ اسکے یہ خادم نواب و شاہ سے رخصت بھی ہو چکا ہے اور حضور نے اچھی قصد ہی فرمایا ہے اس  
 جواب پر امیر با تو فرمایا ہو گئے اور فرمایا کہ اگر تم نہیں مانتے تو جاؤ تمہاری رطانی کا ہم بھی تماشہ  
 دیکھنے کے یہ ارشاد کر کے ساتھ مقبول بن مقبل دنا دار کے کنارے دریا کے شریف لائے  
 مقبول بن مقبل نے بارہ ہونڈیاؤں اندازوں میں سے چار ہونڈیاؤں انداز منتخب کر کے انکو کشتی پر  
 سوار کیا جب خود سوار ہونے لگے تو صاحبقران نے لگے سے لگایا اور رونے مقبول بھی رونے  
 لگے تمام سرداران اسلام آکر ساحل پر جمع ہو گئے مقبول نے عرض کی کہ بعد میرے میرے فرزند  
 کو اپنی غلامی میں قبول فرمائے گا اور میرا قائم مقام بنائے گا لیکن ادھر دیکھا تو قبیل بن مقبول کو  
 نیا یا مقبول نے افسوس کے ساتھ عرض کی کہ قسمت میں دیدار اسکا نہ تھا یہ کشتی پر سوار ہوئے  
 لیکن قبیل بن مقبول سمجھ چکا تھا کہ مجھے اجازت نہ ملے گی یہ پہلے سے آکر کشتی پر بیٹھ کے ناول نہ ازاد  
 کے غول میں چھپ گیا تھا جو وقت مقبول کشتی پر سوار ہوئے اور کشتی پر چلی تو خون نے پھر  
 کے دیکھنا شروع کیا ناوک اندازوں نے پوچھا کہ آپ کیا دیکھتے ہیں مقبول نے فرمایا کہ اپنے  
 فرزند کو دیکھتا ہوں نہیں معلوم اب زندہ پٹوٹن یا نہ پٹوٹن اس وقت قبیل نے سامنے آکر سلام کیا  
 اور عرض کی کہ غلام پہلے سے کشتی پر آ بیٹھا تھا مقبول نے کہا کہ ہمتو مرنے کے ارادے سے جاتے  
 ہیں اگر تم بھی مارے گئے تو جہنم ہی محل ہو گیا قبیل نے عرض کی کہ اگر خدا کو یہی منظور ہے تو نہ آپ  
 کچھ کر سکتے ہیں نہ میں اور اگر میری زندگی ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا میں ایسے وقت میں آپ کو تنہا چھوڑنا  
 یہ سنا مقبول کوئی جواب نہ دے سکے اور رضائے خدا پر شاکر ہوئے اب انھوں نے ساحل مراد پر  
 نظر ڈالی دیکھا کہ اس طرف سے پھر ناوک انداز دیکھتے ہیں سوار ہوئے چلے ایکجا شب میں بڑھنے لگی  
 اور ایک جانب یسار بس مقبول نے اپنی کشتی پر ناوک اندازوں کی دو صفیں تعین کیں ایک صف میں  
 آپ کھڑے ہوئے اور دوسری صف میں اپنے فرزند کو افسر تعین کیا اور کہا اے فرزند رخ کشتی حرکت  
 کی طرف رہے پشت ہماری طرف اور اسی طرح خود بھی رخ کشتی حرکت کی طرف کیا اور پشت اپنے  
 فرزند کی طرف کر کے کشتی کو بڑھا کر چلے اور کہا اے فرزند اس وقت کمال نشانہ بازی دکھانے کا وقت ہے  
 پہلا دار روک لینا جب وار کرنا اب ادھر سے یہ کشتی جاری ہے اور اس طرف سے وہ کشتیاں کھات  
 سے بہتی چلی آتی ہے تمام سرداران اسلام کنارے دریا کے صف باندھے کھڑے ہیں نگاہیں کشتیوں کے



لڑی ہوئی ہیں کہ دیکھا جاسیے مقبول بن مقبول کیا کرتے ہیں یہ سیکلے بادشاہ اسلام بھی آگئے ہیں کہ  
 یہ لڑائی لڑ کر کی کر صا جعفران بادشاہ کے ہلو میں کھڑے ہیں اور مقبول کی نصرت کی دعا  
 فرما رہے ہیں اور مقبول بن مقبول کے دعا کی کہ خداوند آید میں آج کی فتح کا بھی میدان  
 ہوں اسلئے کہ فرزند میر میر سے ساتھ ہو اور اسکا بھی خواستگار ہوں کہ میں بستر بجاری پر نہ مروں بلکہ  
 مجھے مرتبہ شہادت غیبت ہو یہ دعا کر کے اب یہ ہوشیار ہوئے اور دیکھتے گئے کہ کشتی حریف کی زور  
 آئی پس جیسے دونوں کشتی دونوں جانب آکر یکین مقبول بن مقبول نے آواز دی کہ میر جہل نیک نڈان  
 لطف یہ ہے کہ آٹھ پکڑ کے مقابلہ کرنا یہ جو بچنے سے تہنی لگا کے میں آئیں کرو اور اور دیکھو کہ ہم بھی یوں  
 سحر سے سامنے موجود ہیں پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے سب سمجھ کر دوسرے مقبول نے  
 ہر جہا کی صدا دیکر فرمایا کہ اب ہمارا انتظار بکرو تم تیر سر کروا سیکے کہ ہم آئیں اسلام کے پابند ہیں باتلہ نہیں  
 سکتے پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے دوسرے کمان کی اور تر کش سے تیر پہنچ گئے تیر کو وہ  
 کمان میں پوسٹ کر کے گردن مقبول کی تاکی ساتھ طوفان تیر انداز کے جہہ سو کمان میں اس طرح سے  
 کر گئیں اور جہہ سو کمان پشت کی جانب سے چلے جس وقت یہ بارہ سو تیر چلے ہیں تو دوسرا پر سیاہ ہوا  
 تھا اور اہل اسلام سمجھے کہ اسی ایک حملہ میں مقبول کا خاتمہ ہوا لیکن مقبول بن مقبول نے بھی تیران  
 میں پوسٹ کر کے اس طرح تیران پر تیرا رہے کہ ہر ایک تیر میں دو دو اور میں تیر چھ کر دیا  
 میں گرتے ایک تیر بھی کشتی تک نہ پہنچا۔ کمال دیکھا اہل اسلام وہ کرنے لگے کہ فائدہ اندازی  
 سکنا نام ہو اور گھارے کے تو ہوش پر دہر گئے طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ یہ بلا کے ناکہ انداز میں  
 آئے ہاتھ سے بچا دشواہ ہر اسے اپنے صراک بارہ ماری ابی مقبول بن مقبول نے ناکوں کو تلواد سے  
 حکم کر کے نئی پتہ تیرا رہے کہ حریف ناک کی کمان لگائے بھی نہ پاسے کہ ادھر سے تیر سر گئے  
 ایک ہی بارہ میں جہد ناک انداز دونوں کشتیوں پر تھے نشانہ تیرا جہل ہوئے ایک ایک تیر میں  
 دو دو اور تیر میں چھ گئے اور ماند بھلیوں کے کشتے تڑپنے لگے اور دریامیں گرتے گئے لیکن طوفان  
 تیر انداز کے مطابق کی گویہ مستول کی آرمیں جب گیا تھا پس اسے جو دیکھا کہ ساتھ والے سب  
 مارے گئے اور لاہر عہا ہمای مقبول بھی یہ کھتے کہ اب کوئی حریف زندہ نہیں ہو پس لغو جہتے ہی  
 طوفان تیر انداز نے ایسا تیرا کہ مقبول بن مقبول کی گردن پر پڑا اور فوراً مقبول کے پاس سے  
 منای وہ ادیتا ہوا نکل گیا مقبول تو زور سے گریب اور مقبول نے گھیر کے پٹ کر دیکھا کہ یہ کیا ہوا  
 اور طوفان پھر مستول کی آرمیں چھا لیکن مقبول نے دیکھ لیا آواز دی کہ دو ذبا باز یہ فعل تیرا تیری  
 تاہر دی اور بزدلی پر دال ہو مگر کمان جائے گانج کر سہرے ہاتھ سے باپ کی طرف نظر بھی نہ کی  
 کہ کیا حال ہو جاہی سے تیر کو جہہ کمان میں پوسٹ کر کے ایسا تیرا کہ مستول کو توڑ کر سینے پر طوفان  
 کے غرا اور پشت کو توڑ کے پار گز گیا طوفان الٹ کے دریا میں رات نام پانی خون ہی خون ہو گیا  
 گویا ان کا تیران کا موبانی ایک ہو گیا اب قبیل نے دیکھا تو مقبول آخر ہو چکے تھے  
 اسے باپ کا نام دوسرے وقت پر اٹھا رکھا اس وقت چادر اڑھادی اور کشتی بانوں سے  
 کہا کہ جلد کشتی اس پار لے لو ادھر غوطہ خوردن بنے دیکھا کہ ہمارے طرف کے تیر انداز تو مارے  
 گئے اب حریف ساحل کی طرف آتا ہے انھوں نے دریا میں کود کود کے غوطے مارے اور قبیل  
 کہ اگر کشتی کو توڑ کے عرف کو دین پس یہ دیکھتے ہی اظلم دیوانہ کہ یہ صا جعفران کے رفقتہ تھے



مین سے ہو حال کے زیر ہوئے کا طلسم ابلق مین تحریری دریا مین چالیس دیوانوں سے پھانڈ پڑا  
 اور پیر تاج پور سے دھیمیل بن مقبل چلا وہاں قبیل نے ناوک اندازوں سے کہا کہ ان غوطہ خوروں  
 سے جو شہر بارہنا کوئی کشتی ہم نہ آئے ہائے دستور ان غوطہ خوروں کا یہ تھا کہ ہاتھوں مین انکے  
 اوزار تھے جسے کشتی شکستہ کر کے مین اور ایک غوطہ لگا کر قریب کشتی کے ابھرتے تھے اور اندازہ  
 کہ کے دوسرے غوطہ مین کشتی کو آکر توڑ دیتے تھے پس پہلے غوطہ مین تو یہ سب غرق دریا ہو گئے  
 بہت جوش پڑا اور پھر اوجھن نشاندہ تر قضا ہوا ان ناوک اندازوں نے جہان پانی ہا زمین شرمایا  
 غوطہ خوروں کے دھوکے مین بہت سی مچھلیاں نشانہ ہو گئیں تمام غوطہ خور مارے گئے لاشیں انکی  
 بہتی ہوئی طرف تلخ کے چین بیان قبیل نے ساحل پر ہو رخ کے نشان نصب کر دیا اور تمام  
 نشانیاں اور باز خدمت مین صاحبقران عالی شان کے روانہ کیے وہاں مننگ بھو دریا میں  
 تھیں قلعہ پر سے دیر مین نکالے لڑائی کا نشانہ دیکھ کر حاجب اسنے دیکھا کہ ساحل کے محاذ قلعہ  
 مارے گئے اور بجز ہزار لشکر حریف کے بقیہ مین آگے تو اسنے بھل دیا فوراً فوج تیار ہوئی  
 یہ جا پس ہزار جوانوں سے برائے مقابلہ قبیل روانہ ہوا ادھر ہزار اور کشنیاں ساحل مراد پر  
 ہو رخ تھیں صاحبقران سے پہلے اک کشتی پر سوار ہو کر برائے مدد روانہ ہوئے بوجھ صاحبقران  
 کے اور سردار بھی چلے گئے لیکن سب سے آگے آگے کشتی امیر کی جا رہی تھی اور نہ مننگ دریا میں  
 ہو معلوم ہوا کہ جس شخص نے دریا عبور کر کے نشان اسلام نصب کیا ہے وہ اک ناوک انداز ہی اور ساتھ  
 اسکے صفحہ چار پانچ سو آدمی مین پس اسکو مقابلے مین آتے شرم آئی اک رفیق اسکا کہ نام اسکا  
 منضر اب تیغزن ہے اس سے کہا کہ توجا کر اس شخص کا سر کاٹ لا جو دریا عبور کر کے آیا ہے منضر اب  
 تیغزن ایک ہزار سوار ساتھ لیکر جانب ساحل روانہ ہوا یہاں قبیل اسنے ناوک اندازوں کو  
 صف آرا کیے ہو یہ پس تھا جسے ہی گرد آڑی اور سامنے سے منضر اب تیغزن ایک ہزار  
 سوار سے نمودار ہوا بن قبیل بن مقبول نے تیرون پر کہ لیا پہلے ہی حملہ مین پانچ سو سوار مارے گئے  
 ریشمین مین پر کر کر ٹڑپنے تھیں قبیل بن مقبول کے تیرنے منضر اب بھی تار گیا باقی لوگ بھاگے  
 اور اگر مننگ دریا نشین سے یہ ماجرا بیان کیا اور کہا کہ وہ لوگ ناوک انداز مین بلکہ قضا انداز مین  
 پس یہ سننے نہنگ کو تاب نہ رہی اور غصہ مین آتا پس ہزار آدمیوں کو ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا ادھر  
 قبیل نے پھر تیر مارنا شروع کیے اسنے مین صاحبقران دوران کی کشتی بھی ساحل مراد پر ہو رخ  
 آئی دیکھا امیر نے کہ سامنے سے آگے بطول القامت قوی الجہت کر گئے پر سوار چلا آتا ہے پس امیر نے  
 قبیل سے ملاشا و فرمایا کہ پس اب تیر نہ مارنا آگے دو اور جلدی سے امیر مرکب پر سوار ہوئے آگے  
 بڑھے اور مننگ دریا نشین مرکب کو آڑا کر سامنے صاحبقران کے آیا امیر نے فرمایا  
 کہ یہ کون سا دستور ہے کہ تم لوگ راہ نہیں دیتے ہو اگر دعوے جرات ہی تو حریف کو جگہ دیکر اس سے  
 مقابلہ کرو اس وقت مننگ دریا نشین نے غصہ کی کہ مین خود اسے برا جانتا ہوں مگر حکم خود  
 ساریق سے مجبور ہوں اور اس ساحل کے بادشاہ افلاک کہ کی طرف سے تمہیں بھی ہونا پڑا  
 خیر اگرچہ بنادیکھوں تو تو تمہیں یہ سننے نہنگ دریا نشین کے نیزہ مارا صاحبقران نے  
 نیزہ کو نیزہ سے پر گناٹھا ٹھنڈن چلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زبانین نکال کر کتھے لگے  
 نیزہ بازی جوتے ہوئے صاحبقران نے اک ایسا بندہ باندھا کہ نہنگ نہ کھول سکا پس امیر نے



بس امیر نے جھٹکا مارا کہ صاف نیزہ ہاتھ سے ہننگ کے لعل گیا نیزہ نکلتے ہی دنیا اسکی نگاہوں  
 میں تیرہ دھڑا ہو گئی اسنے تلوار سے ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ اور غیب غصب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ  
 سے نکال دیا سامنے مروان قالم کے مجھے حیف کیا خبر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گزر  
 بازی حال بازی تیغ بازی رست بازی حبکو طال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کیکر لپٹ کے ہاتھ  
 تیغ آید ارکا مار صاحبقران عالی شان نے دھار کو بچا کے بند دست پر ہاتھ رکھ دیا اور باپنی  
 طرف کھینچا اور وہ دھار ہاتھ کمر زخم کے بند پر ڈال کے جو زور کیا سر سے بند کر کے جاستے تھے کہ  
 زمین پر ماروں کہ ہننگ دریا نشین ہے آواز امان کی دی فرمایا امان بشرط امان ہننگ نے  
 عرض کی کہ قبول ہوتا زندہ دیکھ بند دیکھ امیر نے ہننگ کو بھڑو دیا ہننگ نے عرض  
 کی کہ میں نے تجھسا ہمارے نہیں دیکھا کہ مجھ ایسے بہادان زبردست کو تو نے اس طرح زیر کیا جیسے  
 کوئی برس دن کے بچے کو ایک ہاتھ سے اٹھالیتا ہر اب جو آپ کے مذہب میں آنا چاہیے وہ  
 کیا کیے امیر نے کمر طبعیہ یاقین فرمایا ہننگ مع فوج سلطان میں اسنے میں اور سردار بھی آگے قیبل  
 میں مقبول لے لاش اپنے باب کی سلیمنے صاحبقران کے لاکر رکھ دی امیر لاش مقبول  
 کی دیکھ کر رونے لگے اور فرمایا کہ آج یہ ہم باسکی ہو گیا یعنی درگاہ خدا میں مقبول ہو گیا ہننگ  
 میں متواجج دریا نشین لے پوچھا کہ یا صاحبقران کیا یہ آپ کے کسی عزیز کی لاش ہو فرمایا  
 کہ ہر تو یہ غیر مگر ختم عمر ہر دن سے زیادہ ہو اسلئے کہ اسنے میری زلفت میں اپنی جان دی یہ سنے  
 ہننگ کا جوش دونا ہو گیا اور کہنے لگا کہ جب ایسا قدر شناس آقا ہو تو رفیق کیونکر جان اپنی شاکرین  
 صاحبقران نے ہننگ سے ارشاد فرمایا کہ ہاں جو عہدہ اور بہتر مقام ہو وہ مجھے جتاؤ تاکہ میں لاش  
 اسکی دفن کروں ہننگ دریا نشین نے عرض کی کہ عہدہ سے بہتر کو نسا مقام ہوگا غرض کہ امیر  
 ہمراہ ہننگ کے لاش مقبول کی لے ہوئے قلعہ میں شرف لائے اور بجائے عہدہ پر قبضہ کر  
 لاش مقبول کی دفن کی اور فاتحہ پڑھ کر بہت روتے بعد اسکے تمام لشکر صاحبقران کا آکر  
 جمع ہوا سردار قلعہ میں رونق افروز ہوئے اس وقت صاحبقران نے ہننگ دریا نشین  
 سے پوچھا کہ حاکم شہر افلاکیس کا کون ہے نام اسکا کیا ہے ہننگ دریا نشین نے عرض کی یا صاحبقران  
 فقہ اسکا مولائی ہے اور مختصر یہ کہ افلاک دیوسر وہاں کا حاکم ہے اور وہ دیوسر ناموں ہے لیکن بادشاہ  
 اصلی اس شہر کا کیوان زمین کلاہ ہے کہ وہ اسی قلعہ میں قید ہے امیر نے فرمایا کہ کیوان زمین کلاہ  
 سے افلاک دیوسر نے کیونکر سلطنت لی اور اسے دیوسر کیون کہتے ہیں اس وقت ہننگ  
 نے عرض کی کہ یا صاحبقران ناامید دیوانہ تھا اسی حالت دیوانگی میں اسکی شادی ہوئی اور پری  
 مان پیدا ہوئی اسکے بعد بہرام دیوانہ کا جتن اور زیادہ ہو گیا اور جسے صبر میں رہنا اختیار کیا چونکہ  
 بہرام تنہا تنہا حسین آدمی تھا اک دیوانی سپر عاشق ہوئی اور دن جیلہ بن کے سامنے اسکے آلی  
 بہرام کھربار کو توڑ کر ہی کے ہوسے تھا دیوانی سے موٹا ہوا اور اس سے یہ افلاک دیوسر  
 پیدا ہوا صورت افلاک دیوسر کی یہ ہے کہ کچھ انسان سے مشابہ ہے اور کچھ دیوسر سے باجمین ماسکی  
 جانتان گوش میں گردن استقد رجوڑی ہے کہ کمر اور گردن برابر ہے سر پر مثل کہ گردن کے ایک شلج  
 ہے دسے و بازو نہایت قوی ہیں علاوہ ان سب باتوں کے اسکی آواز میں خدا نے وہ تاخیر دی ہے  
 کہ جب وہ نکلے گا ہی تو انسان جوتے لگتا ہے اور میوش ہو جاتا ہے جب اسی صحرا میں یہ پڑا ہوا تو



پہلے اپنے اپنے باب کو مارا اور کیا بنگا کے کیا گیا اسکے بعد شہر میں آکر لوگوں کو تار پھونجانے لگا دیونی  
 بہرام کے غم میں نہ تھکتا ہوا ہر گئی جب افلاک دوسرے خلق اللہ کو آواز ہو نجانا شروع کیے تو  
 بادشاہ نے گرفتاری کو حکم دیا جو لوگ برائے گرفتاری گئے تھے وہ سب مارے گئے اسیلئے کہ ایک نور  
 میں وہ سب بیہوش ہو گئے آذنا ایک دوسرے کے قتل کر ڈالا اس وقت بادشاہ متروک ہوا ہندو کوئی تدبیر  
 گرفتاری نہیں نہ آئی تھی کہ افلاک دوسرے ملک پر چڑھا یا بیان سے فوج روانہ ہوئی افلاک  
 اپنی صدا سے سب سے سبکدوش کرتا ہوا بادشاہ تک آیا اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا اور اسی قلعہ میں لا کر  
 بند کیا اور مجھے اس قید اور اس ساحل کا محافظ قرار دیکر آپ سادھنت کرنے لگا یہ سننے کے صاحبزادان نے  
 ارشاد فرمایا کہ قید بادشاہ کی شکوہ اسی وقت تنگ دریا نشین نے قید بادشاہ کی شکوہ دی دیکھا  
 امیر نے کہ کیوان زرین کلاہ مرد مقول معلوم ہوتا ہے فرمایا امیر نے کہ تمہارا کیا مذہب ہے اس نے عرض کی  
 کہ میں بین جات کہ مذہب کے ستے ہیں صاحبزادان نے فرمایا کہ تعجب ہے تمہارا کیا شخص اور لا مذہب اور  
 کیوان زرین کلاہ کوئی شریعہ پناہ سے نہیں بنی لہذا دنیا کا بھی کوئی بنانے والا ضرور ہے اور وہی قید ہے  
 اسکی پستش کرتا چاہیے یہ سننے کیوان نے کہا کہ اتنے حکمرانوں بیڑیوں کی پرستش کر سہمیں کہ  
 انھیں کے بس میں ہیں یہ سننے دل امیر کا دکھ گیا فرمایا قید اسکی کاٹ دو اسی وقت آہنگر حاضر ہوئے  
 اور قید کیوان زرین کلاہ کی کاٹ دی کیوان نے پوچھا کہ آپ کون ہیں فرمایا کہ میں صاحبزادان عادل  
 ہوں انشا اللہ تعالیٰ افلاک دوسرے کو مار سکتا ہے لہذا تو کیوان نے کہا کہ اسی وقت میں ایمان لگا  
 لیا اصل صاحبزادان نے دو ایک ورتنام کیا جب تمام شکر دریا کے آس پار گیا تو امیر نے ایک نامہ بنام  
 افلاک دوسرے کو فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے افلاک دوسرے سننا ہے کہ ذہن ہمارا ساریق بن بھا آ کر  
 تمہارے ملک میں پناہ گزین ہوا ہے لہذا سکو باندھ کر میرے سپرد کرو اور میں مہین اسلام کے پابند  
 ہوں تو میں تمہارے ملک و مال سے قرض نہ کروں گا اور کیوان زرین کلاہ کو اپنے ملکوں میں سے  
 بولی ملک دید ونگا اور اگر اسکے خلافت کیا تو یہ یاد رکھنا کہ سارے غرور شیر اخلاک میں مل ونگا اور سرشتی  
 بحد ونگا اس طرح مار ونگا کہ ماہیان دیا اور مرغ خان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کرینگے جب نامہ  
 آیا تو صاحبزادان نے فرمایا کہ کون ہے ایسا کہ جو جاسے اور اس نامہ کا جواب لیکے آئے تھے  
 تنگ دریا نشین نے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بحال لے گا صاحبزادان نے فرمایا کہ تم  
 ابھی بھی طرح ہمارے آئیں سے آگاہ نہیں ہو آداب نامہ کے کیونکر بحال آؤ گے تنگ نے  
 عرض کی کہ جو کچھ مجھے نیک کر دیا جائے گا آپہنسل کروں گا صاحبزادان نے تنگ کو آئین ہادی  
 تعلیم فرما سے تنگ دریا نشین کے نامہ سے باہر ہوا اور جانب شہر افلاک روانہ ہوا خیر افلاک  
 دوسرے کو ہدیہ کے مسلمانوں نے آکر طوفان تیر انداز کو مارا تنگ کو زیر کر کے مطیع بنایا کیوان  
 زرین کلاہ کو تنگ کی قید سے چھڑا یا اب تنگ کا اپنی جنگ آتہ ہے سننے افلاک ہنس ادا  
 کہا کہ بھانجے نے میرے مجبور ہو کے اطاعت کی ہوگی جب یہ مرحلہ سر ہو جائے گا پھر وہ اپنا ہی  
 جائے گا کہ ان یہ کہ کچھ تو ان کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ گئے اور پیشوا کی کر کے تنگ  
 دریا نشین کو لائے تنگ نے آکر بطور خدا پرستان سلام کیا افلاک دوسرے ناراض ہوا اور  
 کہا کہ تو مجھے اس طرح سلام کرتا ہے کہ شرط کہ دھڑ سے سر پہنچوں مگر خیال کرتا ہوں کہ وہ  
 کیا کیسی یہ سننے تنگ دریا نشین نے کہا کہ مجھے اس وقت بگاڑ نہ بھیجے میں اپنی ہوں



صاحبقران کا افلاک دیو سر نے کہا کہ اچھا نامہ لا افلاک دیو سر نے کہا کہ نامہ یون نہیں لیتا ہے جب  
آداب نامہ کے پردے تو نامہ پاؤ گے افلاک دیو سر کو یہ سن کر اور غصہ آیا کہ آداب نامہ کے پردے کی  
میں نہنگ۔ بیان کیا کہ سات کشتیان نامہ پرستے تصدق کرو اور تین کشتیان مجھ پرستے سات  
قدم نامہ کا استقبال کرو تین قدم میرا افلاک دیو سر نے ڈانٹا کہ لانا ہی نامہ یا چین یون پس یہ جو  
گر جا آؤ اسکے کان میں نہنگ کی ہونچی پس یہ جھوم کے جھوٹ ہو گیا افلاک نے اسی عالم ہوشی  
میں نامہ لے لیا اور اسے بڑھا پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا اسنے عرصہ میں نہنگ کو ہوش  
آیا کہ یہ سب کچھ میدان جنگ کے واسطے رہنے دیکھے اس وقت میں انچی کی حیثیت میں ہوں  
نامہ لیجئے اور مجھے نامہ کا جواب دیجئے اسکے افلاک نے کہا ہمنے نامہ دیکھ لیا اور جواب آسکا جنگ  
پر جا کہ بنا صاحبقران سے کہ مجھے شل دیگران نہ سمجھنا نہنگ دریا نشین خفیہ است ہوا اور بھلا  
نامہ کا لیکر خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کر کے اسی حالت بیان  
کی اور فہم کیا کہ میں حالت جوشی میں کیا کرتا حضور میدان میں ملاحظہ فرمائیے کہ اسکی آواز میں کیا تاثیر  
ہو صاحبقران نے فرمایا کہ میں تجھے نہکایت تھوڑی کرتا ہوں اب میدان ہی میں سمجھ لیا جائیگا  
یہ فرما کر حکم دیا کہ لشکر ہمارا قریب شہر افند کیہ کے خیمہ زن ہوگا ہم بھی آئیے اور ہر سے جزیرہ عادی  
لیکر طرف افند کیہ کے روانہ ہوئے اور دوسرے روز صاحبقران بھی کوچ کر کے نائب شہر افند کیہ  
آئے وہاں افلاک دیو سر نے لشکر ہمارے کے پاس نکلا اور حکم دیا کہ جنگ پس اس وقت  
نفاذ دزدی پر جواب لکھی ہوا از نقاہ کی بکری خیر باد شاہ اسلام کو ہوا بیان بھی کوس حزلی نوازش میں آیا  
دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے تھیں جنگکان نے ساری قوت سے کہا کہ بھانے کی ٹہر دیکھے  
ایک آواز لایا جبر و ساطلی لگی نہ لگی یہ اہل اسلام نا طقہ بند کر دیتے ہیں اور نہنگ کیابین  
نے صاحبقران عالی شان سے عرض کی کہ کوئی تدبیر مقابلہ بھی حضور نے سوچ لی ہے یا نہیں اس لیے  
کہ اسکا حیل دینا سے نرا لہر جسکی روک آج تک کسی سے ہو ہی نہیں سکی فرمایا خداوند عالم اہل حق کا  
لشت و پناہ ہر وہی ہر آفت بدلے سے بچانے والا اور ہر بل کا رد کرنے والا ہے غرض کہ تمام رات دونوں  
لشکروں میں تیاریاں جنگ کی تھیں آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہن صبح کو دونوں لشکر  
میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد از اسکی صفوں قتال و جدال عقب نیب دیکر پہنچے تھے کہ دونوں  
جانب سے تبر و دار لکے تھڑی جھنڈی کاٹ میدان کو صاف کیا بیلداروں نے تپشی و بلند زمین کو  
سہوار کیا سنوں نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا میدان خل آئینہ کے نظر آئے گا اس طرف سے  
افلاک دیو سر نے کراڑہ آکر دو داگ کا لیا اور میدان میں آکر لپکا لپکا باش آکر وہ خدا پرستان  
و فرقہ مسلمانان خبردار و ہوشیار باش کہ منم افلاک دیو سر جبکو پونے دو سو خداوندوں نے  
السان اور دیو سے مشورہ کر کے پیدا کیا ہے اس لیے کہ میں تمہارا قانون کو صفحہ ہستی سے منسلک حروف  
تخلیہ کے مشاؤون اور دین قدیم کو داج دون جسکو تمنا کے مرگ داندو سے لٹھا ہوا یہ میرے مقابلہ  
کو آئے اور جبکو جان خیرین عذیبہ ہودہ دین خدا پرستی کو جو اک دین جدید و تہذیب کر کے دین قدیم  
پرستی کو اختیار کر کے پس یہ تمنا تھا اسکا کہ اہل اسلام نے است بہت بڑا بھلا کہا اور لازماً  
بن رزلہ اپنے فیل مست کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ ہلام کے آیا فیل کے آکر کراہازت  
خواہ میدان خبر ہوا بادشاہ نے جام کلمہ عفریت عنایت کر کے ارشاد کیا کہ جاؤ خدا کی حفظہ امان میں



وہ لائل نے ہام ہونٹوں سے لگا کر حرقہ و رشید کیا اور سلام نصحت کیلئے بار بار پر سوار ہو کر سامنے  
افلاک دیوسر کے آیا اور وزدی کہ اولیوں لاجر بہ اپنا افلاک دیوسر نے کہا کہ لائل مجھے شرم  
نہیں آتی کہ تو نے اپنے خداوند کو جھوٹے رفاقت ان بیچ خدا پرستوں کی اختیار خداوند نے مجھے  
کیسی عزت دی تھی کہ میں نے فوج کا افسر کر دیا تھا اگر تو اب بھی اپنے کو وار سے توبہ کر اور کے خداوند  
سے عہد کر تو خداوند ایسا رحم دل ہے کہ تیری خطا عفو کر دے گا اور میں تیری سفارش مجھ کو کرے گا  
لائل نے کہا کہ اولیوں کیا تجھ کو مارتا ہے تو کیا ہے اور تیرے خداوند کیا مسخر ہے اگر ساری قوم میرے  
بھی ہیں ہوتا تو خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کے نیچے تک نہ آتا میں سب کو غارت کر دیتا اور  
اس دین میں کہ کیا ترک کروں گا تو اگر اپنی غیریت چاہتا ہے تو ساری قوم کو باندہ کے خدمت صاحبقران  
میں لے آ اور دین اسلام کو اختیار کر لیں ایسے عالی ہمت میں کہ اس ملک کے عداوت مجھے اور ملک  
بھی عنایت فرمائیں گے اور کیوں ان زمین کلاہ کو بھی اور ملک دیکر اسے راضی کر لینے ورنہ یہ ہا و  
رہنما کہ مجھے پھر مجھ کو لگائے میں وہ ہوں کہ میں نے دیو دن کو مارا ہے تو آدھا دیو اور آدھا انسان ہے  
افلاک دیوسر لگا رہا کہ تو میرے نعروں کی تاب تو لے سکیگا مقابلہ مجھے کیا کرے گا لے ہوشیار  
ہو جا یہ نہ کہ تیرا گاہ نہ کیا تھا یہ کچھ نہ کہ کرتا ہے ایسی آواز اسکی گرفت تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ کان کے  
پر سے پھٹ گئے اور دماغ پر ایسا اثر پڑا کہ لائل کو جگر آیا آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا اور  
لائل بن زلزلہ ہوش ہو گیا بس افلاک دیوسر نے کتنے سے باندہ کے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور  
پھر مبارز طلب ہوا ابھی لشکر اسلام سے تمناج زرہ پوش رفیق شاہزادہ رفیع البخت بادشاہ  
سے اجازت دیکر سامنے افلاک دیوسر کے آیا اور لگا رہا کہ اولیوں چلانے سے کیا فائدہ کوئی مرا  
کہ افلاک دیوسر نے کہا کہ بس میرا حربہ میری آواز ہے اگر اسکی کوئی سپر نیرے پاس ہو تو رک  
یہ کہ میرے لہر آیا کہ تم افلاک دیوسر کو گزراؤ کہ اندست میں زندہ سلامت بدر روی بسج  
کنا تھا کہ تمناج زرہ پوش ہی لڑ کر مجھ کو افلاک دیوسر نے اسکو بھی باندہ کے بھجوا دیا اور پھر  
مبارز طلب کیا اب تو تانا بندہ گیا کہ جو نکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا میدان میں جاتے دیر لگتی ہے  
گرفتار ہوتے دیر ہی نہیں لگتی افلاک نے ایک آواز دی اور باندہ لگی اور اس طرف سے  
جان نشان و صاحبقران برابر چلے ہاں ہم میں شام تک پاس سرداران نامی کو افلاک دیوسر  
نے اسیر کیا اور طیل باز گشت بچو اگر میدان سے پھر ساری قوم افلاک پر سے زرنثار کرتا ہوا  
میدان سے پھرا اور اسی وقت طرہ پیغمبری افلاک کو دریا بتو دماغ افلاک کا اور بھی آسمان پر  
پہنچ گیا سنگھان نے کہا ای پیغمبر قدرت جن سرداروں کو اسیر کیا ہے انہیں کو قتل کر ڈالو انکا  
زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے اور کل سے یہ شیوہ اختیار کرو کہ جو ہوش ہو اسکو اسیر نہ کرو بلکہ بین قتل کر ڈالو  
افلاک دیوسر نے کہا ملک جی جب میں سب کو گرفتار کر لے گا اس وقت ایک ہی مرتبہ تمہارا پیش  
کرے گا اگر اس وقت بھی نہ مانا تو قتل کر دے گا انہیں سے جتنے سردار اطاعت اختیار کر لینگے وہی کافی  
میں جب موت کا سامنا ہوگا تو صاحبقران تک اطاعت منظور کرینگے تمہارا شہ دیکھتے جاؤ کہ ہوتا  
کیا ہے سنگھان نے اس آہ سرد چینی اور کہا ای افلاک دیوسر تم تو دہی ایک روز میں ختم  
ہو جاؤ گے خدا سلامت رکھے پیر و مرشد کو وہ انہیں سب بندہ رکھ کر آواز نہ کر دینگے اسکے بعد بھی طرہ  
جو اس وقت قید میں ہیں قید میں توڑو کہ میں اور خداوند کو اتنی جوتیان مار چکے کہ سر پہ ایک بال



نرسکا اور بھاگتے رہتے ملنگا افلاک دیوسر ہنسنا اور کہا کہ میں سیرون سینہ در خود بھانک گیا ہوں مجھے  
سب بندہ اور نہیں کرتا سختگان نے ہر شہر کو ایسے ایسے شیخے یا دہن کر دی کوئی نہ کوئی علاج نکال ہی لیتے  
خیر گزشتہین مانتے ہو تو آپ ہی اسکا خیمہ اٹھاؤ گے یہ کہہ کر خاموش ہو کر ہا افلاک دیوسر نے لباس رزم  
اتارا پوشاک نرم بنیاد بٹھا دو جا جام شراب کے لیے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو بولا کہ  
نیکے طبل جنگ اسی وقت نفا رہ زنجی پر چوب لگی اور آواز نفا رہ کی گرجی بیان اہل اسلام سرداروں  
کی گرفتاری سے کمال محزون و غمگین تھے اگر مقابلہ ہوتا تو کچھ جو بھڑکتے یہ کونسی لڑائی ہو کہ دل کی دل ہی میں  
بجائی ہو حربہ اٹھانے کی نوبت بھی نہیں آتی جو اسیر ہو گئے وہ تو اسیر ہوئے اب جو باقی ہیں انکی خیر  
منانا چاہیے کل دیکھیے کس کس کی تقدیر میں اسیری ہوئی ذکر تھا کہ آواز طبل جنگ گوشہ دہوئی تہاں بھی  
کوس خربل توڑش میں آیا جب صبح کو دوزخوں شکر معرکہ آرا سے میدان بہر ہوئے تو پھر افلاک دیوسر  
میدان میں آکر مبارز طلب ہوا آج نظام دیوانہ اسکے مقابلہ کو گیا اور بعد گفتگو سے ہنسنا افلاک نے  
جمع ماری یہ بھی مہوش ہوا اسکے بعد تمتمن کر ڈنکا یہ بھی اسیر ہوا آج کی میدان ماری میں بھی ساٹھ ستر  
سردار اسیر ہوئے صاحب جفران نہایت پریشان بن گیا کیا کیا جاے اور سارے قتل نہایت خوش ہو  
سختگان نے آج بھی سمجھا کہ افلاک دیوسر ہنسنا کہتا مانو ہم تمہیں بھجھتا ہے میں کہ اپنے قصد سے باز  
آؤ ورنہ بوجھ کو اپنے دل میں شرمندہ ہوئے کہ ان سرداروں کو قتل کر دینا چھٹاؤ گے تہاں افلاک دیوسر  
لے نہ مانا خلافت یہ کہ سات آنچہ مذکر کی مبد اندازی میں افلاک دیوسر نے تمام زندان خانے  
سرداران اسلام سے بھر دیے ابو صاحب جفران نے پریشان ہو کر حکم دے دیا کہ خبردار کل کوئی مہم  
نکلنے کا قصد نہ کرے ہم خود اسکے مقابلے کو جائینگے اس وقت تنگ دریا نشین اور گیوان دریا  
نے پوچھا کیا صاحب جفران کوئی تدبیر اپنے سوچ لی ہو فرمایا تدبیر سلی کیا ہو سوا اسکے کہ مجھ سے اپنے  
سرداروں کی اسیری اب نہیں دیکھی جاتی اگر خدہ کو نصرت میری منظور ہو مجھے فحش کرے گا ورنہ  
جو کچھ ہو گا وہ میرے بعد ہو گا میں دینا اٹھانے سے تو محفوظ رہوں گا یہ سب سرداران اسلام نے عرض  
کی کہ جب تک ہم جان نثار موجود ہیں اس وقت تک حضور کو جانے نہ دینگے ان جب ہم ہنوں اس وقت  
میں آپ کو اختیار ہو عرض کیا جب صبح ہوئی تو صاحب جفران با اقبال نے تمام ہرکات زیب جسم فرماے  
اور بعض مقابلہ میں تشریف لائے اس طرف سے افلاک دیوسر نے ان میں آیا ہنوز  
صاحب جفران اسکے مقابلے کو نکلنے نہیں پاسکے ہیں کہ جانب صوا سے اک بگولا گر دکا اٹھا اور  
نفا جار درجہ لباس خاکی پوش نمایاں ہوا اور پکارا کہ اولوں نے نہنگان نہ کہتے آزار پہنچا رکھا  
منہ نقابہ اور دیدہ لباس افلاک ہنسنا اور پکارا کہ تو اب بتلاے فلاکت ہو کیوں اپنی جان سے ہزار  
ہو اسی جا بٹ جا جہاں سے آیا ہو ورنہ میرے ہاتھ سے گرفتار ہو کر تو بھی ان مسلمانوں کے ساتھ  
قتل ہو گا نقابہ اسے کہا کہ میں تیری جان کے واسطے ملک موت ہوں سختگان نے جو نقابہ  
ہو کیا ہکا کہ یہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی ہو نقابہ ار نے جواب دیا کہ اولوں تیری باتوں سے  
مجھے برا بھروسہ ہو چکی رہتی ہیں تو ہر بات میں دخل دیا کرتا ہو اب تیری باتیں آگئی ہیں میں  
اسے جانا ہوں کہ مجھے کیا ماروں مگر تو اپنی حرکتوں سے تیرے زہین آتا اور حذر افلاک دیوسر سے  
کہ دیکھ میں لہو کرتا ہوں نقابہ ار نے کہا جتنا جاے یہ میرا ہنوز ہے میں تیری گرفتاری  
پریشان ہوں میں اسیر ہوں تیری گرفتاری سے تیرا ہنوز یہ ہے میں تیری گرفتاری سے



ہونے لگے دور تک صفیں کی صفیں جھوم گئیں لیکن نقابدار پر کوئی اثر نہ ہوا اب نقابدار نے کہا کہ میں نے تو یہاں  
 تو ہوشیار ہو جا یہ لکھ کر جو سفید مہر کے کوہ پھونکا اتنی بڑی تھوڑا مہیب پیدا ہوئی کہ افلاک کو جھکے آگیا  
 اس نقابدار نے کندھاری اور آواز دی کہ کہاں جاتا ہے ملعون کندھ من دست و پا سرگردان افلاک  
 کی الجھ گئے نقابدار نے جھٹکا دیکر ہاتھ پر بلند کر لیا اور میدان سے پھر اہل اسلام نے آواز احتست و مرجبا  
 باند کی بادشاہ اسلام نے چند سواروں کو بھیجا کہ لے آؤ نقابدار کو وہاں سختگان لے درود پڑھنا شروع کیا  
 اور تبرعین کرنے لگا کہ مرشد کا کیا کتنا ہے یہ سوار کے دوسرے کا کام ہی نہیں ہے سارایق نے کہا کہ مرشد  
 کیسے یہ نقابدار قدرت ہے اس نے غرور کیا تھا خداوند نے غرور اسکا مٹا دیا اب اسکی جگہ بھی نقابدار قدرت  
 کام کرے گا سختگان لے کہا کہ اب یہ آپ کا کام تمام کرے گا وہاں نقابدار نے سواران لشکر اسلام کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ کل تم لوگوں سے مقابلہ ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمیں مقابلہ میں غدر نہیں لیکن اگر  
 نقابدار آج دعوت ہماری قبول کر دو لوگ نقابدار کو لے گئے نقابدار اتنے بڑے جوان کو ہاتھ پر اٹھا  
 ہوئے تھا سارایق نے ہر کارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا اور آپ جل بازگشت بھوکا  
 میدان سے پھر گیا یہاں بادشاہ اسلام و سرداران عالی مقام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے نقابدار  
 خاکی پوش بھی آکر ایک کرسی پر بیٹھا اور نقاب چہرہ سے اٹھا کر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام  
 کیا دیکھا سب نے کہ خواجہ خضران ہیں اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ اسکی آواز کے اثر  
 سے تم کیونکر نیچے پھر آئی بڑی آواز تھنے کہاں سے پیدا کی جسکے اثر سے یہ بیہوش ہوا اور اسکے علاوہ  
 زیادہ حیرت کا امر یہ ہے کہ اتنے بڑے دیوبہ کو یہاں تک سہا تھ بڑا تھا ہے ہوئے لائے ہو خضران  
 نے عرض کی کہ امیر میں نے قانون میں ایسی شبیہ بیان گائی تھیں کہ اسکی آواز سے محسوس کی گئی اور میری  
 آواز اتنی بڑی کہاں جس سے یہ بیہوش ہوتا ہیں نے سفید مہر پھونکا تھا اسکی آواز جو لہجے کوں تک  
 جاتی ہے اور لنگر اسکا کندھ کے اعجاز سے صرٹ پاؤں بھر کار گیا ہے پاؤں بھر کے وزن کا اس طرح اٹھا  
 ہوئے لانا کچھ زیادہ دشواری کی بات نہیں ہے یہ سن کر امیر با توفیر نے خضران کو بہت بھاری  
 صلحت عنایت فرمایا لیکن افلاک جو ہوشیار ہوا تو اسنے صاحبقران سے عرض کی کہ یا  
 امیر میں زیر نہیں ہوا ہوں یہ اور بات ہے کہ عیار آپ کا تدبیر سے مجھے گرفتار کر لیا اگر آپ مجھ سے  
 مقابلہ کر کے اسیر کریں یا قتل کریں تو ہو سکتا ہے صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ جھوڑ دینا  
 سردار حیلن تھے کہ یہ صاحبقران کو کیا ہوا ہے کہ ایسی بلا سے سرم کو جھوڑے رہتے ہیں خضران  
 نے دیکھا کہ حکم نو امیر کا نہیں سکتا اسی وقت جبکہ سے اک دفعہ لکھ کر سارایق کو بھیجا کہ اگر تو  
 ہمارے سرداروں کو جھوڑ دے تو ہم بھی تیرے سردار کو جھوڑ دین اور صاحبقران سے  
 عرض کی کہ میں ایک شخص کے بعد اسے جانے دوں گا امیر نے فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہے جو  
 نامہ خضران کا سارایق کو ہو نجا اور سارایق نے نامہ سے آگاہ ہوا اسنے اسی وقت تمام  
 سرداروں کو ہاکر دیا جب یہ خبر خضران کو معلوم ہو گئی کہ سردار رہا ہو کر آئے ہیں تو خضران نے  
 افلاک دیوسر کو بھی جاننے کی اجازت دی افلاک یہاں سے سوار ہو کر اسنے لشکر میں گیا  
 صاحبقران کی نہایت تعریف کی کہ بڑے بہادر ہیں کوئی بھی ایسے دشمن قوی کے ساتھ رعایت  
 کرے گا کہ جھوڑ دیا سختگان لے کہا کہ تم ایک کے عوض میں تمام سردار بھی تو اپنے رہا کر ایسے  
 افلاک دیوسر نے کہا کہ یہ تو امیر نے نہیں فرمایا تھا معلوم ہوتا ہے یہ کارروائی بالابلا ہوئی تھی



کیونکہ ان سرداروں کو رہا کر دیا اس وقت سختگان نے کہا کہ یہاں تو اس مضمون کا آیا تھا کہ ہمارے  
سرداروں کو رہا کر دو تو ہم افلاک دیو ہمسر کو جوڑ دیں تمہاری جان بچانے کے لئے خداوند نے  
ایسا کیا یہ تنگ افلاک کو کمال پہنچا ہوا اور کہا کہ خیر دیکھا جائیگا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بچ کے جاتے  
کہاں میں امیر کو میں نے گرفتار کیا اور گویا سب گرفتار ہو گئے کل مجھ اور صاحبقران سے مقابلہ ہو  
سختگان نے ساریوں سے کہا کہ اب چلو آؤ کا وقت قریب ہے ستارہ اہل اسلام کا گردش سے نکل گیا  
اور افلاک دیو ہمسر کا چہرہ عمر لبریز ہو جب فیروز نکلا پکڑ لیا تو وہ تواری و اینٹکے آنکے اقبال کی ایک ہی  
عدالت ہو کل سردار آئے رہا ہو گئے افلاک دیو ہمسر نے کہا کہ حمزہ یاس وہ چیز نہیں ہیں جو عمرو  
یاس میں حمزہ رابع مجھے کیونکہ گرفتار کر سکتا سختگان نے کہا کہ انہوں نے ایسی جرأت کی  
ہو کہ اب انکا خدا انکی مدد کرے گا یہ اس شخص کے قائم مقام ہیں کہ جبکی آواز کی فرسخ جاتی تھی  
انکے لیے بھی وہی بات پیدا ہو جائیگی ساریوں نے کہا کہ مجھے یونہی قادر ورے میں بھالے دجانی  
دیا کرتے ہیں مجھے اسکی آواز بڑی قوت ہی نہیں کی یہ یہ تقدیر ہم کسٹکے کہ انکی آواز بڑی ہو جائے  
سختگان قبل کے خاموش ہو رہا افلاک دیو ہمسر نے قبل جنگ جو ادا اس شب اہل اسلام میں  
عجب تھلکہ تھا ہر شخص مصروف دعا تھا اور صاحبقران عالی شان بھی ایک جہتہ تنہا میں تھے ہوسے  
درگاہ احدیت میں عرض کر رہے تھے کہ بار اہا اگر تو نے مجھے قائم مقام حمزہ صاحبقران کا مقرر  
کیا ہو تو ویسی ہی آواز بھی عنایت کر کہ میں اپنے دشمن پر غلبہ حاصل کروں ورنہ قسم کھاتا ہوں  
میرے ہی عزت و جلال کی کہ کل صبح کو میدان میں جا کر اپنے کو ضرور گرفتار کر دوں گا مجھے قتل ہونا  
منظور ہے مگر افلاک کو عیار سے امیر کرانا منظور نہیں ہو یہ دعا کرتے کہ تے صاحبقران کی آنکھ  
لگ گئی دیکھا کہ اک مرد بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر عادل کیوان شکوہ تم میں صفت  
کے خواہاں ہو یہ تم میں موجود ہو مگر تم اس سے نادان مت ہو جس وقت نعرہ کرو گے تو ایسی ہی آواز پیدا  
ہو گی جو صاحبقران اول کی تھی جسوقت خداوند عالم نے تمکو اسم اعظم مرحمت فرمایا ہو اسی وقت تمام  
اوصاف صاحبقرانی مرحمت فرما دیے تھے یہ اور بات ہو کہ تم خود نادان مت ہو کہ تمہارا کیا مرتبہ ہو اور ہم  
کیا کیا کر سکتے ہیں یہ خواب دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھ کھل گئی اور وقت نذر صبح کا تھا فریقہ سحری کو  
اد کیا خضران نے آکے دیکھا تو چہرہ نہایت بشاش پایا صاحبقران نے خضران سے خواب  
بیان فرمایا اور اسکو جنگ طلب کیا اسی وقت داروغہ سلع خانہ کشیان اسکو کی لیکر حاضر ہوا صاحبقران  
نے تمام تبرکات زیب جسم فرمائے اور مرکب پر سوار ہو کر جانب میدان رحمت روانہ ہوئے کھڑی عمر  
دن چڑھا ہو گا کہ دونوں طرف کی فوجیں میدان جنگ میں پہنچ کر صف آرا ہو گئیں لیکن راستہ ہی میں  
قبال و جلال ہونے سے تعجب نہیں دے کر سہٹ گئے تو افلاک دیو ہمسر میدان میں آیا اور  
نکارا کہ یا امیر بہتر ہو کہ آپ خود میدان میں نکلتے کہ میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے جنگ کو طویل  
و فیصلے سے کیا فائدہ صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہو اور خضران کی طرف دیکھا خضران نے  
کلاہ تمدنی اچھا لگا میدان کو درم کی کیا کہ خبردار اب کوئی نیکوئی کا قصد نہ کرے کہ سلطان صاحبقران حدتہ  
تنگ گوش گردن کشان صاحب گریہ سام بن نریمان حق پسند حق شہوہ عادل کیوان شکوہ خود بڑے  
مقابلہ شریعت لیجائے ولیم بن علم اثر پہنچ کر جلوہ ملتے ہی تمام شکری علم جاوہ گری پر آئے صاحبقران  
با اقبال نے مرکب کو چیر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے رکھوڑے سے آکرے بادشاہ نے تخت ریش



زمین پر رکھوا دیا اور صاحبقران کے گلے پٹ کے فریاد نے نکلے کہ کیا سمجھ کر آپ نے اس بل کے منہ پر  
 جانے کا قصد فرمایا ہوا شاہ کیا کہ اسے منہ پر بھروسہ کیا کہ اگر آئندہ صاحبقرانی عطا فرمائی ہو تو وہی  
 میری جان و آبرو کا تمہاں ہر حضور تر و نور ہائیں استیہ کہ ہم ہوس و نیا میں جانبازی نہیں کر رہے ہیں  
 بلکہ راہ خدا میں جا کر رہے ہیں بڑی ویر میں بادشاہ سنئے صاحبقران کو نصرت کیا اور جسرت کی نظر  
 سے جانب نکبہ دیکھا مصروف دعا ہوئے اور صاحبقران عالی شان مرکب کو اڑا کر سامنے افراس  
 دیوسر کے ہوئے افلاک نے نعرہ کیا کہ زمین ٹہلی گھوڑے چراغ با ہوئے لکے جانوران صحرائی بھاگے  
 ساتھ ہی صاحبقران نے نعرہ کیا کہ امیر کی آواز اسکی آواز پر غالب آگئی اسکی آواز امیر کو نہ سنائی دی  
 اور امیر کی آواز نے افلاک کو دل ہلا دیا سختگان کا نون پر ہاتھ رکھنے لگا اور ساریق سے کہا کہ اہل سب  
 یہاں کا بھی خاتمہ ہو کہیں اور کی فکر کیجئے اب یہ صاحبقران کے ہاتھ سے زندہ پٹ کے نہ آئے گا اور  
 افلاک دیوسر نے پھر نعرہ کیا اور صاحبقران نے نعرہ کیا ابکی جو دونوں آد زین ملکر صحرا  
 میں گونجیں تو گھوڑے بے حرکت کے الف ہوئے جو سوار غافل تھے وہ زمین پر گرے گھوڑے بھاگے  
 پرندار سے چرند و ن سے راہ صحرائی افلاک دیوسر سے ہو گیا تیسرے نعرے کے بعد افلاک کو  
 یقور آگئے جب یہ سنبھلا تو صاحبقران نے فرمایا ع اگر میں بے اثر نالے تو چلائے سے کیا حاصل  
 اب تلوار مکر سے کھینچ کر سپہگری کے جوہر دکھلا افلاک دیوسر بھی سوچا کہ واقع میں یہ حربہ تو آٹے  
 بھین کو ذبح کیے ڈالتا ہی صاحبقران پر میرے نعرہ کا کوئی اثر نہیں اور ان کے نعروں سے  
 دل ہلا جاتا ہی بس اسنے تیغ مکر سے کھینچ کر صاحبقران کے وار کیا امیر نے ضرب اسکی لپٹا  
 شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا افلاک دیوسر نے سپر بلند کی تلوار یا تو سر پہ چکی تھی یا زین  
 میں ڈوب کے نکلی افلاک دیوسر کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے بس یہ دیکھتے ہی ساریق نے  
 لشکر افلاک کو لٹکا کر اسے کہا دیکھتے ہو مارو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ مارا میرے  
 پیغمبر قدرت کو فوج افلاک دیوسر کی صاحبقران پر آپڑی اور سے بادشاہ اسلام کل فوج کو دیکر  
 آڑے تلوار چلنے لگی خدا سے بگا و بزن بلند ہوئی جو انان اسلام نے کشتوں کے لٹنے لٹون کے  
 انبار لگا تا شروع کیے ساریق نے افلاک کی فوج کو لشکر اسلام سے الجھا کر نظر پر کر دی اور اپنی فوج سمیت  
 بھاگ کر طلسم رزلہ کی جانب روانہ ہوا یہاں صاحبقران و رفیقان صاحبقران نے مارے تلواروں  
 کے میدان خون سے دل کر دیا آخر طرف سے صاعے الامان بلند ہوئی اہل اسلام نے کہا کہ امان  
 بشرط ایمان چنے بدل جان یا قبول کیا اسے امان دی ورنہ قتل کر ڈالا اب امیر یا تو قہر نے ایوان شاہی  
 میں آکر کھورن زرین کلاہ کو تخت پر بٹھایا شہر کو اسلام آباد کیا اور ہسکاروں کو سلا سے دریافت حال  
 روانہ کیا کہ اب ساریق بھاگ کے کس طرف گیا ہے انکو تو سرکاہوں کے انتظار میں جھوٹا جاتا ہوا

یہاں سے چند کلمے داستان شوکت بیان دلیر و دلاور یعنی طیمور شیر پرور سے  
 بیان کے جاتے ہیں غزل پر آغاز داستان

مستقل ہوئی اسان تدبیر کو کیا کیے	ند بہر من جی تقدیر کو کیا کیے	جب ظلم کرے قاتل پھر سر تو کیا کیے
ایسے دوا پیشہ کلا کو کیا کیے	نست کی تازی سے لوی بھی کشیدہ ہی	بات آئی ہو کہنے میں تصور تو کیا کیے
بہترین شمع نہ دھند تک شمع بچہ کی ہے	کہتے ہیں بتا تقدیر کو کیا کیے	حسرت و ہم ماری ہی کہینہ دل قاتل کا



جو آگے نہ پھر نکلے اس کو کیا کیسے  
کوچہ میں ہو جو تربت ٹھوکر بن گون  
ظاہر ہو لی الٹی ہو تاثیر کو کیا کیسے  
اس کی کلام کو سے بچنے کا نہیں کوئی  
کیا تو سے گرد و گداز نہ کر لکھا کیسے  
گسب کی صدا شکوہ خاموشی بت کا ہے  
بوجہ شرم حب مون نقص کو کیا کیسے

اقرار زبان سے ہر اکار ظلم سے  
انا سے کاوش کھی رہا کو کیا کیسے  
منست بن کر دن جتنی وہ بڑھتے ہی  
خیر نبی منائے من شجر کو کیا کیسے  
رہو کہ بھی منت کا تمغا کتبہ حشر کا  
جو خود ہو جواب ایسی تقریر کو کیا کیسے

تقریر سمجھے کیا تحریر کو کیا کیسے  
نالے وہ مرے شکر بنیدہ نہیں شکر  
قسمت کی بڑی تیردہر کو کیا کیسے  
دزون کی بڑی بنے غلجہ کو کیا کیسے  
جب ایسے محل آئین رخسار کو کیا کیسے  
ای آرزو اس بات کا شیوہ ہو جفا کاری

یہ داستان اس مقام پر پہنچی تھی کہ شاہزادہ ظہور سیر روپ سے  
ہر کیڑا کرانی ہو اور شام سے داخل عبادت خانہ ہو کر مصروف بندگی و سرائفگی ہوا اور پھر رات کے  
شاہزادہ اندر آیا اور پوچھا کہ کوئی علامت ظاہر ہوئی ظہور نے کہا کہ تمام عمر تو خود پرستی میں گزار دی  
اگر خدا ہمارے اسلام کو قبول کر لے تو بھی بڑی بات ہو بھلا ہماری زبان جس کی دعا کیا قبول ہوگی  
شاہزادہ نے کچھ اور خوشی بات روشن کیے اور ظہور سے کہا کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ تم اس  
عبادت خانہ سے بنے نیل مران نکلو آج تک تمہارے خاندان میں ایسا ہوا نہیں ہے یہ بہت بڑی  
بدنامی ہو جائیگی ظہور نے کہا اے شاہزادہ کیا اختتام عید و معبود میں بڑا فرق ہے کون سے اعمال  
ہمارے قابل قبول ہیں اس وقت بھی اپنی غرض شریک ہو کر طلسم فریغ کر کے فکد کی مواصلت  
حاصل کریں شاہزادہ نے کہا کہ رجوع قلب ہو جا چاہیے یہ کہہ کر حجرے کے باہر نکل آیا اور خود بھی  
مصروف دعا ہوا کچھ رات باقی ہوگی کہ دزون کو غنودگی آگئی اور اس وقت بیدار ہوئے کہ وقت نماز  
صبح کا تھا شاہزادہ نے لیکر ظہور کے پاس آیا تو ظہور بھی بیدار تھا اور چہرہ نہایت بشاش  
ظہور نے جلدی سے وضو کر کے نماز پڑھی اور شاہزادہ سے خواب بیان کیا کہ ایک مرد بزرگ  
تشریف لائے تھے اور فرمایا کہ نام میرا خضر ہے اور مجھ کو آگاہ کیا کہ تو فرزند میرا برج نوجوان کا اور میری  
نسبت بھی کچھ ارشاد کیا تھا مگر میں بھول گیا تھا پھر نے کہا کہ تاجی طلسم کی بابت کیا ارشاد کیا  
ظہور نے سر ہانپے ہاتھ ڈالا تو اک پرچہ نکلا کہ یہ پرچہ عنایت ہوا ہے اور حکم ہوا ہے کہ فلان طرف  
جاؤ اک درویش بلکا اسکو یہ پرچہ دے دینا وہ نکو ایک اور درویش کال تک پہنچا دے گا  
نصر کے ذریعہ سے لوح حاصل ہوگی شاہزادہ نے کہا کہ بسم اللہ کیجیے اور جا کر بادشاہ زرنہ کو آگاہ  
کیا کہ فرزند آپ کا برائے فتاحی طلسم جاتا ہے خداوند عالم نے نظر فرمت فرمائی کہ کب بزرگ نے  
آکر اسے راہ راست بتائی یہ سن کر خورشید زرنہ مگر اور حسین کھلاہ مع رفقا شاہزادہ ظہور کے  
پاس آگے اور کہا کہ ہم بھی چلتے ہیں ظہور نے کہا کہ مجھے تنہا جانے کا حکم ہوا ہے آپ ہمیں میرے  
واسطے دعا فرمائیے یہ کہہ کر آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہوا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر صحرایہ  
کی راہ لی شاہزادہ نے ہر خدا صرا کر کیا مگر ظہور نے اسکو بھی ساتھ نہ لیا دزون بادشاہ شہر کے  
ناگنے تک ساتھ آئے آخر ظہور نے شان مسکوکہ رخصت کیا اور تن تنہا روانہ ہوا جائے بجائے  
دوسرے دن آگیا آفتاب وسط السماء میں ہو چکا گرمی کی شدت مولیٰ آلات حرب و ضرب چلنے لگے نشانی  
غالب مولیٰ آب تو ظہور پریشان ہوا آت دخت سایہ دار کے نیچے کھڑا ہو رہا ادھر ادھر دیکھنے لگا  
یکا یک اک گھوڑا بکریان چراتا ہوا نظر آیا ظہور اس گھوڑے کے پاس گیا اور کہا کہ بیان سے  
کوئی چشمہ یادیر یا قریب ہو تو بتا کہ مجھے پیاس بہت معلوم ہوتی ہے گھوڑے نے جلدی سے اک غرتین



دودھ دہا اور سامنے طیمور کے منہ کی طیمور نے دودھ پیا اور شکر خما کر کے آگے روانہ ہوا بعد  
 طی مراحل و قطع منازل اک کوہ نظر آیا طیمور اس کوہ کی طرف چلے جس وقت قریب کوہ پہنچا تو اک  
 آواز آئی کہ اے جوان رعنا کہاں جاتا ہو دبھر بیان قیام کر اور اندازے کر سگی کو دفع کر اسودہ ہوئے  
 پھر آگے جانا اسلئے کہ آگے بھرنجھکو کوئی شہر ایک شب دروز ممکن ہوگی یہی سمجھ کر من لئے اس راستہ  
 میں مسکن اپنا اختیار کیا ہے کہ جو اس مقام تک پہنچے گا وہ کھو کا موگا رستہ بیان سے بہت  
 دور میں اور بیان سے گزرنے کے بعد بھی اچھے پہر کی بھوک برداشت کرنا ہوگی یہ سننے کے طیمور نے  
 جوبلیٹ کے دیکھا تو اک ورد کوہ میں اک مرد فقیر وضع کو پایا طیمور قریب آیا وہ دیکھا کہ کوہ کے سلاک  
 رہے ہیں ایک طرف میں کچھ گوشت رکھا ہوا ہے فقیر نے طیمور کو لاکے بٹھالا اور جلدی سے کہا  
 لگا کے بلیٹ میں سامنے طیمور کے بڑھا دینے طیمور نے وہی پرچہ جو بستر خواب پر سے ملا تھا فقیر  
 دیا فقیر نے پرچہ بڑھتے ہی بلیٹ سامنے سے کھینچ لی اور اچھے طیمور کے چوم لیے اور عرض کی کہ  
 اے شہر بار یہ پرچہ اپنے مجھے اتنے بزرگ کا دیا ہے کہ مجبور ہوں طیمور نے کہا اے شخص یا تو تو نے سامان  
 دعوت مہیا کیا تھا یا سفارش نامہ دیتے ہی اس ضیافت سے بھی ہاتھ اٹھایا میں یہ سمجھا تھا کہ کچھ  
 تو اہم میں زیادتی ہو جائیگی تو نے اور کسی کی اسکا کیا باعث یہ سننے کے درویش نے کہا کہ اسے  
 شہر بار یہ دعوت نہ تھی بلکہ عداوت تھی نام میلہ قریب جنی میں نے اس مقام کی سکونت  
 اس غرض سے اختیار کی ہے کہ جو کافر اس طرف سے نکلتا ہو من سے کہاب زہر آلودہ کھلا کے  
 مار ڈالتا ہوں میں نے سیکڑوں گڑھے کافروں کی لاشوں سے پاٹ دیے میں اگر کہنے سے سفارش  
 نامہ نہ دیا ہوتا تو یہی حال آپ کا بھی ہوتا کہ کہاب کھاتے ہی مثل مای لے آپ کتے بھڑکنے لگتے اور  
 اب تک ہلاک ہو چکے ہوتے یہ کہہ کر اس بلیٹ کو علیحدہ کر کے دوسری بلیٹ جس میں بہت عمدہ کہاب تھی  
 سامنے طیمور کے پیش کی اور کہا کہ اب یہ زہر آلودہ کہاب کسی اور کے کام آئے گی طیمور نے کہاب  
 کھانا شروع کیے اور قریب جنی نے صبح کی طرف دیکھنا شروع کیا کہ کوئی اور سختی نظر آئے  
 دیکھا کہ اک مسافر بنا ڈوری لیے ہوئے کمر سے چادر باندھے چلا آتا ہے قریب جنی نے اسے  
 دیکھتے ہی آواز دی کہ اے نیکہ سایہ نق او جہرا کہ تیرے واسطے خداوند نے ہر جگہ سامان راحت  
 مہیا کیا ہے بقول شاعر سے سفری شرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے یہ سننے کے  
 اس مسافر نے بلیٹ کے دیکھا قریب آیا قریب جنی نے کہا کہ کہاں سے آئے ہو اور کہاں  
 جانے کا قصد رکھتے ہو مسافر نے کہا کہ سب ازل سے آئے ہیں اور عدم کو چاہینگے قریب جنی  
 نے کہا کہ بہت جلد پہنچو گے اور بلیٹ زہر مینر کہا بون کی سامنے مسافر کے بڑھادی مسافر نے  
 قریب جنی سے کہا کہ آؤ تم بھی تو شریک ہو قریب جنی نے کہا کہ میں کھا چکا ہوں اور شل ہو  
 کہ کھائے ہو کھلا دودھ بھی کھوایا مسافر نے کہا کہ میں اس لیے کھانے کا دعا دی نہیں ہوں قریب جنی  
 نے کہا اس تھمائی کے سفر میں ہر جگہ تمہارے ساتھ کھانے کو کون ملتا ہوگا مسافر نے کہا کہ آدمی  
 نہیں تو جانور ہی سہی جو کچھ میں کھاتا ہوں دوسرے کو کھلا کے کھاتا ہوں طیمور نے کہا دیکھو  
 اے شخص میں بھی تمہا کھارہا ہوں مسافر نے کہا اک تم تنہا خور ہو میں ایسا نہیں ہوں اس بات پر  
 طیمور نے غصہ آیا خاموش ہو کر مسافر نے جلدی سے چھٹی میں سے چلم نکالی تنہا کو جاکر دم  
 لگایا اور قریب جنی کی طرف بڑھادیا قریب جنی نے اس کے قریب میں آگئی چلم اس کے ہاتھ سے



لے لی اور مسافر نے اک ٹولی مٹھائی کی نکال کے کھلی فریب جہنی نے کہا کہ اب شخص میں بھی مسافر  
نے کہا کہ چلم لی تو آسکے بعد مٹھائی کھانا مٹھاس پر حقہ بننے سے سر میں درد ہوتا ہے فریب جہنی نے بھی  
دم لگایا دم لگاتے ہی آدھ تو منہ سے دھواں نکلا اور فریب جہنی ترط سے گرا اور بیہوش ہو اطمینان  
نے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا مسافر نے کہا کہ نادان اسی منہ پر طلسم اٹھائی کا دھوے ہو کہ دوست دشمن  
کو نہیں بچا سنتے ہیں تمھاری طرح نادان نہیں ہوں اگر کاغذ پاس نہ ہوتا تو یہ زہر آمیز کتاب کھاکے سو جتے  
ہوتے تپتے کی سنکر اطمینان نے کہا کہ ارے کون شاہور شاہور نے منہ پر ہاتھ پھراہیت اصلی  
پر آیا اطمینان نے کہا کہ غصہ ہوا تھا میں نے تجھے زہر آلودہ کتاب کھلوائے کا قصد کیا تھا مگر قدر نے  
بچا یا شاہور نہ ہوا اور کہا کہ بہانہ دودھ بیا تھا ہاں خیال نہ آیا اگر ہم بھی تھیں دودھ میں زہر ملا  
دیتے اطمینان نے کہا کہ تو کہاں تھا شاہور نے کہا وہ گڑیا میں ہی تھا کتے یقین تھا کہ تم عقل کے  
گول ہو طلسم کا معاملہ جو ہمیں ہر قدم پر بکرو فریب کا سامنا ہو رہا تھا کہ تھیں کہلی زہر ملا کے مار دیا  
تو نہ بھی چل کھڑا ہوا راستے میں بگڑ گریے کو بہوش کر کے کربان جراتا ہوا آیا تھیں دودھ پلایا ہوا  
کچھ نیس و بر نہ سوچے اطمینان نے کہا کہ اب فریب جہنی کو ہوشیار کر دے مرد مسلم ہے شاہور نے  
فریب جہنی کو ہوشیار کیا فریب جہنی نے جو آنکھ کھولی تو شاہور کو ہیت اصلی پر پایا نہ بھانا کہ  
وہ مسافر کہاں کیا بلا کا آدمی معلوم ہوتا شاہور نے ہنس کے کہا وہ مسافر میں ہی ہوں میں فریب جہنی  
نے درڑ کے ہاتھ جو ہے اور کہا کہ میں نے اپنے مرشد سے سنا تھا کہ اک شخص قلع طلسم کے ہمراہ  
آئے گا وہ پنجو ایسے مزار کو دھوکہ دے گا تو اسکا شاگرد ہو کر فن عیاری سیکھنا اب اسے استاد  
ہیں اور میں شاگرد ہوں اطمینان نے شاہور سے کہا کہ تم تو ایسے چالاک نہ تھے یہ بات تم میں کہاں سے  
پیدا ہوئی اس وقت شاہور نے کہا کہ ابی شہزاد جس شب کو آپ مصروف استغناء تھے اسی شب  
میں بھی مصروف دعا ہوا فریب جہنی صبح میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے باپ شاہور شیر دل کو  
خواب میں دیکھا کہ انھوں نے مجھ کو فنون عیاری تعلیم کیے اور کہا کہ جسے تم اپنا بھائی سمجھتے ہو وہ تمھارا  
آقا زادہ ہے میں اسیر جہنم کا عیار ہوں تو میرے نقطہ سے ہی اور میرا فرزند ہے اور اطمینان اسیر جہنم  
کا فرزند ہے اور جب وہ فنون عیاری تعلیم کر چکے تو آخر میں یہ نصیحت کی کہ کبھی عورت کی عیاری نہ کرنا  
کہ نامایع محبوب بات کر لے اس وقت سے فن عیاری میں بولی عیار میری نظر میں نہیں سماتا  
اطمینان نے کہا کہ مجھ سے تو مجھیں اسے کہتے تھے کہ عیار سے باپ نے تمہارے حقیقت تو کی اپنی صورت تو  
دیکھنی بہتو تک دیدار سے مجھے محروم ہیں اور شناسائی کہ وہ ہمراہ حنزہ ثالثہ بدیع الملک  
کے طرف خانہ کعبہ کے تشریف لے گئے آئندہ بھی حکم آنے دیدار کی امید نہیں فریب جہنی نے کہا  
کہ شہزاد میں چاہتا ہوں کہ دو اک روز میں کچھ فنون عیاری سیکھوں کہ طلسم میں بعض اوقات  
برصخت ضرورت ہوگی بہ کہکڑی دنوں کو اپنا مہمان کیا اور فنون عیاری سیکھنے کا قین روز میں شاہور  
میں دل لے رہا وہ فنون دیکھا ہے اور فریب جہنی کو سکھائے کہ طینور نہایت خوش ہوا  
بعد میں روز کے فریب جہنی نے کہا کہ اب میں آپ کو درویش صادق الودع کے پاس بھیجتا ہوں  
اصل میں یہ سفارشنامہ جو آنے سے ہے دیا جو آئین درویش کے نام ہے میں تو اسے ہر شے طور  
ہوں آئین کے ذریعہ سے جہنم نوح طلسمی کا سیکے گا یہ کہ شاہور اور اطمینان کو ساتھ لیا اور اپنے  
جانب روانہ ہوا جاتے جاتے اک صحرا میں پہنچا دیکھا کہ اک حجرہ ہے اور دروازہ پر اس کے



اک نیمہ نصب فریب جانی نے کہا کہ اگر آپ قلع طلسم میں تو اس تھر کو اکھاڑ لے مجھے مرشد سے اسے معلوم  
ہوا تھا کہ اس تھر کو وہ اکھاڑے گا جو درصا جعفرانی رکھتا ہوگا طیمور نے ہاتھ پھیل کے دو گوسٹے  
تھر کے گرفت میں کر کے جوڑ دیا تھر اکھڑ آیا اور درغور ہو اطمینان نہ تھر کے داخل ہوا دیکھا کہ  
مرد پیر بارشیں سپید نورانی صورت صندل کی چوکی پر بیٹھے ہیں دونوں پائوں دونوں دونوں میں پڑے  
ہوئے ہیں نانہ کے لنگا جھنی نہایت عمدہ ہیں اور سامنے اک چھوٹا سا چمن لگا ہوا ہے درویش نے طیمور  
کو دیکھتے ہی سلام طیب کی آواز دی اور باسے تعظیم اٹھا طیمور نے بڑے کے مصافحہ کیا شاہمور نے  
کہا کہ اے خدا رسیدہ یہ اس ترک نیا پر یہ آرایش نیار و لکیش نے کہا کہ بابا اگر یہ راہم دل خوش می باحتیاج  
دل کو راحت نہوگی اس وقت تک رجوع کامل نہ ہوگا اور جب رجوع ہوگا تو عبادت مقبول نہوگی  
اسنوں فریب جانی نے وہ سفار شنامہ درویش کو یاد دلش نے اس تھر کو بڑے کر آکھوں سے  
لگایا اور طیمور سے کہا کہ آپ اسی جگہ قیام کریں میں امین لوح کو بلواتا ہوں لیکن جسوقت وہ بیان  
آئے تم اسے خالی نہ جانے دینا لوح چھین ہی لےنا ورنہ بڑی لڑائی پڑے گی اگر میں عامل ہوں تو وہ بھی ساحر  
ہے اور ساحر زبردست ہے یہ کہہ کر اسے ملازم سے کہا کہ جا کر سیہ قلب جادو کو بلالو وہ خادم اسی وقت  
جانب مکان سیہ قلب جادو روانہ ہو جس وقت ہو بخا تو سیہ قلب جادو سے پیام درویش کا بیان  
کیا سیہ قلب جادو اسی وقت ہمراہ اس خادم کے آیا دیکھا طیمور نے کہ لوح نگے میں پڑی ہوئی  
ہے آنکھیں مثل ساغر خون کے جیٹن مثل جوگون کے شکی ہوئی ہیں اور بت کئی سے شانے تہمتے  
میں سیہ قلب جادو کے جو طیمور و غیرہ کو دیکھا کہا اے پیر مرد میرے تھارے ہمیشہ تنہائی میں ملاقات  
ہوا کرتی تھی آج یہ نئی بات کیسی کہ کئی غیر آدمی موجود ہیں اسوقت خنے مجھے کیوں بلایا ہے پیر مرد نے کہا کہ  
اے سیہ قلب جادو کیا کہن اکسا ایسی ہی ضرورت تھی کہ نکو تکلیف دی فریب آرتو بیان کردن  
سیہ قلب جادو اگر برابر بیٹھ گیا طیمور انہی جگہ سے اٹھ کر برابر سیہ قلب جادو کے بیٹھ گیا سیہ قلب جادو  
نے کہا تو کون ہے کہ میرے برابر آئے بیٹھا ہے طیمور نے کہا کہ تو فوج کر کہ فوج ایسا شخص میرے تہمتے برابر بیٹھا  
کہ جسکی کفش برداری میرے لیے باعث فخر ہے سیہ قلب جادو نے کہا کہ تو بڑا زبان دراز معلوم ہوتا ہے  
اور میرے مرتبہ سے شاید آگاہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں میں وہ ہوں کہ جس سے بادشاہ طلسم و تباہ تمام  
امالیان طلسم کی زلیت اور موت میرے قبضہ اندر میں ہے میں امین لوح طلسم ہوں درویش نے آواز دی  
کہ اے سیہ قلب جادو یہ قلع طلسم میں اور لوح کے خواستگار میں اس لیے میں نے نکو بلایا ہے کہ لوح  
انکو دے دو جس وقت یہ طلسم فتح کریں گے تو نکو مرتبہ اگلے دستے میں یہ سکے اور بھی آنکھیں  
سیہ قلب کی سرخ ہو گئیں پکارا او بڑے تو نے میرے ساتھ دغا کی کہ مجھے ہلاک کے اس ظالم کا سنا  
کر دیا تو نہیں جانتا کہ میں نکو ام نہیں ہوں بادشاہ طلسم کا نکو اچون میں ہرگز لوح نہ دے گا یہ کہہ کر  
اسے تمام سے اٹھا اور چاہا کہ لوح نگے سے اتار کر سحر کردن طیمور نے جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا  
سیہ قلب جادو نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ سے لوح طلسمی اتار کر سحر کردن درویش نے کہا اے شہر  
اگر لوح اسنے نگے سے اتار لی تو بھی کو نہ بن پرکلی یہ ساحر زبردست ہے طیمور نے دوسرا ہاتھ بھی سیہ  
قلب جادو کا پکڑ لیا سیہ قلب زور کرنے لگا جب اسکا قابو نہ چلا تو سحر کرنے لگا سحر نے اسے  
لوح کے تاثیر نہ کی بس طیمور نے دونوں ہاتھ ایک ہاتھ سے پکڑ کے جو طانچہ مالا تو کھینچ گیا  
منہ پھر گیا سیہ قلب جادو پھر کئے لگا طیمور نے جھکا دیکر لوح نگے سے اتار لی اور عکس لوح



کا ڈالا یہ قلب جادو پھر تک کے مر گیا مرتے ہی اسکے قیامت برپا ہوئی آتش بابی و برکت باری  
ہوا کی صدائیں گہر واری آتی ہیں آخر آواز پیدا ہوئی کہ یارا جوان کشتی نام من سے قلب جادو بود حیف  
مردیم و جاندا دیم و مطلب خود رسدیم اب جو روشنی ہوئی تو لاش میں یہ قلب جادو کی ظہور نے بیرون  
جڑھ بھنکوا دی اور لوح کو ملاحظہ کیا تو دیکھا کہ حروف لوح میں موجود ہیں مگر کچھ نہیں آتے درویش  
نے کہا کہ ای شہر بار اب تنہا جانے کا موقع ہے اس لیے کہ مرحلہ طلسمی میں آئے گا چونکہ ابھی تک لوح  
سکریہ انداز میں اب کو آگاہ کرتا ہوں کہ بیان سے آئین جانب شریف بجا ہے ایک چشمہ آب نظر  
آئے گا لوح کو اس چشمہ میں بسم اللہ کہ کر غوطہ دیکھے گا حروف روشن ہوں گے اس وقت جو لوح  
برایت کرے اس پر عمل کیجیگا یہ سب کے شانزادہ ظہور نے لوح کو گلے میں ڈالا اور درویش  
دھست ہو کر جانب چشمہ روانہ ہوئے جس وقت قریب چشمہ کے ہوئے لوح کو غوطہ دیا حروف  
روشن ہوئے لکھا تھا کہ ای قبح طلسم دیارین عجائبات تجھ کو چاہیے کہ اسی جگہ انتظار کر کہ یہی  
راستہ درخشاں آئینہ کا ہے تو ٹھہری دیر میں اک کشتی نمودار ہو گی تم اس کشتی پر فلان اسم پڑھ کر بیٹھ جانا کشتی  
سکریہ چلی اور زمانہ طلسمی کی طرف لے جانے کا قصد کر لی جو وقت تم وسط آب میں پہنچنا تو لنگر مار کے  
کشتی کو غرق کر دینا ظہور یہاں تھا کہ یہ لوح توانی سو جھاتی ہے یہ کونسی قفل ہے کہ اپنے کو خود غرق کر دے  
خیال آئے ہی جو لوح پہ نظر پڑی لکھا تھا کہ ای نلوان ہی لوح تیری راہبر ہے اگر اس کے خلاف کر لگا  
تو مبتلا سے بلا ہوگا یہ مقابلہ طلسم کا ہے جس در اس کے مذمت نہ کرنا اس وقت ظہور سوچا کہ واقع میں  
اگر خلاف حکم لوح کر کے مبتلا سے بلا ہوئے تو جبر کوئی رہائی کرنے والا بھی نہیں ہے یہ سوچ  
کے تیر کر لیا کہ اتو جو جو سو سو ہو بس اسم شروع کیا ادھر تو اسم تمام ہوا ادھر کشتی پیدا ہوئی اور  
نود بخود کنارے آئے لکھی ظہور اسم لکھ کر کشتی پر سوار ہوا کشتی بیکڑی جیسے ہی وسط آب میں  
ہوئی ظہور نے لنگر مار کشتی یومین بیٹھ لی آنکھ کھلی تو ظہور نے اپنے کو صومین پایا اور ایک جانب  
اک عمارت عالی شان دیکھی ظہور نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای قبح طلسم مالک اس مرحلہ کا  
کہکشان جادو ہے جو وقت وہ تجھ پر باران کرے دیکھے جا ہیے کہ لوح کا ڈولہ کدے کے گردش سے  
کہکشان جادو اور اس کے ہمراہی لوح کی جگہ سے اٹھتے ہوئے ٹپکے اس وقت کہکشان جادو  
کو متصل کر ڈالنا ہنوز یہ لوح دیکھ رہے تھے کہ شور مینا پکڑنا کا ہوا دیکھا تو اک ساحر لباس پڑزر  
ہتے ہوئے تیرکان ہاتھ میں لیے نشت پر کسکے تین سو ساخر سب تیر و کمان ہاتھوں میں لیے ہوئے  
چلے آئے تین اور کہتے ہیں کہ مارو اس ظالم کو جانے نہاے ظہور نے جلدی سے لوح کو گردن  
دنیا شروع کیا اور ساحرون نے تیر مارے یہ معلوم ہوا کہ اب ظہور کا جسم غریب ہو جائے گا لیکن  
عکس لوح سے تمام پیکان تیر شہاب بن کر پلٹے اور ان شیطان خصالوں پر گرے تمام ساحر  
انہری حریفوں سے مارے گئے لیکن کہکشان جادو کہ ساحر زبردست تھا اس نے اپنے  
کو بچا لیا مگر اندھا ہو گیا ظہور نے قریب پہنچ کر آواز دی کہ او ملعون میں آ بیو بجا کہکشان جادو  
نے جاتا کہ اڑ کر نکل جاؤن ظہور نے عکس لوح کا ڈال اور تلوار ماری کہکشان جادو کے  
دیکڑے سے سر سے ہی اسکے ملاطم ہوا قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی طلی خاک اڑی  
آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرا نام من کہکشان جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب خود  
نرسدیم اب جو علامات کھر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو اک شخص نے اگر سلام کیا ظہور نے



پوچھا کہ تم کون اس شخص نے کہا کہ میں ناظم عجائبات طلسم ہوں نام میرا حکیم یونس ہے میں پوتا  
 حکیم اسقلینوس کا ہوں اور مذہب اسلام رکھتا ہوں آپ لوح کو دیجئے اگر لوح میرے اسلام کی  
 اثبات دے تو ماسیئہ درخت خانیہ طیمور نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو یہ کہے اس پر عمل کرے وہ  
 مرد مسلمان ہو اور تمہارا خیر خواہ ہو اسکے جانب بدی کا خیال نہ کرنا طیمور اس کے ساتھ ہوئے حکیم یونس  
 طیمور کو لیے ہوئے پہلے تو اپنے مکان میں آیا اور سامان دعوت مبارک کے عرض کی کہ آج کھڑا  
 کیجئے کل عجائبات طلسمی کی سیر کیجئے برسوں درندہ سکندریہ کی طرف جائے گا طیمور نے کہا کہ میں  
 چاہتا ہوں میرا عیار اور فریب جتنی بھی آجائے حکیم یونس نے کہا میں ابھی بلواتا ہوں اور اس وقت  
 ایک آدمی کو بھیج کر ان دونوں کو بھی بلوایا رات ان دو کون نے دین بسری صبح کو حوالہ مخدومی سے فراغت  
 حاصل کر کے حکیم یونس نے شاہزادہ طیمور کو اسے ساتھ لیا اور اسی غارت عالی شان کی جانب  
 روانہ ہوا جس وقت داخل غارت ہوا تو دیکھا کہ ایک قصر عالی شان بنا ہوا ہے زمین ہزار ہا آئینے نصب ہیں  
 اور سب آئینوں پر پوششیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک جانب حجر مرمری کا ایک دروازہ مجسمے کا  
 کھلا اور تخت جناب سلیمان کا بنو دار ہوا ایک جانب حکیم اسقلینوس اور دوسری جانب آصف  
 بن برخیا انکو دیکھ کر حکیم یونس نے بادب ہوئے سلام کیا تخت صدرالوان میں لا کے رکھا گیا  
 حکیم یونس نے پوششیں آئینوں کی ہشامین تمام آئینے مثل در کے ہو گئے اور غول کے  
 خول پر یون کے نمودار ہوئے سب بادب کھڑے ہوئے میں اور بلج پر یون کا ہونے کا  
 شام تک یہ جلسہ رہا خاتم کو تخت اسی جو زمین جا کر غائب ہو گیا اور پر بان آئینوں میں جا کے  
 نہان ہو گئے حکیم یونس نے پوششیں آئینوں پر چڑھا دیں اور شاہزادہ طیمور سے کہا  
 کہ آئیے کچھ بات نہ کہی طیمور نے کہا کہ مجھے کوئی حاجت نہ تھی میں نے بزرگ جان کے سلام کر لیا  
 حکیم یونس نے کہا کہ اس درندہ میں بارگاہ طلسمی نہایت عمدہ ہے لیکن جس وقت تک آپ اجازت  
 چاہیں نہ کرینگے۔ وقت تک میں بارگاہ حاضر نہیں کر سکتا طیمور نے کہا کہ جناب سلیمان کے انتقال  
 کو تو بہت زمانہ ہوا کیا دراصل انتقال میں کیا بلکہ اس مقام پر پوشیدہ ہیں اگر انکو خوف دشمنوں  
 کا ہو تو کہہ دینا کہ میرے لشکر کی بارشاہت قبول کرین میں پھر تمام عالم میں ڈونگا بجز ادونگا پرستان  
 عمل بجا دوں گا یونس نے کہا کہ اگر سہریار دراصل آئے انتقال کو بہت زمانہ گزرا لیکن یہ آئینے  
 دربار کی یادگار طلسمی قاعدے سے بنا دی گئی ہے یہ ہمیشہ قائم رہے گی اب کل صبح کو آپ در بند  
 سکندریہ پر لشکر عین لیا جائے گا اب یہ تو انتظار صبح میں بیٹھیں لیکن اب یہاں سے

چند سے کلاستان و لزال بن خانیہ ترٹ کے بیان کیے جاتے ہیں  
 کہ اسکو بچے کیا ہی موت آنکھ لزل کی کھلی تو اسے کو اک صحرا میں پایا اور حمید جادو نے  
 کہا کہ کیوں ہسے روگردانی کرنے کا نتیجہ دیکھا نہ لزال نے کہا کہ واقع میں میں نے بہت برا کیا جو م  
 عورت کے خلاف مرضی کیا کہ جو روکی جو رہا اور اشفاق میں مثل مادر صربان حمید جادو نے کہا کہ ایسا  
 بد جو اسس ہوا کہ جو کو امان کہنے لگا خراب فلک خدرو ز غار افراسیاب میں قیام کر تو مجھے خوش  
 کر لیا میں بھی مجھے خوش کوئی بھڑو خوش کر لیا تو کیسے ہاتھ سے لہانہ جائیگا یہ کہتا ہے ساتھ غار افراسیابی  
 میں لگی اور صرف عیش ہوئی چند دن کے بعد زلزال نے پھر خواہش کی کہ سنئے



خدا پرستوں کے مقابلے کو بھیجے حمید جادو نے کہا کہ ابھی وقت اسکا نہیں ہو سائین بدھن جب نیک  
 ساعت آئیگی تو میں تجھے خود بھیج دوں گی یہ کلمہ مصروف جگہ کشی ہوئی جو وقت چلے تمام ہوا تو اسنے ایک  
 جوشن لاکے دیا اور کہا کہ اگر تو اسے پہنکر جنگ کرے گا تو کوئی حربہ بھیجے گا کہ نہ ہوگا اور نہ تو بھی تیری  
 زیادہ ہو جائیگی لیکن خبردار اسلوسی غور سے سو اسے رفت کی نظر سے نہ دیکھنا رلزال سنے  
 کہا گیا مجال پر غرضکہ پھر اسنے کچھ فوج ساتھ لی اور لنگر غار افراسیاب سے روانہ ہوا جاتے جاتے  
 ایک صحرائین پہونچا اور قیام کیا یہ صحرا مسکن تھا غولان جادو کا غولان جادو ایک ہی کاتہ ہر حالت اسکی  
 یہ ہر کہ جو مرد و جوان اس صحرائین نکل آتا ہر وہ غولان جادو کے دام فریب سے کب بچ سکتا، ہر  
 اسنے کالے مہر کا ایک ٹمین چھوڑا ہر بس اسکو جو خبر ہوئی کہ ایک نوجوان وراز قد قوی تن اس صحرا  
 میں آیا ہر بس غولان جادو نے صورت انہی اک نازمین مہجین کی بنائی اور سامنے ترلزال  
 کے آئی خواصین اور مصاحبین ساتھ تھیں ترلزال اسے دیکھتے ہی لٹو ہو گیا اظہار عشق کیا ساتھ  
 والوں نے منع کیا کہ دیکھو اگر ہلکے ناراض ہوئیں تو غضب ہوا لے گا کئی مرہ آخون نے  
 آپ کی جان بچائی اگر وہ نہ آجائیں تو آپ مار ڈالے گئے ہوتے یہ سنے کے ترلزال کو ایسا عشق  
 چھڑا کہ کہنے لگا ملکہ ایسی اسکی پاؤش پر سے دوسو صد تے کی ہن خوشا نصیب ایسے جسے ایسی  
 نازمین ملے نازمین سے پوچھا کہ مکان آکا کہاں ہر اسنے کہا کہ وہ سامنے باغ میرا ہر چلو اسی  
 جگہ قیام کرو پھر ہوتے صحرائین قیام کرنے کی کیا ضرورت ہر یہ سنے کے ترلزال ساتھ ہوا ملکہ ترلزال  
 کو اصل باغ ہوئی ترلزال ہر دن باغ عمر ترلزال ساتھ غولان جادو کے قصر میں آیا۔ اماں رادت  
 مہیا پایا قصر نہایت آراستہ مہری لگی ہوئی ہو کا تختوں کا، پھر فرش نہایت پر تکلف تھا  
 ترلزال مٹیچہ گرد ستروان بچادونوں نے کھانا کھایا کشتیان شراب و کباب کی لاکے کچی گھنٹین  
 جام چنے گا دیر تک شراب جاری رہی آخر دونوں ایشہ شراب سے بدست ہو کر بے جواب  
 ہوئے جب صبح ہوئی تو پھر کھانا کھایا ادھر ادھر باغ میں ٹھکے پھر دونوں نے تجلیہ گاہ آباد  
 لیا جب کئی روز گذرے تو ایک دن غولان جادو نے ترلزال سے کہا کہ میں ابھی ہوں  
 یا حمید جادو ترلزال نے کہا کیا کہوان دیکھنے کی تو تم اس سے ہزار درجے اچھی ہو مگر جنگ کی تیری  
 ہو غولان جادو نے کہا صورت اصلی میری دیکھو گے ترلزال نے کہا کیا تم بھی ساحر ہو اور  
 یہ رنگ و روغن کیا ہر غولان جادو نے شک ماری اور بہت اعلیٰ پر آئی اب جو دیکھتا ہر  
 ترلزال تو بوجہ تیرا مہیا دنی یا سی ڈرونی چوٹے کی سی بلاؤنی عجیب کر یہ منظر صورت ہر دود  
 بڑے بڑے پیر لٹے ہوئے اور چہرہ پر سیلا کے داغ نہایت گہرے رنگ قبر سا کالا کوئی  
 تیرہ سو برس کی عمر ترلزال اسے دیکھ کر دلین پہ نشان تھا کہ جس باغ میں تو نے اپنے کو بنایا  
 یہ عدت سی یا حمید جادو کو منت اپنے سے رہنمائی کیا دل میں سوچا کہ اب حمید جادو تو مجھے  
 انکسارت نہ کرے گی یہ بھی ساحرہ زبردست معلوم ہوئی ہر اسکی اعانت سے کچھ کام نکلے تو خبر  
 سی سی اسلئے کہ کہانے میں واسطے بیٹ بھرنے کے اس ترلزال نے غولان جادو سے  
 کہا کہ مجھے تو بصورت چھاری اس بہت سے بھی معلوم ہوئی ہر غولان جادو دیکھنے  
 خوش ہوئی اور کہا کہ تو جو تھار کھتا ہوں براؤن ترلزال نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ خدا پرستوں  
 سے اپنے باپ دادا کے خون کا بدلہ کروں غولان جادو نے کہا کہ میں تمھارے ساتھ ہوں



لیکن اگر زلزال ایسا ہو کہ حمید جادو سے کسی موقع پر زک پہنچے جسے خوب معلوم ہو کہ وہ شہر عاشق ہو  
 اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے حمید جادو سے فیصلہ ہو جائے وہ چھوڑ کر ہی آئے آتا ہی کیا ہو کہ میرے  
 منہ لیکر زلزال نے کہا کہ آپ جانیے بس غولان جادو نے ایک شخص راہگیر کو کپڑے کے صورت  
 اسکی بدو سحر زلزال کی سی بنائی اور جا کر غار افراسیاب میں چھوڑ آئی حمید جادو تو زلزال پر عاشق  
 ہو ہی اسنے جو آ کے دیکھا کہ زلزال تنہا چلا آتا ہے یہ بھی کہ معلوم ہوتا ہے یہ پھر شکست کھا کے میرے  
 سامان آیا ہے بس یہ اٹھا لیکر سامان راحت بتایا کہ ہنوز اسنے کوئی سان دریافت نہیں کیا ہے کہ غولان  
 جادو جاہو نگی اور کہا کہ ہاں اوچھوڑی اب مجھے باپ کی سرم بھی نہیں رہی یہ کون ہے حمید جادو نے کہا کہ  
 حالہ امان میں آپ کو اپنا بزرگ جانتی ہوں اور آپ ایسا کہتی ہیں تو دوسرے کیوں نہ کہیں گے اس سے  
 مجھ سے تو بچیں کا تعلق ہے غولان جادو نے کہا یہ کون ہے حمید جادو نے کہا زلزال میں خلیخال  
 جتنک خلیخال زندہ رہا میں اسکی پابند رہی اب اسکی پابند ہوں میں نے اگر خاندان کے خلاف کوئی فعل  
 کیا ہو تو آپ کا ناراض ہونا بجا ہے بس یہ سننے ہی غولان جادو نے کچھ بڑھ کر اسکی طرف بھونکا رنگت روئے  
 ہو گیا اور کشت اسکی ظاہر ہوئی بس حمید جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ مجھے بن نو دعو کہ کرتی ہو نہیں جانتی  
 کہ میں کون ہوں میرے عشق کو اپنے عشق کی صورت بنا کے لائی ہے اگر اسکا عوض نہ لیا تو کچھ کام نہ کیا  
 یہ لکڑی جلی آئی حمید جادو حیران بھی کہ یہ زلزال کی صورت کیونکر بنا جو میں نے دعو کا کہا یا سوچی کہ اگر  
 آج بھی ہوں تو یہ نکاتہ ساحرہ زبردست ہے میں اسکا کچھ کہ نہیں سکتی سکوت سے کام لیا اور غولان جادو  
 اس راہگیر کو لیے چلی گئی اور جس مقام سے اٹھا لائی تھی وہیں چھوڑ دیا وہ چارہ تو سر پر پانوں رکھ کے بھاگا  
 کہ یہ عجیب طرح کا مقام ہے کہ زبردستی کی گرفتاری اسے اتار لیا اور غولان جادو اسے باغ میں آئی اور  
 ساتھ زلزال کے مصروف غیش و راحت ہوئی وہاں حمید جادو بھی بھی سوچی کہ یہ کیا معاملہ تھا بس  
 اسنے اپنی جھولی سے موم نکالا اور اسکی ایک تیلی بنائی اور بائیں جھنگلیا کے فون سے اسکو زنگین کے  
 چند دانے ماش کے بڑے رام سے اور پوچھا کہ سچ بتا یہ کیا معاملہ تھا تیلی نے قہقہہ مارا اور لگاری  
 کہ باجی آپ کی عقل کہاں گئی ہوئی ہے یہ اس نکاتہ کا فریب تھا اسلئے زلزال کو اپنے دام بکریں بھسیا  
 ہی اس لحاظ سے کہ بعد اظہار مجھ الزام آئے گا اور بدنامی ہوگی ایک شخص اجنبی کو زلزال کی صورت  
 بنا کے عار افراسیاب میں ڈال گئی کہ آپ زلزال کے دعو کے اسے لیجا لے گا اور وہی ہوا اب اسنے  
 یہ جھوٹا الزام رکھ کے کھلم کھلا زلزال کو اپنا شوہر بنایا اس سے باغ میں مصروف غیش و عشرت ہو  
 بس یہ نتیجہ ہی آتش و شکر متعل ہوئی اور اسنے سوچنا شروع کیا کہ کیا فکر کروں آخر یہ ذہن میں آئی  
 کہ یا تو مار غولان جادو کو اور یا اپنی جان دے یہ جہنم کر کے اسی وقت ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر روانہ  
 ہوئی اسوقت ہوئی کہ رات کے بارہ بجے تھے اور یہ دونوں ایک ہی جگہ پر سو رہے تھے بس  
 حمید جادو برق پیکر غولان جادو پر گری اور چاہا کہ مشاموں مگر غولان جادو ساحرہ زبردست ہی  
 اس کے جوش و ضرور آئی مگر سبب زمین تن ہونے کے بچ گئی اور خواب سے چمکتے ہی اسنے بال  
 اپنا توڑ کر بھینکا کہ وہ بال سن سو بیکر بازووں سے حمید جادو کے لپٹ گیا غولان جادو نے چند  
 دانے ماش کے مارے اور حمید جادو کو چیل بنا کے اسنے زلف کے دروازے پر بٹھا دیا چند  
 بال حمید جادو کے لکڑی ان اپنی چکر کر زمین رکھ لیے نہ بال کوئی باجے گانہ حمید جادو کو بشت اسکی  
 لے لیکر زلزال اسے کہا کہ اب میں غلاب بن کر تیرے سر پر سایہ لگن ہوئی ہوں تو قتل خدا پرستان



کے واسطے جل رلزلال نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور غولان جادو نے اسے باغ کا انتظام اس زغن کے سپرد کیا یہ مسخو رہونے سے مطیع ہو گئی غولان جادو و عقاب بنی اور زلزلال کے سر پر سایہ انگن ہوئی اور زلزلال وہاں سے روانہ ہوا کوح اور مقام کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ جاتے جاتے قریب اک شہر کے پہونچا سرکارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا کہ یہ شہر کونسا ہے نام اسکے فرماؤ گا کیا ہر کارون نے بعد دریافت حال کے بیان کیا کہ اس شہر کو شہر غلطینہ کہتے ہیں غلطان در در گوش بیان کا بادشاہ ہے مذہب فہرستی رکھتا ہے زلزلال نے غلطان شاہ کو نامہ لکھا کہ آئی غلطان شاہ من نے سنا ہے کہ تو فہر کی پرستش کرتا ہے اور خداوند حقیقی سے ایسے بچھڑے یعنی خداوند ساریق کو نہیں پہچانتا ہے بہتر یہ کہ اپنے خیالات کو ترک کر دے ایک دم میں تیرے ملک کو تاخت و تاراج کر دوں گا تجھے نہیں جانتا کہ میں تون ہوں منم خان اعظم یعنی ترلو ال بن خمال بن صا صال جسوقت یہ نامہ غلطان شاہ کو پہونچا اور غلطان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا ارکین دولت سے ذکر کیا انھوں نے کہا کہ مذہب کا تبدیل کرنا عاقبت کا بگاڑنا ہے ایک سردار اسکا ہے کہ نام اسکا امواج گردی سالار شکر ہے اسنے کہا کہ میں مقابلہ کروں گا اگر میں زیر ہوا تو اسکا مذہب اختیار کروں گا اس وقت حضور نبوی اختیار ہے اور اگر میں نے زیر کر لیا تو وہ میرا مذہب اختیار کرے گا ورنہ اسکو قتل کر ڈالے گا یہ سنکے بادشاہ نے جواب جنگ تحریر کر دیا اور لشکر قلعہ سے باہر نکالا حیمہ بڑا کیا جسوقت زلزلال کو نامہ کا جواب پہونچا اسنے برہم ہو کر حکم طبل جنگ بجنے کا دیا اسوقت قلعہ ریزی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر غلطان شاہ کو ہوئی اسنے بھی کوس حربی یوایا دونوں لشکرون میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آناستکی صفوں قتال و جدال جہت نقیب نیب دے کر ہٹ گئے تو زلزلال میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے امواج گرد غلطان شاہ سے اجازت لیکر زلزلال کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسا را مولج گردنے نیزہ مارا زلزلال نے نیزہ کو نیزے پر لیا اور چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے امواج کے ہوائی کیا امواج گردنے تلوار ماری زلزلال نے سر پر تلوار امواج کی روکی مگر خط بھی نہ بڑا اب تو امواج گرد حیران ہوا کہ یہ کیونکر پست ہو گا حربہ اسیر انہیں کرتا زلزلال نے دارا سکار دکر کے اپنا حربہ کیا امواج نے بند دست بہا تھ ڈال دیا اور چھینچا زلزلال نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے عقاب جو سر پر سایہ لگن تھا اسنے سایہ اٹھا امواج گرد نے ڈالا دفعہ قوت سائب ہو گئی زلزلال اسکو باہر سے لیے سلا لیا اور غلطان شاہ سے کہتا گیا اگر اطاعت کرنا ہو کر ورنہ کل تیرے ملک کو پامال کر دوں گا اور امواج کو زندان میں بھجوا دیا بیان غلطان شاہ سائیت حیران و پریشان جو دایس آیا تو اسنے پھر ارکین دولت سے صلحت کی کہ کیا کرنا چاہے ہنوز کوئی راستے ٹوٹ نہ پائی تھی کہ اک برقی سی جھکی اور اک ساحرہ آئی اور آکر غلطان شاہ سے کہتا کہ آپ اطمینان رکھیے میں آپ کے سردار کو بھی بھجوا لاتی ہوں اور اس ترکہ کے کو ایسی زک دے گی کہ یاد کرے گا یہ جو عقاب اسکے سر پر سایہ کیے ہوئے ہے یہ اک ساحرہ ہے کہ نام اسکا غولان جادو ہے اگرچہ سن اسکا نیزہ سو برس کا ہے اور میری عمر سو طہ سترہ سال کی ہے مگر آپ دیکھ لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے یہ ساحرہ ذرا قبول صورت بھی ہے اور سن بھی اسکا و آتے کم ہے مگر بخود ساحری میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہوا امواج گرد کی مغبوطی اسکو اسیری کا امواج کے نہایت ملال ہوا تھا اس طرح کا وعدہ بادشاہ سے کر کے یہ جانب لشکر زلزلال روانہ ہوئی



وہاں زلزلہ آکر انہی صحبت میں بیٹھا غولان جادو بھی موجود ہے کہ جمیلہ جادو پہلے زندان خانہ کے قریب  
 ہوئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر غرق زمین ہوئی اور امواج گرد کو لیکر زمین زمین زندان سے باہر آئی  
 امواج گرد نے جو اپنی مشوقہ کو دیکھا کہاتم مجھو بیکار لے آئیں آئیے کہ آئے مجھے بھر دی زیر  
 کیا ہون اسکی اطاعت کر دنگا جمیلہ جادو نے کہا کہ آئے تمہارے ساتھ فریب کیا اسیدن کے دستے  
 اسم سے کہتے تھے کہ کچھ حمایت سحر پاس رکھو و جو عقاب سحر اسکے سر پر سایہ نگیں ہر وہ اک ساحرہ ہر  
 اب تم اسنے لشکر کی طرف جادو میں اسے ہا کے سمجھاتی ہوں اور صلح کر اسے دیتی ہوں اگر نہ مانے گی  
 تو پھر پہلے میرے اسکے مقابلہ ہو لے گا اسکے بعد تمکو اختہ ہر جو نہ کہ یہ نوعاشق ہی ہر اور امواج  
 بھی اسے چاہتا ہے کہنے لگا کہ اگر تم قتل ہو لیں تو میری زندگی بے حلاوت ہو جائیگی جمیلہ جادو نے  
 کہا کہ ابھی تو میں واسطے گفتگو کے جاتی ہوں بعد کو دیکھا جائے گا امواج گرد نے جانب لشکر سلطان شاہ  
 روانہ ہوا اور جمیلہ جادو بارگاہ زلزال کی جانب چلی جو وقت درازہ بارگاہ پہنچی تو اسنے اطلاع کرائی جو در  
 نے جا کر زلزال اسے کہا کہ ایک عورت حاضر ہے اور امید دار بارگاہی ہے کہ بلا لوجس وقت جمیلہ جادو  
 اندر بارگاہ کے آئی تو اسنے غولان جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ مجھو بھی سمنے ہچا نا کہ میں کون ہوں  
 غولان جادو نے کہا کہ تمجہ ایسی چھو کر یوں کو میں کیا جانوں تو میں سے آگے ہی پہلے پہو لے  
 نکی بس یہ سنکے جمیلہ جادو کو عصۃ آیا ایک تصویر نکال کے سامنے غولان جادو کے پیش  
 کی اور کہا کہ اسے تو یہی جانتی ہے غولان جادو نے کہا کہ یہ میری تصویر ہے بس جمیلہ جادو نے کہا کہ اگر  
 یہ تصویر تیری ہے تو سہر وقت سمنے تیرے مار ڈالنے کا اختہ ہر ہے اور اگر مجھے یقین نہ تو میں دکھاؤں  
 غولان جادو ہنسی اور کہا کہ کاغذ کی تصویر بنا کر تو بہت خوش ہوئی ہے ہر شرط کہ مجھے پھونک دوں یہ  
 سکے جمیلہ جادو نے کہا کہ بس زیادہ بہودہ نہ بک ورنہ مجھے اس دربار عام میں ذلت ہوگی یہ  
 سکے غولان جادو نے چند دامنہاں کے پڑھ کر بار سے جمیلہ جادو نے رو سو پڑھا اور  
 اسی تصویر کے بالوں کی ایک لٹ کاٹ لی اور غولان جادو کے سر سے ایک لٹ بالوں کی  
 غائب ہو گئی لیکن غولان جادو نے اپنے بھی نہ مانا اور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکاکر کچھ بار  
 جمیلہ جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور کہا کہ بس اسی سحر پر سمنے  
 ناز تھا کہ کھنڈو کچھ اسم سحر پڑھا اور وہی جو تصویر اسکے ہاتھ میں تھی اسکے ہاتھ کو موڑا اور غولان جادو کا  
 ہاتھ مڑ گیا ہر چند اسنے رو سو پڑھا لیکن کچھ ہنوا آخر یہ چلائی کہ واقع میں ای جمیلہ جادو نیز اسھو بھی  
 بہت تیار ہے اس میں تو نے یہ کمال پیدا کیا کہ مجھو سو برس کی بڑھیا کو عاجز کر دیا آخر تیرا مطلب  
 کیا ہے جمیلہ جادو نے کہا کہ بہتر و مناسب یہ ہے کہ نہ تم ہارے دین دندہب سے تعلق رکھو نہ ہسم  
 تمہارے دین و آئین سے مطلب رکھیں بلکہ ہم تم بلکہ خدا پرستوں سے مقابلہ کریں اس بات کو دونوں  
 نے منظور کیا اور کہا کہ واقع میں یہ خدا پرست تو ہر ملت وندہب کے دشمن ہیں اور چاہتے ہیں کہ سبکو  
 مٹا دیں ہمیں ہم باقی رہ جائیں بعد اس تصفیہ کے جمیلہ جادو و ملت کے دربار غلطان شاہ میں آئی غلطان شاہ  
 سے سارا ماجرایان کیا اور کہا کہ کل صبح کو حضور برائے استقبال آگے پڑھیں اور زلزال ترک کی  
 دعوت کریں جب صبح ہوئی تو غلطان شاہ سوار ہو کے برائے استقبال روانہ ہوا اور زلزال ترک  
 ہو لیکے آسا سامان دعوت میا کیا کہ اکہرتہ بہر کارون خبر دی کہ خداوند سارلق خدا پرستوں کے  
 ہاتھ سے شک ہو کر اس طرف آتا ہے بس یہ سنکے زلزال مع غلطان شاہ برائے استقبال



روانہ ہوا اور سار لوق کو شہر چلے آیا سامانِ دعوت کیا سختگان نے زلزال سے کہا کہ اے خانِ غلہ اب کس بل پر تھمتے خداوند کو نیاہ دی ہے اور تم جا بلکہ خدا پرستان کا قصد کیا ہے زلزال نے کہا کہ اب خداوند نے مجھے آہنی بدن بنا دیا ہے کہ حربہ بھجیر تاثیر نہیں کرتا زمین میں کسی سے کم نہیں ہوں اب اگر خدا پرستوں سے سامتا ہوا تو حمزہ کو مع سردارانِ نامی سر میدان نہ باندھا تو نام اپنا زلزال نہ پایا سختگان دل میں سمجھا کہ کچھ نہ کچھ بل ہے اب یہ تو سامانِ دعوت و ضیافت میں مصروف ہوتے ہیں اور ہر کار سے جو سار لوق کے تعاقب میں آئے تھے وہ صاحبقران سے خبر دیے جاتے ہیں لیکن بیان سے

چند کلمے داستانِ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ حکیم یونس کا سمان ہے انتظارِ صبح میں شاہزادہ اور مہربانی ہو بیچ گئے من جب صبح ہوئی تو شاہزادہ خواب سے بیدار ہوا بعد ازاں سے زلفیہ سحری طیمور نے سلج ہوئے توح کلمے میں دلی اور سب سے رخصت ہو کر جانبِ صحراروانہ ہوا جسوقت صحران میں پہنچا تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے قلیح طلبم و پیار ابنِ غائبات آگاہ ہو کہ اب مرحلہ در بند سگنور یہ کا ہے مالک اس در بند کی بحرین سرخ یونس ہے یہ وہی ساحر ہے جو تیری غوس کو آٹھا لے لیا ہے اسی در بند پر بزم سے اور ملکہ حسینہ بچکمال سے ملاقات ہوگی جھکو چاہیے کہ بیان سے داہنی جانب روانہ ہوا اور جب دور راستے پر اس راہ کو اختیار کرنا جو بائیں ہاتھ کی طرف گئی ہے ایک ساعت کی رہروی میں در بند تک پہنچ جاؤ گے طیمور حسبِ ہدایت لوح روانہ ہوا جب دورا پہر پہنچا تو وہی راہ جو بائیں ہاتھ کو گئی تھی اختیار کی جانے جاتے دور سے قلعہ نظر آیا طیمور اس قلعہ کی طرف چلا آگیا نہان قلعہ نے جو طیمور آتے دیکھا جا کر موشیاری جادو مالک در بند سے اطلاع کی یہ ساحر بحرین سرخ یونس کی طرف سے ناظم در بند ہے اور بحرین جادو وزیر طلسم ہے اس وقت بحرین جادو موجود نہ تھی موشیاری جادو مع فوج قلعہ سے باہر آیا اور آواز دی کہ او اہل سرہ کمان اتار دے لپٹ جاؤ نہ مارا جائے گا میرے ہاتھ سے طیمور نے کہا کیا بھکارتا ہے میں تیری جان کا ملک الموت ہوں پس موشیاری جادو نے اک گولہ فولادی مارا کہ گولہ پھٹا اور آہمین سے ہزار بار شرار سے چبھا ہوئے اور ان شراروں نے شکلِ طاؤس زمینِ بال کی پیدا کی اور اگر طیمور کو چاروں طرف سے گھیرا طیمور نے تلوار سے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا جو طاؤس قتل ہوا شعلہ بن گئے طیمور ہی پر گرا لیکن یہ سب برکت لوح کے طیمور پر تو کوئی اثر نہ ہوا لیکن تھوڑے عرصہ میں جسے طاؤس قتل ہوئے وہ سب شعلہ بن گئے ایک جسم ہو گئے اور اگر طیمور کے وہ آگ چرخ مارنے لگی لیکن طیمور غصہ میں برابر طاؤسوں کو قتل کرتا جاتا ہے اور آگ زیادہ ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اب جو دیکھا نودہ آتش تا گلو آگئی ہے اس وقت طیمور نے گھبرا کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس تو سلاشتے موشیاری جادو مالک در بند کے ہو گئے اور موشیاری جادو بچھڑا رہا ہے تو بچھڑے تو بچھڑے چاہیے کہ عکس لوح کا ڈال گولہ پٹ کے موشیاری جادو پر گرے گا اور کام اسکا تمام کر دے گا اور اگر اس کے خلاف کیا تو گولہ پٹا اور طاؤسوں نے گھبرا اور تو نے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا تو بچھڑا ہو جائے گا آتش سحر بجھو جاہل طرف سے کیر لگی جس وقت تک آتش تا گلو ہو اس وقت تک



ہوا ممکن ہو اور یہ وہ ہے کہ فلاں اسم پڑھ کر سکیاں پر دم کر اور تیر کو چلے کمان میں ہو ستہ کر کے وہ ساحل  
 جو سامنے آگے بلندی پر کھڑا تنگ کوئی فائدہ ہے ہوئے برہنہ سو کر رہا ہو اسکی ذات تائب کے تیر ہر اگر تیر  
 بڑ گیا تو جبریل کے لیے تیر قضا ہو اور اگر خالی گیا تو یہ آتش مشتعلہ بلند ہو سکے خانہ آتشی بن جائیگی اور  
 تو بھی ہمہ تن شعلہ ہو کے قیامت تک اسی مقام پر رہی گے گاہیں یہ دیکھتے ہی طیمور نے جلدی  
 جلدی اسم کو پڑھ کر تمام کیا اور تیر بار تیر نام پر پڑا نوڑ گئے بار گزر گیا تمام آتش سو تو دھوان بن کے  
 غائب ہو گئی مگر برہنہ چمک چمک کے گرنے لگیں صدر اٹھن گیر و دار کی بلند ہو میں آواز بن مہیب آنے  
 لیکن کشتی مرانام ہو شیار جادو بود حیف مریم و جانہ ادیم و مطلب خود نہر سیدیم اب جو دوشی  
 ہوئی تو دیکھا کہ لاش ہو شیار جادو کی پڑی ہو اور اہل قلعہ نے آکر اطاعت کی شاہزادہ نے ان  
 لوگوں کو ہدایت اسلام کی بستے بدل دین اسلام قبول کیا اور کلہ پڑھ کر مسلمان ہوئے ایشا ہنزلہ  
 نے آگے جانے کا قصد کیا اہل قلعہ نے عرض کی کہ ایشا ہنزلہ ہر چند کہ درہنہ اپنے فتح کر لیا لیکن ابھی سخت  
 مرحلہ باقی ہے اس لیے کہ یہ تو اک ملازم ہو ملک بحرین کا ملک بحرین جادو وہ قدرت ہو کہ جیسر دار و دار  
 سلطنت عجم شاہ ہو یہ رکن اعظم ہو طلسم عجمی سلیمانی کی آگے اسکا باغ ہو وہاں ہو ری  
 سے کام لیجئے گا ملاحظہ لوح سے غفلت نہ فرمائیے گاہے سنگے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں خدا کے بند ہوں  
 آیا ہوں لوح کے بند سے پر نہیں آیا ہوں اگر میرے مقدر میں فتاحی طلسم ہو تو طلسم کو فتح کروں گا  
 ورنہ سارا جاؤنگا یہ فرما کر قلعہ سے نکل کر آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے صحابہ میں ہو چکے لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا لکھا تھا کہ دو سامنے جو دروازہ باغ کا نظر آتا ہو اس میں داخل ہو اور جب اندر باغ کے پہنچنا  
 تو بغیر لوح کے نہ گئے کوئی کام نہ کرنا طیمور آگے روانہ ہوا جس وقت قریب دروازہ باغ پہنچا تو دیکھا  
 نصف دروازہ دایر اور نصف بند ہو اور ایک صورت گھرائی ہوئی دروازے سے بھاگی اور اندر  
 چلی گئی دم بھڑ میں میں چارہ خور میں دروازے پر آئیں اور کہنے لگیں کہ اب بھی آئے تو مہربانی کی  
 بلکہ کا انتظار میں یہ حال ہے کہ نوبت یہ جان ہو رہی ہے بستر سے اٹھنا ناممکن ہے نگاہیں جانب در لگی ہوئی ہیں  
 شاہزادہ طیمور نے فرمایا کون ملک ان خورتوں نے کہا اتنی جلد بھول گئے کچھ کہا ہے کہ مرد کی ذات ہونا  
 ہوئی ہو آنکھ ہوئی چارہ دل میں آیا بار آنکھ ہوئی اوٹ دل میں پڑی کھوٹ یہ وہی ملک ہے جسکی محبت  
 میں خانہ خراب ہوئے تیرا سودا کر کے ساتھ آئے ملک میں ہوئے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں سختیاں  
 جھیلین اب آج بھول گئے یہ پتے کی باتیں سنگے طیمور کے کان کھڑے ہوئے یہ تو معلوم ہی تھا  
 کہ ملک اس طلسم میں ہے اسی واسطے طلسم کشائی کا قصد کیا تھا ہاتھک ہوئے نام سنتے ہی روح بچیں  
 ہو گئی جلدی سے داخل باغ ہوئے اب لوح دیکھنا کے یاد وہ خور میں ملک کی باتوں میں الجھائے ہوئے  
 قصر تک پہنچیں اندر قصر کے دیکھا کہ ملک بستر پر پڑی ہو آنکھیں جھپٹ کو لگی ہوئی ہیں جیسے ہی طیمور  
 نے ملک کو دیکھا ہاتھ پاؤں بے قابو ہو گئے ملک بھی بیٹاب ہو کر اٹھی تھی کہ چکر آیا ہیوش ہو کے کوری  
 شاہزادے نے دوڑ کر آغوش میں لینا چاہا کہ نیزوں نے کہا میان یہ لوہا تو جسم سے دور کرو اور بھی  
 نیبے ہوئے ہو بھلا اسکا کونسا محل ہے یہ لڑائی بھڑائی کی چیز ہے یا عورتوں کو ذبح کرنا منظور ہے  
 طیمور نے کہا نہیں جلدی جلدی سب اسکو اتار کے طحہ رکھ دیے ایک نے کہا کہ میان یہ لوح  
 کس کام آئیگی ملک کو نہاد و نہتر ک چیز ہے طیمور نے کہا کہ ملک سے جان تک عزیز نہیں ہے یہ ملک جلدی  
 سے لوح طلسم اتار کے ملک کو پتہ دی اور لوٹا نکلنے کا اپنے ہاتھ میں لیکر سنگھانا شروع کیا اکتے



ملکہ نے ٹوٹ لگائی اور طیمور سے دوری کے آواز دی کہ لونادان ملکہ کیا اپنے اختیار میں تھی کہ اس طرح  
تے نکلتے تھو بلایتی وراثتی خبر نوے کہ جگہ سے بھی سرک سکتا ہو یا نہیں اب جو طیمور نے اُسے کا  
قصد کیا تو دیکھا کہ زمین چوتھوں سے لپٹی ہوئی تھی اس عورت نے آواز دی کہ شہنشاہ ملکہ بھرن جاؤ و شکر کی  
جاہی کہ آج مجھ سے الزام بربادی طلسم کا برطرف ہوا سب یہی کہتے تھے کہ تم اس ملکہ کو تین نہ فتح  
طلسم اس طرف اسکی تلاش میں آتا بادشاہ بھی ناراض تھا اور جس واسطے میں ملکہ کو لائی تھی وہ مطلب  
بھی نہ حاصل ہوا میرا فرزند جو اس پر عاشق تھا اور جسکے واسطے ملکہ کو لائی تھی جس اسکے کہ میں اسکی معشوقہ تو  
لیکے ہو بخون طلسم میں زلزلہ آیا اور جس مکان میں میرا فرزند لالان جاؤ تھا چھت اسکی بیٹھ گئی اور  
فرزند میرا فریا جسے میں اس ملکہ کو باعث زندگی سمجھتی ہوں اور یہ جانتی ہوں کہ میرے فرزند کی  
نشانی ہو لیکن تو نے اس طلسم میں آکے مجھے بدنام و رسوا کر دیا تھا یہ کہہ کر طیمور کو قہر میں گرفتار  
کیا اور اب اس مقام پر آئی کہ جہاں ملکہ اصلی تھی وہ صبح راسے ناظرین ہو کہ جس دن سے ملکہ اس  
طلسم میں آئی اور بھرن جاؤ اس کے محبت میں آئی ملکہ نے اسکو ان کے خطاب سے بکارنا شروع  
کیا اور بھرن جاؤ نے بھی اپنے مردہ فرزند کی نشانی سمجھ لیا لیکن دل کا ملکہ کے خدا ہی حافظ  
تھایا وہ طیمور کے رویا کرتی تھی اور نا امیدی دن بردن افزون ہوتی جاتی تھی اسلئے کہ ملکہ کو  
یہ خبر نہ تھی کہ میرا شوہر ہی فلاح طلسم ہو گا اور اسی کے ہاتھ میری رہائی ہوگی خدا پرست کر بیٹھی تھی  
تھی بھرن ہر طرح کی رات دیتی تھی کہ ملکہ دن بردن زد ہوتی جاتی تھی بھرن جاؤ و نہایت  
ہو تیار تھی سمجھتی تھی کہ اسکو اپنے شوہر کا تو کیا حال ہو گا کہ ابی صورت بھی نہ دیکھی ہوگی لیکن فراق والوں  
کے سبب سے اسکی یہ حالت ہر بعد چند روز کے بھرن نے نسل ملکہ کے لیے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ہر نیکو بھرن کے  
تمھاری والدین کو دکھا دینگے بالفضل طلسم کی آمد و رفت ہر احوال اس وقت جو یہ  
شاہزادہ طیمور کی لیے ہوئے بھرن جاؤ و سامنے ملکہ کے پہونگی اور ملکہ نے طیمور کو اسین خاں بھرن  
و یہ بھرن دل متاب ہو گیا مگر ضبط سے کام لیا بھرن نے کہا کہ جسا خوت تھا میں آسے گرفتار کر لائی اب میں  
اسے خدمت میں بادشاہ طلسم کے روانہ کر دوں گی اور تمھکو بھرن کے تیرے بان باپ کو دکھا دوں گی اسوقت  
ملکہ نے کہا کہ امی والدہ مہربان جس روز سے آنے چکو دختر اور میں نے پکڑا در جانا اسوقت سے سو وقت  
تک میں نے کوئی خواہش آپ سے ظاہر نہیں کی آپ ہی کی خواہش راضی رہی لیکن اس وقت ایک  
التماس کرتی ہوں کہ قبول فرمادے غرضت بھرن سرخ پوش نے کہا بہان کرو میں  
آنکھوں سے اس خدمت کو بجا لاؤں گی ملکہ نے کہا اس قیدی کعب کو اب سوا موت کے کوئی امید نہیں  
میں چاہتی ہوں کہ کچھ دیر کے واسطے میرے پاس چھوڑ جائے یہ میں نہیں کہتی کہ اسے رہا کر کے  
چھوڑ دے اسی طرح امیر علی فرخ رہے دیکھے یہ وہ شخص ہے جسکی صورت ہم اسی مصحف کے میں نے  
استوت دیکھی ہے چنانچہ سوئی ہوئی چاہتی ہوں کہ اور گھڑی بھر دیکھوں بھرن کہاں اور میں کہاں یہ کہہ کر  
آنکھوں میں آنسو بھر لائی بھرن کامل پس گیا اور سوچی کہ حق بجانب ہے جسکا ایسا صاحب جمال شوہر  
اور اب قتل ہونے جاتا ہوا اسکی جو حالت نہ وہ بجا ہو جس بھرن جاؤ و بان سے اسے چھڑ چلی آئی لیکن  
قضا نے کار و اتفاقات روزگار کہ باہن کر کے لے کر تے لوح طلسمی ملکہ کے پاس رکھ کر چلی آئی اور دوسرا راوی  
کہتا ہے کہ اسنے اتنے ہی لوح ملکہ کے گھر میں پہنچا دی تھی غرض کہ جب یہ علحدہ چلی آئی تو اسکو خیال آیا کہ میرا  
لوح ملکہ کو پہنچا آئی ہے اور وہ فلاح طلسم کی عروس اور عاشق ہو ایسا ملکہ کو کچھ دے دے تو نصیب جاتا



یہ سوچ کے پلٹی مگر یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ قیاح طلسم لوح یا گیا ہو میں کیا رگی ہو سوچ جاؤں وہ مجھے مہلت بھی نہ لینے  
 دے یہ سوچ کے پوشیدہ طور سے آگے دیکھنے لگی بیان ملک نے ظیمور کی طرف دیکھ کر کہا کہ  
 افسوس ہماری سی بھی بد نصیب کوئی عورت دنیا میں نہو گی کہ تخت کی رات قبل سے آفات ہو گئے تم سے  
 ایسے بچھڑے تھے ہم کہیں اور تم کہیں اور اب سامنا بھی ہوا ہو تو کس وقت تم مرنے جاتے ہو خیر جو فرضی  
 خدا کی ظیمور نے کہا اور ملک مجھ کو بھرن جادو اگر تمہاری صورت بن کر فریب نہ دیتی تو میں اس دم مصیبت  
 میں کبھی گرفتار نہ ہوتا میں نے خود روح کے سے اتار کر اسے پہنا دی ملک نے کہا کہ تم نے جس دل سے  
 روح پہنائی اس کا ویسا ہی اثر بھی ظاہر ہو کہ روح مجھ تک پہنچ گئی شاید وہ اسے کہا کہ امی ملک عجب  
 معاملہ طلسم کا ہوتا ہے کہ ایک روح سے سارا طلسم بھرتا ہے یہ وہی ہم میں کہ ساحرین کی روح ہمارے  
 نام سے کانپتی تھی یا اب کوئی حقیقت نہیں ابھی یہ روح بھریا تھا آج سے تو نام طلسم کا ورق  
 آٹ ڈال دیا ملک نے کہا کہ یہ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں روح نکلیں دے دوں ظیمور نے کہا کہ نہیں  
 سرگز میری یہ خواہش نہیں کہ میں تم سے روح لیکر طلسم توڑوں اگر میری قسمت میں قیاحی طلسم ہو تو  
 اللہ بزرگ تمہیں روح توڑے گا اور اگر تم نے روح مجھے دے دی تو بھرن جادو ہو گیا جواب دو گی  
 مجھے تمہارے شہر زندہ ہونے کے متقابل میں اپنا مرنا قبول ہو یہ شک ملک نے کہا اور شہر یار میں بھی روح  
 دنیا ہرگز گواہا نہ کر دے گی یہ ہو سکتا ہے کہ بعد تمہارے میں بھی خود کشی کر دوں اور اپنی جان دے دوں  
 لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ روح دے دوں بڑے شرم کی بات ہے کہ جو اپنے بڑے صاحب امانت کے  
 خود کے ساتھ خیانت کرے غرض کہ نہ ظیمور نے روح کا لینا پسند کیا اور نہ ملک نے روح دنیا پسند  
 کیا یہ باتیں بھرن سرخوش سن کر اور وجد کرنے لگی کہ یہ دونوں بڑی آن بان کے ہیں بس سامنے  
 آکر دونوں کی تعریف کی اور کہا کہ میں باتیں تمہاری سن رہی تھی بس روح ملک کے گلے سے اتار کے گلے  
 میں ظیمور کے ڈال دی اور اپنا سر خم کر دیا کہ سے سر سر اکاٹ ڈال اور جا کے طلسم فتح کرے  
 طلسمور نے بھرن جادو کا نہ دیکھا اور کہا کہ یہ کیوں ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے یہ احسان کریں اور میں آپ کا سر  
 کاٹوں آپ اپنی روح رہنے دیجئے یہ کہہ کر روح کے سے اتار کے پھینکی اور کہا کہ مجھے روح دیکر اعازت  
 دو کہ میں جا کر بادشاہ طلسم سے مقابلہ کر دوں یا روح بھی لے جاؤ بھرن نے کہا کہ میں ایسا نہیں کر سکتی  
 ایسے کہ میں بھی بادشاہ کی ملک اور قدیم ہون نام سیاہ وسیعہ طلسم کی مختار ہوں بان بعد میرے جو چاہے  
 ہو ہو جائے اپنی جیات میں میں سرانہ ایسا نہیں کر سکتی کہ روح دیکر بادشاہ تو قتل کر اؤں اور آپ زندہ  
 رہیں رہوں ظیمور نے کہا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہیں تو مجھے بادشاہ طلسم کے پاس بھیج دیجئے اگر قبول  
 میرا یا ورنہ تو کوئی نہ کوئی صورت ربانی کی نکل ہی آئے گی ورنہ قضا ہو مارا جاؤ لگا تھے یہ شک سرگز  
 نہ گوارا ہو گا کہ اک عورت کو جو اپنی مہسن بھی ہو قتل کر دوں اس وقت ملک بھرن سرخوش نے سے  
 زوراً فکر پر چھکایا اس نے میں مہبت جادو جانب بادشاہ طلسم سے حاضر ہوا اور کہا کہ امی ملک فاق  
 بادشاہ نے قیدی کو طلب کیا ہے بھرن سرخوش نے کہا کہ قیدی موجود ہو اور میں بھی چلتی ہوں یہ کہہ کر  
 اب تخت چلا آیا اور اس تخت پر ظیمور کو قیدوں کی شان سے بٹھایا اب سوا قید آہن کے ظیمور  
 پر قید سحر نہیں ہو اور ایک محاذ کشا کر ملک کو اندر محاذ کے سوار کیسا اور سپہن عجائب جادو شاہ طلسم  
 عجائب ہمارے جانب روانہ ہوئی ہو بان بادشاہ کو معلوم ہوا کہ ملک بھرن سرخوش قید قیاح طلسم  
 کی اپنے ہمراہ لیے چلی آئی ہو بادشاہ نے اذکین دولت کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور



ملکہ بھری من کو لیکر حاضر ہوئے اسنے من تخت شاہزادہ طیمور کا نمودار ہوا اس وقت تخت بادشاہ کے پاس  
اک دنگل پر سبز ترشیر شکار بھیجا تھا یہ پہلوان زبردست اور سالار لشکر ہر اسنے جو دیکھا کہ قیدی تخت پر  
آتا ہی بس سبز ترشیر شکار غصہ میں اپنے مقام سے اٹھا اور لٹکا لٹکا کر اوپرے ادب سامنے بادشاہ کے تخت پر  
سوار ہر آئے تخت سے یہ کہکر قریب تخت طیمور کے آیا اور ہاتھ طیمور کا پکڑ کے جھٹکا مار کہ تخت سے  
کھینچ لیا بس طیمور کو اس حرکت پر غصہ آیا دونوں ہاتھ سر یونین ڈال کے جو ہٹا مارا بیٹھون کے منہ  
کھل گئے سبز ترشیر نے تلوار مار کر طیمور نے دونوں ہاتھ باندھ کر دے تلوار ہٹکڑی کے نفل پر پڑی  
ہٹکڑیاں بھی لٹ کے علیحدہ ہو میں بس طیمور نے کلائی سبز ترشیر کی پکڑ کے دوسرے ہاتھ سے تھپڑ  
مارا کہ کٹہ بھٹ گیا اور سبز ترشیر نے چرخ مارا طیمور نے کمر بھر کا بند پکڑ کے سر سے بند کر کے زمین پر مارا  
برقش زمین ہٹ گیا پکڑ چور ہو گیا تمام بار کاہتر لٹی طیمور نے پھر بیڑیاں اٹھا کر پھینک لیں اور بھین جاو  
سے کہا کہ آہنگروں کو لیکر ہٹکڑیاں بھی درست کرو تبھی یہ حرکت طیمور کی دیکھ کر بادشاہ نے  
ہو جھا کہ کیوں اگر شخص تو تو ہمارا دشمن ہر بھڑو نے پھر کیوں نہ ملے کیا طیمور نے کہا کہ تمھارا قیدی  
ہوں اور کوئی خاص سبب میری رہائی کا نہیں ہوا ہر اسنے بے وجہ مجھ پر حملہ کیا تھا سلی سزا پانی ب  
حکو میری نسل و جان کا اختیار ہر یہ بہت وجہات طیمور کی دیکھ کر بادشاہ دھڑکرنے لگا اور طیمور سے  
کہا کہ جسے مارے مارے اسیکو دنگل پر بیٹھا جاو تو تمھارا دیوان سمجھا جاوے طیمور دنگل پر سبز ترشیر شکار  
کے بیٹھ لیا بادشاہ نے کہا کہ امی ملکہ بھری من جو دو کیا کون اگر اس کے حسن پر خیال رہتا ہوں تو یہ قابل  
پرستش ہر اگر قبائل کو دیکھتا ہوں تو قابل تعریف باتا ہوں جو یہ جاہتا ہر نہ لوح اسے دیدوں  
اور کون نہ منے ہی قتل کر ڈال بھری من جاوونے کہا کہ یہ شخص اسے بھی منظور نہ کرے گا یہ پہلی  
ہو چکا ہر واقعات کا یہ ہر جس عروس کو میں شہر حسن آباد سے اپنے زرد کی مشورت سمجھ کر لائی تھی یہ  
اسکا شوہر ہر اور اسکی تلاش میں یہاں تک آیا ہر سب مرحلے طو کیے مگر چونکہ عشق میں اسنے  
عروس کے بہنوئی تھا میں نے اسکی صورت میں اس کے قریب دیا اور اسے گرفتار کر لیا جو کنگ  
عروس اسکی مجھ کو مان گئی ہر اور اسنے اپنے شوہر سے تخلیف میں باقیں کرنے کی خواہش ظاہر کی  
منجھے ترس آیا اور میں نے دونوں کو یکجا کر دیا آپ علیحدہ ہو گئی حسب اتفاق میں نے لوح اسکی  
عروس کو ہنادی ہر اور جب میں وہاں سے علیحدہ ہوئی ہوں تو لوح بھول لی تھی میں نے جب کے  
ان دونوں کی باقی منی باوجود اس عشق و محبت کے نہ تو ملکہ نے امانت میں خیانت کی نہ اسنے  
لوح کا لینا قبول کیا جب میں نے یہ حالت دیکھی تو میں سامنے گئی اور خود لوح اسے دے دی  
اور یہ شرط پیش کی کہ پہلے مجھے قتل کر ڈال بعد اسکے جا کر طلسم کو فتح کر لے اسنے گوارا نہ کیا یہ سامنے  
جو محاذ ہے اسکی عروس کا ہر اور اب یہ مجھ کو زندگی جگہ ہر لیکن نایب حکم بادشاہ ہوں اسوجہ سے اسکو  
قید کر کے لے گا اب اگر آپ کو اسکا قتل منظور ہر تو اسکو حکم دے دیجیے یہ خود دیکھنا کاٹ کے کر کے  
دے گا اور اگر اسکا قتل منظور نہیں ہر تو عروس اسکی اس کے سپرد کر کے طلسم سے ناپس نظر آو دیجیے  
یہ اسی کے واسطے طلسم میں آیا ہر در نہ ہر نہ آتا یہ شک بادشاہ نے لوح سامنے طیمور کے ڈال  
دی اور کہا کہ اگر قتل طلسم مجھے کیا منظور ہر اگر میرے خون کا پیا سا ہر تو یہ لوح لے کر بغیر اسکے  
میں قتل ہو سکوں گا اور اگر موت عروس کو لینے آ رہا ہر تو اسے بھی لے جا اور مال طلسمی کی خواہش  
ہو تو میں تمام کچ طلسمی شیرے سپرد کرتا ہوں طیمور نے کہا کہ میں دوستوں کا دشمن نہیں ہوں جب



اپنے میری جان بخشی کی تو میں ممنون ہوا نہ کہ اسکی غرض میں قاتل ہوں بادشاہ نے کہا کہ اچھا اسکے علاوہ اگر  
 کوئی اور خواہش ہو تو سے بیان کر ڈیوڑھے کے علاوہ یہ خواہشیں بھی کہ اگر عقل آپ کی  
 دین اسلام کو حق ثابت کرے تو مسلمان ہو کر سے تو یہ کچھ بادشاہ نے کہا کہ بیشک دین حق را  
 برحق ہی جیسے ہر طرح منظور اور استہکرون سے کہا کہ فیہ کاٹ دو ڈیوڑھے کے کہا کہ یہ وہی قیدی  
 رہی ابھی آپ کے سامنے میں نے لوسکوٹا کے سینکٹ یا تھا اب پھر توڑے ڈالتا ہوں وقت کا  
 انتظار تھا بہ کہہ کر جو بات تھہر کر دی کے بٹری میں ڈال کر رو کیا تو فیہ کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ  
 کر کے بھینک دیا بادشاہ نے کہا کہ اے بحرین جادو سہارا جی چاہتا ہے کہ یہ شادی ہم بھر کے کریں  
 ڈیوڑھے کو ہم دو لٹا بنائیں اور ملکہ کو ہم دو لٹن بناؤ کہ یہ اسی لباس غروی سے ہمکنار و ہم آغوش ہوں  
 بحرین نے منظور کیا اور ملکہ کو لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوئی سامان شادی کا ہوائے لگا ہونہ تار  
 مقررہ نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ نے ڈیوڑھے سے کہا کہ اے فرزند با اقبال اس طلسم میں ایک تہ خانہ ہے اس  
 اک قفل ہے کہ آج تک وہ کسی سے نہیں کھل سکا سنا ہے کہ اس میں بارگاہ عجائب رہا میں بہار ہے اور چالیس  
 کنج ہیں اور بہت سے تحائف طلسمی ہیں اگر تم طلسم کش ہو تو تھارے ہاتھ سے وہ قفل بغیر کلید کے  
 کھل جائے گا یہی سننے میں آیا ہے کہ کلید طلسم دسے طلسم کش ہے اگر وہ بارگاہ نکل آئے تو اسی بارگاہ  
 میں بھاری شادی کی محبت منعقد ہو جائے تقدیر ازمانی کرو ڈیوڑھے کے کہا کہ چلیے عجائب جادو کے ہمراہ  
 ڈیوڑھے جانب تہ خانہ طلسمی روانہ ہوا تمام اراکین طلسم ساتھ تھے شامور اور فریب جینی اور حکیم لولین  
 کو بھی بلایا تھا یہ بھی ہمراہ تھے جسوقت دروازہ تہ خانہ پر پہنچے تو دیکھا کہ بہت بڑا قفل دروازے  
 میں لٹکا ہوا ہے ڈیوڑھے کے بسم اللہ لکھے قفل پر ہاتھ ڈالا اور کھینچی معلوم ہوا کہ قفل کھٹا ہوا تھا ڈیوڑھے  
 دروازہ کھولا سب اندر تہ خانہ کے گئے اور صندوق نکال نکال گئے باہر لائے ہر صندوق میں قفل  
 تھا اور قفل میں کچھ بھی لکی ہوئی تھی ڈیوڑھے نے سب قفل کھولے ایک صندوق میں سے چالیس  
 خفائین جو اس رنگارنگ برآمد ہوئیں اور باقی صندوق میں زر و جواہر بھرا ہوا تھا ایک نقار خانہ لٹکا ہوا  
 تک نقاروں نے آواز نہ دی تھی جسے چوب لگا کی نقارہ بند سے ہو کے یہاں جب ڈیوڑھے نے  
 چوب لگائی تو نقارہ نے باصدا جھن ان کی صدا دی بعد اسکے بارگاہ عجائب زبانیں جھنار کے تمام  
 جزو نکالے گئے اور لائے بارگاہ کو استنادہ کیا یہ بارگاہ قابل دید تھی ڈیوڑھے نے شامور کو  
 اور شکر پرورد گاہ بجالایا بعد اسکے بادشاہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ جو مرکب اک مدت سے طلسم میں ہے کہ کسی  
 شہسوار کو سواری نہیں دیتا ہے مرکب بے شہسوار رام ہو گیا تو قابل اسی کے سواری کے کر ساتھ ہی یہ  
 خیال آیا کہ اگر اسکو گزند ہوئے تو شادی کا گھر ماتم کہہ ہو جائے گا اس بنا پر سکوت اختیار کیا اور ڈیوڑھے  
 سے کچھ نہیں کہا لیکن جسوقت وہاں سے پلٹے تو حطبل طلسمی کی طرف سے گزرے دیکھا ڈیوڑھے نے  
 کہ بہت سے مرکب ہیں لیکن ایک گھوڑا رشتہ نگیرہ تعامی کے نیچے بندھا ہوا ہے ڈیوڑھے نے مرکب کو دیکھا  
 بچپن ہو گیا عجائب شاہ سے کہا کہ یہ مرکب کبھی ہر بادشاہ نے بیان کیا کہ مستحکم ہوں کہ یہ مرکب  
 اولاد و لشکر و نوزاد سے ہے جو صاحبقران اول کامرکب تھا اور اسکے بھی وہی خواہش میں کہ کسی سواری  
 نہیں دیتا ہے اگر آپ اولاد صاحبقران سے ہیں تو شاید یہ مرکب آپ کو سواری دے یہ دیکھ ڈیوڑھے نے  
 کہا کہ میں ضرور اس مرکب کو رام روزگار یہ کہہ کر قریب بیگمہ کے رام مرکب نے جو انسان کی بودائی چراغ با  
 ہوا کنو تیان بہ بکرہ مزاج ہوا منہ میں کھت بھرا یا آکھن لائے تا کہ ڈیوڑھے نے قریب آکر سامنے







کہو تو لب نہ ہلائے کسی زبان میری  
 آسکے نام کی رٹ اور آسکا ہر دم ذکر  
 وہن میں رکھنے کے قابل نہیں بان میری  
 جو دیکھے آئینہ میں زلف درخ غبارِ اود  
 کچھ اور یاد دلاتی من بکلیان میری  
 کچھ ایسا میں دہشت میں تیر جانا ہوں  
 جہاں یہ خاک ڈاتا ہے آسمان میری  
 تمھارا نام دین میں ہے قیامت تک  
 چلے تو کہ میں کتنی نہیں زبان میری  
 جن انسانوں نے پر نیرادوں کا ناج  
 وقت دیدار میری حیرانی میری  
 رخ سے ظاہر ہو کر پریشانی میری  
 وہ نہ پھر نقشہ نسب کا دیکھتے  
 آئینہ ہو جاوے حیرانی میری  
 میرے دل میں تھا نہ ذرا غبار  
 رہ گئی حیرت میں حیرانی میری  
 ہر نفس بیشک وہی میں میری جان  
 ہر ذرا دل سے ہو عکس یا بانی میری  
 دشمنوں کو کیوں کروں بدنام میں  
 یا کوہِ تے ہونگے مہمانی میری  
 گھر مرا آباد کرنے آئے کب  
 گرا ہوا ہر ایک در بانی میری  
 خط ملا فصل جنوں میں یار کا  
 بڑھتی جاتی ہے پریشانی میری  
 وہ نہیں کرتے پریشان غیر کو  
 کام آسکی پریشانی میری  
 منتظر اور متوق دیدہ میں  
 جانیں سکتی ہے حیرانی میری  
 حشر تک حیرت میں رکھیں کلم

نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میرے  
 نہ جانے کیا مجھے سنو اسکی زبان میری  
 عیان ہو دل کا اقرار بوسہ بازی سے  
 کبھی خاک ڈاے وہ بد گمان میری  
 کسے جہاں میں ہر دین سے دوستی کی  
 کہ خاک بھی نہیں پاتے ہیں روان میری  
 نہیں بھی گنتی ہے نور قمر کی قدر  
 دم اخیر اگر بند ہو زبان میری  
 تمام رات شب طرح کا جلسہ رہا  
 نہ دیکھا تھا وہ تو نہایت محظوظ ہو  
 آئے صورت کی نہ پہچانی میری  
 آرزو ہو وصل کی شب بھول جاؤں  
 کبھی تو تصویر کر مانی میری  
 رونا کی کیا آنکھیں لڑا کر بار سے  
 خاک اس بہت نے غٹ جھانی میری  
 بد گمانی غیب کی دیکھو ذرا  
 موت کرتی ہے نگہبانی میری  
 مجھ سٹری ہو دیکھ کر چہنے میں وہ  
 دوستی جو دشمن مانی میری  
 جامہ زیبی پر تری دیو اندھوں  
 ہو چکی جب خانہ ویرانی میری  
 جاؤں کیا اس نا سمجھ کی بزم میں  
 کچھ نہ سمجھا ہاے نادانی میری  
 ایک دن جامہ درسی دلی کفن  
 دیکھ لی شاید پریشانی میری  
 تنگ کرنا مجھ کو فہم منظور آئیں  
 جاوے کیا منہ لیکے حیرانی میری  
 مجھ سے ہستی جو میری تقدیر بھی  
 سرخندان کو سخت دانی میری

کیسے کہیں سے وہ سنتا ہوا  
 ہرے سے ہو کے نہ بخت کچھ ہونی کا  
 زبان انکی میں لبتا ہوں زبان میری  
 نہ جانے کس سے مراد کر کرتا ہو ظالم  
 نکالے آرزو میں کیونکر آسمان میری  
 زمین گلی می میں اس جگہ کے سب  
 نہ رکھے دل میں کبھی الفت آشیان میری  
 مرے کلام کے آگے کیا ہم کیا ہیں عدو  
 صبح پر نیرادوں کا بلوا ہوا  
 ایک پر نیرادے یہ بغزل شمع کی  
 ہو گئی آئینہ حیرانی میری  
 داستان شمع جو طو لانی میری  
 وقت زینت وہ اگر دیکھیں مجھے  
 غیر سمجھنے پریشانی میری  
 جگہ نظر پانے لگے جب وہ بہت  
 گرا ہوا بخت در بانی میری  
 ہر جنون وقت ولادت سے مجھے  
 پردہ بختی پر سرسریانی میری  
 دل مرا کیونکر کریں وہ ہا کمال  
 چکی ہے تقدیر عریانی میری  
 تیرے در پر جسے ہوا یا ہو نہیں  
 کون مجھے کتا پریشانی میری  
 بیخ کرد و حسرتوں کو انہی تم  
 ہوگی پردہ پوش عریانی میری  
 فصل گل میں بھی ہوگا گر جنوں  
 جانے والی ہے پریشانی میری  
 ہر گھڑی رہتے ہیں ویش نظر  
 خندہ بینکونی ہے پریشانی میری  
 صبح کو جاسے ہر فاسد ہوا اور

برائے جانبِ قلعہ سکندریہ روانہ ہوئے زبانِ مکتہ بحریں سرخسوں نے نو لباس عروسی  
 پہنا یا تمام رسومِ پیر سے ادا ہوئے نوشاہِ عروس کو بیاہنے لایا اور وصل سے اپنی عشقہ کے گایا  
 ہوا مدتوں کی غنائیں برائیں اور جو صلے نکلے شاہ پور دل آرام کی وصل سے شاد کام ہوا آج ہی  
 یہ دونوں حلقہ ہوئی ہیں لہجوں سے انکے لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ دیکھنا دقتِ اسلام آباد میں آئے گا



بعد اسکے تمام سپاہیان مع سپاہیان صاحبقران رخصت ہوئے طیمور بھی عجائب شاہ اور ملک حسین  
سے رخصت ہو کر مع عروس و رسا ب طبعی جانب شہر زریں روانہ ہوا سو اس طبعی مکان  
کے حسین و بار باریان منعقد ہوتا تھا اور آئینوں سے پر سزا دین نکلتی تھیں عورت یہ مکان سپاہیان  
صاحبقران کی زندگی سپاہیان صاحبقران نے یہ نذرانی جدا دہی کی یا دگار سمجھ کر خوشی سے قبول کیا  
دو اس مکان کو آٹھ جانب قاف روانہ ہوئے حکیم یونس جو کچھ نظم تھے یہ اس مکان  
کے ساتھ جانب پرستان روانہ ہوئے اور جو چیزیں طیمور اپنے نذر کرنا چاہیں مثلاً خزانہ و بارگاہ و غیر  
کے انہیں سے کوئی چیز صاحبقران قاف نے نہیں لی اور طیمور سے رخصت ہو کر جانب قاف  
روانہ ہوئے اب بیان سے

### چند کلمے داستان شہر زریں کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ طیمور شہر زریں کا قیام کو تو انتظام شہر زریں پر مامور کیا تھا اور انتظام  
اپنے شہر کے برہوت رعد آواز کے سپرد کیا تو قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ برہوت رعد آواز  
تپ شہر میں بند ہو اور لا جوردشاہ جو طیمور سے رو کرانی کر کے اپنے ملک میں آیا تو اسکو  
فکر ہوئی کہ کسی طرح طیمور کو ترک دنیا جائے یہ اسی قاف میں تھا کہ سرکاروں نے آکر خبر دی کہ صوم  
ایک انسان بہتہ آتا ہے کہ شہر کا شکار کرنا عزت میں شیر اسکا کچھ کر نہیں سکتا شیر کی گائیٹان پکڑ کے  
توڑ ڈالتا ہے لا جوردشاہ نے کہا کہ کسی صورت سے اسکو رام کر کے طیمور کے مقابلہ کو تیار کرنا  
چاہیے یہ سوچ کے عہدہ عہدہ امن اپنے ساتھ لیکر جانب صوم روانہ ہوا جسوقت صوم میں پہنچا  
تو قیام کیا حسب قاعدہ اپنے وقت پر وہ بہتہ انسان نمودار ہوا لا جوردشاہ نے کہا کہ اسے  
لیکر کے پکڑ لو کہی نزار آدمیوں نے اسکو چاروں طرف سے گھیر لیا اس شخص نے جدھر کا رخ کیا ناخن اپنے  
پڑے برف سے لے کر جسپر چکل مارا زرد نوخ لگیا بعض سواروں نے خوف زدہ ہو کر تلوار مار دی  
تو جسم پر خون بھی نہ پڑا اب چار جانب سے گندین بڑے لکین وہ شخص الجھ کے گرا اسے ہانچ کے  
لے آئے لا جوردشاہ نے اسے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور لیکر شہر میں آیا غذا میں عہدہ عہدہ  
کھلا میں چونکہ ایسی غذا میں اسے کبھی نہ کھانی تھیں نہایت خوش ہوا اور اطاعت کی چند روز میں  
کچھ بولنے بھی لگا اور سمجھنے بھی لگا اب لا جوردشاہ نے اسے فنون سپہ گری تعلیم رائے چند  
روز میں وہ نہایت مشتاق ہو گیا لا جوردشاہ کا نام اسکا شیر کش خیمانی رکھا اور اپنی فوج کا سالار  
سمجھ کر کے ایک نامہ برہوت رعد آواز کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے برہوت رعد آواز  
میں نے سنا ہے کہ بالفعل تم ناظم شہر زریں ہو لہذا تمکو اطلاع دیکھائی کہ آٹھ روز کے اندر شہر کو خالی  
ار دو اور جس طرف جی چاہے چلے جاؤ ورنہ ایک دم میں آکر چھین ڈنگا جسوقت یہ نامہ برہوت رعد آواز  
کو پہنچا تو اسے تپ لگی اسنے جواب میں تحریر کیا کہ اے لا جوردشاہ تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون  
ہوں میں وہ شخص ہوں جسکو ساری قوت تقب قدرت کتنا میرے نور سے زمین خرابی ہے  
دیودن کی ٹانگہ میں سے چہرے کے چھینک دی میں اگر غیریت اپنی چاہتا ہوں تو دین بیٹھا رہتا ہوں  
کہ میں ہمارے یوں لیکن میری فوج کے لیے کافی ہوں یہ جواب پہنچنے ہی لا جوردشاہ نے سنا  
نذر یہ پر فوج کسی کوئی چیز برہوت رعد آواز کو پہنچی اسنے بھی لکھ کر کو شہر کے باہر لگا دیا جسہ پر پایا







دار سے غائب ہو گیا طیمور داخل شہر زرنہ ہوا بر موت رعد آواز کا علاج ہونے لگا اور طیمور نے تمام شہر زرنہ کو اسلام آباد کیا بت خانہ کھدوائے مسجدوں کی بنادالی جب انتظام ملک سے فراغت ہوئی تو طیمور نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال صاحبقران روانہ کیا اور آپ نقاب زیاقت پوش ہیکے بڑے جاہ و کھل سے مع خورشید زرنہ مکرم حسین حج کلاہ و برہوت رعد آواز و برہوت تہمتن وغیرہ کو چکر دے روانہ ہوا لیکن اب

میان سے چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان صاحبقران حلقہ فگن گوش گردن کشان حق پسند و حق شروہ عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں مختص کلیم بر غزل داغ

بے زبان مجھ کو بنا دیتی سو قربت تیری	شکوہ کر لے نہیں دیتی ہو زیارت تیری
نغش میں آجا ناموں میں ڈکھ کے شور تیری	کینے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری

الب یہ بجائی ہوا اس کے شکایت تیری

کر نہیں سکتا ہوں ایسا سلف بخالی ہاتھ	دہر سے جا نہیں سکتا میں دھڑالی ہاتھ
میں بنواؤ لگانہ جاؤ لگا لگا مگر خالی ہاتھ	عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ

مجھ کو ہمارے لگاؤ لگا حسرت تیری

ایسی تقدیر کہاں مجھ کو دکھتے تھے	وہ نہ اب پوچھتے تھے میں ورنہ جیتے تھے
دہی اک میں چھین میرے تعب پوچھتے تھے	یار و غمخوار مرے حال کو سب پوچھتے تھے

اور پھر پوچھتے تھے سب میں قسمت تیری

کہ دن کیونکر میں دن بھر شب غم کا شکوہ	نہیں بوجہ کیا تھے صنم کا شکوہ
میرے ہی لب پہ نہیں درد و الم کا شکوہ	ہر قبیلوں کی زبانیں بھی تم کا شکوہ

پوچھی مجھ پر یہ جاتی نہیں عادت تیری

نہ رہا پیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور اکھوں سے آٹا خواب خدا حافظ ہو
تو تو میری بے آب خدا حافظ ہو	اب ترای دل بیتاب خدا حافظ ہو

کر چکے عشق محبت میں حفاظت تیری

گاما جا ہاں محبت کا ترانہ کب تک	لگنا ہی تیر ملاست کا نشانہ کب کیا
زنگ لائے گایہ الفت کا فساد کیا کیا	دیکھتے کرتی ہر رسوائے زمانہ کب کیا

مجھ کو یہ جاہ مری مجھ کو یہ صورت تیری

پوچھتے تھے میں کسے عادات تو یوں پوچھتے تھے	پوچھتے تھے میں کسے اوقات تو یوں پوچھتے تھے
پوچھتے تھے میں وہ مری قرات تو یوں پوچھتے تھے	پوچھتے تھے میں وہ مری بات تو یوں پوچھتے تھے

کہتے تھے میں کون ہو تو کیا حقیقت تیری

کیوں نہ ہو جا میں مری جان کے لئے ظالم	میں نہ دیکھے میں ظالم من تجھو ایسے ظالم
نہیں ہونے میں فراموش وہ تھے ظالم	یاد سب کچھ میں تھے ہجر کے بعد سے ظالم



بجول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

حال گھٹنا نہیں کچھ تیرے جنوں کا ادواغ  
کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا ادواغ

کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا ادواغ

دیکھئے جاسکی کس روز یہ وحشت تیری

لیکھنا زمان عرصہ جرأت دلاوری و سواران میدان جلالت و صفدری انہیں تیز رفتار تھم کو میدان  
قرطس پر یوں جولان کرتے ہیں۔ باہنہ وادی ہمدان راستان ہرگز باز آمد ہر سردارستان  
یہ داستان حیرت بیان بیات تک تخریر ہو چکی ہو کہ سلطان حق پرورد یعنی عادل کیوان شکوہ سر  
افلاک میں رونق افروز میں کیوان زرین عمارت بادشاہ سابق کو تخت نشین کیا جو اور نہنگ سب  
دریا نشین کو سالار لشکر معین فرمایا ہر کارون کا انتظام ہر قیام سارین بن بھاک کی کوئی خبر  
ملے تو کتاب میں اس زندہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن بھاک کے روانہ ہون بعد تیرہ روز کے  
ہر کارے واپس آئے اور عرض کی کہ ساریق بن بھاک نے شہر غلطانیہ میں جا کر پناہ لی ہے سلطان شاہ  
ساریق کو پناہ دی ہے اور زلزال بن خلیفہ ترک بھی آیا ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا تم  
غلطانیہ میں کچھ بڑے بڑے سردار ہیں ہر کارون نے کہا کہ بظاہر تو کوئی سردار بھی ایسا نہیں معلوم  
ہوتا کہ ایک روز کی میدان داری بھی کر سکے ہاں ایک یہ نئی بات بیشک دیکھی کہ سر پر زلزال  
ترک کے ہر وقت اک عقاب سایہ افکن رہتا ہے صاحبقران نے جزیل عاد کو طلب کیا اور فرمایا  
کہ پیش خیمہ ہمارا طرف شہر غلطانیہ کے روانہ ہوا اور ہم بھی آئے ہیں جزیل عاد اٹالہ بارگاہ سلیمانی  
کا بارگاہ کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے جزیل عاد کے صاحبقران  
عالی شان بھی کوچ کر کے روانہ ہوئے لیکن اہل حال جزیل بن عاد کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اٹالہ  
بارگاہ صاحبقران کا بارگاہ ہے کوچ کوچ منزل بہ منزل چلا جاتا ہے پانچویں منزل کے بعد جو کوچ  
کیا تو راستے میں لشکر نقادار یا قوت پوش کا اترے ہوئے دیکھا اس مقام پر دوراہہ تھا آئندہ روڈ  
سے دریافت کیا کہ یہ دونوں راستے کہاں کہاں گئے ہیں انہوں نے بیان کیا کہ یہ دونوں راستے  
شہر غلطانیہ کے ہیں لیکن جس طرف یہ لشکر اترتا ہوا ہے یہ راستہ قریب کا ہے اور صاف ہے اور دوسرا  
راستہ دور کا ہے جزیل عاد نے اٹالہ قریب ہی کے راستے سے جاتا پسند کرتے ہیں، سلیے کہ ہمیں پہلے  
پونچھ کر بارگاہ برما کرنا ہوگی تاکہ سواری صاحبقران کی آئے تو تکلیف قیام نہ ہو تمہارا بیون نے کہا  
کہ جزیل عاد تو لشکر حامل ہے جزیل عاد نے کہا کہ اس لشکر کی حقیقت کیا ہے ہاں مال کرتے ہوئے چلے جلتے  
لکڑی بھائیوں نے جزیل عاد کے کہا کہ فساد کرنا اچھا نہیں ہے یہ زمانہ صاحبقران عادل کا ہے آپ  
سے ناراض ہونے ایسا ہی ہے تو لشکر کے کنارے سے دب کے کل چلے جزیل عاد نے  
بکرہ ہست منظور کیا اور چلے لیکن بیون سے جو کڑوں اور آراہوں کی گرد جو آڑی تو خیمہ میں نقادار  
کے جانے لگی نقادار نے کہا یہ کون سے ادب جاتا ہے اسے منع کرو اور نہ جانے تو بارگاہ دقیقہ بہ  
سب نہیں ہو یہ نقادار ہی شاہزادہ طیمور شہید و سہیل تھا اشارہ پالے ہی برہوت عمارت  
اٹالہ ہوا اسکے چہرہ پر بھی نقاب بڑی ہوئی ہے بیچہ در پشت مرکب پر روانہ ہوا جزیل عاد کو  
ڈانٹا کہ اڑے ادب کہاں جاتا ہے نہٹ جا جس طرف سے آئے ہیں دیکھتا ہے بارگاہ نقادار یا قوت پوش  
میں گرد آڑاڑ کے جاتی ہے جزیل عاد نے کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ کس شخص کی ہے نقادار نے



کہہ کہ ہٹا لے بارگاہ انبی من نے رعایت کی کہ کنارے کنارے جلاہون ورنہ تیرے نقابدار کی بارگاہ ٹوٹاں  
 کر کے چلا جاتا بس یہ سننے ہی پر ہوت رعد آواز گر جا اور لگا کر کہ سنبھال ضرب انہی دیکھو تو تو  
 کیونکر آگے بڑھتا ہے اگر پاؤں نہ تھک کر دیے تو نام اپنا غلام نقابدار یا قوت پوش نرکا جزیل عا د نے پختہ  
 شدادی سنبھالا اور اگر برہوت رعد آواز پر وار کیا پیشدستی میں بھی تامل نہ کیا برہوت رعد آواز نے  
 سپر بلند کی اور وار جزیل عا د کا رد کرنے جو پختہ تیغہ آبدار کا مارا جزیل عا د نے بھی سپر بلند  
 کی لیکن یہ ضرب برہوت رعد آواز کے ہاتھ کی بھلا سپر سے کب رکتی ہر تیغہ پڑنے ہی سپر تسلیم  
 ہوئی خود گنا تلوار سپر پر آئی جزیل عا د نے جلد ہی سے سر سے کھینچا تلوار سپر کو زخمی کرتی ہوئی  
 گردن مرکب پر پڑی کہ گردن مرکب کی قلم ہوئی جزیل عا د زخمی ہو گئے گرے اور مرکب مرکب  
 آتش بازی ہو گیا یہ دیکھ کر تمام عادی آپرے اس طرف سے ہمارا بیان برہوت رعد آواز سے  
 تلوار چلتے لگی برہوت سے کہ کیونکر قتل نہیں کیا اس خیال سے کہ یہ سب مسلمان ہیں لیکن سیکڑوں  
 کو زخمی کیا آخر یہ لوگ زخمیوں کو لیکے بھاگ کھڑے ہوئے اور اگر خدمت صاحب جعفران میں سارا  
 ماجرا بیان کیا کہ اس طرح رفیق نقابدار یا قوت پوش نے آکر بارگاہ چھین لی اور ہمارے آفسر کو زخمی  
 کیا امیر کشور گرنے ارشاد کیا کہ میں دیکھتا ہوں ہمیشہ بارگاہ پر تباہی رہتی ہے جب پیش خیمہ روانہ  
 ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی آفت پیش آتی ہے منور صاحب جعفران نے کسی سے حکم جانے کا نہیں دیا تھا کہ  
 عارف بن مجرور اور مظفر بن غضنفر نے اگر غرض کی کہ بارگاہ ہمیشہ اسے ہمارے خاندان کی  
 حفاظت میں رہی بارگاہ کا چھین کا نا ہماری بدنامی کا باعث ہے ہندو تہمین اجازت ہو تو ہم جائیں  
 بارگاہ نقابدار یا قوت پوش سے چھین لائیں صاحب جعفران نے اجازت دی یہ دونوں بھائی  
 بارہ بارہ ہزار قزاقوں سے جانب لشکر نقابدار یا قوت پوش روانہ ہوئے یہاں برہوت  
 رعد آواز بارگاہ کو اپنے آقا کے لیے استادہ کر رہا تھا کہ گرد آڑی اور یہ دونوں ضیغہ بلند ہو گیا  
 پہونچے اور لگا رہے کہ او نقابدار یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے بارگاہ چھین لی نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ اسکی  
 ہے یہ اس شخص کی بارگاہ ہے جسے نو برس کے سن میں طہر ملے کو توٹا اور بارہ برس کے سن میں  
 صاحب جعفرانی کا منصب حاصل کیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ کسی کی بارگاہ ہو جو شیروں کے بیٹے سے  
 ہو کے گذرے گا وہ شکار ہو گا بس یہ سب عارف و مظفر دونوں آپرے اور برہوت رعد آواز  
 کو ہمت دینا دشوار کر دیا جب برہوت رعد آواز اس طرف متوجہ ہوتا تھا تو اس طرف سے  
 تلوار پڑتی تھی جب اس طرف ہٹتا تھا تو اس طرف سے وار ہوتا تھا اور قزاقوں نے بوقین بھونک  
 بھونک کے تلواریں مارنا شروع کیں یہ شور و غل طیمور نے سنا شاہور سے کہا کیا سحر ہے ہر شاہو  
 نے صدمہ سے نکل کر دیکھا کہا او شہر بار غضب ہو ا برہوت رعد آواز زخمی ہو گیا اس اکیلے کو دو  
 قزاقوں نے پکڑ لیا ہر ایک او صدمہ سے مل کر تباہ ایک او صدمہ سے اگر جلد چلے گا تو برہوت رعد آواز  
 قتل ہو جائے گا طیمور جلد ہی سے خیمہ سے نکلا برہوت مرکب پر بیٹھ کے روانہ ہوا اور پھر کیا کہ او  
 قزاقو یہ کیا حرکت ہے مظفر و عارف نے برہوت کو زخمی نہی کر دیا تھا اب یہ دونوں اسی گھاٹ  
 سے طیمور کی طرف آئے اور بوقین بھونکیں گھوڑا بد مزاجی کرنے لگا طیمور نے شکر مارا کہ گھوڑا اپنی  
 جگہ سے سرک نہ سکا مظفر نے دوڑ کر تلوار باری دوسری جانب سے عارف بن معروف  
 نے لشکر دار کیا طیمور نے داہنے ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ لی اور بائیں ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ



دونوں کو سامنے کھینچ لیا اور ہاتھ اس طرح مڑا دے کہ تلواریں چھوٹ کے گر گئیں اور دونوں کی کمر  
 زنجیر کے بند بکڑ کے اٹھ لیا اور دونوں کو ہاتھ پر بلند کئے ہوئے اپنے خیمہ میں آیا اور شاہوور  
 کے سپرد کیا شاہوور نے آہنگروں کو بلایا ہتھکڑیاں بٹیریاں ڈوا کر زندان خانے بھیجا دیا ہتھکڑیاں  
 منظر و غضب خدست صاحبقران میں آئے اور سارا جرایبان کیا کہ جس سردار نے بارگاہ جہنمی  
 تھی وہ بھی بہت بڑا سردار تھا لیکن ان دونوں نیز دستوں کے آس پاس دم نہ لینے دیا اور مارنے لگے  
 تلواروں کے زخمی کر کے گھوڑے سے گرا دیا اتنے میں اصل نقابہ لڑ چکے تھے وہ مہر مہر آگیا اور دونوں  
 کو گرفتار کر لے گیا یہ سنکے صاحبقران نے شاہزادہ سہراب بن رستم کی طرف دیکھا اور ارشاد  
 فرمایا کہ تم جاؤ میں نے سنا ہے کہ نقابہ از مسلمان ہو لہذا جانتا تھا کہ کشت و خون نہ تو بہتر ہے شاہزادہ  
 سہراب کے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور بارگاہ لیکر آتا ہوں یہ سنکے پشت مرکب پر سوار ہو کر  
 اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب لشکر نقابہ ارباقوت پوش روانہ ہوئے وہاں طیمور  
 نے پہلے سے ہر کاروں کو روانہ کیا تھا کہ دیکھو اب کون آتا ہے تو میں ہونے شاہزادہ سہراب بن رستم  
 کے ہر کاروں نے طیمور کو اطلاع دی طیمور نے کسی وقت نہنگ بن طوفان دریا موج  
 دریاہرمن کو ہزار اور بیروت نہنگ وغیرہ کو براے استقبال روانہ کیا یہ لوگ یہاں سے روانہ  
 ہوئے سہراب نے جو دیکھا کہ چودہ سات نقابہ ارباقوت آئے ہیں آواز دی کہ تم لوگ کس ارادہ سے  
 آئے ہو اگر قصد جنگ ہو تو بسم اللہ میں موجود ہوں تلوار کھینچو ان سب نے کہا کہ ہم اپنے آقا کے حکم  
 سے آئے ہیں استقبال کو آئے ہیں سہراب ہمراہ ان کے روانہ ہوئے دروازہ بارگاہ پر طیمور بچو منتظر  
 تھا سہراب کو دیکھ کر سلام کیا اور ساتھ عزت کے خیمہ میں لے گیا سہراب نے کہا کہ اسے نقابہ  
 بہادر تمھارے اخلاق و شان سے یہ فعل بعید تھا کہ تمہیں سرداروں کو بھیج کر بارگاہ صاحبقران حجازی  
 نقابہ ارباقوت سے جواب دیا کہ آپ اصل حقیقت سے آگاہ نہیں ہیں وہ شخص جو بارگاہ لے جاتا تھا اس سے  
 کہا کہ اس طرف سے بارگاہ نہ لے جا کہ یہاں لشکر ہمارا آتا ہو اسی اہل لشکر گروہ سے پریشان ہوئے ہیں  
 وہ سردار اسے موجود ہی اس طرف سے نکلا اسے ایک سماعت نہ کی جو سردار منع کرنے کو گیا تھا اس سے  
 بڑائی ہوئی آخر وہ عادی زخمی ہوا اسکے بعد دونوں تواق بنے ہوئے آنکھوں نے میرے سردار کو  
 زخمی کیا اور قریب کی لڑائی لڑے کہ دونوں نے ہلکے ایک کو گھیر لیا اور دوسرے سردار پر غلبہ پاسکتے  
 ان میں نے ان دونوں کو گرفتار کیا سہراب نے کہا کہ میں بھی بارگاہ ہی لے آتا ہوں نقابہ ارباقوت  
 سنکے کہا کہ آئیے واسطے وہ بارگاہ کیا میری بارگاہ بھی حاضر ہے لیکن اگر اور کسی شخص کو صاحبقران  
 نیستے تو اسکا بھی سی انجام ہوتا جو دونوں تواق کا ہوا سہراب نے کہا کہ مجھ میں کیا ہے جو میرے  
 حال پر استقدر مہربانی ہو طیمور نے کہا کہ صاحبقران سے تو بغیر ہانا ہے صاحبقرانی لیے ہوئے ہیں  
 ہرگز بارگاہ نہ دوں گا آپ سے مجبور ہوں یہ سنکے سہراب نے کہا اے نقابہ ارباقوت میں پیام تمھارا امیر با تو قریب  
 کے دیتا ہوں ابھی بارگاہ نہ لے جاؤں گا یہ کہہ کر سہراب رخصت ہوئے اور طیمور تیار دربارگاہ پہنچانے کو  
 آیا سہراب خالی ہاتھ بارگاہ صاحبقران میں آئے تمام سردار حضرت سے دیکھنے لگے کہ سہراب  
 بن رستم کا خالی ہاتھ واپس آتا ہے سب سے خالی نہیں ہو اسکا کیا سبب امیر نے پوچھا کہ آپ  
 خالی کیوں آئے سہراب نے بیان کیا کہ نقابہ ارباقوت نے بارگاہ دیتا تھا لیکن دعوائے صاحبقرانی بھی  
 کرتا ہے میں بارگاہ کا لانا مناسب نہ سمجھا اگر رٹ کر لا سکتا تو لطف تھا اب آپ چاکر مقابلہ پر لشکر



آئین پہلا مقابلہ میری رہا صاحب جفران نے اسی وقت حکم کو ح دیا اور معہ جملہ سرداران اسلام کو ح کے سامنے لشکر نقابدار کے آکر بارگاہ برما کی بغیر نقادار عالی مقام کو ہونی کہ صاحب جفران جہاں مقابلہ شریف لائے بن ظہور نے حکم دیا کہ بجے قبل جنگ اسی وقت نقادار رزمی پر چوب گلی اور آواز نقادار کی گونجی خبر صاحب جفران کو پہونچنی کہ نقادار نے قبل جنگ بجوایا ہے صاحب جفران عالی شان نے بھی حکم دیا کہ قبل جنگ بجے یہاں بھی کوس حربی نواز شش من آیا تیار یاں جنگ کی ہونے لگی تظفر بن خضفہ اور غارت بن معروف کے ایسر ہونے سے تمام سرداران دست راستیں عجیب طرح کی برہمی پیدا بھی وحید الملک سب سے زیادہ بچپن تھے کہ صبح ہونے پہلے میں ہی اس نقادار سے مقابلہ کروں آدمی شاہزادہ سکندر رستم خواہ اپنے مقام پر کھڑے تھے کہ چارے ہوتے کسی بھال پر کہ صاحب جفران سے مقابلہ کرے غرض کہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان مصاف میں پہونچ کر صف آرا ہوئے دیکھا صاحب جفران عالی شان نے کہ جعفر افسران فوج میں وہ بھی نقاب پوش میں اور بادشاہ لشکر سی نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے ہی باقی اہل لشکر نے نقاب میں اور عیار نقابدار یا قوت پوش میں چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے کو منہ زین تھا مے کھڑا ہی کوئی پانچ لاکھ کا لشکر نقادار کے عہد پر علم سر پر نقادار کے کھلا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا اژدہ یا نقادار کے ساتھ ہی اس اژدہ کے کی طرف کسب غور سے دیکھنے لگے خود صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ اتنا بڑا اژدہ ہا سمنے نہیں دیکھا عیار نقادار نے کہا کہ جواتنے بڑے اژدہ کے کو مارنے کا دھوئے رکھتا ہوں وہ مقابلہ نقادار کو آئے پس یہ کہتے ہی تمام سرداران اسلام اس اژدہ کی طرف دیکھنے لگے نقادار نے اژدہ کے کو بیچ میدان میں بیج دیا اور کہا یہ وہ اژدہ ہے جس نے ایک شہر کو اچھا بنا تھا تمام باشندگان شہر اسکے قریب ہو گئے ملک ویران ہو گیا میں نے اس ملک کو پھر سے آباد کیا ہے غرض اسلام نے قریب آ کے دیکھا ز فیج البخت نے اپنے عیار سے کہا کہ واقع میں یہ اژدہ کچھ اس سے بھی بڑا ہے جسے میں نے مارا تھا جب تمام سرداران اس اژدہ کے کو دیکھا کہ اپنے اپنے مقام پر آئے تو نقادار نے جانب لشکر صاحب جفران دیکھا کہ آواز دی کہ میں اپنے سپہ سالار کو بچا ہوں لشکر صاحب جفران میں جو سردار عزیزان صاحب جفران سے ہو وہ نظر اس سے مقابلہ کر کے یہ کہا کہ ہر موت رکھ آواز کی طرف اشارہ کیا بس اپنے اپنے مرکب کو بڑھایا اور میدان میں آکر مبارز طلب کیا لشکر امیر باوقیر سے غنقا کے کوہ پیکر رفیق شاہزادہ سکندر رستم خواہ نے قبل اپنا بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کارزار ہوا بادشاہ نے اجازت دی غنقا کے کوہ پیکر میدان میں آیا ہمد گھلو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی ہر موت رخدا آواز نے نیزہ باجھ سے غنقا کے کوہ پیکر کے ہوائی کیا بس نیزہ ہاتھ سے نکلے ہی دنیا نگاہوں میں تیرو و تار ہوئی دوڑ کر گزرا انا تارے پر سے لیا اور سر پر جرح دیکر دو رستی ضرب لگائی ہر موت رخدا آواز نے گزرتو اٹھا کر چرنے کی پناہ کیا اور ضرب غنقا کے کوہ پیکر کی رو کر کے آواز دی سے تو ضرب نے زوی ضرب تانوش کن ہمد شادی از دل فراموش کن یہ لکھ اپنا دار کیا غنقا کے کوہ پیکر نے بھی اپنا گزربند کیا لیکن ضرب جو بڑی ہی نو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ بڑا کمز مرکب کی ٹوٹی اور کوہ غنقا کے کوہ پیکر کا ٹوٹ گیا متن گرد بلند ہوا ہر موت رخدا آواز نے زدم دست کردم کی آواز دی جب دیر تک غنقا کے کوہ پیکر گرد سے باہر نہ آیا



نو لگ دیکھنے کو آئے عتقا کے کوہ پیکر کو ہیوشس پایا اور مرکب کو سخت دیکھا عتقا کے کوہ پیکر  
 کو آٹھا لے گئے اس وقت طلحہ من لندھو رنے قیل اپنا نکال اور بادشاہ اسلام سے اجازت  
 لیکر برہوت رعداواز سے سانس کیا طیمور نے آواز دی کہ ذرا ہوش ماری سے مقابلہ کرنا یہ وہ  
 شخص ہے کہ جو شکر اسلام میں صاحبقران گزرے گا اور برہوت رعداواز نے کہا کہ حضور اطمینان رکھیں  
 اگر یہ شکر صاحبقران میں صاحبقران گزرے تو میں آپ کے لشکر میں اسی درجہ پر ہوں دیکھتے تو کیا  
 ہوتا کیا ہو بیان طلحہ من لندھو رنے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ اے رفیق نقابدار میں مثل دیگران نہیں  
 ہوں مجھے بھی وہ بند تیرا دیکھنا ہے جس سے لو نے نیزہ عتقا کے کوہ پیکر کا ہوالی کیا تھا برہوت  
 رعداواز نے کہا اے بیلوان ہندوستان میں بھی عاجز نہیں ہوں مجھ کو بھی میرے آقا نے اس قدر  
 ضرور تعلیم کر دیا ہے کہ اگر کوئی جانتا ہوگا تو اس قدر جانتا ہوگا یہ کہکر نیزہ سنبھالا اور سنبھالا  
 پر وار کیا طلحہ نے وار اسکا خالی دیکر نیزے سے نیزہ کو اٹھایا طعنیں چلنے لگیں سناٹوں سے  
 جنگاریاں اڑنے لگیں جب نوبت اس بند کی آئی جس سے نیزہ عتقا کے کوہ پیکر کے ہاتھ سے  
 نکال دیا تھا تو طلحہ نے تعریف کی اور اس بند کو نہایت آسانی سے کھولا اور آب آیتا بند باندھا  
 کہ لگی نہ رکھی مگر برہوت رعداواز نے بھی اس بند کو کھولا دیر تک نیزہ بازی رہی آخر  
 سناٹوں میں سناٹوں میں بیکار ہو گئے نیزہ دن کو صلیک بھینک کر گزر سنبھالی وہ ضربیں ملیں کہ طبع سے  
 آخر نوبت کسی کی آئی سات شہزادوں گشتی رہی آخر دونوں بیوٹ ہو گئے صاحبقران طلحہ کو  
 یا علی میں ڈال کے لے گئے اور طیمور اپنے رفیق خاص کو لگیا بعد ہوشیار ہونے کے دونوں نے  
 اپنے اپنے مقام پر تعریف کی غرض کہ بھر تھیں جنگ بجا اور صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے  
 بعد آراستگی صفوں نکال دجہال جو نعت نقیب نیب دیکر ہٹ گئے تو خود طیمور شیر پرور  
 میدان میں آیا بعد سلیح شوری بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ یا صاحبقران  
 اگر آپ کو خدا نے طلحہ سامر در فناءیت کیا تو مجھے بھی ایسا سردار دیا ہے جو طلحہ سے کسی طرح  
 کم نہیں ہے اب مجھے دعوہ یران صاحبقران سے آنا پیش کرنا ہے کہ میں خود بھی دعوہ سے صاحبقرانی  
 رکھتا ہوں نے چکر دعوہ سے مودہ آئے کہ یہی گوہر اور یہی میدان ہے جس میں ہونو سخن در دہان تھا کہ شاہزاد  
 وحید الملک کے لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے اور شاہزادہ وحید الملک نے مرکب سنبھالا  
 صف سے نکال سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی کہنا  
 ہے مگر اے وحید الملک نقابدار بر دستان روزگار سے ہر ذرا جمل کے مقابلہ کرنا وحید الملک  
 نے عرض کی تین بھی صاحبقران کا نزدیک ہوں اگر حضور کا اقبال شریک حال ہے تو دیکھ لیجئے  
 باندھ لاؤنگا اسے یہ کہکر جاننے نقابدار یا قوت و شس کے آئے نقابدار بجزم نکا ورنہ جلا  
 اس طرف سے وحید الملک نے بھی سنبھالی اور مرکب کو باندھ مالا مرکب بیلوان کے  
 جلا وسط میدان میں نکا ورنہ جلا مرکب وحید الملک کا من قدم سپاہی ہوا اور دو قدم طیمور کا مرکب  
 پیچھے تھا ایسا فرق تھا کہ سنبھالا دیکھ لیا سکندر نے کہا کہ نقابدار بہت زبردست معلوم ہوتا ہے  
 وحید الملک کا اس سے سر بر ہونا دشوار ہے یہ بات رفیع البخت کو ناگوار گذری کہا اے  
 صاحبقران اوسط یہ اولاد صاحبقران ہے اس پر کیونکہ غلبہ نہیں ہو سکتا سکندر نے کہا اے  
 رفیع البخت یہ جبرائیل کی بات نہیں ہے خدا نے ایک سے ایک زبردست پیدا کیا ہے



علاوہ اسکے اولاد صاحبقران اور صاحبقران کو جس خاندان عرت دی ہو وہاں جس کو عادت ہو  
 علاوہ اسکے ابھی ممکن ہو کہ نقابدار بھی ہوں میں سے ہوا بھی کل کی بات ہو کہ ہم تم بھی نقابدار بن گئے آئے  
 تھے وہاں وحید الملک نے نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہونے لگی طعین چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ دو  
 مار سیاہ رہا نہیں نکال کے گتہ گتہ دیر تک نیزہ بازی رہی کام نہ نکلا آخر ظیمور نے اس طرح نیزہ  
 سے نیزے کو ابھار کے جھٹکا مارا کہ سنان نیزہ وحید الملک کی نکل گئی وحید الملک نے ڈانڈ  
 ہاتھ سے پھینک تلوار کھینچ لی اور نقابدار پر وار کیا نقابدار نے سپر بلینڈ کی تلوار سپر برٹس کے ہی  
 سپر سے بچے پیدا ہوئے تلوار کو پکڑ لیا وحید الملک نے جھٹکا دیا کہ تلوار جھوٹے مار تلوار چھوٹے  
 کے بدلے ٹوٹ گئی وحید الملک نے قبضہ ہاتھ سے پھینک دیا اور مرکب سے کو دکر ہتھیار  
 رکھ دیے نقابدار نے بھی زین خالی کیا اور وحید الملک سے دست و کر بیان ہوئے کشتی ہو  
 لگی تمام سرداران اسلام مع صاحبقران عالی مقام تریب آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے پانچ شاہ  
 روز کشتی رہی چھٹے روز ظیمور نے لنگر وحید الملک کا توڑا اور باندھے لیے پلا گیا یہ سب کہ  
 دیکھ کر سرداران اسلام کے ہوش اڑ گئے کہ واقع میں یہ نقابدار بلا سے یہ معلوم ہوتا ہو نقابدار  
 نے ایک روز آرام لیا دوسرے روز پھر پھیل بچو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا آج مقابلہ  
 نقابدار کے واسطے شاہزادہ داراب ثانی لگے اسے بھی بعد نیزہ بازی و گرز بازی کوست کشتی  
 کی آئی پانچویں روز نقابدار انھیں بھی باندھے لیے چلا گیا پھر پھیل جنگ بجا اور شاہزادہ بلقیس  
 بن جمہور سے مقابلہ ہوا نقابدار انھیں بھی پانچ روز میں باندھ لیگیا خلاصہ یہ کہ مہینہ بھر کی بداندازی  
 میں ظیمور سوا چند سرداروں کے سبکو باندھ لے گیا اب صرف شہنشاہ گوہر گلہ آصف جہم طلعت  
 شہنشاہ صف شکن رفیع البخت سہراب بن رستم سکندر رستم خوار خود صاحبقران باقی رہ گئے  
 اولاد صاحبقران میں سے ان لوگوں کے سوا کوئی ایسا باقی نہ تھا کہ جو ظیمور کے ہاتھ سے زیر ہو کر  
 اسیر نہ ہوا اب جو ظیمور پھیل بچو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا تو شاہزادہ سہراب بن رستم  
 نے بادشاہ اسلام سے اجازت کی بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ خدا حافظ اگر سہراب یہ خیال  
 کر لو کہ نقابدار نے کن کن لوگوں کو زیر کیا ہے اور کس سماہمی کے ساتھ زیر کیا ہے جس طرح صاحبقران  
 نے زیر کیا تھا سہراب نے کہا کہ میرا زیر ہونا کچھ باعث تو حین نہیں ہے لہذا کہ تمام عزیز میرے نقابدار  
 کے ہاتھ سے زیر ہوئے ہیں اگر میں بھی زیر ہو گیا تو سوا صاحبقران کے نقابدار کا کوئی ہم نہ رہے  
 بھی نہیں ہے یہ کہہ کر رستم میدان کا رزار کا گیا ظیمور نے جو سہراب کو آنے دیکھا اس وقت دردمیہ کا  
 بہانہ کر کے پھیل بازگشت بجا دیا اور میدان سے بھر گیا سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے شام  
 عیار نقابدار سہراب کے پاس آیا اور اک رقعہ شوقیہ دیا مضمون یہ تھا کہ مجھ سے کسی وقت  
 ملجائے یا اجازت دیجئے تو میں خود آؤں جواب اسکا سہراب نے یہ تحریر کیا کہ آپ کا آنا مناسب  
 ہے مگر ایک بار آپ کے پاس آجی چکا ہوں جس وقت یہ جواب ظیمور کو پہونچا تو ظیمور نے شہلا بجا کر میں تا  
 ہوں لیکن نچایہ میں بلوگا سہراب دربار میں نہیں گئے اپنی بارگاہ میں بانٹھار ظیمور قیام کیا اتنے  
 میں خبر ہوئی کہ نقابدار شریف لاتے ہیں یہ سب سہراب تا اور بارگاہ برائے استقبال آئے اور  
 ظیمور کو استقبال کو کے لئے خاقان اپنے دنگل پر جگہ دی آپ دوسرے دنگل پر بیٹھے  
 نقابدار خاموش بیٹھا رہا سہراب نے سامان فیاضت مہیا کیا نقابدار نے بے تکلف بہول کیا



اور پھر خاموش بیٹھا رہا سہرا بے نے کہا میں آپ کی تشریف لانے کا سبب نہ سمجھا طیمور نے کہا کہ اگر آپ تشریف لاتے تو سبب معلوم ہوتا بیان میں وہ باتیں نہیں کر سکتا جنکے واسطے آپ کو تکلیف دی تھی صرف اس خیال سے جدا آیا کہ آپ کو یہ گمان نہ گذرے کہ نقابدار متکبر و مبین آنے سے انکار برکتا ہے سہرا بے نے کہا میں ایسا جانتا تو خود آتا اور اگر کچھ مضائقہ ہو تو آپ بھی چلنے کو موجود ہوں نقابدار نے کہا میں ضرور اتنی تکلیف دوں گا کہ یہ کہہ کر نقابدار آٹھ کھڑا ہوا شاہزادہ سہرا بے بن رستم نقابدار کے ہمراہ ہوئے جس وقت نقابدار اپنے لشکر میں پہنچا تو ایک تنہا خیمہ میں سہرا بے کو لے گیا و نکل جو اسے نگار پر بٹھایا جام شراب اٹھائیں پیش کیا سہرا بے نے پیا اس وقت نقابدار نے کہا کیا گرنے کے آپ سے مقابلہ کرنا ہوتا تو میں اسی وقت کیوں نہ لڑتا جب اسے بارگاہ لہنے کو آئے تھے دراصل مجھے آپ سے مقابلہ منظور نہ تھا جو میں نے درود سر کا ساتھ کر کے قبل بازگشت بجا دیا اس وقت سہرا بے تھجڑ ہوئے کہ میرے مقابلہ سے اسکو کیوں انکار ہے کہا اے نقابدار یادش بخیر تمہارا لہجہ ہمارے دوست طیمور شہر پرور سے بہت ملتا ہے خدا اسے صحت سے رکھے بہت روز سے خبر طیمور کی معلوم نہیں دل نہایت پریشان ہے اور تمہارے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے ہی کچھ ہیں جو طیمور کے تھے یہ سنکے نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے الٹ دی اور مسکراتے لگا سہرا بے نے کہا ہائیں طیمور یہ تم مسلمان کب ہوئے اور کیوں کر ہوئے طیمور نے مجھلا اپنے مسلمان ہونے کا حال بیان کیا سہرا بے نے طیمور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم سو تو اللہ میں بھی تمہارے مقابلہ کو نہ نکلتا مجھے خود انکار ہے طیمور نے کہا کہ میں نے آپ پر تو ماز اپنا ظاہر کر دیا مگر آپ کسی پر اظہار نہ کیجئے گا سہرا بے نے کہا کہ میں ہرگز نہ بیان کروں گا لیکن اب جو آپ قبل بجا آئے گا تو یہ اظہار کر کے کہ یا صاحبقران بڑے مقابلہ نکلیں یا جو وجود ار صا جعفرانی ہو یا کہ مجھ کو بھی مقابلہ سے باز رہنے کے لئے کوئی مقرر معقول ہاتھ آئے طیمور نے کہا کہ کہیں یہ ہوگا کہ جو سردار رہے جسے میں انکا حوصلہ نہ نکل سکیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ جس طرح میں دردمر کا بہانہ کر کے میدان سے مل گیا اسی طرح آپ بھی کوئی بہانہ کر دیجئے گا سہرا بے نے کہا فائدہ تمہارے مقابلے پر مجھے آئیں بھی عذر نہیں ہے کہ میں میدان کا ہڈ لگا کر میں نقابدار سے مقابلہ نہیں کر سکتا تم اطمینان رکھو پھر اس گفتگو کے سہرا بے طیمور سے رخصت ہوئے طیمور نے پھر نقاب چہرہ پر ڈال لی اور ہمراہ سہرا بے کے دور تک پہنچائے کو آئے آخر سہرا بے نے قسین دیکر رخصت کیا جس وقت سہرا بے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تو صاحبقران نے بوجھا کہ تم کہاں تھے سہرا بے نے بیان کیا کہ مجھے نقابدار نے بلا بھیجا تھا اور کچھ زور اپنے وزیرش کر کے دکھائے میں تو نقابدار سے مقابلہ نہ کروں گا نقابدار وحید زمانہ ہے یہ سنکے اور بھی بے گان کھڑے ہوئے کہ نقابدار ایسا ہی جسکے مقابلہ سے یہ انکار کرتے ہیں وہاں نقابدار نے پھر رخصت ہوئے سہرا بے کے پھر قبل جنگ بجا آیا خبر صاحبقران کہ مہم بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار یان جنگ کی ہونے لگیں خب صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے نو طیمور اپنے مرکب کو جھکا کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا سہرا بے نے کہا کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا نقابدار نے جواب دیا کہ میں آپکے غلاموں سے مقابلہ نہیں کر سکتا ان باتوں پر سب حیران تھے کہ نقابدار سہرا بے کا کس وقت کا دوست



لکھا لیکن جب یہ معلوم ہو گیا کہ سہرا سب مقابلہ کو نہیں جائیگا تو اور سرداروں کو بھی تامل ہوا اس وقت  
 شاہزادہ سکندر رستم خواجہ جفران اوسط نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہی  
 کے آکر بچر کیا اجازت میدان مانگی بادشاہ نے حام کلمہ غفریت عنایت فرما کر سکندر کو رخصت کیا  
 سکندر بار و گمرک پر سوار ہو کر میدان کو چلا طیمور نے جو سکندر کو اپنی طرف آتے دیکھا گردہ  
 سپر کا سنبھالا اور مرکب کو پاشہ مارا اور سکندر نے بھی سپر سنبھالی اور مرکب کو راتوں میں سلا  
 دونوں مرکب بچپن ہو کر خلیج میدان میں لگا اور علی سپر سے سپر لڑائی دونوں سپر دن سے پھول  
 جھڑے جنگا ریان اڑیں شرط آقا ہوا کہ میدان بھرا گیا گویا دو لکڑے لکڑے گر جسے لگے دونوں مرکب برابر  
 سے پیچھے مٹے ہر خیز نظر بازوں نے نگاہیں ڈالیں مگر سبب تنگ گرد بلند ہونے کے اندازہ  
 نہوا کہ کسکا مرکب زیادہ سپر ہوا دونوں نے باگون کو پھیر پھیر کر نیزے سنبھالے اور ایک نے  
 دوسرے کا سامنا کیا نیزہ بازی ہوئے لگی ٹوٹن کی نگاہیں رکوی ہوئی تھیں جو خواجہ جفران  
 عالی شان بھی بہت غور سے دیکھ رہے تھے کہ سکندر کا مقابلہ گویا میرا مقابلہ ہے نقابدار جو بند  
 باند متا تھا سکندر اسکا ورسا نی سے کھول کر اپنا بند باند کر چاہتے تھے کہ نیزہ نکال دون  
 طیمور بھی اسے پھرتی سے کھول لیتا تھا کہ سرائیک ہر محسوس بھی نہ ہوتا تھا سناہن اس طرح  
 آجاری تھیں کہ اک بالہ بندھا ہوا تھا یہاں تک کہ سناہن نہاں نیزہ دن کی بیکار ہو گئیں لڑائی  
 کو فضول جان کر پھینک دیا اور گرد بلند ہوئے بندہ بندہ سو من کی ضربیں تلنے لگیں ابھی  
 سکندر نے اپنا چوبیس سو من کا گز نہیں اٹھایا کہ برابر کی ضرب سے مقابلہ کرنا چاہیے کہ  
 حریف پست ہوئے کے بعد کوئی غدر نہ درپیش کرے من میں من ضربیں چلین پیری ضرب میں  
 مرکب سکندر کا مارا گیا سکندر تلوار کھینچ کر چلا کہ طیمور کے مرکب کو بھی لی کر دن مگر طیمور  
 نے جلدی سے زمین خالی کیا اور کہا اے سادہ جاؤر نیزہ بان نے کیا خطا کی ہے میری غصہ اتارتے  
 ہو سکندر نے تلوار پھینک کر ہاتھ گریبان میں ڈال دیا طیمور بھی دست و گریبان ہوا  
 کشتی ہوئے لگی خواجہ جفران مع سرداران عالی شان آگئے اور تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے دنگل  
 بچھ لے اس طرف سے سرداران نقابدار آگئے ال شکوے لہرین کھول ڈالیں چند سوار  
 دونوں طرف کے آرائش کے طور پر کھڑے ہو رہے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علیحدہ ہوئے  
 رات بھر کشتی رہی کہانیک بیان کیا جائے کہ سات شبانہ روز کشتی رہی ساتویں دن کو لا سکندر  
 کا ٹوٹا اور ہڈیں ہو گئے طیمور چھوڑ کے علیحدہ ہو گیا لوگ سکندر کو اٹھا لے گئے شہا خان  
 میں داخل کیا قلاج ہوئے لگا طیمور نے آج قبل جنگ نہیں بچوایا اور شبکو سکندر کی عیادت  
 کے واسطے آیا اور نہایت تعریف کی امیر باوقیر نقابدار کے اس خلق سے نہایت خوش ہوا  
 طیمور نے جا کر پھر قبل جنگ بچوایا بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر دن میں  
 تیار ہواں جنگ کی ہوئے لیکن سر طرف چرما تھا کہ کل آخری مقابلہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے نقابدار  
 بھی کم نہیں ہو کیا یہ خواجہ جفران اتنی جلد بدل جانے کی اور خدا دل کیوان شکوہ اپنے مقام پر کتے  
 تھے کہ یہ نقابدار کون ہے جسے خواجہ جفران اوسط کو زخمی کیا اور سات روز تک لڑا بلکہ مسئل  
 یہ کہ سکندر کی لڑائی کا غامہ تھا اور نقابدار ابھی تک تازہ دم معاصم ہوتا تھا غرض کہ اسی طیمور  
 صبح ہوئی امیر باوقیر نے فریاد سحری نواد کیا اور جناب باری میں بعد آہ و زاری عرض کرنے لگے



کہ یہ عزت تیری سی دی ہوئی ہر اس کا نگہبان بھی تو ہی ہو نہ کچھ مطلب میں اس نفاذ ار کے ذیل نہ کروانا  
 بعد اس دعا و سجدہ شکر کے اسکو طلب کیا خواجہ جعفران نے کشتان کل اسلام کی حاضر کین صاحب جعفران  
 عالی شان نے تمام نکلت صاحب جعفران اول کے زیر جسم فرمائے اور ہر تھون کو یاد کر کے بہت روئے ہوئے  
 مرکب بری پیکر پر سوار ہوئے در دولت شاہی پرانے جس وقت سواری بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی پہلے  
 سلام صاحب جعفران کا ہوا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جواب سلام دیا کہ تمہاری جگہ دل میں ہو چکا  
 اور سردار برابر سے مجھے کو چھکے سواری بادشاہ کی جانب وعدہ گاہ مصفاہ روانہ ہوئی غالب  
 لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا دہنی جانب سرداران دست راست بائیں جانب سرداران دست  
 چپ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق پر بے جا کر کھڑے ہوئے ایک جانب سبز بھرے ہوئے  
 لہزار ہائے تھے دوسری جانب سرخ بھرے تھے تھے زیر علم اژدہا پیکر صاحب جعفران  
 عالی شان صفوں سے چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اس طرف نقادار یا توت پوت  
 اپنے لشکر سے آگے بڑھتا تھا جعفران کھڑا ہوا تھا بعد راستگی صفوں تنال و جدل جس وقت نقاب  
 دیکر ٹپٹ گئے تو تمام شکر نقادار کے علم جلوہ گری پر آئے اور نقادار نے مرکب کو پاس شہنشاہ  
 مرکب چھینا کرتا ہوا میدان میں آیا نقادار نے گھوڑے کو بھیر کر بگدھریاں دکھائیں نیز سے  
 کے ہاتھ نکالے سر اپا میدان کا دکھیا جس وقت عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر کاڑ دیا اور اپنے لشکر  
 کی طرف پٹ کے دکھیا بس عیاران مارنے لگے ایک نیل زہنی لکڑی میدان میں نصب کیا اور نقادار  
 کی طرف دیکھ کے ہکا کر نہ تر شہر پرست ہوئے میراں سے زبانے میں جب امیرج نوجوان اور  
 صاحب جعفران عالی شان سے مقابلہ ہوا تو امیرج نوجوان نے قبل مقابلہ کے چند نزاکیں فنون  
 سب بکری کی دکھائیں عقین بول نیل زہنی کو جو رنگ کیا تھا لہذا پہلے آپ بھی نیل کو اسی طرح  
 ایک ضرب میں دو بیچے بھر نشانہ بازی بھیجے گا یہ سنکے نقادار نے جواب دیا کہ اگر میں نے بھی  
 اسی طرح ایک ضرب میں نیل کو دو کیا تو تکلف کیا ہوا خیر جو مجھ سے ہو سکتا ہو وہ میں بھی  
 کرتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے سے اترے اور قریب اس نیل زہنی کے آکر گزرتا ہوا اور ایسی  
 ضرب لگائی کہ نیل غرق زمین ہو گیا عیار نے آکر زمین کو تھوڑی اور نیل کو لٹا کر بھیر نصب کیا اور  
 کہا کہ یہ تکلف کی بات نہیں کہ اپنے ضرب گزرتے نیل کو غرق کر دیا جب میں جانوں کہ اگلے پانوں  
 دھنیں اور پچھنے پانوں قلم میں یہ سنکے نقادار نے بھر ضرب لگائی کہ اگلے پانوں غرق ہو گئے  
 اور پچھلے اسی طرح قائم رہے اب نقادار نے اس نیل کے شکم میں ہاتھ دیکر جو زور کیا تو اٹھا لیا اور  
 اچھال دیا گرنے وقت جو رنگ ہوائی کیا اس طرح کہ چاروں پانوں نیل کے لگ لگ کر کے  
 چار سمت سے خمیں و آفرین کی صدا بلند ہوئی اب عیار نے اک گلاب ستہ مار میدان میں قائم کیا جس میں  
 خوشے جو اہر کے لشکر رہے تھے اور نقادار کی طرف دیکھ کے کہا کہ جب میں جانوں کہ ایک خوشہ  
 گرے اور دوسرے کو خبر نہو نے پائے نقادار نے تیر مارا ایسا ہی ہوا کہ ایک خوشہ آڑ گیا  
 عیار نے کہا کہ اب ایک مٹی گرے اور دوسرے مٹی کو خبر نہو نے پائے طیمور کے بھر تیر مارا  
 جس مٹی پر عیار نے نشانہ بنایا تھا وہی گرے دوسرے کو خبر نہوئی بعد اسکے عیار نے کہا کہ لطف یہ ہو  
 کہ نصف مٹی گر جائے اور نصف مٹی گلاب ستہ میں لگا رہے نقادار نے کہا کہ زبان سے کہتا  
 آسان ہو لو کہ کے دکھانا مشکل ہو اگر ذرا سی تکان ہو چکے گی تو پورا مٹی گر جائیگا عیار نے کہا







تیرے پر گانٹھا طعین چلنے لگیں سر داروں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں مگر بند کھلتے اور بند ہوتے محسوس  
 نہوتے تھے کہا ترک بیان کیا جائے ایسے جھٹکے چلے کہ دونوں نیزوں کی سناہنیں نکل گئیں بعد  
 اسکے بناہنیں بھی نکل گئیں چھڑ پر خیر پڑنے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے گرے لگیں آخر میں دونوں  
 صاحبقران کے ہاتھ میں رہیں اور ایک صیمور سے ہاتھ میں طیمور نے چاہا کہ ایک پورا اور ٹوڑ کے  
 برابر ہو جاؤں پور تو نیزہ صاحبقران کی ٹوٹا ہئی مگر ایک پور سے ایک پور کو اس طرح امیر نے  
 بندش دے کے جھٹکا مار کہ طیمور کے ہاتھ سے نکل گئی ارے کر کے رہ گیا شکر اسلام سے واہ واہ  
 کی صدا بلند ہوئی طیمور نے جھک کر گزرا پناہ پر تے لیا اور سر پر جرخ و بکیر سے صاحبقران پر وار  
 کیا صاحبقران نے نرسام میں ترمچان کو اٹھا کر جھوک کی پناہ کیا لیکن گزرا پر گزرا جو پڑتا ہے تو  
 اتنے کی صدا بلند ہوئی شغافہ ٹپک ٹپک کو نکل گیا گزریں ہول سے شق ہو گیا تنق کرو و خبار بلند ہو طیمور  
 نے آواز دی کہ روم و دست کروم خواجہ جعفران دوڑے ہوئے آئے اور گرد گرد کے چرخ مار کر  
 اندر گز کے در آئے دیکھا کہ ہرین مو سڑ موست پسینا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جو مانند ستون  
 نو لادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہو جعفران نے آواز دی کہ یا صاحبقران حریف لاؤن زنی  
 کر رہا ہے ہوشیار ہو جاؤ اور جواب دیت صاحبقران نے دیکھا کہ مرکب غرق زمین ہو کر دے  
 مرکب سے نرسام کا ہاتھ اٹھ کر جو زور کیا تو ٹوڑا زمین سے باہر آیا ایک ہی ضرب میں مرکب کے حال  
 ہو گیا صاحبقران نے اس گھوڑے کو لشکر میں بھیج دیا اور دوسرا گھوڑا طلب کیا اور پشت  
 مرکب پر سوار ہو کر آواز دی کہ نو ضربے زدی ضربے بانوں کن ہمہ شادی از دل فراموش کن  
 یہ کہ گزرا گر ان شک آسمان ز شک ہشت پلور جہ کوہ اٹھارہ سوین کی ضرب کو سر پر جرخ دے کر  
 سر طیمور پر وار کیا طیمور نے بھی اسے زور دیا اٹھا کر جھوک کی پناہ کیا گزرا پر زور پڑا یہ معلوم  
 ہوا کہ آسمان ہشت پڑا تنقے کی صدا بلند ہوئی شغافہ ٹپک ٹپک کو نکل گیا جھڑ زمین ہول سے شق ہو گیا  
 و لب ٹپک ٹپک غرق زمین ہو گیا طیمور کی زبان پر چھپی کا دودھ ڈال دیا گیا صاحبقران  
 نے بھی آواز دی کہ نو ضربے نقابدار کی دیکھو کہ اس پر کیا گزری یہ سننے کے عیار نقابدار دوڑا ہوا آیا تھا گل  
 پانی کی ہاتھ میں لیے چھٹے دے دے کے گرد کو بٹھالا دیکھا کہ طیمور مہوش کھڑا ہے ہرین مو  
 سڑ موست پسینہ جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جو مانند ستون نو لادی کے قائم ہیں انہیں فرق  
 نہیں ہو عیار نے منہ پر چھٹا پانی کا مارا اور آواز دی کہ ہوشیار ہو جاؤ طیمور چونکا اور عیار  
 سے کہا کہ واقع میں صاحبقران سے سر پر ہونا غیر ممکن ہے یہ کہہ کر جا ہا کہ مرکب کو زمین سے  
 نکالوں وہب سقہ ہو چکا طیمور کو غصہ آیا کہ امیر کا مرکب تونج گیا اور میرا مرکب اما کیا بسس  
 تلو جھٹکا کہ مرکب صاحبقران کو بھی ڈکڑا لون امیر نے جلدی سے زمین غالی کیا طیمور  
 تلو جھٹکا کہ صاحبقران سے لپٹ بڑا امیر بھی دست و گریبان ہوئے کشتی ہوئے نلی دوت  
 جانب سے سر داروں سے آگے تماش کشتی کا دیکھنے لگے فوج نے کمر کھول دی دونوں جانب سے  
 سر داروں کی جانیں اور نگاہیں لڑی ہوئی تھیں رد بھیجے کیا ہوتا ہے تمام دن کشتی رہی اور شام کو  
 بھی علیحدہ ہوئے رات بھی اسی حالت میں گذری اور پھر صبح ہو گئی جب دیکھو ایک حالت ہے  
 جب طیمور بازو بکرتا ہے سر سینہ صاحبقران سے ملا کر زور کرتا ہے دس دس قدم دوڑا لیتا  
 ہے اور جب صاحبقران طیمور کو لے کے چلنے میں طیمور بھی دس قدم پیچھے ہٹ کے پھر ہٹ کر



قاتل کر لیا اور دیکھنے والے جبران میں کہ تھا بد بھی بد ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھنے والے نے یہاں ہوا ہوا  
 یہ کہ سات روز گزر گئے اور فیصلہ ہوا کہ بتو سندر رستم خواہیشت ہا صفت شکن بلکہ تمام سردار متحجر  
 ہوئے کہ اس قدر تو جتنک کوئی سردار نہیں اور اب اتنا تک کہ آٹھ دن بھی گزرا اور نوان دن بھی تمام  
 ہو کر فیصلہ ہوا اب تو یہ حالت ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جاگتے جاگتے سوچ گئی ہیں اور ظہور کو بھی  
 جھوٹے آ رہے ہیں زور کرتے کرتے قنڈرگی آجاتی ہے مثل مشورہ ہے کہ سولی پر بھی نیند آتی ہے صاحبقران  
 چونکہ اسے میں اور فرماتے ہیں کہ اگر ہمارے میدان مضاف ہے بہت خواب نہیں ہے ہوشیار ہو کہ کسی  
 صاحبقران کی یہی حالت ہوئی ہے اور ظہور چونکہ دیتا ہے خاکا جعفران نے بڑے کے عرض کی کہ یا  
 صاحبقران ہمیشہ سے یہ دستور چلتا آیا ہے کہ سات روز کا تقابل ہوتا ہے آپ تو نوروز کے لیے لیکن  
 فیصلہ نہیں ہو کہ لہذا اب کشتی غزلی پر فیصلہ کر لیں صاحبقران نے ظہور سے ارشاد فرمایا کہ تمہیں منظور ہے  
 ظہور نے کہا کہ مجھے کوئی غدر نہیں ہے بس صاحبقران غلہ دے دو گئے اور روزانوہو کے بیٹھ گئے  
 ظہور نے سامنے آکر دو فوج ہاتھ بڑھا کر دے دے دونوں کی رفت کر کے جو اور کیا تاکر اٹھا لایا  
 جانتا تھا کہ دوسرے زور میں بیٹے تک لیجاؤں کہ امیر نے تڑپ کر اندر بار اٹھوں تک غرق  
 زمین ہو گئے ظہور غلہ دے ہو گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اب دو روز تک تمہیں اختیار ہے اگر  
 اس کے بعد میری باری ہے ظہور خوش ہوا کہ اب کی میں ضرور اٹھ لوں گا اسم اللہ کا بھڑکے ظہور نے زور  
 کیا یا پشت ہر بائی بھی زمین سے اونچا کر لیا خضران چلا گیا صاحبقران اس سے لوہا بنا  
 صاحبقران نے زمین سے دیے ہوئے کہ یہ میدان یہ دولت تو ہوتی صاحبقران نے پھر  
 لشکر آ کر تک غرق زمین ہو گئی اور فرمایا کہ اب خضران حر لیت زبردست ہو کر گیا کیا جا سے  
 میرے زور میں ظہور سے کوئی نو سکا امیر نے زمین پھوڑی اب صاحبقران نے فرمایا کہ تم  
 بیٹھو ظہور بیٹھ گیا اور امیر نے آستین چڑھائیں وہاں زور گردانی خضران نے آواز دی  
 کر یا رہو ہوشیار ہو جاؤ کہ صاحبقران نعرہ کرتے ہیں ظہور نے خبر کے کہا کہ کیا آپ بہت جھنجکے  
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم بھی ہوشیار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگ لگ گیا تھا یہ فرما کر دونوں ہاتھ بڑھا کر  
 ظہور کو کوڑے میں لیا اور فرمایا کہ میں نعرہ لڑتا ہوں ظہور نے کہا جعفر ہمارے غل مجھے  
 بس امیر نے نعرہ کوہ شکاف کیا کہ میدان بھر گیا اور اب جو زور کرتے ہیں تو کمر تک اٹھا لے  
 ظہور نے تڑپ کے اندر ایک میں بھی غرق زمین ہو جاؤں ابی تک تو میرے اور صاحبقران سے  
 زور میں فرق نہیں پیدا ہو رہا ہے زور میں میں بھی آگ لگایا تھا لیکن صاحبقران ہوشیار سے  
 کہ یہ لشکر مارے گا امیر نے لشکر قائم کیا اور ہر چند ظہور تڑپا کچھ ہوا جہاں تھا وہیں صاحبقران نے  
 اور سلا زور کیا کہ سینے تک لے لے پھر ظہور نے ہاتھ کے لشکر مارا مگر تڑپ کے رہ گیا جہاں  
 تڑپ کے سبب ہوا امیر نے پھر زور کیا اور میرے زور میں میرے بلند کر کے چھوڑ دیا  
 ظہور بہ سبب بصر کے غرق ہو گیا اب امیر نے تڑپ کے تڑپ ہاتھ لڑا اور تڑپ  
 بچنے ل کہ یہ کون شخص ہے دیکھا تو ظہور صاحبقران نے تڑپ ہو کر فرمایا کہ امیر اور ظہور مسلمان  
 کب ہوئے اور کیوں لڑ رہے ہیں ظہور نے کہا کہ اس کا قصہ طویل ہے صاحبقران ظہور کو ساتھ  
 لیے ہوئے بارگاہ میں آئے کچھ فدا سے لطیف منگوا کر اسے بھی نوش فرمائی اور ظہور کو بھی  
 کھلائی بعد اسکے غسل کیے پوشا کین برین سرایا ان ظہور کو پوچھا اب کی بھی تمہا میں درہم ہوتی



جو سردار امیر کے ظہور کی قید میں تھے، ان کو بھی بلوایا یہ لوگ بسبب شرم کے چار آنکھ نہ کرتے تھے بزرگ  
آبادہ خود کشی کا اس وقت ظہور نے عرض کی کہ یا صاحب جفران اصل یہ ہو کہ باعتبار سن کے آپ کو  
بزرگی حاصل ہو اور باعتبار رشتہ کے میں بڑا ہوں اس لیے کہ آپ ایک جوجوان کے پوتے میں اور میں  
بیٹا ہوں جس زمانے میں والد ماجد طلسم لالہ زار سلیمانی کے قلعہ کرنے کو گئے تھے اور بادشاہ طلسم کی  
دختر سے عقد کیا تھا میں اسی شاہزادی کے بطن سے ہوں میرا افسانہ عجیب حضرت خیر جگر کے سننے والا  
بیتاب ہو جاتا ہے بعد والد ماجد کے شریف لے آنے کے طلسم کو تباہی آئی میرے والد تباہ ہو کر  
موتوا۔ وہو میں صحران میں پیدا ہوا ایک بھرنی نے میری والدہ اور انکی وزیر زادی کو مار ڈالا اور  
اک خیر لے گئے اور شاہزادہ کو اپنا دودلا کے پرورش کیا شاہزادہ اور شاہزادی کا بیٹا  
ہو و ان سے بادشاہ زرینہ گئے لے گیا اور پرورش کیا میں اسی کو اپنا باپ سمجھتا تھا یہی سبب تھا  
کہ دین اسلام سے بھی واقف نہ تھا اک وقت میں اک دیوانی غرض سے گئے پرستان میں اٹھ گیا  
وہاں سلیمان صاحب جفران سے ملاقات ہوئی انھوں نے میرے حال پر نہایت شفقت فرمائی  
اور فیون تپ بگدی تعلیم کی کہ میں جبران تھا کہ یہ استاد مجھ سے کہوں محبت کرتے ہیں بعد اسکے اس کے  
وزیر نے تباہ کر دیا اس طرح کا بیٹا اور تمام واقعہ میری ماں کی تباہی اور میری ولادت کا بیان کیا جسے  
یقین نہ آیا جب پھر میں پندہ دنیا میں آیا اور عقد دختر بادشاہ شہزادہ کا و حید الملک سے  
کئے واپس ہوا تو جا کر شہر کو اپنے کو آباد کیا اتر دے کو مارا پھر بادشاہ حسن آباد کی دختر سے  
میرا عقد ہوا شب عروسی خجہ گرا اور میری عروس کو لے گیا میں اس صدمے میں آبادہ خود کشی  
تھا کہ پھر خجہ گرا اور مجبور پرستان میں لے گیا سلیمان صاحب جفران نے میرے حال پر بہت شفقت  
فرمائی اور اک مرد فقیر کے پاس لے گئے انھوں نے کہا کہ عروس نہاری طلسم ہی تپ بہا  
میں ہے جسکے طلسم نہ فتح ہو گا عروس سے ملاقات ہونا دشوار ہے اور فلاح طلسم مجھی کو تباہ ہوا  
کہا کہ تم جیسے مسلمان کہو گے اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے اور یہ بھی بیان کیا کہ غم خاندان  
حمزہ صاحب جفران سے ہو میں نے جا کر بادشاہ شہزادہ سے پوچھا اس وقت آئیں کیا  
کہ بیشک میں نے یہ سچا سچا سنا ہے یا تھا اور میری کے بحث سے لایا تھا میں نے اسی وقت دین  
اسلام اختیار کیا اور استغاثہ کیا دعا میری قبول ہوئی خواب ہوا میں نے کہا کہ طلسم فتح کیا  
یہ واقعات ظہور کے سن کر سب سے پہلے شہزادہ بن رستم اپنے مقام سے اٹھا اور ظہور سے  
بلایا ہوا اور صاحب جفران کی طرف دیکھتے کہا کہ یہی سبب تھا جو دل میرا انکی طرف کھینچتا تھا  
صاحب جفران بھی ظہور سے بے غلغلہ ہوئے اور عقد کیا کہ آپ میرے چچا میں میری کسٹاخی محبت  
ہو ظہور نے شہزادہ کے نکاح کی کرنی کہ یہ رشتہ میں بڑا دشمن من سب سے کم تھا بعد اسکے تمام  
سرداران اسلام ظہور سے بے غلغلہ ہوئے اور نہایت خوشی ہوئی صاحب جفران نے جشن خوشی  
کیا بعد جشن سکندر نے صاحب جفران کے عرض کی کہ اب صاحب جفران اوسط کا خطاب اسکے لیے زیبا ہے  
کہ یہ میرے بزرگ بھی میں اور لائیں بھی اسکے یہی میں ظہور نے کہا کہ میں تمہارے ماتحت ہوں  
رہنا پسند کرتا ہوں تم مجھ سے کسی طرح کم نہیں ہوں میں نے تمہارے افسانے پر وہ قاف میں  
سنے میں کہنے بارہ برس کی عمر میں بزرگ قاف تو فتح کیا طلسم نیزنگ فتح کیا سرکشان قاف  
کو مارا دیو نقصان سے زبردست نے نہاری اطاعت اختیار کی صاحب جفران نے فرمایا کہ میں







پہلے چکا ہو بہارستان مغرب سے بھاگ کے گلستان باختر میں آیا بیان اگرچہ نہ لیا تاؤ جہاں  
کے ہاتھ سے جو رنگ ہو چکا تھا آخر اس سے رہا نہ گیا غلطان شاہ سے کہا کہ فوج تو تھاری لائق  
مقابلہ ال اسلام ہی نہیں پھر تمہیں کسے بھروسے پر قصد مقابلہ کیا ہے اس وقت غلطان شاہ نے کہا کہ  
مجھ سے اک ساحرہ سے ملاقات ہو کہ نام اسکا مویشیل کج ابرو ہے اور ایک دختر اسکی ہو کہ نام اسکا  
بلال ستارہ مینا ہے وہ دونوں بحر ساحری میں اپنا سسل و نظیرین رکھتی ہیں انہوں میں کے نام  
لکھا ہے یقین ہے کہ وہ آتی ہی ہوگی دو ایک میدان و اردین کے واسطے خان اعظم کاتی ہیں اور میرا  
سیردار امواج گرد بھی کم نہیں ہے بروقت مقابلہ مکو مل اسکا معلوم ہوگا سختگان کو یہ سننے کو نہ  
تکلیف ہوئی دوسرے روز سے آید شکر اسلام شورش ہوئی دس گیارہ روز تک رہا شکر آیا  
کیا تمام ہوا فوجوں سے ملو ہو گیا غلطان شاہ و ہوشیار سے کہ اتنی بڑی جماعت جہاں  
کے ساتھ ہو جو وقت طہور تیرے دور ہو گیا اور اسکی بارگاہ رنگین حصار برپا ہوئی تو سختگان نے  
سار لائق سے کہا کہ دیکھ لیں آٹھ گھنٹے میں بھی خد پرست ہو گئے انہیں کا شکر تک ہوا یا نہیں سار لائق  
دست و پامین لرزہ تھا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے کیا رعویں روز سواری صنا جعفران عالی شان کی آتی اور  
شکر میں سبھی ہوئی امیر داخل بارگاہ ہوئے ہر کارون سے ارشاد فرمایا کہ دریافت تو کرو کہ حاکم  
غیر غلطانید کے کسکے بل پر سار لائق کو پناہ دی ہے ہر کارون نے عرض کیا کہ سہنے بغیر حکم اس بات  
کو دریافت کیا لیکن کچھ بتائیں معلوم ہوتا مان اتنا تو سننا ہے کہ زلزال کتبہ ہو چکا خداوند تعالیٰ  
خواب میں آئے نظر کردہ کیا ہے اب میں تمام خدا پرستوں کو فارت کردہ جو لوگ مجھے زیر کر چکے ہیں اگر  
انہیں کو سر میدان نہ بانہ صا تو نام اپنا خان اعظم یعنی زلزال نہ پایا صا جعفران نے فرمایا  
کہ مجھک مارتا ہے لقا کیا سزا ہے کہ اسکو نظر کردہ کر کے گارڈ آپ نوا پنا علاج کرنے کا معلوم ہوتا ہے  
کہ در پردہ کسی ساحر کی مدد سے آیا ہے بیان یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ وہاں زلزال نے حکم دیا  
کہ مجھے جھل جھگ نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر صا جعفران عالی شان کو ہوئی  
فرمایا کچھ پر وانیہ کہ دو کھارے بنان بھی بغضال نہ دی و تباہی ربانی مجھے جھل جھگ بیان بھی  
اول نقارہ سلیمانی پر چوب لگی بعد اسکے نقارہ خانہ طہوری و سکندری کو از شش من آئے بعد اسکے  
تمام لشکرین نقارہ گوازی ہونے لگی اور جو انان شکر نیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے طلوع  
کے سواروں نے بیدار مانشس و ہوشیار باہن کی جہد میں بلند کین جب صبح ہوئی تو ہر  
کشور گیر و لقاہ سحری کو آدہ کر کے مع لشکر میدان میں آئے وقت شکر میں شاہ اسلام کا قائم ہو اصفیٰ ست میں  
اس وقت زلزال سے فوج اگر ہو گیا اور غلطان شاہ بھی فوج کو لایا بعد اسی صفوف جو وقت بغیب سب دیکر کل  
تو زلزال نے ہر باک کا لیا اور میدان میں آکر خوب سلج شوری کی بعد سلج شوری بسیار جھڑکے  
نیزہ زمین پر گراڑے اور دم کو راستہ کر کے بکاڑا اور فوج البخت نے بہت اپنے زور و بازو  
کھنڈے اگر دعوئے ہے تو اور مجھ سے سامنا کر دیکھ تو کیا ہوتا ہے رفیع البخت نے کہا کہ تو ملعون ہو گیا  
وہ دن کہ میں نے تجھک کمر زنجیر کاٹ کے اچھال دیا تھا اگر جبری نانی بج کو نہ اٹھائے جاتی تو اس وقت تک  
تیری طریق بھی قبر میں جونا ہو گئی ہو میں زلزال کے کہا وہ وقت دوسرا تھا اور یہ وقت اور ہے  
جبتک مجھ میں اصلی زور تھا اور اب نظر کردہ خداوند لقا ہونے سے قوت میری بہت زیادہ ہوئی  
رفیع البخت نے کہا میں ہر وقت میری خدمت نہ آری کے واسطے موجود ہوں یہ کہہ کر مکتب حاکم



سائنسے تخت بادشاہ کے آئے احاطت طلب کی بادشاہ نے فرمایا کہ تم نے استفادہ جلدی کیوں کی رفیع البخت  
 نے عرض کی کہ حضور نے سنا ہوگا کہ وہ میرے میدان مجھے ٹوک رہا ہے پھر میں کیونکر نہ لکھتا فرمایا پھر عاؤ  
 خدا حافظ رفیع البخت سلام کر کے بارگاہ مبارک پر سوار ہوئے اور سائنسے زلزال کے آئے  
 زلزال نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی دیر تک  
 نیزہ بازی رسی کام نہ نکلا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزال نے تلوار بازی رفیع البخت نے بندہ پر  
 ہاتھ ڈال دیا اور جاہل کہ مڑو کر ساتھ تلوار چھین دوں ممکن نہوار زلزال کے کمزیر بخیر میں ہاتھ ڈال دیا  
 رو رو ہوئے لکے لکھتے کچھ سیاسی سی مثل پر چھائیں کے رفیع البخت پر مڑی ہاتھ باؤں جس  
 ہوئے زلزال نے رفیع البخت کو فاش دین سے اٹھایا اور مشکبیں باندھ کر زندان خانہ میں بھجوا دیا  
 اور پھر مبارک طلب ہوا یہ معرکہ دیکھ کر اہل اسلام کے مویش آئے کہ یہ تو ایسا نہ تھا کہ رفیع البخت  
 کو اس طرح اٹھایا جاتا اگر صاحب جفران ہے بھی مقابلہ ہوتا تو بھی رفیع البخت کم سے کم سات روز  
 لڑتے یہ تو مثل برگ وخت کے اٹھانے لیے چلا گیا آئین کچھ اسرار ضروری صاحب جفران بھی پریشان  
 تھے گرفتاری رفیع البخت کے بعد سرداران رفیع البخت کو تاب نہ ہی جا جا کر مقابل ہوئے اور  
 چاہا کہ شمشیر زنی کرے یا قتل ہوں یا اسے قتل کریں مگر حربہ اسکے جسم پر کام نہیں کرتا ہر شام تک  
 اسنے دس بارہ سرداران نامی رنقا سے رفیع البخت سے اسیر کے اور شام کو طبل باز گشت  
 بجا کر میدان سے چھڑ گیا ساریق نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ کیوں نہ ہو یہ میرا بندہ قدیم ہوا ہے  
 باپ دادا نے خداوند لقا کا ایسا ہی ساتھ دیا تھا جس طرح یہ میرا ساتھ دے رہا ہے اسی وجہ سے  
 بڑے خداوند نے خواب میں اسکی امداد بھی کی اور صاحب جفران نہایت حیران و پریشان میدان مصافحہ  
 سے واپس آئے اور عیار و سپر تاکید فرمائی کہ خبر لگاؤ کہ یہ کیا آفت ہے عیار برائے دریافت حال  
 روانہ ہوئے وہاں زلزال اپنی بارگاہ میں بیٹھا لباس رزم اتار پوشتا کہ بزم سنی و دھار جام  
 شراب کے پیے جب داغ اسٹا بادہ تاب سے گرم ہوا تو پھر اسنے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت  
 نقارہ رزمی پر چوب لگی خبر صاحب جفران کو پہلی پہلن بھی گوس حزلی نوازش میں آیا تیار یان جنگ کی  
 ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر دھدہ گاہ مصافحہ میں ہو چکے صفت آرا ہوئے جس وقت آفتاب تاب  
 کر کے مٹ گئے تو زلزال میدان میں آیا اور مبارک طلب کیا اس طرف سے کہ دین بہرام نے  
 لکھ کر مقابلہ کیا بعد نیزہ بازی کے نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزال نے جسم پر تلواریں پہن  
 مگر کچھ افرہ نہ آئی زلزال نے بندہ دست بکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کمزیر بچہ کا بند بکڑ کے  
 اٹھایا اور گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا اور پھر مبارک طلب کیا فرزند بک بن مرزبان خراسانی نے  
 مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوئے شاہزادہ جمہور بن قہور نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا اسکے بعد ہر مرز  
 بن فرامرز شاہزادہ بابرستان مغرب نے سامنا کیا یہ بھی گرفتار ہوئے شام تک زلزال  
 نے جو میں سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے چھڑ گیا ساریق  
 کی یہ حالت ہو کہ چھو لے نہیں سہاتا ہر اور فقیرین کھار تہا ہر صاحب جفران عالی شان نہایت  
 پریشان ہیں عیار رزم کو طلب کر کے استفادہ فرمایا کہ کچھ دریافت کیا گیا ہے کہ زلزال  
 کی قوت استفادہ کئی عیار رزم نے عرض کی کہ ہر چند مجھے دریافت کیا کچھ جتنی ظاہر حکم  
 دینے تو زلزال کو گرفتار کر لائیں صاحب جفران نے منع فرمایا وہاں زلزال نے پھر طبل جنگ



بجوا دیا تھا جب صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئے اور زلزال نے  
مبارز طلب کیا تو شاہزادہ مظفر غازی نے اجرت لی اور سانسے زلزال کے ہونے پر  
کیا کہ باش اور حرامزادے نے دار و دیوار ہوشیار باش کہ منہ مظفر غازی کی گذارم کہ اردست قمن زندہ  
وسلامت بدر روی یہ کہنے سے تلوار بھینچ لی اور آئے ہی برس پڑا اتنی تلوار میں مارن کہ زلزال  
دم نہ لینے دیا چاہا کہ اسے قتل کر ڈالوں کہ تو بہت گاؤ زوری کی نہ آنے پاتے زو کا تو اس کے حال  
معلوم ہو چکا کہ جب یہ شاہزادہ رفیع البخت کو گرفتار کر لیا تو دوسرے کی کیا حقیقت تھی  
سو چند درازوں کے رفیع البخت کا یہ مقابل یا زیادہ اسے کوئی نہیں ہو مگر اب تک مظفر غازی  
اس سے مخفی تھا کہ اس پر تلوار بھی آخر نہیں کر لی تھی جب دیکھا مظفر سے کہ تلوار سپر اثر نہیں کرتی ہو  
تو اک ہاتھ اس کا مارا کہ گردن مرکب از گئی مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا زلزال جلدی سے گھوڑے  
سے کود کے علیحدہ ہوا اور اس ارادہ سے چلا کہ اس کے مرکب کو بھی لڑ کر ڈالوں مظفر غازی نے  
جو ارادہ اس کا ناسد دیکھا گھوڑے سے کود پڑا اور زلزال نے آئے ہی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا  
اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اٹھ لیا اور بے ہوشے چلا گیا اور دوسرے مرکب پر  
سوار ہو کے میدان میں آیا پھر مبارز طلب کیا عارف بن معروف بھائی مظفر کا نکلا یہ بھی  
اس پر بوجہ عقیدہ ہو گیا بعد اس کے اور سردار اس کے جو نکلا وہ اس پر موہاں تک بہت سے سرداران نامی  
و گرامی زلزال کے ہاتھ سے گرفتار ہوا آج جو زلزال میدان سے پھرتا تو سختگان نے  
کہا کہ ایفان اعظم اب جتنے سردار تمہارے قیدی میں آگئے قتل کر ڈالو اس کے بعد دوسروں کی فکر  
کر دیا انہو کو کوئی عیار ہو چکا ہوا کہ لے جائے زلزال نے کہا عیار کیا ہوئے گا بندہ برہنہ مار سکتا  
ہو اسے مقام پرین نے سب کو قید کیا ہو میں تمام خدا پرستوں کا جنگ خاتمہ نہ کر دیتا تھے تیار  
نہ آئے گا اور میں وقت کے سب اس پر بلا ہو لیکن اس وقت قتل کر دینا سختگان نے کہا کہ پھتاؤ گے  
زلزال نے آئے ہی پھر جیل جنگ بجوا دیا لیکن حال خواجہ خضر ان کا بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے  
تمام لشکر کو چھان مارا نہ لکھیں سرداران مقید کا ہتھ پائی نہ یہ مجید کھلا کہ زلزال کا دہرہ کون معاون  
ہو اس کی سبب میں اب انہوں نے صحرانوردی شروع کی نصف شب گزری ہوگی کہ یہ صحرا میں ایک  
درخت کے نیچے ہوئے نو دیکھا کہ ایک مکان سا معلوم ہونا ہی ٹھٹھتے ہوئے قریب اس مکان کے  
گئے ادھر ادھر ہر چند خیال کیا مگر کہیں اور کسی مکان کا نشان سوا اس مکان تھا کہ نہ باما حیران اور  
مجھو چکر انہوں نے کندہ مار کے دیوار پر چڑھے کا قصد کیا دیوار سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے  
ملکہ غولان جادو دشمن آگیا ہوشیار ہو جے بس یہ آواز پیدا ہوئے سی در دیوار کو زلزلہ ہوا  
خضر ان نے گھبرا کر کلیم اور غولی دیکھا کہ ایک ساحرہ مکلن سے باسٹرائی ادھر ادھر دیکھنے لگی  
جب کچھ نظر نہ آیا تو بگاری کہ او در و مکار میں اچھی طرح مجھے جانتی ہوں میں نے وہ بندہ تو بہت  
کیا ہے کہ کیا تاب ہر تیری جو بچہ تک آسکے لے میں کہے دیتی ہوں کہ سب سردار میرے پاس قید  
میں اگر مجھے دعوے ہو تو چھڑا لیجی اسے کہ مگر پھر اندر مکان کے چلی گئی خضر ان اس کی شکل مہیب  
دیکھ کر گھبر گئے اور اسے پانچوں وہاں سے بھاگے جب صبح ہوئی تو زلزال سوار ہوا غولان جادو  
اس مکان سے آئی اور عقاب بنکر سر زلزال کے سایہ آگن ہوئی زلزال میدان کی جانب  
مدانہ ہوا یہ عقاب بنی ہوئی اس قدر مستعد ہو گئی کہ بغیر درمیں لگا کے نظر آتا دیکھا تھا اس طرف سے



صاحبقران عالی شان میدان مصافحہ میں ہوئے دونوں طرف کی فوجیں صفت آرا ہوئیں  
بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب صیب دے کر ہٹ گئے تو زلزلہ  
میدان میں آیا اور لکارا کہ اے گروہ خدا پرستان دیکھا تھے قدرت خداوند باختر  
کو کہ تمہارے ظلم نے آسمان سے دنیا کو ترک کر دیا اور عالم بالا سے ایسی قدرت کی کہ مجھ ناچسپ  
کے ہاتھ سے کس کیس کو اسیر کر دیا اب بھی اپنے نیاہات سے باز آؤ اور خداوند کو سچا نوک  
عاقبت تمہاری بخیر ہو یہ سبکے برہوت رعد آواز کو نہایت غصہ آیا اور کہا اور ملعون تو ہمارے  
سلطنت سے بائیں کرتا ہے جو ہم ساریق اور لقا کی بقتادہ پشت سے واقف ہیں کہ یہ سب ہمیشہ کے  
مغرور ہیں انھوں نے سلطنت کے زور پر خداوند کی جبین تو خداوند کہتا ہے یہ سبکے موسے سیار میں  
زلزلہ لے لے کہا کہ تو خداوند سے برگشتہ ہوا جسکا نتیجہ میرے در سے یہ ہوا کہ آگ لڑکے سے خداوند  
لے ستے زیر کر کے ذیل کر دیا اب تک تو اسکی رفاقت میں ہر اور تھے خداوند نے تیرا حق مقام  
کیا اگر مقابلے پر آجاتا بھی معلوم ہو جاے یہ سبکے برہوت رعد آواز سے مرکب اپنا بڑھایا اور  
تخت بادشاہ کے آگرا جازت خواہ میدان کارزار ہوا بادشاہ اسلام نے اجازت دی برہوت  
سائے زلزلہ کے آیا اور نعرہ کوہ شکاف کیا کہ میدان خیر گیا اور خضران نے صاحبقران  
سے تمام کیفیت غولان جادو کی بیان کی اور کہا کہ یا ایسر سر سنا سنا ہوسٹیا کی ہا  
کہ زمین و آسمان درو دیو اور اسکو دشمن سے باخبر کرتے من عبادی ہونا غیر ممکن ہے مگر ان جو آگے  
کوئی کوشش ہو سکے تو سمجھے کہ غولان جادو اس وقت عذاب ہی ہوئی نہایت بلند اڑ رہی  
ہی اسی کے سر داران اسلام مغلوب ہوئے ہیں اگر آپ کو نظر آجائے تو تیرے کام  
لیجے صاحبقران نے دور میں طلب کی اور جانب آسمان ملاحظہ فرمائے لگے دیکھا کہ واقع میں  
اک عذاب تھا اے آسمان میں نہایت بلند اڑ رہا ہے جس وقت دور میں ہٹائی تو نظر نے کام کیا  
اس وقت قبیل بن مقبول نے آگے غرض کی کر صاحبقران اس وقت محض اندازہ پر  
ناوک گائیے صاحبقران نے دشمن سے کمان لی اور ترکش سے تیر کھینچا خضران نے کہا  
کہ کمان پر اسم اعظم دم کرنے کے وہ سحر ہے صاحبقران نے اسم اعظم دم کیا اور قبیل بن  
مقبول سے ارشاد کیا کہ من ناوت لگاتا ہوں تم میرے ناوک کی سیدناؤں لگاؤ قبیل نے بھی  
تیر کمان میں رکھا خضران نے کہا یا صاحبقران دور میں سے دیکھتے رہئے صاحبقران نے  
فرمایا کہ اعرم دعو اگر ایک آگ سے دور میں لگاؤں تو کمان کیونکر کھینچوں خیر تیری خوشی ہو گیا  
اور دیکھے لیتا ہوں یہ کھر دور میں لگا کے دیکھا اس وقت عذاب قیوم تھا اور سایہ اپنا برہوت رعد آواز  
ڈال رہا تھا یہ دیکھتے ہی صاحبقران نے دور میں آگ سے رکھ کر تیرے انداز سے برزنا نہ باندھ کے  
تیرا تیر جوڑا ہوا فنا کی صدا دیکر حلا سا تھ ہی قبیل بن مقبول نے بھی تیرا تیرے فاصلہ پر نشہ بھک بھک کر  
کا دیان ہو چکا کام کرنا یہ باندھ صاحبقران کی قوت ملی کہ تیر سو بھک پڑے پر عذاب کے ہوا ساتھ ہی قبیل  
بن مقبول کا تیر سو بھک پڑا اور یہ بھی برابر ہی پڑا اور تیر پڑے ہی عذاب چلایا ایک تیر جل گیا اور ایک تیر  
بھی افرینہ کہ صاحبقران اسم اعظم دم کر چکے تھے تیر ترازو ہو گیا عذاب بھڑک کے بے دم ہو گیا  
اور چرخ مارنا ہوا زمین کی طرف چلا ہوا زلزلہ نے برہوت کو بھی باندھ کے لشکر میں اسے  
بھیج دیا تھا برہوت رعد آواز کے ایسر ہوئے ناظموں کو نہایت بال ہوا بس اسنے نکلنے کا



نصہ کیا تھا کہ صاحبقران نے روکا اور کہا کہ دم بھر کا توقف کرو اس کے بعد کو اختیار ہی طیمور ادب  
صاحبقران سے رک گیا زلزال مبارک طلوع کر ہی رہا تھا کہ اس نے میں غلاب بالائے آسمان سے  
تا پے اور چرخ لگاتا ہوا زمین پر گر اور پھر کس کے تمام ہو گیا مرنے سے اس کے قیامت برپا ہوئی  
صدائیں گہر دراز کی بلند ہوئی آتش باری و برت باری کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ مارا جان کشتی  
نام من عولان جادو بود حیف مردیم و جاندا ایم و مطلب خود ترسیدیم اب جو علامات سحر  
بر طرٹ ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں اس ساحرہ سیہ فام کی بڑی ہوئی ہر زلزال  
کی تو زنگت زدہ ہو گئی اور تختگان نے ساری لوہے کے کما کہ لیجے اب خاتمہ ہر جگہ بھر و سامیان زلزال  
کو تھا اسے صاحبقران نے ماریا اب جو قیدی اس کے سر دستے آنکی خبر لیجے ورنہ سب کے  
سب رہا ہو کر ایسوقت قیامت برپا کر دینگے آپ کو بھانپتے رستہ نہ ملیگا ستاریوں نے غلطانہ  
سے کہا کہ کس کو قیدیوں کی خبر لے کر بھیجو غلطانہ شاہ نے امواج گرد سے حکم دیا امواج گرد  
اس مقام پر گیا کہ جان قیدی تھے دیکھا کہ سب اسیر غل درخیز تھے من لیکن دو جومکان تھا جہیں  
یہ قیدی تھے قیست و نابود ہو گیا سب سب میدان میں لیکن من امواج گرد نے کچھ فوج کے محاصرہ  
میں ان سب کو شاہی زندان کی طرف روانہ کر دیا اور بیان طیمور تو قصہ میں بھرا ہی ہوا تھا جیسے ہی  
ساحرہ کی لاش دیکھی آواز دی کہ اولعون کیا یہ تھا کی روح تھی جس کے پرستے پر نومردان عالم  
کے مقابلہ کا دعویٰ کرتا تھا اگر سحر کی کمک شریک حال نہوتی تو رفیع البخت ہی تیری ٹانگیں  
چیر کے پھینک دیتے تو وہی ہی جسے ہمارستان مغرب میں رفیع البخت نے رک دی تھی  
کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر کب کی باگ لی زلزال کو یہ زور تھا کہ وہ جوشن جو حمید جادو نے  
دیا تھا وہ میری برین موجود ہی تلوار مجھ پر نہیں کر سکتی طیمور میر کیا کر لیگا ادھر شاہزادہ طیمور نے  
سائے زلزال ترک کے ہونے پر نعرہ کیا کہ ماحربہ اپنا زلزال نے نیزہ مارا طیمور نے نیزے کو نیزے  
پر لیا طعین چلنے لیکن ترہون طعن میں طیمور نے نیزہ ہاتھ سے زلزال کے نکال دیا زلزال نے  
تلوار ماری طیمور نے بند دست بکڑ کے پھڑ مارا زلزال کو چکر آ گیا بس طیمور نے کمر بھین  
کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو فاش زمین سے اٹھ آیا اور سر سر چرخ زے کر زمین پر مارا کہ نقش بندہ  
گیا پیکر جو رہ گیا سانس ہی نہ آئی شکر اسلام سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لیکن اب حال  
حمید جادو کا بیان کیا جانا ہے کہ اس کو تیل بنا کے عولان جادو اپنے باغ میں بٹھا آئی تھی مرنے سی  
عولان جادو کے حمید جادو ہوش ہوئی جب ہوش میں آئی تو اپنے کو حالت اہلی پر پایا سمجھ  
گئی کہ معلوم ہوتا ہے عولان جادو ماری نہیں رہے اس نے اسباب سحر سب بھٹا لیکن خیال ہوا کہ زلزال  
کا حال تو دریافت کر لوں پس اس نے اک جانور سحر بنا کے اس سے پوچھا کہ زلزال کس حال میں ہے  
اس نے مہات کی آواز دی اور کہا کہ زلزال مارا گیا حمید جادو کو نہایت صدمہ ہوا جانور سے کہا کہ قال  
اس کا کوئی سحر طائر نے نام طیمور کا بتایا اور حل گیا بس لگا ہوں من حمید جادو کے زمانہ تیرہواں  
ہو گیا اس نے غم کیا کہ اگر اس کے قاتل کو بھی نہ مارا تو کچھ کام ہی نہ کیا یہیہ کہ کے زمین پر غلٹ ماری اور صورت  
اسی اتر دے کی بنا کے قلابہ آتش بن چوڑی ہوئی جانب شہر غلطانہ روانہ ہوئی اور آن واحد میں ہوج  
گئی دیکھا اس کے ایک جانب لاش زلزال کی بڑی ہی ایک طرف لاش عولان جادو کی ہوا اور  
دو دنوں جانب فوجیں آراستہ کھڑی ہیں ہنوز کوئی واسطے مقابلہ کے نہ نکلا تھا طیمور زلزال



مار کے حریف کا منتظر کھڑا ہی تھا کہ جانب صحرے سے آرد باخودار ہوا اور طیمور کی طرف چلا آئے اس کی دیکھ کر  
صاحبقران نے خبر ان سے کہا کہ مجھے تو یہ اثر دراصل نہیں معلوم ہوتا یقیناً یہ بھی کوئی ساحرہ یا  
سحری آدمی ہو رہے جو اثر دہے کو انہی جانب آتے دیکھا تیر کو چلے کمان میں پوسستہ کر کے  
مار تیر اثر دہے تک پہنچتے ہی چل گیا بس امیر باختر نے طیمور کو آواز دی کہ تم ٹھہرو میں آتا ہوں  
یہ اثر دہا اصل نہیں ہے یہ فرما کر مطلب کو خود کیا اور اسم اعظم پڑھتے ہوئے چلے طیمور نے بھی  
ساتھ صاحبقران کے کھڑا نہ رہا یا لیکن امیر باختر نے اسے اس طرح کے اثر دہے نے غلابا لکھیں  
چھوڑا شعلہ امیر کے قریب پہنچ کے بسبب برکت اسم اعظم کے چل ہو گیا بس صاحبقران نے  
ہاتھ نیچے آکر کاما کر قبضہ تک تلوار ڈوب گئی سر سے بجائے خان شعلہ نکلا اور اثر دہے پر گرا کر ملبہ  
بس اس کے مرتے ہی تلاطم برپا ہوا صدائیں فیسب آنے لگیں آخر آرزو پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں حیدر دو  
بود حیف مریم و جبارہ مریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روئی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں اک عورت  
کی بڑی ہر اس ہنگامہ میں شام ہو گئی تھل باز گشت بجاد و فون شکر میدان سے بھر کر انہی اپنی  
فرد گاہ پر آئے صاحبقران نے طیمور پر سے تصدق آندوایا آدمی سارلیق نے غلطان شاہ  
در درگوش سے کہا کہ اب تلو کسا بھوسا ہے غلطان شاہ نے کہا کہ مجھے جتنا بھروسہ ہے وہ یقین ہے  
کہ غل اب پہنچ جائے گا غرض کہ آج چل بنک نہیں بجا جب رات گذر کر دوسرا دن ہوا تو پتہ چلا  
کہ جانب کو مبارک سے ابراٹھا آگے آگے ابر کے کچھ چلیں منڈ لاتی ہوئی ابر میں سے شعلہ  
نکلے ہوئے بارش شعلہ مائے آتش کی ہوئی ہوئی نمودار میں غلطان شاہ نے سارلیق سے کہا کہ مجھے  
میرے مددگار آگے جاننا کہ وہ ابراٹے آتے شہر غلطایہ میں پہنچا اور شق ہوا دیکھا کہ دو جاہان  
اک تخت پر سوار ہیں اور پشت پرچا ایسے ہزار جاہاں پر عقاب و بط و باز شہر و قیہ پر سوار ہو لیساں  
اسباب سحر کی کا ندھون پر مٹی ہوئی قفقے مانتھون پر پہنچے ہوئے ترمواں پینسول چلتے ہوئے آئے  
غلطان در درگوش پرانے نعیم اٹھا شہر ساحروں کا زمین پر آترا اور تخت مہیل چل کر  
کا سامنے تخت غلطان شاہ کے آتھا ملاقات ہوئی مہیل کچ ابرو نے غلطان در درگوش  
سے کہا کہ تم نے مجھے کیوں یاد کیا ہو غلطان در درگوش نے فرمایا دوست آن ہا شد  
کہ گیر دوست دوست + در بر نشان حالی و در ماندگی + مہیل کچ ابرو نے کہا کہ کیا پریشانی  
تکو لا حق ہوئی ہے اسے بیان کر دو غلطان در درگوش نے کہا کہ خداوند باختر ہاتھ سے چلے چکے  
فشست کھا کر میرے ملک میں آئے ہیں اور تعاقب میں آئے خدا پرست بہان بھی آئے ہیں  
لنذین چاہتا ہوں کہ اب ان خدا پرستوں کا استعمال کر دین خداوند باختر اب کے نہایت  
ممنون ہونے اور چاہتا ہوں کہ عالم میں نام ہوگا یہ سب مہیل کچ ابرو نے کہا کہ باختر میں  
تو بڑے بڑے ساحر تھے موصوفہ ملک خلیفہ جبار و کہ جبکاسل و نظرنہ تھا وہ سب کیا ہو  
سختگان نے کہا کہ سب کو خدا پرستوں نے مار ڈالا یہ سب مہیل کچ ابرو نے کہا کہ شہر اڑے اور  
کہنے لگی کہ میں نے تو سنا ہے کہ خدا پرست جو نہیں جانتے سختگان نے کہا کہ بیشک وہ سحر تو ہیں  
جانتے مگر ساحر کی کوئی حقیقت بھی نہیں سمجھتے جیسے جیونٹی کو مار ڈالا ویسے ساحر کو ایک تو خود صاحبقران  
ایک باطل سحر میں جب ساحر سے مقابلہ ہوتا ہے وہ وہ سحر پڑھ دیتے ہیں علاوہ اسکے آسکا خیار نہایت  
طرا ہے جسکے پاس ایسی ایسی چیز ہیں کہ جب چاہتا ہے وہ نظر دین سے بہان ہو جاتا ہے اور جب



چاہتا ہو ظاہر ہو جاتا ہو میل نے کہا کہ نام اس کا کیا ہو سختگان نے کہا کہ میں نام یہ گزرنے نونگا  
 میل نے کہا کہ سب کا اور نام لیا اور وہ ہیں موجود ہوگا میل ہنسی اور کہا کہ میرے گے گا  
 تو کیا بتاؤ گے گا سختگان نے کہا کہ جسے چاہیگا جو تیرا ننگے گا میل نے کہا کہ اگر سختگان سا حیر  
 ہونا کافی نہیں ہے جب تک ہوشیار نہوائی ہوئی ہو مگر یہ خیال جاو وادار سے طرح مار ڈالی جائے کہ  
 دل کی دل ہی میں رہ جائے اور کچھ کرنے کے سختگان نے کہا ہمارے غور کے لئے نہ کیسے ایسا ہو کہ غور  
 میں آجائے آئے ہمارے مرشد زادے کو بہت کچھ پڑا تھا کہا اس کا انجام اچھا ہوگا میل نے کہا  
 مرشد زادے کو سختگان نے کہا جنگ میں نام نہیں لے سکتا ہوں میل نے کہا کہ تم ضرور نام ہو سختگان  
 نے کہا کہ میں نے اب سے ناحق ذکر کیا ہے نصیب ہو کہ اتنی در ذکر ہونے سے دو موجود ہو گئے ہونگے  
 اگر ایک گھنٹہ کے عرصہ میں وہ خود ظاہر ہونے تو یہ میں نام نونگا میل خاموش ہو رہی سلطان شاہ  
 نے ساتان دعوت مینا کیا جنت حق منعقد کی بیان آسان بنی ہو اور زبان خضران کو معلوم ہوا کہ  
 ساحر واسطے مدد سلطان شاہ کے آگے میں آئوں نے خیال کیا کہ چکر سیر کرنا چاہیے خواجہ  
 اس وقت جانب باگاہ سلطان شاہ روانہ ہوئے بعد خواجہ تھے اور عیار بھی گئے بعد دیگرے  
 چل کھڑے ہوئے مہتر برق ثالث نے چند عیاروں کو ساتھ لیا اور صحرا میں جا کر صورت  
 اسی رک طوائف کی بنائی اور عیار سازندے بنے اور یہ سب کے سب اک رتھ پر سوار ہوئے  
 جانب لشکر ساحران روانہ ہوئے وہاں باگاہ سلطان شاہ میں طائفہ آ رہے تھے مجرا کر رہے  
 تھے سلطان شاہ کے برابر میل سج ایرو اور اسکی زحرف ہلال ستارہ پیشانی بیٹھی تھی جام خراب  
 ماب کو گردش تھی اسنے میں اک چوہا رہے اگر غرض کی کہ اک نئی ڈبرہ دارانی شہر حسن آباد سے  
 آئی یہ قیامت کی صورت یہ سلطان شاہ نے کہا کہ اس سے کہو کہ مجھ سے کی تیار سی سٹلے  
 چوہا رہے آکر اطلاع کی ناز میں بالی نے دست بچھو کھلایا اور زور لہاس سے آراستہ ہو کر سازندوں کو  
 ساتھ لیا اور داخل باگاہ ہوئی نظر جواہر دربار کی پڑتی ہو محو ہو گئے ساری کی بھی رال ٹپک پڑی  
 میل سج ایرو بھی محو ہو گئی باتو سب کے سب ہلال ستارہ پیشانی کے گلشن جلال کی گھنٹی میں  
 مصروف تھے یا اس طوائف کو دیکھنے لگے ہر قدم پر کمر لاکھ بل کھاتی تھی ٹوٹی جاتی تھی سختگان  
 نے بوجھا کہ تجارا نام کیا ہے اسنے ادا سے کہا کہ مجھے ناز میں بالی کہتے ہیں سختگان نے کہا  
 کہ واقع میں تم اسم باقی ہو اب دیکھا جائیے کہ گانا کیا ہے صورت تو یہی ہو ناز میں بالی نے ناز و  
 خیز سے کہا کہ اب کہیں کی فز وانی ہو رہی میں کس لائق ہوں نہ صورت نہ سیرت سلطان شاہ  
 نے میٹھنے کا حکم دیا ناز میں سلام کر کے بیٹھ گئی جو طوائف مجرا کر رہی تھی اسکا مجرا اسکے اشتیاق میں  
 برخاست کر دیا گیا اور ناز میں بالی کو حکم ملا کہ کچھ گاور سا بنے آ بیٹھی اور سازندوں نے ساز  
 ملا سے ناز میں لے گانا شروع کیا نہایت اچھے سے یہ غزل گائی غزل

دو چھو لگی نہیں میں بالی کے فرار	کسے خدائی ہاتھ آٹھ آٹھ کے مزار	اس وقت ہی جاری خزان بھی ہمار
دیکھا جو چھل آنکھوں کو اس نے	دیکھا جھٹکے ہاتھ دل بھرا رہا	ہنس نہیں پڑا وہ غنچہ دین قبر بر مری
نایاب چھو ل آئے چڑھلے مزار	ہوئے ہی صبح منہ سے الٹا کیجئے نائب	اب ہم کیجئے کسی امشد وار
آئندہ دیکھیں میں چھو ہوں کو دیکھ کر	جو رہی کا ہو گمان نسیم سہا رہ	میل جن کی سیر کو کب سے ہو بھرا رہ
کس کام سے نفس میں اگر ہیں سہارا رہ	جو لائیں ہوں جیٹ گریبان کو بھرا رہ	رہے میں دونوں ہاتھ دل بھرا رہ



ہم جان دیتے ہیں سرِ عقدہ جان  
دیتا ہوں تازہ جان میں سرِ عقدہ جان  
بجلی چمکتی ہو نوبتِ سکو جان کر  
رنگ اور ہر خزان ہو زلی ہار پر  
اچھا بتا دو اچھی طرح پیار کر کے تم  
آتا ہے رحمِ مجبوس دل ہمیشہ ہار پر

تو اور بڑھ بھی نہیں دیتا ہر پیار پر  
سن لگو چٹکتا نہیں تلو کو چہر کر  
کچھ دیتے ہیں وہ ہاتھ دل بقیہ ہار پر  
انکی نگاہ شوق کو دیکھ نہیں ہار پر  
برخیزد کیلے ہومرے بھونک پیار پر  
اگر آہ رنج و فکر ذرا بھی نہیں ہار پر

گوریا دم مسخ ہو قال کی تیغ میں  
میں جگر رہا ہوں بہت اختیار پر  
وہ آگے ہمیں باغ کی حالت جو دیکھنے  
ہوئی ہوئی ہو میرے دل بقیہ ہار پر  
وہ شوح آنکھ شوح نگہ شوح بات شوح  
دروم نظر ہو رست پروردگار پر

نازنین بانی کچھ اس طرح بتاتا ہے اس غزل کو کافی کہ تمام اس محفل کو بچیں کر دیا اسکے بعد نازنین بانی  
نے ضرورتاً سے خاصہ ان طلب کیا اور ایک بان نکال کے لکھا یا مہیسل کے آگے اسروئے کہا کہ تم بان کی  
بہت عادی ہو عرض کی کہ حضور عادی کیا ہوں استہی کھانے کو نہو بان ہو خاصہ ان کھلتے ہی تمام در  
مہک اٹھا مہیسل کے کہا کہ تم بڑی لغاست کی طبیعت رکھتی ہو کیا خوشبودار گویا بان بنی ہوئی ہیں  
نازنین بانی نے خاصہ ان ہاتھ میں لیا اور سامنے مہیسل کے آگے کہنے کہا کہ اگر مفاسد نہ تو نوش  
کیجئے یہ آپ کے قابل تو میں نہیں مہیسل نے ہاتھ بڑھا کر گوری ل اور جا ہا کہ کھاؤں کہ نہ مینا جو اس نے  
سحر سے تیار کی ہو اور ساری کائنات سحر کی ہو ہر وقت اسکے شائے پر بیٹھی رہتی ہو بولی کہ  
ایر ملکہ گوری میں بیہوشی ملی ہوئی ہو نوش نہ کیجئے گا مہیسل نے کہا کہ یہ عورت کون ہو مینا بولی کہ یہ  
عیار ہو نام اسکا برقِ ثالث ہو اور اسکے ساتھ دے سب عیار میں اور وہ جو اک جو ہر سارے  
مہل رہا ہو یہ ان سب کا گردِ خضران بن غم و ہوس یہ شے ہی مہیسل کے ہوش اڑے عیاروں نے  
بھانسنے کا قصد کیا خضران تو کلیم اور گے کے غائب ہو گئے مہیسل نے جویر کی آواز دی جو عیار  
جوان تھا وہ میں رہ گیا مہیسل نے کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی برقِ ثالث نے کہا کہ آپ کے آنکلی  
چہرے کے ہم اپنا کمال دکھانے کو آگے گئے تھے اگر آگے ساتھ رہتی رہنا ہوتی تو سرِ محفل عیاری نہ کرتے  
انے میں کانٹے پرے مہیسل کے مینا غائب ہو گئی خواجہ نے کلیم کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر مینا کو پکڑا  
داخل مہیسل کر لیا کہ نہی بانی فساد ہو سارا کھیل اسی نے بگاڑ دیا ہو اب مہیسل حیران ہوئی سٹگان نے  
صلو آہ برسی اور کہا کہ مرشد یہ آپ ہی کا کام ہو جسکو چاہیے جو تباہ لگائے اور جسکو چاہیے ذیل  
کیجئے آنکا بولی کو نہیں کر سکتا کہ نہ خضران کلیم آتا رہتا مہیسل کے آئے اور کہا کہ کیوں  
ملکہ دیکھا ہمارا کمال مہیسل نے کہا کہ واقع میں نام سنئے تھے دیکھا نہ تھا آج دیکھ بھی لیا خضران نے  
کہا کہ مجھے جوان بجا روں کو گرفتار کیا ہو اس سے کیا حاصل یہ عیارے اپنا کمال دکھانے اور انجام  
لینے آئے تھے یہاں آکر اسیر ہو گئے ہوتے ہوئے کہ انھیں انعام دے کر رخصت کر دو کہ جان  
تو تمھاری توفیق کریں مہیسل نے اسی وقت سب کو خلعت دیے اور رخصت کیا خواجہ نے اشارہ  
کے کہا کہ خلعت ہمارا رہا یہ رنگ تو ملتے ہوئے اب خواجہ نے کہا کہ ہمارا انعام دو ایسے مہیسل نے  
کہا کہ بیشک تمھارا انعام سب سے زیادہ ہو کہ تمھارا عیاران ہو یہ کہ ایک کشتی پر از جو اہر  
خواجہ کو دی اور کہا کہ ممکن تھا کہ میں نہیں گرفتار کرتی مگر جب تم خود سے ظاہر ہو گئے تو مجھے بھی  
شرم آئی خواجہ نے کہا کہ میں بھی چاہتا تو جس طرح مینا کو پکڑا لیا اسی طرح تمکو بھی گرفتار کرتا  
مگر میں نے اسیر نہیں کیا مہیسل نے کہا کہ میری پہنائے دے دو خواجہ نے کہا کہ تم نے کتنے دنوں  
کے ریاض میں اسے تیار کیا تھا مہیسل کچھ ابولے کہا کہ یہ میرا بارہ برس کا ریاض ہو خواجہ نے کہا



کہ بارہ ہزار روپہ نو لگا تو دو لگا مہلیل کج ابرو نے قبول کیا اور روپہ کے توڑے منگا کے سامنے  
 رکھ دیے خواجہ نے توڑے تو اٹھائے نذر نہیں کیے اداک اپنا نکال کے دی مہلیل نے مینا ہا  
 سے خواجہ کے پیکر سے چکارا مینا نے پھر ہری لی بروں سے اس کے جو ہوا نکلی مہلیل کے دماغ  
 میں بہیوسی سرایت کر گئی جھنک مار کے ہوش ہوئی خواجہ نے جال مار کے مہلیل کو داخل  
 نہیں کیا اور کہایوں سر در بار گرفتار کر کے لئے جاتے ہیں جبکہ دعوے ہو مجھ سے نہیں سے  
 ہلال ستارہ پیشانی چاہتی تھی کہ سو کر کے پکڑ لوں کہ آپ کلیم اوٹھ کے غائب ہو گئے اور جاکے  
 ہوئے خدمت میں صاحبقران عالی شان کے آگے اور مہلیل کج ابرو کو نہیں سے نکال کر  
 سامنے صاحبقران کے ڈال دیا اور عرض کی کہ یہ لکنا نہ حاضر ہی صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کون ہے  
 عرض کی یہ وہی ساحرہ ہے جو مقابلے کے اسطے آئی تھی میں نے جا کر غباری کی اور اسے پکڑ لیا سب  
 غبار پھنس گئے تھے میں نے جاکے رہا کیا اور اس مردار کو گرفتار کر لیا فرمایا باندہ دو ستون باگاہ  
 سے حضرات نے ستون سے باندہ ریادان ہلال ستارہ پیشانی نے ساریق کی طرف دیکھ کے  
 کہا کہ میں جاتی ہوں اور ابھی اپنی مان کو رہا کر کے ہالی ہوں یہ لکڑی دانہ ہوئی بیان حضرات نے ستون  
 سے باندہ کہ ہوشیار کیا ہنوز گفتگو کی نوبت نہ آئے پالی تھی کہ جو مدار نے آ کر عرض کی کہ ایک ساحرہ  
 دروازہ باگاہ پر آئی ہے اور اندر آنا چاہتی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ بلاو ہلال ستارہ پیشانی اندر  
 آئی صاحبقران نے کرسی عنایت کی ہلال ستارہ پیشانی نے جو اپنی مان کو بندھے دیکھا عرض کی  
 کہ جبکی مان اس دست سے کھڑی ہو رہی کیونکہ میں نے حضرات سے فرمایا کہ کھول دو اور ہلال  
 سے کہا کہ تم آتے دیکھو زبان سے کھینچ لو ہلال نے بڑھ کر نکلے زبان سے کھینچ لیا حضرات نے کھول  
 اور اسے مٹھنے کو بھی کرسی عنایت کی مہلیل کج ابرو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کے کہا کہ سزا  
 ہوتا ہے آپ عیاروں کے بل پر ساحرہ سے مقابلہ کا دعوے رکھتے ہیں مٹھتے یہ تھا کہ میرے آپ کے  
 سر پہ ان مقابلہ ہوتا صاحبقران نے فرمایا مجھے غدر نہیں جاؤ پھل جنگ بجاؤ جب تم لوگ نظر  
 کرتے ہو تو ہم بھی ایسا کرتے ہیں نہ تم اسم اعظم دعوے کے سے بندہ کر دے عیاری نہیں فریب وین  
 مہلیل نے کہا کہ ابھی تو میں آئی تھی اور دعوت میں بھی فرمایا خیر ابھی مہلیل مع ہلال ستارہ پیشانی  
 رخصت ہو کر جانب نشکر روانہ ہوئی غلطان در در کو ش اس کے آنے سے نہایت خوش ہوا  
 مہلیل نے آنے ہی حکم دیا کہ نیچے چل جنگ اسی وقت تقارہ زہری پر چوب لگی اور آواز تقارہ کی  
 گرجی خیر صاحبقران عالی شان کو ہولی بیان سے بھی کوس حنی کو از میں آجا جو انان لشکر اسلام  
 نے آلات حرب کو حقیقت کرنا شروع کیا اور کفار جو جگہ اپنے میں مصروف ہوئے تمام صواب جو ر سے  
 دھوان دھار ہو گیا آوازین یا سامری یا جمشید کی بلند ہو میں آدھر مہلیل نے جو ہوشیار کیا جسکا  
 کوئی دروازہ نہ تھا ایسے کہ کوئی عیار نہ تھک نہ ہوئے اسکے اور یہ سوچا کہ میں مصروف ہوئی  
 اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب نے بیخ برآمد ہوئی جو بے نیم ہار کے چلے شکر  
 اسلام سے آواز ان بلند ہوئی ساحرہ یا سامری یا جمشید کے نعرے کرتے ہوئے اپنے اپنے کشت  
 سے اٹھے اور رنج میدان کارزار کا کیا اس طرف سے اہل اسلام میدان میں پہنچ کر صف آرا  
 ہوئے بعد راستگی ہفتو قتال و جدال جبوقت نقیب نبیب و کبریت کے تو مہلیل کج ابرو  
 نے اپنا طاؤس بھر پڑھا میدان میں آئی اور یک طرفہ ترنج جھولی سے نکال کر زمین پر مارا کہ ترنج



شوق ہوا اور اسے سب سے دھواں پیدا ہوا مہلیل ستارہ پشانی نے لہا کہ جاؤ اور خضر ان عیار کو جان  
 ہو پکڑ لایا پس یہ کہتا تھا کہ وہ تو جو ان مانتہ مار سیاہ کے پیچیدہ ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ چل  
 و محکو ملک افراق بگاتی ہیں یہ کہہ کر پہنچتا ہوا بچلا خضر ان خیران تھے کہ یہ کیا آفت آئی اب  
 نہ کلیم اور نہ سکتے ہیں نہ کچھ کر سکتے ہیں آواز دی کہ یا صاحب قرآن ہمتو جائے میں خدا حافظ  
 امیر نے دیکھا کہ خضر ان پہنچتا ہوا چلا جاتا ہی صاحب قرآن حسرت سے دیکھ کے رہ گئے وہ ان  
 مہلیل حج ابرو نے خضر ان سے کہا کہ میں اسی منہ پر دعوے عیاری تھا تھے اس دن کی  
 خبر نہ تھی روئے نفس یہ کہتا تھا کہ اک سا خرفس آہنی لینے ہوئے آیا مہلیل نے چند داتے  
 مائش کے پرٹہ کر خضر ان پر مارے دیکھا کہ خضر ان زمین پر روٹ گئے اک کو ترکی صورت  
 ہو لیا مہلیل نے خضر ان کو پکڑ کے نفس میں بند کر دیا اور ترسول زمین پر گاڑ کے آسمان کی زبان  
 کر دیا اور دوسرا ترنج زمین پر مارا یہ ترنج بھی اسی طرح شوق ہوا اور اس سے بھی دھواں پیدا  
 ہوا ابکی یہ اگر برق ثالث کو پکڑ لیا مہلیل نے برق کو اک قمری کی صورت بنا کر  
 نفس میں بند کر دیا غرض کہ جتنے عیاروں نے اس کو دھوکا دیا تھا جب اس نے ان سب کو  
 قیدی نفس بنایا تو صاحب قرآن کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ یا امیر پس یہ حقیقت ان عیاروں  
 کی تھی اب جس سردار پر آپ کو کھنڈ ہو اسے پیچھے یہ سنتے ہیں قیسل بن مقبول کو نہایت غصہ آیا  
 آواز دی کہ اولکاتہ کیا جھک مارتی ہر تو نے ابھی غلامان صاحب قرآن کو دیکھا ہیں کہ کیسے کہتے  
 ہیں تو کیا کر سکتی ہو لے میں آتا ہوں یہ کہہ کر کب ایک صفت سے نکلا اور سامنے تخت  
 بادشاہی کے آکر اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیوں سبقت کر بیٹھے یہ موقع تمہاری  
 نشانہ بازی کا نہیں ہے قیسل بن مقبول نے عرض کی کہ اب تو غلام نکل چکا ہے مجھ سے نہ سسنا گیا  
 کہ یہ سرداران اسلام پر معن کرے کیا حقیقت ہے اس لکاتہ کی ڈر یا یا خیر جاؤ حافظ حقیقی گہبان  
 ہے قیسل نے سلام رخصت کیا اور میدان کی طرف چلے آدھر مہلیل بھی ابرو نے جو قیسل کو اپنی  
 طرف آئے دیکھا ترنج زمین پر مارا اور آواز دی کہ پکڑو اس نے ترنج شوق ہوا اور آسمان سے  
 دھواں نکلا قیسل کی طرف چلا قیسل نے شانے سے کمان لی اور ترسول سے تیر پہنچا تیر کو جلد  
 کمان میں پوسہ کر کے گاڑ مہلیل لکاتہ کا اور ناوک کو رہا یا تیر تیر ہوئے ہی سن سے چلا تیر  
 میں تھا کہ دھوین نے تیر کو بھی چسپہ کیا اور قیسل برآ کے آگے بھی باندھے لیے چلا گیا  
 قیسل نے قیسل کو بھی طائر بنا کر نفس میں بند کر دیا اور میں میدان میں لکنا دیا وہ پہر  
 دن چڑھتے چڑھتے دس بارہ سوا امیر کے پکڑ لیے کہ آخر یہ جانب آسمان سے اک  
 قیطل اول اڑتا ہوا نظر آیا اور آگے آئے میدان جنگ میں پہنچا زمین پر نصب ہو گیا دیکھا  
 کہ بالابے قیطل اک مرد راز قیست مندل پہنے بیٹھا ہے اور اک حسد و فحشہ سامنے آئے  
 رکھ کر قیطل نہایت بلند چار ستون مثل زبر کے گرد قیطل میں اور ہرزئیہ پر اک شیر بیٹھا  
 ہے اس نے آئے ہی نعرہ کیا کہ ہم نقاش صورت کشن وزیر فرستادہ خداوند شعل ع بن شمش  
 مائش او گروہ خدا پرستان نے بہت سزا ڈھائیا ہوتے خداوند سے بیجا ہے کہ جاکر جوڑے سرکش ہیں  
 انکو پکڑ لادو کہ ہم بھی تو ان بندوں کو دیکھیں کہ ہم نے انکو کیا سزا پر جہاد کیا ہے کہ اک  
 عالم انکا فریادی ہو یا تو ایک نقاب از کوہار سے نبی مار ڈالا اور مہلیل نے ابرو کی طرف اشارہ



کہا کہ او چھو کر ہی یہ تو نے کیا کوشمہ بنارکھا ہے کہ ایک ایک کو پکڑتی ہو اور نفس میں لٹکاتی ہو انکا گرفتاری  
 بھی کوئی کیا جسوقت تو کسی میں سب کو ایک آن میں گرفتار کر کے تیرے سپرد کردوگا مہلیل نے کہا کہ  
 میں نے انکو دوسرے میں گرفتار کیا ہے میں نے چھوڑ دی تھی نقاش صورت کش نے آنکھیں سرخ کر کے  
 جواب دیا کہ نہ چھوڑ دی تھی مہلیل نے کہا کہ ہرگز چھوڑوں گی بس اسنے اسکے نفس کی تصویر کاغذ پر بنائے  
 اسکو خاک کر ڈالا حقدہ نفس نے سب کو ٹوٹ لئے اور جتنے سردار عیار جاوڑے ہوئے تھے  
 اڑا کر سامنے نقاش کے آگے نقاش صورت کش نے جسرا تم بھیر دیا وہ ہیبت دہلی برا لیا  
 کہا جاؤ انے لشکر میں تمام عیار دن اور سردار دن کو رہا کر کے لشکر اسلام میں بھیج دیا مہلیل تو اس  
 بات پر ناراض ہوئی اور اسی وقت بگڑ کے چلی گئی نقاش صورت کش نے صاحبقران کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ آپ کو کن کن سردار دن کا بھیجنا منظور ہے فرمایا سب میرے زور بازو اور قوت دل  
 میں میں کسی کو بھی نہ بھیجوں گا ان خود چلوں گا سوت جبکہ سارے یوں کے جوتے سے سے فراغ حاصل  
 ہو گیا نقاش صورت کش نے کہا کہ خیر اگر آپ خود نہ بھیجئے تو نہ آپ پکڑے جائیگے ہمیں بھی  
 دیکھنا ہے کہ آپ کیونکر روک لیتے ہیں یہ ہنر غلطان و درویش سے کہا کہ اے شاہ شہر غلطان یہ تیرے  
 بیان کوئی سردار بھی لائق مقابلہ ہو غلطان و درویش نے کہا کہ جی ہاں نقاش صورت کش  
 نے کہا کہ تم طبل جنگ بجا کر ہمیں تماشا کے مقابلہ دکھاؤ ہماری فوج بھی آتی ہوگی یہ سن کے  
 غلطان شاہ نے کہا کہ ہستی غرض کہ شام قریب تھی اس وقت تو طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر  
 میدان سے بھر کر اپنی اپنی فوج گاہ پر آئے بادشاہ اسلام کے فرمایا کہ یہ ساحر نہایت زبردست  
 معلوم ہوتا ہے خضران نے عرض کی کہ اسکی صورت دیکھ کر میرا دل تھرتا ہے اور وہاں غلطان  
 و درویش نے طبل جنگ بجا دیا خبر صاحبقران کو ہوئی بیان بھی کوس حزیل نوارش میں آیا  
 تیار بیان جنگ کی ہوئے لیکن انکو تو انتظار صبر میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

### چند کلمے داستان طوفان دریا موج کے بیان کیے جاتے ہیں

واضح رہے ناظرین بانیکن ہو کہ ہنسنگ بن طوفان جسے طیمور نے زیر کر کے اپنا میٹھ کیا ہے باب  
 اسکا طوفان دریا موج چند زمانے سے مفقود الجبر ہو گیا تھا یہ واسطے صید و شکار کے کیا تھا پھر  
 واپس نہ آیا ساری قوم کو اس کے گم ہونے کا نہایت ملال ہوا تھا اس وقت سالہا سال سے ساری قوم  
 ہی تھا اکثر ہنسنگ بن طوفان اپنے باب کو یاد کر کے رویا کرتا تھا حسب اتفاق آج بھی ہنسنگ  
 کو کچھ اپنے باب کا خیال آیا بس یہ روئے لگا طیمور کی نظر جو ہنسنگ بن طوفان کے چہرہ پر  
 پڑی تو چھا کون تھا رے روئے کا کیا سبب ہے اسنے عرض کی کہ کیا کون اس وقت مجھے اپنا باب  
 یاد آیا کہ اگر وہ موجود ہوتا تو صاحبقران طلحہ میں کندھوڑ کو تمام سردار دن پر فوق نہ دیتے حالانکہ  
 برہوت رعد آواز بھی طلحہ سے کم نہیں مگر چونکہ طلحہ رفیق قدیم ہے یہ رعایت ہے اور اگر طوفان  
 دریا موج ہوتا تو طلحہ کی شان و شوکت خاک ہو جاتی یہ سنکے برہوت رعد آواز نے بھی طیمور  
 سے تعریف کی کہ واقع میں وہ ایسا ہی سردار ہے طیمور کو کچھ تو ہنسنگ کے روئے کا صدمہ ہوا کچھ  
 طوفان دریا موج کا اشتیاق ہوا فرمایا کہ اس مرحلہ کے بعد میں صاحبقران سے رخصت  
 ہوں گا اور تمہارے باپ کی تلاش میں جاؤں گا یہ فرما کر اپنے بیان کے منجم کو طلب کیا اور اس سے



کہا کہ شہنشاہ بن طوفان کے باپ کی حالت برعکس ہو کر وہ کہان ہی زندہ ہی یا مر گیا سبیل اختر شناس زیر  
خوشیہ زرین کمر کہ سبیل کا بہن جو اسے طیمور کی خبر بھی بادشاہ زرینہ سے بیان کی تھی حسب الحکم  
طیمور شہر پرورد راہی کیا اور ملے خانہ حیات پر نظر ڈالی اور غور کیا حیات کا خانہ برقرار پایا لہذا اسے  
بر شہر بلاؤ کی نصیحت کر کے دیکھا کہ قفس مقام پر ہو اور کس حالت میں ہو معلوم ہوا کہ کسی ساحرہ کے جھنڈ  
میں ہر سبیل اختر شناس نے بیان کیا کہ ایڑ شہر بار طوفان دریا موج پر کوئی ساحرہ عاشق ہو اور  
ایک لڑکی بھی طوفان کی ہر جواب سولہ سترہ برس کی ہو چکی ہو اور ساحرہ بے عدل ہو اور بیان سے  
جانب جنوب و مغرب اسکا مسکن ہو طیمور نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اس وقت طبع جنگسج حکا  
صبح کو مقابلہ ہونے والا ہو میرا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہو انشا اللہ بعد اس معاملے کے سمجھا جائیگا  
یہ فرما کر شاہزادہ طیمور جانب بارگاہ سلطانی روانہ ہوئے لیکن اب حال مہیل چچ ابرو کا سینہ کہ خست  
یہ بگڑا کے اپنے مکان پر پہنچی تو طوفان دریا موج نے دیکھا ابرو دن پر بل پایا کہ کیوں تم کہا  
گئی تھیں اور یہ ہم کیوں ہو اس وقت مہیل چچ ابرو نے سارا واقعہ بیان کیا طوفان دریا موج  
نے مہیل چچ کے کہا کہ میں نے تمہاری محبت میں اپنی عمر برباد کی جس بادشاہ کا عمر بھرتک تک تھا  
اے چھوڑا لڑکا میرا بندہ برس کا تھا اسکی خبر نہیں کہ وہ کس حال میں ہے جب میں نے تم سے اجازت  
جانے کی مانگی تھے جانے نہ دیا راستے سے بندہ کو دیا اب مجھے جانے دو تاکہ میں حق تک اپنے  
بادشاہ کا ملک کا لو کر دوں اور اپنے بٹے سے ملوں نہیں معلوم وہ زندہ بھی ہو یا اس لڑائی میں  
مار ڈالا گیا یہ شک مہیل چچ ابرو نے کہا کہ ایڑ طوفان دریا موج تم تنہا کچھ نہیں کر سکتے  
جتنے پہلوان ساریق کے نامی تھے وہ سب خدایر ستون سے زیر ہو کر سلطان ہوئے اور اب  
انہیں کے شریک میں طوفان دریا موج نے کہا کہ کیا بریوث رعد آواز بھی زیر ہو گیا  
مہیل چچ نے کہا کہ وہ بھی اک اٹھا رہ برس کے لڑکے کا بیٹا ہو سنا ہو کہ اس سے لڑا کر سات  
روز میں زیر ہوا اب تو طوفان دریا موج کو اور زیادہ اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ اگر اکی تم مجھے خا  
دو کی اور اسکو کو سحر سے بند کر دو کی تو میں خود کسی کونکا مہیل چچ نے ناچار ہو کر فراق طوفان دریا موج  
کا مستطو کیا طوفان نے آلات حرب کو صاف کر کے اپنے تن پر آراستہ کیا اور پشت مرکب  
سوار ہو کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا مباتا تا کر اور پھر

### داستان نقاش صورت کش کی بیان ہوتی ہے

کہ بیان جنگ بچ رہا ہر اہل اسلام میں جبرہ کہ دیکھے کل کیا صورت ہوتی ہو یہ ساحرہ  
سیدان جنگ میں کیا کر کے دکھاتا ہو اور عیاران اسلام اس فکر میں روانہ ہوئے کہ آج ہی  
اسے گرفتار لے لیا جائے جسے چنانچہ یہ صورتیں بدل بدل کے گئے جس چہار نے زینے پر بیٹھے  
جانے کا قصد کیا شہر نے جسکی بتائی خواجہ خضر ان بادہری پاؤں میں باندھ کر اڑے اسوقت  
شہر میں نے مثل انسانوں کے آواز دی کہ یہ عیار مکار لڑکے آیا جا ہتا ہو ہوشیار رہئے گا یہ  
سننے ہی خواجہ خلدی سے کلیم اڑھ کے غائب ہو گئے نقاش صورت کش کے چہار  
تیلیاں قیلول کی چاروں دروازوں پر ٹھادیں پانچوں میں انکے گھنڈین تھیں کہ اگر کوئی  
اڑے آئے تو اسے بھی گرفتار کر میں میری غنڈین خلل واقع نہ ہو جب خواجہ خضر ان نے



بھی کسی طرح کا قابو نہ پایا تو واپس آگئے آخر کار شب تمام ہوئی اور سیدہ سحری نمودار ہوا سرخس خواب سے  
 بیدار ہوا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے رخ میدان مصاف کا کیا گھڑی بھر دن چڑھنے پایا تھا کہ دونوں  
 طرف کی فوجیں میدان میں پہنچ کر صف آرا ہو گئیں اور غلطان شاہ اسے لشکر سمیت کھڑا تھا  
 اور ہر ساریق اور ان دونوں سے آگے بڑھا ہوا نقاش صورت کش بالائے قسطول بیٹھا ہوا  
 تھا اور غور کے ساتھ لشکر اسلام کی طرف دیکھ رہا تھا اسے فوج اسلام سے چند سردار ہند کے  
 اور غلطان شاہ سے کہا کہ بھیج دو کچھ غلطان در در گوش نے اپنی فوج سے اک سردار کو میدان  
 میں بھیجا اسے مبارز طلب کیا بس لشکر اسلام سے طلحہ بن لندھوڑ نے اپنے قیل کو گمہ گار کے  
 بڑھایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر مچا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا اور قافہ مطلق نگہبان  
 طلحہ سلام بخت کر کے میدان میں آئے جنور سامنے حریف کے نہ ہوئے تھے کہ جانب صحر  
 سے آواز پیدا ہوئی کہ اوسندھی ادھر کیاں جاتا ہے ادھر آؤ مجھ سے سامنا کر طلحہ نے جو بیٹ کے  
 دیکھا تو ایک قیل سوار کو صحرا سے آئے ہوئے پایا اور دونوں نے دیکھا کہ ایک طلحہ میدان  
 میں کھڑا ہے اور دوسرا صحرا سے چلا آتا ہے سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے جو لباس طلحہ کا وہ  
 لباس اسکا جیسا قیل طلحہ کا ویسا قیل اسکا جیسا دوزی گز طلحہ کے ہاتھ میں اتنا ہی بڑا گز اس کے  
 پاس بھی طلحہ کے کھاتوں ہیں اسے کہا تو کون ہے اسے کہا تو کون ہے طلحہ نے کہا میں بادشاہ ہند ہوں اسے کہا  
 میں بھی فرمانروا ہندوستان ہوں طلحہ نے کہا میں پسر لندھوڑ ہوں اسے کہا میں بھی  
 پسر لندھوڑ ہوں غرض کہ جو طلحہ کہتے تھے وہی دو بھی کہتا تھا ان دونوں کی باتیں آواز کنبہ تھیں  
 سب حیرت سے دیکھ رہے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے کہ اگر قبہ طلحہ نے حصہ میں آکر اس کے  
 سینے پر نیزہ مارا اسے نیزہ پر نیزے کو لیا طعنیں چلنے لگیں دونوں کاٹے میں تلے ہوئے بلکہ ایک  
 سانچے کے ڈھلے ہوئے برابر کے جوان تھے توں ہمہ تن محو تھے اور دونوں کی لڑائی دیکھ رہے  
 تھے دیر تک نیزہ بازی ہوئی مگر کام نہ نکلا آخر نیزوں کو بھینک دیا اور گز چلنے لگے جسکی ضرب  
 پڑی طبقہ میں گیا آخر نوبت نشی کی آلی تمام دن کشی رہی قریب شام دوسرے طلحہ نے طلحہ بن  
 لندھوڑ کو اسیر کر لیا اور لیکر سامنے نقاش صورت کش کے آیا نقاش صورت کش نے  
 قسطول میں چند قندبین آویزاں تھیں نقاش نے ایک قندیل اتاری اور طلحہ پر چند دانے ماش کے  
 بڑھ کر مارے کہ یہ اک سمیع کی صورت بن کے رکھے نقاش نے انکو قندیل میں بند کر دیا  
 اور وہ جو صوبائی آیتا تھا صوبائی طرف چلا گیا قیل باز گشت تھا دونوں لشکر میدان سے چرے ساریق  
 نہایت خوش تھا آج جو فتح کا نئے بھی انگریزائی لی اور کہا کہ یہاں کچھ معلوم ہوتا ہے لیکن ایسے  
 لشکر گز نہایت پریشان میدان سے پھر کر اپنے مقام پر آئے وہاں غلطان شاہ نے پھر قیل  
 جنگ بجوا دیا نہایت بھی تقارہ رزمی بجا صبح تک دونوں لشکر دن میں تیاری رہی صبح کو دونوں  
 فوجیں وعدہ و گاہ مصاف میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں بعد آراستہ صفوں قتال و جدال جسوقت تعیب  
 نمیب دے کر سگئے تو نقاش صورت کش نے آواز دی کہ باصا جہان آج کو لسا سردار  
 واسطے مقابلے کے لیکر آیا جب حریف آگیا تو دیکھا جاکے کا یا تو جسے ٹوک وہ نکلے نقاش نے  
 کہا مجھے تو چند سرداروں کو لیا کے خدمت خداوند میں پیش کرنا ہو جاتا ہوں کہ جو طلحہ کا ہم چشم ہودہ  
 ملک پس یہ سنتے ہی مملوک بن مالک کو غیظ آگیا اور وہی کہ تو ملعون میں ہوں مجھے بھی گرفتار



ہرے مکمل میدان میں آئے نقاش نے محراب کی طرف دیکھا فوراً بگولہ گرد کا اڑا اور دوسرا سردار مشن  
 مہاراج کے نیزہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیدا ہوا اور نکارا کہ او عرب تجھے اپنے نیزہ بازی پر بڑا  
 لکھنڈ ہے مملوک کے کہائیں تو عرب ہوں تو کون ہے اسے کہا میں بھی عرب ہوں جو تو ہر وہ میں ہوں  
 فرق اتھا کہ تو بندہ خدا ہے اور میں محض بندہ شمس بن شمس بن مملوک کو غصہ آیا اور نیزہ  
 کو آتش دیکر اپنے ہم پیہ کے سینے پر وار کیا اسے نیزہ کے کو نیزہ پر گناٹھا طعن چلنے کیلئے اس وقت  
 تمام لشکر کی نگاہیں دونوں نیزوں سے لڑی ہوئی تھیں جو دوس اس نیزہ کی تھی من و من وہی  
 گزشت اس نیزہ کی تھی جہاں مملوک نیزہ باز جاتے تھے کہ بندہ بندہ کے نیزہ نکال دین ممکن نہ تھا  
 آخر ہار نیزوں کی ستائیں بنائیں بیکار ہو گئیں جھڑ جھڑنے لگی ڈانڈ دنگے بھول شہرے اڑ گئے  
 ہاتھوں سے پھینک پھینک کے تلواریں پھینچ من ردو بدل ہوئے لگی آخر نوبت شمس کی آئی  
 شام کے قریب مملوک بھی گرفتار ہو کر قندل میں بند کر دیے گئے طبل باز شمس جگ گیا میرے  
 ذرا نقاش صورت کس نے پھر اک سردار کو سرداران لشکر ساریق سے میدان میں بھیجا جب  
 اسے مبارز طلب کیا تو وہاں سے عظیم خان بن عظیم خان نکلا نقاش صورت کس نے تو تھا  
 کہ یہ اول و امیر سے ہر یا کوئی اور شخص ہو گا کون نے بیان کیا کہ یہ شاہزادہ چین ہر کہا چین میں جاتا  
 بھی ہی ہوں کہ سرسرمک کا ایک ایک سردار نامی گرفتار کر کے بجاؤں عظیم خان عظیم خان بھی  
 ہنوز اپنے حریف کے سامنے تیو نہ تھا کہ صوبے سے دوسرا ہم سب سے اسٹا پیدا ہوا اور ابود مقابلہ گرفتار  
 کر کے نیلے چلا گیا بعد اسکے اڑ رنگ بن مرزنگ بن عربان حاسانی نکلا یہ بھی گرفتار ہو کر  
 قندیل میں بند ہوا خواہ یہ کہ سپرہ میں شاہزادے مختلف ملکوں کے امیر ہوئے آخر میں سے  
 جس سردار کو میدان میں بھیجا اس سے کہا کہ رقیع انجست کو تو کتاب بغیر توبہ کے ہوئے یہ لوگ  
 نہ نکالینگے اک سردار نے میدان میں آکر رقیع انجست کو تو کا ساتھ میں دوسرا رقیع انجست صوبہ  
 سے پیدا ہوا وہ دونوں میں نیزہ بازی گرفتار ہوئے شاہزادے تمام ہوئے تو کشتی کی نوبت  
 آئی شام کو یہ بھی امیر ہوئے قندیل میں بند کر آئے گئے اسکے دوسرے دن شاہزادہ مہر اب  
 بن رستم نکلا یہ بھی اسی طرح امیر ہوئے اب نوبت سکندر رستم خور کی آئی نقاش نے سکندر  
 کو بہت پسند کیا سکندر نے آئے ہی اپنے حریف کو ایسی تلوار ماری کہ مع عرب پار پکڑے ہوئے  
 اور اب قبطوں کی طرف چلائی تھا کہ دوسرا سکندر ہو چکا گیا اور کہا کہ کیا تو نے اک قندیل سے  
 سردار کو مارا آ اور مجھ سے سامنا کر نہ سکندر رستم خور یہ کلام سننے سکندر کو نہایت غصہ آیا کہ  
 ملکوں تو سکندر رستم خور ہی میں ہوں نہم صا جعفران اوسط رہا کہ نہم صا جعفران اوسط سکندر  
 نے جھلک کر نیزہ مارا اسے بھی نیزہ کے پر ہاتھیں چلنے لگیں پھر سکندر کی لڑائی صا جعفران  
 کی لڑائی ہو لاکھ لاکھ سکندر نے کدو کشتی کی کہ نیزہ ہاتھ سے اسکے نکال دوں ممکن نہ تھا  
 آخر ستائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک کر گزر رہے تھے اور سکندر  
 نے خرد از خرد اور کھڑک کھڑکائی کھتمتین دلو کا گز جھکاؤ دن چمیس سو من کا ضرب پڑے ہی یہ جلاؤ  
 ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا جتھ زمین کا حق ہو گیا مرتب کرتک غرق ہو گیا تین کر دو جہاں بلند ہوا سکندر نے  
 روم و است کر دم کا نعرہ کیا فوراً ہم شیر سکندر مے گرد سے نکلا آواز دی کرازدی و کراست  
 کردی میں حریت تیرا موجود ہوں سے تو ضررے زری ضرب مانوش کن ہمد شادی از دل فراموش کن



یہ لکھنوی ضرب لگائی سکندر کامرکٹ اگیا سکندر نے گرد سے نکل کر اسکے مرکب کو لو کر ڈالا دونوں  
 پیادہ ہو کر پلٹ پڑے شتی ہوئے کاشی تم تک تو بیبر کے زور ہوئے رہے شام کو سکندر نقلی  
 نے لشکر توڑ کر ہاتھ پر بلند کر لیا اور سیلے ہوئے سامنے نقاش صورت کش کے پہونچ  
 اور ڈال دیا نقاش نے سکندر کو جی قنیل میں بند کیا اور پلٹ گیا اور امیر با توفیر سکندر کے  
 امیر ہو جانے سے کمال رنجیدہ ہوئے جب دوسرا روز ہوا تو شاہزادہ طیمور نے سامنے  
 تخت بادشاہ اسلام کے آکر جانت مائی بادشاہ اسلام سے فرمایا کہ تم دیکھ چکے ہو کہ یہ لوگ امیر  
 ہو جانے والے تھے جو امیر ہوئے مقابلے کو لکھتا اٹھے کو آپ بتلائے بلا کر تاسی طیمور نے  
 عرض کی کہ میں خود یہ چاہتا ہوں کہ جہاں یہ لوگ امیر ہوئے جائیں وہیں میں بھی جاؤں کہ مجھ سے  
 شہر اب کے فراق کا صدمہ نہ آگے سکھایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر طیمور ایک آنکھ جاتی رہی  
 ہو تو وہ دوسری آنکھ کو بچانے میں ایک سب سے واسطے دوسری آنکھ کو بین بھوڑ ڈالتے ہیں طیمور نے  
 کہا کہ اب میں نقل چکا آ امیدان میں بجاؤنگا تو لوگ یہ کہنے لگے کہ طیمور ڈر گیا بادشاہ نے کما جاؤ جانظ  
 حقیقی نگہبان طیمور سلام رخصت کر کے میدان میں آیا طیمور کے آگے ہی گرد آری اور طیمور ٹالنی  
 پیدا ہوا اور طیمور شیر پر ورنے نعرہ کیا کہ منم شاہزادہ طیمور شیر پر ور رہتم داسنان اور  
 آگے ہی نعرہ کیا طیمور نہسا اور کہا کہ تو کون ہو آگے کہتا ہو تم ہو طیمور نے کہا کہ اپنا در قہمان  
 آگے ابدا سے وہی حالت بیان کر دی جو طیمور پر گزری تھی یعنی صحران میں پیدا ہونا بادشاہ زریہ نے  
 بیان پرورشس یا نانیل کو ماننا پرستان میں پہونچنا خضکہ جو حالت اس وقت تک گندی تھی  
 طیمور نے غصہ میں آگے کہا کہ تو مجھے بناتا ہی لاہریہ اپنا اسے کہا تو اپنا حرب لا طیمور نے کہا ہم اہل اسلام  
 سے من پیشہ شتی نہیں کرتے آگے کہا ہم بھی پیشہ شتی نہیں کرتے طیمور کو اور غصہ زیادہ ہوا کہ  
 کہ شاتین آلی میں آگے ہی کلمہ کہا پس طیمور نے تلوار تونہ پھینچی دوڑ کے تھڑا را کہ ہم سے  
 اس طرح کی گفتگو آگے ہی ہاتھ اٹھایا تھا کہ تھڑا دون طیمور نے ہاتھ پکڑ لیا وہ دھپٹا پڑا  
 کشتی ہوئے ملی جب طیمور غصہ کر کے لے دوڑتا ہی اور چاہتا ہی کہ آٹھاون وہ بھی پتیرا کاٹ کے  
 طیمور کو اسی قدر لے دوڑتا ہی دونوں میں جھکے چل رہے ہیں اب دیکھنے والوں کو یہ بھی محسوس  
 نہیں ہوتا کہ طیمور اسی کون ہی اور طیمور نقلی کون ہی نہایت کہ شام ہوئے ہی طیمور نقلی  
 نے طیمور اصلی کو بھی باندھا اور لیکر شکر اسلام کی طرف چلا اہل اسلام یہ سمجھے کہ ہمارے طیمور  
 نے زہر کیا ہے تو بے خوشی کے بلند ہوئے اس وقت طیمور نقلی غصہ ہوا پلٹا اور سامنے  
 نقاش صورت کش کے لجا کر طیمور نقلی نے طیمور اصلی کو ڈال دیا اور آپ جانب صحر چلا گیا  
 معلوم ہوا کہ طیمور امی امیر ہو گیا اہل اسلام کو کمال صدمہ ہوا نقاش صورت کش نے آنکو  
 بھی قنیل میں بند کیا اور کہا کہ یا امیر اب ہم آنکو لے جاتے ہیں اگر آپ کو کچھ دعوے ہو تو  
 آکر ہا کر تیجھے گایہ لکھرا پیہ عرشہ کو آڑا یا اور جاک طیمور زہر دانا ہوا غلطان در در گوش  
 چلا یا کہ آتیو چلے اور ہمارے دگار کو بھی رنجیدہ کر گئے اب ہم کیا کریں ان اہل اسلام کو کون  
 روکنے والا ہو نقاش نے جواب دیا کہ تم بھرتا مہ لکھو کر بلا نہیں زیادہ ٹھہرنے کی اجازت  
 نہیں ہے یہ کہتا ہوا یہ تو مبطول آڈا لے ہوئے روانہ ہو گیا صا جعفران مقارنت عزیزان میں  
 دل پکڑ کے رہ گئے اور غلطان شاہ پل باز گشت بھو کر میدان سے پھر گیا اور شام کو بھی طبل



جنگ نہ ہو یا لیکن سختگان نے ساریق سے کہا کہ یہاں کا ساحل بزرگ سیلاب کچھ نہیں ہو ایک سردار  
کچھ ہو وہ ایک میدان داری کر سکتا ہے بعد اسکے خاتمہ ساریق نے کہا کہ اے سختگان اب روپیہ بھی نہیں  
سختگان نے کہا کہ اس سردار کو بھی اسیر ہو جانے دیجئے بعد اسکے شب کو سلطان شاہ پرستونان سے  
خزانہ اسکا لوٹ لیجئے اور اسی طرف چلے جہاں کا اس ساحر نے نام لیا تھا کہ وہ مقام ذرا متشکیک و مضبوط  
معلوم ہوتا ہے ساریق نے اس راستے کو پسند کیا عرض کیا کہ دوسرے روز ساریق اور سلطان شاہ  
ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہن سردار ساریق بھی جمع میں راج گرو بھی بیٹھا اور سلطان شاہ نے  
کہا کہ تم خدا پرستوں کے مقابلے میں کچھ ہمت رکھتے ہو امواج گرد نے کہا اہل تو یہ ہے کہ صاحب جفران  
نے تمام عالم کو مطیع بنایا ہے ایسے ایسے جوان امیر کے لشکر میں کہ بھی نہ دیجئے یہ تو میں نہیں  
کہہ سکتا کہ نہ اس پر غالب آؤں گا بلکہ حیرت آتش دیکھ لیجئے گا یہی امین ہو رہی تھیں کہ جانب صحرائے  
بلو کہ گرد کا نمایان ہوا تب دیکھنے لگے گمان ہوا کہ کوئی قاصد آتا ہو گا جب قریب ہو نچا تو دیکھا کہ ایک  
مرد قوی سیکل دیو سیکر بڑی بڑی موچیں کچھ بال موچوں کے سپہ کچھ سپاہ گردن شست بر سوار  
الات حرب و ضرب سے آراستہ نمایان ہوا اور قریب آئے پوچھا کہ بارگاہ خداوند باختر کی کہان  
ہی لوگوں نے بتایا جس وقت وہ دروازہ بارگاہ پر ہو نچا تو ساریق نے بھی مانا کہ یہ طوفان دریاموج  
ہی بس بتایا ہو گئے پکارا کہ اے بندہ من تو کیا میری خدائی سے لگ گیا تھا طوفان دریاموج  
نے سلام کیا اور کہا کہ اے بادشاہ میرے زمانے میں تو نے دعائے خداوندی میں کیا تھا بلکہ تو  
بادشاہ تھا اور میں تیرا سالار شکر تھا جب میں مہیسل جا دو کے دہم نہ دیر میں پھنسا آسمان سے مجھے  
خبر نہیں کہ گلستان باختر میں کیا ہوا میں تجھے ہمیشہ سمجھایا کیا کہ شل اپنے بھائی کے دعائے  
خداوندی نہ کرنا ورنہ تباہ ہو گا بادشاہی بھی خدائی سے کم نہیں ہے جاہ و جلال عیش و راحت رعس  
دب سب مری رہتا ہے نہ کچھ کم ہو جاتا ہے نہ زیادہ ہو جاتا ہے تو ایسا اپنے کو بھول گیا کہ خداوند کفایت  
اگر تو اس بھوے سے باز نہ آ رہا تو میں تیری طرف سے آج بھی جاننا ہی کر کے کو موجود ہوں سختگان نے  
چپکے سے کہا کہ زبانی اقرار کر لیتے ہیں کیا نقصان ہے اسکی لطافت کا بھی تماشہ دیکھو پھر توجہ کچھ ہونا ہی  
معلوم ہے ساریق نے کہا کہ میں نے اپنی عادت موجودہ کے موافق تلو بندہ کی لفظ سے یاد کیا  
اب میں تمکو اس لفظ کے ساتھ نہ منسوب کیا کروں گا طوفان دریاموج مرکب سے اتر آئے اس  
ذکر پر بیٹھ گیا تمام سردار طوفان دریاموج کی طرف مھو ہو گئے کہ اس آتری جوانی پر بھی کیا عالم  
ہی جیتو مہیسل جج ابرو سی ساحرہ اپہر مری ہی ہر کارون نے یہ خبر کہ اسام میں ہونچائی کہ  
کوئی سردار طوفان دریاموج آیا ہے مجھے آج تک ایسا سردار نہیں دیکھا کسی وقت سردار  
لشکر ساریق کا سردار تھا یہ سننے پر ہوت زعد آواز نے کہا کہ کیا صاحب جفران واقع میں کہ  
طوفان دریاموج نے بدل سردار ہے اگرچہ میرے اسکے کبھی مقابلہ نہیں ہوا لیکن یہ سمجھ  
لیجئے کہ میں نقیب قدرت کہلاتا تھا اور وہ زور سلطنت کہلاتا تھا امیر بھی یہ سننے کے طوفان  
دریاموج کے متاق ہوئے اور نہنگ بن طوفان بتایا ہو کہ اسے مقام سے اٹھ  
اور صاحب جفران سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کے ایک نظر دیکھ آؤں کہ وہ میرا باب ہے  
میں اسکا فرزند ہوں یا اس بندہ برس کا تھا اس وقت سے میں نے اپنے باب کو نہیں دیکھا  
ہو صاحب جفران نے اجازت دی اس وقت پر ہوت زعد آواز نے عرض کی کہ مجھے اجازت



ہو تو میں بھی جاؤں صاحب جفران نے فرمایا کہ جاؤ کچھ مضائقہ نہیں ہر اس وقت سنگ بن طوفان اور  
برہوت رعد آواز تھوڑے تھوڑے سے سوار ساتھ لیکر جانب لشکر ساریق روانہ ہو رہے تھے۔  
خبر ہر کاروں نے ساریق کو دی کہ دوسرا لشکر اسلام سے اس طرف آئے ہیں زمین ایک دھن  
ہر جو نقیب قدرت کہلاتا تھا اور ایک سردار کا نام سنگ بن یہ سنگ طوفان دیا موج کا دل  
یثاب ہو ساریق نے اپنے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا مگر دنگل یہ بکھوڑا ہے جس  
یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے تو طوفان دریا موج بھی برہوت رعد آواز کی نفیسم کو اکٹھا  
اور سنگ دوڑ کے اپنے باب سے لپٹ گیا طوفان دریا موج نے فرزند کو سینے سے لگایا  
اور سب سردار اگر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھ گئے برہوت رعد آواز نے دیکھا کہ کوئی دنگل خالی  
نہیں ہے میں کہاں بیٹھوں گا اور سنگ کہاں بیٹھے گا بس جو دوسرا برابر طوفان دریا موج کے  
بیٹھے تھے نام ایک کا سوجان شیر صولت اور دوسرے کا نام مہیاں شیر صولت تھا ان دونوں  
سے برہوت رعد آواز نے کہا تم جا کر ہمارے ساتھ کے سواروں کے کہہ دو کہ ہم ذرا بیان زیادہ  
مٹھنے کے تم لپٹ جاؤ یہ دونوں سادگی کے ساتھ اٹھ کر دروازہ بارگاہ کی طرف گئے کہ بیان ایک دنگل  
برہوت رعد آواز بیٹھ گیا اور دوسرے دنگل پر ہاتھ لگوا کے سنگ کو بٹھا لیا طوفان  
دریا موج سے ساریق نے شکایت کی کہ یہ دونوں مجھ سے برگشتہ ہو کر میرے دشمن کے شہر  
ہوئے برہوت کو میں نے نقیب قدرت کا خطاب دیا بعد چھارے فوج کا سالار کیا مگر اسے  
بھی مجھ سے روگردانی کی اور تمھارا فرزند بھی برگشتہ ہو گیا طوفان دریا موج نے کہا کہ بہادر دن کا  
شیوہ یہی ہے کہ جس سے زیر ہوئے اس کی اطاعت کی اب اگر میں زندہ ہوں تو ان سب کو زیر کر کے  
بھرا نیا مطیع بنادنگا جو میرا مطیع ہو اور آجی اطاعت کرے گا بعد اسکے برہوت رعد آواز نے  
کہا کہ تم کہاں آگے برہوت رعد آواز نے کہا کہ تم لو اک مدت سے دیکھا تھا تھادی خبر سن کے دینے  
کو جی چاہا اسکے سوا اور کوئی غرض نہ تھی طوفان دریا موج نے کہا کہ ایسا برہوت رعد آواز  
میں نے سنا ہے کہ آج کل لشکر اسلام میں نیچے ہیں بقدر بوڑھے تھے وہ سب خانہ کعبہ کو  
چلے گئے کوئی ہمارا ہم نہیں رہا ہے برہوت رعد آواز نے کہا کہ بان و دشمن ہمارے ایک کا نام  
اصف انجمن طاقت اور دوسرے کا نام شمشاہ کوہر کلاہ ہے ان کے علاوہ سب نوجوان ہیں  
اور صاحب جفران ایک نو عمر ہیں اور میں بے غلام ہوں وہ سب سے کم سن ہے جس وقت آئے مجھ کو  
اور تمھاریے فرزند کو زیر کیا ہے تو میں اسکا بارہ تیرہ برس سے زیادہ بڑا یہ سنگ طوفان دریا موج  
کو نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ ہم بھی اس روئے کو دیکھنا چاہتے ہیں برہوت رعد آواز نے کہا  
کہ اس شہر یا رگادیدار اب ممکن نہیں اسلئے کہ کل کی میدانہ اسی میں وہ بھی اسیر ہوا ایک ساحر  
طلسم زلزلہ سے آیا تھا وہ چند سرداران نامی کو لشکر اسلام سے گرفتار کر کے چلا گیا اب شہزادہ  
طیسو شیر پور سے سوا طلسم زلزلہ کے ملاقات نہوگی کہا خیر دیکھا جائے گا بعد انچہو دیر کے سنگ  
بن طوفان اپنے باب سے رخصت ہوا طوفان دریا موج نے کہا کہ فرزند یہ معاملہ جنگ  
ہو جنگ دوسرا درشتا میں اس لڑائی میں ما اباؤں تو میں تجھ سے لئے دیتا ہوں کہ ایک  
بہن تیری بیاہنے کے قابل ہے اور مہیاں بیچ ابرو کے لہن سے ہر نام اسکا مہیاں زرہ پوش  
ہو آئے سحر و ساحری کو خود بھی پسند نہیں کیا اور میں نے بھی اسے ساحرہ ہونے کی آفت سے



بچا یا ہاں فرسہ گیری کو خوب جانتی ہو اسکا خیال رکھنا نہنگ بن طوفان موہ بر موت  
 رخداد آواز رخصت ہو کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور اگر تمام کیفیت ملاقات صاحبقران  
 عالی شان سے بیان کی تصاحبقران کو اور بھی، شستیاق طوفان دریا موج کا ہوا جب شام ہوئی  
 تو سارے لوق نے جھم دیا کہ بجے طبل جنب آہی وقت نقارہ زمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی  
 جبرامیر کشور کیر کو ہوئی بیان بی کوس حزلی نوازش میں آیا تمام رات تیاری جنب میں بسر ہوئی صبح کو  
 دونوں لشکر میدان مصافح میں آکر صف آرا ہوئے اب تمام اہل اسلام نے طوفان دریا موج  
 کو دیکھا اور طوفان دریا موج نے اہل اسلام کو دیکھا بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جسوقت  
 نقیب نیب ویکر نکل گئے تو طوفان دریا موج نے مرکب کو اپنے بڑھا دیا اور سامنے تخت ساریق  
 کے آکر اجازت مانگی ساریق نے اجازت دی طوفان دریا موج میدان میں آیا سر پامیدان  
 کا دیکھا یا نیزے کے ہاتھ اس خوبصورتی سے نکالے کہ دیکھنے والے دھڑکنے لگے کہ اتنے بڑے  
 من و توش پر پھرتی سے مرکب پھرتا ہی جب فرق و ق ہو لیا تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ  
 کر کے آواز دی کہ یا امیر جب کو سرے مقابلے کے واسطے جیتے ن کا لحاظ رکھیے اسلئے کہ بھون سے  
 لڑنے مجھے شرم آتی ہو اس وقت شہنشاہ کوہر کلاہ نے قصد نکلنے کا کیا تھا کہ آصف انجم طلعت نے  
 مرکب کو بڑھا دیا اور سامنے قت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت میدان کا زباں ہوئے جسوقت طوفان  
 انگبان پر آصف انجم طلعت سلام رخصت کر کے رہی میدان کا زباں ہوئے جسوقت طوفان  
 دریا موج نے آصف انجم طلعت کو دیکھا تو بھکا کہ اب صاحبقران سے کیا ترہت رکھتے ہیں فرمایا  
 کہ میں صاحبقران کا بھائی ہوں اور پوتا ہوں گر شائب زمان ایرج نوجوان کا یہ شکے طوفان  
 دریا موج نے کہا کہ آپ ابتدا کہ شیکو یا میں کروں فرمایا کہ پیشہ سی ہمارا دستور نہیں ہو تم اپنا وار کر دو  
 اگر خداوند عالم تمہارے حربہ سے بچائے گا تو خیر دیکھا جائے گا یہ سنکے طوفان دریا موج  
 کے نیزہ سنبھلا اور آواز دی کہ ہوشیار رہیے گا اور سینے پر وار کیا آصف انجم طلعت نے  
 نیزہ کو نیزہ پر لیا عین چلنے لگے دیر تک رد و بدل رہی کوئی ڈیرہ سوطین کے بعد  
 آصف انجم طلعت نے سنان نیزہ نکال دئی طوفان دریا موج نے ڈانڈ پر ڈانڈ اس  
 زور سے ماری کہ دونوں ڈانڈین لوٹ گئے اب اسنے آرا بے سے اپنا گز لیا اور سر پر خرچ  
 دیکر سر آصف انجم طلعت کے وار کیا آصف انجم طلعت نے اپنی گرز کو اٹھا کر حیرت  
 کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز جوڑتا ہی تو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ بڑا اک ترافا ہوا شعلہ فلک کو  
 نکل گیا جگر زمین ہون سے شق ہو گیا تن کر دو غبار بلند ہوا طوفان دریا موج ضرب کر  
 ایک شا اس طرف سے صاحبقران نے اپنے عیار کو واسطے جسکے روانہ کیا طیفور باد یہ گرد  
 نے آکر گرد کو بانی کے چھٹے دے کر بھٹا لا آصف انجم طلعت نے مرکب سے نکالتے  
 کا قصد کیا تھا دیکھا کہ مرکب سخت ہو گیا ہی بس کو دے مرکب سے تلوار کھینچی طوفان نے جلدی  
 سے زرخالی کی اور کہا کہ کیا ارادہ ہے اتنی آصف انجم طلعت طوفان دریا موج سے دست  
 و گریبان ہو سکتی ہوئے لگی سرداران لشکر فریب آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی  
 رہی تمام رات کشتی رہی قضاے کار و انفاقات روزگار کہ پانوں آصف انجم طلعت کا  
 موش خانہ میں جا کر کوہ و نقا اتھ پانوں میں رعشہ پیدا ہو گیا رنگ زرد ہو گیا پوچھا طوفان







بس نہ تھا کہ ساتھ ساتھ اسکے چلے جاتے اور طوفان دریا موج کو اتفاق سے تب آگئی یہ بخاری  
 بیہوش تھا سخت کان نے ساریق سے کہا کہ تیکے جگایا بھر و ساتھ وادہ تو بجا رہن تھا جاسے کتب  
 اپنے ہون علاوہ اسکے نور طوفان دریا موج کے تہا بھی کہ یہ بھی وہی اسلام اختیار کرے گا  
 مٹا تو اسکا مسلمان ہوئی چکا ہی بس اب مل جلاؤ کا سامان تیکے ساریق بھی اسکے بھر کا سننے میں  
 آگیا رات کو اسنے سرداروں کو بلا کے کہا کہ آج خزانہ غلطان شاہ کا لوٹ کے قبضہ میں کرو  
 اور طلسم زلزہ کی راہ موجب آدھی رات گزری تو سرداران ساریق نے سمجھ کر مارا خزانہ لوٹ  
 کے قبضہ میں کیا اور جانب طلسم زلزہ روانہ ہو گئے یہاں تمام رات آپس میں تلوار چلی جب  
 صبح ہوئی تو دیکھا کہ نہ ساریق ہی کو لشکر ساریق ہی خزانہ بھی لٹ گیا بہت سے لوگ غلطان  
 در در گوس کے مارے گئے جس وقت یہ خبر طوفان دریا موج کو معلوم ہوئی تو اسکو ساریق  
 کے نام سے نفرت ہو گئی کہ اسنے یہ کیا حرکت کی اور غلطان در در گوش بھی دل میں بہت  
 بچھڑایا کہ میں نے اس بھگوطے کو کیوں پناہ دی یہ تو ڈاکو ہو گیا بس رد مال کے اتنے باندہ  
 کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور ساری واردات بیان کی صاحبقران نے خطا اسکی مٹا  
 کی اور فرمایا کہ طوفان دریا موج کہاں ہی غلطان شاہ کے عرض کی کہ ہمارے فرمایا میں اسکی  
 عبادت کو چلوں گا ہمراہ صاحبقران کے بہت سے سردار تھے جس مقام پر طوفان تھا وہاں  
 آئے طوفان دریا موج متحیر ہوا صاحبقران سے انہی حالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ اے  
 طوفان دریا موج تم بڑے بے ہادرتھے جو کہ اب مجھے بھی تعاقب میں ساریق کے جانا  
 ہی اور تم غلیل ہو لہذا جب صحت ہو دے تو طلسم زلزہ پر آنا دہن ہمارے تمہارے مقابلہ  
 ہو جائے گا طوفان نے منظور کیا اور بلغ مہلیل حج ابرو کی طرف روانہ ہوا صاحبقران  
 کوچ کر کے طرف طلسم زلزہ کے چلے میں اور آگے دیکھے کیا ہو

### خاتمہ الطبع از کار پردازان مطبع

شکر لا تعد ولا تحصى اس رب حقیقی و مالک تحقیقی کا جسکے افصال عید و خیالات لائق سے، مہرہ سزاوار  
 تم عدم سے عالم شہود میں آیا اور درودناہد و دسر در کائنات افتخار موجودات خباب رسان تھا  
 کے اللہ علیہ و علی آلہ وسلم پر کہ جسکی ہدایت سے بے انتہا مخلوق نے نور ایمان کا شرف پایا بوجہ  
 مت شایقین بایکین و گناہن نقص زکیں کی خدمت میں یہ خرد و رحمت افزا شنایا جاتا، عر  
 صاب لا جواب کاستان باختر جلد دوم جسکا سلسلہ بیان دفتر آفتاب شجاعت جلد چہم  
 کے حسین متعدد استامین زکیں و سواغات جدید و نشین مندرج ہیں جسکا اشتیاق غرض سے ناظرین  
 ساطین نقص عجیب و حکایات لطیف کو کمون خاطر تھا جسکے دریافت حلال طبع کی نسبت صدرا خط  
 مع موصول ہونے چنانچہ حسب اہل کمال طبع جو دوزال جناب فشی برائے نراین حسب  
 طبع فشی لعل کشور لکھنؤ و کانپور و لاہور و الہ آباد وغیرہ از مالکات داستان گوئے شیرین  
 ن ذمہ خوان نصیح البیان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گوئے لکھنوی دیہ تصحیح



مولوی محمد اسماعیل صاحب ملازم قدیم مطبع مرتب ہو کر ماہی رسالہ اے لباس طبع سے مزین ہو کر  
سرمد چشم انتظار ناظرین باتحکیم و شایعین تحس رنگین نگارین ہوئی بمنہ ذکر و تذکرہ

## اعلان

اس کتاب کے کل حقوق جن مطبع نشی نوبل کشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب تصدیق  
تقرائین کتب کے برے نقصان نہ آٹھائیں فقط

محمد اسماعیل



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰ روپے	بہت پسند کیے حب ناس قصہ دلاویری کی	۱۰ روپے	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
۱۰ روپے	شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	۱۰ روپے	ایضاً جلد دوم۔
۱۰ روپے	گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے	۱۰ روپے	ایضاً جلد سوم۔
۱۰ روپے	اور یہ تعین موجب مناسب حکم اختتام	۱۰ روپے	طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف
۱۰ روپے	اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا کتاب	۱۰ روپے	و جدید الطبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل
۱۰ روپے	دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن	۱۰ روپے	جلد اول۔
۱۰ روپے	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	۱۰ روپے	جلد دوم۔
۱۰ روپے	عربی اردو کے مقل کے اسکا رواج جانا	۱۰ روپے	قصہ ٹھگ درسہ حصہ مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	۱۰ روپے	ایضاً حصہ چارم۔
۱۰ روپے	کا لعدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	۱۰ روپے	پیر نابالغ درد و حصہ
۱۰ روپے	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	۱۰ روپے	سوانح عمری عمر و حیار۔
۱۰ روپے	کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف	۱۰ روپے	ساج کامیابی۔
۱۰ روپے	کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو پہلے دہلی میں	۱۰ روپے	سوانح عمری شیطان
۱۰ روپے	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	۱۰ روپے	الف لیلہ و نیاز اویطرت ناول۔
۱۰ روپے	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	۱۰ روپے	شبستان حیرت۔
۱۰ روپے	کرتے انکا پچا کہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	۱۰ روپے	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	۱۰ روپے	ترجمہ اردو و رابن سن کرو سو۔ چھاپہ
۱۰ روپے	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک لکڑی جلد میں	۱۰ روپے	شب نہایت دلچسپ ناول قابل دید
۱۰ روپے	یکجا ہو لہذا اردو کی نو جلد میں تفصیل میں ہیں	۱۰ روپے	ہو مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	(۱) جلد ہندی نامہ۔	۱۰ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر پرچہ
۱۰ روپے	(۲) جلد دھتلا لا بھار موسوم بہ عزالدین نامہ	۱۰ روپے	دفتر مسلسل ہند سے مترجمہ مولوی
۱۰ روپے	(۳) جلد ضیاء الالبصار موسوم بہ جمشید نامہ	۱۰ روپے	عبدالممد و نظر ثانی کردہ مولوی سید
۱۰ روپے	(۴) جلد شمس التہار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	تصدق حسین صاحب رضوی۔
۱۰ روپے	(۵) جلد مطلع الانوار۔	۱۰ روپے	بوستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان
۱۰ روپے	(۶) جلد خزینۃ الاسرار۔	۱۰ روپے	چکو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ
۱۰ روپے	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	عجرات یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ
۱۰ روپے	(۸) جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	بادشاہ دہلی میں وارد ہوئے ان کو
۱۰ روپے	(۹) جلد تغیر الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔	۱۰ روپے	قصہ گوئی سے بہت شوق تھا ان کے
۱۰ روپے	الف لیلہ با تصویر۔ دو کالم میں مشہور فضا	۱۰ روپے	ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا
۱۰ روپے	ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا سکا ترجمہ	۱۰ روپے	کرتی تھی یہ بھی سننے جاسے تھے آخر انھوں
۱۰ روپے	اردو میں منجانب مطبع غشی طوطا رام شلیا	۱۰ روپے	نے چند اجزاء ایک قصہ تازہ کے تصنیف
۱۰ روپے	مرحوم نے کیا تھا بہ مزید نظر ثانی مولوی	۱۰ روپے	کر کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے



تیمت	نام کتاب	تیمت	نام کتاب
۹	طالع تصاحح - قصه حبیب و غریب آن	۹	محمود حاتم عیانان تخلص به حاتم کاغذ سفید و حنائی
۹۰	سید محمد حسین جاه مرحوم	۹۰	نساء عجمی سبب علی قلم - با تصویر عبارت
۹۱	آراکش محفل سلسله حاتم طائی با تصویر	۹۱	و تکیه و تکیه از مرزا حبیب علی بیگ
۹۲	از سید حیدر بخش	۹۲	شور و کار کاغذ سفید گنده
۹۳	ایضا - بلا تصور بر حسب مراتب بالا	۹۳	ایضا - حنائی گنده
۹۴	مقتول جفا - معروف به فسانه غم آمیز	۹۴	الف لیله - بلا تصور بر - کامل هر چهار جلد
۹۵	از سادات امیرالدین	۹۵	یکجائی مترجمه مولانا محمد حاتم علی خاندان
۹۶	نوطر زهر صبح - از محمد عرض	۹۶	سلسله مستطاب کاغذ سفید
۹۷	بستان حکمت - از دو ترکیب انوار الی	۹۷	قصه سید و چهار زی - ماثور از قصه
۹۸	مترجمه فقیر محمد شان گویا	۹۸	الف لیله
۹۹	سیراب بلخ - از میر محمد علی قلندر	۹۹	کا مریوب کا جادو - از دو کاغذ سفید
۱۰۰	فسانه و لیدر - مصنفه منشی احمد علی خان	۱۰۰	جادو شکر - بلا تصور بر حسب مراتب
۱۰۱	نائب و لیدر - فصیح بلخ نوطر زهر صبح	۱۰۱	محمد حیدر علی خان صاحب
۱۰۲	نیم ردون محمد	۱۰۲	فسانه عجمی سبب علی قلم - با تصویر از
۱۰۳	فسانه جمیل - مترجمه منشی حاتم حسین	۱۰۳	مرزا حبیب علی بیگ سرور مرحوم
۱۰۴	قصه سیاه پوش - از عنایت الله تخلص منشی	۱۰۴	ایضا - بلا تصور بر حسب مراتب بالا
۱۰۵	فسانه مقبول - از سید علام حیدر خان بهادر	۱۰۵	سروش سخن - با تصویر کبیر انبیا عجمی
۱۰۶	فسانه دافریب - از منشی نداء علی عرف	۱۰۶	سید محمد حسین مودودی
۱۰۷	الحی صاحب	۱۰۷	ایضا - بلا تصور بر حسب مراتب بالا
۱۰۸	سنگ سنج بیسی - قصه مشهور	۱۰۸	طالع حیرت - افسانه و حبیب از منشی
۱۰۹	ماشک تل و منی عولف منشی بنا یکد	۱۰۹	جعفر علی تخلص شیوانه
۱۱۰	قصه موتی و بنوله - ذخیره پند خردمندانه	۱۱۰	ماش و بهار معروف به قصه چهار درختی
۱۱۱	بتیال یکبسی با تصویر بر قصه مشهور	۱۱۱	با تصویر
۱۱۲	گل بنا و لی - از منشی بنال چند	۱۱۲	ایضا - بلا تصور بر حسب مراتب بالا
۱۱۳	ایک روسی ز عیندار کا قصه مشهور	۱۱۳	طالع الف الف - مترجمه منشی دبی پر خا
۱۱۴	هنری فائز صاحب کاغذ سفید چکنا	۱۱۴	صاحب حسین دگره سوسه فایده
۱۱۵	نورتن - قصه مشهور از محمد بخش صاحب	۱۱۵	حمد و حمده عراق عراق لطیفین
۱۱۶	قصه اگر گل - قصه مشهور	۱۱۶	توق الطلعا - مترجمه منشی دبی پر خا
۱۱۷	سیر مقبول - فسانه نادر از مولوی سید	۱۱۷	حسین ۱۵ شیخ خیر کایات مع ناسخ و
۱۱۸	غلام حیدر خان بهادر	۱۱۸	نوادین اور لطف - چونکه کوئی کلمه
۱۱۹	قصه کوئی چند بهتری	۱۱۹	فرخی و خیالی نهین